



1892

VOLUME I.



11
Gazzetta **M**usicale

DI
MILANO



1892 — ANNO XLVII — 1892
1.^o SEMESTRE



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

INDICE DELLE MATERIE PRINCIPALI

ARTISTI, SCRITTORI, DILETTANTI, ECC.

dei quali è fatta speciale menzione (Vedi anche Biografie e Concerti).

- Bottero Alessandro, 99.
- Brivio Longhi Enrichetta, 19.
- Dantresme Lucien, 164.
- De Lorenzi Fabris Bevenuto, 100.
- Dina Alessandro, 115.
- Dölmetsch Federico, 206.
- Doprato Giulio, 358, 360.
- Gambara Agostino, 264.
- Gianni Barbara Ermia, 423.
- Lamperti Francesco, 312.
- Langhans Wilhelm, 426.
- Lombardo (Lombardini) Giuseppe, 356.
- Magnione Benedetto, 356.
- Manenti Salvatore, 160.
- Massari Lambert, 164.
- Mercuri Agostino, 100.
- Michelangeli Augusto, 232.
- Negri Francesco, 112.
- Paloschi Giovanni, 20, 27, 48.
- Pontoglio Cipriano, 148.
- Quiler Teodoro, 279.
- Rachele Giovanni, 226.
- Riccardi Giovanni, 160.
- Rocco Emanuele, 422.
- Rondinella Francesco, 112.
- Rossi-Caccia Juana, 410.
- Rossini Gioachino - Supplemento straordinario 29 febbraio.
- Singiovanni Antonio, 36.
- Siboni Erik, 180.
- Sinsvilliez Adolfo, 426.
- Tarallo Stanislao, 101.
- Thomas A. Goring, 230.
- Vacano Emilio Mario, 410.
- Wallach Luigi, 246.

BIOGRAFIE.

- David Giacomo, 239.
- Del Valle de Paz Edgardo, 188.
- Florida Pietro, 189.
- Frugata Giuseppe, 189.
- Paloschi Giovanni, 27.
- Silvestri Giuseppe, 269.

CONCERTI, ACCADEMIE, UDIZIONI MUSICALI

(Vedi anche Conservatori, ecc.)

- Alessandria, 319, 372.
- Amsterdam, 114, 294.
- Ancona, 167.
- Ansbach (Baviera), 255.
- Ascoli Piceno, 269.
- Bari, 88.
- Berlino, 7, 73, 106, 158.
- Bologna, 221, 254, 283, 404.
- Brescia, 233.
- Brustelle, 64, 147, 278, 358.
- Cagliari, 319.
- Carrara, 159, 370.
- Castel-Bolognese, 302.
- Catania, 203, 284, 319.
- Cesena, 269.
- Chicago, 179.
- Cologno, 119.
- Como, 217, 283.
- Copenhagen, 319.
- Cuneo, 157, 302.
- Dresda, 99, 114, 150, 168, 178, 211, 229, 247, 262.
- Faenza, 119.
- Fermo, 352.
- Firenze, 87, 139, 154, 166.
- Fiume, 369.
- Francforte, 63.
- Genova, 167, 220, 253, 259, 276, 290, 373.
- Lecco, 239.
- Lipsa, 214.
- Livorno, 218.
- Londra, 82, 158, 230, 326, 334, 407, 408, 416.
- Loreto, 400.
- Lucca, 382.
- Madrid, 81, 113, 140, 203, 255.
- Messina, 191.
- Milano, 7, 26, 72, 122, 153, 165, 175, 190, 202, 216, 238, 283, 301, 317, 333, 352, 371, 387, 398.
- Monaco, 66, 88, 107, 140, 168, 176, 203, 219, 239, 215, 278, 302, 319, 352, 372, 388.
- Nantes, 7.
- Napoli, 63, 76, 113, 165, 190, 200, 204, 208, 243, 276, 356, 422.
- Nizza, 302.
- Novara, 156, 253.
- Nuova-York, 200.
- Padova, 128, 159, 156, 184, 291, 372, 398.
- Palermo, 27, 41, 72, 97, 208, 399.
- Parigi, 157, 184, 352, 373.
- Parma, 27, 177, 184, 416.
- Pavia, 260.
- Pesaro, 106, 122, 156, 254.
- Pisa, 245.
- Ratisbona, 239.
- Roma, 47, 111, 145, 176, 207, 217, 275, 303, 353.
- Salsburgo, 319.
- San Francisco, 247.

- Sassari, 88, 334.
- Siena, 237.
- Torino, 88, 183, 233.
- Trento, 238.
- Treviso, 200, 357, 388.
- Trieste, 48, 193, 216, 218, 245, 261, 324, 357.
- Valparaiso, 372.
- Venezia, 47, 191, 259, 356, 404.
- Vercelli, 387.
- Verona, 167, 175.
- Vienna, 18, 49, 98, 150, 228, 293.
- Vittorio, 203.
- Zurigo, 140, 210, 326, 344.

COSE VARIE.

- Réverie pour Piano par Cesare Galeotti, 2.
- Rossini 1792-1892, 6, 37.
- Pel centenario di Rossini in Milano, 26, 233.
- Al di là delle nuvole. Rossini e Ponchielli, 101.
- Rossini e il centenario della di lui nascita a Milano, 117, 137.
- Commemorazione Rossiniana alla « Famiglia Artistica » in Milano, 138.
- Commemorazione Rossiniana nel Conservatorio di Parma, 142.
- Gioachino Rossini ed una Poesia inedita di Giovanni Raiberti, 149.
- Il Centenario di Rossini, 153, 165, 183, 200, 217, 233, 269, 283, 369, 382, 400.
- Per la serata Rossiniana alla Scala, 181, 213.
- Progetti di feste Rossiniane in Pesaro, 201.
- Commemorazione Rossiniana al teatro alla Scala. Supplemento, N. 16.
- Cronaca del centenario Rossiniano. Pesaro, 398.
- Supplemento straordinario dedicato a Gioachino Rossini, 29 febbraio.
- Un ricordo del celebre tenore Giacomo David in una Parrocchia mantovana, 8.
- Cronaca Parigina, 8.
- Salvator Rosa e la sua Satira sopra la musica, 21.
- Associazione teatrale di Mutuo Soccorso, 28, 301, 411.
- La prima comparsa della parola violino nei documenti del secolo XVI. (Lettera del dott. G. Biscaro), 30.
- Sorridimi. Idillio per Mandolino e Pianoforte di S. Alasio, 37.
- Mozart, *Messa XII*, 39.
- Arte... Democrazia?... 69.
- A proposito dell'opera *La Basoché*, 73.
- La Cavalleria Rusticana a Parigi, 77.
- Esposizione Nazionale di Palermo, 78, 242, 371, 381.
- Le Carnet de Bal*. Polka pour Piano par Ed. Thuillier, 85.
- La seconda rappresentazione popolare al Teatro alla Scala, 85.
- La musica per Violoncello, 104.
- A proposito del Bellini, 109.
- Contributo alla Storia del teatro. — Il teatro a Milano nel secolo XVII, 109.
- Porte-bonheur*. Polka pour Piano par Luigi Erba, 117.
- A proposito delle confessioni artistiche di Antonio Rubinstein, 118.
- Un celebre impresario di teatri musicali, 122.
- A viso aperto. Critica francese e *Cavalleria Rusticana*. Critica italiana e *La Basoché*, 133.
- Revue Musicale (*Revue des deux mondes*). Articolo di Camille Bellaigue sulla *Cavalleria Rusticana*, 140.
- Per Luigi Gordigiani, 142.
- Verismo?... 150.
- Tramonti del Garda*. Sei Impressioni Pianistiche di Paolo Chimeri. N. 5. *Angelus*, 165; N. 2. *Barcarola*, 265.
- Esposizione di musica e di teatro. Vienna 1892, 169, 271, 281, 299, 312, 328, 332, 343, 350, 361, 376, 373, 388, 393, 403, 411.
- Un poco di statistica, 170, 203.
- A Giuseppe Verdi, 187.
- Studi e ricerche, 182.
- La Coghetta, 197.
- Matinate Ricordi a Napoli, 204.
- Cronaca Giudiziaria, 207.
- Così fa chi s'innamora*. Lirica antica per Canto e Pianoforte di E. Del Valle de Paz, 213.

- Musica scolastica. Saggio di Canto corale infantile, 219.
- Una dichiarazione a proposito di musica sacra, 219.
- Lettera del maestro Lorenzo Parodi a proposito del *Deluge* di Saint-Saëns, 220.
- L'espressione della voce, 233.
- A proposito di alcuni concerti, 249.
- Pro domo mea, 275.
- Palazzo Vendramin-Calergi a Venezia, 281.
- Musica in casa Appiani, 285.
- Musica sacra, 285.
- Good night (Buona notte)*. Melodia per Canto e Pianoforte di T. Joyeuse, 297.
- Reminiscenza-Plagio, 307, 319.
- Un predecessore di Alessandro Scarlatti e lo stile madrigalesco, 313, 345.
- La conferenza Fradelleto alla « Famiglia Artistica », 317.
- A ma belle*. Aubade pour Mandoline et Piano par A. Caylus, 329.
- Gli strumenti di Stradivari alla Corte Medicea, 329, 367.
- Tardi, ma a tempo, 332.
- La Musica nella Biblioteca Borghesiana, 330.
- I diritti d'agnone negli Stati Uniti d'America, 332.
- Bayreuth. Teatro Wagner. Stagione 1892, 353.
- In memoria di Franco Faccio, 370, 382, 396, 411.
- Conferenza Maurel, 370.
- Quando risorta aprile*. Parole di C. D'Ormeville, musica di G. Lupatini, 377.
- Firenze a Vienna, 388, 400.
- Vita Artistica Torlense, 397.
- L'onomatico di Antonio Bazzini nel Conservatorio di Milano, 397.
- Soccorrimi!* Melodia per Canto e Pianoforte di P. A. Tirindelli, 411.
- Il Conservatorio di Mosca, 415.
- Passi giganteschi del progresso dell'arte, 422.

ILLUSTRAZIONI.

- I Debardeurs*, N. 1.
- Graglia*, N. 2.
- L'Insuperabile*, Novella, N. 2, 3.
- Beretta della zera*, N. 3.
- Tarantella*, N. 4.
- Où, Carole!*, N. 5.
- For ever and for ever*, N. 6.
- Primavera ed Amore*, N. 7.
- Espressioni musicali di A. Villa, N. 7.
- Une nuit à Venise*, N. 8.
- Uccello nido*, N. 9.
- Natalizio*, N. 10.
- Regain d'amour*, N. 11.
- Trois Mélodies lyriques*, N. 12.
- Del Valle de Paz Edgardo*, N. 12.
- Frugata Giuseppe, N. 12.
- Florida Pietro, N. 12.
- Papillons de nuit*, N. 13.
- Tannhäuser*. Ultima scena, N. 13.
- Rossini Gioachino, Supplemento straordinario 29 febbraio: Ritratti diversi — Villa di Rossini a Passy — Palazzo Liceo Rossini — Gran corile del Liceo Rossini — L'Asilo Rossini ad Autoni — Carro pel trasporto della salma di Rossini — Piazza di Santa Croce a Firenze durante l'esecuzione della *Preghiera del Mosè*.
- Marche des Closons*, N. 14.
- La mort de l'Enfermal*, N. 15.
- David Giacomo, N. 15.
- Otello* di Verdi. Scena dell'atto I, N. 15.
- En Bretagne*, N. 16.
- Un pianista notturno di Alcardo Villa, N. 16.
- Dans les blés*, N. 17.
- Silvestri Giuseppe, N. 17.
- Le Sonnet de Moutte*, N. 18.
- Kethen*. Storia d'un maestro, N. 18, 20, 22.
- La Serenata*, N. 19.
- San Marco*, N. 20.
- El voto*, N. 21.
- Pro memoria*, N. 22.
- Rédemptor*, N. 23.
- I Colombi di S. Marco*, N. 24.
- Bal d'Enfant*, N. 25.
- Foux Follets*, N. 26.

CONCORSI.

- 46, 52, 87, 107, 116, 121, 148, 199, 212, 264, 279, 296, 312, 392, 402, 426.
- Concorso per un Premio per Banda, aperto nel giugno 1891 dalla Ditta G. Ricordi & C., 89, 106, 142.
- Secondo concorso per la Canzone Lombarda, 59, 206.

CONSERVATORI, LICEI, ISTITUTI E SOCIETÀ MUSICALI.

- Conservatorio di Mosca, 415.
- Istituto Musicale di Padova, 398.
- Liceo Musicale Benedetto Marcello di Venezia, 90.
- Liceo Musicale di Bologna, 404.
- Liceo Rossini di Pesaro, 156.
- R. Conservatorio di Musica di Parma, 142.
- R. Conservatorio di Napoli, 165, 200.

- R. Istituto Musicale di Firenze, 166.
- Scuola Municipale di Musica di Modena, 404.
- Società del Quartetto di Milano, 121, 122, 202, 216.
- Società Orchestrale del Teatro alla Scala, 317, 333.

CORRISPONDENZE.

- Amsterdam, 114, 294.
- Barcellona, 294, 390.
- Bari, 409.
- Bergamo, 32.
- Bologna, 225, 309, 404.
- Brustelle, 34, 64, 147, 178, 229, 278, 293, 342, 358.
- Cagliari, 33, 129, 192, 226.
- Catania, 192, 227, 260, 277.
- Chicago, 66, 179, 424.
- Como, 32, 96, 279.
- Cossato, 423.
- Cuneo, 128.
- Dresda, 49, 87, 99, 114, 131, 161, 178, 194, 210, 229, 247, 260, 294, 325, 326, 342, 359, 374, 406, 424.
- Ferrara, 32.
- Francforte-Darmstadt, 65.
- Genova, 15, 51, 47, 95, 146, 160, 208, 220, 259, 276, 290, 308, 336, 390.
- Lisbona, 34, 66, 262, 390, 407, 424.
- Livorno, 409.
- Londra, 82, 162, 230, 326, 407, 408.
- Madrid, 81, 113, 131.
- Mantova, 32.
- Messina, 191.
- Modena, 16, 80, 112, 127, 177, 209, 225, 404.
- Monaco, 63, 66, 80, 193, 210, 229, 278, 327, 342, 359, 374, 400, 424.
- Mosca, 415.
- Napoli, 14, 63, 117, 160, 190, 208, 243, 276, 356, 422.
- Novara, 48, 161.
- Padova, 128, 291.
- Palermo, 66, 97, 146, 208, 227, 244, 310.
- Palma di Maiorca, 115.
- Parigi, 16, 17, 33, 97, 113, 129, 162, 167, 178, 193, 210, 229, 240, 261, 291, 292, 310, 325, 341, 358, 373, 405, 423, 424.
- Parma, 33, 61, 80, 128, 160, 177.
- Pavia, 16, 64, 161, 260.
- Perugia, 209, 245, 260, 277, 291, 340, 391, 405.
- Piacenza, 244.
- Pietroburgo, 83, 291.
- Pisa, 32, 93, 226, 245, 260, 423.
- Ravenna, 191, 209.
- Roma, 31, 47, 117, 145, 176, 207, 275, 339, 355.
- Rovigo, 291.
- San Francisco (California), 18, 247.
- Torino, 14, 79.
- Trento, 409.
- Treviso, 226, 357, 391.
- Trieste, 48, 193, 245, 261, 278, 324, 357.
- Venezia, 15, 47, 90, 112, 146, 177, 191, 225, 259, 290, 308, 336, 403.
- Verona, 309, 340.
- Vienna, 18, 49, 98, 150, 228, 293.
- Zurigo, 16, 98, 210, 246, 293, 326.

ISTRUMENTI MUSICALI.

- Collaudi d'Organi, 159.
- OPERE delle quali è fatta speciale menzione.
- Amore A. Vincenzo Bellini. Studi e ricerche, 187.
- Audran. *Merce parigina*, 210.
- Autori diversi. *Eco d'Italia (Echoes of Italy)*. Album, riduzione di A. Caylus, 48.
- *Luna e Laguna*. Album di Canzonette Veneziane, 263.
- *Pubblicazioni varie*, 265.
- *Rolsudin*. Gran ballo, 265.
- *Scuola di lettura a prima vista*, 324, 422.
- Bandini. *Eufonio da Messina*, 244.
- Barrili Anton Giulio. *Giuseppe Verdi. Vita e opere*, 257.
- Bassi Giuseppe. Due Composizioni: *In mare*, *Per nessuno*, 30.
- Bellenghi. *Metodo facile per Mandolino*, 15.
- Bellini G. B. *Metodo teorico sull'Arte del Canto*, 15.
- Berlioz. *I Troiani*, 405.
- Bourgault-Ducoudray. *Thamara*, 17.

Bozzano. Fantasia sinfonica, 390.
 Breton. Garin, 390.
 Brüll. Gringolre, 271.
 Bruneau. 1. e Lido di Francia, 17.
 Buonpensere Dom. Onestà trionfante. Marcia, 57.
 Burgmeier. Ecquister au crayon, 90.
 Camerani. Il Caporal Fracasso, 125.
 Carmen Sylva. Poesia d'una Regina, 265.
 Catalani. La Wally, 53, 73, 402.
 — Loreley, 143.
 Cesari. Historia de la Musica antigua, 13.
 Chapuis. Enguerrand, 325.
 Charpentier. La vita del Poeta, 375.
 Chausson. La leggenda di Santa Cecilia, 123.
 Chiméri. Tramonti del Garda, 176, 286, 324.
 Clerici Gio. A Rival a Riva, 60.
 David E. La statua del Conventuatore, 178.
 De Grandval. Maseppa, 292.
 De Lara. Luce dell'Asia, 408.
 De Leva. Composizioni diverse, 90, 158, 243, 286.
 Denza. Composizioni diverse, 38, 339.
 — Mummure e Mummurelle, 90.
 De Sivry. Il Miracolo di San Nicola, 17.
 Desjournes Noël. Gypsi, 293.
 Dolmetsch V. Air de Ballet e Petite Barcarolle, 339.
 Draesche F. Herrat, 194.
 Falchi. Misa da Requiem, 77.
 Floridia. Cech, tuche — Minnetto, 90.
 Frasca Luigi Maria. Si Sonatine per Organo, 41, 116, 426.
 Galeotti. Minuetto (stile antico), 90.
 Gallotti. Misa, 268.
 Gangloff. La virtù di Lolotta, 16.
 Giardini. I due soci, 324.
 Gilson. La Mer. Baguisses Symphoniques, 229.
 Giordano. Mala Vita, 155, 404.
 Graziani-Walter. Vita Paternitana, Valzer, 90.
 Grillet. Graziosa, 129.
 Harney. La Fille de Fanchon la Verteuse, 34.
 Leoncavallo. Pagliacci, 348.
 Lo Verde. Gavotta, 90.
 Luporini. Composizioni diverse, 402.
 Mancinelli. Lora di Provura, 284, 302.
 Mantovani. Lo studio dell'estetica musicale, 416.
 Mascagni. L'Amico Fritz, 63, 79, 95, 244, 404, 466, 407.
 Massenet. Werther, 130.
 Matteini. Danse des papillons, 90.
 Messenger. La Basche, 342, 555.
 Meyer-Helmund. Liebeskampf, 342.
 Miceli. Serenata, 90.
 Molmenti P. Studi e ricerche, 189.
 Orsi. La Passione di Scardovolo, 237, 289.
 Pagano. La Zingara. Mazurka, 324.
 Parisotti. Inno ad Euterpe, 51.
 Pirani Eugenio. Ballata, 70.
 Polleri. L'Organista accompagnatore, 110.
 Planquette. La coccarda tricolore, 129.
 Preite. Marcia trionfale, 340.
 Pucini. Edgar, 88, 170, 186, 201, 219.
 Pugno Raoul. La Fontambula, 113.
 Rabanesu e Piernò. Le allegre comari di Parigi, 292.
 Reyer. Salommo, 341, 358.
 Roger. I 28 giorni di Chiarina, 325.
 Ruetger Henri. La musica nella chiesa. Studio critico, 42.
 Rüntman. Misa cauzione, 90.
 Schmitt Carlo. Schumann, la sua vita e le sue opere — Clara Schumann, 65.
 Setamit-Dobla. Jola, 146.
 Seeward. Bluff King Hall, 247.

Strass. Il Cavaliere Pazzeno, 49, 410.
 Tancioni, Rossi e Corticelli. Misa da Requiem per le onoranze funebri al maestro Agostino Mercuri, 209.
 Tosti. Composizioni diverse, 38, 90, 339.
 Vivarelli L. Trattamento, 60.
 — La Canzone della bella Tunitina, 60.
 Valente. I Granatieri, 300.
 Varney. La Moglie di Narciso, 291.
 Vasseur. Il Paese dell'Oro, 97.
 Waldmann L. Incognito. Opera, 40.
 Weber. I tre Pini, 374.
 Westerhout N. van. Sonata, 59.
 — Cielitino, 231, 255, 297.
 White M. V. Composizioni diverse, 58.

POESIE PER MUSICA ED ALTRE.

7, 109, 159, 217, 175, 421.

RUBRICA AMENA.

41, 372.

SCRITTI DI AMENA LETTERATURA.

L'Incorribile. Novella di Bruno Sperani, 28, 60.
 Ketten. Storia di un maestro di A. G. Corrieri, 287, 324, 333.

TEATRI DI MILANO.

TEATRO ALLA SCALA. Tannhäuser, 2, 87, 104, 198. — Norma, 25, 90, 87. — Rolap (ballo), 25, 10, 87. — La Wally, 40, 53, 71, 87, 104, 121. — Otello, 87, 104, 120, 138, 169, 186, 198, 214. — Ugoletti, 186, 198, 214, 250. — Bianca di Nevers (ballo), 133. — Il Figliuolo Predigo, 213, 238, 250.

TEATRO DAL VERME. Cavalleria Rusticana, 72. — La Traviata, 72. — L'Amico Fritz, 87, 104. — Amleto di Thomas, 315. — Pagliacci, 343, 348.

TEATRO MANZONI, 170.

TEATRO PILODRAMMATICO. Barbiere di Sotiglia, 266. — Fra Diavolo, 298.

VARIETÀ.

42, 76, 108, 242, 288, 403.

MUSICA.

Galeotti C. Rêverie pour Piano. Op. 46. - N. 1.
 Alasio S. Sorridimi... Idillio per Mandolino e Pianoforte. N. 3.
 Thuillier Ed. Le Carnet de bal. Polka pour Piano. N. 6.
 Erba E. Porte bonheur. Polka pour Piano. N. 8.
 Chiméri P. Tramonti del Garda. Sei impressioni Pianistiche. N. 5. Anziani. N. 11.
 Del Valle de Paz E. Così fa chi s'innamora. Lirica antica per Canto e Pianoforte. N. 24.
 Chiméri P. Tramonti del Garda. Sei impressioni Pianistiche. N. 2. Barcarola. N. 17.
 Tristan Joyeuse. Good night (Buona notte). Melodia per Canto e Pianoforte. N. 19.
 Caylus A. A mia bella. Aubade pour Mandoline et Piano. N. 21.
 Luporini G. Quando ritorna Aprile. Melodia per Canto e Pianoforte. N. 24.
 Trimbèll P. A. Soccorrimi! per Canto e Pianoforte. N. 26.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

Al nostri amici italiani	A. PERTICOTTI
Alcuni per Piano	Un ricordo del celebre compositore Giacomo David.
CORRE GALEOTTI	Un'idea di un'opera di musica da camera
Teatro alla Scala	7...
Traffimone	Commedia italiana
La parte del Bardi	Correspondence
di Cecilia di Varenburg	Napoli, Torino, Genova, Venezia, Livorno
opera di tre anni di Riccardo Wagner	Milano, Zangò, Parigi, Vienna, San Pietroburgo
Alla rubrica	Teatri
SOFFREDINI	Notizie estere
Problemi - Epigrammi - Bibliografia - Modulo	Rebus
Concerti	Avviso
ANDRÈ BIGNOTTI	
Dicembre	

Illustrazione: I Debardeurs.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione dei primi:

NEL REGNO: { Un Anno L. 22
 { Semestre » 12
 { Trimestre » 6
 Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si applicano le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manuscritti. Inserzioni e pagamenti: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si concede gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita, nessuno dall'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

I DEBARDEURS



ALBUM DA BALLO
 con musiche di
 RODOLFO MATTIOZZI

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO

Via Santa Margherita, 5

NAPOLI

Gallesia Umberto I. - N. 104

PARIGI

46 - Boulevard Haussmann - 46

ROMA

Via del Corso, 392

PALERMO

Corso Vittorio Emanuele, 392

LONDRA

261 - Regent Street, W. - 161

RICORDI & FINZI
MILANO
 GARANZIA PER 5 ANNI
 Galleria V. E. strada Via Maria, 3
 di fronte al Municipio
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa. Rappresentanza esclusiva delle Case: Erard - Pleyel - Herz Bechstein - Schiedmayer & Söhne Neumayer - Lubitz.	ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica PAVIA - LINGIARDI - PAVIA Rappresentanza Generale	HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa. Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.
---	---	---

ARMONIPIANI.
 VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA
MONTABONE
 SUCCESSORE MARCOZZI
 Milano, Piazza Durini, N. 7.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
 d'istrumenti
 musicali



Maino e Orsi
MILANO
 Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
 FORNITORI
 del Regio Esercito Italiano
 del R. Conservatorio di musica
 di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
 dei Corpi di musica Comunali
 di Milano, Parma e Roma.
 Fabbricazione speciale d'istrumenti al verso Gipsoson (875 n. 1.)
 in Clarinetti, Flauti, Oboè
 Corni inglesi, Clarini e Fagotti.

Volete divertirvi?
 COMPERATE
LA PITTURA ORIENTALE
 colla quale si dipingono senza maestro vasi, piatti, ecc., di terracotta
 già disegnati e adatti per abbellimenti di salotto.

GRANDE QUANTITÀ
 DI GIUOCHI DI SOCIETÀ E PRESTIGIO
 I Giochi Halma e Spoof
 sono i prediletti da S. M. la Regina d'Italia.

TRAFORI ARTISTICI IN LEGNO
 sempre divertenti!
 CASSETTE COMPLETE DA L. 4 IN PIÙ
 Cataloghi dietro richiesta

FABBRICA E VENDITA PRESSO **P. BARELLI**
 MILANO - Galleria De-Cristoforis - MILANO

GEROSA & RIVETTA
MILANO **MONZA**
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMA YER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
 Facilitazioni speciali ai signori artisti.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI TEATRALI
 CON ASSORTIMENTO
 in Armature e Giojellerie



MILANO - Via Vettabbia, N. 5 - MILANO

ANNO XLVII
 N. 1. - 3 Gennaio 1892
 DIRETTORE
GIULIO RICORDI
 FOGLIO DI 16 PAGINE
 Si pubblica ogni Domenica

Per abbondanza di materie, questo numero è di 20 pagine.

A quei signori Abbonati che intendono rinnovare l'abbonamento, mandiamo preghiera di sollecitare le loro richieste di premi.

In pari tempo domandiamo venia di alcuni ritardi nell'invio dei premi: le richieste giunteci in questi giorni sono così numerose, che l'Amministrazione è materialmente nell'impossibilità di soddisfarle in giornata.

Ai nostri amici lettori

Col numero d'oggi la *Gazzetta Musicale di Milano* entra nel 47.^{mo} anno di vita. L'età è rispettabile..... tanto che le si competerebbe, quasi, il titolo di nonnal... Eppure, se l'affetto paterno non fa velo ad un retto giudizio, a me pare che la *Gazzetta Musicale*, pur avendo diritto per più e più ragioni a dirsi rispettabile, conservi ancora in tutto il vigore le grazie della giovinezza.

Rivedendo le buccie all'anno testè finito, non trovo che la *Gazzetta Musicale* abbia mancato alle promesse, o disertato la propria bandiera. Tutte le quistioni d'arte più salienti vennero discusse con ampi criteri, e soprattutto con vera equanimità di giudizio e colla più scrupolosa imparzialità: le discus-

sioni, le critiche turono sempre mantenute nel campo della cortesia; senza cadere nella indulgenza troppo compiacente, e però dannosa, si è sempre fatto pendere la bilancia dalla parte della benevolenza, poichè chi lavora, sia pure modestamente, ha tale diritto.

E che questo mio giudizio sia vero, lo prova il fatto consolante del continuo aumento di lettori, il che vuol dire che gli amici della *Gazzetta Musicale* crescono d'anno in anno, facendo così al giornale una preziosa corona di quanti amano, o coltivano l'arte musicale.

A questi numerosissimi amici poco mi rimane a dire: come pel passato la *Gazzetta Musicale* rimarrà fedele all'antico suo programma: sarà eclettica, ma non dimenticherà mai d'essere anzitutto italiana: ammirerà tutte le scuole, ma combatterà quelle forzate invasioni che alterando il senso innato dell'arte negli italiani, potrebbero, snaturando l'arte stessa, condurla al più deplorabile barocchismo. Come pel passato, la *Gazzetta Musicale*, grazie ai suoi fedeli ed egregi collaboratori, potrà dare gran copia di notizie, discutere d'arte e per l'arte, fornire campo di letture amene ed istruttive.

L'innovazione di pezzi di musica nel corpo del giornale è stata accolta col più grande favore: d'ogni parte arrivano lettere che incoraggiano la Direzione a proseguire su tale via. Non

dubitino i lettori: essi potranno avere sempre dei pezzi svariatissimi di autori egregi, perchè troppo viva è la soddisfazione di far conoscere ed apprezzare come si meritano non solo gli autori di fama universale, ma anche quegli autori che, o per modestia, o per circostanze speciali, non per altro hanno un nome popolare, quantunque non meno meritevoli dei primi.

Così la *Gazzetta Musicale* vivrà il suo 47.^{mo} anno!... A me auguro di vederle principiarsi il 48.^{mo} circondata come in oggi da parecchie migliaia di lettori. A questi, agli amici, ai collaboratori auguro felicissimo il 1892.

GIULIO RICORDI.

RÉVERIE

POUR PIANO

PAR

CESARE GALEOTTI

ABBIAMO avuto sempre poca fede nei così detti fanciulli prodigi!... Galeotti, chiamato famigliarmente Cesarino, fu uno di questi fanciulli prodigi... ma per sua fortuna, non si è accontentato d'essere Cesarino; si è cambiato in un paffuto e tondo Cesare, e si è fatto artista in tutta l'estensione del termine.

Basta a provarlo il pezzo, che oggi mandiamo ai nostri lettori: è una composizione squisita per davvero nella forma, nei concetti, nell'eleganza dell'armonizzare, cui si aggiunge il pregio di facile esecuzione.

La *Réverie* fa parte di una nuovissima *Suite* di 6 pezzi, pubblicatasi in questi giorni.

A noi riesce specialmente grato d'aver iniziato il nuovo anno con un pezzo d'autore italiano.



TEATRO ALLA SCALA

TANNHÄUSER

OVVERO

La lotta dei Bardi al Castello di Varteburgo

OPERA IN TRE ATTI DI

RICCARDO WAGNER

QUANDO in un teatro si rappresenta per la prima volta un'opera di Riccardo Wagner, temiamo sia un'afflizione pel pubblico, tanto sono i preparativi che si fanno in articoli, opuscoli, critiche storiche, critiche d'arte! L'opera è disseccata brano per brano, anatomizzata muscolo per muscolo, spezzata osso per osso, esaminata al microscopio, sciolta negli acidi, cosparsa di miele... e tutto ciò nella persuasione di farla inghiottire e digerire al rispettabile pubblico. Così operano i principi della critica, e noi li ammiriamo: li ammiriamo davvero, senza ombra di ironia, senza ombra di invidia, ma con una schietta ammirazione! — giacchè ben lontani dall'aver tanta copia di erudizione, ci schieriamo, come sempre abbiamo fatto, fra gli ingenui, i quali ammirano e si commuovono senza partito preso, quando l'animo ed il cuore sono piacevolmente scossi.

In questi giorni, com'era da prevedersi, l'inchiostro da scrivere e l'inchiostro da stampa vennero consumati a tonnellate pel *Tannhäuser* che doveva fare la sua prima comparsa nella tradizionale sera del 26 dicembre scorso, ma che viceversa poi, in causa dell'*influenza* che in questi giorni inferisce in Milano, e che non risparmia neppure gli artisti, si presentò al pubblico milanese la sera del 29.

Wagner ritoccò quest'opera più volte: esistono, quindi, edizioni varie: ma a che pro stancare i nostri lettori, con tale un formidabile corredo di date, da finire ad imbrogliare i conti?... 45... 61... (ambo!) — 72... 86... 91 (terno!) un vero giuoco della tombola. Ci limiteremo a dire che a Bayreuth venne nella decorsa stagione rappresentato *Tannhäuser* secondo quella che dicesi ultima edizione: e che alla Scala si adottò per la maggior parte l'edizione suddetta, ed in qualche altra l'edizione francese, perchè così facendo era nell'intima coscienza di chi presiede al concerto dell'opera, di servire assai meglio gli interessi wagneriani, che non lo potessero fare i wagneristi intransigenti, pei quali anche un opportuno taglio, assume la proporzione di cesareo addirittura.

E che per opera di tante disquisizioni, il primo risultato sia stata la confusione, lo proviamo con due fatti, palpanti d'attualità.

1.^o Fatto. — Un abbonato, appassionato amatore di musica, al quale abbiamo chiesto le sue impressioni, ci disse: « Bello, bellissimo, gran spettacolo, musica stupenda: peccato che l'opera sia un po' lunga. Perchè avete adottato l'edizione rappresentata quest'anno a Bayreuth?... » si sa che oramai è abolita da tutti i teatri tedeschi!... »

Volevamo rispondere che soltanto a Bayreuth, e per la prima volta in quel teatro, il *Tannhäuser* era stato rappresentato in quella che dicesi ultima edizione!... ma abbiamo preferito tacere questo, per dire che in seguito si darà l'opera... secondo altra edizione.

2.^o Fatto. — Fra i più convinti apostoli wagneriani è l'egregio amico nostro Gustavo Macchi, al quale si deve la bellissima traduzione del nuovo duetto fra Venere e Tannhäuser. — Gustavo Macchi è veramente addentratissimo in tutti i misteri della musica dell'avvenire, è un apostolo convinto, e noi davanti alle convinzioni di buona fede, facciamo sempre tanto di cappello. Ma nella foga di mandar querele per alcuni tagli, ha rimpianto anche quello praticato nella così detta *lotta dei bardi!*... Ebbene... nella lotta dei bardi, non è stata levata una nota!... e come mai l'ottimo Macchi non se n'è accorto, lui che proprio ha assistito alla rappresentazione del *Tannhäuser* al teatro di Bayreuth?... non ha forse esaminato l'ultima edizione tedesca del Furstner di Berlino che è precisamente quella di Bayreuth?... ed esaminandola, come mai non ha constatato che la lotta dei bardi corrispondeva per intero all'esecuzione della Scala?...

Dunque, per non creare nuove confusioni, noi ci limiteremo a dire che *Tannhäuser* ebbe successo completo, in moltissimi punti addirittura entusiastico, tanto che di quattro pezzi si voleva la replica, e cioè: della sinfonia, del settimano (atto primo), della marcia e del concertato (atto secondo) — in una parola lo spettacolo nel suo complesso, tanto per l'esecuzione, quanto per la messa in scena, riesci veramente degno del teatro alla Scala. Certo alcune piccole mende non mancano, alcuni desiderata si potrebbero formulare, ma innanzi al molto, anzi al moltissimo di buono e di ottimo, non è proprio il caso di soffermarsi ai primi, e constatare invece con viva compiacenza i secondi.

Il maestro Edoardo Mascheroni, nostro concittadino, si presentava per la prima volta su quel terribile e temibile scanno di direttore, ove un carissimo e compianto amico, un eletto artista, aveva per molti anni tenuto altissimo il prestigio artistico del nostro massimo teatro.

Edoardo Mascheroni ha saputo mostrarsi degno di un posto così difficile, così ambito, così ferocemente invidiato? Senza reticenza alcuna, diciamo: sì. Mascheroni ha tutte le qualità volute: interpretazione calma, serena, sicurezza di battuta, memoria, sangue freddo. La Commissione che l'ha proposto, può davvero compiacersi della scelta fatta, ed il suo: *dignus est*, è stato confermato da tutto il pubblico. Noi ci congratuliamo col maestro Mascheroni e siamo certi che saprà conquistarsi la simpatia e la stima generale in una stagione che, come la presente, darà al pubblico milanese le più disparate scuole ed i più svariati generi di musica.

L'orchestra è stata all'altezza del compito difficilissimo che le spettava: come fu ammirabile nelle lunghe e faticose prove, così fu ammirabile nella rappresentazione: non uno squilibrio, non una incertezza. Si è osservato da taluni che gli archi non erano sufficienti: è bene si

sappia che martedì scorso mancavano cinque ottimi professori d'istrumenti ad arco, colpiti da *influenza*... i professori, si intende, non gli istrumenti!

Gli artisti presentano un assieme omogeneo e simpatico, e nei tempi attuali è miracolo ottenerlo.

Per dovere d'ospitalità, diamo il primo saluto al baritone Carlo Scheidemantel, del teatro Reale di Dresda. La sua voce è poderosa, perfetta in tutta la gamma; l'azione nobile, dignitosa; il personaggio è interpretato con alto intendimento artistico. Nei recitativi, in ispecie, si rimarca qualche difetto di pronuncia: ma chi potrebbe farne carico ad un artista tedesco, che in meno di quattro mesi studiò ed imparò la lingua italiana?...

Il benvenuto, dunque, e cordialissimo, al signor Scheidemantel, facendo voti che il teatro di Dresda conceda anche in avvenire a questo eletto artista di ritornare di quando in quando ai teatri italiani.

La signora Darcée fu una bella ed interessante Elisabetta; essa ci è ritornata colla sua splendida voce, che ha un vero incanto di timbro: venne accolta dal pubblico colla più marcata soddisfazione.

La parte di Venere è la più scabrosa: si compone, alla fin fine, di un solo doetto; ma faticosissimo, arduo per la voce che è spinta senza pietà agli estremi limiti dell'acuto e del basso. La signora Arkel, per un'assai apprezzabile sentimento artistico, ha accettato di presentarsi per la prima volta alla Scala in questa difficilissima parte; ciò ha permesso di ammirare una Venere perfetta, per formosità e per arte di canto.

Il tenore signor De Negri si presentava pure in condizioni difficilissime: colpito da *influenza* proprio la mattina del famoso Santo Stefano, non poté aver luogo l'annunciata rappresentazione, il che aveva creato non poco malumore nel pubblico. Perciò è tanto più notevole il completo successo ottenuto dal De Negri, il quale un po' trepidante nel primo atto, vinse completamente nel secondo e terzo, ove nel finale e nel racconto ebbe frasi della più grande efficacia.

Il signor Silvestri (Langravio) era gravemente indisposto: quantunque in preda ad una febbre fortissima, non volle che per causa sua si rimandasse di nuovo la rappresentazione e si deve all'arte sua di provetto cantante se questa poté continuare. Auguriamo che l'ottimo Silvestri sia presto ristabilito e si faccia apprezzare come merita.

Le altre difficilissime parti erano affidate ai signori: Morlacchi, Contini, Pitarello, Brancaleoni.

Diciamo francamente di avere letto con dispiacere nei giornali cittadini solo un breve cenno di elogio ai *comprimari*. — No, non sono comprimari, ma tutte prime parti, ed è cosa evidentissima che con soli comprimari non sarebbe stato possibile ottenere quella fusione perfetta di voci, quel concerto stupendo tanto del settimano nel primo atto, quanto del difficilissimo assieme del secondo. Ci soffermiamo a bella posta su di ciò, perchè si tratta di un fatto assai importante pel teatro italiano, ove per le ormai viete e barocche consuetudini delle convenienze teatrali, nessun artista primario accettava parti nelle quali non vi

fosse il suo bravo a solo!!... da cantarsi alla ribalta. I signori Morlacchi, Contini, Pinarello e Brancaleoni hanno dato un nobile esempio, e meritano i più caldi elogi, che per riflesso mandiamo alle otto prime donne che accettarono di cantare i cori delle *Valkyrie* al Regio di Torino. Ma... intendiamoci, signore belle, ed ottimi signori: il ghiaccio è rotto... che non lo sia però soltanto per le opere di Wagner!...

Queste nostre osservazioni si attagliano anche alla piccola ma graziosa parte del Pastore, assunta dalla prima donna signora Fontana-Fanton, e dalla stessa eseguita benissimo.

Non crediamo sieno state ancora apprezzate come meritano le danze turbinosamente lascive, e le pose classicamente castigate, delle Grazie, nel primo atto. È alla signora Virginia Zucchi che venne affidato questo difficilissimo compito: sgraziatamente anche questa celebre artista ha dovuto pagare il proprio contributo all' *influenza*!... e non l'abbiamo potuta ammirare alla prima rappresentazione.

Si temeva che il corpo coristico della Scala fosse insufficiente per abilità ed istruzione: se le voci corse sono esatte, pare infatti che alle prime prove le masse corali facessero temere una catastrofe!... È giustizia dire che invece alla prima rappresentazione i cori hanno pienamente corrisposto alle esigenze e superate le moltissime difficoltà che presenta *Tannhäuser*.

Cos'è accaduto per avere un tal rovescio di medaglia?... non lo sappiamo — e ci limitiamo a congratularci col maestro Cairati. Ma, sempre per debito di verità, osserveremo che il coro, quantunque buono, non è ancora perfettamente equilibrato: quattro o cinque voci di buoni e veri soprani si fanno desiderare — e riteniamo sempre che una riforma sia necessaria, se si vuole avere alla Scala un corpo corale perfetto.

Splendidi i costumi della sartoria Zamperoni, non solo per ricchezza di stoffe, ma anche per l'accuratezza del taglio; da molti anni non si vedevano le masse abbigliate con tanta cura e buon gusto: ce ne congratuliamo colla rinomata sartoria.

Bellissime le scene, specialmente il bosco presso Varteburgo e la sala delle feste, dipinte con cura dallo scenografo Zuccarelli.

Pienamente riuscito il nuovo sistema di illuminazione colorata, che dà immense risorse agli apparati scenici: perciò dobbiamo essere grati alla Commissione direttiva del teatro; in specie al comm. Cambiasi, che si interessò in particolare, ed alla Società Edison che, guidata dagli ingegneri Bertini e Rollier, seppe in brevissimo tempo preparare complicatissimi meccanismi.

Proprio quando un giornale del mattino deplorava che alla Scala mancasse un direttore di scena, un *regisseur*, proprio quest'anno c'è, il *regisseur*, ed ottimo, nella persona del signor Sonnino: come altro ottimo acquisto è il maestro sostituto signor Nepoti, il quale deve avere il dono dell'ubiquità ereditato da S. Antonio, perchè in qualunque punto del palcoscenico occorra la di lui presenza, lo si trova sempre.

E qui sarebbe finito il nostro compito di cronisti esatti ed imparziali, se non ci rimanesse a fare una parola d'elogio ancora all'indirizzo del maestro Mascheroni, il quale molto opportunamente, e certo resistendo all'intima sua soddisfazione personale, non ha creduto di fare alcuno dei quattro *bis*, insistentemente richiesti dal pubblico, e non volle presentarsi al proscenio se non all'ultimo e perchè insistentemente chiamatovi.

Le innovazioni dei posti, tutti numerizzati in platea, e dei posti nella galleria in quinta fila, sono state accolte col più marcato favore dal pubblico. Il teatro è ora occupato da spettatori attenti e tranquilli, e nel fondo della platea non si deplora più quell'agglomeramento eterogeneo di persone inquiete, stanche, insofferenti, fra le quali andava da qualche anno infiltrandosi l'erba maligna, anzi addirittura velenosa della *claque*. Eppure, questa innovazione che risponde alla dignità del nostro massimo teatro, non solo, ma che risponde altresì ad una assoluta necessità dei tempi moderni coll'offrire a prezzi mitissimi il mezzo di assistere agli spettacoli del teatro alla Scala; eppure questa innovazione che giustifica marcatamente la sovvenzione municipale, trova ancora in qualche parte della stampa una certa quale opposizione. È il caso di essere maligni... od ingenui?... né l'uno, né l'altro — il pubblico ha risposto per suo conto prendendo a ruba i posti!

E poiché parliamo della stampa, secondo il nostro costume accenneremo di volo, per necessità di spazio, ai giudizi dei principali fogli cittadini. Come sempre, la unanimità dei giudizi non si raggiunge mai: perciò troviamo i due campi opposti. Sono complessivamente assai favorevoli allo spettacolo: *La Perseveranza*, *La Lombardia*, *Il Corriere della Sera*.

Nel primo, il Nappi pubblicò un esteso resoconto, seguito da un'appendice: nel secondo scrisse Gustavo Macchi (al quale speriamo non salirà la mosca al naso per l'osservazione fattagli in principio), con quell'ammirazione che gli è propria quando tratta della musica wagneriana; nel *Corriere della Sera*, scrisse prima e dopo l'andata in scena del *Tannhäuser*, il *Misvnlgo*, il quale fece uno splendido resoconto critico della serata.

Milano nel campo opposto *Il Secolo*, l'*Italia del Popolo*, e va benissimo: ma, strano connubio, troviamo anche l'*Italia col Dottor Verità*, che passa per un periodo di marcato malumore con tutti, persino coll'Impresa!... e cogli innocenti amorini... i quali certo non avevano intenzione di tirare una freccia al cuore del *Dottor Verità*!... Tanto meno ci sentiamo in grado di tirarla noi: perciò fatta la semplice statistica della critica, mettiamo un punto, e basta.

Per ieri, sabato, l'Impresa sperava avere pronti due nuovi spettacoli: *Norma* ed il ballo *Rodope*. Ma anche stavolta ha fatto i conti senza l'oste *influenza*, la quale ha gravemente colpito il direttore dei macchinisti, signor Stancich... e per un ballo, il direttore macchinista è pro-

prio il primo tenore assoluto!... E non basta, che sono tuttora *influenzati* due capi di servizio ed otto macchinisti! Auguriamo al signor Stancich di recuperare in breve la salute, e questo è l'augurio che facciamo pure anche alle molte migliaia di ammalati d'*influenza*... colla salute ritornerà il buon umore e la volontà di frequentare i teatri.

— 87. —

La seconda rappresentazione ebbe luogo venerdì; il successo fu uguale a quello della prima sera, emergendo però il signor De Negri, completamente ristabilito; fu, in tutta la sua faticosa parte, efficacissimo e vivamente applaudito. Il signor Silvestri, migliorato ancor esso in salute, ha potuto far valere le sue qualità di ottimo ed accurato artista. Benissimo le signore Arkel, Darcée, Scheidemantel e... tutti quanti! Applausi vivissimi ai principali pezzi e chiamate alla fine d'ogni atto.

Il settimino, la marcia, il largo concertato, eseguiti in modo perfetto, suscitavano la generale ammirazione, e confermarono la cura intelligente e l'ottima ed efficace interpretazione del maestro Mascheroni, al quale rinnoviamo sinceri rallegramenti.

Pubblico elegante e numeroso. L'Impresa ha molto opportunamente introdotto una modificazione nei posti di platea, suddividendoli in quattro categorie di prezzi: 20, 15, 10, 5 lire. Applaudiamo a questa idea: finalmente la Scala, pur rimanendo sempre un vero tempio dell'arte, non è più un tempio riservato a pochi eletti.

Stando alle ultime notizie, si spera per martedì prossimo andare in scena colla *Norma* e col ballo *Rodope*.

ALLA RINFUSA

★ L'Opera Reale di Stoccolma sarà quanto prima demolita, per far posto a una nuova costruzione, che si vuole inaugurare, fra tre anni. È uno dei più antichi teatri d'Europa, essendo stato eretto nel 1772 e, fatto raro, per non dire unico, non v'è mai stato incendio. Vi si è invece svolto un dramma politico: l'assassinio del re Gustavo III per mezzo di Ankarström. È il solo punto nero nell'esistenza del monumento. L'ultima rappresentazione ha avuto luogo il 30 novembre. Da quella data, la compagnia agisce sulla scena del teatro Svenska.

★ A Madrid, ha avuto luogo la prima rappresentazione di un'opera nuova, *El Fantasma de fuego*. Il libretto dei signori Gullon e Larra, è, a quanto pare, molto cattivo, benchè tratto da un romanzo di Giulio Verne, *Le Indie Nere*: la musica, al contrario, è molto graziosa ed è del signor Fernandez Caballero, uno dei musicisti più accreditati della Spagna.

★ Il signor Teodoro Dobois ha posto termine allo spartito di *Circe*, scritto su di un interessantissimo libretto dai signori Jules e Pierre Barbier e che è destinato al teatro dell'Opéra Comique. Il compositore principierà quanto prima un'altra grande opera, *Fritiof*, libretto dovuto alla stessa collaborazione.

★ Una delle curiosità dell'Esposizione musicale drammatica di Vienna sarà la ricostruzione d'una delle piazze di Vienna d'altri tempi: il *Gran Mercato*. Parecchi artisti e pittori hanno assunto il compito di riprodurre il più fedelmente possibile questa piazza, quale era all'ultimo secolo. È là che *Mauswiesel* (il Pulcinella viennese) stabilirà le sue tende e si farà conoscere.

★ Il teatro di Copenhagen darà due opere francesi, d'epoche diverse: la *Dame blanche* di Boieldieu e *Le Roi l'a dit* di Léo Delibes.

★ Il compositore russo Balakirew ha visitato recentemente il villaggio di Zela Zowa Woia, presso Varsavia. È là che il padre di Chopin occupava le funzioni di sovrintendente del conte di Skarbek, ed è nell'ala destra del castello, oggi abbandonato, che il grande musicista vide la luce il 1.º maggio 1809. Il signor Balakirew s'è accordato col poeta polacco Jankowski, per proporre un restauro completo della proprietà, alla quale si renderebbe l'aspetto che aveva al principio del secolo e vi si apporrebbe una pietra commemorativa. La Società Musicale di Varsavia si è offerta di dare concerti allo scopo di contribuire alle spese di costruzione e di manutenzione.

★ Alla Cattedrale d'Anversa s'è inaugurato l'organo monumentale del signor Schyven. A questa solennità sono state consacrate due audizioni: una intima, poi quella solenne, presieduta dal cardinale De Malines, coi signori Widor, Maillly, professore al Conservatorio di Brusselle, e Callaert, organista della Cattedrale. Il nuovo strumento è stato suonato meravigliosamente e ha prodotto una grande impressione su di una folla compatta e raccolta.

★ A Madrid, nella chiesa di S. Francesco il Grande, è stata eseguita una *Messa* di Luigi Mancinelli, di cui tutti i giornali spagnuoli dicono assai bene e vantano come grande valore artistico.

L'esecuzione è stata diretta dallo stesso compositore.

★ Il signor Federico Cowen, uno dei compositori inglesi più apprezzati, attende in questo momento a un'opera in quattro atti, il cui libretto è tratto da una novella di Onida, intitolata *Sigma*. Tre atti di questo spartito sono già terminati e l'opera deve essere completamente pronta nel corso del mese prossimo.



ROSSINI

1792-1892

Un grande uomo forma un'epoca. Il 92.^o anno d'ogni secolo segnerà sempre al mondo civile quella data in cui nacque Gioachino Rossini, grandissimo fra i grandi dell'epopea nazionale, purissima gloria dell'Italia nostra, stella di prima grandezza nel firmamento dell'arte, non solo italiana, ma europea.

Il nome di Rossini, come quello di Dante, come quello di Michelangiolo, è pronunziato proverbialmente da ogni labbro civilizzato ed attesta al mondo che fu, a quello che è, e a quello che sarà, il misterioso essere della più sublime delle arti, la musica, madre degli affetti, rigeneratrice, divina, incrollabile!

Quest'anno è l'anno di Gioachino Rossini, che nacque il 29 febbrajo 1792, un secolo fa, allorchè sulla terra aleggiavano, timidamente represses, le tentate emancipazioni artistiche dei Paisiello, dei Cimarosa, dei Zingarelli, dei Pergolesi, ecc. Queste grandi anime del nostro sangue meridionale facevano scoppiettare il loro spirito creatore simpatizzando la gente d'ogni luogo, riuscendo a convincerla, a commuoverla, ma non a sorprenderla; fervidi ingegni, elevavansi quanto il sostegno delle loro ali potevano permetterlo loro; fra mezzo alla spontaneità prodigiosa delle loro creazioni scorgevasi un non so che di titubanza, di ritugno; pareva quasi che presagissero l'apparizione d'un sole smagliante di sconosciuto splendore, che dovesse eclissare i teneri raggi delle loro aureole dorate, quanto modeste.

La gente stessa, dal giorno che fu commossa dalle lotte di Gluck e Piccini, aveva assunto il paziente aspetto dell'attesa; l'arte italiana non poteva avere limitati orizzonti; al di là, al di là, qualche cosa di grande, di veramente grande aveva da esserci perchè i cuori umani provassero una commozione nuova, perchè un nuovo rapimento ridonasse all'arte, cosa divina, la potenzialità dei miracoli.

Il mondo ha camminato per crisi; il bello e il mediocre si sono alternati con immutabile legge di simultaneità; ad un'epoca grande per eroismi, per trionfi religiosi, per arti e per industrie, ha sempre fatto seguito un'epoca apatica, transitoria, un riposo, direi, nell'opera di Dio.

Traversavamo anche in quel momento una di queste crisi tranquille, uno di quei periodi che non fanno avanzare il grande lavoro dell'umanità, ma che anzi sembrano maturarlo, fecondarlo nel silenzio per farlo risorgere ad un tratto a splendore novello.

Quella crisi, la Dio mercè, non era come tante altre e anteriori e posteriori, delle più sconcertanti; no; l'arte vi provò delle soavi soddisfazioni, e alcuni episodi di essa ebbero vita, ed oggi, dopo più d'un secolo, fanno ancora bella mostra di sé nel corteggio che precede e fa seguito al Sommo di cui tengo parola, ma, conveniamone, quelle soddisfazioni parevano farne presentare una grandissima, completa, quella che doveva scuotere e segnare il termine

della crisi e schiudere il nuovo periodo e allargare a perdita d'occhio i nuovi orizzonti, svelare tesori inesauribili conservati in seno dell'arte, infine segnare, formare per quest'arte un'epoca, aprirle un'era cui riconobbero il potere i popoli di tutto il mondo, salda, imperitura, sorvolatrice ai grugniti degli impotenti, specie d'iconoclasti effeminati che distrussero se medesimi con gli stessi mezzi coi quali inconsideratamente volevano distruggere le immagini del nuovo nume, prodigioso davvero nell'apoteosi d'una religione cui sottoscrissero milioni di neofiti dall'un capo all'altro del globo.

L'arte, cosa divina, fa dei miracoli, e questo è uno dei più splendidi: rapire, conquistare senza dar luogo a reticenze, a dubbi, senza quei *ma*, quei *se*, quei *vedremo* che sono meno condizionali di quanto vogliono apparire, in quanto che in fatto d'arte è il cuore che agisce soprattutto, e il cuore che dubita è una avversione che svela piuttosto che un dubbio.

Stando al modo in cui oggi l'arte è da taluni considerata, io ho da esser giudicato per un buon diavolo di cretino d'un tempo che fu, io che cerco sempre questo benedetto cuore dappertutto, mentre la filosofia moderna non se ne occupa più che tanto; ma se ho voluto aprire il nuovo anno della *Gazzetta* col nome in fronte che di questo anno fa un'epoca per l'arte, è pur necessario che mi palesi qual mi sono e più che mai attaccato ai miei ideali!

Oramai sul Rossini è impossibile sapere quanti libri furono scritti; la letteratura moderna sembra oggi fin troppo occupata a scrivere e dire intorno a Riccardo Wagner, eppure ciò è un nulla in confronto a quanto questa letteratura si occupò dell'autore del *Barbiere*. Quasi non bastassero le sue sublimi creazioni a saziare l'entusiasmo della gente innamorata del nuovo cantore, ognuno volle pascersi della lettura di quanto lo riguardava, e critici, tecnici, storici, trinciavano a dritta e a rovescio sull'opera rossiniana opinioni, studi, confronti, dissertazioni, quanto e più di quanto puossi immaginare.

Rossini fu accolto come un riformatore, e per la sua riforma adoperò i più bei sortilegi del suo magico potere; dotti e popolo lo acclamarono perchè con un unisono prodigioso, i primi, i dotti, però più tardivamente del popolo, il quale, da quel magico potere rapito, aveva gustato l'estasi ascoltando solo i palpiti del cuore. I dotti, di cuore ne hanno un po' meno, si sa, o s'accorgono di non averne per essere troppo occupati della loro mente, e i dotti aspettarono un tantino a sottoscrivere all'opinione del popolo circa al valore del *Barbiere* e della *Generevola*; fu un atto onesto; meglio tardi che mai, salvo poi a gracchiare 100 anni dopo per non trovare più né bello, né buono quello così giudicato 100 anni prima! Ma il popolo non soffre le meticolosità di costoro e il suo giudizio lo fe' decretare più doto dei dotti, tanto che: *vox populi vox Dei!*

E da quell'ammasso di libri, di storie, di scritti d'ogni genere e in ogni idioma, sorge per noi netta, chiara la figura artistica del Rossini, senza bisogno che io sulle cose dette e ridette le mille e le mille volte ritorni, ponendo a cimento la pazienza dei nostri lettori.

Sarò breve, anzi brevissimo, sintetizzando tutta d'un blocco questa grande personalità dell'arte musicale, questo vero *papà* col rivolgersi e da cui sorge tutta la generazione di questo secolo. Non farò biografia, né analisi delle sue opere; occorrerebbero volumi per trattare di ciò degnamente; sarà solo un seguito a questo modesto scritto, allo scopo di tratteggiare la grande figura di un uomo di cui il mondo sta per festeggiare il centenario, mentre noi, suoi compatriotti, dobbiamo ancora batterci il petto per l'irriverenza spesso dimostratagli sotto la goffa scusa d'una sapienza e d'una dottrina che non sappiamo neppure dove stia di casa!!

(Continua)

SOPPRADINI.

CONCERTI

MILANO. — Domenica, nella sala del R. Conservatorio, ha luogo il già da noi annunziato concerto del violinista Guarnieri.

NANTES. — *Gran Concerto Massenet*. — In questo grandioso concerto, nel quale presero parte Madame Durand-Ubach dell'Opéra e del teatro della Monnaie di Brusselle, e il prof. A. De Greef, pianista, nonché l'orchestra dell'Associazione artistica di Angers, fu eseguita la miglior musica dell'illustre autore del *Re di Lahore*. Infatti l'*Ouverture di Phebe*, *Noël Payen*, i frammenti del *Poème d'octobre*, il *Dernier Sommeil de la Vierge*, il *Mimetto* della *Manon*, la *Parade Militaire*, i quattro brani dell'*Esclarmonde*, il balletto del *Mag*, *Les Mères*, *Le Poète et la Fantôme*, e la *Gran Marcia* del *Re di Lahore*, furono tutti pezzi che entusiasmarono l'eletto e affollato uditorio, il quale restò compreso d'ammirazione per la magistrale vena del chiarissimo compositore.

L'esecuzione fu ottima per parte di tutti; insomma un concerto *Festival* d'una importanza massima e d'una riuscita veramente grande. — s. —

BERLINO, 22 dicembre (*ritardata*). — Troppa ci vorrebbe a darvi relazione della infinita quantità di concerti che ebbero luogo in questo ultimo tempo; mi limiterò dunque ad informarvi di uno dei più importanti, e cioè la terza serata del Quartetto di Joachim e compagni, alla quale prese parte attiva il signor Johannes Brahms. Un numero straordinario di autorità musicali assisteva a questo interessante avvenimento. Il *Trio in fa minore* di Brahms, per clarinetto, violoncello e pianoforte, interessò specialmente nella terza parte. Il nuovo *Quintetto* per clarinetto ed istrumenti d'arco è in tutte le tre parti ricco di pensieri sublimi, un'opera perfetta e si può definirlo una delle più importanti creazioni di questo celebre compositore. A tale splendido successo contribuì in gran parte il signor Mühlfeld col suo clarinetto, con una maestria ammirabile ed una vera sicurezza musicale, superò tutte le difficoltà

nel *Trio* e nel *Quintetto*. Il pubblico ne fu entusiasmato e gli applausi furono infiniti. Per ultimo fu eseguito il *Quartetto in sol maggiore* di Mozart in modo brillante, ed il re dei violinisti, l'immenso Joachim, confermò una volta di più che non ha vi nessuno che lo eguagli. — D.^o EM.

DICEMBRE

Ecco il dicembre; nell'aura mormora
e in tuon aspro e scortese
dice: — È per me finita.
Son del nulla l'immagine,
Sono l'ultimo mese,
il simbolo degli anni e della vita.

Son coperti di neve i vecchi ruderi
d'un antico maniero;
e già nella foresta
il vento bieco sibila
impetuoso e fiero
e i vecchi alberi chinano la testa.

Vo' numerando i dì che di fantastici
intenti e di chimere
popolai la mia mente;
le dolcezze e le lacrime
e le sudate e fiere
lotte e dell'arte questa febbre ardente.

Qual disinganno? — Della folta tenebra
io squarcio il vel. — Vedete?
Poche gioie ebbe il core
e mille angosce l'anima;
or poche ore liete
non bastano a lenir tanto malore.

L'anno sen va col gelo; i biechi turbini
cantan la prece al morto;
ma pur domani ancora
inneggeranno i popoli
lieti che lo sconforto
d'un anno si cancelli a nuova aurora.

Ed io pur vo' inneggiando; l'alma trepida
spiega l'ali al desio
e in l'avvenir confido...
Così coi sogni rosei
ogni tristezza oblio
e il nembo fiero del dolor disliido.

(Continua)

ANGELO BIGNOTTI.



UN RICORDO

DEL CELEBRE TENORE

GIACOMO DAVID

in una Parrocchia mantovana

DAVID GIACOMO, famoso tenore, nacque a Presezzo nella provincia di Bergamo nel 1750. Dotato di voce forte, agilissima, perfettamente intonata, cantò con gusto squisito, applauditissimo in tutti i principali teatri d'Europa.

Secondo la cronologia degli spettacoli dati al Teatro della Scala in Milano, egli vi avrebbe cantato in sei carnevali: primo quello del 1783, ultimo nell'anno 1808. Ebbe nello stesso teatro più volte a compagno il non meno celebre soprano Marchesi.

Il Fétis registra i trionfi del David a Parigi, Londra, Napoli, Firenze, notando che conservò la sua voce fino a tarda età. Morì in patria l'anno 1830, ove erasi ritirato, lasciando che il figlio suo Giovanni seguisse le gloriose orme a cominciare dalla sua prima comparsa nel 1810 al teatro di Brescia.

Di questa celebrità mondiale io trovai una memoria in Campitello, frazione del comune di Marcaria nel Mantovano.

Mentre visitavo l'Archivio della Parrocchia, che ha soltanto documenti dal 1532, quantunque di Campitello si abbia memoria fino dal 970, e taluno ne voglia l'origine romana, osservai sulla cantoria dell'organo nella Chiesa parrocchiale la seguente iscrizione su lapide marmorea:

JACOBI DAVIDE
Cantori celeberrimo
Qui dum organum
hoc invisit sponte
Cecinit die XX Julii
MDCCXCIII.

Indarno cercai nell'Archivio della Fabbriceria e della Parrocchia schiarimenti su questa lapide; invano mi sono rivolto ai più vecchi del luogo ed ho interpellato quei nativi, che si sono distinti per coltura fuori di Campitello: nessuno seppe dirmi perchè e come il David facesse risuonare la sua bellissima voce sotto la meschina navata della rurale chiesa, quella voce che aveva eccheggiato nei più vasti teatri del mondo.

È per me, ricercatore di vetuste memorie, molto scoraggiante il verificare soventissimo, nel visitare comuni, che si conosce più o meno la storia generale; nulla poi sapendosi di quella locale.

Aveva già perduto la speranza di sapere quanto mi premeva su questo ricordo musicale, allorchè risolsi di esaminare la *Gazzetta di Mantova* del secolo scorso. Se prima non mi era curato di tale periodico, la ragione stava nella conoscenza che aveva dello stesso. Se si fosse trattato di qualche fatto avvenuto forse anche nel nuovo mondo, poteva sperare di trovarlo registrato; ma di cose accadute in Mantova, il redattore non se ne occupava mai, i lettori

dovendo conoscerle di presenza; così si compilavano le gazzette dei secoli passati.

Con meraviglia trovai nel numero del 1 agosto 1794 che si era fatto un'eccezione pel grande evento campitelliano.

In un ultimo cantuccio del foglio si notava che nel giorno 20 dello scorso luglio, essendo domenica, si era solennizzato in Campitello il compimento di quella « nuova e ben disposta Chiesa parrocchiale... In quell'occasione fu per la prima volta esposto al pubblico applauso una pala rappresentante S. Celestino papa protettore di essa chiesa. Essa è opera del signor R. Direttore di questa R. Accademia di pittura, Gio. Bottani. Alla solennità non ordinaria dell'accennato giorno contribuì specialmente il celebre tenore signor Giacomo David, che rese col raro suo canto, sì nella mattina che nel vespro del dopopranzo, più solenne la sagra funzione e che impegnò in questo modo la più viva riconoscenza di quel pubblico. Tutta la classe de' professori filarmonici e de' signori dilettanti, così nobili che cittadini, decorò ancor essa questa festa, che ricevette un maggior grado di lustro e di pregio da un nuovo organo, riuscito alla perfezione e che è una delle molte opere del signor Andrea Montessanti, nostro concittadino. Il concorso d'ogni ordine della città fu copioso. »

È questo *articolo* del giornale di allora era una vera eccezione da provarci che la fama del David aveva scosso gli animi dei mantovani, che erano corsi a Campitello per udire il famoso cantore il quale si sapeva esser eccellente nello stile serio, e che a Parigi nel 1785 aveva prodotto un vero generale entusiasmo collo *Stabat Mater* del Pergolesi.

L'iscrizione posta sulla cantoria dell'organo nella chiesa di Campitello ci prova ad evidenza il grandissimo effetto prodotto dalla voce del David in questa rurale funzione.

A. BERTOLOTTI.

CRONACA PARIGINA

UNA moda da qualche anno caduta in disuso, sembra stia per rivivere in quella capitale della moda ch'è Parigi, e cioè, lo sfoggio dei gioielli al teatro. Chi ne ha dato il segnale è una attrice, Emilienne d'Alençon, molto più celebre fuori del teatro, che non pel suo talento drammatico: infatti la d'Alençon si è limitata a fare una semplice apparizione in una delle molte *féeries* che pullulano in questi ultimi giorni dell'anno: ma fu una apparizione letteralmente *ebullissante*, perchè la quantità e la ricchezza dei gioielli era tale, da trasformare l'attrice in una delle più splendide vetrine del *Palais Royal* o della *Rue de la Paix*. Il successo, non dell'attrice si intende, ma della donna, è stato enorme, ed ora le altre attrici che vantano talenti uguali a quelli d'Emilienne d'Alençon, non vogliono essere da meno, ed ecco cominciata di nuovo la moda dei gioielli sulla scena e nella sala del teatro.

QUITE POUR LIANO

PAR

CESARE CALEOTTI

- 94431 N. 1. Op. 46. Réverie Fr. 2. — nelli 1. —
- 94432 * 2 * 59. Menuet dans le style ancien * 4.50 * 2.25
- 94433 * 3 * 60. Scherzo fantasque " 4. — " 2. —
- 94434 * 4 * 61. Courante " 5. — " 2.50
- 94435 * 5 * 62. Sérénade " 3. — " 1.50
- 94436 * 6 * 63. Intermezzo " 5. — " 2.50



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

Editeurs-Imprimeurs

MILAN - ROME - NAPLES - PALERME - LONDRES

PARIS

46, Boulevard Haussmann 46

(À L'ANGLE DE LA RUE MOGADOR, EN FACE DE L'OPÉRA)

Déposé selon les lois internationales - Propriété pour tous pays - Tous droits réservés de reproduction et d'exécution réservés

(PRINTED IN ITALY)

RÉVÈRÈRE

Al Carissimo amico
Maestro G.B. NAPPI

Cesare Galeotti
Op.46

ANDANTINO

pp *marcato il canto*

con espress.

con espress. p *dim:.....* *rall.* *rall.*

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI & C., Editori-Stampatori, MILANO.

SISTEMA TACHIGRANCO TESSARO

c 94431 c

POCO ANIMATO

con espress.

pp

cres. molto e animato

f con passione

con anima

c 94431 c

1° TEMPO

sempre con anima

dim.

rit.

ppp

con grande espress

rall.

perdendosi

LENTO

cupo

a piacere

ppp

m.s.

Negli anni più splendidi del secondo Impero, tale moda era in auge, specie alla *Comédie Française*; le attrici diedero anche allora l'esempio, che ben presto fu seguito dalle signore dell'alta società, e fu spinta al punto che nelle sere così dette *chic*, la folla si recava al teatro non tanto per lo spettacolo sulla scena, quanto per ammirare l'esposizione di gioielli fatta dalla Principessa A., o dalla marchesa B.

Al contrario di quanto comunemente si crede, in fatto di ricchezza di gioielli sono le dame del gran mondo parigino che la vincono in confronto delle attrici; se il segnale dato da Emilienne d'Alençon nella *fiérie* e dalla Demarsy nell'*Oncle Barbasson* al Gymnase, è preso sul serio dalle nostre signore, queste riusciranno vincitrici anche un'altra volta, giacché è noto ch'esse posseggono gioielli di immenso valore.

Cominciando dalle perle, le quali, dopo il rubino, sono oggi le pietre più care e più alla moda, si possono citare le seguenti:

— In prima linea la collana di perle della Contessa di Ségur, valutata due milioni di franchi.

— Subito dopo le collane della signora Heine e delle due Baronesse Rothschild.

— Seguono le collane della Duchessa di Bisaccia, della Duchessa di Mouchy, della Contessa di Pourtalès e della signora Standisch. La signora Thiers, moglie al celebre uomo di Stato, possedeva una collana di meravigliose perle d'Oriente, il cui valore stava fra quelle della Contessa di Ségur e quelle della signora Heine: ma dopo la morte della signora Thiers, ignorasi ove sieno andate a finire.

In fatto di rubini, i più belli conosciuti appartengono ad una ex-attrice della *Comédie Française*, la signora Riquier.

I brillanti di maggior valore sono posseduti dalle due Baronesse Rothschild e dalla signora Bernardaky.

Come si vede, le artiste non possono venire citate in prima linea, ad eccezione di Adelina Patti, i cui gioielli sono valutati un milione e mezzo.

Primeggia la Judic, per brillanti di una purezza straordinaria e per alcune turchesi veramente rare.

La Maui, prima ballerina all'*Opéra*, ha un valore di centomila franchi in perle e pietre preziose. L'Invernizzi, altra ballerina dell'*Opéra*, ha una collana di perle stupende, e posseggono pure gioielli di valore eccezionale le attrici Théo, Boyer, Hading.

Ma tutto sommato, non vincono in valore i gioielli che sono in possesso del bel mondo parigino.

E Sara Bernhardt?... si domanderà.

Per legge di contrasto, forse, la Bernhardt non possiede pietre preziose. — ?...

Bibliografia Musicale

Metodo teorico sull'Arte del Canto del maestro G. B. BELLINI. (Napoli, tipografia del *Monitore degli Annunzi*, 1891).

Metodo facile per Mandolino del maestro BELLENGHI. (Firenze, A. Forlinesi & C.)

Historia de la Música antigua di P. CESARI, traduzione y notas de Manuel Walls y Merinos. (Madrid, De Fernando Fe — 1891).

Ecco anche un altro *Metodo* per canto! Questo del Bellini però è buonissimo, conciso; è più una logica raccolta delle massime principali, che un *Metodo*.

Il signor G. Bellini, egregio professore nel Conservatorio di Napoli, si prefigge far seguire una *seconda parte pratica*, dimodochè, noi dando giusto elogio al primo opuscolo pubblicato, aspetteremo a considerarla l'opera quando sarà completa, potendo fin d'ora giudicarla interessante per l'indirizzo moderno e per la valentia indiscutibile del suo autore.

Il *Metodo* del Bellegghi per mandolino non tradisce il suo aggettivo di *facile*; è infatti brevissimo e condotto con mirabile semplicità; il testo è in due lingue, italiana e francese, ed è, come è preferibile, esclusivamente destinato a dare spiegazione progressiva degli *esempi* che formano quello che si dice la *parte pratica*. Perciò tutto il *Metodo* consta di 41 lezioni, nelle quali è compreso tutto quanto riguarda l'istrumento oggi così in voga e di cui il Bellegghi è un vero, appassionato cultore.

Scettici, come siamo, per i *Metodi* in generale, approviamo invece questo e lo consigliamo perchè è facile riscontrarlo per una cosa riuscita e il cui scopo prefissosi è pienamente raggiunto.

L'interessante libro della *Storia della Musica antica* del Cesari, edito dalla Casa G. Ricordi & C., esce adesso tradotto in spagnolo dal chiarissimo signor Manuel Walls y Merinos, il quale fecevi anche delle note giudiciose e utili.

La traduzione è fatta perfettamente, con scrupolosa osservanza del testo e sfoggio di lingua correttissima.

Quest'opera, quindi, riuscirà sommamente gradita a quel popolo istruito e amante delle cose d'arte, nè meglio poteva prestarvisi che l'abilità dell'esimio traduttore, al quale i connazionali dovranno essere riconoscenti, non meno dell'autore chiarissimo del libro, l'egregio P. Cesari, pel quale è certo ambito onore il vederselo pubblicato sotto altro linguaggio.

La pubblicazione fattane dall'editore De Fernando Fe di Madrid è nitida, economica, convenientissima, troverà quindi in Spagna quest'opera lo stesso favore che trovò in Italia presso i cultori dell'arte.



A cura dei nepoti, è stato pubblicato a Vicenza un opuscolo dedicato alla memoria del compianto Giuseppe Apolloni. Nel libro sono raccolti gli articoli dei giornali scritti nella circostanza della sua morte, le commemorazioni, ed è adorno di un bel ritratto dell'autore dell'Ebrea. Edito con severa eleganza, è un libro dal quale traspirano due qualità privilegiate: l'affetto e il sentimento. — 5. —

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 21 Dicembre 1891 (ritardata).

Il Romanello — Teatro Bellini. Concerto rimandato, giudizio postergato.

Da questa corrispondenza, quasi, non c'è bisogno di sommarlo, o meglio il sommarlo questa volta è rappresentato da un nome solo, il Romanello. Vincenzo e Luigi Romanello sono di una nobilissima attività artistica, e fra' giovani musicisti napoletani vanno primi nella bella schiera degli animosi, che sempre si spingono innanzi e si affermano sempre più valorosi.

Di Vincenzo ho già annunziato la vittoria nella gara al posto di maestro di pianoforte nel nostro Conservatorio; ora debbo aggiungere che quanto fosse degno del posto lo dimostrò col concerto dato dal suo Circolo, per onorare la memoria del Mozart. Tutte le alcune sue in ogni esecuzione, oltre la precisione tecnica, palesarono piena conoscenza dello stile dell'autore, e furono degne per ciò di speciale lode.

Nell'importante tornata spiecarono due ingegni eletti: la Giulia Romanello, che è già misura dell'arte, e il giovane Franzò, che è in via di diventar tale, e assimila già le più belle doti del suo valoroso maestro.

Luigi Romanello, col gran concerto che dette lo scorso sabato nella sala del Circolo Filologico, volle mostrare la sua cultura, la sua attitudine ai più svariat generi di composizione strumentale, e, richiamando l'attenzione d'un pubblico affollatissimo, del quale non era picciola parte l' eletto stuolo degli artisti giovani e di quasi tutti i vecchi, fu fatto segno alle più calde e clamorose ovazioni.

Il suo valore di concertista, a tutti noto, non destava alcuna curiosità; tutta l'aspettazione invece era ristretta al compositore. Il programma consisteva di cinque numeri, e prima d'ogni altro pezzo fu eseguita un'ouverture, composizione avvente per base un tema, il quale svolgesse pienamente; in uno sviluppo completo, e sempre con nuovi colori strumentali.

Il Romanello segue il criterio moderno nella ricerca dell'ampia e lara armonia, così che l'orchestra, ampliandosi, assume varie proporzioni, con potenza di calore o non di disegno, con certezza nel sentimento più che nella forma; senza l'architettonica del numero, ma con quella della espressione.

Una Sonata, in re minore, in quattro tempi, portava il secondo numero. Forma accuratissima, come è richiesta da questo genere di musica; sviluppo ampio, severo ne' primi due tempi, che mi paiono però un poco uniformi. Il terzo tempo, Scherzo vivace, dal movimento gentile e brillante, dal Tris melancolico, si ebbe un meritato applauso e la richiesta di bis. Di pari effetto fu l'Allegro con fuoco. Parmi quasi fuori posto lodare la perfetta esecuzione: il meccanismo del Romanello non conosco più che cosa sieno le difficoltà.

Il terzo numero si componeva di due lavori orchestrali: Notte serena e Danza. La prima diede la più grande ammirazione in tutti. La larga idea melodica, tutta dolcezza e sentimento, improntata ad un'espressione soave e serena, palesa le diverse sensazioni d'uno spirito contemplativo in comunicazione col mondo esteriore. L'orchestra è ricca di espressioni: ora è un canto largo affidato al violino, ora sono frammenti melodici del clarinetto, che paiono voci di un'anima che si bea di calma e soave

dolcezza. La Danza è di carattere spigliato, e riesce assai piacevole e grata per vari trovati orchestrali, tutti pieni di effetto. Dopo il motivo principale, affidato agli oboi, è bello un forte che gli succede: si per la giusta sonorità e si per il vivace disegno affidato ai violini. Di questi due pezzi si volle il bis, e con grande insistenza.

La Fantasia, con accompagnamento d'orchestra, diretta sempre dall'autore, ma per questo pezzo, dal bravo maestro Coop, ricorrió ancora una volta il valore pianistico del Romanello. La forma del componimento risponde al carattere della fantasia, la quale deve avere un'espressione del tutto varia e libera nell'espressione.

La proposizione del pezzo, affidata al solo pianoforte, parmi molto originale; piena di sentimento la frase dominante, ora affidata al violini, ora al pianoforte. Il pubblico se ne piacque assai ed applaudì fragorosamente.

Nell'ultimo pezzo, Il Corsaro, poema sinfonico, il Romanello ha procurato di rendere musicalmente le idee del Byron. Questa forma d'arte dà sempre luogo a discostiere a quanti e, forse, a ragione, negano alla musica concetti determinati, anzi a far le voci della parola. Seguendo il racconto del vate inglese, il nuovo poema sinfonico va diviso in tre parti: la prima è d'indole guerriera; patetica la seconda, fanebre la terza. Qualche critico ha visto di mal occhio che l'autore è ricorso ad imitazioni oggettive, per meglio determinare le idee dell'argomento poetico; ma come fuggire queste tentazioni quando si ha da presentare il cozzare delle spade, ed il clangore de' corni? L'unico Beethoven, nella Sinfonia pastorale, fa pur sentire il canto di qualche volatile.

Per riconoscendo che il suono nulla può determinare, e che l'imitazione oggettiva è la prerogativa meno bella della musica, resta sempre a considerare il lavoro del Romanello come un'altra nota d'arte; è componimento stupendo, pieno d'ardore, felicissimo per combinazioni foniche, alcune nuove e peregrine, e per certi disegni potenti, specie nella prima parte.

Questo primo saggio del Romanello compositore è assai commendevole, e il pubblico, che fu largo d'encorrio e di bis, salutò, nella prima prova ben riuscita, l'artista professionista.

Il Bellini si è aperto con la Lucia, eseguita da una prima donna tedesca, che canta benissimo, dal tenore Rustiano e da un baritono che supplì il per il un compagno ammalato. Domani sera vi si darà il Rigoluto.

Un concerto del Circolo Galvani è stato rimandato; spero parlare nella prima settimana dell'anno nuovo, insieme col ragguaglio del concerto delle sorelle D'Elia. — AUTORE.

TORINO, 29 Dicembre 1891.

Il trionfo della Walkiria.

Da non ingolfarmi in una dissimula erudita, storica, minuta della Walkiria? Sarebbe una erudizione tutta di impresho: e per la Gazzetta, e per parte mia, inopportuna. — Come fago che protesta di non essere che un critico; lo ho protestato già e riprotesto di non essere che un orecchiante, un orecchiante del pubblico, del buon pubblico che subisce le impressioni, soggettivamente le commenta e le esprime. Sono soprattutto un eclettico, un seguace della grande scuola di Billeau, col tutti i generi piacevano purché il... notoso.

Dico adunque della Walkiria poco e schietto; confessando anzi d'essere andato al teatro con molta diffidenza. E la diffidenza non era certo per Wagner! Era per la così detta travolida dell'opera; della quale teatralità molti profani con me dubitavano.

Ad accrescere le diffidenze e i dubbi non avevano poco concorso le splendide, candidissime pubblicazioni preparatorie dell'ommo Dépanis, un wagnerista competentissimo, una specie di Miquelgo torinese, il quale aveva fatto sulla Piemontese un vero e proprio corso di filosofia wagneriana.

Ebbene; io ho capito e mi sono entusiasmato, e con me ha capito e si è entusiasmato il pubblico; e l'effetto sarebbe stato perfettamente identico anche senza la preparazione.

Si tratta di uno spartito che ha tutti i requisiti della teatralità, siccome subito. Giusta proporzione di effetti; equa distribuzione di parti, originalità potentissima, strana, ma non per nulla esagerata di situazioni. È un Lobengrin con maggiore e più largo svolgimento orchestrale, con quasi identità di metodi, con maggiore potenzialità e grandiosità di effetti nei pezzi di assieme: uno spartito in cui il fantastico è preponderante; ma è un fantastico che afferra lo spettatore, lo commuove, lo innalza, sempre lo interessa e lo esalta.

L'opera esordisce di sbalzo senza preludio con una descrizione efficacissima dell'uragano: segue la scena muta tra Sigmondo e Siglinda, poi il racconto di Sigmondo, poi il duetto d'amore, il duetto della prima scena, qualche cosa di paradisiaco come è più del duetto di Lobengrin... E non cito che a caso.

Il secondo atto presagivasi come lo scoglio della rappresentazione. Così non fu. Rianziato a tentare qualunque analisi.

Nel terzo atto bisserebbero la Cavalcata, l'imprecazione di Wotan; la grande scena dell'Incantesimo del fuoco, per innalzare la musica della Walkiria alla più sublime idealità di altezza.

Il successo? Il successo, lo disse, fu trionfale.

Il pubblico di Torino ha mostrato di essere all'altezza del giudizio che doveva dare, del capolavoro che doveva giudicare. Attento, silenzioso, imparziale, scoppiò in frenetici applausi ad ogni calore della tela. Nel terzo atto, dopo la Cavalcata, dopo l'imprecazione, dimenticò il proposito di non interrompere mai lo spettacolo cogli applausi, e gridò, battè le mani, impressionato, scosso, esaltato.

L'esecuzione fu ed è tutto ciò che di perfetto può pretendersi e attendersi in Italia.

I primi onori toccarono al maestro Vanzo, il quale ebbe ad ogni atto delle ovazioni straordinarie. Fu il trionfo dell'arte vera, studiosa, paziente, coraggiosa, elevata. Vanzo era commosso. Una Indiana città, tutto un pubblico sceltissimo, scipato, dava a lui, giovane e forte, nella splendidissima aurora della sua vita, il premio lungamente segnato e cercato, il salino cui ha diritto il merito grande e vero. L'esecuzione orchestrale fu la migliore che potesse attendersi nella deficienza dei mezzi. Vanzo ostiene onzi dei miracoli.

Wotan insuperabile il Guicciarini; buoni il Marchi (Sigmondo), il Broglio (Hunding), la Bonaplata (Siglinda), la Oselio (Brunilde), ottima la Sinnerberg (Frick). L'una migliore delle altre le Walkirie, che ebbero la vera abnegazione di accettare la parte difficilissima ma non di non singolare risalto.

La messa in scena splendida sotto ogni riguardo.

Siamo alla quinta e sesta rappresentazione, e il successo non è scemato; cresce anzi, si afferma, si accentua, e anche i più ringhiosi insulteranti d'ogni novità confessano che veramente lo spettacolo è grandioso e degno di un teatro massimo.

D'orgo alle abitudini, e mi permetto, e con tutto il cuore, un fervoroso entusiasmo per... l'Impresario. E perchè non dovrei farlo? Cesari, già così caro al pubblico del Regio, ha vinta un'altra, enorme battaglia, degna del suo coraggio, della sua onestà. Ad assicurare la sorte di una stagione bisserebbe il successo della Walkiria, all'allesimento della quale egli si impegnò con tutta l'anima... e la borsa sua... Ed egli non pago di questo primo trionfo, prepara i Puritani, l'Edgar, l'Amico Fritz, la Gioconda e gli Ugonotti.

Excusèz da peu!!! — C.

GENOVA, 30 Dicembre 1891.

Teatro Carlo Felice.

È ARE che la tetatatura pesi sul nostro massimo teatro. La tradizionale serata di Santo Stefano andò a monte per malattia della prima donna, signora Popoff-Bablini; intrisa, ristabilita questa, si ammalò il tenore Ghilardini, per cui l'andata in scena del Profeta subì un nuovo ritardo.

Ora l'Impresario annunzia che domani avremo la serata inaugurale. Speriamola.

Prontanti sono a buon punto le prove del ballo Day-Sin e s'attirano quelle del Simma Buccanegra di Verdi. Con ciò l'Impresario spera rifarsi delle rappresentazioni perdute. Il che le auguro di cuore.

MOMMUS.

VENEZIA, 30 Dicembre 1891.

L'Arsiel di Franchetti alla Fenice — Carmen al Rosini.

NON solamente vi confermo il mio telegramma che ho trasmesso nella notte che precedeva il 27 corr., ma soggiungo che l'Arsiel di Franchetti nelle rappresentazioni successive piacque sempre di più.

La musica di questo grande lavoro prova la robustissima fibra d'artista del giovane autore, certamente serbato a grande avventure. Lo spettatore, a qualunque scuola appartenga, non può non apprezzare l'ingegno poderoso e l'eletta fantasia di chi sa sovrano commuoverlo, impressionarlo, soggiogarlo, col fascino di sentire eletto e di squisitissima arte. Onore quindi ad Alberto Franchetti.

L'esecuzione di Arsiel nel suo complesso è indevolissima e in qualche parte essa è addirittura stupenda.

La Damerini brilla per voce poderosa e per squisito sentimento d'arte. La Rappini poi è insuperabile nella melodiosissima parte di Lorena. Uditodola non ho potuto a meno di pronunciare una delle più carezzevoli frasi del tanto carezzevole nostro dialetto (fra parentesi dico di aver esclamato: Cara quella costola), frase questa che ha dato origine ad una nuova canzone, misciata del chiaro, cav. Wiel, e che tengo in serbo per darla a tempo e luogo a Casa Ricordi.

Ma pur rilevando l'alto merito di queste due artiste, il caposaldo dello spettacolo, il cardine vero è il tenore Michele Mariacher: in lui trovi voce stupenda, calda, estesa, simpatica, poderosa; arte squisita; azione sobria, appropriata, intelligente; un certo fare fino, gentile, castigatissimo, disdegnoso di quel manierismo che costituisce spesso tutto il bagaglio di molti artisti anche di quelli che vanno per la maggiore. In questo giovane, ma ormai famoso artista, non trovi ombra di sforzo né nel canto, né nella azione; tutto in lui è naturale, ed è da questa naturalezza che esana il godimento dal quale è preso lo spettatore.

Michele Mariacher è destinato a grandissima carriera: ha detto, scritto e stampato or sono più di tre anni quando nessuno pensava a lui, e credo legittimo l'orgoglio mio oggi che il Mariacher è tra i primissimi.

Concludendo su questo artista, dirò che la sua presentazione sulle scene della Fenice fu carissima a Venezia tutta, la quale ama assai questo suo figlio così degno di simpatia e di affetto.

Dopo questi tre artisti, piacquero tutti gli altri.

Onori speciali merita il maestro G. Cimatti, il quale ha concertato l'opera con intelligenza e con amore, e con lui vanno lodati i maestri Deffume e Brugnoli che lo aiutarono efficacemente.

L'orchestra è composta di buoni elementi; il coro ha delle voci superbe nei tenori, nei soprani e forse anche di più nei contralti.

La messa in scena è splendida e va lodata l'impresa Corti-Piontelli, la quale nulla ha risparmiato perchè lo spettacolo risca veramente decoroso e degno delle tradizioni della Fenice; godi proprio nel concertarlo.

Ora si prova l'Africana.

La povera Cataneo, che avrebbe dovuto cantare come prima donna d'obbligo in tutte le opere che avremo quest'anno, morì; e questa morte arrecò dolore a tutti. Ora si studia per rimediare alla grande lacuna sostituendo qualche altro bel nome. Si spera però che la Damerini possa assumere essa anche la parte di Sel'ka; ma vi sono due difficoltà: la prima che ha già molti impegni, e la seconda ch'essa mai cantò l'Africana.

Al Rosini abbiamo ora Carmen, protagonista la signora Perboni. Anche in quest'opera la gentile artista si afforza intelligentissima; ma il pubblico non occorre affollato al teatro. Gli altri fanno del loro meglio;

ma l'opera è troppo stanca per Venezia. In questi ultimi anni di *Carmer* si è troppo abusato.

Nel mio precedente carteggio non vi ho parlato della *Judic*, e ogni ripiego con due parole: essa piacque per la linea elegante del suo canto, ma fece affari magri assai.

Questa sera nella sala del Liceo, concerto del violinista Guarnieri e dell'artista Tedeschi.

Buona fortuna, e... buon anno a tutti. — P. P.

PAVIA, 28 Dicembre 1891.

La Cavalleria Rusticana di Mascagni al Fraschini.

COSA rara negli annali del Fraschini in questi ultimi tempi, è stato aperto alla *Cavalleria Rusticana* di Mascagni la sera di S. Stefano. Alla piena straordinaria della prima sera è successo alla seconda un desolante vuoto, che deve dar da pensare molto all'impresa Cuccini-Manfredi, al cui coraggio, per onor del vero, vanno dovuti i primi e maggiori applausi. Ma finché essa non si deciderà a sostituire qualche cosa di meglio ai due pezzi dell'*Arlesienne*, che cogli altri intermezzi sinfonici minacciano di far fare un'ingestione agli spettatori, dubito assai che questi intervengano in buon numero allo spettacolo. Applausi all'opera ce ne sono stati, ma entusiasmo no. Eppure è indiscutibile il pregio della musica, già così favorevolmente accolta in molti teatri di maggiore importanza del nostro, e pregevoli sono gli esecutori: Laura Silea, una Santuzza veramente degna del maggiori elogi; il Giordano, che sa interpretare eccellentemente il personaggio di Turiddu, la Bamy (Lola), l'Iribarne (Alfio) e la Francesca Silva (Lucia). Degno di molto encomio è del pari il direttore d'orchestra maestro Sacconi, al quale non fa certo difetto vigoria e intelligenza nel dirigere l'orchestra. E questa ha corrisposto degnamente alla bravura del maestro.

Applausi e repliche di pezzi (intermezzo sinfonico, l'addio di Turiddu alla madre, il duetto fra Santuzza e Alfio) ce ne sono stati, ma senza scatti, ripeto, di vero entusiasmo.

Nel pure, minimi per fortuna; ma *de minimis non curat praetor*. Ma, ma... molte Pretare stanno per essere abolite; speriamo quindi che saranno aboliti anche i néi. — Ave.

MODENA, 28 Dicembre 1891.

L'apertura del teatro Municipale colla Gioconda di Ponchielli.

UNA leggera indisposizione della signora Teresina Angeloni Coppola ha fatto differire d'un giorno la prima della stagione di carnevale, la quale per solito ha luogo la sera di Natale e così quest'anno i Modenesi, più fortunati dei Milanesi, hanno avuto il loro bravo Santo Stefano, fatte le debite proporzioni, non meno solenne del tradizionale Ambrosiano.

Gioconda, la cantatrice errante veneziana, come la chiama Barnaba, ha fatto sosta per la seconda volta in pochi anni nella città del Po, ed è stata nuovamente accolta con tanta quella sincera ed affettuosa effusione, colla quale soltanto si accolgono le più care e simpatiche conoscenti. L'onda melodica, fluida, che sgorga dal capolavoro del maestro cremonese, al troppo presto per sventura d'Italia rapito all'arte ed alla gloria, ha echeggiato nuovamente desideratissima nella bella sala del Vaudelli, deliziando e conquistando tutto il favore del pubblico, accorso in folla enorme.

È la nuova ediz. one dello spartito del Ponchielli merita davvero fortuna. — N'è protagonista la signora Teresina Angeloni Coppola, una artista veramente eletta, nella quale non si sa se più ammirare la voce bellissima od il grande talento. È in incarna a perfezione il carattere della sventurata e generosa Gioconda e dell'ultimo atto in ispecie la una sublime creazione. Degna compagna dell'Angeloni è la signora

Concetta Mas, una rara ed incomparabile Laura; dai mezzi potenti, dall'accento caldo, affascinante. Ed eccellente artista è pure la signorina Elisa Bruno, la quale possiede una bella voce pastosa, insinuante, educata all'ottima scuola di Antonietta Prioci. Queste tre artiste sono diventate subito l'idolo del pubblico, che pretende insistentemente ogni sera da loro la replica della patetica romanza della Cieca e del drammatico duetto fra Gioconda e Laura. Ma anche il sesso forte si fa onore, ed il tenore Coppola, l'indimenticabile Lohengrin, è un appassionato Enzo, dagli acuti squillanti, il baritono Dorini un fiero Barnaba dalla azione efficace ed il basso Tisci-Rubini un altero Alvisè, maestoso e terribile. Oltimamente nelle loro piccole parti Vincenzo Greco e Guismano Barbieri.

Anima dello spettacolo poi è il maestro concertatore cav. Emilio Usiglio, antica e gradita conoscenza del pubblico, il quale lo accolse con una bella ovazione al suo primo apparire. Egli ha curato con zelo ed intelligenza il concerto dello spartito e l'esecuzione orchestrale, e da lui pure, assieme agli artisti ed alle masse, il pubblico pretende seralmente il bis del gran finale terzo.

I cori istruiti dal maestro Trebbi vanno inappuntabilmente e così le ballerine, sono la guida del coreografo Gabriele Bresciani. Bene la banda, diretta dal maestro Reggiani. La messa in scena fu complessa decorosa, tanto nel vestiario elegante e ricco, quanto per le scene. Tirato le somme, uno spettacolo riuscito è che fa onore alla coraggiosa iniziativa dell'imprenditore Enrico Scarbèlli.

Per seconda opera avremo il *Profeta* di Meyerbeer, il colossale spartito del genio berlinese, nuovo affatto per l'attuale generazione a Modena, poiché vi fu rappresentato una sol volta soltanto nel maggio del 1858 da Giulia Sanchioli e da Agostino Pagnoni; esecuzione, dicono, straordinaria, ma che il vostro corrispondente pure non ricorda, per la semplice ragione... che non era ancor nato.

Mille auguri alle lettrici ed ai lettori. — V. T.

ZURIGO, 31 Dicembre 1891.

Le rappresentazioni del teatro Civico — Note musicali.

Al teatro Civico continuano alternativamente le rappresentazioni di musica e di prosa, ma, in generale, non corrispondono all'aspettazione del pubblico, che coll'apertura di questo teatro attendevano di poter udire alla fine l'*Alceste*, l'*Otello*, il *Guglielmo Tell* e gli *Ugonnesi*. Inoltre l'ambiente del teatro vien giudicato non possedere i migliori requisiti acustici e difesa pure di grandezza; è un affare serio il potersi procurare dei biglietti per le più importanti produzioni.

La *Cavalleria Rusticana* del Mascagni, dopo essere stata rappresentata una diecina di volte, da una settimana è stata messa nel dimenticatoio, e confermandovi il mio primo giudizio sull'esito di essa, ripeto che ebbe un successo più di curiosità che di vero apprezzamento artistico. Le altre opere rappresentate furono molte e d'italiane avemmo la *Norma* ed il *Barbiere di Siviglia*, ma anche esse furono interpretate assai male.

Per il nuovo anno avremo i cosiddetti grandi concerti di abbonamento, per quali furono scritturati dei celebri cantanti tedeschi: ce ne terrà informati. — G.

PARIGI, 22 Dicembre 1891 (ritardata).

LA VIRTÙ DI LOLOTTA
(musica di Leopoldo Gungl).

RINCHI la critica sarà benevola per sé stessa, al punto di lodare ciò che v'ha di più stolto e di più inetto, i direttori dei teatri detti di *genre*, vale a dire di *vandouilles* e di *opérette*, tratteranno il pubblico con una disinvoltura che rasenta l'impudenza. E bisogna dire che anche questo (parlo del pubblico) diviene, quasi per contagio, benigno verso alla più colpevole debolezza. Esci dal teatro,

dicendo che la nuova *opérette* è insulsa e peggio, che la musica è ben degna del libretto, ed intanto si è ben guardato dal protestare quando una *dague* dispotica e sovrachiana ha fragorosamente applaudito le scene più puerili o più inverosimili, le strofe più volgari e più servilmente imitate.

Il Conte de la Fouchère, non essendo stato felice nel suo matrimonio, fa divorzio e vuol prendere una moglie, modello di virtù. Si dirige ad un'agenzia, e questa gli propone una tal Lolotta, solidente *coisère*, ma che in fondo è una vera sgualdona. Quando il Conte s'avvede dell'errore o dell'inganno, ritorna alla prima moglie! Ecco l'idea principale della commedia o farsa lirica. In quanto alla musica, l'ho già detto, essa è tale quale poteva ispirarla un simile libretto.

La *virtù di Lolotta* non avrà al certo un gran numero di rappresentazioni, malgrado le menzognere *réclames* pubblicate tuttora dai giornali amici della direzione. Se il teatro delle Nouveautés non ha altra opera in prova, farà meglio a mettere sul castello la parola *Ridicolo*.

IL MIRACOLO DI SAN NICOLA
(musica di C. de Sivry).

Il teatro di Applicatione ha fatto eseguire un *Miracolo* in tre atti e quattro quadri (versi di Gabriel Vieaire, musica di Carlo di Sivry). Chiamque ha inteso raccontare, quando era ancor fanciullo, il miracolo di S. Nicola, sa che questi si risuscitò tre bambini. La leggenda è ingenua e commovente; i versi di Vieaire sono eleganti e d'uno stile irreperibile; ma tre atti sono troppi per un così semplice argomento; ed anche due. Uno sarebbe stato sufficiente. Il compositore, signor di Sivry, sarebbe stato meno impacciato. Prolungando per tre atti e quattro quadri una monodia, la cui indole doveva essere necessariamente religiosa, egli si è messo al rischio di provocare la stanchezza o la sazietà. Non dico che la sua musica non sia pregevole; ma il primo atto è piaciuto più del secondo, ed il secondo più del terzo. Ciò era inevitabile. La colpa non è sua, ma bensì dell'autore del poema. Alla lettura questo è eccellente; alla rappresentazione non pare.

I LIEDS DI FRANCIA
(musica di A. Bruneau).

E anche al teatro d'Applicatione che abbiamo uditi i *Lieds* di Francia. Le parole sono di Gaston Mendès. Dico « le parole » e non i versi, perchè questi *Lieds* sono in prosa! Prosa poetica, se volete, ma prosa, vale a dire senza ritmo, ritmo e rima. Gli è un avviarsi verso i libretti d'opera in prosa, che sono il desideratum dei parigiani del dramma lirico, della nuova scuola. Chi si sa andando di questo passo non vedremo mettere al concorso per premio di Roma la musica d'un discorso di Freyinet alla Camera o d'un resoconto parlamentare, del *Giornale ufficiale*.

È Alfredo Bruneau, l'amore della musica del *Rive*, che ha scritto quella dei *Lieds* di Gaston Mendès. V'è un genere di musica che, credo averlo già detto, ha qualche analogia col fumo del sigaro. Il primo sigaro provoca non so qual effetto che somiglia al mal di mare; ma, alla lunga, l'adolescente vi si abitua, fino a che diviene un fumatore che non può più dispensarsi dall'aver il sigaro alle labbra. Non credete che dicendo ciò, io voglia condannare la musica di Bruneau. Io fumo. A. A.

PARIGI, 29 Dicembre 1891.

THAMARA
Dramma lirico in 4 quadri (all'Opéra).

ERSERA è stata rappresentata in *extremis* la *Thamara* (dramma lirico di E. Gallet, musicato da Bourgault-Ducoudray) all'Opéra. Dico in *extremis*, perchè l'attuale direzione (Rit e Gaillard) cesserà con l'anno 1892. Se essa non l'avesse fatta eseguire, avrebbe dovuto pagare una multa, variando dal trenta ai cinquantamila franchi,

in virtù del quiderno d'averli. Dandone una sola rappresentazione, ed alla fine della sua gestione, ha evitato l'ammenda, ma ha manifestato un inqualificabile malvolere. Sparirà miseramente, come del resto si è condotta in tutto il tempo che ha durato. « Moriva Argante è tal moria qual visse. »

Occupiamoci non di lui, ma dell'opera di Bourgault-Ducoudray.

L'argomento di *Thamara* è tolto da una novella che l'autore del libretto, L. Gallet, pubblicò vari anni or sono nella *Nouvelle Revue* di Madame Adam. È quasi lo stesso di quello di Giuditte, se non che l'azione, invece d'aver luogo in Beulia, si svolge a Bakou, in riva del mar Caspio, nel diciannovesimo secolo. Come Giuditte, *Thamara*, per salvare la sua città natale, assediata da Nour-Eddin, un Oloferne preso biblico, si reca al campo nemico, risolta ad uccidere l'odiato guerriero. Ma in vederlo, e trovandolo gentile e clemente, quanto credeva ferocità e crudele, se ne invaghisce, tanto più facilmente e rapidamente, che Nour-Eddin, abbagliato dalla bellezza di lei, le dice che non è più il suo nemico, ma l'amile suo schiavo, Affascinata, sedotta, vinta dalle lusinghe, dalle blandizie, dalle parole d'amore di Nour-Eddin, *Thamara*, dopo aver invano resistito, gli cede e si abbandona a lui. Ma quando il suo felice amante, in seguito a delle ore voluttuose è immerso nel sonno, essa crede udire le voci del popolo di Bakou che le ricorda il suo giuramento, e vedere gli spettri di soldati morti in difesa del patrio suolo, è presa dal rimorso e tralunga Nour-Eddin; dopo di che ritorna a Bakou e, come Giuditte a Beulia, vi è acclamata. Soltanto a questo momento l'autore del dramma lirico fa una variante all'azione biblica: mentre il popolo, ormai libero, grida: « Gloria a Thamara! » questa evoca l'ombra dell'amante trafitto, e s'immerge nel cuore il pugnale tinto ancora del sangue di colui che ha troppo amato e che ama tuttora! Come appare da questa succinta analisi, il dramma di Gallet è, salvo la fine, quello di Giuditte, giacchè se l'eroina di Beulia non amò Oloferne, dovè necessariamente fingere d'amarlo, non essendo probabile che il generale di Nabucco si fosse abbandonato al sonno senza un'orgia d'amore.

Per farla breve, il libretto del Gallet non è che un bel duetto tra due amanti, incastonato in un gran numero di cori; sicchè il compositore non poteva trarne partito altrimenti che dando una grande importanza sia a questo duetto d'amore, sia alle masse corali. E così ha fatto.

Per quanto sia riuscito « indovinato » e dirò anzi ammirabile il duetto, per quanto siano belli e svariati i cori che lo precedono e lo seguono, cori e duetto non costituiscono un'opera; ma sono stati più che sufficienti per il successo del musicista, il quale ha dovuto esser assai felice dell'accoglienza più che favorevole fatta dal pubblico dell'Opéra al suo lavoro.

Quattro personaggi sono bastati al librettista: oltre i due già nominati, vi sono un gran Sacerdote di Bakou, ed un Capo di guerrieri della città assediata. È tutto. La Domenech, nella parte di Thamara, si è mostrata vera artista tragica ed esinista cantante. Quella di Nour-Eddin era stata affidata al tenore Vergnet; ma questi essendosi ammollato la sera della prova generale, Bogel la lesse all'improvviso, e dopo tre giorni, avendola imparata, la cantò, ed egregiamente; il pubblico gli è stato grato di questo *tour de force*.

Come è facile arrivare all'Opéra! Bourgault-Ducoudray fece eseguire a 19 anni un'opera a Nantes; poi entrò al Conservatorio e tre anni dopo ottenne il gran premio di Roma. Ritornato dalla villa Medici, fondò un corpo di musica corale che ebbe immenso successo. Poi fu mandato per missione del Governo, in Grecia, ove raccolse (e pubblicò qui) i canti popolari di quelle contrade. Entrato al più alto grado, ebbe la cattedra di professore della storia della musica in questo Conservatorio, e l'ha tenuta. Il pubblico accorre volentieri alle sue conferenze. Ha pubblicato vari lavori musicali molto bene accolti. Trent'anni sono scorsi dacchè egli ottenne il gran premio di Roma! Ha ora varcato i cinquanta anni. Ed è già molto se ha potuto far eseguire un'opera in due atti all'Accademia di musica! Oh! come è facile arrivare all'Opéra! — A. A.

VIENNA, 28 Dicembre 1891.

Concerti e teatri.

CONCERTI su tutta la linea! — Parliamo dei due ultimi filarmonici in primo luogo. C'è il terzo, che ci portò l'Overture in *do maggiore* di Beethoven, poi il Concerto per violino in *la minore* di Spohr, poi la *Sinfonia in do minore* di Bruckner. — Della prima non se ne parla, suonata dai nostri filarmonici. Nel secondo si fece udire il signor Johannes Wolff, violinista olandese. — Dasi udire proprio per modo di dire, perchè nella gran sala del Conservatorio, il suono del suo violino, specialmente sulla galleria, si sentiva appena. — È un fatto che la nostra gran sala è uno scoglio per ogni artista mediocre. Ci vuole un Rubinstein, una Barbi, un Sarasate, un Thompson per riescire ad entusiasmarvi l'uditorio. — Sono sicuro che il signor Wolff, che possiede qualità eccellenti, in un ambiente piccolo piacerebbe assai; egli ha bellissima tecnica, è intonatissimo, abusa però spesso della cantilena, dove si ferma più del bisogno.

Il Bruckner, che a dire di molti è il primo sinfonista ed instrumentista della Germania, e fu fatto, giorni sono, dottore onorario in musica, è specialmente in questa sua prima *Sinfonia* un po' confuso; è sempre alla ricerca dell'ideale musicale senza trovarlo, fa udire melodie troncate a metà, in una parola è poco chiaro e per conseguenza poco comprensibile alla maggior parte del pubblico; faccio un'eccezione per lo *Scherzo*, che è melodioso, risoluto e contiene idee graziosissime.

Il quarto concerto filarmonico ci portò tre perle, e fu proprio un vero concerto da Natale. Prima la *Sinfonia in si minore* di Schubert, cioè le due frasi esistenti (che il resto non fu mai finito), che è uno dei più splendidi pezzi di musica ch'io conosca. — Poi la *Suite Peer Gynt* di Grieg, suonata l'anno scorso dai filarmonici con un successo veramente grandioso e richiesta quest'anno da tutti gli abbonati.

Ed a proposito di questa, si deve dire che Richter è il primo maestro concertatore della Germania, forse del mondo, e l'orchestra della nostra Grand'Opera certo una delle migliori esistenti.

Il terzo gioiello fu la *Sinfonia in la minore* di Mendelssohn, chiamata anche la *Scottese*, perchè fu in Scozia che principiò a scriverla.

La Società degli Amici della Musica ci portò nel secondo suo concerto: 1.° la *Sinfonia in fa maggiore* di P. Em. Bach (figlio del celebre Gio. Sebastiano), scritta nel 1776 sul genere delle vecchie *Sinfonie* italiane. 2.° La prima frase d'una *Canzona* del padre Gio. Sebastiano Bach, poi 3.° il Concerto per violino di Brahms, suonato dal signor Hans Wessely, 4.° il *Requiem per Mignon* di Schumann, ed infine il *Te Deum* di Bruckner.

I due primi pezzi ed il Schumann furono suonati e cantati alla perfezione, sempre diretti dal Gercke. Nel Concerto di Brahms si fece udire il Wessely, che io conobbi nei primordi della sua carriera. Quello che dissi del suo collega Wolff vale anche per lui, però preferisco sempre quest'ultimo, perchè artista più serio, senza paragone ed assai più distinto.

Il ciclo delle opere mozartiane si chiuse il giorno di Natale con *Basilio e Bastienne* e *La finta Giardiniera*, tutte e due tradotte nuovamente e rianimate dal Kalbeck, il traduttore dell'*Otello* di Verdi, che oggi è il migliore traduttore ed uno dei più distinti librettisti della Germania. *Basilio e Bastienne*, scritto nel 1768, cioè quando Mozart aveva 12 anni, è un grazioso idillio campestre o meglio contadinesco, e piacque molto, benché la parte di Basilio fosse cantata in modo assai ammorzato: il Ritter, nostro nuovo baritone, possiede davvero una bellissima voce ed assai potente, ma non sa cantare, nè sa che Mozart vuol essere cantato con grazia e non urlato. Egli ci viene dalla provincia, e pur troppo pieno di molire e di caricature. Non così la Bastienne, cantata dalla signora Forster, che con i suoi mezzi relativamente limitati, canta assai bene e capisce la fine musica del Mozart.

La *finta Giardiniera*, scritta nel 1774, è un po' lunga, potrebbe e dovrebbe essere scritta in un solo atto. Contiene arie, duetti e quintetti assai graziosi, ma l'insieme stanca per la grande monotonia. Anche in questa fu la Forster che con il suo modo grazioso seppe riportare

la palma su uomini e donne. Di quest'ultima, la Beeth, sempre caricata ed effettata, l'Arner buona nella sua piccola parte.

Gli uomini, il Müller, tenore delle opere italiane, sempre buono, il Schöner, tenore leggero eccellente, ed il Ritter, come già dissi.

Era d'aspettarsi, del resto, che un'opera in due atti di Mozart, mai rappresentata, non doveva avere qualità tali da mantenersi ora nel repertorio.

Finalmente venerdì andrà in scena il *Cavaliere Paizmann* di Strauss — ebbi oggi l'invito per la prova generale e vi telegraferò l'esito — però temo non sarà grandioso. — Ed a proposito di quest'opera. A Vienna tutto finisce in *bona moto* anche la cosa più seria. — Si chiese ad un condannato a morte quale grazia egli voleva gli fosse accordata: — Quella di udire il *Paizmann* di Strauss, rispose egli. — Impossibile, gli disse il Giudice — Il Re ha rifiutato la vostra grazia ed il *Paizmann* non si arriverà mai ad udirlo! — *Dr.*

SAN FRANCISCO (California), 2 Dicembre 1891 (ritardata).

Notizie e considerazioni a pro dei musicisti italiani — Rivista dei musicisti italiani qui residenti che meritano lode.

Gli che l'arte italiana è qui meglio rappresentata che per lo passato, le invadite, le guerre filistine si sono moltiplicate, ma si sono pure moltiplicati i trionfi, e per poco che il numero dei buoni cresca, potremo tener di fronte all'esercito delle nullità tedesche che in America (in America, dico) giocano la parte di celebrità; si spera di potere alla fine porre in grado l'americano di capire qualche cosa di claritanismo e arte. Qualche tempo passato, scrivendo in questa Gazzetta intorno agli artisti italiani qui residenti, soggiungevo che altri artisti italiani avrebbero trovato penosa la riuscita, appunto perchè qui ce n'è un numero esorbitante di ogni nazionalità; invece incoraggiavo un maestro di canto a venire a venire in San Francisco (un maestro di fama già stabilita), un maestro di violino, di viola, di violoncello, di contrabbasso; oggi non lo consiglierei più al violinista, ma bensì al suonatore di viola, di violoncello, di contrabbasso, di fagotto e di oboe: anzi aggiungo che sarebbe molto benvenuto un suonatore di violoncello e di viola, necessariamente d'indiscutibile capacità.

Devo che i trionfi si moltiplicano, e di ciò ne fanno fede i recenti e replicati successi della signora Ida Valerga, signora Emilia Tojetti, signora Silvia Ursomando, signor Vincenzo Ursomando, signor Giulio Minetti, signor Sigismondo Martinez e del signor Angelo Spadina. La signora Ida Valerga è un soprano disimulato, che prese parte in un concerto dato in Oakland cantando l'*Aria della Lucia* e quella del *Roberto il Diavolo*, riportando meritatissimi applausi.

La signora Emilia Tojetti è già nota ai lettori della Gazzetta, avendo io avuto più volte occasione di lodarne i mezzi potenti e gli artistici suoi intendimenti. Essa continua progredendo irresistibilmente, al contrario di quelle cantanti che si contentano di eseguire l'istessa vecchia *caballetta* per anni ed anni; perfetta conoscitrice della storia musicale, la signora Tojetti trova sempre un nuovo scopo per i suoi studi, cantando l'antico e il moderno di qualunque scuola. Essa è la nota esponente delle novità. Fu essa la prima a eseguire pubblicamente la musica della *Giocanda*, dell'*Otello*, dell'*Eclairmonde*, della *Regina di Saba* di Goldmark, del *Tristano ed Isotta*, del *Parsifal* e della *Cavalleria Rusticana*, in questi lontani lidi.

La signora ed il signor Ursomando sono due eccellenti pianisti che possono rispondere all'esigenza di qualunque pubblico intelligente. Essi sono qui da poco tempo e si sono presentati al pubblico più volte sempre con deciso e crescente successo. Ultimamente ebbero la fortuna di udire la signora nel Concerto Italiano di S. Bach, che essa suonò con quel riposo, quella chiarezza di meccanismo e quella particolare sobrietà e decisione che solo possono rendere efficacemente tale un modello di classicismo. Il signor Ursomando poi è impareggiabile nella musica d'insieme; egli esigui, nell'istessa occasione, un Quintetto

di Goldmark con una maestria tanto rara, quanto invidiabile. Del resto i due artisti sono ben conosciuti anche in Italia e chi ha avuto il piacere di udirli, troverà come le mie lodi siano piuttosto ristrette dal circolo dello spazio anziché esagerate da esuberante entusiasmo.

Il signor Giulio Minetti è un giovane violinista esito con onore dal Conservatorio di Torino, la sua esecuzione ha per qualità notevole quella quadratura musicale posseduta da ben pochi. Abbiamo qui in San Francisco, per esempio, tre giovani violinisti, il signor Boel, scolaro di Joachim (almeno così egli dice), il signor Landesberger, scolaro di Sauer e Leonard, ed il signor O. Connell, scolaro pure di Leonard; suonano tutti e tre abbastanza bene, ma evidentemente mancano delle qualità succennate.

Il Minetti invece non ha nessuna premura di fare la celebrità forzata; egli modestamente e conscienziosamente fa musica e li fa sul serio. In un concerto di beneficenza eseguì vari pezzi del Beethoven, di Wieniawski e di Sarasate, destando l'ammirazione di quanti buongustai vi erano presenti.

Il signor Martinez è un alto pianista che fa onore alla scuola napoletana; egli è ricercatissimo e tenuto in alta stima da tutti. Ora viaggia con una compagnia concertante nel sud della California, ovunque Mietendo aliti e denaro.

Il signor Rocco Luraj si è giunto di pochissimo tempo dal Chili, ove egli aveva dimora prima delle ultime lotte intestine. Egli dà lezioni di violino, di mandolino e di bandiera, anzi di quest'ultimo strumento egli ha scritto un *Metodo* lodatissimo dagli esperti.

Nel maestro Angelo Spadina poi l'arte italiana ha uno dei suoi più validi rappresentanti. Recentemente egli fu chiamato a dirigere i concerti popolari della Banda municipale ed è già riconosciuto come il riformatore di essa. La scelta dei pezzi che egli fa, è sempre rimarchevole per elevatezza, varietà e interesse, educando così il popolo gentile, e sollevandolo da quella mediocrità che pur troppo distingue il nostro secolo morente. — R. A. LOOK

TEATRI

ALESSANDRIA-VERCELLI, 27 dicembre 1891. — Sono stato a Vercelli a sentire il *Lohengrin*, che presso quell'intelligentissimo pubblico ebbe uno splendido successo, superando di molto ogni aspettativa. Ho invece non mi fa mai detto, come qui, di trovare in un teatro di provincia un assieme di artisti così eletto ed omogeneo; per cui non si poteva desiderare un'esecuzione migliore; la quale diligentemente concertata da quel valente maestro che è Silvio Boscari, non lasciò nulla a desiderare sia nella parte vocale che nella strumentale; ed il pubblico infatti tributò all'esmo maestro i primi applausi al preludio, e lo vuol salutare ad ogni atto col bravo artisti.

Ella e Lohengrin sono ottimamente rappresentati da due distinti debuttanti ventenni, signorina Joanna e signor Graud, due buone promesse per l'arte, poiché cantano correntemente con una voce molto accarezzante ed intonata. La signorina Leslie è un'Ortruda modello e per scena e per potenza di voce estesissima, per cui non fa nessun trasporto di tono, come generalmente si usa, ed è meritamente festeggiatissima. Altri due ottimi artisti sono il baritone signor Viale ed il basso signor Rossini, che cantano di buona scuola con una voce ferma, robusta, pastosa. Anche il signor Tommasi nella sua parte d'Araldo se la cava per bene i cori, istruiti dal maestro A. Danzetti, passate le prime scene, fanno miracoli. L'allestimento scenico è decoroso assai, e la solerte impresa Cellerioni-Ambrosini vi ha nulla risparmiato. Ora si prepara l'*Ortello*. — P. ANTONIO GÖTTSCHEW

NECROLOGIE
31 DICEMBRE 1891

Milano. — La famiglia del nostro Direttore, già crudelmente colpita due anni sono al finire del dicembre, colla perdita del nipote Pippo Brentano, ha in oggi un nuovo dolore: la signora Enrichetta Brivio Longhi, madre alla signora Giuditta Ricordi, è morta alle ore 10,30 antimeridiane, dopo una lunga, penosa malattia di 14 mesi, sopportata con coraggio e forza d'animo ammirabili.

La compianta signora era donna di larga coltura e di elevatissimi sentimenti, ed il rimpianto vivissimo di quanti la conobbero, prova che alle qualità dell'intelligenza, univa quelle del cuore.

Al nostro sentimento di rimpianto si congiunge, oggi che lo possiamo dire, quello di una profonda, rispettosa ammirazione verso le due figlie della defunta, signora Giuditta Ricordi ed Anna Erba, le quali nel lunghissimo periodo di una malattia a bella prima giudicata mortale, non abbandonarono un solo minuto, né giorno, né notte, la loro madre, alla quale prolungarono letteralmente la vita colle incessanti, intelligenti cure, sotto la direzione degli egregi medici Monzino e Pirovano.

In mezzo al dolore acutissimo di una perdita così grave, dev'essere alle figlie vero conforto il dovere compiuto col più intenso affetto, colla più completa abnegazione.

Alle signore Giuditta Ricordi ed Anna Erba, alle loro famiglie, ai congiunti, mandiamo le condoglianze le più vive.

I funerali della signora Enrichetta Brivio Longhi ebbero luogo ieri, sabato, 2 gennaio 1892, alle ore 1 1/2 pom.

Un numerosissimo stuolo di signore e signori della più eletta parte della cittadinanza milanese l'accompagnò all'ultima dimora. Per espressa volontà dell'estinta nessun fiore doveva ornare il di lei feretro, tranne una corona delle due amatissime figlie sue: e così fu, che il carro funebre apparve ornato soltanto da una stupenda corona di viole mammele inviata dalle figlie Giuditta ed Anna.

Ma vaghissime, ricche e numerose corone vennero mandate da molte persone, così che innanzi al carro precedeva una carrozza letteralmente coperta dai fiori. I ricchi nastri delle varie corone portavano i nomi seguenti: Giulio, Tito, Manolo, Gigi — Gina Origoni-Ricordi — Conte Decio Belinzaghi — Contessa Virginia Bortomeo — Giuseppina Ricordi — Paolina Righetti-Boselli — Impiegati dello Stabilimento Carlo Erba — Società di Mutuo Soccorso fra gli addetti al R. Stabilimento Ricordi.

Il lungo corteo, preceduto dalla bandiera della Società di M. S. Ricordi, e da alcune bambine dell'Istituto dei Rachitici, del quale è protettrice la signora Anna Erba, mosse dalla casa in via Omenoni, per la chiesa di San Fedele, e quindi al Cimitero monumentale, ove pronunciò elevatissime e veramente nobili parole il prof. cav. Eligio Borea, rendendo meritato omaggio alle doti dell'estinta, la quale fu non solo una madre di famiglia modello, ma patriota ardentissima ed operosa negli anni 1848 e 1859.

La tumulazione ebbe luogo innanzi a gran numero di persone.

Milano, 2 gennaio. — Coll' animo angosciato da un lutto di famiglia, sono oggi stesso ancora colpito dalla perdita di un amico — Giovanni Paloschi è morto alle ore 4 pom., dopo lunga malattia.

Era il più antico impiegato dell'Amministrazione Ricordi, vantando 53 anni di servizio attivo!... e dico di aver perduto un amico, poichè non si contano 53 anni di permanenza in una Amministrazione, senza avere tali qualità da trasformare il semplice impiegato in amico. Era Giovanni Paloschi versatissimo nella storia musicale, diligente compilatore di cataloghi e di statistiche; anzi si può dire che fu esso il primo in Italia a dare un indirizzo pratico a questo utilissimo ramo di studi. In ciò era aiutato dalla perfetta conoscenza che aveva, oltre che dell'italiano, delle lingue francese e tedesca, cosicchè era sempre al fatto di tutto quanto si pubblicava nella letteratura musicale, venendo di continuo consultato da moltissimi studiosi.

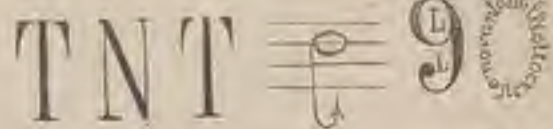
Da circa un anno fu colto da una malattia di languore, ma fino a pochi mesi fa non volle abbandonare il proprio ufficio: ed ieri stesso mandandomi i suoi auguri pel nuovo anno, mi avvertiva che sperava fra breve riprendere le proprie occupazioni. Speranze vane... povero Paloschi!... Noi tutti che ti abbiamo conosciuto, e per lunghi anni abbiamo apprezzato le tue ottime qualità d'uomo e di studioso, oggi ti salutiamo con sincero rimpianto.

Ed un tributo di stima, di affetto, di amicizia, do in particolare al carissimo Paloschi: certo mi parà impossibile vedere deserto lo scrittoio del Signor Giovanni!...

Alla famiglia Paloschi sentitissime condoglianze.

GIULIO RICORDI.

REBUS



(D. Calabi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DOPPIA DEL N. 51:

Re-ale — Rea-le.

Fu spiegata esattamente dai signori: V. Vaccaroni, C. Borroni, F. Badalà, M. Rolando, G. Bazzan, A. Cameroni, G. Mamoli, O. Penna, F.lli Piano, E. Bassano, G. Chiavfrino, F. Puzzi, A. Parboni, P. P. Lanzi, A. Ponzini, F. Garassino, A. Gardini, E. Marchesi, G. Spinelli, L. Princivalle, G. Pagani, Assoc. Imp. Cevi di Milano, E. Benda, V. P. Andreis, L. Domenichelli, A. Taranghi, G. Calabrita, E. Rossi, G. Dinato, A. Piumati, S. Gallotti, F. Guicciardi, E. Fasoli, G. Levi, C. Terruzzi, G. B. Satriano, S. Bruzzo, C. Lo Re, V. Imbellone, F. Perri, F. Rossi, G. Camussi, B. Galli, C. Caotorta, E. Bernardini, G. Costa, O. Rotti, P. Bazzan, P. Copello, V. Bellorini, C. Venegoni.
Entrati a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: S. Gallotti, C. Caotorta, S. Bruzzo, V. Imbellone.

Il signor Costadan di Nizza, essendo sul punto di terminare il suo grande lavoro, al quale accudisce da 17 anni, relativo ai compositori di musica di tutti i paesi e alle loro opere teatrali, di cui possiede la cifra enorme di circa 60,000, prega i signori maestri, compositori, poeti, coreografi, giornalisti e tutti coloro che si occupano seriamente di collezioni musicali, compresovi gli editori, che si trovassero di passaggio per Nizza, a volere onorarli di una loro visita per sottomettere loro il suo lavoro, affinché possano vedere se tutte le loro opere vi figurano, se i titoli sono esatti, se non vi sono errori od omissioni relative: ai nomi dei poeti e coreografi, ai generi delle opere: opera seria, buffa, operetta, pantomima, oratorio, cantata, musica per commedie, drammi, melodrammi, tragedie, riviste, vaudeville, ecc., ecc., al numero degli atti e dei quadri, alle nazionalità delle parole (cioè testo, libretto), alle date delle prime rappresentazioni e ai nomi dei teatri e città in cui ebbero luogo, alle modificazioni che vi possono essere state fatte sia relativamente a parole, o musica, agli atti, alle esecuzioni di balli, o altro, sia per le opere straniere rappresentate a Parigi o in altre città di Francia, e in questo caso indicare le date delle rappresentazioni e i nomi dei teatri e città ove ebbero luogo, non meno che i nomi degli editori.

Il signor Costadan è sempre in casa fino a mezzogiorno: Avenue de la Gare, N. 47.

Egli sarà riconoscente a coloro che potranno dargli dei consigli utili, avendo caro di rettificare più che sia possibile le numerose differenze di date di nascita e morte dei compositori e dei luoghi ove avvennero, non meno che le date delle rappresentazioni e delle loro opere e dei nomi dei teatri, città, ecc., ecc., ai numerosi dettagli importanti che mancano generalmente nelle Biografie comparse fino ad oggi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la Salut



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Cafe e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO di Scultura e d'Arte decorativa MILANO

Fare Bonaparte, 69 (vicino all'Elen)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 1

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cetra (Zittera) nelle ore serali. Insegna in tedesco — Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (3)

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni di canto — Via Orso, N. 9, MILANO. (3)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-154)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-145)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 - FIRENZE. (110)

Zesewich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monforte, 17. (40)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 - VENEZIA. (103-148)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Impero dei Ciudi e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canoe.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Conserva e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SYMPUR
DEI CAPELLI E DELLA BARBA



Una chioma folta e fiorente è degna corona della bellezza. La barba ed i capelli aggiungono all'aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (fiascons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO

ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nera

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO
BOTTIGLIA GRANDE
LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO
BOTTIGLIA PICCOLA
LIRE 2

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad averne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommaramente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

A. BONAVENTURA Silvator Ross e la sua vita sopra la musica	Biografie Musiche Correspondence Roma, Genova Mantova Cuneo, Bergamo Firenze Ferrara, Parma Cagliari Bari, Brindisi Lisbona
M. S. RIZZI Rivista Musicale	Tutti
Ala rivista	Notizie varie
S. P. L. COMPAGNIE DI MUSICA in Milano. Giovanni Palestrina	Necrologio
REGUARDO Cantanti	Telegrammi
Associazioni Teatrali di Milano, Sordani	Avviso di concerto
BRUNO SVERANI L'Inseparabile (Novella) (Cinquantottesimo)	Sciarade

Illustrazioni, Grafie, Disegni di Q. CARRI. — L'Interruzione, Disegni di A. MONTALI.

ABBONAMENTI

compreso l'affrancatura dei premi.

Un Anno	L. 24
SEMESTRE	L. 12
TRIMESTRE	L. 6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inviare a pagamento. Cont. 30 per lettera o sparo di banca.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore (Settimane di Fr. 20 (marca nelli), pari a Fr. 40 (tutti a lordi).

Si spedire gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale e Concerti su licenza richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



(Illustrazione di Quirico Chiosso)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO
Via Santa Margherita, 4

NAPOLI
Gallesia, Università T. N. 1 e 4

PARIGI
46 - Boulevard Haussmann - 46

ROMA
Via del Corso, 392

PALERMO
Corso Vittorio Emanuele, 354

LONDRA
265 - Regent Street, W. - 265



RICORDI & FINZI

MILANO
GARANZIA PER 5 ANNI
Galleria T. E., strada Via Mario, 3
di fronte al Municipio
CERTIFICATI D'ORIGINE



IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Strad - Pleyel - Herr
Sechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA A
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Durini, N. 7.

Premiata e Privilegiata
FABBRICA
d'istrumenti
musicali

Maino e Orsi
MILANO
Via Bonaventura Cavalieri e Andrea Appiani, 8
FORNITORI
del Regio Esercito Italiano
del R. Conservatorio di musica
di Milano, Bologna, Parma, Pesaro Roma
dei Corpi di musica Comunali
di Milano, Parma e Roma.
Fabbricazione speciale d'istrumenti al varco diapason (170 n. 1.)
in Clarinetto, Flauto, Oboe
Corni inglesi, Clarinetto e Fagotto.

Volete divertirvi?
COMPERATE
LA PITTURA ORIENTALE
colla quale si dipingono senza maestro vasi, piatti, ecc., di terracotta
già disegnati e adatti per abbellimenti di salotto.

GRANDE QUANTITÀ
DI GIUOCHI DI SOCIETÀ E PRESTIGIO
I Giochi Halma e Spoof
sono i prediletti da S. M. la Regina d'Italia.

TRAFORI ARTISTICI IN LEGNO
sempre divertentissimi!
CASSETTE COMPLETE DA L. 4 IN PIÙ
Cataloghi dietro richiesta

FABBRICA E VENDITA PRESSO **P. BARELLI**
MILANO - Galleria De-Cristoforis - MILANO

GEROSA & RIVETTA
MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie

MILANO - Via Vettabbia, N. 5 - MILANO

ANNO XLVII. DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
N. 2. - 10 Gennaio 1892 GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

SALVATOR ROSA
e la sua Satira sopra la musica

UNA delle più importanti poesie di argomento musicale che s'incontrino nella nostra letteratura, è certamente la satira di Salvator Rosa intitolata: *La Musica*. Il Rosa, a differenza dai più dei poeti nostri che cantaron di musica, i quali veramente poco o punto se ne intendevano, riuniva in sé le due qualità di poeta e di musicista, alle quali aggiungeva poi, e in qual misura, la qualità di pittore. Soleva dire che *la pittura, la poesia e la musica sono inseparabili*; ma la musica fu la prima forma in cui l'arte si rivelò al suo ingegno e il suo primo conforto quando si trovò chiuso in un collegio ecclesiastico per volere dei religiosissimi genitori. Fu allora che Salvatore, il quale se era *parvus deorum cultor*, lo era anche meno delle discipline teologiche, si dette a studiare, con viva passione, la musica. Dice l'antico biografo: « *comechè l'esercitazioni dialettiche non punto andavagli a genio, s'attenne in quella voce ad imparare la musica ed il suono di vari istrumenti.* »

Riuscito poi a farsi cacciar dal Collegio, andò vagando per Napoli. Le splendide rive Partenopee risuonavano allora di lieti canti, ai quali prendevano parte perfino le celebri cantatrici Lionora e Catarina, che profondevano generosamente all'aperto cielo i tesori della loro voce e dell'arte loro, navigando pel golfo nelle placide notti. Attratto da quegli incantesimi, il Rosa si dette anima e corpo alla musica, e tosto compose alcune leggiadre e passionate canzoni: quindi gli studi musicali precedettero in lui quelli della pittura e della poesia.

Per meglio intendere la sua satira intorno alla musica, ci sembrano utili alcune osservazioni per mettere in relazione il suo tipo di musicista con quello da lui spiegato nelle altre manifestazioni del suo ingegno, cioè nella pittura e nella poesia.

In fatto di musica, il secolo cominciava a scostarsi dalle rigidità delle modulazioni geometriche e dalle aridità del canto chiesastico: un'onda di luce, di sentimento, si riversava sulla musica, animandola di vita più vera: sorgeva uno stile nuovo, che fu poi detto *musica parlante*. Salvatore cercava che le sue note fossero l'espressione dei sensi più delicati e soavi: senza saperlo, poneva i germi di quelle forme che furono poi illustrate dal Paisiello, dal Cimarosa e dal divino Pergolesi. La melodia, pianta italiana, fu da lui coltivata con amore infinito: tanto che bene a ragione, allorché il Burny trasse dall'oblio alcune sue composizioni pubblicandole nella sua *Histoire de*

la musique, colui che scrisse nella *Enciclopedia Britannica* l'articolo *Salvator Rosa*, poteva esclamare: « Dopo i saggi delle sue composizioni dati nella *Histoire de la musique*, non esitiamo a dire ch'egli aveva realmente maggior genio, in riguardo alla melodia, che alcuno de' suoi predecessori e contemporanei. »

Ora è da notare che se da un lato la vita del Rosa, dopo esser passata a traverso le dure prove della povertà, fu scapigliata e brillante, s'egli per qualche tempo sfoggiò il suo spirito e il suo buon umore nelle allegre pagliacciate del signor Formica e di Pascariello, pure più tardi, amareggiato dalla continua e non sempre onesta guerra che i pittori del tempo gli mossero, ne ritrasse una certa acrimonia nell'animo e s'inasprì e divenne torvo e irritabile. Incline per natura al satirico, si manifestò tale nei suoi versi e in parecchi de' suoi quadri, quelli avvivando di acutissimi frizzi e in questi figurando curiose e pungenti allegorie: ma fu inoltre in alcuni suoi versi violento e fiero, empiendoli di calde invettive, come in alcuni suoi quadri si piacque di ritrarre i grandi spettacoli della natura nell'aspetto loro più severo e più cupo: nelle rupi gigantesche e piene di terrore, nelle boschiglie inospitali, nelle spiagge deserte, quasi sdegnando i verdi prati e i fiori e i ruscelli mormoranti nel tepido maggio. Così nelle sue figure scelse tipi sovente sinistri; tanto che il Taillasson scriveva che il *Platone* del Rosa e lo stesso suo *S. Giovanni*, avevano un non so che del malandrino; onde si traeva da alcuni argomenti a ritenere ch'ei si fosse associato ad una setta di masnadieri, dove avesse copiato i tipi che poscia rivissero nelle sue pitture. Ma quello che si può affermare si è ch'egli amò il fosco, il severo, il sinistro.

« Nel Napoletano, dice il Carducci nella prefazione alle *Satire odie e Lettere di Salvator Rosa*, non le belle quercie e le soavi scene campestri onde spirano le opere del Poussin virgiliana pace: non gli occasi infuocati che si rifrangono nei paesaggi ricchissimi del Lorenese, non i peristili e gli ornati sopraccaricanti la natura, né gli splendidi episodi per cui altri paesisti rendono immagin d'Ovidio. Nel nostro, la natura sublime nella sua severità: alberi grandi in lotta co' venti o fiaccati dal turbine, vecchi tronchi solcati dal fulmine, selve, deserti, marine solitarie. . . » A molti de' suoi quadri esse tristi argomenti: e colori di cupe tinte la sua famosa *Congiura di Catilina*, il suo *Regolo tratto al supplizio*, il *Cadmo innanzi al serpente*, il *Democrito fra le tombe e gli scheletri*; e fu sommo nelle battaglie ove ritraeva con possente pennello i più truci e commoventi episodi. Il già citato critico Taillasson, di cui il fantasioso Hoffmann riporta il giudizio nel suo racconto sul Rosa, dopo aver notato l'indole quasi selvaggia delle sue pitture, aggiunge queste parole: « Né il suo orecchio è temprato all'alto dei venti della sera, né al dolce stormire delle foglie: ma al ruggito della tempesta e al frastuono

(1) Da uno studio sulla *Musica nella Poesia Italiana*.

della ceteratta. » Or bene, all'alto dei venti della sera e al dolce stormire delle foglie, e più all'incanto soave della melodia, fu temprato il suo orecchio di musicista. Nelle sue composizioni, tra cui merita di essere ricordata quella delicatissima *Melodia* che comincia sulle parole: *Star vicino al bell'idol che s'ama*, vibrano le corde della dolcezza, della grazia, della soavità. Ivi, nell'aurea semplicità della forma, la melodia corre come un ruscello d'argento: ivi la frase si atteggia in eleganti movenze e piana si risolve, mentre l'animo si riempie d'una mestizia soave. E tanto la musica lo richiamava a pensieri blandi e gentili, che anche in quelle tra le sue poesie liriche che scrisse per musica, alcune delle quali vesti egli stesso di note, rivelò teneri sensi in forma affettuosa. Chi riconoscerebbe il colerico poeta delle satire in questa sua strofa per musica, anticipatamente metastasiana?

Dolce pace del cor mio
Dove sei? chi t'ha rubato?
Dinami almeno, qual fatto rio
Fuor dal sen il discepolo?
Quando uscisti dal mio petto
Ove andasti? entro qual seno?
Torna a me, che alcun diletto
Senza te goder non so.

Dunque se il Rosa, che in fondo era buono (e ne fanno fede gli atti liberali compiuti verso gli amici, e l'onesto contegno verso la donna che volle far sua, e il caldo amor della patria), talvolta, inasprito, invel nelle satire acerbe e pur non ingiuste, se il suo genio di pittore amò specialmente la rappresentazione del terribile, del tetro, del fosco, il suo ingegno però accolse l'arte anco nelle sue forme gentili ed egli dette alla musica la parte più affettuosa di sé. Questa, in rapporto alle sue qualità di pittore e di poeta, l'indole sua di musicista.

Or quando conobbe a quali mani l'arte divina era affidata al suo tempo: quando conobbe le impudenze degli artisti, la loro immeritata fortuna e la lor noncuranza del decoro artistico, arse di sdegno ed esplose in quella violentissima satira, nella quale, trasportato dall'ira, trascese fino ad offendere l'arte divina che tanto adorava:

Musica, prego vil d'anime basse,
Salsa de' lupanari ond'è ch'io strillo.

con quel di peggio che segue.

Vero è però che il poeta ha cura di dichiarare:

Io non biasimo già l'arte del canto,
Ma si bene i cantori viziosi
Ch'hanno sporcato alla modestia il manto.

In questa satira, il Rosa prende le mosse dall'osservare il moltiplicarsi delle scuole di musica e de' cantanti:

Quanto gira la terra a tondo a tondo
Luogo alcuno non v'ha che di schiamazzi
E di zolle non sia pieno e fecondo.

Povero Rosa! Che direbb'egli se conoscesse tutte le moderne dilettanti di pianoforte?

Egli si maravigliava di vedere

Ir come pazzi
I principi in cercar questa canaglia
Scandalo delle corti e dei palazzi.

la quale poi spendeva l'oro dei re a borsa sciolta. Pure è da credere che le paghe degli artisti d'allora fossero un po' diverse da quelle moderne! E il poeta si scandalizza poi, perchè:

Chiama in Roma più gente alla sua udienza
L'arpa d'una Licisca cantatrice
Che la campana della Sapienza.

il che pare avvenga anche oggi, nè a Roma soltanto! Passate quindi in rassegna le glorie della musica nei tempi antichi, quando era mestier da virtuosi

e l'imparavano
Fra gli uomini i più grandi e i più famosi.

incomincia la diatriba contro gli artisti del suo tempo:

È la musica odierna indegna e vile
Perchè trattata è sol con arroganza
Da gente viziosissima e servile:
Gente albergo d'obbrobrio e d'ignoranza,
Sordida Torcimana di lussurie,
Gente senza rossor, senza creanza.

E via di questo passo, menando botte da orbi addosso alla

Turba di salimbanchi vagabonda,

alle donne di teatro, delle quali argutamente confronta il nome che veramente crede loro spettare con quello artistico di *virtuose*, agli indegni maestri, ai musicisti d'ogni sorta. E si sdegna vedendo che:

...non di meno son portati avanti
E favoriti dalla sorte instabile
Per la dolce malta di sonni e canti.

A questo punto scatta fuori l'uomo politico, il ribelle compagno di Masaniello, ed esclama:

Solo in un caso il musico è prezzabile,
Chè quando intona ai principi la mente
Se ne cava un diletto impareggiabile!

Enumera quindi il poeta tutti i vizi e i danni che trae seco l'arte del canto:

Io non dico bugie nè paradossi:
Corre dietro al cantar l'incontinenza
Come farfalla al lume e il cane agli ossi.
Chi ha pratica di questi e conoscenza
Può dir se della musica è compagna
La gola, l'albagia, l'impertinenza.

Ma vi ha di peggio, secondo il poeta: a gente simile si apre perfino il santuario della chiesa, e sulle loro labbra diventano bestemmie gli inni e i salmi di Dio. A noi però quello che di più interessa notare è la giusta critica fatta a questo proposito dal poeta a certe esecuzioni che facevansi in chiesa di pezzi tutt'altro che sacri: critica che in gran parte si potrebbe anch'oggi ripetere:

Sicché pien di baccano e d'immodestia
Il sacratio di Dio sembra, al vedere,
Un'arca di Noè fra tante bestie.
E si sente per tutto a più potere,
Ond'è che ogni uom si scandalizza e tedia,
Cantar su la *Glaciosa* il *Miserere*:
E con stili da stardi e da commedia,
E gighe e sarabande alla discesa, ecc., ecc.

Fatto così un buono sfogo contro coloro che professavano l'arte musicale, e quasi pentito di avere nell'eccesso

dell'ira coinvolto anche l'arte stessa nella sua invettiva, il Rosa, in un momento di slancio, si rivolge alla musica da lui tanto amata e di cui fu così valente cultore, e ripara a ciò che disse, scagionando l'arte da ogni colpa con queste terzine:

Musica mia, non so se si molesti
Come son oia i professori tuoi,
Eran già quei martelli onde nascesti:
Tu senza colpe né venisti a noi,
E se adesso ne vai piena d'errori
È perchè capitasti in man de' buoi!

Ciò che per altro più adira il poeta è il veder questi buoi onorati e carezzati e incensati e lautamente pagati: a loro stipendi e salari, aperti per loro e scrigni e guardarobe, offerte cariche e uffizi e regalate pensioni, onde sempre maggiormente acquistano superbia. Niun'altra professione può, secondo lui, competere con quella del musico: che vale comporre volumi, essere saggi e filosofi? Questo pare che sia un tasto doloroso per il poeta: il quale, scaldandosi nell'ira, benedice tutti coloro che osteggiarono i musicisti, perfino le donne de' Ciconi, delle quali spiritosissimamente dice, con termini musicali:

Che fero al canto d'Orfeo la banata
Co' cromatici lor santi bastoni!

Al suo tempo invece, riprende il poeta, la genia dei musicisti è ben accolta dovunque e tutti si occupano di musica:

Alla musica in Corte ogn'uno attende:
Da re mi fa tol la, canta chi sale,
La sol fa mi re do, canta chi scende.

E qui un severo ammonimento ai principi, che invece di farsi lusingare il sonno dai canti, dovrebbero vegliare gran parte della notte:

Studiando ben di governar le torme,

che non dovrebbero gettar così il denaro del popolo, e cui satiricamente dice che se proprio amano di sentir cantare, tengano invece di un musico *ingordo e rio*

...Un rosignol che nulla chiede!

I consigli ai principi proseguono ancora: lasciando quelli che non riguardano la musica, notiamo queste altre terzine:

Le passioni indomite e discordi
Sia vostra cura in armonia comporre
E far che il senso alla ragion s'accordi.
Questa musica in voi si deve accorre,
E non quell'altra il di cui vento è solo
Accordar otre e l'animo scomporre.

E conforta la sua affermazione con esempi storici, compiacendosi, come soleva, di far pompa della sua erudizione. Così è riferita una lunga tirata in bocca ad Antigono, colla quale questi rimprovera acerbamente Alessandro di aver atteso alla musica, della quale ricorda i pericoli e i danni. Il severo ammonitore giunge perfino ad attribuire alla musica la caduta di Troja! perchè Paride, cantando, innamorò Elena, e quindi il suo canto fu l'origine di tante sventure!... E venendo a tempi meno remoti, Antigono cita Alcibiade che non solo sprezzò la musica come non buona, ma la chiamava perfino

Cosa indegna di libera persona;

e termina la sua predica, richiamando Alessandro

A pensieri più saggi e più robusti:

Quindi il Rosa si assume la parte di Antigono verso gli Alessandri del tempo suo: e agli esempi da Antigono portati, aggiunge quello di Augusto che:

...si compiacque assai
E del canto e del suon, ma dagli amici
Ripreso un dì, non vi tornò più mai.

E a dimostrat maggiormente come il canto disponga a cose brave, narra la storia di Nerone che si diede tutto alla musica e passò sulla scena e commise tali pazzie pel canto, che, dice il poeta:

S'io volessi narrar ogni opra, ogni atto
Che solo pel cantar costui fece,
Dello stesso Nerone sarei più matto.

E termina accusando la musica dell'incendio di Roma da lui commesso! Tornando quindi ai tempi suoi, il poeta argutamente osserva, quasi a conclusione del suo ragionamento:

Io mai non vidi in tanta stima il canto:
Ma gli è ben anco ver che mai non vidi
Il vizio al giorno miei grande altrettanto.

E pone fine al suo dire paragonando la sorte infelice di tanti cui vengon troncati i nervi, mentre avrebbero pensieri magnanimi e sublimi, con quella dei musicisti cui arride sotto ogni aspetto la vita.

Chi, come noi, ama ardentemente la musica e apprezza anco al dovuto grado gli artisti, troverà naturalmente in questa satira del Rosa molte accuse esagerate ed ingiuste: e avrà ragione di pensar così. Però è da considerare che l'animo, quando è trasportato dall'ira, rade volte sa contenere nella giusta misura; che la forma stessa della poesia satirica facilmente si presta agli eccessi; che, per fortuna, molti artisti moderni sono in gran parte diversi da quelli dipinti dal Rosa ed hanno maggior decoro e maggior rispetto dell'arte e di sé; che finalmente ai non pochi che anch'oggi proseguono la vecchia tradizione e mutano l'arte nel più volgare mestiere, sarebbero tuttavia giustamente applicabili e santamente applicate le acerbe sferzate del poeta napoletano.

ARNAUDO BONAVENTURA.

Rivista Milanese

Sabato, 10 gennaio.

Norme e Rodope alla Scala.

QUANDO si dà un'opera cosiddetta di repertorio, è sempre affare delicato e difficile assai, specialmente in un teatro a tradizioni, qual'è la Scala; poichè, da un lato vi sono i cosiddetti conservatori delle tradizioni, che d'anello in anello rimontano alle tradizioni della prima sera addirittura; e dall'altro lato stanno coloro che per la loro età hanno l'invidiata fortuna di nulla sapere d'effettivo intorno alle cosiddette tradizioni, ma che non

possono tuttavia sfuggire ad una specie di atmosfera tradizionale, e ne risentono le conseguenze. Ci rammentiamo dei trionfi di alcune Norme, trionfi addirittura classici: e le Norme di allora erano la Lafon, la Demi, la Gallerti; e più che tutte, a nostro parere, la Frizzi; ma anche allora, quei trionfi erano amareggiati dai conservatori delle tradizioni, i quali scrollando il capo, dicevano che ben altra cosa erano le Norme che si chiamavano Pasta e Malibrán, e che quelle per le quali si andava in solluchero, quasi quasi in confronto delle prime si potevano dire coriste.

Tutto questo preambolo non è già per dire che la Norma di martedì fosse il non plus ultra delle Norme più o meno tradizionali, ma nei tempi che corrono fu una Norma normale, come a dire una buona azione che dà una rendita del 4 e mezzo o del 5 per cento, e non più del 10, del 15, del 20 per cento, come nei tempi passati, i quali sono oramai tradizionali per le borse moderne, come lo sono le Norme dell'oggi.

Perciò Norma non suscitò entusiasmi, ma fu accolta con applausi, e certo, sparito il panico che gli artisti subiscono in un grado marcatissimo ad ogni prima rappresentazione alla Scala, gli applausi aumenteranno.

La protagonista signora Arkel, passando dalla Venere del *Tannhäuser*, alla Norma, arrischiava un vero salto mortale; a noi parve fosse non poco preoccupata, e con ragione.

Infatti fu meno efficace nel primo atto, poi andò rinfanciandosi, e nelle ultime scene dell'opera si dimostrò eccellente esecutrice e venne assai applaudita. La signora Arkel ha moltissimi requisiti per essere Norma: la figura imponente, l'estensione e la sicurezza della voce: le fa talvolta difetto la pronuncia, sempre necessaria ad una buona cantante, necessarissima poi nei declamati drammatici: a noi pare impossibile che ad un'artista distinta come la signora Arkel non riesca di acquistare una così preziosa ed utile qualità: il suo canto guadagnerebbe il cento per uno. Tutto sommato, è degna di plauso un'artista che affonta generi e scuole tanto disparate.

Nella signora Guerrini, abbiamo avuto un'Adalgisa imponente, ma talora un po' troppo tragica: ha voce splendida di mezzo-soprano, assai estesa e robusta, e per vero dire deve riuscire difficile alla giovane e simpatica artista il trattenere la voce stessa entro i limiti di grazia e di agilità che sono richiesti dalla parte.

Il crudele romano che appellasi Pollione, è quasi sempre mandato al rogo dal pubblico, assai tempo prima che non lo mandino i Druidi: il più delle volte, Pollione non è nemmeno arrivato a dire: *Moriamo assieme!* perchè gli spettatori l'hanno ammazzato loro. Un giovane tenore il quale, come il signor Avedano, ha trovato modo di farsi applaudire, e farsi applaudire alla Scala, tanto nell'aria quanto nelle scene finali, può essere davvero ben contento, e bene sperare nel proprio avvenire.

Buon Sacerdote il signor Contini; regolarmente i cori.

Al maestro Mascheroni fu fatto da taluni appunto di un certo languore nei tempi, i quali perciò non sarebbero più i tempi che corrono!... Ma a noi parve chiaro che non

fosse già l'orchestra che non volesse camminare, ma i signori cantanti sul palcoscenico; raccomandiamo quindi agli esecutori canori di non soffermarsi e di non allargare le divine frasi belliniane, le quali hanno già in sé stesse tutta la grandiosità voluta, senza che vi sia bisogno di sottolinearle.

Il ballo *Redope*, del coreografo signor Grassi, ebbe buon successo nei primi quadri: nocque al successo completo la soverchia lunghezza, la quale finì per stancare il pubblico, anziché interessarlo. Se il signor Grassi praticerà qualche taglio opportuno, *Redope* potrà dare una buona serie di rappresentazioni, perchè oltre a parecchi ballabili grandiosi, questo ballo ha la fortuna di essere accompagnato da ottima musica del Giorza, e corredato da costumi di ricchezza e buon gusto eccezionali, eseguiti dal Zamperoni sui disegni dell'Edel.

**

Sono inoltrate le prove di canto dell'opera nuova di Catalani: *La Wally*, e presto principieranno quelle in orchestra. — *msl.*

ALLA RINFUSA

★ Per la morte dell'eminente letterato H. de Lapommeraye, essendosi reso vacante il posto di critico musicale nel giornale *Paris*, ne venne dato incarico al signor André Messager, il simpatico autore della *Bacchante*. I giornali parigini elogiano tale scelta.

★ In Russia, come in Germania, il centenario di Mozart è stato celebrato, e il ricordo del maestro è stato festeggiato dovunque esiste una succursale della Società musicale russa. A Mosca, la maggior parte delle Associazioni musicali si sono altamente onorate di dare concerti consacrati alle opere del grande maestro. I teatri lirici soltanto hanno fatto orecchie da mercante, eccezione fatta dell'Opera tedesca di Riga, che sta rappresentando una serie d'opere drammatiche dell'autore di *Don Giovanni*. Quanto a Pietroburgo, vi si son dati parecchi concerti consacrati a Mozart. A quello del *Quartettoverzin*, al concerto sinfonico del Circo e alle tre esecuzioni del *Requiem*, alla sala dell'Assemblea della nobiltà, v'è sempre stata grande folla. All'ultima audizione del celebre *Requiem*, il successo è stato più intenso ancora della prima volta. Si è bissato il *Lacrymosa* e s'è fatta un'ovazione al signor Auer, che dirigeva!

★ Il maestro Massenet ha quasi terminata l'orchestrazione di *Caspa*, l'ultimo spartito lasciato da Léo Delibes e che dev'essere rappresentato all'Opera Comique, nel mese d'ottobre. Si accingerà ora alla composizione di *Thais*, un'opera che il signor Louis Gallet ha tratto dal romanzo tanto curioso del signor Anatole France.

★ L'*Evening* scrive che s'è formato un Sindacato, per dare a Londra rappresentazioni d'opera tedesca. Lo scopo del Sindacato è di rappresentare le opere maggiori con artisti, decorazioni e cori tedeschi, di fare infine quanto è possibile, per riprodurre in una sala di teatro inglese gli effetti ottenuti a Bayreuth. Le opere saranno date senza il più piccolo taglio. Il Sindacato s'è già assicurato il diritto di rappresentare *Tannhäuser*, l'*Olandese volante*, il *Barbiere di Bagdad*, *Abba Hassan*, il *Franco Cacciatore* e *Hans Heiling*. Ha scritturato la signora Rosa Sucher, le signorine Paolina Meilhac, Paolina Cramer, la signora Emilia Herzog e la signorina Macintyre; i signori H. Winckelmann, Max Alvary, W. Grünig, Th. Reichmann, Carl Greugg e Heinrich Wiegand. Si parla dei signori Felix Motl e Carl Armbruster, come direttori d'orchestra.

★ L'ultimo concerto Seidl, al Lenox Lyceum di Nuova-York, ha riportato un successo senza precedenti, grazie al superbo programma così composto: *Overture del Sogno d'una notte d'estate*, il *Diluvio* (Saint-Saens), *Aria dei Maestri Cantori*, cantata dal signor Campanini; il *Ballo in costume* (Rubinstein); la *Bohémienne* (solo per violino di Viextemps), eseguito dalla signorina De Storch; *Siegfrid-Idyll*; *Aria della Cavalleria Rusticana*, eseguita dal signor Campanini; *Arie di balletto del Cid* di Massenet.

★ I compositori francesi, in parte non dormono sugli allori, in parte si preparano a conquistarli: ma quando, e come... è un mistero, poichè è noto che vi sono dei cosiddetti *jeunes* di 60 anni, i quali da trent'anni sospirano il momento di poter fare rappresentare una loro opera a Parigi. In ogni modo ecco l'elenco delle opere che si annunciano pronte per il neo 1892:

Massenet: *Méduse* — Guiraud: *Le Fen* — Bruneau: *Vercingétorix* — Salvayre: *Richard III* — Godard: *Les Guelfes e Tasse* — Lalò: *Fresque* — Vekerlin: *Les Fées* — Lacombe: *Winkelried e La Reine des eaux* — Gastinel: *Le Roi Barbe, La Kermesse e Les Dames des prés* — Serpette: *Roby* — Frank: *Le valet de France e Hulda* — Joncières: *Le roi Lear*.

Gli autori qui nominati sono dal più al meno conosciuti: vi è poi l'immensa schiera degli ignoti, e di questi ignoriamo anche il titolo delle loro opere.

★ I giornali parigini pubblicano l'atto costitutivo della Società in accomandita, la quale col 1 gennaio 1892 ha assunto l'amministrazione dell'Opera. Gerente e responsabile è il signor Eugenio Bertrand, il quale si è aggiunto, come direttore, il signor Augusto Deloche-Campocasso. Il capitale sottoscritto è di franchi 1,100,000: la durata della Società è di anni 7.

La nuova direzione iniziò domenica scorsa le rappresentazioni popolari a prezzi ridotti, coll'opera la *Favorita* ed il ballo *Coppelia*. Il concorso fu enorme: e l'introito raggiunse franchi 7000. La rappresentazione popolare ebbe luogo di giorno. Si lamentano però degli abusi nella vendita dei posti, che in molta parte vennero acquistati dai soliti speculatori e rivenduti pel doppio prezzo annunciato.

La nuova direzione dell'Opera sta studiando il mezzo per impedire questa frode, che va tutta a danno del pubblico e della direzione stessa.

★ La *Scena Italiana*, foglio teatrale e d'arte diretto dall'avv. A. G. Corrieri, ha ripreso le sue pubblicazioni e auguriamo che sia una ripresa senza interruzioni, in quanto che il giornale è ben redatto e contiene degli articoli che hanno incontrato il favore dei lettori.

★ L'immortale « amata di Beethoven » è in questi giorni ancora oggetto di vive discussioni. Una tale Marian Tenger pubblicò nel 1890 un opuscolo sotto il titolo *L'amata immortale di Beethoven*. È difficile, controverso ancora, dire, se la contessa Giulietta Guicciardi, o se la bella cugina di quella, di nome Teresa Brunswick, sia la *immortale amata*. A favore della Guicciardi sta il fatto che Beethoven le donò la celebre sonata del *Chiodo della luna*. Contro di lei però sta la circostanza che il figlio della contessa — ricordandosi delle notizie di sua madre — contesta che sua madre abbia mai avuto intenzione di sposare il celebre compositore tedesco.

Chi ha ragione?

★ È morta a Berlino, nell'età di novantadue anni, una donna, il cui nome merita di essere ricordato, chè essa fu, indirettamente, l'ispiratrice dei *lieder* di Schubert, noti sotto il titolo di *Die schöne Müllerin* (*La bella mugnaia*).

La signora Hedvig von Olfers era la figlia d'un consigliere di Stato prussiano, il signor von Stagemann. Questi, che aveva contato fra i poeti della guerra dell'indipendenza (campagna del 1814 e 1815), radunava nelle sue sale una società delle più scelte, e in questo circolo minuscolo si faceva volentieri il ginocchio dei piccoli versi.

Una sera si propose, come soggetto da trattare, una serie di canzoni relative a una mugnaia immaginaria che supponevasi giovane e bella e che si chiamava Rosa. Si distribuirono le parti: la figlia della padrona di casa, la signorina Hedvig von Stagemann (ora morta) fu incaricata di far la parte di mugnaia; un giovane di ventidue anni, Wilhelm Müller, ebbe l'incarico di personificare il mugnaio (il suo nome lo predestinava, poichè Müller in tedesco significa mugnaio); Wilhelm Hensel, il futuro marito di Fanny Mendelssohn (sorella del grande compositore), divenne per la circostanza « il cacciatore ». Ludwig Berger, il compositore incaricato di questo cenacolo, intraprese a mettere in musica i versi così ottenuti; poi pregò il suo amico Müller di completare il lavoro, aggiungendovi alcuni canti e riunendo, con abili cuciture, le parti sparte, in modo da formare un tutto poetico e musicale.

Più tardi, Schubert riprese il lavoro di Müller, e, portandovi tutte le risorse del suo genio, creò questo capolavoro che contiene una delle più belle canzoni: *Die schöne Müllerin*. Ora, dettaglio curioso, giammai Schubert conobbe personalmente nè il poeta, di cui era divenuto collaboratore, nè la giovinetta che, per la prima, aveva personificato la bella mugnaia.

★ Aderendo ai desideri espressi da musicisti, critici e ammiratori, la pianista Eugenia Castellano darà in Napoli un concerto, prima di partire per Palermo.

★ Segnaliamo all'attenzione dei seri cultori dell'arte musicale una nuova pubblicazione dovuta alla vasta erudizione del chiarissimo prof. Oscar Chilesotti.

È un volume intitolato *Libretti del Cinquecento*, e nel quale sono raccolti oltre 130 saggi di composizioni per l'intero dal 1536 fino al 1650. È un'opera di utilità stranamente grande, compilata con vera perfezione, edita dalla Casa Breitkopf & Härtel di Lipsia con nitidezza unica ed eleganza suggerita dalla stessa semplicità. Concludendo, è un libro prezioso per l'arte.

★ Carl Goldmark ha scritto una nuova *Sonata* per violoncello. È un acquisto prezioso per il repertorio dei violoncellisti, che, fino ad oggi, non ebbero una scelta troppo ricca per i loro concerti.

★ In occasione del giubileo di Cristoforo Colombo, si rappresenterà a Madrid un'opera intitolata *Pirenei*, libretto del signor Balaguer, musica del maestro barcellonense Pedrell. Probabilmente l'opera sarà cantata in catalano. Il pubblico e la stampa ne attendono con viva ansietà l'audizione.

★ Negli alberghi di Londra, seguendo l'uso di quelli di Parigi, è stato introdotto il *Teatrofono*. Si immette una moneta in una apertura dell'apparato che, mediante un orologio, segna il tempo della durata della riproduzione di un pezzo musicale, che è di 5 minuti per ogni 6 pence.

★ In occasione del centenario del *Flauto magico*, a Berlino, la *Gazette de Voss* ricorda che lo spartito autografo di questo capolavoro si trova alla Biblioteca reale di Berlino, insieme ad altre quindici opere liriche dello stesso maestro, che sono: *Apollo e Giacinto* (1767); *Bastiano e Bastiana* (1768); *La Finta semplice* (1768); *Ascanio in Alba* (1771); *Il Sogno di Scipione* (1772); *Lucio Silla* (1772); *La Finta Giardiniera* (1774); *Il Re Pastore* (1775); *Zaide* (1780); *Idomeneo* (1781); *Balletto d'Idomeneo* (1781); *L'Oca del Cairo* (1783); *Lo Sposo deluso* (1783); *Conti fan tutte* (1790); *Tito* (1791). Lo spartito manoscritto delle *Nozze di Figaro* si conserva pure a Berlino, ma è proprietà dell'editore Simrock. La Biblioteca reale possiede, in tutto, duecentoventisei manoscritti di Mozart, vale a dire un terzo del suo completo lavoro. Questi manoscritti datano da differenti periodi di produzione del grande musicista. In alcuni si riconosce la scrittura del padre di Mozart: sono quelli composti dal giovane Wolfgang nella sua più tenera infanzia, quando ancora non era familiarizzato coll'arte dello scrivere. Questa collezione è unica non solo per la quantità dei pezzi, ma anche per la varietà che presenta. Vi figurano tutti i generi coltivati da Mozart: opere, messe, sonate per tutti gli strumenti, pezzi di musica da camera, concerti, minuetti, rondò, variazioni, divertimenti, danze, ecc., ecc.

Pel Centenario di Rossini in Milano

FINALMENTE una notizia davvero interessante e bella. Alla *Famiglia Artistica*, mercé l'iniziativa del professore G. B. Nappi, la Sezione di canto corale si prepara ad eseguire, il 29 febbraio, nientemeno che la *Messa Solenne per soli, cori, harmonium e pianoforte*, cioè secondo l'edizione originale.

Sappiamo che alla grande opera del nostro immortale maestro si dedicheranno cure speciali, e possiamo fin d'ora esser certi che assisteremo ad una vera festa dell'arte.

Plaudiamo sinceramente all'ottimo progetto, coll'attuazione del quale la *Famiglia Artistica* non solo rende un omaggio al sommo italiano, ma offre il mezzo di far conoscere ai giovani un capo d'opera di quelli il cui numero si conta sulle dita d'una mano. — s. —

CONCERTI

MILANO. — *Concerto De Guarneri-Tedeschi*. — Mercoledì un po' di gente (un po', nel senso più diminutivo possibile!) s'è recata nella Sala del R. Conservatorio per assistere al concerto di due giovani italiani, il violinista De Guarneri e l'arpista Tedeschi. — Diciamo subito che hanno entrambi riportato un successo calorosissimo.

Il De Guarneri tratta il violino magicamente; in lui una perizia tecnica sbalorditiva va di pari passo con una esuberanza di sentimento veramente meravigliosa; egli trascina, è la vera parola, trascina all'entusiasmo, come dovrebbero fare ogni artista e ogni opera d'arte per meritarsi davvero questi qualificativi.

Con l'abilità somma egli poté superare difficoltà grandissime e non c'è da meravigliarsi se quella poca gente ha dimenticato il momento, l'ambiente, la nebbia, la miseria in fatto di cuore e s'è lasciata trascinare all'entusiasmo ed è rimasta convinta che il De Guarneri è un vero grande violinista.

Tutti i pezzi da lui suonati destarono la stessa impressione, ma soprattutto la *Suite* di Goldmark e la famosa *Fantasia* di Sarasate, di cui vollesse il *bis*.

Data l'enorme diversità dello strumento, l'arpista signor Tedeschi ebbe pari incontro, perchè in lui si riscontrano le stesse qualità del suo compagno; l'arpa sotto le sue agili dita e dietro l'impulso del suo animo pieno di sentimento, offrì all'uditorio molte sorprese, quindi applausi generali a tutti i pezzi. — Fra questi emersero alcune sue composizioni, in specie la *Romanza*, che parve pregevole pagina di musica, anche dal lato dell'invenzione.

Formò la *triade* con i due precedenti artisti, il maestro Federico Salerni, un'altra forte tempra di musicista, il cui sentimento giovanile, e tutto di foga, si fuse mirabilmente

con quello del Guarneri nell'accompagnamento di pianoforte superbamente eseguito.

Infine fu un geniale concerto, di tipo veramente italiano e che avremmo voluto udire eseguito dinanzi ad una folla italiana, che avrebbe potuto compensare i valenti artisti non esclusivamente nell'amor proprio. — s. —

PARMA. — Al teatro delle Varietà, nello scorso dicembre, ha avuto luogo un concerto del giovane pianista Castore Amilcare Zanella.

Nel programma, sceltissimo, figuravano pezzi fra i migliori di Chopin, di Rubinstein, di Liszt, di Graun e d'altri sommi compositori, la cui difficoltà avrebbe dato a pensare a provetti artisti; ma lo Zanella, non isgomatatosi punto, eseguì egregiamente tutto il programma, destando viva impressione nello scelto, numeroso uditorio, che più volte proruppe in fragorosi applausi.

Allo Zanella, che fu tra gli ottimati del decorso anno scolastico al R. Conservatorio di musica, ove perseverò nello studio, non può mancare un bell'avvenire; e di ciò è debitore al distinto suo maestro, il professore Stanislao Ficarelli.

PALERMO, 28 dicembre 1891 (ritardata). — Al Politeama, domenica 27 corr., primo concerto di Gaetano Braga. Ecco il programma:

1. BRAGA... *Secondo Concerto in la minore per violoncello e grande orchestra: Allegro giusto, Andante, Presto.*
2. DOTRAUER... *Studio* per violoncello senza accompagnamento.
3. BOHLE... *Aspreggi* per violoncello senza accompagnamento.
4. ROSSINI... *Sinfonia del Guglielmo Tell* (orchestra sola).
5. BRAGA... *Scene di ballo per violino e pianoforte.*
6. ROSSINI... *Pregliera del Mosè* per violoncello senza accompagnamento.
7. PERGOLESI... *Siciliana e Stabat* — per violoncello e pianoforte.
8. BRAGA... *Il corricolo napoletano* — per violoncello e pianoforte.

L'illustre artista si presentava dunque non solo come virtuoso, ma anche quale compositore di polso — infatti egli seppe interessare, dilettare, commuovere, entusiasmare, con un programma composto quasi esclusivamente di musica per violoncello. Ma già si sa! Per brillanti ordinari c'è bisogno un certo numero ed una varia disposizione perchè facciano effetto — mentre quei grossi brillanti che si chiamano *solitari*, legati soli ed il più semplicemente possibile, attraggono maggiormente l'attenzione, spandono più vivi ed intensi i loro fasci luminosi ed hanno intrinsecamente maggior valore.

Non do per ora un resoconto artistico di questo concerto, attendo gli altri due promessi, onde considerar meglio nel suo insieme l'opera di un così grande artista: oggi mi limito alla cronaca. La quale mi mette nell'imbarazzo, perchè mi costringe a rilevare un fatto che non torna certo ad onore del pubblico di Palermo: l'assenza del pubblico. — Perché? — Forse perchè l'Impresa del teatro non fece nulla per far sapere al pubblico che c'era un Braga che dava un concerto? Infatti, fino a tutto il sabato non si vedeva nemmeno uno straccio di cartello che lo annunziasse — e domenica, *rari nantes in gurgite vasto*, furono

appiccicati in fretta nè più nè meno i soliti cartelli del teatro... Forse perchè il programma non prometteva nè *chantantes* da caffè concerto, nè ballerine? Infatti mentre Braga suonava a teatro vuoto, al *café-chantant* dell'Esposizione tessa immensa, e chiasso per trovar posto. E dire che i prezzi del concerto Braga erano mitissimi: il minimo dei prezzi serali del teatro! Il quale però, se era quasi vuoto, accoglieva quei pochissimi che per l'arte hanno culto vero e sincero. Va' notare un incidente, che forma parte di cronaca. Al *bis* delle *Scene di ballo* (è quasi superfluo dire che la maggior parte dei pezzi fu bissata) una voce gridò dal deserto lubbione: « *Bis, e senza accorzarli!* » cioè: fate il *bis*, di tutto il pezzo, senza tagli! Questa voce di popolano è pel concertista una manifestazione altrettanto lusinghiera che un grande applauso generale — non è vero?

Per la dignità e per l'onore del mio paese voglio augurarmi che gli altri due concerti non siano così miseramente disertati — come ingiustamente è stato questo primo concerto. Chissà quando udremo più un Braga?...

BEQUAMO.

GIOVANNI PALOSCHI

TRAVAGLIATO da una crudele malattia che lentamente corrodeva, è morto la sera del 2 corrente, quest'uomo egregio addetto alla Casa Ricordi da oltre 53 anni. Vi entrò ancor giovanetto, e sotto la guida dei defunti Giovanni e Tito Ricordi, divenne in breve l'ordinatore generale delle pubblicazioni letterarie e musicali dello Stabilimento, il compilatore del *Gran Catalogo*, il raccogliitore scrupoloso di tutte le notizie concernenti il movimento europeo dell'arte.

La sua competenza in fatto di date era di continuo consultata da quanti si occuparono di cronologici studi musicali, e l'esattezza del come accudiva ai suoi difficili incarichi, lo resero presto amatissimo e stimato dentro e fuori dello Stabilimento.

Nel lungo suo tirocinio il Paloschi ebbe campo di collegare l'opera sua a tutto lo svolgimento artistico di questo mezzo secolo, e può dirsi che non uno dei fatti, si massimo che minimo, non passò per le sue mani, non ebbe d'uopo della sua collaborazione.

D'una attività ammirabile, cognito di varie lingue, egli poté rendere all'arte segnalati servizi con pubblicazioni e traduzioni tuttora apprezzatissime e universalmente consultate e studiate.

Il suo *Annuario Musicale* dette prova non solo della sua vasta cultura, ma ben anco di una pazienza da certosino, e in quell'ammasso di date, di nomi e di coincidenze non ebbero mai a riscontrare alcuna di quelle inesattezze che spesso affliggono le opere di tal genere. Lo stesso dicasi del suo *Almanacco musicale all'americana*, della *Piccola Strenna aneddottaica*, e del *Dizionario delle opere teatrali*.

tutti volumi editi, al pari dell'Annuario, dallo Stabilimento Ricordi, e che ebbero grandissima voga, la miglior prova questa del loro valore. Collaborò nella Gazzetta Musicale, della quale egli era perenne fornitore di notizie.

Nello Stabilimento era vivissimo per il Paloschi un sentimento di amore e di simpatia che estendevasi senza eccezioni dal capo della Casa fino al minimo addetto.

Negli ultimi tempi, allorchè il male trascinava alla tomba, non potevasi risolvere ad abbandonare il suo prediletto studio, e solo da poco aveva dovuto assentarsene, occupandosi però sempre, quanto le forze glielo concedevano, delle proprie incumbenze fino al giorno stesso che la morte lo spese per sempre.

Era amatissimo della famiglia e da questa corrisposto d'affetto insuperabile. D'indole pacifica, educatissimo, gli divennero amici e ammiratori quanti lo conobbero, e chi scrive queste poche righe poté giornalmente apprezzarne le rarissime doti, fra le quali un sentimento di dignità e d'amor proprio rimarchevolissimo.

All'uomo egregio un ultimo vale che si parte dal cuore di tutti noi commossi per la irreparabile perdita, e all'afflitta famiglia che vide lo strazio della lenta consumazione del suo carissimo, una parola di conforto e di compianto, legittimate dal pensiero che la memoria di Giovanni Paloschi non sarà così presto svanita, specialmente nello Stabilimento, pel quale è un vero, sentitissimo lutto.

Era nato in Milano nel 1824 ed entrò nella Casa Ricordi nel 1839.

SOFFREDINI.

Martedì, mentre la neve scendeva lenta e rendeva silenziose le vie e bianca la natura, ebbero luogo i funerali del compianto Giovanni Paloschi.

Sul feretro furono deposti fiori in gran copia, corone bellissime della famiglia, dei congiunti e due grandi con ricche sciarpe sui cui leggevasi: *Gli impiegati della Ditta G. Ricordi & C.*, e *Gli addetti alle Officine G. Ricordi & C.*

Apriva il corteo una numerosa rappresentanza dei componenti la Società di Mutuo Soccorso fra gli addetti al R. Stabilimento Ricordi con bandiera, veniva quindi il clero e il carro funebre, alla cui destra stava il Direttore della Gazzetta, che ebbe per carissimo amico il defunto suo impiegato, al quale volle dare questa ultima prova di affetto e di alta stima; appresso le figlie addoloratissime, quindi quasi tutti gli impiegati della Casa, e signore, amici, conoscenti in gran numero.

Giunto il mesto convoglio al Cimitero, disse brevemente dei meriti e delle virtù dell'estinto il redattore della Gazzetta maestro Soffredini, salutando la povera salma a nome di tutto lo Stabilimento; quindi espresse nobilissimi concetti il prof. Maglione tra la generale commozione.

Tutti vollero assistere all'interramento facendo silenziosa corona alle figlie, ai congiunti, e solo lentamente scioglievasi la trista adunanza allorchè la bara scomparve nel profondo del tumulo.

In quel momento ricordammo i versi del Foscolo già citati dal Soffredini:

... Ah! sugli estinti
Non surge fiata ove non sia d'amato
Lodi onorate e d'amoroso pianto.

Associazione Teatrale di Mutuo Soccorso

Nella scorsa settimana vennero proposti ed ammessi i seguenti nuovi soci:

Dal Presidente comm. Giulio Ricordi:

Carlo Tonani, prof. d'orchestra, ing. Giuseppe Bergamin, agente teatrale.

Dal Vice-Presidente cav. Carlo D'Ormeville:

Guglielmo Canori, impresario.

Dal Consigliere cav. Alessandro Fano:

Lelio Casini, baritono; Tobia Bertini, tenore.

Dal Consigliere prof. Enrico Carozzi:

Pietro Ughetto, baritono; Gregorio Gabrielelesco, tenore (a socio perpetuo).

Dalla Segreteria dell'Associazione:

Luigi Chiappini, professore d'orchestra.



NOVELLA

DI BRUNO SPERANI

Continuazione, vol. N. IV, 51

Illustrazioni di A. MONTALI

Ed ora che l'aveva riveduta, in mezzo a una folla ebbera di entusiasmo: ora che la sentiva ammirata e passionatamente desiderata da tanti e tanti uomini forse più degni di lui: ora, se il suo scopo era semplicemente quello di provare una commozione rara e pungente, poteva dire di averlo raggiunto questo suo scopo. Per il momento Ettore Sabbadini non aveva tempo di riflettere su queste cose. Tecla lo affascinava come una donna nuova; quella sua amante d'ieri, abbandonata per noia e per egoismo, lo aveva ubbriacato come gli altri, più degli altri anzi, poiché l'eccitamento cerebrale risvegliava nella sua memoria scene ed immagini che gli altri ignoravano. Ed egli la voleva ancora. La voleva tanto più intensamente, quanto più gli appariva forte, superiore a lui e capace di respingerlo.

Tutta la sua prepotenza di maschio, tutto il suo orgoglio di ricco, tutta la sua febbre voluttuosa di raffinato, erano nel giuoco.

Voleva mostrare a quei signori milanesi, nobili, artisti, o semplici ricchi al pari di lui, voleva mostrare a quegli ammiratori entusiasti, che quella donna così bella, così intelligente, quell'artista eccezionale, era sua, che egli poteva farne ciò che voleva, poiché era stata la sua amante. La sua amante, perbacco! Come l'avrebbe gridato volentieri in faccia a tutti, se l'abito di gentiluomo non gli l'avesse proibito.

La sua amante!

Non potendo proclamare i suoi pretesi diritti con la parola, si studiava di farlo col contegno: standole vicino, fissandola, facendo il viso dell'arme a quelli che troppo le si accostavano.



Tecla dal canto suo fingeva di non vederlo e gli volgeva le spalle, indignata di quel contegno.

In un momento di esasperazione, egli si chinò su lei quasi toccandola e le sussurrò:

— Non far vedere che sei in collera, è ridicolo.

Ella lo guardò e rise beffardamente.

Ora i professori d'orchestra rientravano: toccava nuovamente a lei.

Ella si sentiva questa volta tutta diversa. Il dolore supremo, la suprema amarezza che pochi istanti prima avevano fatto di lei un'artista trascendentale, non la dominavano più.

La ribellione le sferzava il sangue.

La presenza di quell'uomo e le fatue parole la illuminavano improvvisamente.

Morto l'amore, il dolore stesso moriva. Finito, finito.

E dall'alto della riconquistata indipendenza, ella guardava l'uomo che l'aveva fatta schiava, incatenata a' suoi capricci; l'uomo che le costava tante lagrime e umiliazioni e sacrifici; lo guardava e le appariva un inetto e un miserabile fatuo.

Provava l'amara voluttà di disprezzarlo.

La vendetta, il più grande e doloroso piacere dei calpestat, la penetrava a poco a poco, s'impadroniva del suo animo, le dava la vertigine. Così, ella suonò un pezzo di

Sebastiano Bach, pieno di grandiosità, di slancio, di fuoco, e sbalordì l'uditorio.

I professori strabiliavano.

— Trionfare due volte, a così breve distanza e in due generi così diversi!

Là, il misticismo, la passione, l'ebbrezza, gli schianti del dolore, le rivelazioni improvvisate di profondità inesplorata: tutto Beethoven. Qui, una grandezza sovrana, una meravigliosa sicurezza di linea e di colorito, un brio indiavolato, una forza inesauribile, e nel medesimo tempo tutte le finezze e le sfumature che caratterizzano i sommi.

E ancora una volta la sua bellezza si trasformava... Al pallore mortale era succeduto un vivo incarnato; ai languidi sguardi profondi, perduti nel vuoto, i lampi coruscanti e tutte le seduzioni della grazia e della vivacità.

L'uditorio applaudiva con insistenti, clamorose richieste di udirla ancora. Ella rispose eseguendo una *Zingarella* con un impeto un po' selvaggio, molto caratteristico, che portò l'entusiasmo al colmo.

Ma poiché tutto deve finire nel mondo, anche quel memorabile concerto ebbe fine.

La sala cominciò a vuotarsi poco a poco ricadendo nel suo permanente malumore. Molti saluti e discorsi negli ambulatori, poi un gran rumore di carrozze tirate al trotto da impazienti cavalli; poi nulla.

Nella saletta del foyer alcuni signori smaniavano ancora intorno alla nuova grande artista, alla stella di primo ordine.



Il conte Caccia, il commediografo Battaini e il piccolo biondo dal forte naso, ed altri ed altri si ostinavano nei complimenti.

I più felici erano i professori del Conservatorio, fino al portiere, fino ai bidelli, che tutti ora, tutti ricordavano la piccola Tecla e il tempo in cui aveva frequentata la sala.

Ed ella aveva ritrovato la sua dolce loquacità e aveva per tutti una dolce parola, un sorriso.

Ritto in piedi accanto a lei, Ettore Sabbadini sfidava gli sguardi poco benevoli. Voleva accompagnarla, lui solo.

Tecla non si opponeva più: non faceva sgarbi. Una spiegazione le pareva necessaria.

Si abbottonò la pelliccia, si legò il cappellino con la veletta di tulle rosa.

Nascose le manine nel manicotto. L'ultimo pensiero fu ancora per il violino ben chiuso nella cassetta.

— Questa sera, Aquilino gli lo porterà all'albergo.

— Ah! Se c'è sempre Aquilino, sto tranquilla. — E sorrise, ripensando la curiosa figura del povero portacassette e gli enormi piedi strascianti,

scalcagnati, per cui tante volte ella aveva riso nella gaia adolescenza.

— Ti accompagno — mormorò Ettore — vedendo che s'allontanava insieme ai professori, senza dirgli una parola.

— Come vuoi. Rifece il cammino di prima; la scaletta dietro il palcoscenico, l'andito umido, scuro, di vecchio carcere.

Alla porta, la folla agglomerata e le ultime carrozze ritardavano il passaggio.

Tecla entrò un momento nelle stanze del portiere. Salutò i vecchi amici, ricevendo ancora larga messe di omaggi.

Una carrozza aspettava per lei sulla piazzetta.

— Vado a piedi — disse — preferisco camminare.

Nuovi saluti... Dio! come la lasciavano mal volentieri! Come guardavano in cagnesco il felice mortale che s'arrogava il diritto di accompagnarla.

— Finalmente! — mormorò il Sabbadini vedendosi solo con lei.

— Non vuoi il mio braccio?

— No, grazie.

— Sei sempre in collera!

— No...

E si mise a camminare, rapida, respirando con piacere l'aria fresca e pura.

Egli le si teneva al fianco, cercando di farla parlare.

— Mi perdonerai, vero, Tecla?

— Ho già perdonato.

— Oh! lo sapevo. Sei sempre il mio angelo.

— T'inganni...

Ella sostò un istante, come per dire qualche altra cosa; ma sembrò pentirsi e riprese il suo passo rapido e cadenzato.

(Continua)



Bibliografia Musicale

Il signor Giuseppe Bassi, autore dell'applaudita romanza *Forse gelosa?*, ha di recente pubblicate altre due composizioni: *In mare* e *Per nessuna*, nelle quali si mostra una invidiabile fluidità melodica e una discreta abilità di fattura. Sappiamo che queste composizioni procurarono all'egregio giovane l'aggradimento e l'ammirazione di S. A. Serenissima il principe Wjassensky, nipote dello Zar, che, in segno di que' suoi sentimenti, lo regalò di un ricchissimo anello in brillanti.

La lettura del pregevole articolo: *La prima comparsa della parola violino nei documenti del secolo XVI*, dall'egregio P. Sacchi pubblicato nel N. 41 (1891) di questo periodico, mi fece rammentare che fra vari appunti, tratti da libri e documenti consultati in occasione di certi miei studi di storia musicale, dovevo trovarsi qualche dato relativo alla questione con tanta competenza trattata dal suddodato scrittore.

Esaminare le mie note, ebbi la compiacenza di riscontrare che la memoria non mi aveva tradito.

Il signor Sacchi conclude il suo scritto dicendo: « che la prima comparsa della denominazione del nuovo strumento in Italia deve per ora, cioè fino a quando altri documenti non ne provino l'antiorità, restare fissata all'anno 1562. »

Orbene, due documenti che fanno risalire di oltre un decennio la comparsa nella nostra lingua della parola *violino*, sono i seguenti passi delle opere: *la Zucca* e *i Marmi* di Anton Francesco Doni, pubblicate dal Marcolini in Venezia: la prima nel 1551, la seconda nel 1552.

« Sopraggiunse un contadino il quale garbatissimamente fece i suoi atti, vestito a proposito, e dicea benissimo, » temprando un *violino*, che colui il quale fu inventore « de gli stromenti non l'havrebbe accordato in mille anni. » (La *Zucca* del Doni, pag. 96, dell'edizione espurgata del 1565) (1).

« Nel cielo s'udivano storte, violini, cetera, cembanelle, arpicordi, flauti, cembali et voci di fanciulli; in terra violini, liuti, clavicembali, viole a braccio e voci di tutte le parti: « sotto terra sonavano tromboni, cornetti senza bocuccio, « flauti grossi et a voci pari tutti i canti. » (I *Marmi* del Doni, pag. 23 della prima edizione).

Ognuno comprende come non sia ammissibile l'ipotesi di errori di stampa, nel senso che si debba leggere *violoni* in luogo di *violini*. La distinzione che si fa nel passo dei *Marmi*, fra gli strumenti che si *udivano nel cielo* e quelli che *sonavano in terra e sotto terra*, esclude che nel cielo insieme alle voci dei fanciulli, alle cetera e cembanelle, agli arpicordi e ai flauti si facessero suonare violoni.

D'altra parte il Doni era troppo intelligente di musica (si sa che fu anche compositore) per non conoscere il preciso significato del vocabolo da lui adoperato.

Milano, Dicembre 1891.

Dott. GEROLAMO BISCARO.

(1) Non mi fu dato di poter consultare la prima edizione.

CORRISPONDENZE

ROMA, 30 Dicembre 1891 (ritardata).

La Gioconda all'Argentina — La Scuffata di Paisiello alle piste.

La novità poco argentina del maggior teatro della capitale quest'anno era... la mancanza assoluta del sussidio municipale. Ben meritava quindi il coraggioso assuntore marchese Monaldi che lo portasse sugli scudi in anticipazione i principali giornali romani, elogiando un programma che veramente è assai copioso.

La seconda novità era la speranza di avere due opere pronte per andare in scena quattro di prima del tradizionale Santo Stefano: e questo rimase allo stato di progetto, perchè ci fu di mezzo qualche indisposizione, e perchè il concerto non si improvvisò: del resto ad una precipitosa andata in scena è molto preferibile l'applicazione del vecchio adagio: *chi va piano va sano*.

Intanto si è principiato bene, con un teatro splendidissimo per concorso delle più formose ed eleganti signore, e nel bollettino della sua impresa il Monaldi può per primo numero registrare un buon successo.

La *Gioconda* è sparito, relativamente a qualche altro (alla *Forza del Destino* verbigrazia che periodicamente si ammanisce un paio di volte all'anno), come si suol dire, poco battuto a Roma. Ma con tutto ciò il fortunato spartito è popolarissimo anche qui, e quindi potevano presentarsi naturali e pericolosi i confronti con altre interpretazioni. Alla stregua di questi confronti, ai quali difficilmente ci si può sottrarre l'attuale edizione della *Gioconda*, mi sembra molto pregevole per alcune parti, discreta per altre, il buono il concerto generale, dovuto al maestro Podesti, il quale ha fatto assai bene a proscrivere gli scatti di sonorità e molti punti coroneati che sono diventati di prammatica per tirare l'applauso del pubblico facile: in questo il Podesti ha dimostrato ocularietà, buon gusto e coraggio; e — naturalmente — c'è stato chi, non sentendo il consueto clamore assordante, se ne è legato. Per conto mio non so abbastanza lodare questa parsimonia di effetti cercata ed in parte ottenuta dopo le esagerazioni di non pochi batti-solli.

È ben nutrito ed è stato diligente la prima sera il coro, per merito del maestro Molajoli; istruttore: è assai accurata la messa in scena.

La principale attrazione però della *Gioconda* è la protagonista, cioè Gemma Bellincioni, che ha chiesto in questa parte per la prima volta al pubblico italiano ora la conferma dei trionfi altrove ottenuti. La Bellincioni ha trasmesso nella interpretazione del personaggio un senso di fierezza e di nervosità tutt'affatto peregrino: si parlò di *durissimo* e la frase forse non è esattissima, ma spiega fino ad un certo punto lo studio accurato dell'artista. La nota dominante della *Gioconda*-Bellincioni è l'eleganza colla quale assorbe man mano dalla mestizia amorosa del primo atto alla terribilità della catastrofe che rende con ardimento felicissimo. Certo la Bellincioni afferma di nuovo e splendidamente un talento di attrice-cantante assolutamente di primo ordine.

Il pubblico ha fatto grandi feste anche alla signora Leonardi, una *Romana de Roma*, che nelle vesti di Laura fa pompa della sua venosità, di gioielli da far impallidire Marchesini e Cagli, e di buoni mezzi vocali: peccato che questi vengano strapazzati con tutte le esagerazioni possibili e con certe messe di voce, che se la cosa continua, faranno presto suonare il vespero.

Una grande buona intenzione anima gli altri cantanti, ed sarà lo che cercherò di distruggere l'illusione che la parte loro s'attagli alla perfezione, che poi non è cosa umana.

Concludendo, si può dire che lo spettacolo è ben avviato per merito dell'Impresa, che ha avuto occhio sagace ed ha benissimo cominciato. Tocca ora al pubblico confortarla con quel concorso, senza il quale alla prima scena attuale di Roma bisognerebbe mettere tanto di quel conuacchio, che è in fin del conti una brutta parola.

La *Scuffata* raggiratrice di Paisiello che doveva andare in scena stasera, è rinviata di quarantotto ore, onde curarne appunto l'interpretazione. L'Impresa ha agito prudentemente: imperocchè la vivacissima opera dell'immortale maestro è un successo assicurato con qualche

altra prova, intanto avendo udito una prova quasi generale, vi posso garantire che una Perlina come la Vittoria Repetto ed un Don Gavino come il Friggiotti, è difficile trovarli: sono essi che riempiranno per molte sere la cassa del teatro Nazionale. — VALERIA.

GENOVA, 5 Gennaio.

L'apertura del Carlo Felice — Il Profeta.

DISPERATA da tutti, ma riardata per le malattie, prima della signora Popoff-Barbini, poscia del tenore Ghilardini, l'apertura della stagione invernale al nostro massimo si poté finalmente effettuare sabato, 2 corrente. La tradizionale sera di Santo Stefano portò seco quest'anno la tentura a cagione di quella brutta malattia che si dice *influenza*, e che influisce davvero malamente su larga scala, ai nei teatri che negli uffici, ai nelle famiglie che nelle officine.

Scongiorato dunque momentaneamente tale malanno, sabato si poté udire il *Profeta* di Meyerbeer, col quale s'iniziò il corso delle rappresentazioni di carnevale.

Duolmi non potervi scrivere che la serata fu brillante; primo perchè tale non fu per scarsità di pubblico; secondo perchè questi accolse il grandioso spartito di Meyerbeer con molta indifferenza e freddezza. A quali cause ascrivere ciò?

L'idea d'una riproduzione del *Profeta* fu suggerita dal Municipio all'Impresa, e il suggerimento non fu buono; ciò che del resto non reca stupore, giacchè in fatto di teatri nel Municipi, salvo eccezioni, poco o nulla si capisce; nel nostro poi nulla affatto. L'Impresa fu dunque vittima d'un cattivo consiglio ed è a deplorarsi ch'essa debba subire le conseguenze.

Essa frattanto s'è affrettata ad allestire il *Simon Boccanegra* di Verdi, col ballo *Day-Sin*, e con questi spettacoli è sperabile abbia a rifarsi completamente dei danni sofferti finora.

Ma tornando al *Profeta*, dirò che se l'esecuzione non fu quale il pubblico forse l'aspettava, fu però nel complesso omogenea, quale può attendersi oggidì, in cui mancano, o sono ben rari gli artisti che possano interpretare quel colossale spartito. Tanto il tenore Ghilardini, che la signora Popoff-Barbini, federo del loro meglio, ma si sentiva lo sforzo per la recente malattia e non poterono trarre dalle rispettive parti tutto l'effetto che in condizioni normali di salute avrebbero potuto trarne. Discretamente la Occhiolini (Betta), il Pimazzoni (Oberthal), il Fiegna, il Ramini ed il Marini (Anabatini). Ottimi i cori istrutti e diretti dal Gaetani; ed ottima pure la concertazione e direzione orchestrale del bravissimo Toscanini.

Applausi ve ne furono pochi; uno al coro della rivolta; un altro all'aria del secondo atto del Ghilardini; neanche la gran marcia e scena del quarto atto riuscì a scuotere il pubblico.

PS. Essendo ricaduta malata la signora Popoff-Barbini, non si poté fare la seconda rappresentazione del *Profeta*. L'Impresa annunzia per giovedì la prima rappresentazione del *Simon Boccanegra*, colla signora Ferrari, col tenore Vignas, col baritono Blanchard, e coi bassi Fagnas, Pimazzoni e Vassallo.

GENOVA, 7 Gennaio.

Simon Boccanegra di Verdi.

QUESTA sera ebbe luogo la prima rappresentazione del *Simon Boccanegra* di Verdi. Eravi grande aspettazione nel pubblico. L'esito fu pari all'attesa. Il prologo sorprese per la sua concisione e modernità. Tutta la seconda parte dell'atto primo suscitò entusiasmo e gli artisti ebbero tre chiamate. Tutti gli altri atti furono pure assai gustati.

Degli artisti, i primi onori toccarono al baritono Blanchard, che fu un protagonista pari al difficile suo compito e rivelò doti di grande artista. Applauditissimi la prima donna Ferrari e il tenore Vignas. Egregiamente il basso Fiegna, i cori e l'orchestra. Sfarzosa la messa in scena. — MINAS.

MANTOVA, 6 Gennaio.

La Gioconda al teatro Sociale.

La sera di Santo Stefano, colla riproduzione della Gioconda, i battenti del nostro massimo teatro si schiusero ad un pubblico scelto e numeroso, che con sommo piacere rudi la bellissima opera del Ponchielli e non fu certo avaro di applausi verso gli esecutori.

La protagonista, signora Rodriguez, è un'artista fine, piena di sentimento, di efficacia drammatica e che possiede ottimi mezzi vocali. Nel quarto atto specialmente fu assai festeggiata.

La signora Nicolini (Laut) ottenne un successo pieno e meritato. Dotata di una bellissima voce, piena di slancio e di passione, sa trovare effetti irresistibili, e nella frase stupenda del duetto con Gioconda: *L'amo come il fulgor del creato!*, fa scattare in ovazioni fragorose l'uditorio, che ogni sera ne chiede la replica.

Il signor Cremonini (Enzo) ci deliziò col suo canto dolcissimo, perché il timbro della sua voce, così raro, è veramente tenorile, facile, armonioso e infonde nell'anima un'impressione così soavissima.

S'ebbe accoglienza festosa in tutti i suoi pezzi e venne minacciato... niente altro, che di ripetere la stupenda romanza dell'atto secondo: *Cielo e terra! Davvero che era troppo pretendere.*

Il Cremonini è giovane assai e nel campo dell'arte, sono certo, miterà allori... e molti quattrini.

Ottimo il baritone Borghi nella difficilissima parte di Barnaba, e pregevolissimo pure il basso signor Vanzelli, che riproduce colla maggior verità e valentia la figura del geloso patrio Badroero.

L'esecuzione, mercè la nota capacità e valentia del maestro Giuseppe Pomè, è, come sempre, inappuntabile. I cori al di sopra di ogni elogio; e di questo ne va lode al bravo maestro signor Clivio, che si addimostro' valentissimo nell'istruire.

Bella la messa in scena e, caso strano, anche le figlie di Tersicore danzano con molta leggiadria ed indossano costumi bizzarri e stupendi per finezza e buon gusto.

Alla solerte Commissione ed all'impresa Graziosi facciamo le nostre sincere congratulazioni.

Ora si prova alacramente l'Amico Fritz di Mascagni, che andrà in scena mercoledì venturo e che si attende con viva curiosità.

Rimedio ad una involontaria omissione: nella Gioconda, la parte della Cieca è sostenuta dalla signora Parmiggiani, che condive degnamente cogli altri artisti l'onore degli applausi riscossi da un complesso così omogeneo. — FRANCO.

COMO, 31 Dicembre (ritardata).

Il Faust al Cressoni.

Quando il Municipio negato la vistosa dote di lire 6000 chiesta dalla Direzione, siamo privi della consueta stagione d'opera al teatro Sociale. — Abbiamo invece spettacolo al Cressoni col Faust, andato in scena la sera di Natale.

La concertazione dell'opera è buona e piace la compagnia di canto, composta dei signori Bazzi (tenore), Astillero (baritono), Dadò (basso), e delle signorine Raimini Palmira (soprano) e Ada Bertesi (contralto).

Fra gli uomini, si distingue il baritone Astillero, che è un Valentino distintissimo.

La Raimini ha una bella voce di soprano leggero, intonatissima, riuscendo meritate applausi.

La giovanissima Ada Bertesi è un eccellente Siebel, dalla voce di contralto educata a buona scuola, e ottiene seriatamente buona messe d'applausi.

Dirige l'opera il maestro Simone Bernardi ed i cori sono stati istruiti dal nostro Andolfi; ambedue meritano una parola di lode, come pure l'impresa Galli.

La seconda opera sarà Francesco da Rimini di Cagnoni, e la terza rimane a destinarsi. — F.

BERGAMO, 28 Dicembre 1892 (ritardata).

I Masnadieri al teatro Sociale.

ANZIUTTO buone feste e felice anno nuovo a voi ed ai lettori di questo periodico, facendo voti caldi e sinceri per la conservazione della Gazzetta Musicale, la quale propaga ed estende, con alacrità meravigliosa, gli interessi dell'arte.

Scolto il mio voto dei pronostici di felicitazioni, aggiungo che la sera del Santo Stefano si schiusero i battenti del nostro teatro Sociale, inaugurando la stagione di carnevale con l'opera I Masnadieri del gran signor bussetiano, ottenendo ottimo successo.

Teatro affollatissimo. — L'esecuzione complessivamente fu ottima per parte di tutti. Lasciate però che prima di tutto ponga le mie congratulazioni al giovane e simpatico maestro Ricci, cui è affidata la direzione dell'opera, il quale si fece molto onore per il suo talento superiore. La signora Malaspina, soprano, è dotata di una simpatica voce educata ad un eletto metodo di canto e sa strappare unsoini applausi d'approvazioni dal numeroso uditorio. Il tenore Calzoni canta con molta sicurezza da riscuotere fragorosi applausi, specialmente nel duetto con la brava Annalia, che dovettero replicarlo fra applausi. Il baritone Cristalli ha bella voce e si vede che ha studiato con molta cura la sua parte, poiché ne ricava ottimi effetti da strappare al pubblico applausi calorosi. Il basso Gasparini benissimo. Va data una lode ai comprimari. Egregiamente l'orchestra e i cori.

Ora mi incombe l'obbligo di tributare lodi al capitan Franchi, esimio cultore d'Entepe, che assunse gentilmente la direzione degli affari di questo teatro.

A giorni andrà in scena il Ray d'Alar. Augusto affari d'oro alla cassa dell'Impresa. — PAVINO.

PISA, 30 Dicembre 1891 (ritardata).

La Traviata.

La sera del 24 ebbe luogo al R. Teatro Nuovo la prima rappresentazione dell'opera del maestro Verdi: La Traviata. Protagonista la signorina Isabella Svicher, la quale canta molto bene, ha bella voce e studio: come azione esagera forse un poco troppo; essa fu applauditissima e costretta a replicare vari pezzi.

Il tenore signor Pasquale Lazzarini non ha voce di bel timbro, ma ha studio e sta bene in scena. Il giovane baritono signor Giuseppe Paciol non manca seralmente di essere applaudito e giustamente, perché in esso vi è tutto: voce, studio ed intelligenza; percorrerà una splendida carriera. Buone tutte le seconde parti, discreti i cori, come pure l'orchestra sotto la direzione del maestro Augusto Franzoni.

Sono cominciate le prove della seconda opera: La Somsambula. Quanto prima vi sarà la beneficiata del baritone Giuseppe Paciol.

Esso canterà una nuova Romanza musicata dalla signora Nissin-Rosselli su parole del dott. Lesca. Di ciò ne parlerò nel prossimo numero.

Per la stagione di quaresima 1892 questo teatro non è ancora stato deliberato; la Direzione credo che voglia un buonissimo progetto di Otello. — ARNALDO.

FERRARA, 30 Dicembre 1891 (ritardata).

Il Lohengrin al teatro Comunale.

In quest'anno, il Santo Stefano ci fece rindire le armonie saglienti ed insieme soavi del Lohengrin, che a Ferrara aveva compreso d'ammirazione non gli intelligenti solo, ma anche il popolino, quando venne rappresentato sulle stesse scene quattro anni fa.

Il tenore Emiliani, se non ha una voce di timbro veramente tenorile, in compenso esprime deliziosamente e rende il suo personaggio come meglio non si potrebbe. E il beniamino del pubblico.

La signorina De Cicchis (Elsa), vinto il timore panico che le dominò la prima sera, addimostro' buon metodo di canto; lascia a desiderare nell'azione e nel colorito. La signorina Santarelli (Ortruda), come in genere le francesi, ha un possesso di scena mirabile e si disimpegna nella difficile sua parte con molto onore.

Il baritone De-Anna ha una magnifica voce — potente e squillante — caverebbe maggiori effetti se meglio la modulasse e moderasse.

Il basso Ratti abbastanza buono.

Il maestro Carignani nella concertazione rivole una intelligenza non comune e la sua orchestra fila in modo inappuntabile.

I cori hanno fatto poche prove, quindi incerti nelle prime sere; con la guida chiamata da Bologna potranno riabilitarsi.

Un elogio sincero al solerte impresario Bolelli, cui sarebbe dovuta una stagione proficua come merita.

C'è grande aspettativa e curiosità per l'Edgar nel rifacimento nuovo che le diode l'esimio maestro Pucelini. — A. B.

PARMA, 27 Dicembre 1891 (ritardata).

Carmen di Bizet al teatro Regio.

Lo spettacolo carnevalesco al teatro Regio ha avuto principio ieri sera colla Carmen di Giorgio Bizet, della quale sono interpreti principali: la signora Pia Rolani-Salto, per la parte di protagonista, e la signorina Emilia Corsi per quella di Micaela; il tenore Vincenzo Maina, il baritone Alessandro Modesti.

La riproduzione di quest'opera, eseguita egregiamente altra volta allo stesso Regio, e poscia in modo lodevole al teatro Reynach, non poteva andar scevra dall'inconveniente del confronto, il quale ha nociuto assai al suo esito.

Tuttavia, ad onta dell'esecuzione in complesso mediocre, i suddetti artisti colsero applausi. Ma li ebbero maggiori: la signorina Corsi, che possiede una bella voce, sebbene non molto forte, e canta con grazia, e fra unanimi applausi dovette replicare l'aria del terzo atto; ed il Modesti, non nuovo al pubblico di Parma, avendo già cantato con successo al teatro Reynach, il quale, appena presentatosi, s'acquistò la simpatia dell'uditorio, che freneticamente lo applaudì e volle la ripetizione della popolare aria del torreador nel secondo atto.

I comprimari per la massima parte sono buoni. L'orchestra, mi duole registrarlo, quest'anno lascia a desiderare alquanto. Nondimeno, sotto l'abile direzione del maestro cav. Alessandro Pomè, ebbe pur essa tributo d'applausi al preludio del terzo atto. I cori vanno bene e n'ha merito il maestro Gerbella, loro istruttore.

Intorno la *mise en scène* mi limiterò a dire che certe cose, quali, ad esempio, gli scenari del Sormani, non dovrebbero vedersi in un teatro che ha tradizioni su questo rapporto, come il nostro Regio. Nel vestiario v'è del bello. — P. E. F.

CAGLIARI, 28 Dicembre 1891 (ritardata).

Teatro Civico.

Ritardo nella inaugurazione del carnevale — Carmen — Varia.

Per circostanze... prevedibili, l'inaugurazione del carnevale con la Carmen, al Civico, venne fatta solo ieri, invece del 26 dicembre, senza alcun utile pratico per l'arte e per il pubblico, avvegnacchè tutto già andò meglio alla prova generale (quella consueta di tutti gli anni) alla vigilia di Natale, che alla prima rappresentazione. Prenteso pertanto che tutta la compagnia lirica non abbia pienamente corrisposto all'anticipata *réclame*, giustiziata vuole si riconosca l'assoluta superiorità della messa in scena, dei cori e dell'orchestra che fila dritta sotto la magica bacchetta del maestro Giulio Buzenac. N'è sono meno degne di lode le parti comprimarie, le quali, se deficienti, guasterebbero non poco « l'insieme » del capolavoro bizetiano.

La signorina Carmen Calabala ritrae con molta verità il bizzarro carattere della lirica ammalatrice ideata del Merimée.

Buona e bella Micaela la giovanissima signorina Rosita Sala, che riscosse applausi nell'aria dell'atto terzo.

Almeno, da quanto puossi arguire dopo una sola udizione, il tenore signor Giuseppe Clara (Don José) interpreta lodevolmente la sua parte importantissima; però, se ha la facilità nelle note acute, lascierebbe a desiderare nel registro medio; né la sua voce (gradevole del resto) si presta troppo alle sfumature.

Escamillo è l'esordiente signor Stefano Natali, che affronta la scena per la prima volta. A parte la sua voce tenoreggiante, non può che rimanere impacciato in una parte di brio, di spolvero e di slancio come quella del Torreador.

Anche la parte di Zuniga, sebbene non di rilievo come quella del baritone, venne affidata all'esordiente signor Francesco Fabbri, che fa del suo meglio.

Degne di lode speciale sono le signore America Pelion e Scolastica Rappini (Frasquita e Mercedes). Come pure fecero bene i signori Gaetano Mazzani e Libero Orsiboni, il primo nella parte del Remendado, l'altro in quella doppia del Dancario e di Morales. Bravi i musicisti nell'atto primo (allievi anch'essi della Scuola corale).

Il valente maestro direttore signor Buzenac dovette alzarsi dal suo seggio due volte per ringraziare il pubblico plaudente, che ha dimostrato il suo entusiasmo al penultimo intermezzo e ha chiesto con insistenza il bis dell'ottimo.

Circostanza pur degna di nota è: che, da quando esiste il Civico, abbiamo per la prima volta l'arpa in orchestra!.. E l'arpista è la gentile signora Luigia Corsi. E terminando, auguro a voi e ai centomila lettori della Gazzetta una miriade di felicità. — DRAGHICCAZZO.

PS. In platea, invece di panche, vi sono quest'anno sedie volant non numerate, e sei palchi di prospetto del quarto ordine vennero ridotti a galleria.

PARIGI, 3 Gennaio.

Il centenario di SIGNORE (all'Opera).

Intorno la direzione Rist e Galliard (che non è p'ò), farsi perdonare d'aver atteso fino ai suoi ultimi momenti di vita per far rappresentare la *Thémara* di Bourgauf-Ducondray, che per essa era un'opera d'obbligo, ha pensato di chiedere la sua gestione con una splendida rappresentazione del *Signor di Reyer*, la quale è stata la centesima, la prima avendo avuto luogo il 12 giugno 1885, vale a dire sei anni e mezzo or sono.

È raro il caso d'un'opera che arriva a compiere il ciclo di cento rappresentazioni in meno di sette anni, e basterà dimostrarlo l'enumerazione seguente:

Delle cento novanta opere rappresentate all'Opera dalla *Mata di Portici* finora, vale a dire dal 1828 (il che indica un periodo di 65 anni), non se ne contano che solo ventisette che sieno giunte ad essere centenarie; e sono le seguenti:

Le quattro di Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, *gli Ugonotti*, *il Profeta* e *l'Africana*.

Cinque di Auber: *la Mata di Portici*, *il Nume e la Bajadera*, *il Filtro*, *il Giuramento* e *Giustino III*.

Tre di Halévy: *l'Ebreo*, *la Traviata* e *la Regina di Cipro*.

Due di Rossini: *Guglielmo Tell* ed *il Conte Ory*.

Due di Verdi: *il Tronatore* e *Aida*.

Il *Don Giovanni* di Mozart; il *Frischbütz* di Weber; la *Nacarilla* di Mariani; il *Faust* di Gounod, e *Amleto* di A. Thomas.

Per ultimo, e sempre nel numero delle ventisette produzioni privilegiate, quattro balli: *Giulietta*, *il Diavolo a quattro*, *la Silfide* e *Coppelia*.

Ho detto 27; col *Signor* sono 28. Come vedete, rispetto a 100 non sono molte. E, bisogna pur convenire, la centesima rappresentazione dell'opera di Reyer è stata davvero una festa musicale, una solennità, e dirò quasi l'apoteosi del felice compositore. Non si sarebbe trovato il minimo posticco nella vasta sala dell'Accademia di musica, anche a volerlo pagare il decuplo del valore ordinario. Nel palchi, gemme e

fori a promozione. Il pubblico femminile aveva fatto a gara per festeggiare questo bel centenario. Ed alla fine della rappresentazione è stata ufficialmente annunciata a Reyer la sua promozione al grado di commendatore nell'ordine della Legione d'onore. Questo grado è più che raro fra i musicisti.

La direzione Ritt e Gailhard ha voluto sparire cogli splendori purpurei d'un bel tramonto di sole, piuttosto che estinguersi come il fiammello che vacilla accanto al letto d'un moribondo. Se ha mai visto, è morta convenientemente. Non per questo le si può appropriare il noto verso: « Un bel morir tutta la vita onora ».

Invece, la direzione Bertrand che le succede, e la cui gestione ha cominciato col novello atto, entrò in scena coi migliori presagi. Possano questi avverarsi!

La prima innovazione è stata quella di aprire la sala dell'Opéra alla gente meno agiata, alla quale fino ad ora i prezzi assai alti dei biglietti (alcuni o poltrone) non permisero di far parte dell'eletta e devotissima adunanza. Il signor Bertrand ha istituito rappresentazioni edonistiche ad un prezzo più che medio. Basti dire che le poltrone, le quali nelle serate ordinarie costano 15 franchi e, comprata all'ufficio di solo durante la giornata, 17 franchi, sono ridotte a 2 franchi e 50 centesimi. A questo prezzo l'Opéra è aperta anche alle borse più modeste.

La prima di queste rappresentazioni a prezzi più che ridotti ha già avuto luogo e la calca era così spessa e fitta alle porte del teatro, che una buona metà di coloro che speravano entrare nella sala ha dovuto rinunciare.

Si aspetta con impazienza la prima rappresentazione della *Salomè* dello stesso Reyer; ed il signor Bertrand, benché non vi fosse obbligato, ha voluto riparare il torto del suo negligente predecessore, annunciando che darà la *Thamara* di Bourgauf-Ducoudray col ballo la *Tempête*, musicata da A. Thomas.

Dopo di che verrà, a suo tempo, la nuova opera di Massenet, e così via.

È dunque da sperare che ritorneranno i bei giorni dell'Opéra, dei quali la precedente direzione ci aveva deplorabilmente avvezzati. *Amici!* A. A.

BRUSSELLE, 2 Gennaio.

Ripetizione di *Lohengrin* — Il tenore Lafarge e la signora de Nuovina — La *Fille de Fanchon la Milleuse* al teatro delle Galeries St. Hubert.

Si cominciava a non credere più alla ripresa di *Lohengrin*, tante volte differita, per causa d'indisposizione. I direttori della Monnaie pertanto avevano affermato che l'anno 1891 non terminerebbe senza che il capolavoro di Wagner fosse rimesso nel repertorio, e hanno tenuto parola. Il 28 dicembre *Lohengrin* riapparve, in presenza di una sala sfolgorante, che riuniva tutto l'alto dilettantismo brussellese. Si sarebbe potuto credere si trattasse d'una vera *première* e il pubblico in questa circostanza ha altamente manifestato la sua ammirazione e le sue simpatie per questo meraviglioso spartito, che si dovrebbe mantenere nel repertorio. Queste disposizioni benevole del pubblico dovevano naturalmente tornare di vantaggio agli interpreti dell'opera, che hanno tutti avuto la loro parte di successo.

Non si può negare che questa ripresa è stata preparata con cura, che l'orchestra e i cori si sono bene accordati sotto la direzione del giovane direttore d'orchestra, signor Flon, e che ognuno sapeva bene la sua parte.

Gli onori della serata sono stati pel tenore Lafarge, che si è distinto, come cantante e commediante, nella parte di *Lohengrin*. La sua voce è poco potente, è vero, ma è incantevole nella mezza tinta e l'eccellenza della sua pronuncia supplisce fino a un certo punto alla mancanza di un volume del suono. La signora de Nuovina è stata più discussa nella parte di Elsa, benché si dimostri, come d'abitudine, artista distinta e commediante di una rara eleganza, ma si ritrova forse troppo, sotto le sembianze della principessa del Brabante, il tipo orientale e la grazia insinuante della fata Esclatmoude, la creazione la più completa della seducente artista. Ciò che ci sembra più grave, sono gli sforzi reali-

zati dalla cantante in certi passaggi scritti per un vero soprano. Risulta da queste circostanze che il signor Lafarge e la signora de Nuovina hanno riuscito a farsi applaudire calorosamente, ma che si è in apprensione per la fatica che potrebbero loro occasionalmente parecchie rappresentazioni successive del capolavoro wagneriano.

Il signor Seguin è un superbo Telramondo, malgrado alcune note difettose nel registro elevato, e la signorina Wolf (Ortrude), trasformata tutto d'un colpo in cantante drammatica, disimpegna coraggiosamente e anche abilmente un compito troppo grave per la sua bella voce e per la sua inesperienza.

Per gli ammiratori di Mozart, si riprenderà in gennaio il *Flauto magico*, poi verrà la celebre *Cavalleria rusticana* di Mascagni, che andrà in scena poco dopo la sua apparizione all'Opéra Comique di Parigi.

Il teatro delle Galeries St. Hubert ha trovato un successo reale mettendo in scena la *Fille de Fanchon la Milleuse*. A parte alcuni episodi d'una audacia un po' viva, il libretto ha piaciuto molto, che il personaggio di Fanchon è uno dei più simpatici. La musica di Harney (2) è piacevole a sentirsi e l'interpretazione della signorina Samé, protagonista, merita molti elogi.

Il sistema delle mattinate comincia a stabilirsi a Brusselle come a Parigi e dà risultati fruttuosi. In occasione delle feste di Natale e del nuovo anno *Fanchon* è stata data due volte al giorno, incassando ogni volta il *maximum* dell'introito. — P. Z.

LISBONA, 28 dicembre 1891 (ritardata).

Ortello di Verdi.

SABATO, 26, al nostro San Carlos, ha avuto luogo la prima rappresentazione dell'*Ortello* di Verdi. Il capolavoro di Verdi era atteso dal nostro pubblico con doppio interesse, quello di poter ammirare ancora una volta il meraviglioso spartito e quello di sentire la signora Gabbi nella parte di Desdemona, che quest'artista veniva preceduta dall'Italia d'una rinomanza speciale per quest'opera e che, dopo l'audizione di sabato, possiamo considerare giustissima. La signora Gabbi è stata nei primi tre atti, come cantante e come attrice, perfetta, irreprensibile, ma dove si rivela all'altezza d'una celebrità, è nel quarto atto. Essa canta l'aria del *salute*, come è impossibile far meglio — *Ave Maria* ammirabilmente; deve fare il *bis* e riceve due ovazioni grandiose, quanto il merito del suo lavoro. Nel duetto finale ha frasi splendide, che finiscono coll'elettrizzare il nostro pubblico, che la richiama parecchie volte alla ribalta con Gabrielecco.

Gabrielesco è lo stesso dell'anno scorso, col vantaggio che è più in voce. La parte di Ortello gli sta benissimo e al suo primo apparire il pubblico gli ha testimoniato quanto lo apprezza.

Battistini, che ha creato a Lisbona la parte di Iago, è anche lo stesso di quattro anni or sono. È stato applauditissimo nel *Credo*, che non ha però voluto bisitare, malgrado la domanda del pubblico e nel *Sogno*. Assai bene Mastrobuono (Cassio), Visconti (Roderigo) e Pagnoni (Emilia).

Bene i cori e l'orchestra diretta da Marino Mancinelli, che ha saputo dare all'opera un'interpretazione eccezionale. — José.

TEATRI

PADOVA, 30 dicembre 1891 (ritardata). — Il Garibaldi si è aperto, ma con poca fortuna; il pubblico la prima sera si mostrò assai severo e la povera *Lucrezia Borgia* finì male. Si è cambiato il tenore ed alla seconda rappresentazione lo spettacolo si resse, ma sulle grucce.

La signora Bellomo, che sostiene la parte di Lucrezia nell'ammirato a Verona, è tuttora paralizzata dal panico, ma rinfanciata piacerà. Il nuovo tenore Bersani fu applaudito. Il basso Rotoli e la Belloni, i quali erano stati applauditi ed apprezzati alla prima rappresentazione, conti-

nano ad esserlo. Seconda parte sufficientemente riuscita non del tutto bene impastata. Si metteranno presto in scena *I Lombardi*.

A sostituire l'egregio Baragiò, passato al Conservatorio di Palermo, fu nominato professore di violoncello e contrabbasso il giovane Giarda, allievo del nostro Conservatorio; auguriamo al giovane professore una felice carriera. — Tizze.

COMO, 6 gennaio. — Nei giorni 31 dicembre e 1 gennaio, ebbero luogo due concerti d'organo nella chiesa di S. Fedele, dati dal chiarissimo maestro Enrico Bossi, professore al Conservatorio di Napoli.

Piacquero tutti i numeri dell'interessante programma, in cui figurano i nomi dei più illustri compositori di musica per organo, quali Bach, Gollmann, Mendelssohn, Capocci, e vi teneva pure notevole posto lo stesso Bossi, con una *Sonata* in tre tempi, con un'*Allodia* e una *Ynnodia*.

Il Bossi conferimò sempre più la sua fama di valente organista, e soprattutto di organista da concerto.

Continuano al Gressoni le rappresentazioni del *Faust*. La prima Margherita, signora Palmira Ramini, benché dotata di una bella ed intonata voce di soprano, non essendo a posto in quest'opera, venne sostituita dalla signora Emma Buzzolla, che piace assai, specialmente per la scena, che è perfetta.

Gli altri esecutori, signori Buzzi (tenore), Astillero (baritono) e Dado (basso), sono diventati i beniamini del pubblico, che li applaude calorosamente tutte le sere.

C'è poi un Siebel che è un vero cherubino, che canta con grazia e si muove sulla scena con molta disinvoltura; risponde al nome di Ada Bortesi.

Buona l'orchestra diretta dal maestro Bernardi, e discreti i cori. — P.

LODI. — La presente stagione di carnevale venne qui felicemente inaugurata il 1 gennaio col *Roberto il Diavolo*. Data la ristrettezza del tempo e dei mezzi finanziari, abbiamo di questo colossale capolavoro meyerbeeriano un'esecuzione abbastanza accurata e soddisfacente, per merito principale del distinto maestro Uccelli che, tra parentesi, con solo sette prove d'orchestra, ebbe il coraggio di presentare al pubblico tanto spartito, tenendo conto di partitura il suo leggio.

Artisti principali sono la signorina Margherita Vassallo, soprano drammatico, un'Alice graziosissima; ha voce melodiosa, ferma, suonata, assai estesa ed appassionata, canta con ottima scuola — essendo allieva del maestro Abb. Cornaglia, di Alessandria — è appena ventenne, ed avendo così felicemente esordito, siamo certi sarà per fare una brillante carriera; il pubblico la festeggia assai ad ogni suo pezzo da sola ed assieme agli altri bravi artisti. La signorina Ma. Chizzoli, artista provetta, nella parte d'Isabella sfoggia una bella voce di soprano leggero assai agile e di bel timbro specialmente nelle note medie, ed è molto applaudita alla sua aria. Il tenore signor Pellegrini Montalbano ha voce molto simpatica e fraseggia bene. Il basso signor Archieri è un buon Bertramo, voce assai potente e ben modulata, assai applaudito da solo e nel duetto con Alice. Bene anche il tenore leggero signor Benedetti. Le masse corali ed orchestrali si disimpegnarono assai lodevolmente.

NOTIZIE ESTERE

BERLINO. — Al teatro Federico Guglielmo ha avuto luogo recentemente la prima rappresentazione d'un'operetta nuova, libretto dei signori West e Genie, musica del signor H. Zampé, *La locanda polacca*, che ha avuto buon esito, grazie alla melodia del ballabile e delle marcie sparse a profusione nello spartito.

CASSEL. — Il pubblico del teatro di Corte ha fatto un'accoglienza simpatica a un breve atto musicale intitolato *La Sargente di Sant'Anna*, di cui il libretto è stato ricavato dal signor Bennecie da una commedia della signora M. de Chery, e la musica è stata composta dal signor Roberto Ibener, membro della Cappella ducale.

AMBURGO. — Il teatro Municipale ha dato nel mese di dicembre la prima rappresentazione d'un'opera simfonica, *La spada di Re*, che ha per compositore il signor Th. Henrichel e per librettista il signor Bitrong. Il successo ha favorito più quest'ultimo del primo — il musicista non ha saputo trarre alcun partito dalle situazioni piccanti che gli forniva il suo collaboratore; egli ha scritto uno spartito pesante e indigesto, in contraddizione continua col soggetto.

LIPSIA. — Al teatro Municipale ha avuto luogo una ripresa assai rimarchevole di *Giuseppe di Metuk*. I cori e l'orchestra hanno fatto miracoli sotto la direzione del signor Pauer. Il signor Schelper ha personificato Simeone, in modo da provocare una viva emozione nell'uditorio.

LUBECCA. — Bel successo al teatro Municipale per una nuova opera intitolata *Fendetta*, dovuta alla collaborazione dei coniugi Fielitz. Il marito, signor Alessandro de Fielitz, ha composto la musica; la sposa, la signora Marie de Fielitz, ha fornito il libretto, che dicono assai drammatico.

MONACO. — Dietro domanda generale del pubblico e degli artisti, l'Intendenza ha modificato la sua decisione che interdiceva le chiamate. È quindi ristabilita l'autorizzazione di comparire alla fine delle arie e degli atti; e questo fin dal 5 dicembre, in occasione del centenario di Mozart.

NORIMBERGA. — Al teatro Municipale ha avuto luogo la prima rappresentazione dell'opera comica del signor P. de Woyrsch: *La guerra delle donne*. Lo spartito ha avuto buon successo.

MANNHEIM. — Il teatro di Corte ha per la prima volta accolto sulle sue scene un'operetta; e il primo saggio, colla *Tygar* di Giovanni Strauss, è stato coronato da successo. Credeasi però che a questa derogazione alle tradizioni si debba attribuire alla recente dimissione del *Kapellmeister* Frank. Giova segnalare allo stesso teatro i debutti della signorina Luigia Meymann, d'Amsterdam, nel *Barbiere*, *Luisa* e *Lohne*.

MONACO. — La stagione dei concerti è ora in voga. In questa inondazione avviene però uno sopra tutti che merita l'interesse generale: *La damnation di Faust* di Ettore Berlioz, che preparava a uno dei più geniali maestri della modernità la riconoscenza e i trionfi meritati che i contemporanei gli avevano negato. Era alla fine del 1846 (poco tempo prima del suo viaggio in Russia), quando Berlioz fece rappresentare la sua *Damnation de Faust* a Parigi. In Germania il compositore francese deve la sua gloria all'amico Liszt, che gli aperse le porte del mondo musicale. Lo spartito *Damnation de Faust* era sconosciuto da noi; si deve al signor H. Porges, uno dei più celebri musicisti di Wagner (nello stesso tempo l'amico del gran maestro di Bayreuth) questo grande concerto. La leggenda poetica di Berlioz è un'opera di una rara grandezza, di effetti grandiosi e di una ricchezza stupenda di bellezze melodiche.

Un effetto vocale, che ha quasi dell'incanto, si deve al coro dei bambini collocati al disopra del pubblico in una galleria. I passaggi della voci infantili producevano, venendo dall'alto, un sentimento irresistibile nel finale del concerto.

— Il semestre scorso non è stato troppo ricco di musica nuova. Si sono date *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni e il *Marillo*, opera in tre atti di T. Langer (un'opera destinata a una vita troppo breve). Novità di grande importanza nel movimento musicale della modernità erano: il *Cid*, opera di P. Cornelius e *La leggenda di Santa Elisabetta* di F. Liszt. Il nuovo anno porterà nei primi giorni: *Asrael* di Franck; La messa in scena viene preparata ora con grande diligenza e lusso. Le altre novità musicali verranno dalla Francia: *La Basoch* di Messager e i *Trojani a Cartagine* di Berlioz. — *Monacensis*.

DRESDA. — Quanto prima sorggerà un edificio degno della residenza della Sassonia, destinato a una magnifica sala di concerti. Come posto s'è scelta la « Terrazza » di Brühl.

NECROLOGIE

Milano. — Un lutto nel Conservatorio. Il chiarissimo professore di canto Antonio Sangiovanini.

Nato a Bergamo nel 1831, studiò nel Conservatorio di Milano, dove vi fu nominato professore nel 1854, meritandosi affetto e stima e dando all'arte alcuni buoni allievi.

Alla famiglia sincere condoglianze.

Modena. — È morto il professore di prospettiva e distinto scenografo cav. Francesco Migliorini.

Bologna. — Si annunzia la morte di Padre Alessandro Capanna, dell'ordine de' Minori conventuali, distinto professore e compositore di musica sacra.

Savigliano. — La prima ballerina, Giuseppina Robbia, colpita da subito male, moriva fra le quinte, fra il secondo e il terzo atto della *Soumbala*.

Parigi. — Arsuro Pougin commemora nel *Musical*, con parole di grande elogio, il celebre critico teatrale del giornale *Paris*, Henri de la Pommeraye, rapito in questi giorni da una pneumonite d'infezione all'affetto della sua famiglia e dei suoi amici. Henri de la Pommeraye non fu soltanto un critico di talento corace e bene educato, fu soprattutto un uomo di cuore, un bravo patriota e un oratore distinto nella sua qualità di avvocato.

— Non ancora ventenne, è morto, in seguito a una terribile malattia di petto che lo divorava da lungo tempo, Grandjany, professore di solfeggio al Conservatorio, organista a Saint Vincent de Paul e accompagnatore all'Opéra Comique.

— È morto, negli ultimi di dicembre, Eugène Verconsin, autore di parecchi *vaudevilles*, che gli amatori del genere hanno molto apprezzato. *C'était Gertrude; la Madone d'Épône; les Curiosités de Jeanne; Quête à domicile, Ici, Midor* e altre, sono le produzioni che gli valsero applausi al Palais Royal, al Vaudeville, al Gymnase. Egli ebbe il talento di saper contentare ad un tempo le madri e di non far arrossire le ragazze.

— Una congestione polmonare ha spento Rogneblave, noto sotto il nome di Eloi, da quarant'anni direttore dei cori al Théâtre Lyrique e all'Opéra Comique. Aveva 72 anni.

Londra. — Alfredo Cellier, compositore di musica, stabilito in Inghilterra, di cui aveva fatto il suo paese d'adozione, è morto senza avere la consolazione di vedere la prima rappresentazione dei suoi *The Mountebanks (I Saltimbanchi)*, opera scritta in collaborazione col celebre librettista W. S. Gilbert.

Carlsruhe. — È morto Ernest Frische, musicista a Corte e direttore di un grande Stabilimento musicale.

Rio Janeiro. — Il *Brasil Republicain* annunzia la morte accidentale d'un artista di Anversa, Jules Lallemand, colpito da una palla di carabina Flobert, nel giardino del teatro dell'Éldorado, di cui era direttore d'orchestra. Questo colpo malaugurato è stato tirato accidentalmente dal suo migliore amico M. M..., che è divenuto pazzo, in seguito a questo omicidio involontario.

Saint-Brieuc. — È morto l'abate Félix Collin, direttore della cantoria della cattedrale di Saint-Brieuc, alla quale apparteneva da cinquant'anni. Era anche direttore della cappella di S. Guglielmo. L'abate Collin s'era fatto conoscere come compositore di parecchie cantate religiose, di cui si vanta lo stile e il carattere.

Barcellona. — Ci si annunzia la morte di Eduardo de Canales y e Raurès, fondatore e direttore del *Correo de Teatros* di Barcellona.

TELEGRAMMI

ROMA, 8 gennaio. — Teatro Argentina. — **Roberto il Diavolo** riportò successo straordinario, specialmente al terzo e quinto atto. Stagno fu inarrivabile protagonista, ed in molti punti sollevò il pubblico a deciso entusiasmo. Gli sono degni compagni Bodouresque, Colonnese, Brambilla, Pelagalli-Rossetti. — Si replicarono le strofe di Alice, e si voleva la replica del duetto fra Bertramo e Rambaldo nell'atto terzo, ed altresì del famoso terzetto a voci sole eseguito mirabilmente dalla Colonnese, Stagno e Bodouresque. Gli artisti ebbero sempre moltissimi applausi, e così pure il maestro Podesti, che concertò e diresse l'opera con grande cura. Nell'insieme lo spettacolo è degno di teatro di primissimo ordine.

Società Anonima del R. Teatro Nuovo IN PISA

Avviso di Concorso.

— È aperto il concorso per la stagione di Quaresima 1892.
— La sovvenzione è di Lire 20.000, oltre ad altri proventi.
— Deposito di garanzia: Lire 4000.
Le domande ed i progetti devono essere diretti entro il 20 corrente al Segretario della Società, signor avv. Luigi Simoneschi — Pisa.

SCIARADA

Prezioso il primiero,
Mantieni il secondo
Il terzo davvero
È nato rotondo.
La fama, il totale,
— Un'opra geniale —
Portato ha pel mondo
In giro sull'ale.

(L. Beltrani).

Quattro fra gli abissi che inviò l'esito sp'egazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *Jordi* Fr. 4, o *enti* Fr. 2.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 32 DELL'ANNO 1891:

Secondo odi giudica.

Fu spiegato esattamente dai signori: G. Paganì, M. Rolando, C. Terrozi, F. Piazza, E. Marchesi, O. Robt, C. Lo Re.

Estratti a sorte quattro nomi, vincitori premiati i signori: G. Paganì, O. Robt, E. Marchesi, F. Pazzi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO
STUDIO
di Scultura e d'Arte decorativa
MILANO
Foto Bonaparte, 69 (vicino all'Eden)
Con deposito presso il Negozio
ARMINIO DE MICHELI
Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cetra (Zittra) nelle ore serali. Insegna in tedesco — Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (4)

Brambilla-Ponchielli Teresa — Lezioni di canto — Via Orso, N. 9, MILANO. (4)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-155)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-146)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 - FIRENZE. (111)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monteforte, 17. (11)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-14)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO
Antica Casa fondata nel 1767

Stabilimento
DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI
Specialità in
Mandolini, Mandóle, Chitarre
FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI
METODI E MUSICA SPECIALE
PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA
di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Ciccoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *valvole a vapore*, per la fabbrica delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi
Gaz e Luce elettrica
PREZZI FISSI
Bronzi Artistici
SPECIALITÀ
Lampade di Ferro
BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO
DEI CAPELLI E DELLA BARBA

Una chioma folta e lucente è degna corona della bellezza. La barba ed i capelli aggiungono all'aspetto di bellezza, di forza e di senso.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

È dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (fiasconi) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO

ENRICO BEATI

NAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

PREZZO
BOTTIGLIA GRANDE
LIRE 4

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col latte, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *splen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e tali di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da apprezzamenti Municipali e Corpi Morali.

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO
BOTTIGLIA PICCOLA
LIRE 2

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

Sordani, lillo per Mischitz e Piacentini	Correspondence: Roma, Genova, Venezia, Napoli, Trieste, Vienna, Brno
S. ALAIN	Tutti
SOPRINI	Notte italiana
ROMA — 1774-1842 (Cronaca e fin. Bibliografia)	Necrologie
Ala cantata	Donde della Gazzetta
Brava Milano	Concorsi
P. FLORENZA	Avvisi
Cantata	Roba
LILLIAN	Escebi
Bibliografia Musicale	
gr. Rubrica letteraria	
Varia	

Illustrazioni: Brava della sera, disegno di Anna Berti.

ABBONAMENTI
compresa l'affrancatura dei premi:

NEL REGNO: Un Anno L. 30
Semestre L. 18
Trimestre L. 10
Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manuscritti. Inscriviti a pagamento: Cent. 30 per linea o spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 90 (marca *Wells*), pari a Fr. 40 (marca *Jordi*).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale e chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 7	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 1 e 4	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 191	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 114	LONDRA 145 - Regent Street, W. - 145

RICORDI & FINZI
 MILANO
 GARANZIA PER 5 ANNI
 Galleria V. E., entrata Via Marina, 3
 di fronte al Municipio
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanti esclusivi delle Case:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
 SUCCESORE MARCOZZI
 Milano, Piazza Durini, N. 7.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
 DI
Istrumenti musicali
 DI
AGOSTINO RAMPONE
 Inventore del nuovo sistema in metallo
 FORNITORE
 delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
 e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
 Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
 tagliando di varie monete del relativo indirizzo.

**Compagnia Continentale
 EX BRUNT & C.**
 41-43 Via Quadrone — MILANO — Via Quadrone 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000
 FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
 MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
 per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
 Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
 Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
 Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
 Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
 Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
 SI ESEGUISCA QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
 SPECIALITÀ
 DI ARTICOLI DI LUSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE

IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
 PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO
 PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1886

GEROSA & RIVETTA
 MILANO MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
 Facilitazioni speciali ai signori artisti.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI TEATRALI
 CON ASSORTIMENTO
 in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

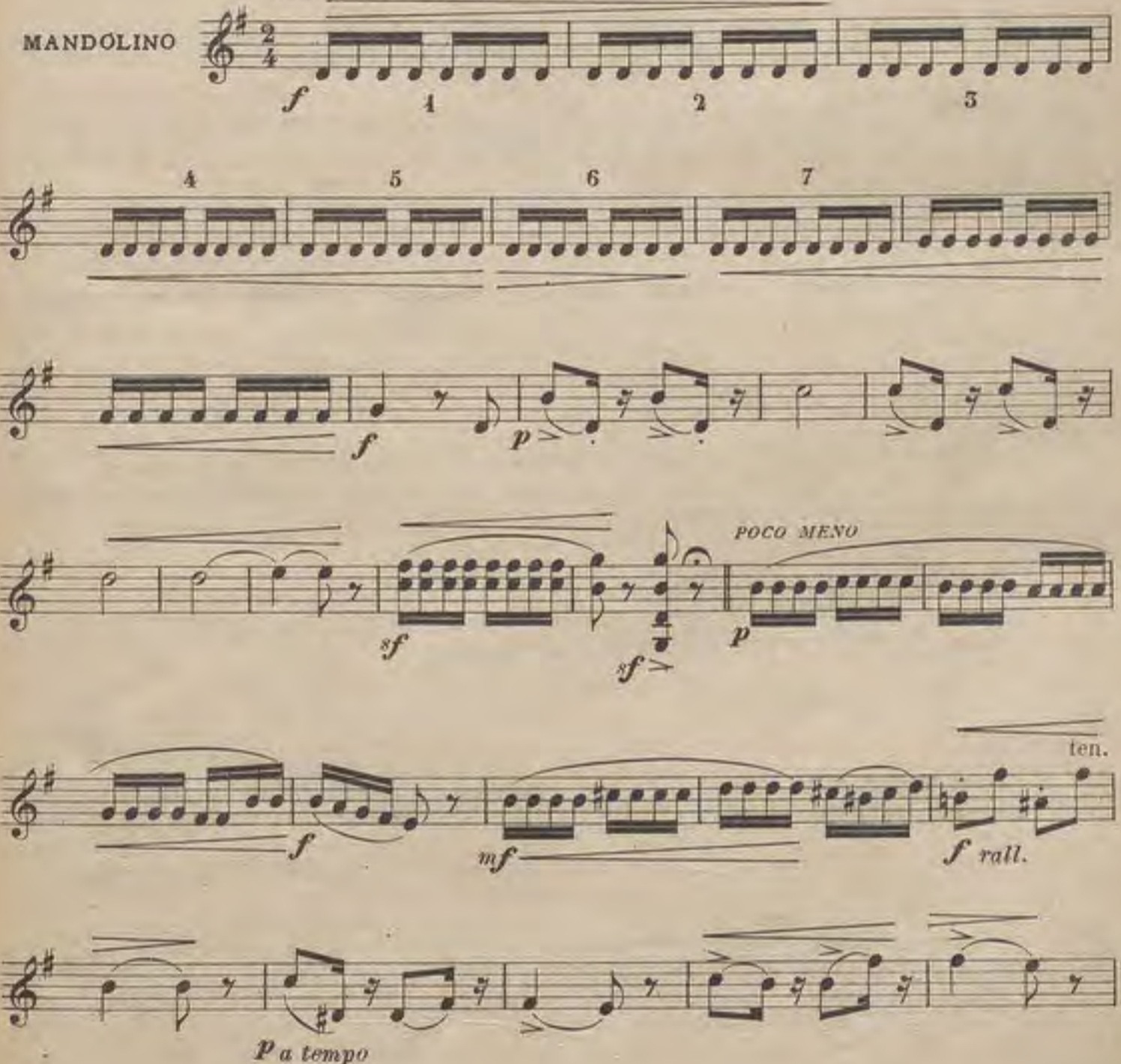
N° 4
SORRIDIMI....

S. ALASSIO
 Op. 378

Idillio

MANDOLINO

ALL.^{to} MODERATO



POCO MENO

Pa tempo

SORRIDIMI...

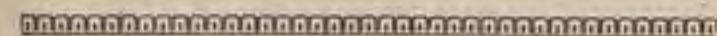
IDILLIO PER MANDOLINO E PIANOFORTE

di
S. ALASSIO

L mandolino è pur tuttavia l'istrumento alla moda, e poiché S. M. la Regina Margherita ne ha dato l'esempio, le signore italiane lo hanno seguito con vero slancio... patriottico, per modo che non v'è ritrovo elegante, senza il suo bravo... pizzicore di mandolino. Sarà dunque bene accolto il pezzo che oggi mandiamo, scritto da uno fra gli autori più stimati, il maestro S. Alassio di Genova.

Questo grazioso *Idillio* fa parte di una raccolta di 6 pezzi caratteristici, eleganti, ma di facile esecuzione e di sicuro effetto.

La parte per Mandolino deve staccarsi dalla copertina del giornale.



ROSSINI

1792-1892

(Contribuzione e Son. vedi N. 1.)

LINFATTI l'opera rossiniana va specialmente considerata dal lato della innovazione. Per comprenderla bisogna fare parecchi passi indietro; il caso non è quale alcuni credono sia l'odierno; Rossini trovò le cose non dissestate, ma deboli, infiacchite; oggi il voltafaccia che si consiglia all'opera è la sua distruzione, quello di Rossini fu la sua restaurazione. Dovremmo giudicarli due moventi diametralmente opposti. Rossini, pur seguendo in più parti la forma melodrammatica mozartiana e quella in generale dell'ultimo scorcio del settecento, rinsanguò, diremo, la forma stessa alla quale avevano deturpato i contorni le *virtuosità* a danno dell'*idea*, restaurandone la superiorità sopra ogni altro elemento dell'arte, giovandogli a tale operazione la sterminata ampiezza del suo genio; per tale meraviglioso fatto rivelossi l'arte nel più bell'aspetto, perchè l'atto materiale della musica ebbe il merito grande di apparire cosa eminente, assorbendo, anzi riunendo in sé stessa tutto quanto l'arte medesima aveva disperso in particelle numerose, accessorie.

Rossini fece d'altronde il maggiore dei prodigi, e per gli odierni, in conseguenza, il maggiore dei malanni. Egli si giovò del dramma per far l'opera in musica, alla musica assegnò il primo posto, e glielo assegnò così in alto, che da lui in poi l'operista divenne il *maestro di musica*, e alla musica solamente si dovette il merito dell'*opera*, quindi solamente dal lato musica noi abbiamo, per tutto il secolo, considerato i melodrammi; la sola musica li ha fatti e li ha disfatti, li cercammo, li volemmo per trovarvi la musica che noi intuivamo confacente al nostro sentimento, ve la trovammo il più spesso, sempre in quelli di Rossini; fummo paghi, poi lieti, finalmente alteri di questo nostro prodotto, che fu accolto con frenesia da tutto il mondo e le cui radici sono così forti e profonde che non poco avranno da sudare coloro che sognano ingenuamente di distruggerlo, cominciando prima colla compassione, poi col dileggio, infine col disprezzo. Ah! ma se un tesoro è caro ad un popolo, ad una nazione, è quello del prodotto intellettuale insito nel proprio carattere, sorto dalle proprie aspirazioni, scoperto nell'esistenza medesima del proprio organismo.

Orbene, è a Gioachino Rossini che l'Italia deve il riscatto di questo tesoro; egli davvero dette al nostro paese un'arte nazionale, tanto vero che, per tacere dei minori, ligi al suo esempio si attenero tre uomini, Bellini, Donizetti e Verdi, che, a lui colleghi e seguaci, segnano nella storia dell'arte musicale un periodo che mai registrò l'uguale storia di nessun popolo, ed è lecito porre in dubbio se la storia avvenire potrà registrarne di simili! Affè che è buffo l'udir taluno a dire che l'arte italiana non ha mai esistito, che codesti quattro non han fatto dell'arte, ma del mestiere!! Un mestiere, la Dio mercè, che valse gloria mondiale al paese nostro, che fece suonare caro ed amato il nostro nome nelle più remote e barbare regioni del globo, che fece palpitare milioni di cuori, che fece scrivere delle intere biblioteche, che scosse la fibra ai maggiori filosofi; un mestiere che strappò le più belle frasi al Rousseau e al Mazzini, poveri cretini forse pur essi al cospetto dei sapienti moderni che credono schiarir le tenebre dell'eclissi dell'arte coi loro lucignoli da candele di sego!

Rossini, senza dubbio, segna veramente un'epoca! Guardiamolo esordiente, baldo, sicuro di sé, sembrando giuocarellare con le note e coi dogmi musicali, schiccherare, è il giusto vocabolo, lavori d'arte imperituri, levati al cielo dalle folle estasiare di tutto il mondo, allora che i dotti e i critici appena degnavansi, schernendolo, chiamarlo un semplice scolareto; riflettiamo alla diversità sbalorditiva delle due produttività: quella dello scolareto Rossini che gettava sulla carta delle note che gli uomini si tramandarono per quattro generazioni e giunsero fino a noi per meravigliarci di loro esorbitante bellezza e sapienza, e quella di quei dotti aristarchi che gettavano sulla carta quei giudizi,

camuffati di squarci teorici, oggi cercati da noi quali curiosità amenissime del *non plus ultra* della incompetenza e della cattiveria... artistica! Paragoniamo il terreno che Rossini guadagnava ad ogni sua nuova produzione, con quello che perdevano i suoi detrattori! Egli marciava colla velocità del pensiero verso l'apoteosi che l'aspettava per destino di Dio; quelli cadevano nel dimenticatoio per destino degli uomini! Rossini aveva pari all'estro la facilità dell'atto pratico; egli scrisse tutto quello che scrisse, in poco più di dieci anni di spazio, perchè se nel 1818 *quattordici* delle sue opere erano state rappresentate a Vienna (accenno solo Vienna), nel 1829 gettò al mondo commosso quell'ultimo suo fulgore di *Giulio Tell*, che, diciamo con buona pace della nostra moderna grande sapienza, in sessant'anni non abbiamo ancor finito di comprendere, perchè, scrisse il Mazzucato, quella è musica sovrumana e noi siamo tuttora... umani!

Il segreto dell'arte rossiniana, cioè italiana, sta tutto nell'*idea*, mercè la quale la musica è un qualche cosa davvero; e non un ingrediente accessorio qualsiasi al servizio d'una o di più arti riunite. Nell'*idea* è il tutto della musica, come l'immagine pel poeta, il disegno pel pittore, la combinazione delle linee per l'architetto; il ritmo, il metro, la rima; le prospettive, le disposizioni, le posizioni; gli angoli, le gole, le proporzioni; sono pel poeta, pel pittore, per l'architetto, quello che pel musicista sono le tonalità, la misura, l'armonizzazione, sono i contenenti nei quali è contenuta l'*idea*, espressa poi con i mezzi materiali che sono i suoni, i colori, i marmi e le pietre, le cui facilità pratiche riduconsi in note, pennelli, compassi, scalpelli! Ma in questa voragine di praticità, intellettuale fin che si vuole, il vero bagliore dell'intelletto è l'*idea* che sorge da cotesti mezzi, con cotesti mezzi, non per opera di una volontà che ad essi comandi la di lei formazione, ma per opera mirabile di un comando soprannaturale che di quei mezzi solo si vale ad esprimerla, dopo avere lei stessa, l'*idea*, nella sua incipienza richiesto sì il loro aiuto, ma dopo averli creati dalla sua stessa creazione; dimodochè nelle arti è giusto convenire che il contenuto precede il contenente, quindi, quello esistente per opera di Dio, questo fece esistere posteriormente e per opera dell'uomo.

Ora non v'ha chi non ritenga in fatto d'*idea* il Rossini artefice sommo! Egli, che a dovizia, mercè il suo genio (quella tal parola *genio* che un mio carissimo amico assicura non avere alcun scopo di figurare nel vocabolario) espresse con vezzosi contorni moltissime di queste *idee*, è naturale, è logico che i mezzi stessi per esprimerle superbamente allargasse e in moltissima parte inventasse. Di qui l'innovatore, il capo-scuola, di qui l'entusiasmo dell'*alleluja* da un lato, la ferocia del *crucifige* dall'altro! Solo diverso questo stato di cose da quello in cui potrebbe anche trovarsi l'arte... odierna: chè pel Rossini il coro dell'*alleluja* lo cantavano all'unisono milioni, veri milioni di individui, il cui clamore mal consentiva al *sestetto*, o al *settimino* del *crucifige* di poter sovraneggiare, mentre oggi il *sestetto* o *settimino* che sia, canta fioco un

hurrah che lo sbadiglio della moltitudine basta a soffocare quasi del tutto!

E Rossini, giganteggiante, levò in alto il vessillo, il trono dell'*idea*, che per lui fu docile e mansueta qual mai prima per nessun altro; egli ebbe l'*idea* affascinatrice e sensibile del sentimento, quella civettuola e biricchina dello scherzo, quella nobile e dignitosa della maestà, della magniloquenza, quella patetica e sublime della fede, del mistico, del santo! E pari all'espressione dell'*idea*, egli trovò adeguati mezzi per esprimerla, e ascendendo una scala vertiginosa salì con l'elevatezza del pensiero alle più eccelse vette della scienza, cui s'inclinaron, si inchinano e s'inclineranno quanti sanno che cos'è l'arte e sentono d'aver una mente ed un cuore per comprenderla!

Così, dalle amorevolezze soavi di *Tancredi* e di *Zelmira*, dalle giovalità di *Figaro*, di *Pappaluci*, di *Dandini*, dalla maestosa severità di *Mosè*, dalle magniloquenze di *Semiramide*, di *Giulio Tell*, egli condusse l'atonito universo fino ai pianti della Vergine nella patetica elegia dello *Stabat*, fino a quei miracoli d'arte e di genio della fuga del *Sanctus* nella *Messa solenne*, o di quel *Sanctus*, il cui *ossanna* è la più bella e più grande apoteosi della Divinità!

E tale è il Rossini che da un secolo udiamo a nomare colla stessa familiarità che nell'umano linguaggio hanno per noi le parole patria, amore, i nomi Dante, Giotto, Michelangiolo! Tale è il Rossini, la cui scienza fu, è, e sarà maestra a quanti la musica vorranno coltivare cercando l'*idea*, e di questa l'attuazione teorica irreprensibile, dotta, perfetta; tale quell'ometto gioviale, satirico, che ogni casa ospita (o dovrebbe ospitare) con venerazione nella cornice d'un quadro; quell'ometto che fu pari nella storia e maggiore di re e imperatori e che vi segnò un capitolo a caratteri di fuoco; tale quel famoso *burlone* scribacchino di certe note dinanzi alle quali abbiamo visto curvata e riverente la bella testa del più grande artista italiano, non geloso, ma altero di dividerne la patria, degno raccoglitore di quel tesoro nazionale cui ogni uomo augura sia il custode per lunghi anni ancora!

Tra l'adolescenza di Rossini e la virilità verdiana sta tant'arte quanta mai ne compresero i secoli trascorsi; il *sestetto* o il *settimino* a questo punto intonano una *lamentazione*, ma il coro universale irrompe con veemente magniloquenza:

Dal tuo stellato soglio
Signor ti volgi a noi!

E Rossini, sempre pari a sè stesso, accetta il saluto agitando la mano centenaria, mentre, strizzando i furbi occhietti, sorride!...

SOFFREDINI.



ALLA RINFUSA

★ L'*influenza*, a Genova, ha fatto una assai incresciosa visita a Giuseppe Verdi ed alla ottima di lui signora. L'illustre Maestro fu obbligato a letto per non pochi giorni: ora è in piena convalescenza, e speriamo fra pochi giorni completamente guarito, il che annuncieremo colla gioia la più viva. La signora Giuseppina Verdi, più insidiosamente colpita dal misterioso male, non è ancora ristabilita in salute: ma anche la egregia signora s'incammina alla convalescenza: auguriamo sperla in breve ancor essa pienamente in salute: sarà gratissima notizia per tutti, e desideriamo annunciare nel prossimo numero la completa guarigione di Giuseppe e Giuseppina Verdi.

★ In Milano, fra i colpiti dalla *influenza*, dobbiamo registrare anche il nostro carissimo Arrigo Boito; senza mai essere grave, la febbre lo ha travagliato per parecchi giorni. Da ieri abbiamo notizie migliori e completamente rassicuranti. Auguriamo pronta guarigione.

★ S. M. il Re d'Italia, di *motu proprio*, ha conferito la Commenda della Corona d'Italia a Francesco Paolo Tosti. E colla più viva soddisfazione che annunciamo questa nuova onorificenza data al nostro carissimo amico, il quale mantiene alto l'onore dell'arte italiana in Inghilterra, tanto col lavoro indefesso, quanto coi modi squisiti del gentiluomo. Una cordiale stretta di mano al commendatore Tosti.

★ La grande stampa di Londra si preoccupa, alla sua volta, della questione dell'uniformità del *diapason*, che interessa sì vivamente i musicisti inglesi. Il giornale *l'Étoile* ha raccolto l'opinione d'un gran numero di artisti e ha concluso per l'adottamento del *diapason* francese, malgrado le spese colossali che necessiterebbe l'opera d'unificazione. Alcuni apprezzamenti pubblicati dall'*Étoile* meritano di essere riprodotti, per la considerazione personale che le hanno ispirate. È uno studio curioso d'osservazione. I compositori organisti Starner, Mackenzie e Cowen che non vogliono innovazioni ai loro strumenti o, almeno, desiderano che vi si tocchi il meno possibile, propongono un compromesso, ossia l'adottamento d'un nuovo *diapason* detto *diapason medio inglese*, che starebbe fra il *diapason* normale e il *diapason* alto usitato in Inghilterra. Sarebbe designato da $U = 530$. Il direttore Lago preferisce il *diapason* alto per i suoi istrumentisti, e il *diapason* normale per i suoi cantanti! Si deve, senza dubbio, a questa doppia preferenza contraddittoria il frastuono della prima rappresentazione della *Cavalleria Rusticana* al teatro Shaftesbury. I fabbricanti di pianoforti Brinsmead, il tenore Sims Reeve e il baritono Marius reclamano imperiosamente il *diapason* normale. Il contralto signora Patey domanda invece si mantenga il *diapason* alto, causa il suo *mi bemolle basso* che vibrerebbe meno. Il direttore d'orchestra Arditi è d'avviso — e in questo, osserva il *Ménestrel*, si mostra certamente poco pratico — che il *diapason* inglese conviene a certe opere meglio che ad altre, cui s'addice piuttosto il *dia-*

pason francese. Infine il signor Joachim dice: « Io sono costretto a rendere le corde del mio violino due mesi prima di recarmi in Inghilterra, perchè l'istrumento non sia troppo scosso dal brusco cambiamento. » Sgraziatamente, i cantanti non possono preparare le loro corde vocali, tanto delicate, nello stesso modo. Per certi grandi cantanti, che sono chiamati a farsi sentire una sera a Parigi e l'indomani a Londra, questo dev'essere molto pesante, conclude e, a ragione, il *Ménestrel*.

★ A Monaco di Baviera, in occasione della festa del giorno dei tre Re Magi, ha avuto luogo una mattinata musicale, nella chiesa di Tutti i Santi (chiesa della Famiglia reale). Venne eseguita la *Messa in fa maggiore* di Lotti e *Graduale Subilate* (a cinque voci) di Aiblinger; infine l'*offertorium Reges Pharis* di Lachner. Questi pezzi, eseguiti eccellentemente dagli artisti del teatro di Corte, non erano troppo conosciuti ed ebbero un gran successo.

★ Il Quintetto Sgambati, Monachesi, Furino, Jacobacci e Masi ha incominciato lunedì sera, nel circolo privato della Regina, la serie dei concerti per la stagione di carnevale. Le opere di Beethoven saranno pure comprese nel ciclo di questi concerti, che promettono di essere molto interessanti, avuto riguardo alla valentia degli artisti e alla scelta squisita del programma.

★ Nel programma dei numerosi *Festivals* dati recentemente in Inghilterra, in memoria di Mozart, figura frequentemente la *XII Messa* del celebre maestro. Ora, questa *Messa* è considerata, dalla maggior parte dei biografi, apocripa. Seyfried per il primo, nel 1826, ne ha contestato l'autenticità. In un articolo a sensazione, pubblicato nella rivista *Cacilia*, chiamò l'attenzione sulla debolezza dell'archestratura e sul carattere indeciso delle tonalità. Ciò diede a riflettere all'editore signor Simrock di Bonn, che, per vero dire, s'era deciso a pubblicare la *Messa* solo dopo trent'anni dalla morte dell'autore. Il signor Simrock dichiarò che ricevette il manoscritto dalle mani d'un tale Carl Zülchener e che la scrittura non era quella di Mozart, benchè l'assomigliasse. Scrisse a Zülchener, per avere spiegazioni, ma non ricevette risposta. Jahn, nella sua biografia di Mozart, dice che la *XII Messa* è una frode, che il modo di trattare gli strumenti, particolarmente il fagotto, differisce in modo assoluto dalla maniera abituale di Mozart. Kochel è dello stesso avviso. Il violinista Jansen va ancora più in là. Afferma che verso il 1812, essendo addetto ai cori infantili, ha spesso cantato questa *Messa* in Boemia, dov'era designata sotto il nome di *Messa di Müller*. L'opinione che prevale oggi è che la *XII Messa* è una contraffazione di Zülchener, che, del resto, non era ai suoi primi tentativi. Già, in un'epoca anteriore, aveva tentato di vendere una *Messa* in si detta dell'*Incoronazione*, che voleva far passare come opera di Mozart, e che non era che un semplice *pot-pourri* sulle arie di *Così fan tutte*. La superchieria fu riconosciuta e l'impostore fu confuso, malgrado le sue allegazioni tendenti a far credere che la *Messa* era l'opera originale, dalla quale era stata tratta l'opera *Così fan tutte*.

★ A Londra si danno due balletti nuovi. All'Empire Theater, *Nisita*, scenario della signora Katti Lanner, musica del signor Leopoldo de Wenzel, e all'Alhambra, *Tentazione*, scenario del signor Coppi, musica e ottantunesimo spartito di questo genere del signor Giorgio Jacobi.

★ Al Gaertner Theater di Monaco di Baviera, deve andare in scena, verso la metà di febbraio, una novità molto interessante per lo spirito e il buon umore di cui è ripiena. Si tratta di una parodia del *Tannhäuser* di Riccardo Wagner, musica del noto compositore e direttore d'orchestra Binder. È noto che il grande maestro di Bayreuth, Wagner, ha riso pure di questa parodia del suo capolavoro, senza aversene punto a male. Al Gaertner Theater, che è l'Opéra Comique della Baviera, sono principiate le prove, sotto la direzione del maestro Korak. L'opera è messa in scena con grande lusso, sia per le decorazioni, come per i costumi. Le parti principali sono così affidate: *Tannhäuser*, Brakl (tenore buffo); Visconte Purzel, Dreher (comico vecchio); Wolfram di Dreschenbach, Beende; Venere, signora Norris (vecchia comica); Elisabetta, signorina Meiningen, *soubrette*.

★ La Commissione per l'Esposizione musicale e teatrale, che avrà luogo a Vienna nel 1892, ha deciso di formare una propria orchestra di concerti, che avrà il tema ideale di eseguire concerti autonomi durante la stagione dell'Esposizione menzionata, e di mettersi a disposizione d'ogni richiesta del Comitato, non che del teatro che sarà edificato per queste feste; e questo per non breve durata, dall'aprile al settembre. A quest'uopo si è proclamato un concorso generale artistico, al quale possono concorrere gli artisti d'ogni nazione, pur che sappiano suonare per eccellenza un strumento e possedano l'esercizio di suonare nei concerti.

★ La Fondazione Beethoven, amministrata dalla Direzione della Società musicale generale di Germania, ha distribuito due premi d'onore: il primo di 1000 marchi (1,250 franchi) al signor Dräseke, il celebre compositore di Dresda; il secondo di 500 marchi (625 franchi) al signor Riccardo Kohl, scrittore musicale a Baden-Baden. I premi non potevano essere meglio assegnati; e tutti ne sono soddisfatti.

★ Al *Löwenbräu* di Monaco di Baviera, dove si beve la famosa birra, è stata aperta una splendida sala, destinata a grandi concerti militari. E a proposito di musica militare, è bene segnalare che ha fatto gran chiasso l'esecuzione di un nuovo *pot-pourri*, *Cio che ci porta un anno*, composto e diretto dal maestro del Reggimento del Corpo Reale, signor Pappus. Il pezzo musicale, che dura più di un'ora, piacque moltissimo per la sua freschezza e originalità.

★ L'opera comica, che in Germania non s'è ancora interamente svegliata dal sonno in cui giace da molti anni, ha avuto finalmente una novità. La nuova opera, che s'intitola *Incognito*, ha per padre il conosciuto compositore di ariette popolari, L. Waldmann. Essa possiede nei suoi tre atti parecchie bellezze e melodie fresche che le fruttarono un bell'esito al teatro di Hannover.

★ Notizie della Torricelli.

Dato in Russia il 30.^o concerto fra continuato entusiasmo, l'esimia violinista è partita alla volta dell'Italia, per dare due concerti a Palermo, invitata dal Comitato dell'Esposizione.

Verso la metà del febbraio, partirà per una nuova *tournee* in Austria-Ungheria, ove certo l'aspettano nuovi allori. Ma il fatto che maggiormente attesta il successo di Metaura Torricelli in Russia sta nella riconferma che essa ha avuto per l'anno corrente e dallo stesso impresario.

★ L'Esposizione musicale e teatrale di Vienna 1892 avrà per rappresentanti dell'Impero germanico il segretario di Stato von Bötticher (Berlino); il ministro von Müller (Monaco); von Sarwey (Stoccarda) e presidente von Benigsen (Hannover).

Rivista Milanese

Sabato, 16 gennaio.

Alla Scala: Norma — Rodope — La Wally.

NELLA seconda rappresentazione della *Norma* si notò un grande progresso nel signor Avedano, che non aveva più a lottare col panico di una prima sera. Fu applaudito in tutti i suoi pezzi. Ed applaudita sempre, ma con maggiore frequenza nell'ultimo atto, la signora Arkel.

Il ballo *Rodope* venne accorciato di talune scene mimiche: i macchinismi, meglio provati, funzionarono con più giudizio. Si ammira l'eleganza dei costumi, la grandiosità di alcuni quadri, ma nel complesso *Rodope* non si può dire abbia avuto a Milano quel successo completo che riportò in molti altri teatri.

Nella entrante settimana andrà in scena al teatro alla Scala l'opera nuova di Alfredo Catalani, *La Wally*. L'argomento è tratto da un celebre e popolare romanzo tedesco della signora W. de Hillern, una fra le più stimate scrittrici della Germania, ed autore del libretto è il nostro Luigi Illica.

La nuova opera di Catalani è scritta coi moderni intendimenti drammatici, per modo che ogni atto forma un tutto omogeneo: crediamo, non pertanto, che il maestro pure ammettendo la novità nella forma, non ha affatto rinunciato alle tradizioni melodiche della scuola italiana, della quale il Catalani fu sempre caldo seguace: e ce ne congratuliamo con lui.

La Wally verrà eseguita dalle signore Darcée, Stehle, Guerrini, e dai signori Suagnes, Pessina, Cesari e Brancaloni. Nella *Wally* vi sono tre personaggi episodici, e vediamo colla più viva soddisfazione che vennero assunti da tre primari artisti, la signora Guerrini ed i signori Cesari e Brancaloni: così il buon esempio dato col *Tannhäuser*, è ora continuato colla *Wally*.

Per tal modo è finalmente scomparsa quella barocca consuetudine delle convenienze teatrali e si potranno avere delle esecuzioni omogenee; speriamo che poi i suddetti artisti non vengano compensati con quella solita frase stereotipata: *peccato che la piccola parte di X non abbia dato campo al signor Y di far valere i propri mezzi*.

Alfredo Catalani e Luigi Illica sono due nomi simpatici al pubblico milanese: auguriamo che la *Wally* non solo confermi, ma accresca questa simpatia.

CONCERTI

PALERMO, 12 gennaio. — Ieri sera ha avuto luogo al Politeama Garibaldi il primo dei concerti annunziati da Teresa Tua e Luigi Romaniello. Noi per i primi abbiamo avuto la fortuna di salutar la Tua a questa ricomparsa nel campo dell'arte, dal quale la celebre concertista, diventata contessa Franchi, erasi completamente eclissata. E vogliamo augurarci, che questa non sia una effimera ricomparsa, da parte di Teresa Tua sarebbe una ingratitudine verso la natura che l'ha così prodigiosamente dotata! Dopo questo lungo riposo, la Tua si ripresenta con la stessa virtuosità di esecuzione che ha fatto strabiliare tutti i pubblici del mondo; non oso arrischiare l'idea che il meccanismo della celebre virtuosa sia ancor più perfetto, temerei di non esser creduto da chi l'ha già intesa altre volte; eppure, per quanto sembri incredibile, è proprio così, anche dal lato meccanico la Tua è molto progredita! Ma quello che oggi commuove al più alto grado è la profonda intensità di sentimento che ella trasfonde nella sua esecuzione. All'ingenuità passionata della fanciulla è subentrata oggi l'affettuosità profonda della donna che ha provato le grandi gioie ed i grandi dolori della maternità, e questo sentimento squisito, intimo, delicatissimo, ma intenso e vibrante, fa palpitar tutta l'esecuzione di nuova vita — trascina l'uditore a commozioni ignote ed inesplicabili. Infatti iersera non fu entusiasmo, ma ovazioni deliranti, che salutavano la fine di ogni pezzo — io non ho mai visto il nostro pubblico così commosso, così entusiasta, se non nelle eccezionali esecuzioni dei capolavori di lirica drammatica — e se può chiamarsi miracolo il rinnovare queste commozioni profonde senza l'incanto della messa in iscena, senza l'interesse del momento drammatico, e senza la poderosità dei mezzi di esecuzione, che sono riserbati all'orchestra ed alle voci, ebbene, Teresa Tua ha fatto questo miracolo!

Di Luigi Romaniello, mio carissimo amico e compagno di studi, dirò che dopo 10 anni che non l'udiva più, ho trovato sviluppato in lui tutte le belle qualità di esecutore, che fin da dieci anni fa gli ripromettevano un brillante avvenire di artista. Il suo *jeu perlé*, per servirmi di una espressione, che non so tradurre, è qualche cosa di straordinario. Correttissima, squisita l'interpretazione e l'esecuzione dei pezzi di Couperin e di Scarlatti, come è poderosa

e squisita l'esecuzione dell'*VIII Rapsodia* di Liszt. Ed il pubblico gli ha fatto replicare due pezzi, ciò che non vuol dir poco in un concerto ove il Romaniello è stato compagno di Teresa Tua!

È vivissima l'aspettazione per gli altri due concerti, dei quali il primo avrà luogo domani. Gli auguri sono superflui, trattandosi della Tua e di Romaniello.

P. FLORIDIA.

Bibliografia Musicale

81 *Sonatine per organo, ricavate da arie di sacre laudi popolari, per cura del Sac. LUIGI MARIA FRASCA.*

INTENDIMENTO del raccoglitore di queste *Sonatine* è stato quello di tentare di porre un argine all'andazzo volgare degli organisti esordienti, specialmente nelle chiese di minore importanza, di suonare improvvisando musiche con idee profane e spesso servendosi di reminiscenze d'opere teatrali e anche di balli.

La sua raccolta, adesso pubblicata coi tipi dello Stabilimento Ricordi, ebbe già l'incoraggiamento di persone competenti e anche di sacerdoti, specialmente della Diocesi di Torino.

Le *Sonatine* sono disposte per ordine dei principali toni maggiori, e ve ne sono di convenienti per qualunque ufficio divino.

L'unico depositario è l'autore, dal quale si possono acquistare al prezzo di L. 3, indirizzandogli commissione alla Chiesa Parrocchiale di S. Sebastiano Po, presso Torino, e il ricavo è destinato dall'autore al restauro dell'organo della suddetta chiesa.

RUBRICA AMENA

Il Direttore della *Gazzetta Musicale* ha ricevuto una lettera anonima, che è il *non plus ultra* delle amenità. Dicendo lettera anonima, si dice tutto; e certamente non varrebbe neppure la pena di farne menzione, se non portasse la firma: *Un abbonato*. Non ho potuto capire, tanto è carina la forma letteraria della lettera, se si deve interpretare come un abbonato della Scala — se invece l'anonimo scrittore intende gabelarsi per un abbonato alla *Gazzetta*... questa poi non gliela meno buona: di abbonati simili la *Gazzetta Musicale* non ne conta affatto, perchè gli screanzati non si abbonano certamente a questo giornale. Ma, tutto sommato, l'anonimo puzza molto dell'odore ingrato d'artista a spasso! Come amenità, poi, spero che l'anonimo vorrà favorirmi sovente le sue elucubrazioni: un po' di buon amore non fa male. — gr.

VARIETÀ

Il caffè di Beethoven. — È stato venduto recentemente a Berlino un curioso autografo di Beethoven. È una nota scritta colla matita, per metà cancellata, e così concepita:

« 23 settembre 1825. Invenzione brevettata di un nuovo apparecchio per preparare il caffè, facendo passare il vapore caldo attraverso una carta sugante, in modo che nessuna particella dell'aroma vada perduta, e si realizzi così un doppio utile sulla forza del caffè e sulla durata del tempo impiegato a prepararlo. »

Secondo Schindler, quegli che s'intitolava sulle sue carte « Amico di Beethoven » e suo primo biografo, il caffè era una delle grandi preoccupazioni del maestro, che aveva l'abitudine di contare di sua mano i sessanta grani necessari a questa bevanda, da lui preparata ogni mattina alla maniera viennese. Questo fatto è anche confermato da Thayer, che parla del gusto vivissimo di Beethoven pel suo caffè del mattino che confezionava, dice egli, con cura affatto particolare.

È bene ricordare che il caffè era allora una mercanzia relativamente rara; il blocco continentale aveva contribuito non poco, alcuni anni prima, ad aumentare il prezzo di questa derrata, ed è per questo che i viennesi avevano inventato il « caffè di cicoria, » destinato a rimpiazzare, per le piccole borse, l'altro caffè divenuto tanto caro.

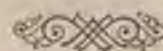


La fine d'un gran nome. — Prendiamo dal *Monde Artiste* alcuni dettagli su di una persona che portava un nome illustre, che si è spenta, è poco, a Vienna; la signora Carolina van Beethoven, era la moglie di quel Karl van Beethoven, che aveva causato a suo zio, l'hanno raccontato i biografi, tanti dispiaceri e noie.

Secondo una leggenda accreditata da lungo tempo, Carlo sarebbe partito un tempo per l'America lasciando a Vienna sua moglie e tre figlie nella più profonda miseria, e siccome non aveva più mandato notizie dell'essere suo, non si sapeva bene se fosse morto o vivo. Quanto alla signora Carolina van Beethoven, nipote per parentela al maestro, avrebbe lottato miseramente contro gli stenti, vivendo di una pensione che le passavano due ammiratori del maestro.

D'onde era venuta questa leggenda? Come e perchè si era divulgata, lo si ignora. Karl Beethoven aveva, al contrario, vissuto presso sua moglie una trentina d'anni, e se è andato in America, ne è anche ritornato, poichè è morto a Vienna il 13 aprile 1858. La vita che conducevano non era dorata, ma non era punto miserabile; delle tre figlie, ereditiere del nome di Beethoven, l'una, Carolina, si chiama ora signora Weidinger; l'altra, Gabriella, signora Heimler, la terza è morta, or sono alcuni mesi, come è stato annunciato. Sta il fatto, che il giorno anniversario della morte del compositore, due ricchi viennesi, grandi amatori di musica, pagavano generosamente una rendita alla signora Carolina van Beethoven; ma è giusto aggiungere che parecchi teatri di Corte in Germania si univano ad essi, e acquistavano in questo modo i diritti d'autore per le rappresentazioni di *Fidelio*.

Tuttociò oramai non è più che un ricordo; con costei che è scomparsa, si spegne definitivamente il nome di Beethoven.



BIBLIOGRAFIA

La musica nella Chiesa, studio critico di RUEGGER.
(Les Etreintes chrétiennes, Ginevra).

SALVO le opere speciali più o meno voluminose e d'una lettura difficile, non esisteva sopra questo soggetto in francese, pei profani, alcun riassunto chiaro e completo.

Un compositore stimato in Germania e il cui talento di direttore è altrettanto apprezzato quanto le sue originali composizioni, il signor Henri Ruegger, ha colmato questo vuoto. L'ex critico musicale del *Journal de Genève*, ha ripreso la sua valente penna, e col suo stile limpido, temperato, ci fa, in una rivista svizzera stimata, *Les Etreintes chrétiennes*, la storia della musica da chiesa. Per condensare in venti pagine un così ampio soggetto, fu d'uopo che l'eminente critico abbia saputo fare una scelta giudiziosa dei dettagli essenziali, ricerca delicata e possibile solo a chi è competente in materia.

Dopo avere stabilito l'universalità e le differenze del senso musicale, l'autore dimostra che l'influenza relativa della musica è proporzionata alla coltura generale e alle facoltà dell'individuo. Gli obblighi della religione verso la musica sono marcati come quelli del cristianesimo riguardo al paganesimo. Segue una constatazione della poca influenza delle melodie ebraiche.

Passando alle trasformazioni dell'arte musicale, il signor Ruegger fissa al IV secolo lo stabilimento de' principi della musica sacra. Egli analizza la tessitura del canto ambrosiano e del gregoriano. Quest'ultimo incontrò l'opposizione della chiesa di Milano. Parlando dei servigi recati all'arte da S. Ambrogio, da papa Gregorio il Grande e S. Ignazio, l'autore nota i meravigliosi effetti del canto regolato dall'illustre vescovo di Milano.

Questo assunto storico è terminato da uno sguardo sulla perniciosa influenza pitagorica di Boezio, che cessò solamente nel secolo XVIII, quando Bach e Rameau ebbero provato i vantaggi della dottrina musicale d'Aristossene, avversario del sistema di Pitagora.

Il capitolo finale è consacrato all'armonia. L'erudito musicografo afferma la priorità de' popoli del nord sull'antichità greca, la quale non ricavò nessun profitto dell'impiego armonioso delle note. Per quanto all'introduzione dell'armonia in Europa, pare, dice l'autore, che sia stata volgarizzata in Italia dai lombardi. L'evoluzione della scienza armonica è trattata magistralmente. Dopo aver indicato l'inesattezza dell'esordio (*des débuts*), il signor Ruegger dà una spiegazione succinta ma sufficiente dell'*organum*, della *polyrythmie*, del *déchant* e dei *neumes*.

Prima di arrivare all'epoca della Rinascenza, egli condanna il simbolismo e la scolastica, per avere, dal secolo XII al XVII, arrestato lo slancio artistico (?); egli deplora l'assenza d'espressione e l'abuso dei modi di procedere che hanno sterilizzato più d'un talento distinto della scuola gallo-belga.

N° 4
SORRIDIMI....

S. ALASSIO
Op. 378

Idillio

MANDOLINO

ALL.^{mo} MODERATO

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.
Proprietà G. RICORDI & C., Editori-Stampatori MILANO

POCO MENO

f *pp sfiorate* *p* *p*

ten.

f rall: *p a tempo*

col canto *pp a tempo*

p *risoluto*

p rit.

f *col canto* *pp* *f risoluto*

I. TEMPO

pp

p *sottovoce*

f brillante *p brillante*



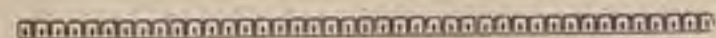
Allorchè tratta della Rinascenza e della Riforma, il nostro autore studia specialmente la parte della melodia posta finalmente al rango che le apparteneva.

Quelle due epoche, non tanto favorevoli, come si crede, alla letteratura ed alle architetture, ebbero anzi una felicissima azione sull'arte d'Euterpe, probabilmente perchè l'imitazione, questa lebbra dell'originalità, non poteva invadere la musica. I crociati avevano molto profitato del loro contatto coi popoli orientali superiori su tanti punti.

Più tardi il rigorismo dei riformatori contribuì a rammentare ai compositori che l'arte deve soprattutto commuovere. Bene riguardo a Lutero, un musicista eccellente, ma chi si potrà raffigurare Calvino apprezzando la melodia dei salmi di quel Pietro Dagues, la cui esistenza ci è rivelata dal signor Douen? Del resto lo spirito calvinistico si oppose all'ordinamento artistico di quei medesimi salmi, nè la composizione ne può essere attribuita ad armonisti protestanti. Gli elementi raccolti qua e là venivano senza dubbio da compositori cattolici. Al primo posto degli armonisti del *Psautier* figura un musicista francese, Carlo Goudimel, il quale a Roma gettò le fondamenta della scuola di musica da dove uscì Palestrina. Un altro francese, Pietro Davantes, rimpiazzò le note con le cifre assai prima del Padre Souhaity (1677) e di J. J. Rousseau (1742). Dalla Riforma in poi, il *Psautier* ha ricevuto delle modificazioni per lo più non giudiciose.

Il signor Ruegger termina il suo lavoro, accennando le ragioni tecniche della decadenza del canto protestante, specialmente nella chiesa di Ginevra.

LILLIAN.



CORRISPONDENZE

ROMA, 5 Gennaio (ritardata).

La Scuffiara di Paisiello — Concerto Johannes Wolf.

Un ottimo successo ha ottenuto al Nazionale, come era facile prevedere, la *Scuffiara reggistrata* di Paisiello, allestita con molto maggior cura e diligenza che non fosse stato fatto pel *Matrimonio segreto*. Dopo un secolo giusto di vita, la *Scuffiara* appare precisamente un miracolo di *vis comica*, di festività inesauribile, di vero umorismo trovato senza ricerca: basterebbe il duetto della *lettera* ed il finale secondo per rendere questo spartito immortale, ed è a meravigliare come per tanto tempo — fino a pochi anni addietro a Napoli per cura del maestro Muguone — non si sia pensato a rimetterlo alla luce.

Molto accurata l'interpretazione, ha giovato assai ad assicurare il successo: quantunque non tutti i cantanti abbiano la pratica dello stile e dell'abito in parrucca, pure l'abilità e la pazienza del maestro Sebastiani hanno saputo elevare il complesso ad una armonica altezza simpatica e ben apprezzata. La *Scuffiara* avrà certo un bel seguito di rappresentazioni ad onore e gloria di Canori, che l'ha riprodotta e che ha diretto la messa in scena con molto accorgimento.

Aspettando il *Roberto* all'Argentina, che un malaugurato raffreddore ha fatto protrarre con non lieve danno dell'azienda teatrale del mar-

chese Monaldi, non abbiamo avuto in settimana altra cosa di notevole che il concerto del violinista Johannes Wolf. Questo artista olandese d'origine e che poi studiò in Francia nella scuola di Massart, ed ebbe uno dei primi premi al Conservatorio, nel 1882 ha prodotto anche qui ottima impressione per la serietà del suo metodo e per la robustezza della cavata. Facevano da *partenaire* al Wolf lo Sgambati ed un valente dilettante di violoncello, il barone di Silencrone, ed il concorso fu molto lusinghiero per gli artisti; ho visto nella elegante ma fredda sala Umberto I, quanto di più scelto conta Roma nella colonia forestiera e nella sua cittadinanza. Il programma forse era un po' lungo, ma l'interpretazione così diligente vedè l'inconveniente e nessuno si lagno delle due ore e mezza passate fra Beethoven e Spohr ed altri valentuomini.

Il successo del Wolf è stato completo ed egli può andar superbo che abbia avuto un lieto ed imprevisto coronamento, un invito di suonare lunedì al Quirinale davanti alla colta e gentile Dama d'Italia.

VALETTA.

GENOVA, 13 Gennaio.

Teatro Carlo Felice.

ENSERA fu ripreso il *Profeta* di Meyerbeer, dopo un lungo riposo. Il pubblico accolse con più favore gli artisti ed applaudì reiterate volte il protagonista tenore Ghilardini, la signora Popoff Barbini (Fede) e la signora Occhiolini (Berta). Furono anche applauditi i cori al primo atto e la gran marcia del quarto, eseguita con molta precisione ed effetto. — La seconda e terza rappresentazione del *Simon Boccanegra* confermarono il lieto successo della prima. Sempre applauditissimi il baritono Blanchard, la signorina Ferrani e il tenore Vignas, vere colonne dello spettacolo e per certo di tutta la stagione. Il pubblico è impensierito pel conte Fiesco, il quale, in questi tempi d'infanzia, se la passeggia sempre in piazza S. Lorenzo, in giardino, ecc., senza mai coprirsi il capo, e dopo 20 anni del prologo ha sempre lo stesso vestito, nonchè la stessa barba e capelli grigi.

Mah! forse a quei tempi non s'invecchiava e un vestito durava la vita d'un uomo! Che fortuna per i nostri avi!... — MIKIMUS.

VENEZIA, 13 Gennaio.

Azrael alla Fenice — Mignon al Rossini.
Concerto Guarneri-Tedeschi — Giovanni Palestrini.

ALLA Fenice l'*Azrael* del Franchetti è arrivato alla nona rappresentazione, piacendo sempre di più. Fu un vero trionfo per la musica e per l'esecuzione. Tutte le sere la Rappini ed il Mariacher devono ripetere il delizioso duetto dell'atto terzo; tutte le sere gli applausi alla Damerini, al Mariacher, alla Rappini, a tutti, si fanno sempre più accentuati, più vivi, più convinti, ed i canti soavi dei quali lo spartito è ingemmato, si insinuano sempre meglio nel cuore dello spettatore. Dopo le prime rappresentazioni, lo spettatore usciva dal teatro contento, ma muto: ora egli esce canticchiando or un motivo, or un altro del fortunato, ma ben meritamente fortunato lavoro.

Anche ieri, cioè dopo la nona rappresentazione, ad opera finita, furono così persistenti gli applausi, che la Damerini ed il Mariacher dovettero presentarsi più volte al proscenio tra vivissime acclamazioni.

Ora si prova alacramente l'*Africana*; ma finora la solerte Impresa non fu fortunata nella protagonista. Morta, poveretta, la Casaneo, si trattava colla Rossini prima e colla Ricetti poi; ma le trattative, per una causa o per un'altra, abortirono. Oggi si annuncia scritturata la signora Jodici, e mi auguro essa sia degna di stare cogli altri artisti che abbiamo alla Fenice.

Al Rossini è andata in scena *Mignon*, protagonista valente e cara la signorina Bianca Parboni. — A merito principale di questa brava artista

l'opera ebbe lieto successo, ma è ancor giusto aggiungere che essa è bene assecondata dal tenore Genari, dal basso Bafisardi, e ancor dagli altri.

Ochestra e cori, diretti rispettivamente dall'Acerbi e dal Carcano, degni di lode.

Bravissimo poi il Dini, violoncellista, bene assecondato dal primo violino Locatello, nell'aria sua e successivo duetto, che prefudia nell'atto terzo la scena di Mignolo.

Tutte le sere il pubblico è soggiogato, affascinato specie dal Dini, e applaude calorosamente ai due egregi professori.

I due concerti dati qui dai signori F. Guarnieri, violinista, e il Tedeschi, arpista, procurarono molte lodi ai valentissimi giovani artisti; ma quattrini pochi assai...

Il Guarnieri, che è nostro, e che appartiene a tutta una famiglia benedetta dall'arte, è già grande e salirà ancora. Una tempra come la sua non può non arrivare volando alla regione più eccelsa, e il Guarnieri sa più, e meglio di altri, che per volare alto, ci vuole tanto.

Bravissimo arpista è il Tedeschi, e come esecutore e come compositore. Per esempio la sua *Canzone di primavera*, che a me piacque più delle altre, va posta tra i pezzi migliori del repertorio dell'arpista.

Povero Paloschi!

Mi recò dolorosissima sorpresa la notizia della morte del vostro Paloschi, così dotta in argomento di cose teatrali, musicali in specie, quanto gentile, simpatico e caro per tante altre belle doti di mente e di cuore.

Sovente sono ricorso a lui per chiarire qualche punto controverso d'arte o di critica, o per avere lumi, date, indicazioni varie; e sempre, sempre l'ho trovato agguerrito di buone armi, chiaro nelle sue idee, gentile nei modi, anzi addirittura squisitamente cortese.

Non è solo dovere, ma è anche piacere in me ricordarlo.

Onore alla sua cara memoria. — P. F.

NOVARA, 11 Gennaio.

Il *Mefistofele* al *Cocciu*.

Un mio propose e... l'insistenza dispone! Così è del ritardo (rapporto a render conto alla *Gazzetta* dello spettacolo d'opera della Bisconinopoli. — La malattia del giorno — alla quale l'umile vostro corrispondente pagò serio tributo — minaccia, oltre gli artisti ed i professori d'orchestra del Cocciu, anche l'andamento degli affari teatrali, se dovrà attribuirsi a Madonna *Insistenza* tutto il vuoto desolato che regna quest'anno nell'elegante sala del nostro massimo.

Io credo però che non tutta la causa di sì rautistane scarsi di pubblico sia da addossarsi allo stato sanitario della nostra città. Esso su per giù — salvo alcuni decessi di persone notissime e benemerite che fecero impressione — è quello degli altri anni. Il motivo vero, principale sta invece in questo: la ciambella, quest'anno, non è riuscita col buco... — lo spettacolo, in generale e preso nel suo complesso, non soddisfa. E dicendo lo spettacolo non intendo già parlare dell'opera e della musica — il cui valore, va senz'altro, è ormai fuori d'ogni discussione — ma dell'esecuzione e del modo col quale venne allestita. Infatti la scelta del *Mefistofele*, lodata da tutti, non poteva che essere gradita e ben accolta a quel pubblico che l'anno scorso fece accoglienze sì entusiastiche all'*Otello* di Verdi.

Ma gli è che le cose si fanno o non si fanno, per dirlo col vecchio Colombi; certe opere — come appunto questa del Baño, di soggetto fantastico e leggendario — non ammettono allestimenti scenici meschini, come quello ammantoci ora dall'impresa Valenti; esse richiedono per loro natura l'impetenza e l'eccellenza nelle masse, specialmente corali; esigono assolutamente lo sfarzo, il lusso dei vestiti, l'esattezza e la freschezza delle scene, ed una cura minuziosa di tutti i loro particolari, senza di che si rischia di cadere oltre quella tal linea che segna il passaggio dal teatro alla baracca del burattini...

L'impresa Valenti deve ormai essersi persuasa che non era proprio questo lo spartito col applicare i famosi principi banditi dall'onorevole Di Rudini, *insistenza* sulle guide dei cori e sui rinforzi d'orchestra. Se questi rinforzi c'erano l'anno scorso per l'*Otello*, ben più a ragione dovevano esserci quest'anno per *Mefistofele*, la di cui importanza coristica è certo superiore a quella dell'ultima opera di Verdi. Così che fra l'impresa che troppo tira e la Direzione che molla... troppo compiacentemente, non ci sarebbe da meravigliarsi che la prima restasse colla corda in mano e... colle gambe in aria!

Non voglio per questo esser preso per cattivo profeta; mi auguro anzi, pel bene di tutti, che nelle due opere che rimangono a darsi, l'impresa, nell'interesse proprio ed in quello del pubblico, si ravveda in tempo, e pensi, riguardo all'allestimento scenico, che Novara non è... Precoito.

Degli esecutori del *Mefistofele* emerge il tenore Apostolo. La sua voce è di timbro simpaticissimo, canta e porge da vero artista e nella sua prima romanza raccoglie gli applausi più calorosi del pubblico. Buono anche il basso Lucenti, anch'esso seralmente applaudito nelle due ballate del *fischio* e del *mondo*. In questa parte importantissima del protagonista, il Lucenti addestra delle buonissime disposizioni di voce e di scena. Giovane come è, potrà in seguito collo studio rinforzare e completare la sua gamma vocale ed estirpare vieppiù le ottime sue intenzioni artistiche.

La signorina Zoè Nesleida per ciò che concerne la figura, il tipo, sarebbe l'ideale di tutte le Margherite e specialmente delle Elene... se si dovesse ammirare solo l'ingenua fanciulla o la linea classica della moglie di Menelao... ma i suoi mezzi vocali, se non si possono chiamare deficienti, non mi sembrano all'altezza della situazione. Essa dice però con molto sentimento e passione tutta la scena della *morte*, ove il pubblico la remunera con applausi significantissimi, meritati.

Ultima la signorina Olga Ball nelle due piccole parti di Marta e Pantalà.

Buono il concerto e la direzione del Mingardi. Dell'orchestra — mi è infelicitata — dei cori, guidati dal Gallina, ed in specie dell'allestimento scenico, spero dir molto bene per la prossima andata della *Cavalleria Rusticana* indetta per dopodomani. Con essa andrà pure anche il ballo *Ines la Spagnuola* del coreografo Rizzo. — NUNO.

TRIESTE, 11 Gennaio.

Concerti ed altro.

SABATO scorso nella sala del Casino Schaller ebbe luogo un concerto a totale beneficio della Società Filarmonica di mutuo soccorso, organizzato dal maestro Heller, nome che assicura sempre il successo artistico. Il programma si componeva del *Quartetto in sol minore* per pianoforte, violino, viola e violoncello di Mozart, del *Settimio* di Beethoven, della prima parte del *Concerto Ottavo* per violino di Rode, della barcarola *Venezia e Napoli* di Liszt, del *Minnetto capriccioso* (*Sonata in la bemolle*) di Schubert e di tre *Canzoni*, pure di Schubert. Si distinsero la signora Podgornik-Tolomei, il giovanetto Randegger, nonché il suo maestro prof. Caselli, e i signori Heller, Dèzori, Piacenzi, Pioner, Massanti, Gianfrè, Jancovich e barone Farfoglia.

Altro concerto ebbe luogo ieri a sera nella sala della Società Filarmonico-Drammatica, dato dalla violinista Teresina Giraldi, colla gentile cooperazione di maestri e dilettanti. L'anzidetta violinista si produsse nell'*Ottavo Concerto* di Spohr, nella *Villanello* di Daubé e nel *primo tempo del Sillimo Concerto* di Bériot. Molti applausi all'esimia esecutrice e al suo maestro Caselli. Il suonominato Randegger fu applauditissimo e si distinsero gli altri allievi del Caselli, col quale mi rallegro di cuore per così ottimi risultati. Completò il programma il signor Wallich, pianista, colla esecuzione di due sue composizioni, che seppero riscuotere l'applauso del pubblico numeroso. Il signor Teodoro Costantini si assunse l'accompagnamento al pianoforte, e come in altre occasioni, si trasse bene dall'impegno.

Qui a Trieste dunque per questa stagione resteremo senza spettacolo d'opera. Anche il tentativo di aprire l'Armonia fallì. Dopo una sola ed incompleta rappresentazione della *Lucia*, il teatro si chiuse nuovamente. Intanto si fanno dei progetti o si spera nell'avvenire; ma io oso dubitare. Vedremo e riferirò. — O. V.

VIENNA, 12 Gennaio.

Il Cavaliere Pazman di Strauss — Concerti.

FINALMENTE, e dopo aver passato per varie difficoltà tecniche ed amministrative, si ebbe la prima rappresentazione del tanto aspettato *Cavaliere Pazman*, opera comica in tre atti, libretto di Doeri, musica di Giovanni Strauss.

I viennesi, sapendo che Giovanni Strauss aveva scritto un'opera comica espressamente per il nostro maggior teatro, accorsero tutti alla prima, o meglio alle prime rappresentazioni.

Il successo fu più per la posizione eccezionalmente popolare che occupa il nostro Strauss, che per le bellezze melodiche dello spartito. Anzi tutto si deve dire che il soggetto, trattato dal Doeri, è troppo semplice ed incapace d'entusiasmare un compositore.

Carlo Roberto d'Ausan, re d'Ungheria, essendo a caccia col suo buffone Rodomonte ed altri cortigiani, penetra con questi, senza essere da alcuno riconosciuto, nel castello del cavaliere Pazman, signore già attempato, non troppo bello, che aveva sposato poc'anni una sua pupilla, giovane, bella e graziosa.

Naturalmente il Re se ne invaghisce e durante la cena, scherzando, le leva dal dito un anello e lo cambia poi con il suo, dicendole in pari tempo che se voleva riavere il proprio anello, doveva venire di notte tempo nella sala dove lui giace avrebbe reso. Essa, pur esitando un poco, si rende all'invito — il Re le rende il gioiello e per sopra più le dà un bacio. Essa ne è indignata e vuol dire tutto al marito; il Re però, per salvare la posizione, leva l'incognito e si fa riconoscere, ordinandole di tacere.

Gli però non tace è il servo di Pazman, che racconta al padrone il fatto del quale è stato testimone. Pazman, furente, fa sellare il cavallo e dichiara voler chiedere al Re soddisfazione e la posizione dello sconosciuto malfattore.

Il terzo atto ci porta alla Corte del Re, che nel frattempo ha preso moglie. Pazman giunge sempre furioso ed il Re, per non farsi riconoscere, ordina al buffone Rodomonte di salire sul trono e giudicare in suo nome. Questi dichiara al Cavaliere che egli giudica dovere lui (Pazman) baciar la moglie di colui che bacì la sua. Egli allora cerca il suo offensore e finalmente lo trova sotto le menite spoglie di buffone, e volendo passare dalle parole ai fatti, re Carlo si dà a riconoscere ed in quel momento arriva la Regina, testimone nascosta di tutta la scena. Pazman, forte del giudizio ordinato dal buffone, bacia la fronte della Regina, che a sua volta gli rende il bacio, perchè così fu decretato dal trono. E qui finisce.

Passiamo ora alla musica. Per un uomo come lo Strauss o nella sua davvero popolarissima posizione, come compositore di danze intrattabile, lo scrivere un'opera alla sua età, fu da tutti biasimato, perchè poteva tranquillamente riposare sui suoi numerosissimi allori «danzanti», sulle sue operette tante graziose e piene di deliziosi valzer e polke cantate, senza voler andare a bruciarsi le ali a troppo forte calore, del quale non conosceva sino ad ora l'intensità. Diciamo pure che la prova è riuscita migliore di quanto si avrebbe potuto credere e l'orchestrazione ed instrumentatione sono assai ben condotte e degne d'un compositore di gran polso.

Il primo atto dell'opera fu quello che meno piacque. Un coro ed un duetto, assai poco originali, e nell'altro di rimarchevole. Nel secondo un brindisi ed un'aria di Pazman, eseguiti alla perfezione dal Reichenberg, ed un graziosissimo valzer cantato, riscosero numerosi e ben meritati applausi. La Renard (Bya), bellissima di viso, è senza dubbio la migliore artista della nostra Opera ed una delle migliori della Germania; essa possiede simpatica, chiara voce di mezzo-soprano, scuola eccellente, talento musicale, intonazione, sentimento, grazia; in una

parola tutto ciò che fa di lei un'artista perfetta. Essa cantò questi valzer, come meglio non si può cantare, e fu davvero per suo merito che il pubblico incominciò a scuotersi. Nell'atto terzo il ballo, com'era da prevedersi, fu il *clou* della serata, con un bellissimo *quadrato* ungherese e con l'aria dei *fiati*. Anche gli altri artisti, come il Schöler (re Carlo), Ritter (Buffone), Gundy (Arturo) e Regina (Forster), cantarono molto bene e fecero il loro possibile per salvare l'opera, e vi rievocarono.

In complesso il Strauss può essere assai contento dell'accoglienza fatagli, malgrado che il nostro maggiore critico, l'Hanabick, in amichezza, gli consigliò di scrivere un ballo.

Il quinto concerto filarmonico, eseguito domenica, aveva nel programma: *Clitabini: Ouverture di Motta* — Volkman: *Serrata in fa maggiore* — R. Strauss: *Don Juan*, poema sinfonico — Beethoven: *Sinfonia in do maggiore* N. 7. — La novità era il *Don Juan* di Riccardo Strauss, un nuovo compositore della scuola Liszt-Berlioz. Ebbe meschina accoglienza, e di quest'opera, che non manca di qualità buonissime sinfoniche ed orchestrali, sarà meglio ch'io taccia, perchè altrimenti ne scaturirebbe una terribile critica di certi talenti, che con tutta la forza del loro intelletto, cercano d'uccidere da bel principio nel loro sentimento ogni cosa melodiosa e musicale, per gettarsi in un varice di confusioni strumentali, nel quale il pubblico davvero non può, né vuole seguirli.

Mi resta ora a parlarvi d'un concerto di beneficenza dato dalla Dabli, nel quale la *dite* cantò — come pochi al mondo cantano. — Il nome solo di questa grande artista, fa nascere in ogni animo gentile musicale il desiderio di sempre rivederla.

Due bambini, uno di 7 anni, il Koczaloky, pianista, distinto assai, che per intelligenza e talento potrebbe dar dei punti a molti suoi colleghi, suonò alcune composizioni di Mozart, Schumann, Beethoven assai bene; l'altra, una ragazza, violinista, Bianca Pantec, allieva del vostro Conservatorio, entusiasticò l'uditorio con la *Sonata in sol minore* di Tassini; il *Pierrotino mobile* di Rigo ed altre composizioni — in splendida tecnica ed una sicurezza meravigliosa. — Un altro violinista, il Lewinger, giovane di grande avvenire, ebbe clamoroso successo. — Fra giorni il concerto dei fratelli Thern, i siamesi della musica, come sono chiamati per le loro perfette esecuzioni a due pianoforti. — Il successo dell'*Asterel* a Monaco fece impressione qui, dove c'è vivo desiderio di udire quest'opera nel nostro massimo. Speriamo. — d'v.

DRESDA, 12 Gennaio.

Notizie varie.

Il feste di Natale, essendo in Germania esclusivamente famigliari, il nostro teatro di Corte non offerse nulla di nuovo, dacchè vi ho parlato del *Mozart-Cléon*. Vi fu ben gente che frequentò le sette rappresentazioni; ma, la seconda volta che si diedero le *Nozze di Figaro*, si ebbe appena mezza sala. La *Cavalleria Rusticana*, che presto giungerà alla sessantesima rappresentazione, fece ancora, giovedì scorso, col balletto *Der Kinderweihnachtsbaum*, più del tre quarti dell'incasso massimo. Oh gran Mozart, in piena terra tedesca! Si era annunciata una seconda di *Tito*, ma, per causa di malattia del tenore Riese, non si è potuto sentir di nuovo quella graziosa coppia Sesto e Vitellia. Fra poco avremo la primizia dell'opera *Herrat*, di Felix Draeseke, l'emittente maestro d'armonia del nostro Conservatorio, di cui la *Gazzetta Musicale* ha pubblicato il ritratto e la biografia. Le parti principali sono affidate ai signori Scheldemantel, baritone; Andrey e Grötzinger, tenori; s'ignorme Wittich e von Chavanneo.

Si aspetta il ritorno della signora Schuch, moglie del nostro distinto *Musikdirector*, per mettere allo studio l'*Amigo Feltz*.

L'accoglienza che ricevette a Milano il nostro primo baritone Carlo Scheldemantel, ha molto rallegrato gli ammiratori del suo talento. La sua riapparizione sulla scena di Dresda sarà quindi salutata con entusiasmo.

I concerti si succedono da vicino. Sabato scorso, il pianista Sitwinski ha suonato con successo alcune opere di Chopin, Liszt, Haydn, Rubinstein, Schumann, Paderevsky. Il 17 avrà luogo la terza *Kammermusik Abend* di Margarethe Serru, Henri Petri ed Arthur Stenz, che interpreteranno Brahms, Beethoven, Schubert. Il 20 suonerà Pablo de Sarasate, accompagnato dalla pianista Barthe Marx. Il 23 avranno una seconda serata di Sitwinski; il 26, infine, Teresa Carena. Nel corrente mese poi, la Società anglo-americana, detta *Great Palleria Tour*, darà un gran concerto.

La mia corrispondenza rassomiglia forse un tantino ad un programma: faccio così per mostrarvi che i grandi artisti si fermano volentieri nella capitale della Sassonia e vi trovano un pubblico, che li ascolta ancora più volentieri. — LILLIAN.

PS. Leggo nell'ultimo numero della vostra *Gazzetta Musicale*, e precisamente nella colonna delle notizie estere, che a Dresda sorgerà quanto prima una sala di concerto alla Terrazza Brühl. A Dresda non se ne sa affatto, e io cerco indarno, dove si potrebbe collocarla questa nuova sala. Esiste là un *Belvedere* che è nello stesso tempo sala d'orchestra e sala di ballo, ma non vi è spazio per altra cosa. È una terrazza che domina l'Elba. Si è costruita invece, al Zoological Garten, una sala di feste, ma è un po' troppo fuori di città, perchè gli artisti di passaggio possano servirsene: e non è del resto la gran sala che occorrerebbe a Dresda. Lipsia ha la magnifica *Gewandhaus* e la capitale non ha che la *Geveckhaus*, molto modesta in confronto della prima. — L.

Giustizi in ritardo per essere inserita, rimandiamo al prossimo numero la corrispondenza da Monaco.

TEATRI

PADOVA, 13 gennaio. — I Lombardi hanno pienamente incontrato il favore del pubblico. La signora Rosa Calligaris Marty, la quale aveva già piaciuto molto nelle ultime rappresentazioni della *Lucezia Borgia*, fu applauditissima in ogni suo pezzo, ma specialmente nella *preghiera*, nel terzo e nel *loggion*.

Il basso Rotoli, uno dei pochissimi che abbiano la voce perfettamente intonata, ebbe esso pure meritate messe d'applausi.

Il tenore Berstini canta assai bene la sua romanza e divide gli applausi coi suoi compagni nel sublime terzo.

Bene la gentile Bellini, il Tabetini e l'Adami. Benissimo l'orchestra diretta dal Raboldi.

Festeggiatissimo l'esimio Cimegotto nell'aria di violino, del quale il pubblico volle il bis, che gli venne gentilmente accordato dal modesto e distinto nostro concittadino.

Egregiamente i cori diretti dall'Orfice, vera celebrità come maestro di cori.

Tutto sommato, spettacolo buono; l'Impresa s'occupi ora per metter in scena il *Roy Blas*.

Parè che la Società del teatro Verdi voglia aprirli in quaresima e tenerlo chiuso nella stagione del Santo, ch'era la gloria teatrale di Padova; ecco una bella tradizione sfumata. — TURTU.

LIVORNO, 13 gennaio. — Dopo sei rappresentazioni di *Amico Frati* — sul cui merito sono pienamente d'accordo con quanto ebbe a scriverne non ha guari l'egregio collega di Napoli — sabato sera andò in scena al R. Teatro dei Nuovi Avvalorati la *Mignon*, che non ebbe quella esecuzione complessivamente così buona, quale è necessaria al capolavoro del celebre Thomas.

E poi che squallore in teatro, quella sera! Eravamo proprio, come suoi darsi, in famiglia, ne bastava a riscaldare quel poco pubblico o qualche plaudente per progetto. Chi fu veramente all'altezza della sua parte, e lo nomino subito con vero piacere, si fu il tenore Corrado — non è troppo gradevole la sua voce, ma canta con molta arte e

con molto sentimento, e il pubblico lo costrinse a ripetere la scena del secondo atto: *Adieu Mignon*, e la romanza del terzo.

Mignon era la signorina Nadège Dorval, non ancora completamente ristabilita dall'attacco d'infiammazione da cui fu colpita e che le impedì di fare domenica la seconda rappresentazione per essersi di nuovo indisposta. Di lei è giustizia attendere che sia nei suoi pieni mezzi per darne un equo giudizio.

Bene li Manfredini (Federico), che bissò la *ballata*. Il Pini-Corsi è un bravo baritono, non un eccellente Lotario, che è parte di basso. Discretamente gli altri. L'orchestra, composta di ottimi elementi, va bene, diretta inappuntabilmente dal bravo maestro Seppilli.

Domenica fu ridato l'*Amico Frati* — ieri sera pure, ma con poco concorso di pubblico. Per giovedì è annunciata la seconda della *Mignon*. Quanto prima *Cavalleria Rusticana* e il *Campanello dello spedale*.

A. R.

PISA, 13 gennaio. — Presentemente abbiamo al R. Teatro Nuovo, impresa rappresentata dal signor Molco, la *Somambula*, che è piaciuta moltissimo, specialmente per la protagonista che nulla lascia a desiderare tanto per voce, azione e sentimento, la signorina Isabella Svicher, che viene seralmente molto applaudita e costretta a bissare il *rendù*. Il tenore signor Lazzarini Pasquale è un buon Elvino. Il baritono Giuseppe Pacini, per gentilezza verso l'Impresa, sostiene la parte del conte Rodolfo e deve replicare tutte le sere la sua aria.

Buoni i comprimari ed i cori istruiti dal Simi, nonché l'orchestra sotto la direzione del maestro Augusto Traroni. Sono cominciate le prove della terza opera della stagione: il *Barbiere di Siviglia*. Alla direzione del R. Teatro Nuovo sono giunti vari progetti per la stagione di quaresima, ma il concorso si chiude il giorno 20 del corrente mese. — ARNALDO.

SIENA, 13 gennaio. — Al teatro del Rinovati, dopo l'esito infelicitissimo della *Beatrice di Tenda*, abbiamo ora i *Due Foscari*, accolti dal pubblico con applausi quasi ad ogni pezzo. La popolare creazione verdiana, in cui il grande maestro ha profuso a piene mani i tesori della sua vena giovanile, è interpretata dalla signora Elisa Ferrari e dai signori Nazzareno Breccia e Gualtiero Pagnoni.

La signora Ferrari possiede una voce splendida di soprano drammatico e una invidiabile padronanza di scena. Nell'esprimere i dubbi, le angosce, le speranze dell'infelice moglie di Jacopo Foscari, sa trovare accenti strazianti da commuovere l'intero pubblico. È festeggiatissima dopo la cavatina e nei duetti col tenore e col baritono.

Il tenore Breccia, che è ai primi passi, mostra sì buone qualità, da esser sicuri che a lui si prepara una carriera sicura, rapida, proficua. Riscuote applausi alla romanza ed all'*addio*.

Un Doge sempre corretto nel canto e nel gesto riesce il baritono Pagnoni, che interpreta il difficile personaggio da artista intelligente senza cadere in smancerie o esagerazioni fuor di luogo. È applauditissimo dopo l'aria di sortita e dopo la scena della morte. Comprimari e cori abbastanza bene. Il maestro Giulio Rossi si merita elogi per l'eccellente direzione e concorso dell'opera; anche l'orchestra dà lui diretta fila diritto. Si attende una ripresa della *Beatrice* coi nuovi artisti. — DO.

PIACENZA, 13 gennaio. — Ho tardato finora a comunicare alla *Gazzetta* l'esito dello spettacolo col quale si aprse la stagione d'opera al nostro Comunale, sperando che le successive rappresentazioni mitigassero la severità del giudizio pronunciato la prima sera. Ricapitoliamo: il cartellone dell'Impresa annunciava l'inevitabile *Cavalleria Rusticana*, i *Paritani* e la *Disparab*. Ultima la scelta di quest'ultima, ma sbagliato il criterio distributivo, giacchè è evidente che la stagione doveva essere iniziata coll'opera più importante — in questo caso la *Disparab*. Vada per la *Cavalleria*, che attesa l'emozione *italiana* suscitato in ordine a questo lavoro, bisognava farla conoscere anche al nostro pubblico; ma la scelta dei *Paritani* è stata infelicitissima, inquantochè tali risurrezioni artistiche, perchè risuscitano le poche gemme che in mezzo al barocchismo convenzionale dell'epoca splendono di luce eterna, esigono delle esecuzioni modello; ciò che in un teatro di provincia non si può assolutamente ottenere.

S'iniziò dunque la stagione colla *Cavalleria* unicamente all'appendice d'un così detto ballo insignificante per la musica e per l'azione, ciò che contribuì ad indisporre il pubblico fin dalle prime sere. Quanto all'esito dell'opera suddetta, ecco come stanno genuinamente le cose: un applauso tepido, poco incoraggiante, alla *stallana*, alla cadenza di Turiddu e Santuzza nella stretta del loro duetto, all'intermezzo e finalmente — il primo ed unico momento d'entusiasmo — applausi unanimi e replica dell'*addio* alla madre; tutto il resto passò sotto silenzio.

L'opera fu lodevolmente concertata dal maestro Bandini, i cori discreti; fra gli artisti emerge il tenore Castellero, a cui è certo riservato un brillante avvenire.

E per oggi punto fermo. — G. D.

MESSINA, 4 gennaio. — Il *Roy Blas* non ebbe lo stesso esito della *Lucia*. La prima rappresentazione fu incerta; nè l'orchestra, nè taluni artisti erano affiatati e sicuri. Adesso l'opera va bene.

Il tenore Orsini si è mostrato valoroso cantante e padrone della scena da artista provato. Il pubblico giustamente gli è stato largo d'applausi, specie all'aria: *Svanito i sogni*, che quasi tutti i tenori tralasciano e che egli canta con sentimento e perfezione.

Brava l'Agresti, soprano drammatico di buona scuola.

L'Alasia, contralto di buona voce, ma piena di paura, è stata priva di quello spirito tanto necessario in quest'opera. Nè il baritono Bolicioni si è distinto, per cui il duetto del quarto atto fra contralto e baritono, a mio parere la pagina più elegante dello spartito, è riuscita fredda e senz'alcun colorito.

Benissimo i cori e bravo il maestro Vallini.

Siamo in attesa della *Somambula*. Frattanto il *Roy Blas* si alterna con la *Lucia*, di cui le rappresentazioni sono più frequenti, perchè la signorina Brambilla ha saputo trarre dalla sua parte tutti i maggiori effetti con universale ammirazione e simpatia. — M. C.

BARLETTA, 10 gennaio. — Dopo i *Paritani*, egregiamente eseguiti al nostro teatro Comunale da bravi artisti, quali la signorina Kate Bensberg e il signor A. Stehle, dettosi Napoli di *Carnevale* del maestro De Giosa, che ottenne un successo entusiastico, inappuntabile l'esecuzione sotto la direzione dell'esimio maestro D. Varola, nostro concittadino. Eccellente la signorina Cesira Molinari, che seppe cattivarsi la simpatia del pubblico. Auguriamo alla gentile artista una carriera brillante e fortunata.

Il tenore signor G. Mattiello piacque pure moltissimo. Il duetto col baritono signor Perelli e l'aria del secondo atto vennero applauditi. Piacque pure il contralto signorina E. Del Hierro, che fece il bis della sua aria.

In complesso il pubblico è rimasto soddisfattissimo dei due spettacoli, e questo è quanto devono sapersi meritare le imprese coscienziose.

Prof. A. D.

NOTIZIE ITALIANE

ROMA. — Leggiamo nella *Tribuna* del 13 corrente: lessera alle sette, nel salone del *Cornelio*, ha avuto luogo il pranzo inaugurale del nuovo *Circolo dei musicisti romani*.

La riunione, a cui intervennero i redattori artistici dei principali giornali di Roma; riuscì numerosa ed eletta nello stesso tempo. Ci siamo a memoria fra gli intervenuti, Poletti, Cossati, Vessella, Rouillon, Terziani, Pinelli Etore e Oreste, Parisotti, Falchi, Di Pietro, Ricci, Maldara, Cono, Spinelli, Selsmit-Doda, Montebore, Clementi. Filippo Marchetti si scusò con una bellissima lettera; egli faceva musica al Quirinale con Lucifi e Jacobacci, mancanti per la stessa ragione, essi pure. Anche il comm. Stagno si scusò per la salute; in compenso c'era Marconi, reduce appena dalla Spezia e già in procinto di partire per la

Russia, presenti erano anche il marchese Monaldi, il conte Celani e altri appartenenti, per titoli diversi, alla classe musicale.

Il pranzo, ottimamente servito, terminò in un *fat fra* i bei convettari e i mosti che s'incrociavano da un punto all'altro della tavola.

Alle frutta s'alzò per primo Etore Pinelli per brindare alla Regina d'Italia, cultrice esimia della musica.

Poi il maestro Parisotti lesse, fra gli applausi e le risate di tutti, dei versi, dai quali prospere sorti erano augurate al nuovo *Circolo*, sulla base di tutti gli accidenti... musicali.

Il maestro Podesti propose poi e i commensali approvarono acclamando, che un telegramma d'omaggio fosse inviato a nome del *Circolo* a Giuseppe Verdi.

Dopo di che l'artistica comitiva si recò in corpo alla sede del *Circolo*, in via del Pozzetto, N. 117, dove prese il caffè e cantò l'*Inno ad Enteepe* — parole di Bartolzi, musica di Parisotti. Un *Inno* talmente sublime, che Checco Marconi, il quale era stato arruolato per l'occasione fra i secondi tenori, disperando d'interpretare a dovere, s'affrettò a ceder la parte al direttore della *Tribuna*.

La saletta del *Circolo*, modesta ma comoda e simpatica, risuonò per lungo tempo di liete grida e d'applausi accompagnati dal pianoforte — profano di una nuova e promettente industria romana coraggiosamente impiantata dalla Ditta Garatti e C., che ne fece generosa donata al *Circolo*.

Insomma una bella e gioconda serata — la quale prelude ottimamente all'azione che speriamo genuinamente utile e benefica del *Circolo musicisti romani*.

Il *Circolo* intanto non perde tempo. Un comunicato odierno ci annuncia la formazione di un Comitato nelle persone dei signori maestri Marchetti, Pinelli, Terziani, Maldara e Spinelli e dei signori Luzato, Bertelli e Checchi, perchè provvedano ai modi di commemorare in Roma il centenario di Rossini con rappresentazioni teatrali.

NOICATTARO (Bari), 10 gennaio. — Il direttore di questa banda musicale cittadina, signor Domenico Buonpensiere, ha dedicato al commendatore Positano Angelo Saverio una bellissima marcia per banda dal titolo *Onestà trionfante*: lavoro indovinatissimo e premiato con diploma di grado superiore nell'ultima gara musicale di Roma.

Stando al giudizio delle persone competenti nell'arte, questa composizione è condotta con brio veramente singolare, con spigliatezza non comune, con semplicità ed eleganza.

Domenico Buonpensiere a Bari ha studiato armonia e contrappunto con i maestri Lovreglio e Cammarota: il resto si è formato — si può dire — da sé, studiando con amore, con slancio, con entusiasmo. Colla studio e la perseveranza, è riuscito a crearsi una invidiabile posizione di maestro capo-musica.

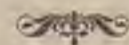
Un bravo di cuore al modesto ma valente giovane maestro, a cui auguriamo migliore fortuna. — TAGO.

NECROLOGIE

Firenze. — Sul finire della decorsa settimana è morto il maestro Baldassarre Gamucci, presidente della Società degli artisti di musica, accademico e presidente dell'Istituto Musicale e autore di importanti lavori di musica sacra.

Lodi. — Nell'età di 70 anni è morto il maestro di musica, Giuseppe Sianesi.

Londra. — È morto West-Hill, violinista di buona scuola, che per lunghi anni tenne, a fianco del signor Prosper Sainton, il primo stallo delle principali grandi orchestre della capitale. Egli era inoltre professore di violino al collegio Eton e all'Accademia Reale.



POSTA DELLA GAZZETTA

Comessa Rosa Lochis. — Ponte San Pietro.
 Avvertiamo che i premi da lei chiesti (Rinaldi e Chimeri) sono sotto stampa. Appena pubblicati, ci faremo premura spedirli.
 Sig. Eugenio Tornatore. — Napoli.
 La prima edizione del Catalogo di opere teatrali è esaurita: si sta stampando la seconda edizione, e spediremo subito che sarà uscita.
 Signor P. Floridia. — Palermo.
 Impostando il martedì, riceviamo il giovedì sera, salvo ritardi postali più o meno imprevedibili, ma con detto arrivo esatto, giunge in tempo opportuno; talora si hanno ritardi nella pubblicazione, in causa dell'abbondanza di materie.

CONCORSI

Pel R. Istituto musicale di Firenze sono aperti i seguenti concorsi:
 — Pel posto di Professore di Composizione: annuo stipendio: Lire tremila (3000).
 — Pel posto di Professore di Violino: annuo stipendio: Lire milleseicento (1600).
 — Pel posto di Professore di Clarinetto: annuo stipendio: Lire milleduecento (1200).
 Le domande di ammissione al concorso, su carta bollata di lire una, dovranno essere indirizzate non più tardi del 31 gennaio 1892 al Ministero della Istruzione Pubblica — Roma.
 Presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale sono ostensibili i relativi programmi.

Società Anonima del R. Teatro Nuovo IN PISA

Avviso di Concorso.

— È aperto il concorso per la stagione di Quaresima 1892.
 — La sovvenzione è di Lire 20,000, oltre ad altri proventi.
 — Deposito di garanzia: Lire 4000.
 Le domande ed i progetti devono essere diretti entro il 20 corrente al Segretario della Società, signor avv. Luigi Simoneschi — Pisa.

12.° REGGIMENTO FANTERIA

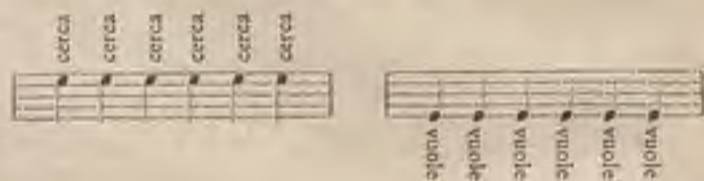
Concorso al posto di Capo-musica.

È vacante il posto di Capo-musica. Si invitano perciò gli aspiranti ad inviare al Comandante del detto Reggimento, in Girgenti, prima del 15 prossimo gennaio, le domande corredate del diploma e titoli dimostranti la capacità artisica per coprire tale grado, nonché i documenti necessari per imprendere il volontario arruolamento. I prescelti devono obbligarsi ad un esperimento in luogo da designarsi, avuto riguardo, per quanto è possibile, al loro domicilio.

AVVISO

Trovansi in vendita un bellissimo Violoncello, di stupenda vernice, di buon formato, cent. 75, e di stupenda sonorità, senza alcun difetto: eccellente strumento per un concertista (di autore garantito), come il seguente cartello: Domenico Montagnano, Sub Signum Cremonae, Venetiis 1728.
 Per qualunque trattativa, rivolgersi al signor Enrico Tignani, professore nel Liceo Musicale Rossini — Pesaro (Marche).

REBUS



(E. Fajella).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.
 Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 1:

Entrati siamo nel novello anno.

Fu spiegato esattamente dai signori: A. Stame, S. Gallotti, G. Mammoli, A. Cameroni, G. Altobello, Z. Longhetti, C. Caotorta-Ponti, V. Vannini, O. Penna, R. Gessa-Podda, C. Saltini, P. Pizzi, V. Libardi, L. Astesano, E. Uuvi, G. Risi, F. P. Lanza, F. Badali, M. Roldano, A. Parboni, C. Borroni, R. Leone, F. Perri, V. Imbellone, L. Mazzocchelli, E. Médail, G. Poppi, T. Fontebasso, D. Giustiniani, G. Sonà, V. Bianchi, A. Cassone, G. Spinelli, F. Lucchini, E. Rossi, O. Navaretti, C. Terruzzi, G. Orri, F. Garelli, F. Guicciardi, G. Belmonto, P. Rossi, A. Vezzani, L. Princivalle, M. Stasio, N. Fantoni, A. Cametti, G. Pagani, A. Tarenghi, G. Cerquetelli, V. Faccanoni, F. Curri, A. Gardini, F. Sartori, P. Copello, E. Marchesi, A. Goiran, G. Camussi, A. Conti, L. Malipiero, O. Rohz, G. Carloni, B. Vallauri, V. Ranza, C. Lo Re, V. Bianchi, S. Bruzzo, E. Benda, V. Bellorini.
 Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: F. Garelli, V. Libardi, A. Cametti, T. Fontebasso.

Il celebre autore Giuseppe Silvestri ha accordato alla Ditta G. Ricordi & C. la vendita esclusiva delle di lui rinate composizioni.

Perciò si avvertono i signori Editori e Negozianti ad indirizzare le relative ordinazioni alla Ditta suddetta.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brawilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

V. DOLMETSCH

- 95093 *Petite Barcarolle* pour Piano. Op. 51. (Edizione illustrata). Fr. 4 —
- 95094 *Air de Ballet* pour Piano. Op. 52. (Edizione illustrata) 3 —

S. ALASSIO

Il linguaggio dei fiori!!!

Album umoristico per Mandolino e Chitarra - stile facile.

Edizione illustrata da A. MONTALTI.

- 94639 N. 1. Op. 381. Fior di zucca - *Amor platonico!*... Notturmino Fr. 3 50
- 94640 » 2. » 382. Fior di papavero - *Amor che dorme*... Ninna-nanna 3 50
- 94641 » 3. » 383. Fior di caffè - *Amor che veglia*... Minuetto 3 —
- 94642 » 4. » 384. Fior di cipolla - *Amor lacrimoso*... Mazurka 3 50
- 94643 » 5. » 385. Fior di peperone - *Amor ardente*... Polka brillante 3 —
- 94644 » 6. » 386. Fior di ghianda - *Amor... forte*... Valzer 3 50
- 94645 Completo 15 —

ANNUNCI TEATRALI

SCRITTURE.

TÉRIANE HÉLÈNE — al teatro Regio di Torino, stagione corrente.
 DE MARZI ETTORINA — soprano — pel corrente carnevale alla Pergola di Firenze.
 SALMASI VITTORIO — basso — per il teatro Bellini di Napoli.
 SILVA LAURA — soprano — per il teatro Fraschini di Pavia.
 MELONCELLI UGO — basso — per la prossima quaresima al Dal Verme di Milano.

DISPONIBILITÀ.

SALASSA GAUDENZIO — baritono — Torino, Via Armea, 12.
 TERZI TITO SCIPIONE — baritono — da oggi in avanti a Pisogne Bresciano.
 LAURA GIOVANNI — tenore — da oggi in avanti a Firenze.
 SAMPER EUGENIA — soprano — da oggi in avanti a Milano.
 SOTORRA PIETRO — tenore — da oggi in avanti.
 PREVOST ENRICO — tenore — da oggi in avanti.

750,000 COPIE IN 14 DIVERSE LINGUE GRATIS NUMERI DI SAGGIO

36 FIGURINI COLORATI PER LA GRANDE EDIZIONE

DI MODA SONO

STAGIONE SAISON

SI PUBBLICANO IN MILANO L. 16,00 OGNI MESE IN 2 EDIZIONI PICCOLA EDIZIONE L. 8,00 GRANDE EDIZIONE L. 16,00

NOVITÀ ASSOLUTA ORIGINALITÀ

MANUALI HOEPLI

OLTRE 300 VOLUMI LEGATI ELEG. IN TELA

PREZIOSA COLLEZIONE IN CUI I PIÙ ILLUSTRI SCIENZIATI CONTEMPORANEI TRATTANO TUTTE LE MATERIE DELLO SCIBILE UMANO SI DIVIDONO IN SERIE SCIENTIFICA-ARTISTICA-SPECIALE E TECNICA

CHIEDERE GRATIS IL CATALOGO ALL'EDITORE ULRICO HOEPLI-MILANO

Recentissima Pubblicazione del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. RICORDI e C. - Milano, Roma, Napoli, Palermo, Parigi, Londra

BREZZE DELLA SERA

DODICI PEZZI DI AUTORI DIVERSI ridotti per uno o due Mandolini, con Pianoforte (o Chitarra) da

A. CAYLUS

(EDIZIONE ILLUSTRATA DA ADEL EDEL)

MANDOLINO E PIANOFORTE.

94874	N. 1.	ACTON (Ch.)	L'Adieu. Nocturne. Op. 131	(A) netti Fr.	1 50
94875	" 2.	CANONICA (P.)	Presso la riva del lago. Barcarolina. Op. 111.	" "	2 —
94876	" 3.	CATALANI (A.)	In Sogno l... Melodia	" "	1 50
94877	" 4.	—	In Gondola. Barcarola-Impromptu.	" "	1 50
94878	" 5.	GALLI (ACHILLE)	La mia stanzetta. Melodia	" "	1 75
94879	" 6.	—	Cari ricordi (Pensées d'une jeune fille). Mélodie	" "	1 50
94880	" 7.	GASTALDON (S.)	Nella Barca... Notturmo-Barcarola	" "	1 75
94881	" 8.	GRAZIANI-WALTER (C.)	Placida sera. Notturmo. Op. 94	" "	1 50
94882	" 9.	—	Mignonnette Gavotte. Op. 131. N. 1	" "	1 50
94883	" 10.	—	Papillonette (Farfallina). Scherzo-Mazurka. Op. 131. N. 2	" "	1 75
94884	" 11.	—	Après minuit (Dopo mezzanotte). Ronde. Op. 131. N. 3	" "	1 75
94885	" 12.	—	Charmante (Graziosa). Polka. Op. 131. N. 6	" "	1 75

DUE MANDOLINI E PIANOFORTE.

94907	N. 1.	ACTON (Ch.)	L'Adieu. Nocturne. Op. 131	(A) netti Fr.	1 75
94908	" 2.	CANONICA (P.)	Presso la riva del lago. Barcarolina. Op. 111.	" "	2 50
94909	" 3.	CATALANI (A.)	In Sogno l... Melodia	" "	1 50
94910	" 4.	—	In Gondola. Barcarola-Impromptu.	" "	1 50
94911	" 5.	GALLI (ACHILLE)	La mia stanzetta. Melodia	" "	2 —
94912	" 6.	—	Cari ricordi (Pensées d'une jeune fille). Mélodie	" "	2 —
94913	" 7.	GASTALDON (S.)	Nella Barca... Notturmo-Barcarola	" "	2 —
94914	" 8.	GRAZIANI-WALTER (C.)	Placida sera. Notturmo. Op. 94	" "	1 75
94915	" 9.	—	Mignonnette Gavotte. Op. 131. N. 1	" "	1 75
94916	" 10.	—	Papillonette (Farfallina). Scherzo-Mazurka. Op. 131. N. 2	" "	2 —
94917	" 11.	—	Après minuit (Dopo mezzanotte). Ronde. Op. 131. N. 3	" "	2 —
94918	" 12.	—	Charmante (Graziosa). Polka. Op. 131. N. 6	" "	2 —

MANDOLINO E CHITARRA.

94919	N. 1.	ACTON (Ch.)	L'Adieu. Nocturne. Op. 131	(A) netti Fr.	1 50
94920	" 2.	CANONICA (P.)	Presso la riva del lago. Barcarolina. Op. 111.	" "	2 —
94921	" 3.	CATALANI (A.)	In Sogno l... Melodia	" "	1 50
94922	" 4.	—	In Gondola. Barcarola-Impromptu.	" "	1 50
94923	" 5.	GALLI (ACHILLE)	La mia stanzetta. Melodia	" "	1 75
94924	" 6.	—	Cari ricordi (Pensées d'une jeune fille). Mélodie	" "	1 50
94925	" 7.	GASTALDON (S.)	Nella Barca... Notturmo-Barcarola	" "	1 75
94926	" 8.	GRAZIANI-WALTER (C.)	Placida sera. Notturmo. Op. 94	" "	1 50
94927	" 9.	—	Mignonnette Gavotte. Op. 131. N. 1	" "	1 25
94928	" 10.	—	Papillonette (Farfallina). Scherzo-Mazurka. Op. 131. N. 2	" "	1 50
94929	" 11.	—	Après minuit (Dopo mezzanotte). Ronde. Op. 131. N. 3	" "	1 75
94930	" 12.	—	Charmante (Graziosa). Polka. Op. 131. N. 6	" "	1 50

DUE MANDOLINI E CHITARRA.

94931	N. 1.	ACTON (Ch.)	L'Adieu. Nocturne. Op. 131	(A) netti Fr.	1 75
94932	" 2.	CANONICA (P.)	Presso la riva del lago. Barcarolina. Op. 111.	" "	2 50
94933	" 3.	CATALANI (A.)	In Sogno l... Melodia	" "	1 75
94934	" 4.	—	In Gondola. Barcarola-Impromptu.	" "	1 75
94935	" 5.	GALLI (ACHILLE)	La mia stanzetta. Melodia	" "	2 —
94936	" 6.	—	Cari ricordi (Pensées d'une jeune fille). Mélodie	" "	1 75
94937	" 7.	GASTALDON (S.)	Nella Barca... Notturmo-Barcarola	" "	2 25
94938	" 8.	GRAZIANI-WALTER (C.)	Placida sera. Notturmo. Op. 94	" "	2 —
94939	" 9.	—	Mignonnette Gavotte. Op. 131. N. 1	" "	1 75
94940	" 10.	—	Papillonette (Farfallina). Scherzo-Mazurka. Op. 131. N. 2	" "	2 —
94941	" 11.	—	Après minuit (Dopo mezzanotte). Ronde. Op. 131. N. 3	" "	2 —
94942	" 12.	—	Charmante (Graziosa). Polka. Op. 131. N. 6	" "	2 —

Volete la salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Venduti dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Fore Bonaparte, 69 (vicino all'Eden)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cetra (Zittra) nelle ore serali. Insegna in tedesco — Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (5)

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni di canto — Via Orso, N. 9, MILANO. (5)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-156)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-147)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 - FIRENZE. (112)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monteforte, 17. (42)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pianico d'ogni qualità e provenienza - Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-142)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Interno del Circolo e del Circolo Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con moltrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO per la fabbricazione degli apparecchi

A Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4



Una chioma folta e lucente è degna corona della bellezza.

La barba ed i capelli aggiungono all'aspetto di bellezza, la forza e il stono

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

È dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DONINI
ecc. ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

ENRICO BEATI

NAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nera

MILANO

Via S. Paolo, 1

Ingoio Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

del Fernet Branca ad altri usi soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO
BOTTIGLIA GRANDE
LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO
BOTTIGLIA PICCOLA
LIRE 2

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

GIULIO RICORDI Le Fiati	Corrispondenza Napoli, Parma Duis
Alfredo Catalani prima rappresentazione al teatro alla Scala	Notizie Francfort-Darmstadt Mosca
Atti teatrali Scienze Musicali	Lubona, Chicago Notizie italiane
Secondo Concerto per la Camera Lombarda Milano 1904	Notizie straniere
Biografie Musicali	Teatri
BRUNO SPERANI L'Inseparabile (Ariele) (Cantata in 2 parti)	Micrologia
SOFFERDINI Balligata	Telegrammi
	Annunzi
	Poeta della Gazzetta Avviso

Illustrazioni: L. Zanetti, disegno di G. Pavesi. — L. L. Zanetti, disegno di A. Novati.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione dei premi:

Un Anno	L. 22
SEMESTRE	L. 12
Trimestre	L. 6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali
riguardanti l'affrancatura.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca nelli), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis su richiesta di saggio della
Gazzetta Musicale e chiunque ne faccia richiesta segue
con semplice biglietto di visita nomina dell'abbonato alla
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



(Illustrazione di G. Pavesi)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 2	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 114	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 394	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 332	LONDRA 265 - Regent Street, W. - 265

RICORDI & FINZI
 MILANO
 GARANZIA PER 5 ANNI
 Galleria 7, R., entrata Via Merio, 3
 di fronte al Municipio
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI
 delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva delle Case:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Renzmayr - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
 dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS
 Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 STATI UNITI D'AMERICA.

ARMONIPIANI.
 VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

FOTOGRAFIA
 MONTABONE
 SUCCESSORE MARCOZZI
 Milano, Piazza Durini, N. 7.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

Istrumenti musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
 e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
 Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con versamento
 biglietto di visita nuovo del valore di lire 100.

GEROSA & RIVETTA

MILANO MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
 Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Compagnia Continentale

EX BRUNT & C.

41-42 Via Quadrone — MILANO — Via Quadrone 41-42

CAPITALE VERSATO FONDATA IN MILANO
 Franchi 1750.000 nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
 MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
 Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz o per fotometria.
 Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
 Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
 Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
 Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA

SI ESEGUISE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.

SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI LUSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE

IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE

PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO

PARIGI 1875 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1886



RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Gioiellerie

MILANO — Via Vercellina, N. 5 — MILANO

ANNO XLVII
 N. 4. — 24 Gennaio 1892

DIRETTORE
 GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
 Si pubblica ogni Domenica

LA WALLY

DI W. DE HILLERN

RIDUZIONE DRAMMATICA IN QUATTRO ATTI

DI

LUIGI ILICA

MUSICA DI

ALFREDO CATALANI

Prima rappresentazione al Teatro alla Scala

20 GENNAIO 1892

NON intendiamo fare un articolo di analisi critica intorno all'opera del maestro Alfredo Catalani: ciò faremo in seguito, quando a mente riposata potremo meglio giudicare nei particolari il valore musicale della *Wally*: sembraci, invece, assai meglio limitarci ad un resoconto sommario delle impressioni nostre e di quelle del pubblico, il quale pubblico, non eccitato da strombazzamenti anticipati e da colpi di *réclame* americana, ha potuto essere ed è stato il vero pubblico della Scala, cioè severo, ma giusto ed imparziale. È fu severo, non per voluta musoneria, bensì per quella diffidenza che innanzi ad un nuovo lavoro d'arte si ha sempre di cedere troppo presto alle proprie impressioni. Il Catalani può quindi essere lietissimo, meglio ancora, andare superbo di avere conquiso passo a passo il pubblico, ed il simpatico maestro può dire con tranquilla coscienza d'artista: ho vinto!

Nel complesso, sia per la condotta e l'efficacia strumentale, sia per la rara fortuna di un libretto interessantissimo, è fuori di dubbio che la *Wally* è l'opera migliore di quante finora scrisse il Catalani.

Ci asterremo pure di fare l'analisi del libretto, già fatta da tutti i fogli concittadini: l'argomento è tratto dal celebre romanzo tedesco *Wally dell'Avvoltoio*, dovuto ad una fra le più stimate e popolari scrittrici, la signora W. De Hillern; Luigi Illica seppe con rara abilità e con straordinaria vigoria drammatica, condensare in quattro atti rapidi, succosi, il lungo romanzo, conservando felicemente i vari tipi dei personaggi e primo fra tutti quello della *Wally* — e diciamo con rara abilità, perché la protagonista in ispecie avrebbe potuto facilmente cambiarsi in un antipatico, inesplicabile fantoccio da dramma diurno, mentre invece l'Illica, con vigorosa e poetica intuizione mantenne alla *Wally* tutte le bizzarrie di un carattere impetuoso, insopportabile di qualsiasi giogo, ma pieno di poesia, di slanci d'amore e di bontà. E la *Wally* è così fortemente scolpita, concentra in modo tanto assoluto l'inte-

resse sopra di sé, che gli altri personaggi, anche quando prendono viva parte al dramma, diventano, forzatamente, quasi episodici. Non perciò sono privi d'interesse: l'Hagenbach, Gellner, Walter, i principali personaggi dopo la *Wally*, sono pur essi interessanti; si muovono efficacemente nel dramma, sono persone vive; e da queste poi scendendo a quelle che chiameremo *macchiette*, l'Illica ha saputo dar loro con una pennellata da maestro, un colore vivace, attraente: così Stromminger, il Pedone, Afrà non sono inutili superfetazioni del dramma, ma, al contrario, concorrono a tenerne vivo ed intenso l'interesse.

Si potrebbe osservare, come da taluni fu fatto, che sul principio del primo atto l'azione è meno rapida: ciò è vero, ma è pure necessario presentare al pubblico i vari personaggi, perché il pubblico possa comprenderne le passioni, dividerne le emozioni. Troviamo che Illica fu assai abile anche in questo, giacché dopo la prima parte, che musicalmente ha la forma complessa di una introduzione, lo Stromminger ne conduce d'un tratto nel cuore del dramma: l'interesse dell'ascoltatore è immediatamente attratto, né più diminuisce, sino all'ultima scena dell'opera, tranne che in punto solo: nella scena che chiameremo del *buco*, nell'atto secondo. Qui, l'Illica si è lasciato trascinare dalla propria fantasia poetica, ed ha posto al maestro un problema, non diremo già impossibile, ma quasi impossibile a sciogliere, giacché certi scogli scenici e vocali resteranno pur sempre pressoché insormontabili. Perciò, ove la scena del *buco*, assolutamente necessaria all'azione, si possa rendere più efficace, più evidente, pure opportunamente accorciandola, davvero si può dire che il libretto della *Wally* è in ogni sua parte di un interesse straordinario, e come dicono i francesi: *empoignant*.

Le osservazioni fatte al libretto di Luigi Illica, spiegano e commentano il successo della musica di Alfredo Catalani: successo completo alla seconda parte dell'atto primo, più riservato all'atto secondo, per ridivenire poi completo al terzo e quarto atto.

Ogni atto della *Wally* è complesso: non esiste suddivisione dei pezzi, i quali si succedono, si incatenano, e formano così un solo quadro drammatico: ma, pure seguendo fedelmente le vicende del dramma, Catalani non si è lasciato fuorviare con inutili pompe di procedimenti orchestrali, non ha annacquato i violenti colori delle passioni con digressioni ed acrobatismi armonici, mantenendo invece alla sua musica il carattere prettamente italiano, e concedendo largo posto alla melodia ed al disegno vocale. Questo, ci pare, merito principale e grandissimo del maestro.

Le maggiori impressioni il pubblico le ha provate in tutta la seconda parte del primo atto, ed in ispecie alla scena della *Wally* ed al finale, commoventissimo: l'impressione poi è stata grandissima per il terzo e quarto atto, interi. Per le ragioni suesposte, non poteva aver

agio il pubblico di applaudire durante gli atti, eccezione fatta per la scena della Wally nel primo, della quale assolutamente si dovette fare la replica: il Catalani ha dunque scientemente ed in precedenza, rinunciato alle chiamate cosiddette chilometriche, per cui non abbiamo proprio modo di annunciare né le 45, né le 40, né le 35, e neppure le 30 chiamate di prammatica... ma dobbiamo semplicemente constatare che il maestro, unitamente agli artisti, dovette presentarsi al pubblico tre volte dopo l'atto primo, una volta dopo il secondo, quattro volte dopo il terzo; in fine dell'opera due volte cogli artisti, due volte ancora con essi, con Illica e Mascheroni, chiamati dal pubblico, ed una volta da solo, accolto da una ovazione entusiastica generale.

La prima sera l'esecuzione fu complessivamente buona, ottima in molte parti, perfetta in orchestra: chi sa che cosa voglia dire per gli artisti il presentarsi al pubblico della Scala in una prima rappresentazione, può solo valutare l'emozione che provano gli artisti stessi, emozione così intensa, che il più delle volte non cessa neppure innanzi alle approvazioni ed agli applausi.

Nella successiva seconda rappresentazione, è naturale che il complesso dell'esecuzione fosse più calmo, e quindi più efficace: il che giovò in particolar modo all'atto secondo, dando agio al pubblico di meglio apprezzarlo. Così piacque anche il bellissimo quartetto, nuovo e bizzarro nella forma, così piacque la scena fra il soprano ed il baritone, e così anche al finale di quest'atto autore ed artisti ebbero due chiamate.

Per gli altri atti il successo si mantenne completo come alla prima rappresentazione, e più che gli applausi unanimi, calorosi, deve aver dato al maestro ed al poeta la migliore, la più ambita delle soddisfazioni, l'attenzione continua, intensa di tutto il pubblico.

Il personaggio di Wally presenta immense difficoltà sceniche e vocali: fu quindi singolare fortuna per gli autori il trovare nella signora Darcée una cantante dalla voce sicura, cristallina, affascinante, come si rilevò affascinante, efficacissima attrice. Il successo della signora Darcée fu grandissimo ed indiscusso in tutta l'opera, in tutta la sua parte, ed ha dato giusta misura del valore eccezionale di quest'artista.

Fra i personaggi episodici, spetta il primo posto a Walter, interpretato dalla signora Stiele, già simpatica ed applaudita conoscenza del pubblico milanese. Ciò, tuttavia, non valse a rinfancare la gentile cantante, alquanto paralizzata in principio dell'opera: ma poi la signora Stiele prese la rivincita: intelligentissima e graziosa attrice, come è intelligentissima ed ottima cantante, interpretò egregiamente la parte di Walter, e nella seconda rappresentazione fu ottima anche nel principio dell'atto primo. Walter pure è musicalmente assai difficile: richiede voce abile e sicura, e non è poca la responsabilità che spetta all'esecutrice in quegli accenti interni, i quali nel quarto atto danno grande risalto al colorito drammatico.

Afra, l'ostessa, ha breve, ma importante parte nel secondo e terzo atto: Afra ha avuto nella signora Guerrini

una eccellente interprete per la bella voce di mezzo-soprano, e per la formosità della persona. Si capisce l'affollarsi dei bevitori intorno all'osteria d'Afra!

Hagenbach e Gellner sono i due principali personaggi, dopo la Wally.

Al signor Suagues, che ha bella ed intonata voce di tenore, non si può fare che un solo appunto: quello di avere voluto forzare il timbro della voce stessa, la prima sera. È un difetto assai perdonabile in un giovane artista, il quale deve persuadersi che lo sforzo impedisce il libero espandersi della voce. Ma con piacere constatiamo che il signor Suagues si è accorto di questo, ed infatti alla seconda rappresentazione, moderando la voce, ottenne maggiori effetti, come maggiori furono gli applausi.

Il signor Pessina (Gellner), artista assai caro al pubblico milanese, arrischiava il salto dal teatro Dal Verme al teatro alla Scala: pareva facilmente essere un salto mortale... e fu il contrario. Il Pessina, come cantante e come attore, si è mostrato degno del nostro massimo teatro, e con lui di gran cuore ci congratuliamo.

Nella parte episodica del Pedone, abbiamo veramente ammirato il Cesari: colla vivacità della scena, unita a molta sobrietà di mezzi, questo eccellente artista ha saputo dare uno speciale risalto ad una parte assai caratteristica, ma perciò appunto pericolosa, ove si trascendesse nell'interpretarla. Gli applausi del pubblico valgono certamente al signor Cesari tutti gli elogi che noi potremmo fargli.

Benissimo ed accurato nella parte di Stromminger, il signor Brancatoni.

Da quanto abbiamo detto, si capisce facilmente che la Wally ebbe una rara fortuna: quella di essere interpretata da artisti coscienziosi, intelligenti, animati da buon volere, formando così un complesso simpatico ed omogeneo, che francamente noi preferiamo di gran lunga a quelle monche interpretazioni nelle quali di fianco ad una stella si ha un contorno di astri semispetti, o spenti addirittura...

Di ciò va gran lode agli artisti stessi in primo luogo, poi al maestro Mascheroni, ed infine all'Impresa. Questa omogeneità negli interpreti l'abbiamo già constatata nel *Tannhäuser*: ora, con vivo piacere, la constatiamo nella *Wally*, e speriamo poter fare altrettanto nelle susseguenti opere promesse. È un vero e serio progresso artistico, del quale si dovrebbe tenere gran conto, per il quale ripetiamo vive congratulazioni all'Impresa, ed in particolare al Mascheroni, per questa semplice ragione, che non è la prima volta che verificiamo l'omogeneità e l'ottimo concerto delle parti cantanti: sotto la direzione del Mascheroni stesso abbiamo ammirato all'Argentina di Roma un *Amleto* veramente modello.

Difficile assai è l'esecuzione orchestrale della *Wally*: l'accuratissimo istrumentale del Catalani, il lavoro e le sovrapposizioni delle parti, richiedono grande sobrietà di coloriti, leggerezza, giusto equilibrio. Tutto ciò abbiamo avuto alla Scala, e facciamo perciò i più ampi elogi al signor maestro Mascheroni, ed ai valentissimi professori d'orchestra.

Anche il corpo coristico eseguì con grande impegno tutta l'opera, la quale, specie nel terzo atto, contiene non poche difficoltà sceniche, che potrebbero compromettere l'esecuzione corale.

I costumi e le scene furono disegnate da quell'ottimo e serio artista, che è l'Hohenstein, il quale non si è accontentato già di ideare di maniera, ma in una breve dimora fatta appositamente in Tirolo, scene e costumi studiò dal vero, e questi ultimi in particolare nel bellissimo Museo d'Innsbruck; perciòstoffe, tinte, dettagli sono esattamente veri, ed i costumi furono riprodotti con molto buon gusto dalla rinomata sartoria Zamperoni, la quale, bisogna riconoscerlo, ha dato quest'anno tre splendidi vestiri in questa *Wally*, nel *Tannhäuser* e nel ballo *Rodope*.

Lo scenografo signor Zuccarelli riprodusse felicemente le tre prime scene; non così quella del quarto atto, la quale poteva e doveva riuscire di grandissimo effetto. I dettagli dell'ultima scena sono buoni, e riproducono con sufficiente esattezza il bozzetto dal vero dall'Hohenstein: ma l'impianto della scena è troppo ristretto, troppo addossati i fondali ed i principali, e così va perduta tutta la grandiosità delle linee. Pare che ciò dipenda dal palcoscenico della Scala, il quale non permette certi sviluppi, per ragioni di visuali... Peccato!

Abbiamo fatto un resoconto fedele, e speriamo avere interessato i nostri lettori ad un lavoro che, come questo del Catalani, è seriamente ed onestamente pensato, dal quale sono escluse le volgarità dei mezzi, i lenocini artistici, e pel quale il maestro conquista un più alto e meritato posto nell'arte, poichè alle qualità già note, Alfredo Catalani ha ora dimostrato di potere ad esse aggiungere una potente intuizione drammatica.

GIULIO RICORDI.

Com'è nostra abitudine, riportiamo i giudizi dei principali fogli cittadini, dolenti però che l'inesorabile necessità di spazio ci obblighi a riprodurre solo brevi frammenti.

PRIMA RAPPRESENTAZIONE.

La Perseveranza.

Il concorso d'ieri sera alla Scala è stato, infatti, magnifico: il giovane compositore non poteva desiderare, sotto questo rapporto, una più lusinghiera dimostrazione di stima.

Incomincia a dire del primo atto, elogiandone alcuni particolari e sul conto dell'aria d'addio che lo chiude:

... una pagina in cui la soavità melodica si sposa veramente alla soavità della poesia dell'Illica, cantata superbamente, muove a rimbombare. L'applauso è generale; viene replicata, poscia riapplaudita con pari entusiasmo.

La chiusa dell'atto, ottima davvero, impressiona profondamente. Catalani la tela, applausi calorosi, insistenti: due chiamate fragorose all'artista ed al maestro Catalani.

Appresso accenna alle cose più significanti del secondo atto, per dire poi del terzo:

L'intero atto desta il più vivo, intenso interesse, per la lotta sensazionale tragica che vi si svolge, e che il maestro colorisce colle tinte più fermamente variato d'una stupenda tavolozza istrumentale.

Indovinate, originale la canzone dell'Abbate Pedone di S. Maria, che frugò un applauso al Cesari, il quale la disse egregiamente.

L'interesse del dramma obbliga al raccoglimento: e solo alla fine, le approvazioni, gli applausi echeggiano a frotto nella sala, chiamando cinque volte gli artisti ed il maestro, il quale, comparso più solo, è fatto segno ad una calda ovazione.

È dell'ultimo atto elogia grandemente il preludio, l'aria del soprano e il duetto finale, per concludere:

L'opera chiusa fra gli applausi insistenti, che chiamarono cinque o sei volte alla ribalta il maestro ed i suoi collaboratori.

Sintetizzando poi sull'insieme del lavoro, dice:

Per ora mi limiterò a dire che molte gemme musicali preziose possiede la *Wally*; che altre, nelle successive udizioni, appariranno al pubblico. Aggiungerò che l'opera è svelta, concisa; che la convenzione, compatibilmente colle tradizioni del teatro lirico italiano, le quali non possono mutarsi e trasformarsi da un momento all'altro, è speso messa alla porta con una struttura moderna; e che lo svolgimento musicale segue senza interruzione quello del dramma; e che dimenticherò che nell'istrumentazione il Catalani ha fatto nuovi e mirabili progressi.

Il critico elogia quindi l'esecuzione complessiva e individuale e il maestro Mascheroni.

La Lombardia.

La Lombardia ha un dettagliatissimo articolo del suo critico d'arte Gustavo Macchi, compilato in forma di cronaca della serata, quindi le lodi alla musica sono sparse mano mano che l'analisi dell'opera procede d'atto in atto. Comincia col dire:

Che l'opera nuovissima di Alfredo Catalani fosse attesa con curiosità e simpatia, lo si è veduto essera, prima di alzare il sipario. Il vasto ambiente della Scala era splendido di signore, di signorine, di pubblico minuto in ogni sua parte. Nei palchi, specialmente, grande affollamento.

Una corrente di simpatia naturale e spontanea c'era in quasi tutti; non una prevenzione contraria, né tanto meno una artificiosa agitazione in pro.

Era pubblico convenuto per giudicare non un ignoto, ma una buona conoscenza; non titolato da grande nome di *relazione* creato intorno ad esso. Durante tutta la rappresentazione il pubblico si mantenne attento e sereno.

Quindi entra a parlare dell'opera, del successo, dell'emozione, lodando sinceramente le cose migliori, in specie l'aria e il finale del primo atto, i dettagli del duetto fra Wally e Gellner, il quartettino nel secondo atto, tutto il terzo, e del quarto specialmente il preludio e l'ultima scena, per concludere:

Non posso che render conto della prima impressione. Il musicista mi è parso si sia rivelato ancora una volta in Alfredo Catalani, fine, addestrato mirabilmente alla tecnica dell'arte sua, dotato di una squisita sensibilità, che gli suggerisce nei momenti lirici del dramma le più belle melodie, spesso appassionate, sempre graziose.

In ultimo ha lodi grandi per l'esecuzione in generale.

Il Corriere della Sera.

Il Corriere della Sera tiene il sistema della Lombardia; così incomincia:

Il maestro Catalani ed il suo poeta devono essere stati lusingati assai vedendo la folla che l'annuncio di Wally aveva richiamato in teatro: crediamo che neanche la prima di *Tauslauer* abbia superato la rappresentazione di ieri sotto questo riguardo. Al pubblico nostro i due giovani autori sono simpatici e ne abbiamo avuto la prova in certe chiamate, divenute quasi *effluvia*, all'indirizzo di Catalani, la cui figura sentimentale era apparsa altre volte — se lo rammentavano tutti — sul palcoscenico della Scala a raccogliere gli applausi dovuti al suo ingegno.

Bisogna convenire che il pubblico s'è mostrato ieri quale doveva: giusto, con un pizzico di severità come s'addice ad un maestro che non è alle sue prime armi — e in pari tempo, secondo per l'apporto notissimo, propenso a mostrare al compositore la simpatia che ha per lui, astrazione fatta da quanto gli si presentava in quella sera.

Poi analizza l'opera con elogi caldissimi alle migliori sue parti, specialmente del primo, terzo e quarto atto, e conclude saviamente:

... crediamo che nell'attuale stagione l'opera del maestro Catalani possa interessare ed acquistare coll'essere ridotta. La musica di questo egregio compositore ha del resto un'impronta personale — e questo non è poco in arte: e per di più non è mai volgare, a differenza di tante altre che corrono le scene magari con maggior successo.

Il Secolo.

Il maestro Catalani coltiva l'arte con sì alti e seri ideali, che non è lecito giudicare un suo lavoro dopo un'unica e non tranquilla rappresentazione, come appunto fu quella di ieri. Perciò, ci limiteremo, per il momento, a un puro cenno di cronaca.

Il primo atto ha la fortuna di terminare con una tra le più belle cose dell'opera: l'addio della Wally alla propria casa. È questo il pezzo che si volle ripetuto e che, calata la tela, procurò due chiamate al maestro ed agli esecutori.

L'atto terzo è il migliore e il più gustato dal preludio — 3 tela alzata, e che frutta al Catalani una chiamata al proscenio — alla canzone dell'ubriaco, dalla scena del salvamento — di effetto pittoresco — alla chiusa dell'atto colla ripresa in orchestra del motivo dell'addio di Wally alla casa paterna. Calata la tela, tre chiamate al maestro con gli artisti ed una ovazione a lui solamente, solenne.

L'Italia del Popolo.

Il vasto ambiente era ieri sera in uno dei suoi aspetti più belli: quasi tutti i palchi occupati; la platea affollata; affollatissima la galleria; affollatissimo il loggione. E nei palchi e nelle poltrone di platea, signore leggiadre ed eleganti. Poi niente di avvilente nel contegno, niente di eccessivamente solenne; una disposizione alla serenità, un'espressione di simpatia in tutti.

La lettura del libretto aveva predisposto l'animo a emozioni intime, di passioni intense; ma non sgomentato colle linee mastodontiche del dramma che deriva l'efficacia dalla grandiosità di lotte di popoli o di religioni o di eroi.

Inoltre ognuno era convinto che nel peggiore dei casi la musica di Catalani non avrebbe potuto dispiacere: ognuno conosceva l'artista suo, colto, gentile che avrebbe avuto a giudicare.

E così fu una bella serata: una serata che lasciò un'impressione gradita, che procurò emozioni gradite, senza febbri di entusiasmi, senza smanie di demolizioni, senza nevrosismi di contrasti.

La musica del Catalani non è di quelle che si possono giudicare dopo una sola audizione: perché ne trascina collo smalto degli effetti, in modo da rendere prepotente il bisogno di subite ammirazioni, né è mai tale che qualche pregio non contienga anche quando subito non si avverta.

D'altronde fu un'opera seriamente concepita ed elaborata, il giudizio non può andare scompagnato da un'analisi dell'equilibrio, della fusione dei diversi valori, dei diversi elementi che la compongono. Dire quanto la musica corrisponda al dramma; quanto il dramma ispiri la musica; scindere i pregi delle idee melodiche da quelli della tavolozza orchestrale che li riveste, in un'opera — come appunto è questa — in cui nessuno di questi elementi è trascurabile e trascurato, dopo una sola audizione, sarebbe arrischiato.

La Lega Lombarda.

Alfredo Catalani non è il primo venuto: il suo nome figura assai onorevolmente nell'elenco dei professori del nostro Conservatorio e la sua scuola di composizione ha dato sempre buoni risultati.

Come operista egli può vantare già due successi lusinghieri, quali sono quelli ottenuti coll'*Edma* e colla *Loreley*. Stavolta egli si presentava con un libretto di Illica, e il nome del librettista, unito al suo, era garanzia sufficiente per far accorrere un pubblico eccezionale alla Scala.

Splendidissimo infatti era l'aspetto del teatro, splendido come finora non s'era visto nella stagione.

Il punto culminante del successo è al terzo atto: il dramma e la musica reagiscono continuamente sospesa l'attenzione del pubblico, che, al calar della tela, scoppia in applausi frenetici.

E conclude:

La musica scorre dal principio alla fine con facile eleganza e talvolta con efficace robustezza.

Tutto si ascolta con piacere, l'istrumentale non solo correttissimo, ma molte volte assai colorito, il recitativo sempre dignitoso e qualche volta assai drammatico, il canto qua e là veramente appassionato e commovente.

Vi ha dei momenti anzi che il dramma si ripercuote vivacemente nella musica, come per esempio, nella romanza e nel finale dell'atto primo, nel duetto tra Wally e Gellner d. I. secondo atto e nel finale dell'atto terzo.



SECONDA RAPPRESENTAZIONE.

La Perseveranza.

Diede più vivo interesse la scena fra Wally e Gellner, con approvazioni speciali al Pessini, che cantò con molta anima ed espressione.

L'aria della Wally, che per la chiarezza e spontaneità melodica è destinata a divenire popolare, sollevò entusiasmo, anche per la superba interpretazione datale dalla Darcé.

Se ne volle anche questa volta la replica. Dopo il bellissimo, poetico finale dell'atto, il maestro e gli artisti furono chiamati ripresentando al proscenio.

Fu applaudito il grazioso quartetto nel secondo atto, passato inosservato mercoledì sera; ed al calar del sipario, il maestro e gli artisti ebbero due chiamate.

Il terzo atto, che è una vera superba creazione lirica, una pagina che onora altamente il musicista, completa da cima a fondo, ha vivamente impressionato.

La commossa attenzione dell'auditorio non venne mai meno un momento.

Il maestro, chiamato dopo l'elegante, delicato preludio, lo fu poi calorosamente, insistentemente più volte cogli artisti e solo, a sipario calato.

Il preludio dell'atto quarto, un brano sinfonico, trattato da mano maestra, ebbe per esso questa volta l'onore di un applauso cordiale, fruttando una nuova chiamata al maestro.

Durante tutt'intera quest'ultima parte non scemò l'interesse ed il raccoglimento del pubblico, che volle alla fine rivedere più volte il compositore e gli esecutori.

La Lombardia.

L'opera di Catalani — conviene constatarlo — è piaciuta meglio alla seconda audizione. Molti dettagli hanno avuto più completo rilievo ed hanno servito a far apparire meglio collegati gli episodi principali del dramma.

La chiusa del primo atto ha avuto entusiastici applausi e la signora Darcé ha dovuto ripetere l'addio — bellissima pagina musicale lavoro — cantata da lei benissimo.

Anche il secondo atto ha interessato di più; si sono potute apprezzare le frasi del baritono, cui il Pessini ha dato rilievo, ed il complesso orchestrale. Il terzo atto, come la prima sera, è parso il migliore, per il complesso e per la bellissima chiusa. Il preludio ed il duetto finale del quarto atto hanno completato il successo. Catalani è stato festeggiatissimo; ha dovuto presentarsi al proscenio una dozzina di volte cogli artisti e tre o quattro volte solo.

Il Secolo.

Alla seconda della Wally, del maestro Catalani, assisteva ieri alla Scala un pubblico non molto numeroso, il quale però gustò assai più della prima sera i numerosi pregi che distinguono la nuova e bella partizione dell'esimio compositore.

L'addio che chiude il primo atto si è voluto rivedere fra entusiastici applausi.

Il terzo atto fu anche ieri il più applaudito per la sua novità e per suo grand'effetto drammatico.

L'autore ebbe ieri dodici chiamate come alla prima rappresentazione.

L'Italia del Popolo.

Le seconde della Scala godono di una deplorabile reputazione; eppure ieri sera c'era un discreto teatro. L'esito buono della prima rappresentazione è stato alla seconda anche migliore. L'attenzione e l'interesse costante; gli applausi più frequenti, applaudito e con calore, per esempio, il preludio del quarto atto, che avevamo deplorato fosse passato in silenzio alla prima sera; ripetuta l'aria di Wally che chiude il primo atto e le stesse, se non di più, chiamate a Catalani.

Lega Lombarda.

Le seconde della Wally seguì per il maestro Catalani un grande crescendo nel successo. Ad ogni atto egli fu chiamato molte volte al proscenio, solo e cogli artisti. Nulla di sostanziale debbo aggiungere, dopo questa seconda audizione, a quanto ho già detto ieri sullo spartito della Wally.

Quest'opera è meditata, scritta con serietà di intenti, con modernità e nobiltà di stile: i pregi di fattura vi sono segnalatissimi.

Alcuni brani assai toccanti, come la romanza e il finale dell'atto primo; v'hanno pagine orchestrali di gran pregio, quale il preludio dell'atto terzo, infine vi hanno momenti di vera ispirazione come al duetto finale.

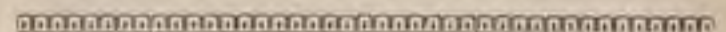
Corriere della Sera.

Il successo di Wally è cresciuto di un grado e per parte nostra, ad una seconda audizione, abbiamo trovato qualche merito di più alla musica — nessuna di fatto nuovo, vi sentirsi tutta sera davanti ad un maestro, ad un vero artista sincero ed onesto, è cosa che conforta.

Per ultimo, come modello di critica squisitamente gentile, come modello di spirito informato a cortesia ed a bontà, bastano le seguenti due righe, che riportiamo dal giornale *L'Italia*:

Si dice che l'egregio maestro è malato: se così è, la sua musica risente dalla sua debolezza.

Dobbiamo fare commenti?... No, per davvero.



ALLA RINFUSA

★ Abbiamo il vivissimo piacere di annunciare che Giuseppe Verdi è ora completamente ristabilito, e che la signora Verdi, già in convalescenza, si avvia pure a guarigione. Queste sono le confortanti notizie che abbiamo da Genova. E la cronaca milanese dell'*influenza* ci permette di annunciare anche la guarigione di Arrigo Boito. Congratulazioni dunque a tutti.

★ Il compositore Max Gabriel ha ultimato una nuova operetta col titolo: *Garde Ulanen*, su libretto del notissimo Oscar Welten.

Andrà in scena a Berlino e ad Amburgo.

★ Anche l'opera seria in Germania promette un risveglio. *Aspasia*, nuova opera del chiarissimo direttore d'orchestra a Sondershausen, prof. Schröder, ebbe ad Amburgo un successo lietissimo, ed ora sta allestendosi in parecchi teatri. Il tempo sarà il giudice e ne dirà, se questo lavoro è veramente di valore e meritevole di fare strada.

Il soggetto è tolto dalla storia moderna della Grecia, sotto il regno di Ottone di Baviera; perciò *Aspasia* non è la celebre *etera* dell'antichità.

★ Rubinstein, malgrado l'affermazione fatta di non dare mai più concerti, avuto riguardo alla miseria stragrande che regna a Vienna in questo inverno rigidissimo, ha promesso di dare un concerto, nella sera del 31 corrente, nella sala del Conservatorio, a beneficio dei poveri.

★ L'*influenza* ha fatto le sue vittime anche all'Opera di Monaco di Baviera. Il tenore R. Walter, caduto malato d'*influenza*, non ha potuto cantare nella *Bischoe*, che venne così rimandata. Invece della *Bischoe* andrà in scena *Heimar il pazzo*, opera di Kienzl, di cui si annunzia la prima il 7 febbraio.

★ A Dresda è andata in scena una nuova opera intitolata: *Lotta d'amore (Liebeskampf)*, che ha per autore Meyer-Hellmond, compositore molto noto di arie popolari. Ha avuto buon esito.

★ All'Esposizione teatrale e musicale di Vienna, si parla di costruire un villaggio e un teatro giapponese, nel quale una compagnia scelta darà quotidianamente delle rappresentazioni. Sarà una specie del Kampong giapponese e del famoso teatro sunamita della Esposizione di Parigi del 1889.

★ Gli adoratori della musa di Mozart hanno fondato a Dusseldorf una Società, che gode calorose simpatie in tutti i Circoli. Questa Società musicale si è proposta, oltre la cultura della musica classica, il tema ideale di proteggere gli intendimenti della fondazione internazionale Mozart, al pari di quella che esiste a Salisburgo, dove fiorisce una Scuola gramina per l'istruzione musicale.

★ Il Duca di Coburgo, l'illustre mecenate, ha preso l'iniziativa di dare delle rappresentazioni modello dell'intero ciclo dei capolavori, da Gluck a Wagner. Il Duca si è per questo rivolto alle più celebri illustrazioni della musica moderna, e alla testa dell'interessante progetto fu chiamato un uomo che possiede buona rinomanza in Germania, maestro di canto Giulio Hey. Le rappresentazioni avranno luogo sempre nei mesi di agosto e di settembre.

★ Il rinomatissimo periodico inglese The Graphic, nella sua rubrica Novità musicali fa un esteso elogio alla nostra pubblicazione Eco d'Italia (testo italiano e inglese), raccolta di canti popolari, ridotti per canto, mandolino e chitarra dal nostro A. Caylus. Ha parole lusinghiere per quasi tutti i pezzi della raccolta, e loda specialmente il riduttore, dicendo che a lui è dovuta principalmente la buona accoglienza di tale pubblicazione in Londra, perchè si palesa per abile conoscitore dei popolari strumenti. Di più il critico chiama giudiziosa e di buon gusto la scelta dei pezzi.

Lo stesso articolo cita fra le ultime edizioni dello Stabilemento Ricordi i pezzi del Denza: Pourquoy tardez vous? parole di E. Jammy, Hush-a-Bye, parole di Clifton Bingham, My Paradise, poesia di A. Chapman. Anche per le composizioni della signora Maude Valérie White ha gentili espressioni e termina elogiando vivamente i due pezzi del Tosti: Remembered still e il Te souviens-tu? (The Rose of My Heart), che chiama piacevolissima musica.

★ A Barcellona, si segnalano le prime rappresentazioni di due nuove zarzuele. All'Eldorado, El Toque de rancho, in un atto, parole del signor Sinesio Delgado, musica dei signori Marqués e Sellares; e al Tivoli, Karravion, in due atti, poema noisetto del signor José Zaldivar, musica stupenda, dicesi, del signor Federico Gassoia.

★ Il Tribunale civile di Brusselle ha emesso il suo verdetto nel noto affare dei direttori del teatro della Monnaie contro il giornale l'Evening. I signori Stoumon e Calabresi reclamavano 8000 franchi di indennizzo al signor Fritz Rotiers, per aver questi affermato che a una delle ripetizioni di Salammbô, il signor Reyer si era espresso duramente sull'esecuzione e sui direttori del teatro.

Riconoscendo la buona fede del signor Rotiers nel pubblicare un giudizio che gli era stato riportato, scartando l'argomento dell'indennizzo — il complesso degli articoli della stampa spiega sufficientemente l'insuccesso della ripresa dell'opera del signor Reyer — il Tribunale ha condannato semplicemente l'Evening a una inserzione della sentenza che constata l'inesattezza delle parole attribuite al signor Reyer.

E tutto questo valeva la pena di un processo?...

★ Il teatro di Ginevra si propone di mettere in scena un'opera inedita di Louis Lacombe, Winhelriad. Il signor Dauphin, l'attivo e intelligente direttore del teatro, ha invitato il signor Bergalone a dirigere gli studi dell'opera del compianto maestro francese.

★ Il Circolo dei Funamboli, a Parigi, s'è riaperto quest'anno colla Statua del Commendatore, che ha avuto un successo pari a quello del Figliuol prodigo. Questa pantomina è tratta da una novella che pubblicò Champfleury nella Vie Parisienne nel 1866.

Don Giovanni fa la corte a due beltà poco feroci, che si accontentano della metà del suo cuore, la bionda Silvia e Rosaura la bruna. Le conduce a cena, e passando davanti alla statua del Commendatore ch'egli ha ucciso in duello, l'invita, in un momento di ciarlatanismo sacrilego, a prender parte alla sua tavola, in compagnia di sì belle persone. La statua accetta con un prolungato movimento di testa, con grande spavento di tutti gli spettatori.

Al secondo atto, siamo in casa di Don Giovanni; stanno per mettersi a tavola, quando si ode un passo grave sulla scala: è la statua. Molière e Da Ponte ci hanno già raccontato questa storia.

Ma qui l'idea originale sta in questo. Il Commendatore, seduto gravemente fra le due cortigiane, rifiuta a tutta prima il vino e le vivande che gli si offrono. Ma Silvia, poi Rosaura, gli tendono la tazza, alla quale hanno appressato le labbra; e l'uomo di pietra si anima, il suo volto si rischiarà, l'occhio suo si vivifica e a un tratto prende la tazza, e sorso per sorso, vuota i grandi calici che compiono la sua risurrezione.

Il terzo atto ci riconduce sul posto, ove si alza il zoccolo vuoto della statua. Gli abitanti spaventati si domandano dove se n'è andato il Commendatore. Si sente un passo terribilmente pesante, un'andatura orribilmente zoppicante: è lui! Ma come è disfatto! triste! malato! Cade ai piedi dello zoccolo, sul quale non può più salire! Sopravvengono Don Giovanni e i suoi convitati che si beffano del povero uomo. Egli allora si rialza fra le risa e le beffe; la sua mano tocca la spalla di Don Giovanni, e questi cade morto; poi, con passo fermo, risale il piedestallo e riprende la posa e l'immobilità della statua.

Su questa favola fantastica assai, il signor Adolfo David ha scritto uno spartito d'una certa importanza. La serenata e la dichiarazione di Don Giovanni, al primo atto; al secondo l'invito a bere, adorabilmente riprodotto da madame Férrel, sono notevoli. La musica segue fedelmente l'azione; solo risente troppo di reminiscenze.

L'interpretazione è eccellente. Il signor Langier è perfetto di fantasia nella parte di Commendatore; il signor Achard è un Don Giovanni dei più seducenti; il signor Chameroi, molto gaio, sotto le spoglie di Sganarelle; e le signore Férrel e Lietsi rivalizzano per grazia e per spirito.

★ L'influenza, che infierisce in ogni lato d'Europa, ha distolto l'impresario Strakosch, che aveva cominciato a formare una compagnia per l'Olanda, dalla sua impresa, essendo il paese in preda all'epidemia.

★ I giornali di Amsterdam sono unanimi nel constatare il grande successo riportato dalla signorina Maddalena ten Have nei tre concerti con orchestra, che hanno avuto luogo nel mese di dicembre. Pare proprio sia una pianista di grande valore; dall'Olanda passerà in Francia, poi a Parigi, darà un concerto, alla sala Erard, verso la fine di febbraio.

★ Ad Amsterdam è stato venduto all'asta pubblica il teatro costruito, alcuni anni or sono, ch'era costato più d'un milione ai suoi azionisti. L'edificio è stato aggiudicato ora per la somma di 150,000 franchi!

Rivista Milanese

Sabato, 23 gennaio.

Teatri: Dal Verme — La Scala.

★ Dal Verme ha luogo stasera la riapertura, colla Cavalleria Rusticana.

Alla Scala, pure stasera, la terza rappresentazione della Wally, e domani sera Tannhäuser.

Sono già principiate le prove dell'opera La Basoche, e del ballo Bianca di Nevers. Si può dire davvero che fervet opus... et saltatio!...

SECONDO CONCORSO per la Canzone Lombarda — MILANO 1892

— Le canzoni scritte in uno dei dialetti lombardi, dovranno essere presentate al Concorso non più tardi del 28 febbraio 1892.

— Ciascun lavoro, in due esemplari, uno dei quali resterà alla Direzione del Concorso, sarà consegnato a questa, unitamente ad una busta suggellata portante esteriormente il titolo della poesia, e nell'interno, nome, cognome ed indirizzo dell'autore di essa.

— I premi, consistenti in una medaglia d'oro — tre d'argento ed in un numero indeterminato di medaglie di bronzo, tutte con diploma, verranno assegnati da una Commissione nominata dai promotori del Concorso, i quali pure potranno far parte della Giuria, il di cui verdetto resta inappellabile.

— Se parecchi lavori della Giuria prescelti per la premiazione fossero di un solo autore, questi non avrà che un premio unico, cumulativo per tutte le sue poesie.

— I lavori premiati, salvo restando però sempre la proprietà letteraria ai rispettivi autori od a chi per essi, saranno pubblicati in un fascicolo speciale del Gazzettino

Lombarda, unitamente ad altre poesie già note o scelte tra le presentate fuori concorso.

— Il Concorso per la musica delle canzoni verrà aperto subito dopo l'aggiudicazione dei premi alle poesie, ed in base a speciale programma.

Milano, 15 dicembre 1891.

I Promotori G. CRESPI — E. MANGILI.

La Direzione del Concorso si tiene in Milano, Via Silvio Pellico, N. 3.

Bibliografia Musicale

La Sonata di Niccolò VAN WESTERHOUT.

La presenza di una composizione di Niccolò van Westerhout in questo numero ci ha imposto l'obbligo di un articolo sulla Sonata, cui accennammo di sfuggita la settimana scorsa. Non è un bisciccio, rassicuratevi, è un fatto che si spiega molto facilmente, ed ecco la spiegazione gratis dello scambio. La melodia che pubblichiamo è di una squisitezza sentimentale così penetrante, che non ha bisogno di commenti e perciò qualunque brano di letteratura illustrativa sarebbe un pleonasmio che nessuno di quanti sanno leggere musica e ne subiscono le dolci impressioni, avrebbe il coraggio di perdonarci; leggere Allora, accennarla, cantarla, udirla, significa piangere le lacrime delle sue note, assorgere alle soavità della sua melodia, frangere ne' ansusti della speranza, che poeta e musicista han sognato in uno slancio supremo della fantasia.

È appunto per dare agli amatori di buona musica una tale emozione, che pubblichiamo Allora, composizione che non solletica certo l'ammirazione della maggioranza e l'orecchio dei facili scimpelistori di ariete a buon mercato.

Invece, quello che i lettori nostri non potranno mai leggere nel Fortunaia, è la magistrale Sonata che van Westerhout ha dedicata a Brahms e con cui ha dato prova di poter mettersi al livello degli interpreti più rigorosi del classicismo musicale, serbando l'impronta della più ardita modernità e della genialità del suo temperamento. Occorre, meglio che un critico impressionista, un critico sereno e severo per scrivere di questa Sonata: occorre un conoscitore profondo, che alla dotta indagine d'un esame coscienzioso, avesse accoppiato una cultura musicale tale da poter definire nettamente come le qualità puramente tecniche del pezzo s'innestano a quelle caratteristiche del talento, dove l'assimilazione seconda dello studio ceda il posto all'attività personale; e come dall'influenza dell'esempio dei classici scendesse il lavoro di quel giovane intelletto baldanzoso e austero. Nessuno meglio di Niccolò D'Arienzo poteva prender la parola per un esame così elevato e così difficile. Abbiamo perciò pregato l'illustre uomo a occuparsi della Sonata, per il Fortunaia, e siamo assai lieti che egli abbia di buon grado aderito, per due ragioni: la prima, perchè il Fortunaia, sempre aperto a tutte le più alte e feconde discussioni artistiche, si onora di questa nuova e gloriosa firma; la seconda, perchè l'aver vinto il D'Arienzo la naturale sua ritrosia a occuparsi pubblicamente di lavori altrui, prova che il nostro amico entusiasma per Niccolò van Westerhout è diverso da' più illustri e da' più sereni cultori della meravigliosa arte de' suoni e che la nostra ammirazione non è un prodotto di sola amicizia fraterna, ma di un convincimento in cui è tutta l'energia della nostra coscienza di artisti.

Ecco la lettera del D'Arienzo; essa mette in luce una nuova solidarietà tra un maestro napoletano e un maestro tedesco, tra lui e Giovanni Brahms, che tanto sinceramente lodano la Sonata — una solidarietà che basta essa sola a distribuire olimpicamente tutti i meriti e le braci del Giubileo... il quale Giubileo — sia detto come loro con-

chiarone di questa dichiarazione — avrà fra breve una compagna preziosa in *Castello*. S'intitolò così il nuovo dramma musicale che van Westerhout scrive su libretto, niente meno, di Arturo Colantuoni. Per momento nessuna indiscrezione non è più gioconda di questa per l'arte italiana.

G. M. SCALINGER.

« Egregio signor Scallinger,

« Due potenti ragioni mi fanno indossare, per un'ora, la veste di critico. La prima, quella che l'invito mi viene da voi; l'altra, perchè mi chiamate a ragionare dell'ultimo lavoro musicale del nostro van Westerhout.

« Ho letto gli ultimi lavori suoi, fra quali la *Sonata in fa minore*, in quattro tempi, dedicata a Giovanni Brahms.

« Un accorato e sereno esame di queste composizioni, specie dell'ultima, mi confortano sempre più di seguire il mio prescelto indirizzo didattico, cioè di lasciare ad ogni allievo l'aria del viso che il Signore *Idia* gli ha dato, aargli libertà di sentimento e di espressione sulla sua forma corretta.

« Nel valutare le arti belle, in generale, e, in particolare la musica, mi è sembrato sempre sana critica quella di considerare l'opera vivente artistica dal punto di vista del suo autore, e così conoscere se la forma sensibile risponde, o pur no, al suo vagheggiato ideale. Quindi faccio buon viso a qualunque lavoro, purchè non vi sia assenza nè di espressione, nè di sentimento.

« Se la scienza astrae la mente dai sensi e s'innalza agli universali; la facoltà artistica deve al contrario immergere tutta la mente nei sensi e penetrare nei particolari. Ecco assegnato un vasto campo all'attività artistica, in dove ciascuno può muoversi e mostrare liberamente il suo interno sentire, e renderlo sensibile mercè la tecnica.

« Questo non breve preambolo, è nato virtualmente nell'osservare come i lavori del van Westerhout stanno, generalmente, in rapporto del suo interno sentire, esempio la *Sonata in fa*, e quindi hanno a valutarsi, rispetto al suo sentimento personale.

« L'opera didattica ha uno scopo oggettivo, quella estetica no!

« La *Sonata*, come abbiamo accennato, consta di quattro tempi; è quindi informata al così detto genere classico. Il lavoro, perchè di molta lena, sia per le sue ampie proporzioni, sia per lo stile, non può che richiamare l'attenzione dell'artista.

« Si riconosce nel suo autore tutto l'amore che egli ha nello speculare nel campo armonico, e come tutti gli amori giovanili, è ardente. Il van Westerhout segue il pensiero oderno dell'arte, quello di far capo più dalla smagliante armonia che dal disegno melodico; dalla varietà del tono, più che dal movimento. In tutta la *Sonata*, ed è opportuno notarlo, poco o niente si trova dell'arte scolastica, a base del genere limitato, il quale è spesso un buono e facile mezzo; ma tutta si sviluppa per forza di sentimento, per continuità intima, armonica.

« Scendo in qualche particolare.

« Il primo tempo, *Allegro patetico*, il terzo, *Scherzo*, e l'ultimo, *Allegro energico*, sono secondo le regole richieste dal genere. Il secondo tempo, *Canzona*, corre tutto d'un fiato, la forma risponde esattamente al carattere della composizione.

« Nel primo tempo si ha il da capo, il trasporto in altre modalità de' diversi procedimenti contrappuntistici. Come è di prammatica, si trova la *poia* sulla *Dominante (do maggiore)* per avere la divisione automatica dell'ottava, seguirvi la ripresa del tema principale, per andare così innanzi al *ricolto*, sino alla fine. La seconda idea, quella in *fa bemolle*, è geniale e nobile. Questa opportunamente, con varietà di armonia e di accompagnamento, va risentita sulla *Dominante* del tono principale, nel *ricolto*, in *fa maggiore*. In ultimo, per dir così, nella cadenza del tempo il medesimo tema, modificato nel disegno, con nuova espressione, appare quasi un *recitativo*.

« Nella bella *Canzona* in *re bemolle* l'accompagnamento eguale ed insistente, il *pedale* di *re*, che sostiene tante svariate armonie, il ripercuotersi della sesta del tono (*si bemolle*) quale segno caratteristico melodico, suscita nell'uditor mille ricordi e desiderii. E forse una notte estiva sulle nostre giacche onde? La voce, prima somnassa, nell'elevarsi a poco a poco, vi parla di un bene se non perduto, ancora lontano.

« Lo *Scherzo* segue il sentimento a cui è informata tutta la composizione. Il disegno corre spedito e con larghezza di sviluppo. L'autore sagacemente ha aguzzato l'occhio ben dentro ai grandi nodelli del genere.

« L'ultimo tempo appartiene al genere sinfonico, ed in esso appare tutta la propensione dell'autore a studiare l'arte moderna. L'intervallo di 9^a dominante, ora maggiore ed ora minore, è prescelto quale mostra melodica. Per aprire nuovi orizzonti all'arte si cerca sempre più di allargare la base armonica del nostro sistema. Il tema principale presentasi sempre con efficacia e per la varietà del tono e dell'accompagnamento e con effetto sempre crescente.

« Ed ora una sincera parola di lode al maestro van Westerhout, pel suo pregevole lavoro. Egli, che vede ben lontano, valuterà come il cammino dell'arte è lungo e penoso. Così sarà dovere la ogni persona sostenere ed encomiare chi cerca guadagnare, e guadagna per bene, lo spazio che lo divide da una splendida meta.

« Con i più distinti ossequi credetemi, signor Scallinger,

(Dai Fortunati).

Fatto vostro
NICOLA D'ARENZO

Professore di contrappunto nel R. Collegio di Napoli.

Fra le più recenti composizioni dell'infaticabile Casa Ricordi, segnaliamo alcune lodevoli composizioni dovute a due maestri fiorentini.

A Riva! a Riva! (parole di F. Sciatti), è una romanza del pianista G. Clerici, autore dell'idillio vocale *Sempre dormire*, edito dalla stessa Ditta, e che venne elogiato dall'illustre Massenet.

Tradimento — *La canzone della bella tunisina*, sono altre due melodie per canto, del maestro Liberio Vivarelli, le quali alla spontaneità dell'ispirazione uniscono il pregio d'un accompagnamento semplice, alla portata dei dilettanti. Il che ne rende più facile l'esecuzione nei salotti delle nostre signore.

(Fieramosca)

G. GABARDI.



NOVELLA

di

BRUNO SPERANI

Illustrazioni di A. MONTALTI.

(Continuazione e fine, vedi N. 10 e 12 dell'anno 1891, e N. 2 del 1892)

Erano usciti dalla via del Conservatorio in via Monforte e risalivano verso S. Babila per traversare il corso di Porta Venezia e passare in via Manzoni dove era l'albergo.

La notte subentrava al breve crepuscolo di novembre.

Le lampade elettriche sospese nell'aria caliginosa, brillavano miti, come lune terrestri, su le vie sempre più abbandonate. La città prendeva il suo aspetto sinistro di certe sere festive, allorchè i cittadini si chiudono nelle case, intorno alle tavole preparate, e i negozi son tutti chiusi, i caffè deserti; e la nebbia scende e s'addensa nell'aria fredda del tardo autunno.

— T'inganni — aveva detto Tecla.

Il Sabbadini attendeva ancora una spiegazione.

Ella rallentò il passo finalmente, e avendo l'aria di prendere una risoluzione che le pesava, ricominciò:

— T'inganni: io non sono un angelo. Ti perdono, nel senso che rinunzio a qualunque vendetta, forse perchè qualunque vendetta mi sembrerebbe sciocca o inadeguata. Nient'altro.

— T'inganni, tu! — ribattè il Sabbadini a sua volta.

— Non è possibile che tu sii a questo punto, l'amarazza detta le tue parole, non il sentimento vero. Tu non credi alla sincerità del mio ritorno...

— Come potrei credere?...

— Ebbene, non credetemi: prova. Vedrai che saprò ispirarti a poco a poco l'antica fede.

— Taci. Bestemmii. È finito. Ettore: finito!...

Egli ebbe un gesto di collera. Non era dunque lui il padrone?!

Mille sospetti ingiuriosi lo assalirono. Le afferrò un braccio e fortemente scuotendola le soffrì in volto:

— Quando io ti ho lasciata, non mi amavi già più?... Il tuo cuore capriccioso di femmina era già pronto per altri amori?...

— Taci!

E con un gesto sprezzante, ella liberò il suo braccio dalla mano che lo stringeva, e riprese il passo affrettato di prima.

Un po' confuso il Sabbadini la seguì in silenzio.

Eppure gli pareva di dovertene dire ancora qualche cosa — qualche cosa di più efficace che l'avrebbe scossa. E si rodeva di perdere così quei momenti preziosi. Troppo vano e superficiale, egli non poteva ammettere che Tecla non finisse col cedere, se non amava un altro. E questo non pareva. Avrebbe ceduto dunque. Ma bisognava trovare la parola misteriosa, la sacra parola che apre le porte dei cuori. Ed egli perdeva di minuto in minuto la sua baldanza di fatuo: si sentiva stupido, inetto.

Tanto per dire qualche cosa, pur sentendo che diceva una sciocchezza, e, pieno d'ira contro se stesso, le domandò con accento d'ironia:

— Perchè hai permesso che t'accompagnassi dal momento che non volevi rifare la pace?...

— Oh! Dacchè ti ostinavi! Dovevo fare una scena?...

— Ti sei compromessa, però. Tutti crederanno...

— Tardi ci pensi!... Non te ne inquietare, va là. Dopo tutto, dal momento che tu mi onoravi di un nuovo capriccio, io ti dovevo una spiegazione decisiva, che trocasse ogni tua speranza. Perciò ho acconsentito...

— Oh! no, Tecla, no! Non parlare così. Non è capriccio: è amore. È mai possibile che tu voglia ostinarti

nel tuo puntiglio, tu così buona?! Lasciami dire: lasciami sperare. Ho avuto torto, lo so. Sei leggero, volgare. E invece di umiliarmi, irritato dai tuoi rimproveri, me ne sono andato. Mi pareva che sarei stato così bene, libero.



E invece, appena solo, appena lontano, oh! che rimorso, che rimpianto!... Allorchè sentii che venivi a Milano, mi è parso di rinascere. E sono corso qui, e rivedendoti, ho capito quanto ti amavo... Ora, sii buona, Tecla, credimi, ti prego...

Con un piccolo gesto di noia e di disgusto, Tecla gli fece comprendere che era inutile.

— Smetti, Ettore, smetti!... Senti. Ascoltami bene. Se in un impeto di collera o di gelosia tu mi avessi uccisa, potresti ridarmi la vita?... No, vero? Lo sai. Non le tue lacrime, non la tua disperazione, non il sacrificio della tua stessa vita basterebbero a rianimare il cadavere. Ebbene, tu hai ucciso il mio amore: è la stessa cosa. Volesti io rianimarlo, facessi il più grande sforzo di cui sono capace, sento che non riuscirei. La morte è inesorabile.

Queste ultime parole, pronunciate quasi ad alta voce, spirarono nel rumore dei *trams*, degli *omnibus* d'albergo e delle altre vetture che andavano per il Monte Napoleone alla Stazione Centrale, dove un treno diretto partiva.

Come sposata, Tecla camminava ora a piccoli passi, lentissimi, e pareva quasi curva sotto a un enorme peso.

Il Sabbadini, ghiacciato nell'anima, con la percezione confusa di assistere all'agonia di una creatura amata, non poteva parlare.

Perdeva la testa.

Impazziva...

E nella evanescenza del pensiero, provava un impulso oscuro, un impeto strano di gridare, di chiamare a soccorso. Dio! Dio!... Tecla...

Gli pareva di vederla sprofondare in una voragine, spartire inghiottita dall'avidità bocca dell'abisso...

E nulla poteva salvarla: nulla.

La perdeva per sempre.

E quella stupida gente correva correva, per andare chi sa dove, forse incontro a una orribile tragedia; senza neppure sospettare l'atroce dramma che si compiva là, in mezzo alla strada, sotto ai loro occhi indifferenti.

O inutile vita!...

— Tecla! Tecla! — sospirò egli finalmente. — Ma come è possibile che il tuo amore sia morto così presto, se era tanto grande e possente da incendiarmi tutto?...

Ella ebbe un sorriso pieno di tristezza.

— Fanciullo, basta un istante a distruggere una vita rigogliosa e felice... E il mio amore era già ferito, ripetutamente ferito.

Camminarono ancora un tratto in silenzio, guardando fisso le pietre.

Davanti all'albergo ella si fermò.

— Addio!

L'omnibus dei viaggiatori era già scomparso da alcuni minuti in fondo al corso: la vasta corte, vuota e silenziosa, pareva addormentata. Solo da una porta aperta nel fondo e da alcuni finestroni illuminati s'indovinava l'animazione delle sale e l'affaccendarsi dei servi.

— Addio! — ripeté l'artista.

— Dimmi che non è per sempre!

— Per sempre, Ettore. Addio!



Egli le prese una mano e restò come inebetito, gli sguardi fissi a quelle finestre sfioranti di luce.

Là si svolgeva un ritaglio della vita gaia e spensierata, in cui egli si sarebbe tuffato per dimenticare. O nausea infinita!

— Ma cosa farai così sola al mondo?...

— Cosa farò?... L'ultima sera a Parigi, mentre l'anima mia agonizzava, tu mi dicevi ironicamente, che avevo l'arte per consolarmi. Ti ricordi, Ettore?...

— Basta... basta...

— Tu hai forse indovinato. Ho il mio violino. Lo amo, e so che non mi tradirà... fino che l'amo così.

— T'inganni. Il violino ti tradirà, quando il tuo braccio sarà stanco, i tuoi nervi esausti, quando avrai più che mai bisogno di affetto. Io solo non ti tradirei più, io solo, perché adesso so cosa vale il tuo amore. Te lo giuro, Tecla...

— Non giurare. Troppe volte hai spergiurato.

— Oh! come sei crudele!...

— Tu mi hai fatto così. Ma non lagnartene. Il nostro amore doveva finire. Soltanto questo dolore che proviamo adesso cancella la nostra colpa.

— Colpa?! O Tecla, intendo io bene?... Dimmi, se ti facessi mia moglie?... Se ti dessi il mio nome?... Parla!... Vuoi questa prova?... Io son pronto...

Vi fu un istante di silenzio pieno d'ansia.

Oppressa dalla commozione, in preda a una specie di vertigine, Tecla non poteva rispondere: una visione di felicità l'affascinava, la stordiva.

Ettore insisteva.

Ella ritrovò la forza necessaria per la fatale rinuncia. Con una voce, che non pareva più la sua, una voce esile, sorda, mormorò:

— Non si tratta di questo, Ettore.

La nostra colpa... Tu sai, siamo stati amanti dopo che tu mi tradivi, dopo che io avevo perduto ogni illusione e ogni fede nell'amor tuo... È inesorabile il nostro destino: soltanto le lagrime possono cancellare la nostra colpa. Guai a noi se ricominciassimo. Addio!

Diacciato come dall'alto dell'amore, il Sabbadini la vide allontanarsi, e non osò trattenerla, né seguirla. La vide sparire sotto la volta della scala, e non gridò, sebbene egli sentisse che ogni dolce speranza della sua vita spariva con lei.

Il sentimento dell'inesorabile era entrato anche nell'anima sua.



BRUNO SPERANI

BIBLIOGRAFIA

CARLO SCHMIDL: Schumann, la sua vita e le sue opere. — Clara Schumann. (Bologna-Trieste; C. Schmid & C.)

Due importanti pubblicazioni: Vincenzo Bellini del prof. Amore, e l'Année Musicale a Parigi del critico signor Bellaigue, per la loro mole richiedono uno studio assai vasto, dimodochè rimando la loro recensione ad altro numero, dicendo oggi qualche parola intorno al libro di più modeste proporzioni dello Schmidl.

È naturale che chiunque si accingerà a leggerlo non deve né può trovarvi delle novità; i cenni biografici dello Schumann sono oramai noti, ma in questa biografia li troviamo più dettagliati, più sinceri; la figura del celebre musicista vi si delinea netta e simpatica, assai diversa da quella che gli avveniristi intransigenti ci hanno insegnato a conoscere.

Anzi è di non poca importanza questo passo d'una lettera dello Schumann al Wieck: «...nella mia vita v'è una sola sera nella quale parvemi come se innanzi a me avessi avuto Dio che mi lasciasse per breve tratto mirare apertamente e tranquillo nella sua faccia, e quella sera fu in Milano, quando intesi la Pasta e... il Rossini!» passo che riportiamo, perchè sembraci adatto a dimostrare che se lo Schumann stesso paragona a Dio medesimo la musica di Rossini e il canto della celebre artista, ai... moderni saputelli che così spesso hanno in bocca il nome del maestro tedesco non resta che smorzare il lume e andare a dormire.

Nel libro dello Schmidl sonvi moltissime di queste citazioni testuali:

Pel Tannhäuser:

«...Se Wagner avesse tanta melodia quanto ha ingegnosità, sarebbe l'uomo prediletto del suo tempo...»

Pel Fernando Cortez di Spontini:

«...La udivo per la prima volta: mi ha estasiato!...»

Tutta la parte biografica del libro, lo abbiamo detto, è accuratissima, e non trascura la minima particolarità così artistica che intima.

Appresso sono raccolti in alcune pagine i più salienti Precetti o Consigli dati dallo Schumann ai giovani studiosi di musica, e il libro termina con l'elenco delle composizioni del grande maestro e i cenni biografici della Clara Wieck-Schumann, che come è noto, fu l'angelo del maestro e seppe in arte acquistarsi rinomanza degna di lui.

SOFFREDINI.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 16 Gennaio.

Teatri: Bellini, S. Carlo — Concerti.

Un ospite gradito — Una partenza.

Ai Bellini le rappresentazioni delle opere di repertorio procedono con accuratezza, e son messe su con certa diligenza. Gli artisti di canto sono quasi tutti accetti al pubblico, e se l'impresa non avesse cercato di far malintese economicamente nella composizione dell'orchestra, avrebbe potuto contarvi sopra successi veri e indiscutibili.

La Seronfeld-Klamzinska si è presentata nella Traviata, insieme col Russitano e col baritono Urbisani, ed è stata applaudita al pari dei compagni.

Nella Favorita hanno cantato la Cucini, il tenore De Romanis ed il baritono Guarini con buon successo. Ora si annuncia l'andata in scena degli Ugonotti, e, per dar riposo al Russitano, si è fatto venire il Zeri, che, lo scorso anno, cantò al S. Carlo; presentatosi nella Traviata, si è fatto applaudire.

La questione del S. Carlo sta per risolversi: il Commissario regio pel Municipio aveva sciolto il contratto, precedentemente sottoscritto col Musella, per le vecchie richieste di costui, e mandata l'analoga deliberazione al Prefetto pel visto. Invece il Musella protestava, perchè non aveva sottoscritto alcuna carta a proposito di risoluzione di contratto, ma che aveva fatto sapere solamente, per mezzo del suo avvocato, che date certe condizioni, forse si sarebbe piegato a risolvere il contratto.

Succeduta ora al Commissario l'amministrazione regolare, il nodo di Gordio è sciolto così. Considerando come troppo oneroso pel Municipio il contratto già sottoscritto dal Commissario, che concedeva al Musella, e per un quinquennio, il S. Carlo, la nuova Giunta lo dichiara nullo, e apre una nuova gara. Si presentano, dichiarandosi pronti ad aprire il teatro, il Villani ed il Landi.

La stagione de' concerti, inaugurata da quello delle sorelle D'Elia, non è ancora nel periodo massimo di attività. Il secondo del Circolo Barbieri si è rimandato a domani, sì che ha tenuto il campo il Circolo Vincenzo Romanello con la 74ª esercitazione, un magnifico concerto dove rifuse il valore delle signorine Alfio, Lanzetta, Maccarone, Singer, intelligenti, fini esecutrici; si annisò l'arte eletta della Romanello, del Franzè e del violinista Calvert. I pezzi del Clementi, del Gluck, del Rubinstein, del Beethoven, del Mendelssohn, di Luigi Romanello e di Chopin furono applauditissimi.

Le signorine Sofia e Laura D'Elia si sono mostrate pregevoli e forti pianiste nell'ultimo concerto, che hanno dato, conciliandosi il favore degli artisti e del pubblico. Nella esecuzione della Sonata per due pianoforti del Clementi, nell'Overture dell'Egmont, pure per due pianoforti, e nell'interpretare la musica dello Chopin, del Rubinstein, dello Schumann furono assai acclamate, perchè assai felicemente ne ritrasero gli effetti caratteristici. La signorina Sofia fu progressi pure nella parte teorica, e lo ha dimostrato con le eccellenti riduzioni del Balletto del padre Martini e della Toccata, Minuetto e Giga del Van Westerhout.

Abbiamo qui, da vari giorni, Gaetano Braga. L'esimo artista, reduce da Palermo, può ripetere: tutti mi vogliono, tutti mi chiedono; maestro di qualità, ha fra noi ammiratori moltissimi e in tutt'i ceti.

Il Van Westerhout è partito per Roma, per assistere alle prove del Clabellino. — ACUTO.

PARMA, 13 Gennaio (ritardata).

L'Amico Fritz di Pietro Mascagni al teatro Regio.

Questa sera vi fu la prima rappresentazione al teatro Regio dell'Amico Fritz del maestro Pietro Mascagni. — Assisera un auditorio assai numeroso e scelto, e l'aspetto del teatro era imponente. Quasi tutti i palchetti erano governati di signore splendida-

mente abbigliate. Ne' posti riservati e nelle poltrone, tutti occupati, vedevansi molti forestieri.

Colla rappresentazione di questa sera non è possibile determinare l'esito dell'opera, avendo concorsi varie circostanze a comprometterlo.

Precipua fra queste, per l'indisposizione, non lieve, del baritone Librie.

Il primo atto passò inosservato, ad eccezione dell'aria del violino, che, suonato dal prof. Lodovico Mantovani, provocò un caloroso applauso, susseguito da chiamata all'esecutore.

Nell'atto secondo piacque il duetto delle villegie, bene eseguito dal tenore Moretti, e dal soprano signora Emilia Corsi, e venne applaudito. Di questo pezzo venne chiesta anche la ripetizione, ma non venne accordata.

Fu invece ripetuto, dietro insistente richiesta, l'intermezzo sinfonico che precede l'atto terzo, ed altrettanto avvenne della romanza di Fritz, che il tenore Moretti ha cantato egregiamente.

La signora Sambò, la quale lodevolmente interpreta la parte di Beppe (Zugaro), riscosse meriti applausi.

Lode sincera va tributata al maestro cav. Alessandro Pomè, per la concertazione e direzione di quest'opera; ed il maestro Eraldo Gerbelli n'è per esso meritevole, per quanto ai cori.

Il prof. Giuseppe Giacomelli, scenografo, riscosse molti applausi e chiamate al proscenio.

Dopo l'opera è stato eseguito un *Divertimento Danzante*, composto dal coreografo Cesare Mirzagosa, in cui prese parte la prima ballerina Maria Rizzo, la quale unitamente alle altre tre sfilò, se' apprezzare la propria abilità. — P. E. F.

PAVIA, 19 Gennaio.

Il Faust al Fraschini.

L'impresa Cocconi-Manfredi, più intraprendente di parecchie altre, ma più sfortunata, mentore del famoso detto d'Amleto, ha pensato che essere impressari e non essere compresi... non è la cosa più lusinghiera; ed è ricorso al ripiego del Faust, visto che se non la Cavalleria zoppicava la cassetta. Il diavolo questa volta s'è mostrato amico con essa, poichè in cambio di qualche anima portata nel suo buio regno, le ha impornato, senza dazio, parecchi corpi, nel non meno buio vaso... del Fraschini. Per essere un Faust di ripiego è abbastanza buono come il detto diavolo. Anzi, se un forasere entrasse in teatro in certi momenti, da certi applausi e da talvolta troppo insistenti e noiose richieste di repliche, potrebbe credere di essere alla presenza di un Faust coi fiocchi. Invece il Faust (Giordano) ha il più golfo cappello contornato da tali voluminose piume, da far venire invidia la voce anche ai suoi più caldi ammiratori, nello strappare loro delle sottore risate. Io, che ho ancora nelle orecchie la voce limpida, simplice, squillante del bravo Artoni, il Faust di molti anni fa, non posso assolutamente abbinarmi alle note stridenti e velate di questo tenore, al quale non si può negare passione e studio e alcuni momenti felici.

L'opera piuttosto che Faust si dovrebbe chiamare Margherita, perchè è su di essa che in questa nuova edizione poggia specialmente. Però se la signorina Silva, certo la più affascinante delle Margherite venute a Pavia, si rafforza nello studio del personaggio e sniererà certe ingenuità affettate, in contraddizione con quello che naturalmente può attingere nella sua inviolata gioventù, essa sarà anche la più brava delle nostre Margherite.

Buon Siebel la signorina Banti e più che discreto Valentino l'Iribarne. Chi sovrasta nella falange maschile è il De Bongardi (Melisfede), sebbene in qualche istante l'intonazione non sia al livello della sua robusta voce. Egli ai tempi della Gioconda, per certi chiari-occuri col direttore d'orchestra, aveva col tenore pianato in asso alle prove l'Impresa, fuggendosene a Milano. Ora, prima di presentarsi sul palcoscenico del Fraschini, ha pubblicato nei giornali una lettera, che ha soddisfatti gli impressari dilettanti d'allora e così ogni scerzio è scomparso nell'interesse di tutti.

I cori, non so se per paura del diavolo o da lui allestiti con Dio in quali promesse per la vita... futura, hanno migliorato notevolmente

In confronto della Cavalleria, davvero Rusticano. L'orchestra, sulla quale esercita un'influenza benigna il direttore maestro Sordani e il valente primo violino prof. Mancini, si fa tutto care per piccoli ornamenti e così tara qui. L'allestimento scenico conveniente. Ma l'impressione dice che gli *convenga* allestire qualche cosa di nuovo, se non di meglio. In attesa del meglio i passerotti cominciano ad accorrere al camerino dell'Impresa, che così potrà cantare o-sanna! — Avv.

NOVARA, 21 Gennaio.

La Cavalleria Rusticana al Coccia.

La fortunata opera del Mascagni ebbe anche qui favorevole accoglienza, senza però destare troppi entusiasmi. Quello poi che è abbastanza raro si è che, ad eccezione dell'intermezzo, i pezzi che sin qui incontrarono il maggiore favore del pubblico furono i più scadenti, come il brindisi — un pezzo da operetta. — è la caballetta del duetto fra Alfio e Santuzza. All'incontro i pezzi più salienti e di valore musicale e drammatico passarono quasi inavvertiti, come ad esempio il racconto di Santuzza e l'addio alla madre del tenore.

Da che dipende ciò? Dal cattivo gusto del pubblico o dalla deficiente esecuzione? Un po' dell'uno e dell'altro, a mio avviso.

E bene però avvertire che della Cavalleria ne abbiamo avuto due edizioni, e questa sera avremo la terza. Nella prima il pubblico ha ammirato comparsa Alfio... risorto con buona fortuna alla seconda sera nella persona del Pozzi-Gamola; ha fatto buon viso alla Villareal (Santuzza), venuta a rimpiazzare la Nesleida, ammalata. Questa riprenderà stasera la sua parte.

Successo incontrastato lo ebbe invece il tenore Apostola, qualunque non interamente nella pienezza de' suoi mezzi. Benissimo l'Olga Ball (Lola).

Benissimo l'esecuzione per parte dell'orchestra, diretta dal Mingardi. Anche i cori, estratti dal Gallina, vanno bene e sono applauditi. La messa in scena decorosa.

Del ballo *Les Ines Spagnuola* non francò la spesa di parlare. Demmi sprecati... In esso vi si distingue ed è applauditissima la prima ballerina signorina Rohrmuser, vostra concittadina ed allieva della Voullier, ed il primo ballerino signor Rizzo, al quale ha un torto solo: quello d'essere anche l'autore del ballo...

Per l'opera si parla della Luisa Miller invece dell'Orfeo. Magari! Nuovo.

BRUSSELLE, 14 Gennaio.

La signora Rosa Sucher al Concerto popolare.

Le esagerazioni del pubblico — La signorina Kriebberg al Circolo artistico.

Si attendeva colla più viva impazienza il secondo concerto popolare in cui doveva farsi sentire la celebre cantante wagneriana, la signora Rosa Sucher. Da molto tempo i posti erano stati tutti presi, malgrado i prezzi aumentati per la circostanza. In seguito alla ripetizione a pagamento del sabato, era avvenuta un'invasione. Ahimè! la signora Sucher era leggermente raffreddata e nell'aria d'Elisabetta del Tannhäuser, la sua voce è parsa secca, un po' rude, d'una intonazione poco sicura. È incontestabile che la signora Maria Banu, che cred'altre volte la parte d'Elisabetta, cantava quest'aria con arte, senza confronto maggiore. A Brusselle si ritraggono difficilmente da una prima impressione. La cantante wagneriana ha detto poi con espressione *Les Rites*, melodia dalla quale Wagner ha tratto il detto d'amore di *Tristano*, e con sentimento drammatico giusto e profondo, il *Libretto* (scena della morte d'Isotta), che è il suo trionfo e che ha stabilito la sua reputazione; il dado però era stato tratto e la grande maggioranza degli uditori si attenue ad enumerare i difetti, senza tenerle conto delle buone qualità. Al concerto di domenica, il giorno appresso, la signora Sucher era meglio disposta; abbiamo quindi potuto apprezzare la sua voce di soprano che ha estensione e vigore, nella declamazione

energia e nell'accento giustezza. Il pubblico pertanto si è ostinato nel suo primo giudizio e ha dichiarato esagerata la riputazione dell'artista. Non è la prima volta che noi constatiamo queste esagerazioni deplorevoli in un senso o nell'altro. Se una cantante arriva a farsi piacere dal pubblico, tutto è meraviglioso in essa; debuta in condizioni sfavorevoli, lo si ammette senza però, né accetta di ricredersi da un primo giudizio. A questo stesso concerto, l'orchestra ha eseguito brillantemente il *Libretto* di Wagner e s'è disposta nella scena della foresta di *Tristano*; ha però accompagnato con troppa violenza i pezzi di canto, soprattutto il *Libretto*, la cui parte sinfonica avrebbe dovuto essere resa con maggiore dolcezza e colorita con maggior gusto.

Gli altri concerti non hanno avuto un'importanza abbastanza grande perchè ve ne parlò. Menzionerò soltanto la signorina Gisèle Kriebberg, una giovane pianista, allieva del Conservatorio di Parigi, che s'è fatta applaudire calorosamente a una serata del Circolo artistico. La signorina Kriebberg ha avuto torto di eseguire musica di Beethoven; non se la ha compresa, ma ha una vena di sognante; che ha destato meraviglia in pezzi eleganti e leggeri di Kirchner e Moszkowski e nel *Capriccio* di Saint-Saens sulle arie del balletto d'Alceste. — P. Z.

FRANCOFORTE-DARMSTADT, 21 Gennaio.

Sarasate — Tannhäuser II — Boris Pasqué — Ludwig Hartmann.

Essi già occasione di scrivervi dei nuovi concerti sinfonici al teatro dell'Opera di Francoforte, organizzati da quel distinto artista che è l'intendente del teatro, signor Clair — per cui nel soprappiù, il Clair non è soltanto un intecolante modello, ma ancora uno dei più rinomati autori drammatici tedeschi — è diretto dal Dessoff. Il pubblico dimostrò di tanto la sua simpatia a questa nuova istituzione col prendere d'assalto tutti i posti disponibili, dimodochè, anche a pagarlo a peso d'oro, non si potrebbe più trovare un posto nel vasto teatro. L'altra sera, oltre che il nome del direttore, era il piccolo mago Sarasate che formava la grande attrattiva del concerto. Non sono soltanto il brío, la grazia, il meccanismo perfetto che assicurano a questo esecutore un successo strepitoso presso tutti i pubblici, ma s'ha piuttosto qualche cosa di speciale nel timbro del suono che egli sa cavare dal suo violino, qualche cosa che ricerca le più intime fibre dell'uditore, che lo fa fremere e vibrare, quasi, assieme alle corde soavemente accarezzate da quel magico archetto. Non è soltanto il passaggio di difficoltà trascendentale che desta l'ammirazione, ma la nota sola, singola che vi commuove e vi rapisce, ora come il pianto della persona amata, ora come il sorriso seducente di una incantatrice! Il programma da lui richiesto consisteva della *Fantasia Scorge* di Bruch, più interessante che divertente, e della *Fie d'amour* di Raff, una spiritosa composizione che offre a Sarasate l'occasione di far brillare tutte le sue qualità di concertista. Come sempre, egli fu obbligato a ripeterle ed aggiungere diversi pezzi, fra questi ultimi le sue *Melodie Zingaresche*. Dessoff diresse poi da pari suo la *Sinfonia* N. 2 in re maggiore del Brahms e l'*ouverture Anacorete* di Cherubini.

Il teatro Granducale di Darmstadt presenta sempre delle novità interessanti. Pochi giorni fa la *Bacche* ed ora il *Tannhäuser*; si noti, però, non il *Tannhäuser* di Wagner, ma un altro del defunto maestro Mangold. Il romanzo drammaturgo Boris Pasqué, che fu amico intimo del Mangold, volle rendere questo tributo d'affezione, togliendo dall'oblio una sua opera che si era rappresentata per la prima volta nel 1846 sul medesimo teatro di Darmstadt e nella quale il Pasqué, allora cantante di grido, aveva preso parte attiva. Il *Tannhäuser* di Mangold (libretto di Daller), che fu composto quasi contemporaneamente al capolavoro di Wagner, ha comune con quest'ultimo i punti principali della leggenda, cioè l'entrata di Tannhäuser nel monte di Venere, la scomunica del medesimo da parte del Papa e il miracolo delle rose. La differenza sta in ciò, che mentre in Wagner la scena della chiesa viene narrata e il miracolo si considera come già con tutto, nel Daller-Mangold i due avvenimenti sono rappresentati sulla scena. Quale diversità di torti era riservata a queste due opere? Quello di Wagner non ha ancor finito il suo giro trionfale, che dura già da quasi mezzo secolo,

e l'altra di Mangold era immersa da mezzo secolo nel più profondo sonno entro gli scaffali di una biblioteca! Egli è che Mangold non fu un ardito innovatore, ma un modesto imitatore, seguace di una scuola di transizione che ha ora fatto il suo tempo. Perciò gli applausi prodigati l'altra sera a quest'opera erano dritti piuttosto al generale Pasqué, che colla sua abilissima restaurazione ha saputo dare ad un lavoro invecchiato un certo aspetto giovanile e, forse, una nuova se non splendida, onorata vita. Dalla musica, senza far confronti, dirò soltanto che rivela un compositore fornito di buoni studi e che lascia scorgere di svelare un compositore fornito di buoni studi e che lascia scorgere di tanto in tanto qualche sprazzo lucente di melodia. Gli effetti scenici, fra i quali notiamo l'improvviso fondersi del monte che alberga nella sua uscita la grossa incantata di Venere, le prigie di questa Dea lasciva che coi suoi vezzi ammalia il troppo sensibile trovatore, e il ballo grotesco nel primo atto, lasciavano indovinare la mano provena del Pasqué, che conosce il teatro in tutte le sue forme molteplici, essendo stato prima cantante, poi intendente e finalmente drammaturgo. È una singolare coincidenza di due compositori che, senza sapere l'uno dell'altro, incominciarono un'opera sullo stesso soggetto, col medesimo titolo e la compiono quasi nel medesimo giorno. Wagner, infatti, finì il suo *Tannhäuser* il 29 dicembre 1845, e Mangold il 6 gennaio 1845, una settimana dopo. Era dunque grande la curiosità di assistere a questa esumazione.

Fra le pubblicazioni importanti che videro la luce in occasione del centenario della morte di Mozart, debbo segnalarsene una del valente scrittore Ludwig Hartmann, che non si limita, come la maggior parte degli altri musicisti, a copiar libri ed enciclopedie per far conoscere ai lettori vita, morte e miracoli di Mozart; ma che, coll'acume e col brío che lo distingue, mette i musicisti contemporanei a imparare da quel grande il modo con cui egli intendeva lo sviluppo dell'arte, e cioè non rimanendo stazionari, ma cercando e creando nuovi generi, nuove forme di musica. Egli dice che non si devono portare in campo Wagner, Verdi ed altri sommi per denigrare Mozart, ma che, al contrario, questi lo imitiamo consacrando il loro genio alla ricerca dell'ideale, e finisce con queste parole: « Mozart non è morto 100 anni fa — egli non è ancora morto. » — EGESIO PIRATI.

MONACO, 14 Gennaio (ritardata).

Israël.

Un avvenimento d'importanza offre al nostro corrispondente il mezzo di farsi una descrizione del bellissimo spettacolo teatrale, cioè dell'opera *Israël* del maestro Franchetti qui rappresentata.

Monaco si vanta giustamente d'essere città eminentemente artistica, per quanto abbia in Berlino una potenza rivale, e molta ragione di questo vanta sta nel fatto che anche Wagner la predilesse per le sue opere; anche oggi Monaco è assai temuta in fatto di critica e d'arte musicale.

Abbiamo avuto dunque la *première* dell'*Israël*.

È ancor viva in me l'eco dell'applauso tributato all'opera, uno spettacolo splendido nel suo assieme e che non sarà tanto presto dimenticato.

Sarebbe affatto inutile fare una cronaca minuta dello spartito e del suo soggetto in una gazzetta italiana; mi limiterò quindi ad accennare le impressioni generali.

Intanto è fuor di dubbio che il successo è stato grande e sempre calorosi gli applausi. È giusto però dire che a quest'esito, oltre il valore dell'opera, hanno contribuito l'eccellenza dell'esecuzione e lo sforzo dell'allestimento scenico. Il teatro era affollato ed elegantissimo ed offriva già da per se stesso uno splendido colpo d'occhio; gli applausi del pubblico, fragorosi e spontanei; solo si deplorava che il maestro non fosse presente, perchè è qui voce generale che per lo splendore di questa rappresentazione il nostro pubblico preparava al Franchetti un'accoglienza entusiastica; è cosa certa che l'*Israël* avrà un lungo seguito di repliche.

La quanto al mio parere, dirò che l'*Israël* è il lavoro d'un giovane artista dotato d'una ricca fantasia e dal quale c'è molto da sperare per

altri lavori. Questo spartito è il prodotto d'un talento spiccato e d'una eccellente scuola, non meno che di vero e caldo sentimento.

La stampa è divisa in due partiti; non bisogna credere però che quello avverso per l'indirizzo della musica non riconosca il valore del Franchetti.

I Neude Nachrichten stampano che la musica di Franchetti è piena di grandi pregi, specialmente nel primo atto e nel terzo.

Nel Münchener Signale (Gazzetta speciale di musica), si legge che l'accoglienza del pubblico fu calorosissima, e dopo l'analisi dell'opera, termina col dire che l'Asrael mostra un raro talento musicale di cui l'Italia può andar superba e della cui scuola eletta anche la Germania può reclamare una bella parte di merito!

Ed ora poche parole dell'esecuzione e della messa in scena. Hanno eseguito l'Asrael i nostri più rinomati artisti; i nostri coristi della musica wagneriana fecero tutto il loro possibile per la buona riuscita e meritano qui una parola di lode.

Ultimi i cori, bene istruiti. Stupenda l'orchestra sotto la direzione del celebre maestro Levi, avvenistista convinto ed amico prediletto dell'autore del Parsifal. — Monacensis.

MONACO, 20 Gennaio.

Notizie varie.

NELLE ultime decorse sera ebbe luogo un concerto del violonista Sarasate. Il celebre concertista riportò anche in Monaco un successo di entusiasmo.

Il concerto si è aperto con due Sonate, Raff, op. 78, e Saint-Saëns, per violino e pianoforte, due lavori che si trovano in qualche relazione di stile.

Un pubblico sceltissimo e numeroso fece grandi feste all'incomparabile artista.

Al teatro dell'Opera è in voga l'Asrael, che è sul manifesto ogni settimana, specialmente la domenica, giorno in cui il pubblico accorre in gran folla.

S'è avuto una riproduzione d'Aida, il geniale spartito che per Verdi significa un'epoca nuova, e che ha la virtù di possedere sempre attrattive irresistibili.

Di nuovo c'è in vista l'opera comica Pagman, testo del Dozzi, musica dello Strauss. Intanto la nostra Opera comica prepara l'ultima novità di Millöcker, dal titolo Sonntagsrad (Beniamino della fortuna), che andrà in scena fra breve. — Monacensis.

LISBONA, 14 Gennaio.

Linda di Chamounis.

Il nostro S. Carlos ha avuto luogo la prima rappresentazione di questo gioiello domestico, con un successo brillantissimo e per la musica e per tutti gli esecutori, particolarmente per il Battistini, che in tale opera non solo si afferma per l'eccezionale cantante ormai noto, ma vi si distingue come attore drammatico perfetto.

La Direzione ha voluto allestire la Linda in specie per Battistini, ed ha avuto ragione, ed ha ottenuto doppia riuscita, perchè sebbene l'insimo baritono vi abbia emerso in modo superiore, gli altri artisti hanno contribuito ad un ottimo assieme.

La signorina Boromat, nella parte della protagonista, è pari a se stessa, quanto negli Ugouiti, Traviata, Carmen, ecc., ecc., canta con giustizia, con accento puro e finissimo gusto, possiede una bella voce, ed infine in questa parte è la migliore artista che abbiamo avuto a Lisbona, come osserva il giornale O Correio de noite.

La signorina Pagnoni ha dovuto lodare con la tessitura un po' bassa della parte di Pierotto, ma mercè il suo talento, ha saputo trarsene d'impaccio, riuscendo a fare una buona figura.

Ottimi il tenore Bayo e il basso Tanzi.

Battistini canta, con quell'eletto metodo italiano di cui è maestro, nel primo atto la sua romanza e il gran duetto col basso, e nel secondo atto, ove davvero è sorprendente come attore e come cantante, riceve una di quelle ovazioni come di rado vediamo al nostro S. Carlos, in specie nel duetto famoso col soprano.

Il signor Rosa, basso-comico, ha piccola voce, ma siccome conosce bene il carattere del canto brillante, così rappresenta bene il personaggio del Marchese, ed è pur lui assai applaudito.

Eccellente i cori e ottima l'orchestra sotto la direzione di Mariano Mancinelli, questo infaticabile maestro, che in qualunque genere di musica trova sempre il modo di cavare effetti bellissimi dagli elementi di cui dispone. — Josa.

CHICAGO, 10 Dicembre 1891.

Opera italiana.

Limitato a poche parole per riassumere l'esito, sempre lieto, di alcuni spettacoli importanti dati in questi ultimi giorni dalla compagnia d'opera italiana.

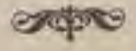
Nell'Aida furono applauditissimi le signore Lehmann e Giulia Ravogli e i signori Giovanni De Reszké, Magini-Coletti, Serbolini e Viviani. L'opera ebbe nel suo complesso un successo bellissimo; la signora Lehmann fu una appassionata protagonista e Magini-Coletti un eccellente Amonasso, ma i maggiori applausi furono per la Ravogli (Amneris) e poi De Reszké (Radamès).

Di Trovatore, la popolare opera verdiana, dette poi campo alla Giulia Ravogli di eccellere in modo superiore; la parte di Azucena trovò in lei una delle migliori interpreti.

Il baritono Camera e la Lehmann, furono pure acclamatissimi. Nel Profeta, come nel Lohengrin e più di tutto nell'Orfeo, la Giulia Ravogli ebbe dei veri trionfi, spesso condivisi con la sorella Sofia, dimodochè le due celebri sorelle sono, e a buon dritto, il più attraente elemento della compagnia.

Interessante fu parimenti l'esecuzione del Don Giovanni di Mozart, non meno di una riproduzione di Carmen, trionfo per le sorelle Ravogli. Riuscirono egregiamente e il Barbiere di Siviglia e l'Otello di Verdi, nonché Giulietta e Romeo e la Cavalleria Rusticana, nelle quali opere ebbero sempre campo di successo, oltre le Ravogli, le signore Eames, Van Zandt, Scalchi, De Vigne, e i signori De Reszké Giovanni e Edoardo, Camera, Rinaldini, Valero, Giannini, Magini-Coletti, Carbone, ecc., ecc.

Concludendo, la compagnia è davvero hors ligne e gli spettacoli hanno tutti la più lusinghiera accoglienza. — WILLIAM.



NOTIZIE ITALIANE

ROMA. — Nella chiesa del Sordano ebbe luogo l'annuale cerimonia in onore per il re Vittorio Emanuele, alla quale assistettero la Corte, i Ministri, i dignitari di Stato, ecc., ecc.

Fu eseguita ammirabilissima la Messa da Requiem del prof. cav. Giovanni Paganini, sotto la sua stessa direzione, e fu giudicata un lavoro d'altissimo valore. Esecuzione ottima.

NOTIZIE ESTERE

BERLINO. — In occasione dell'anniversario della nascita di Beethoven, l'Opera reale ha ripreso il Fidelio, la cui esecuzione è stata eccellente da parte dell'orchestra diretta dal signor Weingartner, insufficientissima però da quella degli interpreti.

VIENNA. — Due nuove operette hanno ottenuto recentemente un grande successo: al Carl Theater, Gli Urti, tre atti gai e melodiosi, del signor H. Wismann, per le parole, e del signor C. Weinberger, per la musica; al teatro An der Wien, il Giorno critico, musica firmata Krenner, ha avuto migliore successo ancora. I librettisti sono i signori L. Ganghofer e V. Chivacek.

STOCARDA. — L'intendente del teatro di Corte, il consigliere Kieslisch, è stato, dietro sua domanda, dispensato dalle sue funzioni. Il suo successore probabile è il gentiluomo di camera, conte G. de Lenzburg, maresciallo di Corte presso la principessa Caterina di Wurtemberg. La scena ducale ha dato una rappresentazione di gala in memoria del compositore Lindpaintner, nato cento anni fa. Lo spettacolo composto di due melodrammi: Era e Leonida e il Canto della campana, d'un balletto: Gli sponzali dei contadini, e dell'ouverture L'ampio, non ha soddisfatto interamente il pubblico.

NORIMBERGA. — La nuova opera comica del signor von Woyrich, La guerra delle donne, ha incontrato un'accoglienza simpatica al teatro Municipale, benchè il libretto sia stato giudicato scabolo.

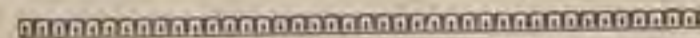
OLDENBOURG. — Il teatro di Corte, stretto or sono appena otto anni, è stato preda delle fiamme. Il fuoco è scoppiato all'indomani d'una rappresentazione d'un dramma di Kerner, che terminava appunto coll'incendio d'un castello. Per ordine del Granduca, le piglie degli artisti e del personale non saranno sospese la seguito al sinistro e tutti i contratti resteranno in vigore. Le rappresentazioni saranno riprese quanto prima in un locale provvisorio, che sarà costruito espressamente sulla piazza Dabben.

SALZBOURG. — Si segnala il successo di un'opera, detta popolare, composta dal signor Komzak, intitolata Edificatio.

SCHWERIN. — L'opera comica del signor E. Bormann, Il Governatore di Iowa, di cui il teatro di Corte ha dato recentemente la prima rappresentazione, ha prodotto la migliore impressione. Il libretto è tratto da una commedia, diceci, del repertorio francese, intitolata Les Moutons.

TOTIS. — Al teatro privato del conte Esterhazy, ha avuto luogo la prima rappresentazione d'un'opera comica in un atto, Costello, del professore di canto viennese R. Wurm. L'opera ha ottenuto successo.

LIEGI. — Al teatro Reale ha avuto ottimo successo la signora Vénou Halvorsen nella Traviata di Verdi. La distinta cantatrice ha eseguito la sua parte la lingua italiana, e per quanto non abbagliò qui a tal mescolanza di idiomi, pure ciò non ha nociuto al bellissimo esito, in quanto che ella ha cantato con grande sentimento una musica che parla da se stessa, meglio di qualsiasi parola. Le sono state fatte lusinghiere dimostrazioni di plauso, e la geniale opera di Verdi ha segnato così un nuovo legittimo successo di più. — s.



TEATRI

FIRENZE. — Il Barbiere di Siviglia al teatro Niccolini fu un successo entusiastico per la celebre signora Arnoldson, la quale rinnovò l'ammirazione destata due anni or sono, facendo veramente stupire con l'agilità della sua gola e la perfezione del suo canto e della scena.

Gli altri artisti Haerte, Scipioni, Coletti e Galli la coadiuvarono benissimo, e merita un caldo elogio l'orchestra diretta dal maestro Fornari.

ALESSANDRIA. — Al teatro Municipale si rappresentarono con discreto successo I Fidi montani e l'Elisir d'amore, per cura della Società corale La Gilelli, dalle cui file si trassero pure le prime parti, quali i signori Buzzi Michele, Taddei e Bignasco; il primo de' quali, come Edoncio e Dalcamara, potrebbe stare e per voce e per canto e per scena alla pari coi più distinti bassi comici. È figlio d'artista, e basso primario al Duomo. Il pubblico è largo di applausi a tutti, e specialmente al suddetto Buzzi ed alla signorina Guerci, allieva del Conservatorio milanese, la quale ha poca voce, ma canta con grazia. — ABB.

BERGAMO. 18 gennaio. — Sabato scorso, dopo non poche perpeticie, ebbe luogo la prima del Roy-Blus, come seconda opera della stagione, ed il successo è stato eccellente per parte del tenore Rusomanno, delle signore Malaspina e Nava, del baritono Cejvali e del basso Zaccaria.

Bentissimo le parti comprimarie, e l'orchestra guidata dal bravo maestro Ricci, che si è mostrato ancora una volta giovane di molta intelligenza nella concertazione dello spartito. Bello il vestario e la messa in scena, a tutta lode dell'Impresa. — PIRELLA.

CAGLIARI. 18 gennaio. — Dal 13 corrente abbiamo avuto, al Civico, quattro rappresentazioni della Carmen col nuovo tenore signor Raffaele Martelli. Non può negarsi che il medesimo sia in scena con disinvoltura e canti di buona scuola. Però ha la voce corta e poco estesa negli acuti. Non ha però pienamente soddisfatto il pubblico, il quale, del resto, non gli è avaro di applausi, spesso complacenti, talora meriti. Gli altri artisti come al solito, e specialmente la protagonista signorina Calambauq, che applauditissima sempre, giovedì, il 14 gennaio, replicare a richiesta la scena delle carte assieme alla signora Pelloni e R. Pippi Scialistica. Lodevole sempre l'orchestra. Avremo probabilmente la prima della Erpa del Diavolo la sera del 23 gennaio, con le signore Sala e Calambauq, nonché i signori Clara, Natali, Babbi, Ortolini, ecc. Ve ne informerò con sollecitudine. — DRAGHIGAZZO.

NECROLOGIE

Vivissime condoglianze alla celebre artista signora Metanta Torricelli, che appena di ritorno a Padova, dopo il giro artistico in Russia, ebbe l'irreparabile sventura della morte del padre come G. B. Torricelli, avvenuta in Roma.

Pavia. — È morto Giustino Pacejaroni, eccellente tenore della Cappella del Duomo ed anche pittore.

Parigi. — È morto Le Bligny Desnoyettes, scrittore finissimo di studi sociali. Fra le sue opere più importanti, sta bene citare un Feltaire e uno studio molto piccante e curioso su Gluck e Piccini.

— Si giunge notizia della morte del nono ed ultimo di musicisti e fabbricanti d'istrumenti, Mollerand. Fra le sue invenzioni, è bene ricordare il clarino cacciatore in uso nella fanteria.

Nemours. — È morto, in età di 91 anni, il baritono Chollet, celebre come esecutore della parte rispettiva nel Paillan de Longjumeaux di Adam, e di Zampa di Hécold.

Brusselle. — È morto Pierre Ernest Faiguart, professore del Conservatorio. I giornali di Brusselle gli fanno molti elogi per le sue rare attitudini di mente e di cuore.

— È anche morto Giovanni Smetek, figlio di Oscar Smetek, l'ereditario raccoglitore de' strumenti antichi di musica, appassionato musicista e il pari del padre, archeologo erudito, malgrado la sua giovane età.

— È morto Joseph Biaz, il celebre clarinetista, già professore al Conservatorio di quella città. Nato in tutto il mondo musicale d'Europa, aveva percorso tutte le capitali e dei suoi viaggi fece un prezioso libro. Si racconta che a Parigi penetrò, quasi per forza, nel vestibolo della casa di Rossini e si mise a suonarvi il suo strumento. Il lo sanno si bene, che il maestro uscì dal suo appartamento, lo complimentò con entusiasmo e divenne uno dei suoi più caldi protettori.

Berlino. — Enrico Dorn, pianista, compositore d'orchestra e critico, è morto nella rispettabile età di 88 anni.

Gassel. — È morta la signora Spolir, vedova dell'illustre violonista e compositore.



TELEGRAMMI

MODENA, 22 gennaio. — Il Profeta ebbe ottimo successo. Tre pezzi replicati: coro della rivolta, pastorale del tenore, ballabile dei pattinatori. Acclamatissima Fede la signora Mas, ed eccellente protagonista il signor Coppola. Bene altri, benissimo orchestra, cori. Maestro Usiglio chiamato molte volte proscenio unitamente esecutori.

ANAGRAMMA

In ciel la vidi
E in Campidoglio:
Se il campo è l'altro,
Oh! che cordoglio!

(E. Fajola).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL N. 2:

Orfeo.

Fu spiegata esattamente dai signori: C. Adamo, G. Blasucci, G. Cerquetelli, G. Fantoni, A. Parboni, C. Saltoni, P. Coppola, A. Marchesi, A. Lucarini, R. Caravagnino, A. Panzini, C. Terruzzi, G. Palotta, E. Rossi, G. Chiuffrino, O. Rohl, G. Nizza, B. Rizzolo, A. Ravasengo, G. Longhin, F. Ugo, G. Spinola, G. Bocchi, E. Meloni, G. Franchi, G. B. Satriano, O. Penna, G. E. Argib, G. Bizon, P. P. Lanza, F. Cordella, A. Buocardi, A. Casini, D. Delida, I. Barracano, B. Vittori, B. Vallauri, F. Badalà, M. Stasio, E. Bondi, A. Gardini, V. Ranza, C. Lo Re, A. Trevisso, N. Tufari, S. Bruzzo, V. Bianchi, L. Abilal, G. Giaccone, C. Galli, A. Vezzani, A. Taragni, G. Pagani, E. Fasoli, N. Fantoni, F. Curti, A. Goiran, N. Romani, F. Spigarini, L. Malpiero, F. Sartori, G. Costa, G. Rinaldi, A. Cametti, C. Ciororta, G. Somà, G. Carloni, A. Cassac, G. Calabria, T. Fontebasso, D. Giustiniani, F. Garelli, G. Cioggnani, E. Didero, A. Cameroni, G. Mamoli, R. Leone, F. Rossi, A. Sime, Z. Longhetti, F. Viscardi, B. Galli, G. Ahobello, B. Daddi, G. Orù, G. Mattioli, S. Blumenthal, A. Nasi, A. Conti, E. Bassano, G. Rio, E. Ulivi, G. Francischelli, F. Guicciardi, B. Fiori, F. Pazzi, G. Poppi, V. Vanzani, O. Navaretti, V. Lo Vetere, R. Gudi, P. Andreis, M. Rolando, G. Camusso, C. Borroni, Assoc. Imp. Civili di Milano, L. Avari, A. Piumati, D. Buonpensiere, V. Bellorini.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

B. Fiori, B. Daddi, G. Blasucci, V. Lo Vetere.

Omissis del Rebus del N. 1. Assoc. Imp. Civili di Milano.

PREMIO ANNUALE

agli Abbonati spiegatori degli enigmi nell'anno 1891

Sopra i 52 enigmi pubblicati nella Gazzetta Musicale nell'anno 1891, il signor

Michele Rolando	ne spiegò 31
Oscar Rohl	" 31
Carlo Terruzzi	" 30
Fausto Piazza	" 30
Associazione Impiegati Civili di Milano	" 44
Giulio Mamoli	" 44
Agostino Cameroni	" 44

Nessun altro arrivò alle 40 spiegazioni esatte.

Spetta dunque il premio ai signori: Michele Rolando e Oscar Rohl; li preghiamo perciò a fare la scelta del premio, a norma del programma.

Volendo prendere in considerazione anche quegli altri signori Abbonati che diedero un buon numero di spiegazioni, destiniamo un PREMIO STRAORDINARIO ai signori: Carlo Terruzzi, Fausto Piazza, Associazione Impiegati Civili, Giulio Mamoli, Agostino Cameroni, e li invitiamo a scegliere un'Opera completa per Pianoforte fra le Edizioni economiche Ricordi.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor dott. B. Vallauri. — Casalbello.

I premi per le soluzioni dei giochi si spediscono franchi di porto.

Signora B. Vettori. — Napoli.

Il premio scelto per dette soluzioni non deve superare il valore di lire L. 2.

AVVISO

Trovasi in vendita un bellissimo Violoncello, di stupenda vernice, di buon formato, cent. 75, e di stupenda sonorità, senza alcun difetto: eccellente strumento per un concertista (di autore garantito), come il seguente cartello: Domenico Montagnano, Sub Signum Cremona, Venetiis 1728.

Per qualunque trattativa, rivolgersi al signor Enrico Tignani, professore nel Liceo Musicale Rossini — Pesaro (Marche).

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE
in primavera è indispensabile usare il
FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Fore Benaparte, 69 (vicino all'Esse)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cetra (Ziterra) nelle ore serali. Insegna in tedesco — Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (6)

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni di canto — Via Orso, N. 9, MILANO. (6)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-157)

Gnill Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-148)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 - FIRENZE. (113)

Zesovich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monteforte, 17. (43)

Burera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-143)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Interno del Circolo e del Circolo Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con moirice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4



Lampada ferro battuto

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI

**CONSERVAZIONE E SVILUPPO
DEI CAPELLI E DELLA BARBA**

Una donna sfolgora e dante è digna l'arbitra della bellezza. La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di onore.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (fiasconi) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 50.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

GIULIO RICORDI Art. 7. - Democrazia 7.	Esposizione Nazionale di Palermo
Alla radura	Corrispondenze
Rivista Milano	Torino, Modena
Conferen	Parma
A proposito dell'opera La Roca	Monza, Mantova
Le Wally	Verona
All'idea Catalani	Londra, Pittsburgh
Varese	Nottate italiane
La Canzone Romantica a Parigi	Nottate valere
La Mesa de Raposo del maestro Felibelli per i festivali di Vittorio Emanuele	Teatri
	Telegrammi
	Revue

Illustrazioni: Ohi, Caroli! disegno di A. VALLA.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione del premio

Un Anno	L. 22
Semestre	L. 12
Trimestre	L. 6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiunge la maggior spesa postale. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti. Inserzioni a pagamento. Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis su numero di taglio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita stampo dall'editore alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - MILANO.



Il Popolo Neapolitano

P. MARIO COSTA

GUITAR

M. GIULIA PELZER

(Illustrazione di A. VALLA)

Specialità
COSTUMI. MASCHERE. DOMINI
ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nero

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

Il uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad averne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col vino, col latte e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di simulare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso, e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *stomach*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO BOTTIGLIA GRANDE LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Esigete sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO BOTTIGLIA PICCOLA LIRE 2

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

di

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 3	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 1 e 4	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 194	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 112	LONDRA 251 - Regent Street, W. - 251



RICORDI & FINZI

MILANO
GARANZIA PER 5 ANNI
Galleria V. E., strada, Via Mario, 3
di fronte al Municipio
CERTIFICATI D'ORIGINE



FOTOGRAFIA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Durini, N. 7.

IMPORTAZIONE SE LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa:
Erard - Pleyel - Herz
Göschelstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lübtz.
ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale
HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.
ARMONIPIANI
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

Istrumenti musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novaresa)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
viglietta di visita recando del relativo indirizzo.

GEROSA & RIVETTA

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTE-FABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

**Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.**

41-43 Via Quaresima — MILANO — Via Quaresima 41-43

CAPITALE VERSATO FONDATA IN MILANO
Franchi 1,750,000 nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz o per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI LUSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1875 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1886



RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vercabbi, N. 5 — MILANO

ANNO XLVII.
N. 5. — 31 Gennaio 1892

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

Foglio di 16 PAGINE
Si pubblica ogni Domenica

L'abbondanza di articoli e di notizie d'attualità, obbliga rimandare al prossimo numero la pubblicazione del pezzo di musica.

ARTE?... DEMOCRAZIA?...

Un'assai importante avvenimento ebbe luogo martedì scorso al teatro alla Scala, e cioè la prima delle due rappresentazioni popolari che, col nuovo Capitolato d'appalto, formano parte degli obblighi assunti dall'Impresa del nostro massimo teatro.

L'annuncio di questa rappresentazione popolare era stato fatto tanto modestamente, così alla chetichella, che temevamo non avesse potuto pervenire a completa conoscenza del pubblico: siamo stati ingenui!... ed abbiamo fatto i conti senza l'oste, in questo caso, il pubblico stesso! I buoni nostri *meneghini*, per l'abitudine degli affari, hanno acquistato vista acuta, ed il buon affare di una rappresentazione alla Scala a prezzi dimezzati lo hanno letto subito sui soliti manifesti giornalieri, come se avessero quattro occhi, e magari sei, al posto di due.

Perciò martedì sera, la Scala presentava aspetto magnifico: non un posto rimase invenduto, e l'Impresa dovette rimandare più di 500 persone che volevano posti di platea ed altrettante dal loggione.

Ecco dunque iniziato praticamente un vero periodo di innovazioni serie ed utili, e come non abbiamo mancato di criticare la Commissione Municipale quando a noi parve timida o sonnecchiante, così oggi facciamo alla stessa amplissima e meritate elogi, come li facciamo all'Impresa Piontelli & C., che non solo non si mostrò ritrosa nell'accettare le innovazioni, ma al contrario ne fu, quasi, iniziatrice. Grazie poi alla ben intesa numerazione dei posti, all'abolizione in platea di quelli in piedi, non vi fu il benché minimo inconveniente a lamentarsi, ad onta dell'accorrenza di parecchie migliaia di persone, in gran parte nuove al teatro alla Scala.

Questa prima rappresentazione popolare si aspettava da noi col più vivo interesse, e, diciamo pure, con una certa quale ansia. Da molti anni andiamo svolgendo in questo giornale le nostre convinzioni e le nostre teorie in merito al così detto pubblico, alla sua facoltà intellettuale, al suo grado di percezione artistica, e tali nostri personali convinzioni e teorie, ebbero, non ha molto, nuovo svolgimento in un interessante articolo del nostro collaboratore maestro Soffredini (vedansi i N. 44, 45 e 46 della Gazzetta dell'anno scorso: *IL TEATRO considerandolo per quello che è*).

Perciò confessiamo che provammo vivo compiacimento, vedendo pienamente confermate, dalla rappresentazione popolare di martedì scorso, le teorie da noi professate. Si noti poi che il nuovo pubblico non era chiamato ad assistere ad uno spettacolo di repertorio, non era chiamato a giudicare semplicemente l'esecuzione di un'opera conosciuta, le cui melodie fossero a lui più o meno famigliari: ma, al contrario, la serata di martedì ebbe tutta l'importanza artistica di una vera prima rappresentazione, colla nuova opera *La Wally* del Catalani, la quale *Wally* ebbe in tal modo la rara combinazione di affrontare nello stesso teatro, ed a pochi giorni di distanza, due vere prime rappresentazioni e due giudicati.

Non sappiamo che cosa pensi in proposito il modesto autore della *Wally*; certo noi, se avessimo la fortuna di essere nei panni del Catalani, ci sentiremmo davvero e nobilmente orgogliosi, inquantoché il giudizio pronunciato dal pubblico della rappresentazione popolare, per nulla affatto fu diverso da quello che pronunciava il pubblico più elegante che assisteva mercoledì della scorsa settimana, all'andata in scena della *Wally*. Così dobbiamo ripetere quanto già abbiamo detto, e cioè che la nuova opera del Catalani ha saputo conquistare l'attenzione intensa e costante del pubblico, che la musica ed il dramma hanno interessato e commosso, che i punti salienti, anche nel corso degli atti, fecero scoppiare gli applausi, quantunque la forma consecutiva dei pezzi non favorisse questa dimostrazione di godimento intellettuale: ed infine, dopo ogni atto, le manifestazioni clamorose del pubblico chiamarono agli onori del proscenio ripetute volte gli esecutori, segnando un crescendo all'ultimo atto, dopo il quale per cinque volte gli artisti da soli, poi col maestro Mascheroni, dovettero presentarsi fra le ovazioni generali, davvero ben meritate.

Ma... *latet venenum*, in queste rappresentazioni popolari... e subito lo indichiamo. Se Impresa e Commissione sapranno e vorranno mantenere tali rappresentazioni all'altezza artistica di questa prima, ecco effettuatosi d'un tratto un vero, un grande progresso, del quale la nostra Milano può giustamente vantarsi di dare per prima l'esempio. Guai, invece, se coll'andare del tempo, sia per compiacente annuenza della Commissione, sia per mire semplicemente speculative delle Imprese presenti o future, le rappresentazioni popolari della Scala dovessero servire di passaporto ad aborti musicali. Benché ad un teatro qual'è il massimo nostro, di aborti musicali non se ne dovrebbero verificare, tuttavia siccome *errare humanum est*, siccome talvolta, anche col massimo buon volere, per cause concomitanti imprevedute, si ha il rovescio della medaglia, così si correrebbe incontro al pericolo di far passare ai confini delle rappresentazioni popolari, merce svariata e degna della sardigna. In tal caso l'arte non solo, ma l'avvenire

nesso del teatro alla Scala, cutterebbero i più gravi pericoli.

Crediamo quindi necessario gettare subito il grido d'allarme, in quanto che il successo veramente straordinario di questa prima rappresentazione popolare potrebbe essere facile esca per quelle avvenire. Da quanto venne fin qui operato dall'Impresa Piontelli & C., certamente non abbiamo diritto di trarre induzioni simili: in nessuno degli spettacoli fino ad oggi presentati da detta Impresa al pubblico, si può dire (s'intende da chi ha la coscienza di dire la verità vera) ch'essa abbia mancato agli obblighi imposti non tanto dal Capitolato d'appalto, quanto dall'importanza stessa del teatro alla Scala e dal pubblico che lo frequenta. Il numeroso personale artistico, la messa in scena, hanno soddisfatto in misura più o meno completa, le giuste esigenze degli spettatori, e noi auguriamo che altrettanto si avveri negli spettacoli futuri della corrente stagione.

Ma è bene, è utile mettere le mani innanzi, epperò diciamo a Commissione ed Impresa che per le rappresentazioni popolari della Scala è assolutamente necessario vengano dati i migliori fra gli spettacoli in corso. Crediamo che sieno limitate a due soltanto le rappresentazioni a prezzi ridotti, e non sappiamo se l'avvicinarsi delle rappresentazioni stesse e gli obblighi verso gli abbonati, permetteranno di oltrepassare questo limite. Comunque sia, se ottima e lodevolissima fu la scelta di un'opera nuova di valente maestro italiano, speriamo che per la seconda di dette rappresentazioni la scelta si farà per un altro spettacolo fra i meglio riusciti.

Se per la Scala è novità assoluta la rappresentazione popolare, una simile costumanza esiste da anni a Napoli, per quel teatro San Carlo: si danno colà rappresentazioni, il più delle volte diurne, così dette in *appalto sospeso* ed a prezzi ribassati. Ma Dio ne scampi e liberi da rappresentazioni di quel genere, le quali se sono un affar d'oro per le Imprese del San Carlo, si tramutano il più delle volte, per non dir sempre, in veri massacrì artistici. Si fanno cantare opere di repertorio da artisti di terz'ordine; parti importantissime di protagonista, vengono affidate addirittura a comprimari!...

Noi speriamo che alla Scala non si verificheranno mai simili profanazioni, e dato il caso che un'Impresa male accorta lo tentasse, non dubitiamo che la Commissione metterà un veto risoluto.

La stampa concittadina, in generale, ha accolto con sincero plauso l'innovazione di queste rappresentazioni popolari, e ne ha constatato il pieno esito artistico, certamente non disgiunto da un buon esito finanziario.

Colle rappresentazioni popolari, chiamandosi alla Scala una classe numerosissima di cittadini, che in altre condizioni non avrebbe i mezzi di entrare nel massimo teatro milanese, si compie un'opera di vera, di alta educazione artistica, si affina il gusto delle masse con spettacoli i quali, anche qualora non fossero perfettissimi, saranno pur tuttavia sempre superiori a quelli possibili nei minori teatri della città. In tal modo il teatro alla Scala acquista ancora importanza maggiore, risponde ad uno scopo educativo,

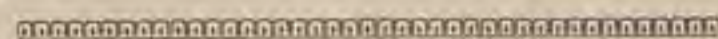
assurge a vera istituzione cittadina, nella quale hanno capo ragioni d'arte e ragioni di interesse generale.

Per tutte le considerazioni svolte, ripetiamo vivissimo il plauso a tale innovazione amministrativa, e poiché dicesti che la Commissione Municipale pel teatro alla Scala non fu peranco sciolta, speriamo che continuerà negli studi iniziati, e troverà modo di condurre a compimento molte altre migliorie assolutamente necessarie tanto nel campo puramente musicale, quanto in quello dei perfezionamenti scenici. Crediamo che ancora esistano spese che si avvicinano alla superfetazione, e che potrebbero eliminarsi, destinando le somme relative a più immediati ed utili scopi artistici; se adunque non erriamo in tale affermazione, facciamo voti che le due Commissioni, Municipale cioè, e Direttiva, si uniscano concordi, e qualora vi siano piante inutili, abbiano il coraggio di staccarle.

Abbiamo sempre sostenuto essere l'arte eminentemente aristocratica: quanto abbiamo esposto qui sopra non contraddice in nulla alle nostre convinzioni. L'arte, quando si estrinseca in pure manifestazioni, non può a meno di essere aristocratica: per essa si fa una selezione degli orpelli ingannatori, dei luoghi comuni; per essa sono gettate via le trivialità volgari, le parvenze allettanti, ma ignobili; per essa nascono quelle mirabili concezioni del genio umano che fanno glorioso un nome, e col nome una nazione intera, sia che il genio si estrinsechi in una *Sinfonia* di Beethoven; od in un *Barbiere di Siviglia*, come in un *Don Giovanni*; oppure in un *Giulio Tello*, come in un *Aida*, od in un *Tannhäuser*, od in un *Otello*.

Elevando l'animo del popolo ai nobili sentimenti dell'arte, si compie un'opera aristocratica, ma non nel senso utilitario, bensì in quello umanitario: è la democrazia che si innalza, non l'aristocrazia che impera, ed il popolo tutto si unisce in un pensiero solo: quello dell'ammirazione del bello.

GUGLIO RICORDI.



ALLA RINFUSA

★ In proposito di una *Ballata* a grande orchestra del prof. Eugenio Pirani, eseguita l'altra sera nell'*Akademie-Concert* a Mannheim, sotto la direzione dell'*Hofkapellmeister* Frank, leggiamo nel *Mannheimer Tageblatt*: « La *Ballata* di Eugenio Pirani, le di cui parti sono intitolate: *Nel bosco*, *tregenda infernale*, *visione*, *apoteosi*, rivela un'ardita fantasia spiccata, caratteristica nell'invenzione, nuove combinazioni e sonorità orchestrali di grande efficacia e un'assoluta sicurezza nel trattare le forme musicali. La *Ballata* è un pezzo di concerto di effetto sicuro. »

★ Tutti i giornali americani pubblicano un telegramma che annunzia che Rubinstein ha definitivamente accettato l'offerta di 25,000 lire sterline (625,000 franchi) per cinquanta concerti, da dare negli Stati Uniti, nel 1893.

★ A Berlino si è costituito un Comitato per l'erezione, su una delle principali piazze della capitale, d'un monumento sonoro alla gloria della grande trinità musicale *Haydn-Mozart-Beethoven*. L'esecuzione scultoria e architettonica sarà affidata ai più celebri artisti della Germania. Resta a sapere, se il risultato della sottoscrizione permetterà di realizzare questo bel progetto. È permesso dubitare — osserva il *Ménestrel* — dopo tutte le delusioni che hanno provato in questi ultimi tempi, in Germania, i promotori di progetti identici in onore di Weber, Mendelssohn e Wagner.

★ Sir Louis Wingfield, morto a Londra, era il cadetto d'una delle più nobili famiglie d'Inghilterra. Coltissimo, era stato pittore di fama, artista d'una comicità irresistibile; poi medico, giornalista, critico musicale e infine autore drammatico.

Il culto che Wingfield professava per l'archeologia era celebre in Inghilterra; direttori ed artisti quindi non mancavano di consultarlo, quando si trattava di mettere in scena qualche lavoro di Shakespeare.

Molti successi ottenuti da Irving, nei grandi drammi inglesi, si devono, in gran parte, alle ricerche pazienti e agli studi di Wingfield.

★ In Ispagna, come non bastassero tutti gli ordini cavallereschi che già vi esistono, si tratta ora di crearne uno nuovo per gli artisti.

A titolo di curiosità citiamo gli ordini cavallereschi che già possiede la Spagna:

Il Toson d'oro. — I quattro ordini: Calatrava, Alcántara, Montera e Santiago. — Le quattro dignità di Ronda: Siviglia, Granata, Valenza e Saragozza. — L'ordine degli Idalghi, della nobile città di Madrid. — L'ordine di Isabella la Cattolica. — L'ordine di Carlo III. — L'ordine militare di San Ferdinando. — L'ordine di Santa Ermengilda. — L'ordine del Merito militare rosso. — L'ordine del Merito militare bianco. — L'ordine del Merito navale rosso. — L'ordine del Merito navale bianco. — L'ordine di Isabella II. — L'ordine della Beneficenza. — L'ordine di San Giovanni di Gerusalemme e una infinità di Medaglie commemoranti una infinità di battaglie eroiche. E scusate, se è poco.

★ Il *Festival* di musica basso-renana, che avrà luogo quest'anno a Colonia, sarà organizzato su basi affatto nuove. Eccettuata la *Sinfonia* con cori di Beethoven, i programmi conterranno solo opere moderne di tutte le scuole. La prima giornata sarà consacrata ai maestri tedeschi; la seconda ai maestri francesi e italiani; la terza avrà un carattere cosmopolita.

★ Al Palace-Theater of Varieties, di Manchester, ottiene grande successo un nuovo ballo-pantomima in cinque atti, *Dolly*, musica di Leopoldo de Wenzel, azione della signora Katti-Lanner. La parte della protagonista è affidata alla signorina Maria Giuri, che gli amatori di Manchester paragonano alla Tagliioni, la quale il *Ménestrel* aggiunge, non hanno mai veduta.

★ Panico in un teatro. — Ecco un terribile esempio delle conseguenze che la paura può produrre in una sala di spettacolo: la catastrofe del teatro Reale di Gatestade (Contea di Durham, Inghilterra) ha causato 10 morti e 50 feriti.

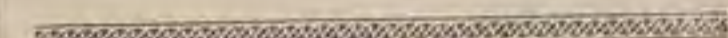
Il teatro era pieno. Alla fine della serata, uno spettatore avendo lasciato cadere una moneta, accese un fiammifero per cercarla. Una signora, dalla galleria superiore, vista la fiamma, ebbe paura e si mise a gridare: « Al fuoco! » E di lì nacque il disordine; il fuggi fuggi che fu causa di tante vittime!

★ Il Conservatorio nazionale di Nuova-York, ha organizzato, in onore del suo nuovo direttore, Antonio Dvorák, un gran concorso musicale, al quale sono invitati tutti i compositori e autori americani che non abbiano oltrepassati i trentasei anni. I premi sono: 1000 dollari per la migliore opera lirica, grande opera od opera comica (testo e musica); 500 dollari per il migliore libretto di grande opera o d'opera comica; 500 dollari per la migliore *Sinfonia*; 500 dollari per il miglior *Oratorio*; 300 dollari per la migliore *Cantata* o *Suite* d'orchestra; 200 dollari per il miglior *Concerto* per pianoforte e violino. Le opere premiate saranno eseguite tre volte, sotto gli auspici e le cure del Conservatorio; ma resteranno proprietà dei loro autori. I manoscritti dovranno essere consegnati dal 1.º agosto al 1.º settembre dell'anno corrente.

★ Il maestro Carlo Filosa riuscì fra i quattro prescelti dalla Commissione tecnica pel concorso al posto di maestro del Corpo Musicale Municipale di Torino, per quali fu trovato inutile l'esame, classificandoli in ordine di merito.

★ Ad Anversa avrà luogo quanto prima la prima rappresentazione di *Milenka* di Jan Blockx, già applaudita a Brusselle. L'autore ha modificato alcune parti e si prevede un completo successo.

★ I giornali di Nizza parlano in termini molto lusinghieri di *Arlotte*, ballo in due atti di Louis Gregh, che attende in questo momento a comporre un'opera in quattro atti.



Rivista Milanese

Sabato, 30 gennaio.

Teatro alla Scala — Teatro Dal Verme.

★ In questa settimana alla Scala ebbero luogo martedì e giovedì rappresentazioni della *Wally*, e mercoledì una del *Tannhäuser*; per oggi e domani si annunciano le due ultime rappresentazioni del baritono signor Scheidemantel nell'opera *Tannhäuser*.

Della rappresentazione popolare di martedì, rende conto in modo speciale il nostro direttore: a noi rimane il sen-

plice compito di cronisti, constatando l'ottimo successo della *Wally*, gli applausi generali che accolsero l'intera opera, e che salutarono gli esecutori. La signora Darcée confermò il successo avuto nelle antecedenti esecuzioni, e degni compagni le furono le signore Stehle e Guerrini, ed i signori Suagnes, Pessina, Cesari e Brancatone — tutti chiamati ripetutamente al proscenio alla fine d'ogni atto, e dopo l'ultimo unitamente al maestro Mascheroni.

Nella rappresentazione del *Tannhäuser* di mercoledì, l'esecuzione complessiva fu ottima, meno che per le trombe e congeneri sul palcoscenico. Ritorniamo dunque ai tempi famosi delle stonature e degli scrosci?... ciò è veramente cosa indegna del teatro alla Scala. Come mai la Musica municipale, che si fa onore nei suoi concerti in pubblico, diventa assolutamente mediocre sul palcoscenico?... e non solo nelle opere, ma anche nei balli?... È vero, come si dice, che la banda sul palco, anziché delle migliori parti della Musica municipale, si compone di seconde e di terze parti?... Se ciò è vero, possibile che l'Amministrazione municipale reputi degna del massimo teatro milanese la formazione di un mediocre corpo di banda?... possibile che la Commissione teatrale accetti ed imponga poi alle Imprese una sbagliata scelta di suonatori, i quali compromettono l'insieme delle esecuzioni, facendone ricadere poi la colpa su chi non ne ha?... Se questo è vero, ci permettiamo dire che è cosa enorme. Qui, come in altre congeneri ed inveterate istituzioni artistiche, occorre indubbiamente una seria riforma. Ma se gli strumenti a fiato in orchestra scroccassero con tanta convinzione ed entusiasmo come quelli sul palco, se l'intonazione generale di quelli fosse così falsa come è quella della banda, ne nascerebbe un putiferio scandaloso!... A noi pare cosa semplicissima questa che, se per l'orchestra si trovano buoni esecutori, altrettanto se ne debbano trovare pel palcoscenico; se è l'Amministrazione municipale che favorisce al teatro una così deficiente compagnia di esecutori, è proprio il caso di dirle: grazie tante... ma ne facciamo senza.

Il teatro Dal Verme s'è riaperto colla *Cavalleria Rusticana*. Folla, successo d'applausi e di bis. Oltre alla Frandin, si distinsero il giovane tenore Garbin, che ha voce bellissima e canta con passione, il baritono Bacchetta, egregio artista, e la signorina Guascone, esordiente di buona voce e felici disposizioni.

Buona l'orchestra sotto la direzione del maestro Bimboni. Ebbe quindi buon successo *La Traviata*, nella quale opera si fece applaudire la signora Lina Bignardi-Bona, protagonista degna d'elogio sincero; piacquero pure il tenore Percuopo e il baritono Bonfante.

Adesso si allestiscono i nuovi spettacoli promessi, in attesa dell'*Amico Fritz*. — s. —



CONCERTI

MILANO. — Alla Famiglia Artistica. — Sabato e domenica la sala di questo Circolo d'artisti accolse a poche ore di distanza due simpatiche riunioni di eletto pubblico per due concerti.

Vengo l'ultimo a relazionarne, quindi mi sbrigo in poche parole. La violinista Marianna Scharwenka rivelò felici qualità artistiche, fu applaudita in tutti i pezzi, specialmente in un bellissimo *Adagio* dell'egregio Avoletti. L'accompagnò al pianoforte con vera abilità il noto maestro Giuseppe Menozzi.

Il violinista Casati e il pianista Luzzi ebbero pure buon successo al concerto dato domenica. Il Casati fu applaudito con calore in tutti i numeri del suo programma, e dobbiamo essergli grati d'averci fatto udire l'*Adagio della Sonata in la minore* del Rubinstein, una meraviglia.

Il Luzzi coadiuvò egregiamente il Casati e nello *Studio di Concerto* del Martucci si riconobbe per un esecutore di prima forza. — s. —



PALERMO, 19 gennaio. — Il secondo ed il terzo concerto della Tua e di Luigi Romaniello han chiusa la serie dei concerti, promessi nel cartellone del prospetto di appalto del Politeama. Questa dei concerti è stata una novità alla quale il nostro pubblico potrebbe alla lunga abituarsi, ma alla quale finora non si è certo abituato. I tre concerti della Tua e di Romaniello se non han trovato lo scolorito del vuoto che accolse l'illustre Braga, non si può dire che abbiano attirato il gran pubblico. L'ultimo concerto ebbe luogo domenica sera, ed è naturale che per questo abbia avuto un maggior concorso, ma certo dopo la profonda impressione fatta dagli egregi concertisti al loro primo apparire, ci sarebbe stato da sperare il doppio ed il triplo ancora! Inutile dire che il successo artistico della prima sera è stato riconfermato alla seconda e più accentuato ancora alla terza. Con vero piacere ho constatato anche nella stampa quotidiana un entusiasmo vero e sincero, che non ha nulla di comune coi soliti fervori di uso — dirò anzi che qualche articolo è stato felicissimo, specie la rassegna musicale che *Eupharion* ha fatto nel *Giornale di Sicilia*. Siccome essa corrisponde al mio pensiero coi punti e con le virgole, mi permetto trascrivere a questa rubrica:

« A certe magie dell'arte non c'è refrattarietà e resistenza umana che non ceda per incanto.

« La cronaca della serata è subito fatta in poche parole: immenso successo di entusiasmo, di frenesia, nel quale il valore dell'artista e l'ammirazione del pubblico commosso si appalesarono, in una mirabile affinità spirituale, raggiungendo i più alti gradi del diapason con gli applausi vivi ed unanimi e le ripetute chiamate al proscenio.

« Mi chiederete: — Come ha fatto la Tua a destare tanti entusiasmi, a commuovere così fortemente?

« Non saprei dirvelo con precisione, per sminuzzare che faccia il magistero dell'arte sua, l'organica compagine delle sue mirabili esecuzioni. Non richiamerò alla memoria il nome di celebri violinisti per stabilire rapporti. La Tua ha una personalità artistica affatto propria che non patisce confronti di sorta; e giacché ci sono, mi affretto a notare che in lei sovraeleggiano le qualità psichiche dell'artista su quelle meccaniche ancor esse sviluppatissime.

« La Tua, più che eseguire da virtuosa, sente ed estrinseca in una forma altamente poetica e ideale la sua musica. In mezzo alle difficoltà e agli ardui della tecnica spicca il fascino della melodia, del canto; e l'onda sonora che emana dalle corde ha quasi plasticità di movenze e di pose scultoree, ha nobiltà ed eleganza di forme, ha palpiti di passione e soavità di sentimento, così da non sembrare possibile che tanta potenza di estrinsecazione si dia in un organismo di donna. »

Ho parlato nella mia passata corrispondenza del Romaniello pianista. Oggi dirò ancora qualche cosa del compositore per pianoforte. La prima delle sue qualità è l'originalità vera, sia nella concezione ideale dei pezzi, sia nei mezzi tecnici che egli impiega ad estrinsecarli. Questo pregio ha tanto maggior valore, in quanto oggi quasi tutti coloro che si dedicano a scrivere sul serio musica per pianoforte, difficilmente sfuggono le impressioni di Chopin, Schumann e Liszt, quando non cascano nel manierismo di alcuni compositori francesi. Questo appunto non può farsi al Romaniello, del quale i pezzi che ho sentiti, uniscono a questa originalità di concezione la giusta misura dello sviluppo, l'eleganza e la correttezza della forma e la ricchezza di un'armonia pura e scevra di affettate ricercatezze. Un bravo di cuore al mio valoroso amico ed un augurio sincero per il suo avvenire di compositore! — P. FLORIDIA.



BERLINO, 26 gennaio. — Eugenio D'Albert diede un concerto alla Singakademie. La sala era piena zeppa e non gli mancarono applausi, benché si potesse chiaramente riscontrare quanto fosse nervoso e indisposto. Fu incerto nella *Sonata in do maggiore* di Beethoven; anche lo *Studio* di Liszt mancò di perfezione; meglio di tutto gli riuscì la *Suite* di Raff, op. 91.

Il signor Alessandro Costa ha dato pure un concerto alla Singakademie tutto di sue composizioni, ma non ebbe un esito fortunato, le critiche gli furono severe assai. La sua musica manca di melodia e l'istruimentazione è confusa; le *Canzoni*, benissimo interpretate dalla Liban Globig, sono affatto prive d'interesse.

Abbiamo avuto anche un concerto di Teresa Carténo, che sostenne sola la fatica di tutta la sera; Beethoven, Weber, Chopin, la *Marcia militare* di Schubert, ridotta da Tausich, piccoli pezzi di Boccherini e Henselt, tutto fu eseguito con un'agilità e precisione infallibile e forse come pochi rappresentanti del bel sesso sarebbe capace di fare. Il tema della *Polonese* di Chopin, il *finale* della *Sonata* di

Weber furono i punti più brillanti della serata. Ma anche in alcuni pezzi di carattere elegiaco l'artista seppe interessare il pubblico.

Il secondo concerto del signor Kruse e compagni ne fecondò un nuovo *Trio* per istruimenti d'arco di un compositore moderno, il signor Federico Koch, che si dimostra un esperto contrappuntista; in complesso il *Trio* incontrò il favore del pubblico. — D. EA.

A proposito dell'opera LA BASOCHE

La Lombardia prima, la *Perseveranza* poi, pubblicarono notizie riguardanti la rappresentazione dell'opera *La Basoché* al teatro alla Scala.

Non sappiamo chi abbia comunicato ai predetti due giornali tali notizie, in molta parte erronee: intanto per ciò che la *Perseveranza* dice relativamente all'editore, possiamo assicurarla che nulla v'ha di vero, come non è vero che l'opera del signor Messager sarebbe stata pronta pel 10 febbraio prossimo.

Non crediamo del caso dirne qui le ragioni: le notizie premature, le discussioni, i consigli in merito a lavori che devono essere sottoposti al giudizio del pubblico, sono sempre nocevoli; o degenerano in pettegolezzi da Galleria, o dispongono male l'opinione pubblica, sia che questa si agiti in senso favorevole, come in senso contrario.

Secondo noi, in fatto di spettacoli in preparazione, la stampa potrà essere d'argento, ma certo si è che il silenzio è d'oro. — gr.

LA WALLY

RIDUZIONE DRAMMATICA IN QUATTRO ATTI

DI LUIGI ILLICA

MUSICA DI ALFREDO CATALANI

Con viva soddisfazione riportiamo dalla *Gazzetta Piemontese* di Torino e dal *Don Chisciotte* di Roma i seguenti due interessanti articoli intorno alla nuova opera dei Catalani.

« I telegrammi hanno narrate le vicende della prima e della seconda rappresentazione di quest'opera al teatro alla Scala di Milano, vicende che si possono riassumere così: successo freddo nella prima parte del primo atto, contrastato nella seconda parte del secondo, entusiastico nel finale primo ed in tutto il terzo atto, ottimo nel resto. Anzi alla seconda rappresentazione sparvero anche i contrasti, lievi a dir vero e niente accenti, da cui erano stati accompagnati gli applausi nel secondo atto. Le chiamate furono una quindicina, ma le chiamate ora-

mi non significano più nulla, ed il Catalani fece bene a non presentarsi alla ribalta...

Ma le prime ed affrettate impressioni meritano di essere completate ad ultimo più tranquillo, dopo due audizioni. L'eccitazione nervosa di una prima rappresentazione annebbia spesso il giudizio...

L'opera non ha preludio; poche battute festive e si alza la tela. L'introduzione è stringata: il compositore non s'incanta a descrivere il sito al bersaglio...

Una, acciuffata in un istante amore...

non bastano a renderla simpatica.

Col coro dei cacciatori il Catalani ripiglia la tavolozza festiva: la fanfara interna del coro, che alla ripresa passa in orchestra, è un'eccezione trovata che non esorbita dal quadro alpestro...

Èbbene?... Andò... Andò sola e lontana come un'eco della via campana...

Una melodia semplice e toccante nella sua semplicità accompagna queste parole: è una delle migliori ispirazioni del Catalani...

In una parte del sole che tramonta, su l'arabesco agreste risposta delle querce di questa Avvenna...

e stretta a braccetto di Walter, si avvia lentamente su per il sentiero dell'Hochstorf. Scende la notte, le vecchierelle mormorano preci sommesse...

L'introduzione del secondo atto, brillante e vigorosa, forma un bel contrasto colla chiusa del primo: è una festa di villaggio e non una kermesse...

No. — Coll'incanto ha noi del silenzio...

un po' bisbetico d'impronta e strumentato finemente. Per la prima volta e per pochi minuti il Catalani unisce insieme le voci degli artisti...

rubber con relativa cabaletta e il quintetto dei Maschi Contesi, ma non è disposta a tollerare nessuna licenza di tal genere in un maestro italiano...

Contra con un gran timore. Che l'aria del sole...

è troppo magniloquente per una pari sua, e per mio conto soggiungo che nella scena, d'altronde lodevole, tra la Wally e Gellner, il brano:

Contra in il più tempo...

puzza assai di mezzuccio: un taglio torrenziale opportuno ed accrescerebbe l'effetto della ripresa ironica di Gellner. E poiché sono sul capitolo delle osservazioni minute e pedanesche, un'altro ancora. Come mai l'organo annunzia che la Messa sta per incominciare in chiesa e poi esce del tutto?

Intorno al finale dell'atto ho poco da aggiungere a ciò che ho telegrafato. L'episodio del bacio è originale, ma è di una difficoltà spaventosa, massime col lungo dialogo tra l'Hagenbach e la Wally. Ne segue che il compositore ha dovuto ad un certo momento troncare il movimento del valzer...

Il terzo atto è splendido da capo a fondo, ed è qui che si rivela un nuovo aspetto nel Catalani. Il maestro segue l'azione a passo a passo con uno scrupolo e con una cura ammirabile: nessuna ridondanza, nessuna superfluità...

Un breve preludio appoggiato agli archi descrive il crepuscolo vespertino: gli alpighiani rimasano dalla festa di Solden. La Wally non può pigliar sonno nella sua camerata: ella ripensa all'accaduto, al bacio ed al tradimento dell'Hagenbach...

Non c'è maggior valzer d'un bel colore bridiere...

ma la canzone risuona malinconica e legubre a guisa di un triste presagio. Nella notte buia si odono misteriosi lamenti: qualcosa di terribile vagola per l'aria, e l'animo dello spettatore è stretto da un'angoscia profonda che laggitisce sino alla caduta dell'Hagenbach nel precipizio...

All'infuori di Bayreuth non c'è salute, e seguitando di questo passo si dovrà venire alla logica conclusione di ammazzare l'opera ed il dramma musicale, perchè a imitare il Wagner non c'è merito ed a far diverso da lui non c'è scampo. Prima il nome del Wagner fu sinonimo di libertà nell'arte, adesso minaccia di diventar sinonimo di tirannia.

Nel quartetto l'ispirazione del Catalani si conserva ad un invidiabile altezza. Il preludio è una pagina di musica suggestiva che non è destinata ad entusiasmare ma ad impressionare; quegli accordi cupi, indefiniti, solenni preparano la visione del ghiacciaio desolato coi suoi riflessi verdastri...

Fra gli essatori primogio la signora Darc'è. Essa possiede una voce limpida, calda e vellutata, una fra le voci più simpatiche che io abbia udite. Inoltre la Darc'è rese con garbo e con efficacia la bizzarra figura del Catalani, tenendosi lontana dalle smancerie sentimentali alle quali il personaggio poteva porgerle pretesto.

Dopo la Darc'è metto subito il Cesari, che nella parte del Pedone d'intorno come in teatro non vi siano parti secondarie e come l'artista possa emergere all'occorrenza anche in poche battute.

La Stehle è una cantante accerata, che, massime alla seconda rappresentazione, diede rilievo alla parte insignificante del Walter. Il baritone Pessina fu eccellente nei panni di Gellner, ed una buona e formosa Afra fu la Guerini. Il tenore Saugues ebbe a lottare contro le prevenzioni di una parte del pubblico: la voce è chiara e vibrata, le note forse l'ambiente troppo vasto del Teatro alla Scala...

Il maestro Mascheroni concertò e diresse l'opera con zelo fraterno: il Catalani ebbe in lui un collaboratore prezioso. L'orchestra fu pari al suo compito. I cori camminarono abbastanza bene, ma non mi sembrarono quali le tradizioni della Scala richiederebbero. Scenari e costumi lodevoli e riprodotti da schizzi e disegni dall'Hohenstein fatti nell'alto Tirolo.

Ad ogni nuova opera spuntano sulle labbra di tutti le domande: Abbiamo il maestro? È un'opera vitale? Le profezie in materia di teatro sono pericolose, ed è facile pigliar delle cantonate solenni.

Se il pubblico fu colla Wally severo e giusto e se fece al Catalani un'accoglienza di cui ha motivo di andar superbo, altrettanto non si può dire della critica, che accumulò riserve su riserve, e che, meno poche eccezioni, si compiacque più nel rilevare i difetti che nel notare i pregi. Mi è parso che la critica milanese sia tuttora sotto l'incubo di Bayreuth...

All'infuori di Bayreuth non c'è salute, e seguitando di questo passo si dovrà venire alla logica conclusione di ammazzare l'opera ed il dramma musicale, perchè a imitare il Wagner non c'è merito ed a far diverso da lui non c'è scampo. Prima il nome del Wagner fu sinonimo di libertà nell'arte, adesso minaccia di diventar sinonimo di tirannia.

Ma, pur non rispettando le opinioni altrui e pur non dissimulando la necessità di ritocchi nel due primi atti, io credo la Wally l'opera vitale e vigorosa d'un maestro... non del maestro; in arte c'è posto per tutti e la maestranza non è il privilegio di un solo. E la credo vitale;

Perchè il libretto dell'Illica non è ricalcato sul vecchio stampo, ma è umano e presenta una serie di quadri e di situazioni, discutibili talvolta, quasi sempre interessanti;

Perchè la musica è rapida, stringata, ed il musicista, all'infuori di pochi momenti, non si attarda per via e non si lascia adescare da

quelle divagazioni trascendentali che, quando non sono sublimi come nel Wagner, diventano velleitate o seccate;

Perchè procurando di seguire il concetto del dramma musicale moderno, il Catalani vi ha conservata l'impronta nazionale ed è melodico e chiaro senza essere volgare. L'orchestra è trattata con grande magistero, ma non soverchia le voci degli artisti e non si sostituisce al canto;

Perchè l'opera è varia di ispirazione e di colorito. I primi due atti sono nelle linee generali festosi, il terzo è drammatico, il quarto è lirico ed elegiaco. Che poi il Catalani abusò dei toni minori, è un'accusa che per la Wally mi sembra meno giusta e meno appropriata. In fin dei conti, ciascuno artista, se è un artista vero, ha la propria nota personale: pretendere che la cambi, equivale a pretendere che abbandoni la propria personalità.

Per queste e per altre ragioni, che sarebbe troppo lungo enumerare, io credo fermamente, ripeto, nella vitalità della Wally di Alfredo Catalani.

(Gazzetta Piemontese)

GIULIO DEBBIANI

La più giustificata curiosità nel pubblico elegantissimo, sfociata nel patibolo, il più vivo desiderio di successo in molti, l'antimo desiderio di assistere ad una catastrofe in altri, molti; ma soprattutto, ripeto, una grande curiosità.

Il maestro Catalani, misura di musicista dolce — colla cordina; — ed il tumultuoso Illica — di cui il pubblico applaude quasi ogni sera, al Carcano, l'Erulina del Felis — che è insieme una grande battaglia per la verità e una luminosa vittoria — hanno lavorato insieme ad un argomento di dramma fortissimo, la Wally dell'Avvenna, della Hohen. Una donna, adunque, un mito ed un bizzarro.

Come hanno potuto questi tre elementi fondersi nell'armonia di una complessa opera d'arte?

Ecco la curiosità.

Fu delusa?

No.

La musica di Alfredo Catalani ha questa volta vibrato di una vigoria che il professore del Conservatorio milanese non aveva peranco raggiunta; ha in alcuni momenti toccato il sommo della potenza drammatica, come nell'atto terzo, e si è ispirata alla più forte delle passioni umane, l'amore con istinti di vera ispirazione in tutto l'atto quarto, in cui l'amore è idealizzato.

Il teatro melodrammatico italiano ha fatto una strana creazione germanica; il soffio vivificante dell'arte nostra, ha vigorosamente riprodotto nel mondo dei suoni la romantica figura che fu immaginata nel paese di Riccardo Wagner. È lieve avvenimento — in tempi, come il nostro, di grandi e piccoli imitatori che vorrebbero restringere l'arte musicale ad una sola via — il constatare come maestri giovani sapiano aprirsi in un proprio sentiero. Io respiro a pieni polmoni in questo rifiorire di forze, di audacità, di intendimenti rigoglianti di mezzo alle macerie, alle ruine accumulate da una critica spesso demotica, spesso parigiana; dalle piacerie fioriscono incoraggiamenti e speranze. E già, mentre l'arte tedesca e l'arte francese parevano profittare della severità della nostra critica per vincere la gloria nostra, l'Italia, sicura dell'avvenire, risponde con una giovane legione di forti, come Franchetti, Catalani, Mascagni e Puccini.

Scrivendo, dunque, io segno un'indubbia vittoria dell'arte italiana. La strana fanciulla del paese dell'Avvenna entra a far parte della vita nostra artistica. Su la benvenuta!

È una fanciulla selvaggia, Wally, vive tra i greppi nelle silenti vallate dell'alto Tirolo, sulle cime ghiacciate del Murai e sembra non aver palpiti che per la candida figlia di Dio — la neve — e per la solitudine altissima dell'Alpe; ma Hagenbach ha, inconsciamente ed involontariamente, vinto con la balda giovinezza il cuore di Wally. Riescono quindi vani gli sforzi che il padre di questa, Stromminger, fa per indurre la figlia a sposare il giovane Gellner; Wally preferisce essere cacciata dalla casa giocando della madre sua.

Morto il padre, Wally ritorna ricca e più innamorata di prima, e corre le feste del villaggio tirolese in traccia del suo amore.

A Sölden si incontrano Wally e Hagenbach; ma vicino ad essi è anche Gellner che — implorante ancora, foyano, per il suo amore reietto — svela alla fanciulla che Hagenbach, noncurante di lei, ama Afra, e li sposerà. Wally, gelosa, offende siffattamente Afra, che a questa Hagenbach promette di vendicarla strappando, durante un *Waller*, un bacio alla figlia dello Stromtinger, *fatta più per l'odio che per l'amore*; ne fa anzi — coi compagni — una scommessa di venti fiorini d'oro. Wally, invitata dall'Hagenbach a danzare, accetta. Nella danza l'immenso amore le sale dal cuore alle labbra, così che Hagenbach, sorpreso prima, affascinato poi, è preso alle sue stesse reti, perde la testa e non strappa un bacio offensivo, ma implora un bacio d'amore da Wally, che si abbandona tra le sue braccia sussurrando: *preziosi*.

Una risata beffarda delle intente donnuciole di Sölden svela a Wally la scommessa corsa e l'irruzione di cui essa è oggetto.

Hagenbach non ha il coraggio di confessare che egli vincente è più vinto che mai, e beve, confuso, la tazza di birra che gli amici gli offrono.

Wally, livida, lo gusta; essa si vendicherà; vicino a lei è Gellner, cui essa susurra:

— Mi vuoi tu ancora?

— Sì.

— Le voglio bene!

essa esclama, cogli occhi sull'Hagenbach e con voce ferma.

Nell'atto terzo, infatti, Gellner attende l'Hagenbach al passaggio su un piccolo ponte, e lo precipita negli abissi della *Ache* — di dove poi lo salva la stessa Wally, in cui l'offesa non ha speso l'amore. *Per ancora!* esclama essa, e dona la casa e i campi ad Afra perchè sposi Hagenbach, e bacia in volto il giovane avvenno, e ritorna alle cime del suo Murzoll, alle sue nevi eterne, alla sua solitudine.

Nell'atto quarto Hagenbach è guarito, ed appena le forze glielo concedono, si mette in cammino ed arriva fino a Wally che, mesta e solinga, siede fra le nevi. L'inverno comincia — è il Natale; — desolato è il Murzoll e le valanghe distruggono il sentiero. È l'anno che ha luogo una scena potente di passione. Wally è felice, è amata.

I due, abbracciati, le labbra sulle labbra, discorrono della soavissima esistenza che li attende:

Chiedetemi a una piaggia solita
in alto bacino del mare
Ma se parli, fra rive e rive
non c'è verso di placida vita.

.....Ma una valanga tronca il sogno d'amore e seppellisce i due amanti.

Come vedere, il libretto è forte di situazioni e per passione. L'Illica fa parlare i personaggi quasi come in una commedia, e qualcuno gli muove rimprovero per questo *disprezzo della forma*. Io gli so grado di non aver dato — come molti librettisti fanno — a tutti i personaggi un unico modo di esprimersi, un linguaggio monotono convenzionale e cadenzato, che toglie ai tipi ogni carattere, per assimilarli ad un solito, eterno, noioso *mannequin*.

Pare la forma della poesia è, nella sua varietà, sempre squisitamente artistica; la sceneggiatura è quale potevamo attendercela da un così potente e fervido loggione drammatico.

La musica, sempre elevata, non ha mai un momento di platealità, mai una concessione al pubblico; difficilmente può lo spettatore applaudire durante l'atto, che il dramma incalzante non glielo consente. Il Catalani non ha voluto — e gli sarebbe tornato agevole il farlo — cercare momenti di utilità artistiche per sé e per il pubblico.

Il finale dell'atto primo fu fatto bisare dal pubblico entusiasta, ed è una delle più soavi pagine di musica che siano state scritte. Altre due mirabili pagine di musica sono i preludi del terzo e del quarto atto, che l'orchestra eseguì perfettamente e che il pubblico domandava a gran voce di rindire.

Ma Edoardo Masccheroni — per cui la concertazione della *Wally* costituisce un nuovo trionfo — sembra volere, per quanto può, togliere al pubblico il vezzo di far ripetere le parti di un'opera; ed avrà ben meritato dell'arte.

Edoardo Masccheroni, proceda liberamente e risolutamente come fa, non curando i risibili appunti che qualche giornale gli muove.

Lasci Edoardo Masccheroni, che gli si faccia raggio di bizzoso dell'alzare le braccia — dirigendo — qualche centimetro più in su di quanto i direttori che lo precedettero non facessero.

Queste plicinerie non sminuzzano il suo valore artistico, né la stima di cui tutta la Milano dell'arte lo onora. E gli autori potranno sempre augurarsi che egli sia a concertare le loro opere, a farne risaltare ogni pregio, come egli fece per questo mirabile lavoro di Alfredo Catalani. (Don Giosuè della Mantia) PAVIA.

VARIETÀ

NAPOLI, 25 gennaio. — Quell'ambiente speciale del negozio di Casa Ricordi, dagli enormi scaffali carichi di *sinfonie*, di *concerti*, di *messe*, di opere grandiose e leggere, antiche e moderne, che respirano mutamente la *Musica*, ebbe ieri un soffio vivificante di arte militante.

Vi suonava, in mezzo ad una schiera eletta di artisti e buongustai, fra i quali molte signore gentilmente invitate dall'egregio signor Pietro Clausetti — il violoncellista Braga. Suonava, evocando dal magico violoncello, ricordi soavissimi di lontani paesi, ove trovò ispirazione... e d'anziani: suonava facendo aleggiare sulle vibranti corde le memorie dolci e tenaci dei lunghi anni passati nella bella Napoli: suonava sospirando l'addio che doveva, pur troppo, darle. — E, scuotendo ogni tanto la bella testa canuta, diceva: « Domani te ne vai, povero Braga! »

Nel piccolo programma il Braga, egregiamente coadiuvato dai signori Cajati e Carlo Clausetti, eseguì il *Trio* op. 97 di Beethoven, facendo nuovamente ammirare la cavata pastosa e soave e la delicatezza morbida del tocco.

Altri pezzi pure si ebbero di sua composizione; una briosa *Giga* del Corelli, scritta per violino ed eseguita maestrevolmente sul violoncello dal Braga, e l'*Elegia* di Bazzini, suonata dal nostro Cajati.

Il Braga, nella breve dimora a Napoli, fece una visita artistica pure al nostro Conservatorio, del quale, a citare le proprie parole, è « fiero d'essere alunno. »

Ivi, accompagnato dall'orchestrina del Collegio, diede all'intera studentesca estasiata un piccolo concerto fatto con amore d'artista e di compagno.

Fu un momento commoventissimo quando il vecchio glorioso maestro che gli mise in mano il violoncello abbracciò l'illustre allievo. Labocetta in quel momento si ebbe il più caro compenso di chi insegna, nella gratitudine di colui che impara e ricorda. (Il Pungolo).

Sul merito di questo intimo e riuscitissimo trattenimento, scrissero bellissimi articoli tutti i giornali napoletani, ma per questione di spazio, ci siamo limitati a riportarne uno solo.

LA Cavalleria Rusticana a PARIGI

Un grande avvenimento fu la comparsa della *Cavalleria Rusticana* all'Opéra Comique di Parigi, e diciamo grande avvenimento, perchè nientemeno si ardisce di farne una questione internazionale al di qua ed al di là delle Alpi. È noto oramai che la critica parigina si mostrò ostilissima all'opera del Mascagni, e da parecchi giorni il telegrafo ha non poco lavoro nel comunicare ai nostri giornali le frasi pungenti degli articoli di critica artistica. Prima di riferirne in merito, la *Gazzetta Musicale* ha voluto leggere buon numero degli articoli suddetti; l'impressione avuta è che la stampa parigina ha reagito contro le esagerazioni di una *réclame*, la quale portava *Cavalleria Rusticana* come il più grande capolavoro umano passato, presente e futuro: alcune critiche furono perciò esageratamente severe; ma, tranne che per un solo giornale, non si può affatto dire che fossero dettate in odio a tutta l'arte italiana, come farebbero supporre alcuni periodi staccati, i quali abilmente ed ingenuamente vennero comunicati ai giornali italiani. Al contrario, molti critici autorevoli (fra i quali Victor Wilder, non certo tenero per la nostra musica), fanno una chiara professione di fede rispettosa all'indirizzo dell'arte italiana. D'altra parte bisogna conoscere le condizioni tristemente difficili dei compositori francesi anche di buona rinomanza, molti dei quali aspettano da 20, da 30 anni, e sempre inutilmente, il felice momento di poter fare rappresentare una loro opera, bisogna conoscere queste sfavorevoli condizioni, per perdonare loro un momento di cattivo umore, anche se in parte ingiusto.

Questo poi è certo, che presso la critica parigina e presso l'arte francese, nocque il soverchio baccano fatto intorno all'opera di Mascagni; ed i francesi, che avranno tutti i difetti del mondo, ma non hanno certo quello di mancare di spirito, furono irritati da notizie sparse alcuni giorni innanzi la prima rappresentazione della *Cavalleria Rusticana*, notizie colle quali si voleva dar loro a bere che la triplice alleanza (nientemeno!) aveva ordito una cabala contro la detta opera, in odio a Mascagni che aveva rifiutato di recarsi a Berlino. Davvero, questa *réclame* era soverchiamente ingenua! — come si poteva credere di formare una corrente simpatica al giovane maestro italiano, col tirare in ballo la triplice, e col rifiuto di Mascagni di presentarsi all'abborrito prussiano?... Il tessuto era troppo sottile e troppo lasciava intravedere la trama!...

La *Gazzetta Musicale* si pronunciò favorevolmente in merito alla *Cavalleria Rusticana*; la elogiò, e non poco, ma certo non può addirittura darsi in preda a convulsioni epilettiche di ammirazione sconfinata, come se nel primo lavoro del giovane maestro si condensasse tutto lo scibile, anzi tutto il genio dell'umanità intera. Ed è in questo sconfinato incensamento che sta il maggior pericolo per Mascagni, pericolo addirittura, lo constatiamo con piacere, da non pochi fra i suoi più convinti ammiratori ed amici.

Non sappiamo se la critica parigina eserciti in grado più o meno sensibile una influenza deleteria sul giudizio del pubblico; il tempo dirà quale veramente sarà il giudizio del pubblico stesso, se consono, o se opposto a quello della critica.

Ma in ogni modo sarà bene mettere un po' di calma: lasciare da una parte e la cabala e la triplice e Berlino, ed il *chauvinisme*... Se i colpi di gran cassa sono opportuni usati giudiziosamente in orchestra, non per ciò se ne deve usare ed abusare al di fuori, perchè finiscono ad essere di danno all'arte, la quale reclama giudici pacati e cuori gentili.

La Messa da Requiem del maestro Falchi per funerali di Vittorio Emanuele

Di questo nuovo lavoro la stampa romana tesse unanimi elogi in articoli critici estesi, dettagliati, onorevolissimi per l'egregio autore. Noi riportiamo di buon grado una parte di quello del giornale *La Tribuna*:

La *Messa da Requiem* oggi eseguita al Pantheon, è, come già fu annunciato, opera del maestro cav. Stanislao Falchi, il quale la scrisse espressamente per la solenne patriottica ricorrenza.

Diciamolo subito: all'intero uditorio e ai molti intelligenti che assistevano all'esecuzione, essa apparve un lavoro molto serio di un ingegno colto, geniale e robusto.

Il Falchi, attenendosi alle splendide tradizioni della scuola classica romana, ha musicato la *Messa* a sole voci in quello stile polifonico e diafonico, frammentariamente descrittivo o imitativo, che ebbe le sue prime espressioni artistiche nella celebrata scuola palermitana. Egli, con opportuna avvedutezza, considerando la straordinaria vastità dell'ambiente e l'immensa ampiezza della volta onde è sormontato il Pantheon, ha trattato il suo soggetto con sovera grandiosità di linee, in mezzo alle quali spicca evidente il concetto melodico e si svolge il ritmo, ora largo e solenne, ora concitato e misticamente festoso, sempre assai proprio ed elevato; qua e là il maestro gettò con mano sicura forti pennellate descrittive piene di colore e di vita, traendo, dall'imponente messa delle voci, effetti veramente magistrali.

E così la musica di questa *Messa* riuscitissima ha dei momenti di alta mestizia, di celestiale dolcezza, come al verso *Poca me cum te-metipsis*; altri di profonda sentimentalità religiosa come alle parole *Oro supplex* e al verso che le precede *Quid sum miser, talia me*; dei momenti solenni e quasi direi drammatici pieni di significazione e di forza, come alla prima parte del *Dirige*, ed al verso *Re-tremenda majestatis*, al *Tuba mirum* ed al successivo *Confutatis maledictis*.

In tutti i pezzi di cui si compone la *Messa*, non è mai smentito il carattere classico imposto dal soggetto all'intera composizione, e vi domina sovrana la forma classica, anche lì dove il maestro per la drammaticità del poema religioso avrebbe potuto lasciarsi prendere la mano dalle tendenze che facilmente sospingono alla teatralità. Questo sarebbe stato grave difetto, e il Falchi seppe evitarlo completamente.

Esposizione Nazionale di Palermo

Dai giornali siciliani riportiamo alcuni cenni intorno alla Mostra che la Ditta G. Ricordi & C. ha fatto a Palermo; e li riportiamo non tanto per soddisfazione nostra, quanto per poter pubblicamente ringraziare quei fogli che con rara cortesia hanno pronunciato giudizi così favorevoli e lusinghieri.

Senza tema d'esagerare, in questi ultimi giorni la sezione più affollata di visitatori è stata quella degli strumenti musicali, dove la Casa editrice musicale G. Ricordi & C. di Milano, che ormai gode rinomanza universale, e che fa vero onore alla nostra Italia, ha esposte fuori concorso le migliori e più scelte pubblicazioni del suo Stabilimento.

Causa di tale affollamento è stato il gentile e squisito pensiero avuto dagli editori di regalare ai visitatori della nostra Esposizione un saggio delle loro pubblicazioni; quali le splendide ed accurate edizioni di *Manuale della Traviata* ed *Aida* del Verdi, veri gioielli d'incisione e stampa, l'elegantissimo *Corset de bal* del Thalberg, raccolta di sei piccoli ballabili, le cui pagine sono adorne di fiori a cromolitografia, la *Marcia Reale* del Gabetti e i *Novanta principi elementari di musica* dell'Asioli, chiaramente e magistralmente esposti, e che il Montali con la sua nota valenza e con molta *verve* arricchì di *silhouette* sotto forma di note.

I detti regali sono andati letteralmente a ruba, figurarsi, che il Valcarengli, rappresentante della detta Casa, ha dovuto farne una nuova ed abbondante richiesta.

Dando un'occhiata alla vetrina, v'abbiamo ammirato, tra le moltissime cose: la bellissima raccolta delle opere del Wagner finalmente rilegate in pergamena stile antico.

Tutte le opere di G. Verdi con copertina a cromolitografia e *Le rarità musicali* del Chilesotti.

Il prezioso album di autografi di autori ed artisti celebri. Le edizioni illustrate del Burgmeister, al secolo G. Ricordi.

Le *Canzoni di Pedregotta del 1891* con copertine in cromolitografia, ed anzi valga per tutti, le dette copertine adorne di belli ed artistici disegni sono una vera specialità dello Stabilimento, e vanno encomiate per la correttezza del disegno rappresentanti paesaggi, figure, fiori, ecc., e per l'innominatezza dei colori.

Esse sono opere di valenti artisti, quali: Montali, Michetti, Edel, Pagliano, Pellegrini, Mora, Hohenstein, ecc., ecc.

La raccolta completa delle *Canzoni popolari* di tutte le contrade italiane.

Le opere di Gaidalon, Puccini, Genes, Catalani, ecc. Le *Romance* di Tosti, Denza, De Léva, Quaranta.

Le nuovissime edizioni del tre pezzi eseguiti al concerto dato in onore di S. M. la Regina nel salone dei concerti. *Vita Poleroltano*, valzer di G. Graziani-Walter, *Serenata* di G. Miceli e *Liso*, gavotta di Lo Verde, le prime due con magnifiche illustrazioni di R. Pellegrini.

Le edizioni economiche di opere teatrali dei più celebri maestri italiani e stranieri, e di musica classica.

I figurini dell'*Otello* disegnati dall'Edel.

L'album *Luna e Laguna*, raccolta di 12 canzoni veneziane del Paulini, musicate da diversi maestri.

Le raccolte di danze degli Strauss, dei Capiani, Erba, Sala, Caylus. Ed infine musica d'Acron, Van Westenhout, Florida, Mancinelli, Buzzi-Pocchia, Mantelaf, Becucci, ecc., ecc.

Se volessi annoverare dettagliatamente ogni cosa, non la finirei più, rimando dunque il paziente lettore e gli *amateurs*, ove mai ne abbiamo il capriccio, a sfogliare minutamente il catalogo, che viene anch'esso distribuito gratis, e che contiene la misera di più che 100,000 pubblicazioni musicali d'ogni genere.

Lo Stabilimento Ricordi, premiato in 19 Esposizioni, fu fondato nel 1800 da Giovanni Ricordi, che può chiamarsi padre del commercio musi-

cale in Italia, perché primo tra gli italiani ad apprendere in Germania l'incisione e la stampa della musica.

I suoi discendenti l'hanno sempre fatto prosperare ed ingigantire; attualmente lo Stabilimento, diviso in 20 sezioni, è provvisto di 20 macchine tipo-litografiche, che in un giorno di lavoro possono fornire 600,000 pagine, e d'altre ancora per la levigatura, legatura, fusione delle lastre e per la macinatura dei colori, tutto mosso da una potente motrice a vapore.

Il personale comprende 200 operai e 50 impiegati commerciali. L'archivio contiene 4000 partiture di spartiti, di cui 450 autografe, ed un milione di lastre incise.

S. M. Umberto I., nel maggio del 1890, onorava d'una sua visita le officine, di cui è direttore il valentissimo ing. Tito Ricordi.

Ed ora chiudiamo la nostra rivista coi nostri elogi ed auguri sinceri e cordiali alla Casa Ricordi & C., che tanto giovamento ed incremento ha arrecato all'arte ed al commercio della musica italiana, e che ha saputo con il lavoro, con instancabile attività, con scrupolosa onestà conquistarsi nome, fama, rispetto in Italia ed all'estero.

(Corriere di Palermo) TRIBONLET.

Nel recinto dell'Esposizione Nazionale, nella sezione della musica, si ammira la vetrina del signor Ricordi, il notissimo editore musicale di Milano. In essa sono disposte con accuratezza e in bell'ordine tutte le novità musicali di questi ultimi tempi di noia anche agli spartiti si antichi che moderni.

E tutte le signore amanti della bella musica si fermano ad ammirare le divenute copertine dai molti colori che loro fanno venire l'acquolina del desiderio.

E ciò non basta, onde rendersi propizie le signore, con savio accorgimento il signor Valcarengli, rappresentante a Palermo il Ricordi, tutti i giorni fa distribuire dei regali di valore ai visitatori la Mostra.

E grazie al Ricordi chiunque ha speso la sua licenza per entrare, porta via più che lire 8 di regali.

E oltre l'elegantissimo catalogo in cromo, noto i *Principi della musica* dell'Asioli, la *Marcia Reale*, ben cinque balletti per bambini, e infine una minuscola e carina edizione completa per pianoforte dell'*Aida* e della *Traviata*.

E ormai si sa, la prima visita, entrata all'Esposizione, è per la vetrina Ricordi; e tutti a gara per averci i regali. — Se vi fossero dieci Ricordi dentro il locale della Mostra, allora ecco molte attrattive doppie per il pubblico.

La Ditta Ricordi è quella che figura meglio nella Mostra musicale dell'Esposizione.

Le elegantissime e ricche edizioni uscite dalla officina di questa Casa formano l'ammirazione dei visitatori, che restano incantati dalla nitidezza dei tipi e dalla sorprendente bellezza delle civettuole copertine, che formano una specialità della Ditta Ricordi. La quale si è resa benemerita per i larghi incoraggiamenti offerti ai maestri italiani, molti dei quali debbono a lei, se hanno potuto finalmente occupare un posto onorato nell'arte.

Graziosissimi e sotto tutti i riguardi riusciti i preziosi regali che questa Casa ha distribuito ai giornali.

Bellissime — per esempio — le edizioni miniature dell'*Aida* e della *Traviata*, due gioielli per l'arte tipografica.

I *Principi elementari di musica* e *Le Canzoni de bal*, una raccolta di ballabili non più simpatico degli altri, sono due capolavori di lusso, di correttezza tipografica e di eleganza.

Tutte queste belle edizioni le possono fare i soli Ricordi, che hanno a disposizione dei grossi capitali e che sono a capo di una Casa, la quale è l'unica del genere in Italia.

Nel numero scorso si incorse in una inesattezza a proposito della Ditta G. Ricordi & C. Si disse che essa dava in dono ai giornalisti talune pubblicazioni in formato piccolo, e propriamente l'edizione per

CORRISPONDENZE

TORINO, 28 Gennaio.

L'Amico Fritz.

Non a caso ho voluto aspettare a rendere conto di questo spartito che sulle scene del nostro Regio è successo alla *Walkiria*. Vuolli non soffermarmi alla prima audizione (e trattandosi dell'*Amico Fritz*, poteva bastare); vuolli attendere che la esecuzione fosse perfettamente normale, ed assicurata dai soliti inevitabili incidenti delle prime rappresentazioni.

Ora, un giudizio spassionato, completo, è possibile. Ed io non ho la più lontana paura d'essere racciato di parzialità.

Io che non ho risparmiato lodi ed entusiasmi per il primo lavoro di Mascagni, non esito un istante a dire che questo secondo non solo nulla aggiunge alla di lui fama, non solo non segna un progresso, ma giustifica tutte le diffidenze con cui lo splendido esordio del giovane maestro fu salutato dai critici competenti e seri.

Non parlo del libretto. E la stracchiatura di un idillio che poteva e si può occupare un atto. Tantoché per rendere passibili tre atti, si sono dovuti introdurre i soliti elementi eterogenei, d'orpello... E cioè, gli a soli strumentali interni; il preludio sinfonico sentimentale, i cori in lontananza, l'organo... ecc., e tutto il piccolo arsenale degli episodi e degli effetti che nulla conferiscono a quella sintesi di azione e di musica che è coefficiente prezioso di ogni opera, vera, di arte.

Il primo atto è il più scadente; né basta a renderlo musicalmente interessante la gentile romanza di Suzel. Troppo poco davvero. La *voluntà* interna di Heppa, cioè, del primo violino, ha tanto da fare coll'opera come se, data una scena primaverile, venisse in mente ad un maestro di scrivere un a solo interno di ottavino per descrivere il canto di un usignuolo. Si applaudirebbe il professore di botanico... dato che i trilli fossero perfettamente eseguiti: ma null'altro!

Il secondo atto è il migliore: il duetto col detto delle *ciliegie*, e il successivo di Suzel col Rabbino, la perorazione finale, sono pezzi facili, melodici, piani, carezzevoli all'orecchio, guastati però da un'istrumentale fragoroso, vacuo; il solito strumentale che parafrasa la frase dominante con fragore di ripieni, di gran cassa, di pianissimo, di *morendo*.

Il terzo atto è migliore del primo, ma potrebbe benissimo e come azione e come musica non esistere. Dopo che Fritz ha mangiato le ciliegie, e il Rabbino ha mangiato... la foglia, i personaggi non hanno più ragione di essere, di parlare, di cantare! Tanto più se ciò che cantano non vale ciò che hanno già cantato.

L'esito?

Il pubblico di Torino la prima sera ha accolto male, troppo male, lo spartito. E la ragione è semplice: v'era in teatro una minoranza di *claqueurs* che voleva ad ogni costo fabbricare il *fantasma*, e la maggioranza protestò ed esagerò protestando. Non altrimenti di questo è successo a Parma ed in altre città.

Alla seconda rappresentazione il pubblico poté invece dare serenamente il suo giudizio. Ed è questo: è l'opera di un ingegno facile, pieghevole, assimilatore per eccellenza, pratico nell'ottenere effetti superficiali, guastato forse, in questa seconda opera, dalla smania del far presto e dalle adulazioni. Ma è ingegno che potrà — volendo lui, e volendolo i suoi mecenati — dizzare ardito il volo ad orizzonti più elevati, e più sinceramente splendidi.

In questa convinzione e con queste riserve gli applausi ora sono calorosi.

L'esecuzione?

Omnia. Non parlo dell'orchestra o del suo direttore, maestro Vanzo. Dopo aver fatto miracoli nella *Walkiria*, non poteva certo mostrarsi deficiente.

La Theriane, guarita da una indisposizione causata da un malaugurato incidente, ebbe un completo e meritato successo. La sua figura

pianoforte dell'*Aida* e della *Traviata*, un *Corset de bal* ed un opuscolo di *Principi elementari di musica*; mentre in realtà ciò dono viene fatto a tutti i visitatori della Mostra.

Ed ho voluto fare in questa rubrica tale verifica, perché devo consigliare a tutte le signorine di acquistare alcune pubblicazioni della Casa Ricordi, le quali sono destinate ad avere gran successo. Intendo parlare della *Serenata* del maestro Giorgio Miceli, del valzer *Vita Poleroltano* del Graziani-Walter, e della *Gavotta* di G. Lo Verde De Angelis. Non entro in merito di queste composizioni, delle quali non riuscirei a dire abbastanza tutto quello che esse meritano; ma non posso tralasciare di dire che la *Serenata* del maestro Miceli è quanto di più bello ed artisticamente possa immaginarsi. È una di quelle composizioni spontanee che restano, una volta udite, eternamente scolpite nell'animo e nella memoria nostra, e sono destinate a vivere lungamente.

(Il Caporal terribile).

Credo mio dovere di notare come la Casa Ricordi, con una generosità che troverà ben pochi imitatori, regala ai visitatori della Mostra palermitana dei veri gioielli musicali, fra cui l'*Aida* e la *Traviata*, per pianoforte, in edizioni veramente magnifiche, le vere edizioni di *manuale* della musica, eppoi di una nitidezza sorprendente. Un altro *hijou* è il compendio dei *Principi di musica* d'Asioli, con delle illustrazioni di Montali così buffocchine, e pur così piene di spirito e di eleganza, che il più refrattario in fatto di musica non può mancare di divertirsi, in poco tempo, in un esperto conoscitore... dei suoi elementi.

Insomma, lo Stabilimento Ricordi, che non ha rivali in Italia, e, specialmente nell'eleganza delle edizioni, non è superato da alcun editore ultramontano, anche in questa occasione ha fatto onore al suo nome e al suo motto: *Art et labor*.

(Gazzetta di Catania) EGISTO TURATI.

Non scriviamo un articolo di *ricamo* alla Casa Ricordi, che stimiamo superiore agli incensamenti più o meno importanti. Solo vogliamo rilevare con piacere il posto che detta Casa editrice occupa all'Esposizione di Palermo, dove ha mandato a professione strumenti musicali impareggiabili, pianoforti, autografi di celebri maestri, spartiti in musica d'ogni maniera ed importanza, fra cui l'*Aida* e la *Traviata*, in libretti tascabili, edizione miniatura e contenuta per intero, al prezzo di due lire la copia.

Tali libretti, che sono un amore e ricercatissimi per bontà della edizione e del prezzo, furono dalla Casa Ricordi distribuiti gratis a molti visitatori dell'Esposizione.

Detta Casa antichissima, è stata in ogni tempo ammirabile nel mondo teatrale; fondata nel 1808, comprende ai giorni nostri ben 100,000 pubblicazioni musicali d'ogni genere scritte da oltre 3500 autori italiani e stranieri.

Lo Stabilimento vanta la stupenda raccolta di oltre 450 partiture autografe dei più rinomati e celebri maestri che hanno in ogni tempo illustrato l'arte della musica.

Le sezioni in cui si dividono le officine del R. Stabilimento G. Ricordi & C. sono le seguenti:

Incisione, Musica e Frontespizi, Litografia, Tipografia, Stereotipia e Galvanoplastica, Eliotipia e Zincolitografia, Fonoria, Calcografia, Legatoria, Zinografia, Tachigrafia.

L'opificio è illuminato a luce elettrica sistema Edison ed è fornito d'una potente motrice a vapore che mette in movimento le differenti macchine che servono a dare vita a centinaia di operai ed impiegati.

Lo Stabilimento è stato fregiato di un brevetto particolare di S. M. il Re d'Italia ed onorato più volte della visita augusta delle I. L. Maestri; nonché premiato in tutte le Esposizioni coi migliori onorari di merito. All'Esposizione di Palermo la Casa Ricordi avrà sicuramente quel premio che si deve ad uno Stabilimento modello che fa onore alla Nazione tanto per l'importanza della sua meravigliosa Sede Centrale di Milano, quanto le sede filiali di Palermo, Napoli, Roma, Parigi e Londra.

(L'Imparziale) E. CAPPADONIA.

gentile, la sua azione elegantissima, fine, acciata nelle più delicate sfumature, la sua voce intona, dolce, morbida, si stagliano a perfezione al genere di musica del Mascagni. È una Sazel incantevole di grazia. Ottima del pari la Semmerberg, che trae dalla parte insgnificatissima di Beppè tutto il partito possibile. Bene gli altri.

La *Walkiria* intanto si è ripetuta, e si ripeterà. Il successo è sempre crescente, ed ha carattere — ciò che è essenziale — serio e duraturo. Si attende ansiosamente l'*Edgar* di Puccini. — G.

MODENA, 24 Gennaio.

Il Profeta di G. Meyerbeer.

Questa volta soltanto, e 34 anni or sono, questo colossale spartito del genio berlinese era stato rappresentato a Modena; viva quindi era l'aspettativa del pubblico, tanto per quelli verso il tramonto, i quali desideravano rivivere nelle dolci emozioni d'altri tempi, quanto per i giovani, i quali non avevano certo avuto propria occasione di sentirlo. L'imprenditore della stagione di maggio nel 1838 era tal Lorenzo Corti di Ferrara, ed ebbe in dono dal Comune 24 mila lire; in 24 rappresentazioni (17 di *Profeta* e 7 di *Trovatore*) incassò L. 21,250,68, quindi un totale incasso di L. 46,250,68. Ho citato questo brano di cronistoria per quelli che ricordano la fortunata stagione... *primaverile* — come dice l'*Amico Fritz*. L'imprenditore attuale è l'artista Enrico Scaramelli, ed ha avuto in dono dal Comune 24 mila lire, compresa l'illuminazione e il riscaldamento del teatro, coll'obbligo di dare, oltre al *Profeta*, la *Groenlandia*, spartito assai più costoso del *Trovatore*, più una terza opera di repertorio, e tutto ciò durante la stagione di carnevale. Vero che adesso si paga 2 lire l'ingresso, mentre allora si pagava L. 1 e 44 centesimi (!) — ma vero altresì che un'opera-ballo si poteva dare allora con 36 coristi e 40 suonatori d'orchestra, mentre al giorno d'oggi ce ne vuole un buon terzo di più. Il *Profeta* dunque andò in scena giovedì scorso e, come ho telegrafato, sortì ottimo esito. Il numero ed eletto pubblico accorso all'interessante serata restò impressionato dalla grandiosità di questo capolavoro, il quale sfida vittoriosamente quasi un mezzo secolo d'età e la rivoluzione compiuta da pochi anni sui gusti del pubblico stesso. Ma più che dello spartito, riconosciuto ormai universalmente come il parto d'un vero genio musicale, d'uno dei più grandi geni del nostro secolo, debbo qui parlare dell'esecuzione, e prima d'ogni altro parlerò del maestro concertatore e direttore d'orchestra, del cav. Emilio Usiglio, del valorosissimo artista che tanta e meritata stima s'è conquistata a Modena colle splendide esecuzioni dell'*Aida*, dell'*Otello*, dell'*Africana*, della *Fonca*, del *Simon Boccanegra*, ecc., ecc. Assistendo alle prove di concerto, abbiamo potuto constatare con quanto amore e con quanta intelligenza egli abbia curato la riproduzione di questa gemma musicale, e quanto slancio egli abbia trasfuso in tutti i suoi cooperatori, ed il pubblico l'ha ricompensato facendogli bisare il coro della *rivolta* al primo atto e la gran *marcia dell'incoronazione* al quarto. Assieme all'illustre maestro sono stati festeggiatissimi i due artisti che interpretano le due parti principali dell'opera: la signorina Concetta Mas (Fede) ed il tenore Vincenzo Coppola (Gianni di Leida). La signorina Mas possiede una voce meravigliosamente bella e potente, estesa, calda, uguale dal *si* acuto, al *mi* basso, educata ad un'ottima scuola e messa in rilievo da un forte sentimento e da un'efficace azione drammatica. Il pubblico ha preteso da lei il *bis* del divino arioso al secondo atto, e se non fosse stata indiscrezione, avrebbe voluto anche quello della *cabaleta* al quinto, da lei detta splendidamente. Il tenore Coppola ci è sembrato molto più a posto sotto le spoglie di Profeta che sotto quelle di Rinaldo. Trucato magnificamente, egli ha saputo trasfondere tutta l'anima sua d'artista eletto nell'interpretazione del difficile personaggio, ed ha potuto sfoggiare la sua voce limpida, argentea, dagli acuti forti e squillanti. Il pubblico da lui pare ha preteso il *bis* della squisita pastorale dell'atto secondo, e di più avrebbe preteso, se per lui pure non fosse stata indi-

scrizione. Meritano poi uno speciale encomio il basso Taci Rubinai, ottimo Zaccaria dalla voce bella e pastosa, il tenore Gusmano Barbieri, un eccellente Gionata, ed il baritone Dorini, il quale si presta con gentile condiscendenza che gli fa onore ad eseguire l'ingrata parte del conte D'Oberthal.

Altamente lodati vanno i cori grandi e piccoli, d'ambo i sessi, e va giustamente ricordato, a titolo d'onore, il loro maestro Giuseppe Trebbi, che il pubblico alla fine del quarto atto volle salutare alla ribalta insieme agli artisti principali ed all'Usiglio. Buona la banda diretta dal maestro Reggiani.

Bene pure vanno i ballabili del terzo atto, ed il pubblico volle il *bis* della quadriglia dei pattinatori, ammirando la valenza dello skittatore Iosè Záhorskí. La messa in scena decorosa. — V. T.

PARMA, 25 Gennaio.

L'Amico Fritz di Pietro Mascagni.
La Favorita di Donizetti al teatro Regio.

SPAVANTE l'indisposizione del baritone Liberte, da me accennata nell'ultimo carteggio, le rappresentazioni dell'*Amico Fritz*, dopo la prima, vennero interrotte, e si ripresero la sera del 21 corrente, nella quale si presentò il baritone Pignatola.

Questi incontrò assai il favore del pubblico, ed unitamente alle signore Corsi e Sambo ed al tenore Moretti, riscosse applausi; ma ciò non fu sufficiente a impedire che ad ogni fine di atto si udissero disapprovazioni; e però l'opera, dopo altra rappresentazione, fu messa in disparte.

Ieri sera poi andò in scena *La Favorita* di Donizetti, la quale ebbe lietissima accoglienza, nè altrimenti poteva avvenire; essendone interpreti, fra gli altri, la signora Giulia Novelli ed il tenore Moretti, che furono gli eroi della serata.

In tutti i loro pezzi i modesti vennero vivamente applauditi e più volte chiamati al proscenio; e applauditi pure furono il baritone Modesti e la signorina Bumpo, esordiente che disimpegna in modo lodevole la parte di Iosè.

L'orchestra, diretta dal maestro cav. Alessandro Pomè, suonò egregiamente, e si meritano lode i cori, specialmente all'ultimo atto.

P. E. F.

MONACO, 27 Gennaio.

Notizie varie.

BEI riprese dell'*Arad*, l'opera del maestro Frauchetti che tanto interessò il nostro pubblico, sono mixacciate assai. L'*Influenza* ha impedito al maestro Levi di occupare il suo posto di direttore, ed ora ecco la morte della duchessa Lodovica, della Reale Casa di Baviera, che pel luno tien chiusi i teatri. Perfino la festa pel centenario di Mozart, che doveva aver luogo colla riproduzione dell'opera *Domeneo*, non ebbe luogo, e in questo caso è davvero deplorabile il caso che impedisce l'esecuzione dell'opera interessante del Mozart, inquantochè oggi è scarso assai il numero di queste riproduzioni artistiche.

Prima di tutti questi contrattempi, si ebbe l'*Aida*, egregiamente interpretata dalla Fermina (Aida), Mitorey (Radamès) e Druclis (Amoneo). L'opera riuscì benissimo, ma la protagonista non ebbe per parte della Fermina il voluto risalto. Ma qual fascino meraviglioso in questa partizione verdiana, e come tale lavoro sembra guadagnare più in là che va con gli anni! Vero privilegio delle opere del genio!

Da qualche giorno abbiamo della musica ungherese. Il signor Danyi János dà concerto ogni giorno colla sua Cappella ungherese; è un maestro molto conosciuto e apprezzato nel mondo musicale per il suo giro fatto in Francia, Inghilterra e Olanda.

Ottimo successo il *Concerto orchestrale*, con un programma misto di musica antica e moderna. Merita menzione la *Pasceglia*, per archi, di Maffei (1682), *l'Adria dell'Orfeo* di Gluck, e il *Quintetto op. 51*, del Dvorák.

Molti applausi ebbe la signorina Maria Gonçalves di Lisbona, eccellente pianista.

La Società per l'istruzione popolare ha l'ottima idea di fare dei *Concerti popolari* per estendere il culto della musica classica anche alle classi meno fortunate. Il primo concerto avrà luogo in settimana e conterrà musica di Mozart, Haydn e Beethoven. Auguriamo buon successo a questa nuova iniziativa.

Gli amatori della musica sacra provano viva soddisfazione all'ultimo concerto dato domenica 24. Il programma interessantissimo conteneva una *Messa in fa maggiore* (a otto parti) di Eux, un *Graduale* di Allinger ed un *Offertorium* del celebre compositore Rheinberger. *Monacensis.*

MADRID, 25 Gennaio.

Teatro Real — Concerto.

LA direzione del Real commemorò solennemente il secondo anniversario della morte di Goyarre. Incoronò la serata colla splendida *Overture di Cleopatra*, di cui, come sempre, si volle il *bis*; nel secondo atto dei *Pastori*, la Pardi suscitò un vero entusiasmo, massime nell'*allegro della celebre Aria*; il *Dueto*, cantato nemmeno che da Cotogori e Uetam fu ripetuto, e con giustizia.

Nel primo atto della *Favorita*, magnificamente la Pasqua e De Lucia. La *Tetrazzini* insuperabile nel quarto atto dell'*Africana*; De Marchi bene: in complesso serata indimenticabile e pubblica ed artisti stesso un vero tributo d'affetto all'indimenticabile tenore.

Carneri ebbe un grandissimo esito e la ormai parte del repertorio obbligato del nostro teatro. Interpreti principali la Pasqua, la Basi, De Marchi e Scotti.

Nel *Fuori* ovazioni alla Tetrazzini, che fu veramente la Margherita per eccellenza. De Lucia e Uetam molto applauditi.

Il *Barbiere* come sempre, e sempre più ringiovanisce ed entusiasma: interpretazione ed esecuzione inappuntabile.

S'allestisce l'*Ellide d'amore*, e fra pochi giorni applaudiremo il celebre Tamagno; si dice che vanterà l'*Edgar*, l'opera di Puccini, nuova per noi.

La Società dei Concerti cominciò con liettissimi auspici; il suo programma: nel primo concerto il *Preudio*, il *Falsetto*, la *Marzia* ed il *Corale dei Maestri Cantori*, impressionarono straordinariamente, come pure i *Mormori della selva* di Sigfrido, la *Cavalletta* poi delle Walkirie, eseguita in modo veramente ammirabile, entusiasmo freneticamente e si fece bisare; è assolutamente impossibile avere una miglior esecuzione di questo intricatissimo pezzo, e Mancinelli e la Società fanno dei veri prodigi. Nel secondo concerto di ieri si ripeté la *Cavalletta* e si ripeté così l'accoglienza entusiastica.

L'*Overture di Saul* del maestro Bazzini piacque e fu giustamente applaudita.

Dell'*Andante* della *V. Sinfonia* di Beethoven, si volle il *bis*, come pure delle *Daize* di Greig; i nostri sinceri applausi al bravo maestro Mancinelli, per cui ciascun concerto segnala un nuovo e meritato trionfo.

Nel teatro di *torquellat* nessuna novità che valga la pena di parlarne. F.

DRESDA, 19 Gennaio.

Notizie varie.

CON due interpreti nuovi, Erl (Tafelberg) e Nebuschka (Alfo), ebbe luogo la riproduzione della *Cavalletta Rusticana*. Il primo riuscì, ma non fece dimenticare Ambles, per cui pare sia stata scritta questa parte. Il secondo, artista coscienzioso, senza uguagliare Scheidemannel, fu migliore di Schrauff. Domenica scorsa, la

Regina di Saba di Goldmark, con Ambles in Assad, invece di Riese, sempre ammalato. Il nuovo Assad ricevette buona accoglienza. Le riproduzioni di *Herrut* seguono il loro corso. Pare che sia una musica molto difficile. Si dice che la signora Sobucl farò la sua apparizione nella *Rosina del Barbiere*. Per il centenario di Rossini, la Direzione parla di *Tancredi*; i critici richiedono piuttosto l'*Assalto di Corinto*, essendo un'opera di più alto valore.

Venerdì sera, in un concerto del *Regentschulverein*, la signorina von Chavanne cantò altri pezzi, il *Brindisi* di Lucrezia Borgia, *cuore con brio*, ed il *Forzi morire* di Tosti in italiano, detto con gusto e sentimento. S. M. il re Alberto, che sempre assiste a quel concerto annuale, era accompagnato da suo nipote S. A. R. il principe Federico Augusto, colla giovane sposa S. A. R. la principessa Luigia. Essi applaudirono vivamente gli artisti.

Alta modesta ora, aveva luogo la *III Kammermusik-Abend* di Margarete Stern, col concorso del violinista Petri e del violoncellista Stern. Il *Quartetto* di Beethoven, in *la maggiore*, fece grande effetto. L'*Adagio*, una pagina veramente drammatica, fu interpretata dalla signora Stern con arte squisita. Ella possiede tale perizia musicale, che in ogni nota c'è un'intenzione ed il suo gioco netto e ritmato risorge senza apparenza di sforzo, e ci consola delle torture che ci infliggono tanti pianisti per cui la musica è una *maròre*. Questo talento brillò pure nella *Sonata a Kreutzer*. Il violoncellista signor Enrico Petri possiede un *imp d'archi*, sicuro e delicato, ma, curiosa coincidenza! il suo modo d'interpretare Beethoven procura una sensazione analoga a quella che dà la lettura del libro di Tolstoj: la *Sonata de Kreutzer*. Nel *Trin in si bemolle maggiore* di Schubert, il violoncellista signor Stern ebbe alcune belle frasi, ma nei pezzi d'insieme non emerse abbastanza. Sarà forse colpa del timbro della sua cavata. S. A. R. la principessa Matilde assisteva a quel concerto, che attirò sempre un pubblico scelto.

Per far seguito ai concerti annunciati, notiamo quello di Antonio Rubinstein, il 5 febbraio. I biglietti si acquistano con un entusiasmo indescrivibile. Voi sapete che il celebre artista partirà fra poco per l'America, ove gli sarà costata la rispettabile somma di 600 mila franchi per 30 concerti. Vale la pena di attraversare il mare. — LULLIAN.

DRESDA, 26 Gennaio.

Notizie varie.

LA rappresentazione del *Nidelung* è sempre qui una solennità. Non s'ha pericolo che il teatro sia vuoto. Sabato si è cominciato col prologo *Ridingold*, ove le signore Wittich (Frela), von Chavanne (Frick) si sono disinte. Il signor Percon eccellente nella parte di Wotan. Si continua questa settimana colla *Trilogia*. Prestando un po' di *Cavalletta Rusticana*, sempre bene accolta dalla colonia inglese ed americana. Io mi figuro che gli artisti devono averne *per-dessu la tite*, ma il pubblico non si scoraggia. Per mercoledì si annunzia il *Tito*. Regalo pe' delicati.

Giovedì scorso vi fu al Residenz-Theater l'attesa audizione delle *Notte di Figaro*, eseguita dagli alunni del Conservatorio Reale. Sala pienissima, successo completo. L'orchestra, diretta con maestria dal *Concertmeister* prof. Rappoldi, si mostrò valente. Il signor Eichberger, del teatro di Corte, ha preparato la messa in scena con una cura alla quale hanno corrisposto gli intelligenti alunni; il signor Georgi ha regolato la musica; arduo compito con giovani artisti. Il Conte era un giovane americano, scolaro dell'*Hofoperstanger* signor Jensen; Figaro, un allegro allievo del professore signor Scharte; Susanna, dotata d'una simpatica voce ben diretta dall'eminente maestra, signorina Orgeri; Cherubino, una vispa alunna della signora Otto-Alvleben. La Contessa essendo indisposta all'ultimo momento, una cantante di talento che due anni or sono faceva parte del nostro teatro di Corte, signorina Teresa Saak, acconsentì di prestare il suo efficace concorso. Fu semplice, graziosa e la sua collaborazione non fu estranea alla brillante riuscita dell'opera. Tali tentativi meritano di essere incoraggiati.

Il signor direttore prof. Kranz mostra in ogni circostanza quanto è premuroso per lo Stabilimento affidatogli da un anno e mezzo. Or sono circa dieci anni, furono eseguiti de' frammenti di *Orfeo* e delle *Notte*

di Figaro, ma non mai un'opera intera. Anche il direttore fu scelerato con tutti gli zelanti professori. S. M. il re Alberto di Sassonia usò della sua presenza quella piacevole serata. Si studia per il mese prossimo una Leggenda per soli e cori di donne del distinto maestro di pianoforte signor dott. Tyson-Wolff.

Sopra quella medesima scena del Residenz-Theater, si dà in questi giorni una pantomima: L'esfante prodigioso di Michel Caric, figlio, musica di Wotzner. La prima interprete di Pietro fu qui la signora Ohlon di Vienna, artista di primo ceto in quel genere. Adesso ci è venuta la signora Wohlbrück dell'Opéra di Parigi. È buona certo, ma i confronti suoi sempre pericolosi. Questa pièce è nuova per Dresda, ma si è già rappresentata in varie città, per esempio a Londra da una compagnia francese, ciò che diede l'occasione ad una savia Lady di condurvi le sue figlie per l'incanto francese (III).

Il concerto di Sarasate, martedì scorso, fu un trionfo. Ne darà presto un secondo colà pianista Berthe Marx di Parigi. A Slivinski, sabato, poca gente. Il suo suono è espressivo ma femminile. Per Robustiani i biglietti sono stati presi d'assalto. Stasera, Teresa Carrefio. Ieri, al New-Adler Casino (parte della città dove sono situate le caserme) vi fu un gran concerto, ove brillarono diversi artisti: il pianista Rosenthal di Berlino, che eseguì a meraviglia il Concerto di Chopin in mi minore, il violoncellista Birmingham di Parigi e la signora Teresa Szab, la quale cantò con grande espressione un melodiosissimo pezzo di Smetana: Die verhaufte Braut.

Per concludere, avremo al più presto Alice Barbé. Gli amatori dell'arte possono rallegrarsi. — L'ANNO.

PS. All'ultimo momento si annunzia che Teresa Carrefio, ammalata, ha rimandato il suo concerto.

Great Pallieria Tour si è rimandato al 3 marzo, per la morte del Duca di Clarence. — L.

LONDRA, 25 Gennaio.

Anno vecchio ed anno nuovo.

Essendo questa la prima lettera che scrivo per il vostro giornale nell'anno nuovo, non credo di vorrà considerare una breve rivista delle principali faccende musicali passate in Inghilterra nel 1891, come se giungesse colla ventura Negli. — L'anno decoro ha dunque assistito alla nascita, all'allevamento ed alla morte per anemia del teatro nazionale d'opera inglese. Esso si aprse sotto liberali auspici colla nuova opera Teambor del maestro Arthur Sullivan. Per tre mesi gli affari camminarono benigni, poi si palesò una specie di stagnazione, ed infine capitò il marasma o la morte. Il teatro si dovette chiudere per riaprirlo a condizioni modificate — sopprimendo cioè una parte della compagnia scritturata, quella che più costava. L'imprenditore, ravutosi dopo la crisi (che lo fece sanguinare per 20 o 30 mila lire sterline), fece un caloroso appello al pubblico, dicendogli in brevi termini: « Se volete che l'opera nazionale (?) inglese prosperi, e accorrete numerosi a sentire... l'opera francese cantata in inglese. » Il pubblico fece le orecchie da mercante, e lo spettacolo fin miseramente. Di chi la colpa? Del pubblico, rispondono l'imprenditore ed il compositore. — Di voi, signor imprenditore, ribatte il pubblico, che avete speso dei milioni per fabbricare il più bel teatro d'Inghilterra, ma che lo avete aperto senza un repertorio, senza prima assicurarvi dei lavori maggiori, e pagando dei salari favolosi, ad unum Patti. Dovevate anzitutto mettere assieme un buon repertorio, ed una o due discrete compagnie di discreti artisti nazionali a prezzi modici (e ve ne sono certo e molti che avrebbero accettato) e le cose avrebbero forse preso una figura diversa.

Rimane dunque il fatto che in una città di cinque milioni d'abitanti, nella città la più ricca del mondo, nella città che si vanta musicale per eccellenza, un teatro d'opera nazionale deve chiudersi dopo una miserabile prova di qualche mese. Quindi non è l'opera che il pubblico londinese vuole, ma la ballata, la canzonetta romantica slava, priva di vero sentimento artistico e poetico, forse perché un tale sentimento è un dono raro assai, e è una riflessione dolorosa — scrive il critico musicale

« della Pall Mall Gazette — ma che pur nondimeno siamo costretti di fare nel contemplare il nostro unico teatro nazionale d'opera, dato in preda ai soci, che dopo tutto il teatro d'opera inglese è il caffè-chantant, la Music Hall. »

Il Covent Garden, dopo una serie di balli mascherati nell'inverno — un povero tentativo di copiare l'Opéra di Parigi — e di oratori in quartetti, che attrassero poca gente, si aprse per la grande stagione d'opera in estate, che culminò con alcune splendide rappresentazioni dell'Orfeo agli sgoccioli della season, per ragioni che a suo tempo vi ho detto, come a suo tempo ho accennato agli artisti ed alle altre opere che maggiormente incontrarono il favore del pubblico. Nell'autunno il teatro si riaprì per lo spettacolo d'opera francese, dettando un interesse... di moda.

La più brillante stagione d'opera fu quella del Lago, che con la sola Cavalleria Rusticana, fece un lauto guadagno. Il recital dell'Ernst, della Cenerentola, del Matrimonio segreto, del Crispino, provò, se mai ce ne fosse di bisogno per gli onesti e gli ingenui, che la musica italiana, anche di altri tempi, è più viva di pria.

Fra gli oratori ed i concerti corali, merita speciale menzione il Festival di Handel al Palazzo di Cristallo nel mese di giugno, che fu il più imponente ed il più artistico spettacolo del suo genere in tutto l'anno, anche se messo a paragone del Festival di Birmingham ed a Hereford.

Negli annali musicali inglesi il 1891 rimarrà memorabile per il tufo, dopo una serie d'anni di furibolli (s'addì), del rinomato tenore Sims Reeves, che ora si è dato all'insegnamento, alla fresca età di settanta anni.

Strordinario fu il successo del pianista Paderowsky, che dopo il Rubinovici fu quello che diede in Inghilterra il più genuino entusiasmo e quegli che fece di più quattrini. Nessun artista nazionale di vaglia fece la sua comparsa nell'anno decoro, se toglieremo volentieri Miss de Lara, una pianista di qualche promessa.

Venendo a quest'anno, abbiamo da registrare il grande successo artistico, se non finanziario, dei concerti dati dal veterano Sir Charles Hallé, alla sala di St. James. Una splendida rappresentazione fu quella di venerdì sera (ripetuta sabato doppiamente), della settimana passata, coi Faust di Berlioz. Sir Charles Hallé aveva fatto venire appositamente da Manchester i suoi coristi, in numero di 200, e la sua orchestra, la prima forse d'Inghilterra, che conta 100 e più professori. Questi trecento e tanti artisti sono tutto l'anno agli stipendi dell'Hallé. Potete quindi immaginare in quale perfetto allineamento questa massa di cantanti e di strumentisti eseguiscano i vari spartiti sotto l'abile direzione del loro capo. Parecchi pezzi vennero bissati, fra i quali la bella Serenata di Meiselsfeld, cantata dal baritone signor Henschel. La moglie di lui assunse la parte di Margherita, ed il tenore M. Gucku, supplì il rinomato Lloyd, colpito dall'infuenza, una epidemia che mena strage in questo momento anche fra i cantanti.

Lunedì della settimana scorsa furono ripresi i celebri concerti classici riconosciuti sotto il nome di Monday Pops. In questa occasione il nostro Patti fece la sua ricomparsa quest'anno. Egli rimane pur sempre il re dei violoncellisti (malgrado i suoi settant'anni suonati) ed il beniamino del pubblico inglese, di quello almeno che ama la bella musica bene eseguita, meglio interpretata e che non si lascia fuorviare da giulivi sciocchi di critici imberbi, che non sapendo far di meglio, domandano ripetutamente all'imprenditore, signor Chappel, di infondere sangue nuovo nei suoi concerti, come se un artista del merito del Patti lo si trovasse pronto ad ogni richiesta insulsa e ad ogni desiderio malizioso. Per la sua rentrée, il Patti (che al primo apparire venne salutato da applausi lunghi ed unanimi) scelse una sua Sonata idillica per pianoforte e violoncello, composizione recente, piena di melodia ed eleganza, e scritta in modo da far amore al nostro celebre artista.

La causa della morte repentina del Duca di Clarence, molti concerti vennero o totalmente sospesi, o rimandati, e per troppo anche la nuova season d'opera del Lago, in cui era promesso l'Amico Fritz, ed una breve serie di rappresentazioni progettata dall'Harris, non avranno più luogo. Speriamo che sparirà l'infuenza, e cessati i lutti e le malinconie

che ne sono dolorose conseguenze, tutto risorga sotto i migliori auspici, e la prossima season possa essere delle più brillanti. — L.

PS. Siamo ora che il Lago sta trattando per avere il teatro del D'Oyly Carte. La sarebbe graziosa davvero che il teatro costruito a Londra per l'Opera nazionale inglese diventasse il vero teatro d'opera italiano! — L.

PIETROBURGO, 21 Gennaio.

Teatri e udienze.

Al primo dell'anno in questa capitale c'è un nuovo teatro. Veramente non è un teatro, ma una immensa sala che ha nome Teatro-Salone Alessandro, contenente 47 file di poltrone e sedie e un solo ordine di palchi. Il palcoscenico è di modeste proporzioni, in confronto alla vastità dell'ambiente.

L'archetista si compone di 44 professori, dei quali è direttore il maestro Palmisani. L'inaugurazione ha avuto luogo con l'opera la Faveria, eseguita dalla Mazzoli-Osini, da Masini, Casini e Lombardi; l'aspettativa grandissima per Masini, inutile dirlo, fu anche superata dal successo; fu applaudito come se fosse la prima volta che lo si udisse cantare quella parte, in cui è mirabile. Anche il baritone Casini ottenne un elosonoroso.

La Mazzoli-Osini, invece, perché indisposta, fu accolta più freddamente; discretamente il basso Lombardi.

L'orchestra, mercè le premure e l'abilità del maestro Palmisani, si mostrò più disciplinata dopo le incertezze d'una prima rappresentazione.

Nell'addì facemmo la conoscenza della signora Drog e del tenore Ravelli, che ebbero entrambi ottimo successo; nella Lucia fece entusiasmo la signora Marcella Sembrich, veramente hors-ligne in questo genere. Appresso fu dato il Barbiere con Masini, Padilla, Nennetti e la Sembrich. Successo completo. Domani va in scena il Rigoletto, pure con Masini, il quale canterà il prossimo lunedì, assieme alla Drog e al Casini, la Cavalleria Rusticana.

Il baritone Dzyoyon, aspettato ansiosamente, è trattenuto a Parigi dall'infuenza, quindi tutto il peso è sulle spalle del Casini.

All'Opera Nazionale fu data per la prima volta l'opera di Massenet, Eucharmando, ma senza alcun successo, quantunque ci prendesse parte la celebrità parigina, signorina Sanderson, ottima artista veramente, con una voce assai estesa che sale fino a note acutissime e che è per di più una donna molto avvenente.

L'allescimento scenico dell'opera fu d'un lusso inaudito; tenore era il Mikiloff, baritone Jakovjeff, basso Frey e mezzo-soprano la Slavina. Diresso lo spettacolo il giovane maestro sostituto signor Kruszewky, polacco.

Fra breve andrà in scena una nuova opera, uno studio lirico in un atto, dal titolo Il poeta, musica del Krotkoff; la canteranno i coniugi Eigner e il baritone Jakovjeff.

Givedì concerto del tenore Marconi, reduce da Mosca.

Domani al teatro Alessandro, per la prima volta, si darà l'opera di Cimarosa: Il Matrimonio segreto, eseguita dagli allievi del Conservatorio, sotto la direzione del chiaro violinista prof. Galvin.

Il concerto dato dal Robustein a vantaggio dei poveri ha fruttato oltre 500 rubli.

Concludo questa mia col pregarvi di smentire la notizia data da un giornale teatrale milanese, che il tenore dell'Opera, signor Eigner, stia per assumere il posto di direttore scenico del teatro Maria in luogo dell'uscione attuale direttore signor Kondratoff. Lo stesso Eigner dice di essere troppo giovane e la sua carriera troppo brillante per interromperla, sia pure per un posto amministrativo importante e ben pagato. — SONGOROFF.

NOTIZIE ITALIANE

TORINO, 24 gennaio. — Leggiamo nella Gazzetta Piemontese:

« All'undicesima rappresentazione della Walkiria, cioè ieri sera, il teatro presentava uno splendido aspetto: molta eleganza nei palchi tutti occupati, molto pubblico nelle poltrone, in platea, nelle gallerie, nel loggione.

« Il successo dell'opera del Wagner fu ancora maggiore, se possibile, delle serie precedenti: quattro chiamate alla fine di ogni atto ed una interminabile ed entusiastica ovazione dopo il terzo agli artisti tutti, compresi la schiera battagliera delle Walkirie ed al maestro Vanzo, che può ascrivere il successo di Torino fra i suoi migliori e fra i più sinceri.

« Assisteva alla rappresentazione da un palco di terza fila il maestro Boito, venuto appositamente da Milano. Egli si dimostrava ammirato del convegno del pubblico torinese e del risultato a cui, grazie specialmente al coraggio dell'impresa, allo zelo ed all'intelligenza del maestro Vanzo, si era giunti con questa fortunata Walkiria. »

NOTIZIE ESTERE

AMBURGO. — La grande opera Eugenio Onegin del Tschaijkovsky, il cui soggetto è tolto dal romanzo anonimo di Pusckhen, venne rappresentata per la prima volta in Germania nel nostro teatro. L'esito fu liettissimo, e il compositore presente ebbe applausi e fu costretto presentarsi al proscenio varie volte dopo ogni atto.

GOtha. — Dopo una ripresa, riuscitissima, del Trovatore di Verdi, fu data una rappresentazione del Lohengrin, che diede grande interesse anche perché vi cantava il celebre artista Reichler di Francoforte.

LIPsIA. — Di passaggio l'egregio artista di canto E. Schuegreff, si è presentato nelle opere: Walkiria, Cavalleria Rusticana e Pina per lo Czar, ottenendo un vero clamoroso trionfo dal pubblico; la critica invece fa degli appunti al rinomato artista, il quale prenderà congedo cantando la parte di Wolan nella Walkiria di Wagner.

BRUNSWICK. — Il celebre cantante Emil Goetze dette qui un grandioso concerto, cantando due Arie del Maestro Cantori, un'aria di Sacher, una di Schumann e la Canzone del Reno di Rietz. La voce affascinante, il brio e l'espressione dell'artista entusiasmarono il pubblico, che era affollato in ogni angolo del teatro.

Il Gazette darà il suo secondo concerto a Monaco.

TEATRI

PADOVA, 27 gennaio. — Il Bay Bar ha completamente assicurata la stagione al Garibaldi. L'orchestra, diretta dal Riboldi, andò benissimo; ottimamente i cori; decorosi lo scenario ed il vestiario.

La Vix è una bella e brava Regina; bella voce, buon metodo di canto, buona interpretazione, e piacque moltissimo. Le fu degno compagno il tenore Perez, già favorevolmente apprezzato a Venezia. Bene il baritone Mariani ed il Rotoli. La gentile Belloni è una stupanca ed applaudita Casilda. Un trionfo anche alla rannarera-misir.

Si alternano le opere, e nella Lucrezia e nei Lombardi la distinta Calligaris è sempre festeggiatissima. — Pare si daranno I due Foscari per quarta opera.

Al Circolo Filarmonico, concerti riuscitissimi come sempre; all'ultimo s'ebbe campo di applaudire due composizioni di casa Palumbo, dico così, essendo autori padre e figlio; la gentile Crosara le fece gustare al pubblico soddisfatto. — Si sta preparando un concerto all'Istituto Musicale. — TAURIN.

PISA, 27 gennaio. — La terza opera della stagione, Il Barbiere di Siviglia, è piaciuto molto; la signorina Isabella Svicher è una Rosina perfetta tanto per azione, voce, metodo e sentimento, essa è applauditissima e costretta a replicare serialmente la cavatina e le Variazioni di Pizia nella scena della lezione.

Il baritone Giuseppe Padini un bravissimo protagonista; bene pure il tenore Lazzarini e discretamente il Riva (Don Basilio).

I cori vanno bene, ispirati dal maestro Simi, come l'orchestra sotto la direzione del signor Franzoni.

Sabato vi fu la serata d'onore del bravo baritono Giuseppe Paoletti: fu eseguita la *Traviata*, ed il benemerito cantò una *Barcarola*, rincarato lavoro della gentile e bella signora M. Nissim-Rosselli; il numeroso pubblico ne volle il bis in mezzo agli applausi; ai Pacini furono donati vari oggetti di valore.

Domani 25, benefiziata della prima donna soprano signorina Isabella Svirchez, coll'opera *Sonambulo*. — ARNALDO.

CHIAVARI, 25 gennaio (ritardata). — Dopo due anni, finalmente il 30 dicembre s'è aperto il nostro Teatro con spettacolo d'opera assai promettente, allestito dal signor F. Porati. Dirò brevemente della prima opera, che fu il *Faust*.

Il signor Louis Alvarez (Faust) è un buon interprete della sua parte, e la signora E. Jenusch è una Margherita applauditissima. Il signor V. Pensa è un buon Valentino. Bene il basso signor C. De Sencer (Mefistofele). La signora W. Mossini è un Siebel discreto. — Rilevo nei cori un maggiore sfilatamente di prima, e ciò grazie all'intelligente operosità del maestro cav. G. B. Turio. Discreta l'orchestra.

Nella seconda opera, *La Favorita*, ha esordito la signorina Camilla Merli, allieva del vostro Conservatorio. Dotata di voce ottima, unita ad un'arte squisita, essa desta l'ammirazione del pubblico, che l'applaudisce calorosamente.

Fischiate due tenori, l'impresa provvederà con un terzo! Il signor V. Pensa, baritono, riesce a strappare gli applausi. Bene il basso signor G. De Sencer e la signorina E. Poggio (Ines). Discreti i cori; passabile l'orchestra. E alle prove la *Carmin*. — R. NALA.

SIENA, 27 gennaio. — Le sorti del teatro dei Rimovati accennano a rialzarsi anche dal lato finanziario, colla ripresa della *Beatrice di Tenda*, la quale in questa seconda edizione ha ottenuto un esito dei più favorevoli. Ne sono prova gli applausi, di cui il pubblico ricambia gli artisti signore Ferrari e Rambelli-Breccia, e signori Breccia e Pagnoni, ed i bis, ogni sera richiesti insistentemente, del finale secondo e del terzetto: *Angeli di pace*.

E davvero tanto la *Beatrice*, la di cui musica contiene tante peregrine gemme di ispirazione belluana, tanto i *Due Foscari*, coi quali essa va alternandosi, hanno ora una esecuzione meritevole di lode.

Si attende, come terza opera, il *Ruy Blas* o la *Forza del Destino*: intanto alla coraggiosa impresa l'augurio di sempre migliori affari.

Alla *Gazzetta Musicale* non deve tacerci che anche a Siena è sorto un Comitato per commemorare il centenario di Rossini.

E in gestazione una magnifica serata al teatro dei Rozzi, la quale acquisterà importanza speciale dal risorgere della valorosa Società Orchestrale Senese, che auspice Rossini, si spera rinnoverà le antiche glorie. Già le basi della risurrezione di questa benemerita Società si sono gettate, e così Siena potrà avere un'orchestra numerosa, affiatata e capace di interpretare i capolavori classici. — DO.

COSENZA, 19 gennaio. — La compagnia Colasanti ha inaugurato, il 12 corrente, la stagione di carnevale-quaresima al nostro Garibaldi col *Trovatore*, che ha avuto un vero successo, benché i cori e l'orchestra lascino a desiderare non poco.

La signorina Mercantini Casilde è stata un'ottima Eleonora, applauditissima; ha molta scena, e insieme al tenore dovette replicare il *riserere*. Il tenore Consiglio Colasanti ha una emissione di voce ottima. Inappuntabile fu il baritono Sarpi Gaetano.

Il maggior successo fu però della contralto signorina Zanchi, che rinferrà sempre la sua fama di artista. Possiede una magnifica scena ed estensione non comune di voce. Suscitò un vero entusiasmo.

Ho detto che l'orchestra lascia a desiderare, ma ciò non per colpa certo del direttore Cico Cavalieri, al quale si deve quel poco che si fa.

Fra giorni avremo la *Lucia* per debutto del giovane baritono De Bonmont e della distinta signorina Cecilia Monari-Rocca, ai quali auguro buon successo. — ALLECI.

VIENNA. — Al Carl-Theater la celebre artista Anna Judic ha tenuto lo scettro per dieci serate nel mese di gennaio; oltre *Niniche*, *Diavoletti*, *Mancelle Nivonne*, diede una novità: *Le parfum*, che ebbe un successo colossale.

Il Theater an der Wien ha anche registrato un successo coll'operetta *Das Singspiel-Kind* (*Uomo nato in domenica, fortunato*) di Millöcker, testo di Wittmann e Bauer. L'azione avviene in Iscoria e si aggira intorno ad una bella *Lady*, ai suoi debiti e ad un giovane pittore, l'uomo fortunato. Il tutto è svolto bene, con interesse e molto effetto. La musica anche è buona, non tanto però quale lasciavano sperare le opere antecedenti del bravo maestro; si sono però notati due pezzi di grande bravura, una canzone ed il terzetto dei dragoni. La signora Palmyra e il signor Girardi, nelle parti dei protagonisti, si distinsero assai; altrettanto i signori Josephi, Stelzer, la signorina Stein, ai quali si deve certo in gran parte il successo di quest'opera fortunata, come il suo titolo.

OPORTO. — La ripresa dell'*Aida* è stata trionfale. Vi sono state parecchie rappresentazioni del capolavoro verdiano e la folla ha applaudito sempre freneticamente.

TELEGRAMMI

FERRARA, 29 febbraio. — Teatro Comunale. — Iersera ebbe luogo la prima rappresentazione dell'opera *Edgar* del maestro Giacomo Puccini, secondo la nuova forma datale dall'autore pel teatro Reale di Madrid, cioè in tre atti. L'opera ebbe successo splendido. Quattro pezzi vennero fatti replicare: la romanza del baritono nel primo atto — il nuovo duetto fra Tigrane ed Edgar nell'atto secondo — il preludio del terzo atto e l'addio di Fidelia. Il finale dell'opera fece grande impressione: acclamazioni generali e quattro chiamate all'autore, agli esecutori ed al maestro direttore Carignani. Nel corso della serata il maestro Puccini ebbe 21 chiamate. Dopo lo spettacolo la banda ed i cori, preceduti da una fiaccolata, festeggiarono l'autore.

REBUS

Cantante - successori - città

(R. Zilio).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'etatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *Jordi Pt. 4, o Verdi Pt. 2*.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera la dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 3:

Tutti mi cercano, tutti mi vogliono.

Fu spiegato esattamente dai signori: R. Leone, E. Molli, C. Borroni, T. Pombasso, A. Cassoni, M. Rolando, C. Predelli, P. Viscardi, L. Malipiero, D. Magoglian, G. Palotta, G. Orzi, G. Munoli, Gessa-Podda, A. Cameroni, G. Poppi, A. Liccarini, E. Marchesi, G. Fantoni, G. Cerquetelli, F. Geicciardi, Z. Longheri, F. Badalà, P. Delsimone, V. Orlando, F. Stella, P. Sartori, V. Vannini, F. Cordillo, E. Pontecchi, E. Benda, G. Carloni, P. Copello, F. Garelli, C. Terrazze. Associazione Impiegati Civili di Milano, F. Fizzi, P. Tavoni, O. Rich, F. Spezi, G. Somà, A. Pignatelli, E. Viterbori, G. B. Sarisano, G. Cicognani, A. Panzini, F. Curti, A. Parboni, A. Taraghi, A. V. Scardi, V. Bianchi, P. P. Lanza, A. Gerdiol, O. Penox, G. Lo Re, G. Cariani.

Estratti a sorte quattro nomi, risulteranno premiati i signori:

E. Viterbori, F. Spezi, V. Bianchi, E. Benda.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilmiento G. Ricordi & C.

Volete la salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Fore Bonaparte, 69 (vicino all'Elzev)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cetra (Zitiera) nelle ore serali. Insegna in tedesco — Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (7)

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni di canto — Via Orso, N. 9, MILANO. (7)

Quaranta cav. Francesco — Maestra di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-158)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-149)

Bellonghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra — Via dei Giraldi 7 - FIRENZE. (114)

Zenevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monteforte, 17. (44)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-144)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Professore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolini, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudiantino, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



Lampada ferro battuto

CONSERVAZIONE E SVILUPPO
DEI CAPELLI E DELLA BARBA



Una chioma folta e densa è segno certo della bellezza. La barba ed i capelli aggiungono l'ultima spranga di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (fiascons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DONINI
ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO

ENRICO BEATI

MACLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO BOTTIGLIA GRANDE LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO BOTTIGLIA PICCOLA LIRE 2

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seviz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inertezza e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *iplem*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Nota per il Pr. 11. T. 1000	Bibliografia Musicale
GIULIO RICORDI	Corrispondenze
La società teatrali della Scala	Venezia, Pisa
Alta rivista	Genova
Rivista Musicale	Cosmo, Palermo
Concetti	Parigi
Concetti	Venezia, Zurigo
Il teatro di piazza G. Verdi	Dresda
Relazione di G. Verdi	Torino
per il Teatro per il Teatro	Nuove opere
	Nuove opere
	Telegrammi
	Reclami

Illustrazioni: Furber, G. Verdi, Angelo di
G. Verdi, Montebelli.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione dei primi:

Un Anno	L. 22
Semestre	12
Trimestre	6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'elenco di abbonamenti in maggiori serie postali.
Pagamenti anticipati.

Non si ricevono abbonamenti.
Esclusivo a pagamento: Cent. 30 per linea di spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca *vestiti*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

Si spedisce gratis un numero di prova della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta senza
alcun versamento di spesa, sempre dell'indirizzo alla
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Ricordi's Edmons

(Illustrazione di A. Montebelli)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 3	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 124	PARIGI 45 - Boulevard Haussmann - 45
ROMA Via del Corso, 112	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 112	LONDRA 105 - Regent Street, W. - 45

RICORDI & FINZI
MILANO
 GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 IMPORTAZIONE SE LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva delle Case:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumann - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA
MONTABONE
 SUCCESSORE MARCOZZI
 Milano, Piazza D'Armi, N. 7.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
 di
Istrumenti musicali
 di
AGOSTINO RAMPONE
 Inventore del nuovo sistema in metallo
 FORNITORE
 delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
 e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
 Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
 biglietto di visita munito del valore indicato.

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
 41-43 Via Quadrosco — MILANO — Via Quadrosco 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1.750.000 FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
 MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
 per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
 Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
 Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
 Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
 Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
 Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
 SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
 SPECIALITÀ
 DI ARTICOLI DI LUSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
 PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO
 PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1886

GEROSA & RIVETTA
MILANO **MONZA**
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa **SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK** di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
 Facilitazioni speciali ai signori artisti.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI TEATRALI
 CON ASSORTIMENTO
 in Armature e Giojellerie



MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

POLKA POUR PIANO
 PAR
ED. THUILLIER

NON ci scordiamo di una certa mamma di Parma, e delle altre molte mammine, tutte simpatiche e belle, abbonate al nostro giornale. Perciò oggi dedichiamo un pezzo a quei loro bimbi che incominciano a *tasteggiare* il pianoforte: e poichè siamo di carnevale, abbiamo scelto una Polka, facile e graziosa, del noto compositore Ed. Thuillier di Parigi. Questo pezzo fa parte di un ricco *Album di danze*, intitolato CARNET DE BAL, ed illustrato dal Sezanne con quel gusto che distingue questo rinomatissimo disegnatore. Così, mentre il bimbo pianista siederà al pianoforte, le sorelline potranno danzare. E le mamme... sono esse contente?

La seconda rappresentazione popolare
 AL TEATRO ALLA SCALA

MARTEDI scorso ebbe luogo, colla *Norma* ed il ballo *Rodope*, la seconda delle rappresentazioni popolari, come dal capitolato di appalto. Folla enorme: in poco più di un'ora tutti i biglietti vennero esauriti. Pubblico attento, che applaudì in più punti dell'opera, e specialmente la protagonista signora Arkel: anche ai quadri principali del ballo vi furono applausi. E fin qui andiamo bene: il pubblico si è divertito, e con esso certamente anche l'Impresa! — Ma era proprio necessario a così pochi giorni di distanza dare la seconda delle rappresentazioni popolari, la quale, a norma d'appalto, dovrebbe essere l'ultima?... Questo rapido succedersi dice chiaramente che l'Impresa intende non arrestarsi a queste sole due: e noi ce ne rallegriamo moltissimo, tanto più se di cadauno degli spettacoli si darà una rappresentazione popolare. Ma allora è meglio che le cose si sappiano chiaramente: in caso diverso, si generalizzerà l'idea che di tali serate a prezzi ridotti ve ne saranno parecchie, e queste perderanno il carattere e lo scopo. Non saranno più popolari, ma bensì una buona speculazione per le due parti, cioè per l'Impresa, che farà cassetta piena quando lo giudicherà opportuno, e per il pubblico, il quale non sarà così gonzo di andare al

teatro nelle sere di prezzi normali, quando sa che di frequente può godersi gli spettacoli coi prezzi ridotti alla metà. Non saranno più rappresentazioni popolari, lo ripetiamo, e ripetiamo pure che sarà un affare reciproco fra pubblico ed Impresa. Veramente si potrebbe rispondere a tali nostre obiezioni: che male c'è?... A parer nostro di male nascosto ce n'è, e molto. L'attuale Impresa della Scala ha già ridotto assai sensibilmente i prezzi serali, e persino nei posti di lusso, come le poltrone, non si leggono sui manifesti quelle cifre favolose, che spaventavano addirittura coloro i quali non fossero milionari. Col ripetersi delle serate a prezzi ridotti alla metà dei normali, si farà strada poco a poco l'idea che anche quelli giornalieri sono troppo alti: ed all'idea, in questi casi pratici, seguirà ben presto il fatto che il pubblico si asterrà di solito dal frequentare il teatro alla Scala. Quale il rimedio?... Ribassare ancora i prezzi normali: si può fare questo, colle risorse che offre il teatro?... tanto meglio. Ma non si correrà poi il pericolo che questo teatro alla Scala, posto su di una scala discendente, si trovi in condizioni tali, da giustificare i lagni di una qualsiasi Impresa, la quale non potrà più calcolare su gli introiti necessari per dare spettacoli degni del massimo teatro milanese?... Ed allora quali pianti, quali geremiadi: l'artista tale, il tenore tal altro... ma impossibile a scritturarsi!... le risorse del teatro non lo permettono! — 90 professori d'orchestra?... ma neanche per sogno!... come pagarli?... 100 coristi!... peggio, che peggio! E così dolcemente, mollemente la Scala si trasformerà in un teatro di secondo, di terzo ordine. Occorrerebbe d'altra parte che le risorse cittadine fossero ben maggiori per numero di popolazione e per conseguente numero di pubblico. È vero che il pubblico milanese, quando lo spettacolo è buono, non lesina, mette mano alla borsa molto volentieri, e certamente in nessuna altra città, quando successo vi sia, imprese d'opere e compagnie drammatiche fanno così eccellenti affari come in Milano: ma con altrettanta facilità il pubblico ambrosiano lascia deserti i teatri, qualora lo spettacolo non sia perfetto, o per meglio dire non si avvicini alla perfezione. E siccome questa non è avvicinata tanto facilmente, ed il più delle volte si arriva solo ad una media... decente, il concorso del pubblico non tocca mai la media corrispondente, come si verifica nei grandi centri, Parigi, Londra, Vienna, per esempio. Poichè, è bene ripeterlo, anche in questi centri popolosi, anche nei teatri riccamente sovvenzionati, gli spettacoli ottimi sono rari, anzi più rari che non da noi, ma l'accorrenza del pubblico è necessariamente sempre maggiore, in ragione diretta del numero della popolazione. Così è che a Parigi anche 30 rappresentazioni continue di un lavoro musicale e drammatico, non costituiscono un vero successo.

del musicista: ma il maggiore successo fu per un' Ave Maria, concertata per tre voci di donna, con violino, harmonium e pianoforte, lavoro egregio, ispiratissimo, che commosse l'uditorio.

Il Piazzano fu poi festeggiato molto allorché dette un saggio d'improvvisazione in stile castigato, facendo comprendere quanto sia giusta la sua fama di organista distinto.

I molti intelligenti furono impressionati del valore serio del compositore e la stampa cittadina rendendo conto di questo concerto, ha per il Piazzano parole veramente lusinghiere e quali si meritano il suo talento e la sua modestia.

TORINO. — Palestra Musicale Marchisio. — Il nono concerto dato da questa ottima Istituzione, la sera del 1 febbraio, ebbe ottimo esito. I saggi degli allievi fecero ancora una volta apprezzare la valentia dell'insegnante. Si distinse poi oltremodo il maestro Rossi, non meno della signora Tacconis e il mandolinista prof. Michienzi.

All'esimio Marchisio, cui devonosi tanti ottimi risultati e che tiene alto in Torino il nome dell'arte musicale, sincere congratulazioni.

SASSARI, 25 gennaio. — Un altro riuscitissimo concerto alla Società Filarmonica e degno in tutto ch'io ne informi i lettori della Gazzetta. Il maestro R. Siotto può vantarsi di non lasciare nulla d'intentato per far passare una bella serata ai soci del Circolo. Avere idea di far eseguire un intero atto — il secondo — del Marco Visconti, riuscirvi con fatica e pazienza esemplari, disponendo unicamente di dilettanti, dalle prime parti all'orchestra, alle signorine che formavano il coro, ai coristi dell'altro sesso, non parrà piccola cosa. Il pubblico numeroso che affollava la sala esprime continuamente la sua soddisfazione, applaudendo ad ogni pezzo, oltre il bravo maestro, la signora Segni, la signorina Angioy, e i signori Giordo, Pirino e Pinna, che concorsero tutti alla buona esecuzione del buonissimo pezzo.

Precedettero il noto ma sempre ammirato Minuetto in la di Boccherini per archi e un Valzer del signor Rossi Doria per orchestra.

Prima di finire, una lode e un ringraziamento alla vostra Casa, che gentilmente fornì la musica senza alcun compenso. — erma.

BARI. — Il concerto della famiglia Loyreglio al Circolo Barese ebbe un esito entusiastico. Tutti i pezzi dello scelto programma, di cui molti erano dello stesso professore Donato Loyreglio, furono calorosamente applauditi da un uditorio sceltissimo e quanto mai numeroso. — x. —

MONACO. — Nello Stabilimento musicale di A. Schmid ebbe luogo un concerto con un programma degno d'esser notato nella Gazzetta Musicale.

Il celebre cantante signor Grotze eseguì i migliori pezzi della musica wagneriana; ci si palesò ancora più che mai in possesso della sua voce stupenda ed ebbe delle dolcissime emissioni, dei portamenti pieni di grazia. Tanto nelle Arie dei Maestri Cantori, quanto nel racconto del Lohengrin,

Grotze trascinò il pubblico all'entusiasmo, un pubblico che affollavasi in ogni angolo del vastissimo ambiente. Fece udire anche l'Aria dell'Elia di Mendelssohn, ricavandone degli effetti incantevoli, come nelle tre Arie di Sucher, di Schumann e di Ries.

Col Grotze fu applauditissimo il giovane violinista signor Krasselt. — Monacensis.

L'EDGAR del maestro Giacomo Puccini

Nei telegrammi del numero scorso si rendeva conto dell'esito che l'Edgar aveva avuto alla prima rappresentazione al teatro Comunale di Ferrara. Le susseguenti due rappresentazioni non soltanto confermarono il successo, ma lo aumentarono, in specie alla terza, nella quale il pubblico affollatissimo manifestò all'autore la propria stima con ovazioni entusiastiche. In detta rappresentazione si fecero replicare i seguenti pezzi: l'aria di Fidelia (soprano) e la romanza di Frank (baritono) nel primo atto — il duetto fra Tigrana ed Edgar (mezzo-soprano e tenore) nel secondo — il preludio ed i due soli di Fidelia nel terzo atto. Dell'ultimo pezzo di Fidelia il pubblico, anzi, chiedeva il tris, che non venne fatto per non stancare soverchiamente la signorina Maragliano.

La Gazzetta Musicale avendo già parecchie volte parlato in merito all'Edgar, crediamo superfluo farne ora un nuovo esame critico: ci limiteremo a dire che il Puccini, anziché fare il muso arcigno ad alcuni appunti della critica fatti alla prima apparizione della sua opera, tenne conto di quelli che a lui parvero degni di attenzione. In seguito a ciò ridusse l'Edgar da quattro in tre atti, rendendolo così più efficace nello svolgimento drammatico e musicale. È in questa nuova forma che l'opera venne rappresentata ora a Ferrara, ed il successo riportato ha pienamente corrisposto alle speranze del simpatico maestro.

Non potendo riferire per intero l'interessante articolo critico pubblicato dalla Gazzetta Ferrarese, dobbiamo limitarci a riprodurre la conclusione, la quale è un giudizio sintetico intorno al Puccini; la riportiamo tanto più volentieri, in quanto che tale giudizio collima perfettamente colle convinzioni che il nostro giornale ha sempre professato in merito all'arte.

Alla ricerca della modernità, Giacomo Puccini può avere anch'egli, come tutti, ansiosi dei metodi di scuola straniera, procedimenti buoni e anche forme nuove di convenzionalismi. Ma nella sua musica c'è sempre un'impronta individuale, originale, la sua; e un'alta costante di italianità fluida, purissima, non corrotta, non adulterata, che ammonisce e consiglia. Ammonisce molti dei suoi colleghi e consola tutti coloro che, come noi, anche in musica abborrono soprattutto dalla servilità e dagli ibridismi. — p.

Come cronaca della seconda e terza rappresentazione, lasciamo la parola alla stessa Gazzetta Ferrarese, riportandone il seguente resoconto:

Alla seconda e terza audizione dell'Edgar il pubblico ferrarese ha confermato pienamente il suo primo giudizio, rinnovando e accrescendo

quelle festose accoglienze di cui giovedì sera fu largo al Puccini ed alla sua opera. Non starem a riportare computi di chiamate e di bis: ci basta constatare come tutta l'opera fu sempre ascoltata col maggior interesse, ed i punti più importanti e ancora meglio gustati dalla prima sera furono coronati da applausi cordiali, spontanei ed unanimi.

Quindi veramente bello, cordiale ed entusiastico fu il saluto che il pubblico volle ieri sera tributare al maestro Puccini che si presentava al proscenio per l'ultima volta, dovendo stamattina partire da Ferrara.

Nè il nostro giudizio si è modificato dopo la seconda e terza rappresentazione, ed oggi potremmo ripetere tutto ciò che abbiamo scritto venerdì, giacché ci siamo sempre più convinti dei molti pregi, delle forti qualità dell'opera.

Anche l'esecuzione ottima in tutte le parti, merito ed ebbe pienamente il plauso di tutti. La signorina Maragliano (Fidelia) cantò con una freschezza di voce ed una interpretazione squisita, invero ammirabile. Sempre efficace, seducente, altamente drammatica la signora Santarelli nella sua parte di Tigrana. Il tenore Emiliani, che ha molte difficoltà della tessitura da superare, si disimpegna con quella rara valentia che lo teneva nel Lohengrin l'enfant gâté del pubblico. Il baritono De Anna ha dimostrato, ancora una volta, di unire alla forza invidiabile e veramente straordinaria della sua voce, le modulazioni più dolci e gradite. E qui, a proposito del signor De Anna, trova naturale posto un elogio sincero all'altra sua metà, la signora Rosalinda Sacconi, la quale colla sua eccezionale abilità di arpista, è valorosa conduttrice nella interpretazione orchestrale.

Bene il basso Rauti nella sua parte brevissima. Il maestro Carignani dirige sempre con grande amore lo spartito del suo amico e compatriota, e riscuote, specialmente al preludio del terzo atto, che vien sempre fatto replicare fra gli applausi del pubblico.

Per la cronaca diremo che il concorso della gente è stato ieri sera grandissimo, e si può sperare che per parecchie sere ancora l'Edgar farà la fortuna dell'Impresa.

Anche il giornale ferrarese: La Rivista, pubblica in appendice un dettagliato resoconto, nel quale elogia la musica e l'esecuzione: l'appendice comincia con queste parole, che riportiamo con viva soddisfazione:

Dopo tre rappresentazioni si può francamente determinare che il bel lavoro del maestro Puccini ha avuto un successo reale; indiscutibile.

Constatiamo infine con vivissima soddisfazione il successo di una giovane artista, la signorina Maragliano, allieva del nostro Conservatorio di musica, e colla stessa ci congratuliamo per un così splendido principio di carriera.

Ed in prova dell'unanimità dei giudizi della stampa ferrarese, stacciamo dal bellissimo articolo dell'Indipendente i seguenti periodi:

Il maestro Puccini, il giovane dalla fronte alta, dallo sguardo intelligente, può dirsi ben contento dell'esito del suo lavoro. Il successo da lui ottenuto a Lucca ed a Milano fu confermato a Ferrara, e noi siamo certi che l'opera sua, con un po' più di colorito nel secondo atto, potrà trionfalmente fare il giro di tutti i teatri del mondo e potrà incontrare il favore di tutti i pubblici, di quelli però che non mettono la politica fin nella musica.

Terminato lo spettacolo, la massa corale, preceduta dalla banda Ariosto, e seguita da una numerosa folla, si recarono sotto le finestre dell'albergo Stella d'Oro acclamando al giovane maestro ivi alloggiato, chiamandolo varie volte al balcone.

Al bravo Puccini, che, astro novello, sorge sull'orizzonte musicale italiano, già tanto glorioso, il saluto di Ferrara e l'augurio di un'ottima carriera; il pubblico ferrarese glielo predice: esso, in passato, è di rado caduto in inganno, speriamo che la predizione si avveri anche questa volta.

L'esito della prima rappresentazione fu confermato nelle sere di sabato e domenica, in cui si ebbe vienomeglio agio di ammirare il lavoro e applaudire gli artisti tutti. — Gar.

Alla quarta rappresentazione, cui non presenziava l'autore, il successo dell'Edgar fu identico a quello della terza sera.

Concorso per un Pezzo per Banda

aperto nel mese di giugno 1891

dal a Ditta G. RICORDI & C.

Relazione della Commissione esaminatrice

Milano, 29 Giugno 1891.

Ill. Signor Comm. Giulio Ricordi,

Sottoscritti nominati in Commissione per pronunciare giudizio sulle composizioni presentate dagli aspiranti al premio istituito nel Concorso indetto nel giugno 1891, si fanno dovere di riferire alla S. V. Ill. il risultato del loro accurato e maturo esame.

Adottando i criteri e le massime che si usano di consueto in tal genere d'esami, la Commissione stabilì l'8 su 10, quale punto idoneo a conseguire il premio, ed il 6 su 10, come punto minimo per essere menzionati.

Sul numero complessivo di 45 lavori presentati a questo Concorso, dieci furono trovati meritevoli delle seguenti classificazioni:

Table with 3 columns: Rank, Title, and Points. Includes entries like 'Motto Bis in idem (Notturmo)' with 8.50 points, 'Italiana (Serenata)' with 8.25 points, etc.

Da queste classificazioni adunque, risulta meritevole del premio l'autore del Notturmo N. 8, portante il motto: Bis in idem.

In vista poi delle massime adottate in questo esame, la Commissione propone al signor G. Ricordi di domandare agli autori degli altri lavori qui sopra menzionati, l'autorizzazione di aprire le relative schede onde pubblicarne i nomi; dichiarandosi lieta di aver constatato nella generalità dei lavori presentati in questo Concorso, un miglioramento, tanto nella condotta quanto nell'armonizzazione e nello stile, in confronto degli anni antecedenti.

I sottoscritti, nella convinzione di avere nulla omesso per rispondere scrupolosamente al mandato ricevuto, si professano della S. V. Ill.

MARIANI GIUSEPPE - DOMENICO BARRECA - ANDREA GUARNERI.

Apertasi la scheda del lavoro premiato, ne risultò autore il signor Franceschini Ernesto, dimorante in San Remo.

Bibliografia Musicale

1. *Esquisses au crayon* par Bergmeïn.
 Son tre pezzi caratteristici per pianoforte. Il primo è una barcarola amorosa col titolo: *Berchi par les vagues*, il secondo è un notturno-danza: *Nymphes dans les bois*, il terzo è una pifferata: *Flûte dans la montagne*.

Eleganza, buon gusto e finezza di sentimenti son tre doti dell'autore J. Bergmeïn. Gli schizzi che oggi annunciamo a lettori sono di squisita fattura — e dalla *Barcarola amorosa*, che secondo me primeggia sugli altri due, emana un vago e dolcissimo senso di malinconia, che talvolta si riscontra in Mendelssohn come nell'andante della *Venetianische Gondellied*.

2. *Caché-Caché*. Scherzo per pianoforte.
 Minuetto per pianoforte.
 Son due bei lavori dell'esimio pianista Florida, che qui abbiamo tempo addietro ammirato in un concerto da lui tenuto assieme alla Coggiotti.

3. *Serenata* di G. Miceli, per strumenti d'arco ed a pizzico, riduzione per pianoforte.
 Questa *Serenata*, dedicata alla nostra Regina, fu scritta appositamente per l'apertura dell'Esposizione in Palermo. L'edizione è veramente splendida, degna dei tipi Ricordi. Della musica, l'ultimo motivo è certamente il migliore.

L'esecuzione tanto di questa *Serenata*, quanto della *Gavotta* del Lo Verde e della *Vita Palermitana* del Graziani, fu resa da un'orchestra di mandolini, arpe e chitarre, composta da più di 100 signorine, al Palazzo Reale di Palermo, dinanzi la Regina, producendo un grande successo.

4. *Danse des Papillons* per B. Matteini.
Mesta Canzone per pianoforte di J. Ruotzman.
 La *Danze*, capriccio dedicato alla Regina, s'incardina sopra un motivo graziosissimo.

La *Mesta canzone* è un andantino in bemolle e poi in *mi bemolle* di facile fattura e di bell'effetto, di cui la melodia, a guisa di canzone, procede con uguale e dolce movimento.

5. *Mummarie e Mummarelle II* di L. Denza.
 Ecco i versi del Pagliara:

L'acquista de Santa Lucia
 teno 'a voce ca pare na rosa,
 teno l'acquista d' 'a guanta chiù neta,
 d' 'a manile ca l'anno sperti.
 Venno l'acqua, cantano 'a Malia,
 ca 'u vice antecossa antecossa;
 chi non passa no jeta a pigliare,
 chi non vede no vede marì!
 Mummarie e Mummarelle II...
 Vedire d' 'a guanta,
 so 'a guanta com'è stelle,
 è masta 'a patiti!
 Ma teno 'o core 'e matino,
 e sbattere non ho...
 Picchiò un vno 'a tricolore?...
 aquaglia, aquaglia!

(Seguono altre due strofe).

Il Denza vi ha formato su una musica popolare ed appassionata: il basso è un accompagnamento semplice ed appropriato com'è di stile nelle romanze odierne di sala.

(L'Imparziale)

Cinque nuove composizioni del valoroso maestro Enrico De Leva pubblica con copertine splendidamente illustrate la Ditta Ricordi. È musica da camera che già risuona applaudita nei nostri artistici convegni. Essa aumenterà pel De Leva la bella fama di autore che va significando quello che dentro detta un animo gentile ricco di estri soavi ed appassionati.

Su versi di Luigi Conforti, ben torniti, incisivi, vibranti come caldi sospiri, il De Leva mestamente descrive l'insonnia d'una *Notte fosca* e

la mestizia delle *Foglie cadute*. *Notte fosca* avrà forse più fortuna, ma chi ha gusto fine preferirà le *Foglie cadute*.

Quanta grazia poi è nella melodia facile e dolcemente — dirò così — suggestiva che riveste la cara leggenda napoletana di Roberto Bracco, volta in testo italiano da Francesco Cimmino: *'O munaciello!*

Ed ecco Aless'o Valori, l'arguto rimatore, con *Occhi assassini*, che porge al nostro De Leva il destro d'una briosa arietta che sta fra la canzone e la romanza. Un tale denuncia al signor quistore due occhi che per via lo aggredirono, rubandogli impudicamente il cuore.

Ma io preferisco il *Tramonto* ai pezzi fin qui accennati. Il *Tramonto*, canto montanino di Gaetano Costa, è il triste ricordo d'un amore tradito, è l'angoscia d'una fanciulla che implora alla Madonna d'aiutarla a morire. Le frasi si succedono in una blanda cantilena che si diffonde al pari d'alpestre brezza sul finire d'un giorno.

Che aspetta Enrico De Leva per tentare più ardui lavori?
 (Roma).

Abbiamo ricevuto dal comm. Ricordi due novità, due veri gioielli musicali: un *Minuetto* (stile amico) per pianoforte, che fa parte di una *Suite*, uscita dall'estro geniale del distintissimo compositore Cesare Galeotti.

L'altro pezzo è *Magia*, per canto e pianoforte: porta la firma di F. P. Tosti; ed è una delle più soavi ispirazioni scaturite dall'inesauribile fantasia dell'illustre maestro napoletano.

(Fieramosca) G. GABARDI.

CORRISPONDENZE

VENEZIA, 3 Febbraio.

L'Africana alla Fenice — Centenario Rossiniano — Liceo Benedetto Marcello — Teatro Rossini.

Dopo tante vicende tutte a base di sventura, or sotto forma di malattie, or per artisti insufficienti o male a posto nell'*Africana*, finalmente adesso, mercè le cure premurose ed intelligenti dell'impresa, le cose camminano bene. Infatti l'esecuzione del grande lavoro di Meyerbeer è soddisfacente nel suo complesso, e in talune parti eccellenti addirittura, per esempio in quella di Vasco (Marischer) e in quella di Selika (Ricciotti).

Il primo brilla così per bella intelligenza come per voce, la quale, negli acuti specialmente, è di bellezza straordinaria e di intensità e vigoria rara; la seconda è pure intelligente, e possiede voce bella, calda, estesa e poderosa. Alla seconda rappresentazione fu tale il successo del gran duetto dell'atto quarto, che i due artisti egregi dovettero replicarlo, poiché il pubblico non rinviava dall'acclamarli, così com'era sotto il fascino di una esecuzione superba.

Il Bianchi (Nelusko) è pure buon artista; e se la voce lascia talora qualche cosa a desiderare, tenuto conto degli altri suoi pregi e delle difficoltà della parte così ardua e faticosa, non si può — pensando equamente tutto — che dir bene.

Par difficile è la parte di Ines, e la signora Alfieri sa, se non brillare, uscirne con un certo onore; e fanno pur abbastanza bene gli altri, cioè il Fabbro, lo Scolari, il Volponi, il Paroli, ecc., ecc.

L'orchestra, diretta dal chiarissimo maestro Gimini, incolpata, e forse non a torto, di certi languori qua e là alle prime rappresentazioni, ora si è rialzata alquanto e di sera in sera migliora. Tutte le sere gli archi devono ripetere le famose sedici battute, dopo le quali l'egregio maestro Cimmini, acclamatisimo, deve alzarsi dal suo seggio per ringraziare.

Il coro, diretto con intelligenza e con amore dai maestri Delfume e Brugnoli, è tutte le sere applaudito all'atto terzo, così arduo per le masse corali. È ben difficile oggi trovare nei cori talune di quelle superbe voci di soprano, di contralto e di tenore che brillano nel coro che abbiamo quest'anno alla Fenice.

LE CARNET DE BAL

Six petites danses faciles pour le Piano

POLKA

ED. THULLIER

PIANO

Propriété G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs - MILAN.
 Tous droits d'audition, reproduction et d'arrangement réservés.

First system of musical notation on page 2, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a sequence of notes with fingerings 3, 1, 5, 3, 2. The bass staff contains notes with fingerings 5, 4, 1, 1, 1, 1.

Second system of musical notation on page 2, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains notes with fingerings 4, 3, 1, 2. The bass staff contains notes with fingerings 5, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

Third system of musical notation on page 2, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains notes with fingerings 5, 4, 3, 2. The bass staff contains notes with fingerings 5, 4, 1, 1, 1, 1.

Fourth system of musical notation on page 2, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains notes with fingerings 3, 4, 5. The bass staff contains notes with fingerings 5, 4, 1, 1, 1, 1.

Fifth system of musical notation on page 2, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains notes with fingerings 1, 5, 3, 4. The bass staff contains notes with fingerings 5, 4, 1, 1, 1, 1.

First system of musical notation on page 3, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains notes with fingerings 5, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 4. The bass staff contains notes with fingerings 5, 4, 1, 1, 1, 1.

Second system of musical notation on page 3, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4. The bass staff contains notes with fingerings 5, 4, 1, 1, 1, 1.

Third system of musical notation on page 3, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4. The bass staff contains notes with fingerings 5, 4, 1, 1, 1, 1. The word "Fin." is written at the end of the system.

Fourth system of musical notation on page 3, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff contains notes with fingerings 5, 4, 1, 1, 1, 1.

Fifth system of musical notation on page 3, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1. The bass staff contains notes with fingerings 5, 4, 1, 1, 1, 1.

PISA, 3 Febbraio.

Notizie varie.

La serata d'onore della signorina Isabella Svicher riuscì benissimo a questo R. Teatro Nuovo. Si dette la *Somnambula*, e dalla Svicher venne eseguito a piena orchestra il valzer *Fasfala* e le *Variazioni di Prinz*, e suonò sul violoncello *Miette*, fantasia di Offenbach. La signorina Svicher ebbe molti applausi, fiori, regali di valore e poesie.

Domenica ultima rappresentazione, e venne replicato lo stesso spettacolo, ed applausi e chiamate ebbero tutti gli artisti.

Ieri 2 vi fu adunanza della Direzione di questo teatro, per la stagione di quaresima, e venne stabilito di dare una grandiosa opera-ballo; quanto prima spero di darvi notizie precise.

Essendo fra noi da alcun tempo il maestro S. Gastaldon, varie persone si sono unite per vedere di dare 8 rappresentazioni di *Mala Pasqua*; speriamo che la cosa riesca.

La serata data dagli studenti riuscì benissimo; la Banda del 94.º Reggimento fanteria, capo-musica signor Ettore Ricci, suonò ottimamente il quarto atto dell'*Aida* e la *Sinfonia della Semiramide*; alla Casa Ricordi molti ringraziamenti per avere concesso gratuitamente questi pezzi.

La gentile signora maestra Nissim Rosselli ha musicato una nuova romanza: *Anima innamorata*, parole del mio carissimo amico dott. Giuseppe Lesca; musica e parole sono riuscite. — ARNALDO.

GENOVA, 3 Gennaio (ritardata).

L'Amico Fritz al Carlo Felice.

SENZA entrare nei dettagli e nel merito di questa nuova opera del Mascagni, mi limiterò a constatare l'esito buono, ma senza entusiasmi, anzi per i primi due atti non senza contrasti, dovuti all'intempestivo zelo di troppo zelanti ammiratori.

Perchè non s'abbia oggi più a giudicare spassionatamente d'una opera d'arte, è ciò che non mi riesce di capire. Altra volta il pubblico era lasciato libero d'esprimere la propria impressione e di dare il suo giudizio senza imposizioni o preconcetti; si andava a teatro per giudicare un nuovo lavoro; si applaudiva dove l'applauso veniva fatto sporgere spontaneamente dalla bellezza artistica e dall'effetto, e nessuno si sognava di far sapere che in tal punto si doveva applaudirsi, in tal altro chiudere il *bis*. Oggi il progresso ci ha portato anche a questo, che la minoranza audace s'impone con grida furiose e non dà tregua se non la si soddisfa. Ciò avvenne appunto la prima sera dell'*Amico Fritz*, dove al duetto così detto *delle ciliegie*, fra *bis* e *basta*, si ebbe un cinque minuti di baccano tale che non ricordo l'eguale per egual motivo.

Dove l'applauso fu veramente generale, unanime, si fu al preludio del terzo atto, in cui si svolge la *reigane*, eseguita dal violino nell'atto primo, ed al duetto d'amore, cantato stupendamente dalla signorina Ferrani e dal tenore Vignas. Di questi due pezzi si volle il *bis*, non da pochi, ma da tutti, perchè, oltre al merito della musica, si rendeva omaggio al merito di due bravi artisti.

L'esecuzione fu lodevole; oltre alla Ferrani ed al Vignas, vuol esser posto in prima linea l'ottimo baritone Blanchard, il quale seppe trarre effetto dalla parte del Rabbino, che di effetto istrionico ne ha pochino (scusate la rima... barbina). Buone le seconde parti; ottimamente i cori ed eccellente l'orchestra, sotto la direzione dell'accurato Toscanini, al quale il pubblico fece, dopo il preludio terzo, una viva dimostrazione di simpatia.

Decorosa la messa in scena; meraviglioso un albero di ciliegie che dà del frutto sorprendenti; figuratevi certe ciliegie che sembrano pomi d'oro; ciò spiega il perchè se Fritz ne mangia con avidità, Suzel gliel tira giù con tanta parsimonia; difatti in tutte e due le sere non gliene diede che quattro; poche davvero!

Sarà l'*Amico Fritz* fonte di tanti incassi all'Impresa? Lo vedremo in seguito. Alla seconda rappresentazione, di domenica, il teatro era semivuoto; lo scarso pubblico applaudì il terzo atto come la sera, pre-

4



D. C. jusqu' au mot Fin.

94194

L'*Africana* è messa in scena con decoro, specie per quanto riguarda il vestiario, ricco sovente, e gli arredi assai bene lavorati.

Il signor dou. Riccetti nell'*Adriatico* — del quale è il critico — ha gettato l'idea, ricorrendo quest'anno l'anniversario centesimo della nascita di Rossini, di solennizzarlo a questo modo: rappresentando alla Fenice per terza opera il *Giuliano Tell* anziché l'*Otello* di Verdi. L'idea sarà e non sarà buona; è questione di apprezzamento, ma a me presenta una grandissima difficoltà di attuazione. Per esempio basta, per convincerene, pensare un momento alla ristrettezza del tempo per far le cose degnamente e alla immensa difficoltà di trovare oggi un tenore per la parte di Arnoldo.

Ma, si risponderà: non abbiamo il Marfacher?

Sicuro, rispondo; ma il Marfacher ha eseguito finora due spartiti: *Arauc* e *Africana* e due altri (e quali!) egli dovrà eseguirli alla Scala in quaresima, e sono: *Ugonotti* e *Figliol prodigo* di Ponchielli. Ma pare possibile ai proponenti che un tenore tra le due prime e le due seconde opere possa arrischiare di prendersi quello zuccherino che è il *Giuliano Tell*?

Di fronte all'evidenza di questa enorme difficoltà, mi verrà risposto: si trovi un altro tenore.

Dove? Chi? — soggiungerò; e anche lo si trovasse buono — cosa questa molto difficile in questa stagione — quanto vorrà e chi lo pagherà?

Pare a me che se si vuol proprio onorare la memoria del grande pesarese si debba oggi pensare ad un altro modo di farlo. Si dia, per esempio, se ci sono denari, la *Petite Messe* al Liceo, o si apparecchi al Liceo od in teatro un concerto di musica rossiniana; ma se si persiste nell'idea di volere assolutamente il *Giuliano Tell*, non se ne farà nulla. — Desidero però di ingannarmi, perchè rindirei tanto volentieri l'immenso lavoro per rinverdire le care impressioni che ho provate alla Fenice nel 1874 e a Parigi, all'Opéra, nel 1883. Alla Fenice il tenore era il Lefranc e a Parigi l'Escalès.

Ques'oggi però mi fu detto che fra tanto tramontato, la maggiore probabilità sarebbe, per questo progetto, che, cioè, in via di transazione, si eseguirà il *Terzetto* del *Giuliano Tell*, omettendo un atto di *Africana*; cioè, invece di onorare un maestro, se ne maltratteranno due! (1).

Domenica scorsa al Liceo Benedetto Marcello vi fu la solita adunanza annuale. Si procedette fra altro alla nomina delle cariche sociali, ed ecco i risultati della votazione:

Vice-Presidente: conte Filippo Grimani;

Presidente delle assemblee: cav. Alessandro avv. Pascolato, sottosegretario di Stato;

Segretario delle assemblee: avv. Cocchetti dott. Francesco;

Consiglieri accademici: conte Sernagiotto C., Pucci prof. S., Ponzilacqua prof. A., Wiel cav. T., Rossi maestro C.;

Ispettrici: Albrizzi contessa Elsa, Caluci-Coen Anna, Papadopoli contessa Elena, Sormani-Moretta contessa Teresa.

Al teatro Rossini si alberna da qualche settimana *Carmen* e *Mignon*. Nella prima, per indisposizione della Parboni, si produsse qualche sera la Dal Bruno col tenore Mozzi in sostituzione del Perez.

Per domani è annunciato l'*Amico Fritz* di Mascagni colla compagnia tutta quanta che lo ha eseguito a Firenze or ora.

Udremo anche noi questo lavoro, sul cui merito vi sono giudizi tanto disparati.

Intanto è un lamento generale per l'esagerazione dei prezzi.

All'incontro l'Impresa della Fenice si è accaparrata molte simpatie per avere annunciato talune rappresentazioni popolari dell'*Africana* a prezzi ridotti alla metà, sull'esempio di quanto si è fatto alla Scala.

Bravissima! — P. F.

(1) E qui ha ragione l'ottimo nostro corrispondente, mentre per conto nostro applaudiamo all'idea del dou. Riccetti. Se il signor Marfacher ha già eseguito *Giuliano Tell*, e quindi non deve sobbarcarsi all'improbabile non solo, ma insuperabile fatica di studiarlo, l'idea non sembra di molta difficoltà pratica. La tradizione di un teatro come la Fenice, per il quale Rossini scrisse *Taurelli*, *Sigismondo* e *Semiramide*, ci sembra imponga degli obblighi artistici.

(Nota della Direzione).

cedente; negli altri atti qualche applauso qua e là, ma nessuna richiesta di bis al duetto delle illegie.

E questa è la verità vera.
Sono cominciate le prove di concerto della *Loreley* del Catalani, che andrà in scena, forse, sabato della ventura settimana. — MICHIELI.

Il *Caffaro* di Genova pubblica in due numeri un notevolissimo articolo critico intorno all'opera di Mascagni: l'*Antico Fritz* vi è analizzato con molto acume, con molto sapere, e colla più scrupolosa imparzialità. A nostro avviso il signor G., autore dell'articolo, ha fatto prova... di molto coraggio, che a tanto ormai bisogna giungere quando non si crede inginocchiarsi addirittura, idolatrando il giovane maestro.

COMO, 2 Febbraio.

Maria di Rohan — Francesca da Rimini — Club musicale.

Ora il *Faust*, l'Impress del teatro Cressoni allestì una buona *Maria di Rohan*, che richiamò una discreta quantità di spettatori. — Ah, quel Donizetti è pur sempre un gran mago! Come rapiscono le sue spontanee, soavissime melodie!

Fra gli esecutori si distinsero la signorina Emma Buzzolla, che fu una *Maria di Rohan* perfetta, il tenore Buzzi, dotato di buoni acuti, e il baritono Astillero, il cui timbro di voce e la maniera di fraseggiare conquideranno sempre il pubblico. La signorina Ada Borsesi fu un ottimo Armando di Gondi, quantunque parte non del tutto adatta al suo registro vocale.

Bene l'orchestra diretta dal giovane maestro Bernardi, e i cori instruiti dal nostro Andolfi; degna di lode la messa in scena, superiore financo alle esigenze del teatro.

La *Francesca da Rimini* di Cagnoni venne data la sera del 27 scorso gennaio al teatro Sociale, a scopo di beneficenza, e quindi, con l'aggiunta di altri pezzi per canto, che fecero il vero ufficio guastamestieri, trattandosi d'una prima rappresentazione. Ad ogni modo eccovi la cronaca della serata:

Applausi alla canzone di Silvio, che si ripeterono dopo la romanza del tenore; applaudito il finale primo, con chiamata degli artisti al proscenio.

Piacquero le arie di Alberigo e fu applaudito il finale secondo, per noi migliore del primo. Il successo andò diminuendo all'atto terzo, quantunque il baritono Miotti cantasse con somma cura la sua romanza, strappando al pubblico più d'un applauso.

Il terzetto, forse a ragione della non perfetta fusione delle voci, passò freddamente, e così dicasi del finale terzo.

L'atto quarto, che è pur tanto bello, lasciò indifferente il pubblico, che non si commosse neanche al duetto fra Paolo e Francesca, in cui Cagnoni ha trasfuso melodie appassionatissime.

Con la riproduzione attuale, questa *Francesca da Rimini* rimane un lavoro accurato, coscienzioso, ricco di melodie spontanee e veramente italiane.

L'esecuzione fu buona.
Francesca era la signorina Buzzolla; Paolo, il tenore Buzzi; Alberigo, il simpatico Astillero; Lanciotto, il Miotti, nostro vecchia conoscenza; le parti di Guido e di Anastagi erano affidate ai nostri concittadini Bellasi e Marelli, due ottimi comprimari.

Una lode speciale va tributata alla gentile signorina Ada Borsesi che fu un Silvio elegante e corretto. Questa giovane artista farà certo una brillante carriera.

L'orchestra, diretta dal maestro Bernardi, era invero troppo esigua per un ambiente vasto come il Sociale.

Discreti i cori; decorosissima la messa in scena e i vestiti molto eleganti.

Nell'intermezzo fra il primo e il secondo atto i coniugi Rolini-Salto eseguirono la *Romanza* e l'*Aria dell'Ebreo* di Hilléy, riscuotendo vivissimi applausi; ma il pubblico poi fu indolentemente distratto dall'attenzione che doveva porgere all'opera del Cagnoni.

Al Club musicale si tenne ieri sera un'adunanza generale fra i soci per udire la relazione sull'andamento morale-artistico dell'annata decessa, e discutere il bilancio consuntivo dell'anno 1891 e il preventivo per il 1892.

Vennero anche fatte le nuove nomine alle cariche sociali, in seguito a che la Direzione rimane ora composta dei signori: cav. Castagna, A. Pozzi, prof. Andreoli (di Milano), G. Pucker ed avvocato Rossi.

A quando un interessante concerto? — G. B.

PALERMO, 26 Gennaio (ritardata).

Lucia e Traviata con la Melba.

ORMAI è risaputo, come tutte le dive grandi e piccole, e tutte le specialiste in genere, hanno nel loro repertorio *Lucia e Traviata*. A questo modo l'artista di canto diventa una specie di concertista e per me non esito a classificare come concertiste liriche queste grandi virtuose, che percorrono tutti i teatri del mondo con un repertorio prestabilito, limitatissimo ed invariabile. Ed è perciò che ritengo che la critica debba occuparsene come di concertiste.

Nelle Melba è venuta fra noi preceduta da tutte le trombe della fama; ed alla sua reputazione non han poco contribuito le romanzesche notizie, che sul suo conto han pubblicato tutti i giornali palermitani da qualche tempo in qua. La curiosità era dunque sveglia in grado superlativo, e rifletteva l'artista non meno che la donna; la conseguenza è che l'imprenditor ha fatto teatri pieni come non si vedeva da un pezzo. Non c'è da dire! Nella sua aspettazione il pubblico non è stato deluso. A me non spetta giudicar la donna; s'ebbe riferire il giudizio del pubblico, che le ha accordato un verdetto favorevolissimo. A voler parlare dell'artista, la Melba ha una voce stupenda per estensione, timbro ed eguaglianza di registri — per un soprano leggero, bisogna anche osservare un volume di voce eccezionale. L'intonazione è così giusta, da poter sfidare uno stromento a suono fisso; precise le agilità, squisito il metodo di canto, meraviglioso il trillo. E se le *toilettes* debbono esser considerate come una parte di quel gran tutto armonico, che è l'insieme artistico, converrà dire che le *toilettes* della Melba sono la quintessenza della ricchezza, dell'eleganza e del buon gusto, tre qualità che è raro siano riunite insieme. Nelle Melba è dunque donna formosissima e cantante eccezionale; ed il pubblico l'applaudì se non con entusiasmo, certo con convinzione; giacché entusiasmo vero non ce n'è stato. Nell'esecuzione della Melba si ammirano tutti i pregi di una grande virtuosa, ma non si sente il fremito di quell'emozione inesplicabile che è la vita di ogni esecuzione; manca quella corrente elettrica, che si sviluppa fra esecutore e pubblico, mistero profondo della grande potenza dell'arte, segreto che, forse inconsciamente, possiedono sole le grandi anime di artisti, e del quale noi abbiamo avuto differenti manifestazioni nel medesimo ambiente: una frase detta da Maurel, un accento drammatico del Tamagno, una recita di Teresa Tua!...

È naturale che in queste condizioni la Melba sia più a posto nella *Lucia*, che nella *Traviata*; è naturale che la nordica vergine di Lammormoor sia meglio incarnata che non la nevrotica signora delle camelie; che la pazzia di una fanciulla innamorata sia meglio resa che la trasformazione passionata della peccatrice, e la conseguente dissoluzione dell'isterica stanca! C'è anche un'altra ragione, ma a questa la Melba è totalmente estranea; parlo dell'esecuzione delle due opere quanto alla loro interpretazione generale di tempi e di colori, interpretazione che nella *Traviata* è stata semplicemente ridicola, per non dir altro; fatto sì è che erano state promesse due rappresentazioni di *Lucia* e quattro di *Traviata*; ed invece dopo due rappresentazioni di *Traviata*, si è tornato alla *Lucia*. In entrambe queste opere ha cantato il tenore Signoretti, le cui intenzioni sono lodevolissime, e la cui esperienza antica (shimb forse troppo) è indubbiamente un pregio non lieve, ma a noi sembra che dopo un lungo e glorioso cammino debba esser dolce ri-

posar sul conquistato allori; e vorremmo consigliare al Signoretti di tentarne l'esperienza.

Al bravissimo baritono Cioni lodì sincere; ha bella voce e canta bene. Il pubblico lo ha accolto con manifesti segni di simpatia, ed io, non per porgli un augurio, ma per esprimere un mio convincimento, dirò che egli sembra un giovane destinato ad andar molto innanzi, giacché alla bellezza dei mezzi vocali accoppia la serietà, l'intelligenza e la cultura.

Bravissimo!
Parla la Melba, è stato ripreso l'*Orfeo*; e quanto prima avremo forse il *Trovatore* con Prévost, indi l'*Ebreo* ed il *Lobengrin*.

BEGUARD.

PALERMO, 2 Febbraio.

Teatro e concerti.

PARLA la Melba, al Politeama abbiamo avuto il *Trovatore*. Finalmente ecco un'opera nella quale la signora Stahl ha potuto far valere i suoi altissimi pregi, e far apprezzare degnamente il suo bel talento di artista e di cantante. Ne avevo scritto lungamente a proposito dello sventurato *Orfeo*; ripeto che la mia corrispondenza sia andata amtritita, giacché non è stata pubblicata, ed è già quasi un mese che l'ho spedita (!). Finora la signora Stahl aveva cantato da Romeo e da Orfeo; ma nella prima opera il pubblico erasi mostrato ragionevolmente severo verso un complesso artistico affatto insufficiente; e nella seconda, il vasto ambiente inalato, la severità del genere di musica, alla quale il nostro pubblico non è affatto abitato, e soprattutto una interpretazione generale dell'opera discutibile (per usare un aggettivo caritatevole), sono state tali circostanze da non rendere troppo favorevole il giudizio del pubblico. Azienza però ha avuto una splendida rivincita, una rivincita ben meritata, dirò anzi che per la maggior parte del pubblico, più che una rivincita è stata una rivelazione. — Ottimamente la signora Giloni, quantunque un po' indisposta; ha avuto applausi a lora ed anche un bis; ma gli applausi non son neanche mancati al bravo Cioni, che ha detto la sua parte con intelligenza e con arte, da far meravigliare in un giovane che è da poco tempo in carriera. Ma Cioni è un artista simpatico, questo lo dicono tutti qui, ed in facendo la cronaca, non fo che rendermi interprete dei sentimenti e delle impressioni generali. In quanto a Prévost, il suo famoso *do di petto* più che noto è proverbiale: ecco il caso di una nota, che è la fortuna di un uomo! Infatti il *do di petto* fu fatto ripetere nel: *Di quella fira*, e proccacciò una bella messe di battimani al fortunato possessore. L'opera fu concertata e diretta dal maestro sostituto Francesco Arceri, lodevolmente; ed in generale abbastanza bene le masse. Ora attendiamo l'*Ebreo*.

Al teatro Bellini compagnia di prosa e ballo, il quale per l'esecuzione musicale è stato la culla dei buontemponi e di tutti coloro che amano divertirsi alle spalle del povero prossimo.

Al Mangano pattinaggio, caffè-concerto, ecc., ecc., ecc.
Ed all'Esposizione Nazionale? Ecco; i lettori potranno credere che io ho disertato il mio posto di cronista, invece, li assicuro io, che è l'arte musicale che finora ha disertato dall'Esposizione.

Resta a parlar di concerti, per quali mi credo in debito far due parole di professione. Ecco di che si tratta: vorrei togliere molte illusioni a quegli artisti, che non essendo scritturati o all'Esposizione, o al Politeama, si propongono di venire a Palermo per farsi sentire in questi posti di esposizione. Io lealmente li consiglio a smettere da questo proponimento, stante che l'oggi più concerti ordinari ha assente delle proporzioni incredibili nel pubblico palermitano. Al concerto del nostro valoroso violoncellista Ritondo, il pubblico infatti non era troppo numeroso, malgrado che il giovane artista, già primo premio al Conservatorio di Brusselle, sia assai noto e molto apprezzato presso di noi. Ma già il pubblico ce n'era pochino ai concerti della Tua e Roma-

(1) Infatti non c'è pervenuta.

(Nota della Direzione).

nello, e punto nei concerti di Beaga. Per tornare al Ritondo, io non posso che riconfermare il gran bene che ne ho detto, quando ho parlato del suo concerto dell'anno scorso; e soggiungo, per non ripetermi, che le sue qualità più elette sono l'eleganza del fraseggio e lo slancio dell'attacco; egli fu applauditissimo nel *Concerto* di Davidoff, nella *Sonata* di Marcello e nel *Corusale* di Papper, nonché in alcuni graziosi pezzi di sua composizione, ed in alcune ben riuscite trascrizioni di musica pianistica di Grieg e Schubert.

Prese parte al concerto la signorina Da Costa, che noi conosciamo come Eudice dello sventurato *Orfeo*. La Da Costa è una gentile figurina di artista, modesta quanto colta, ed ebbe molto successo nel *Falser* di Venanzo, nel *Trite aprile* del De Leva e nelle *Variationi* di Proch, che furono bisse. Alla giovane e brava artista furono presentati dei magnifici mazzi di fiori fra gli applausi generali. — BEGUARD.

PARIGI, 2 Febbraio.

IL PACTE DELL'ORO
(musica di L. Vasseur)
alla Galie.

QUESTA volta non usando dare alla nuova produzione del teatro della Galie il qualificativo di « opera comica, » troppo ambizioso, e non volendo darle quello di « operetta, » troppo modesto, l'ha annunziata più ragionevolmente e più prudentemente con questa indicazione: *pièce à grand spectacle*, la quale infatti è la sola che può esserle adatta, giacché quel che chiamasi spettacolo primeggia su tutto, lasciando quasi nell'ombra i due autori, i signori Chavot e Vanloo, ed in mezza luce e come in un pallido riflesso il compositore della musica, signor L. Vasseur.

I tre elementi d'una produzione teatrale di questo genere sono: il libretto, la musica, lo spettacolo; quest'ultimo concerne lo scenario, il vestiario, il macchiolismo, le danze, ecc. Se uno dei tre elementi di cui è parola viene a mancare o anche se la proporzione fra i tre non è giusta, il lavoro è imperfetto, quando pure il successo venga a coronarlo. Ed è appunto il caso del *Pacte dell'oro*, ove l'intelletto e l'occhio hanno meno pabulo che l'occhio. Ciò non toglie che esso abbia ad aver un numero considerevole di rappresentazioni e faccia correre come suoi darsi a tutta Parigi, e per andarlo a vedere. Insisto sulla parola *vedere*.

E, senza dubbio, il *Pacte dell'oro* è eminentemente spettacoloso. La direzione l'ha messo in scena nel modo più lussuoso. Ne ha fatto una vera festa per lo sguardo. V'è soprattutto la vista della cascata del Niagara, veramente meravigliosa. È proprio Paquet che si vede cadere, acqua viva, non già una tela mobile a riflessi argentei. E, quel che più sorprende, è il vedere la giovane cantante, protagonista dell'azione, traversare da un capo all'altro su d'una corda tesa, la scena, non già camminando come le funambule, ma a cavalcioni su d'un biondo velocipede, e ciò ad un'altezza considerevole! Il pubblico la segue con sguardo ansioso. Tutti temono per lei; sul cast non teme, e procede sorridente come se fosse sulla terra ferma. Fa di più giunta all'altro capo della scena, vale a dire dopo averla traversata da destra a sinistra, retrocede e la ritraversa da sinistra a destra. Gli applausi scoppiano; cala la tela; si applaude di più in più; la tela si alza e l'artista che non ebbe il tempo di scendere di lassù per venire a salutare il pubblico sul proscenio, ricomincia la sua traversata, inviando dal suo biondo il suo grazioso saluto agli spettatori.

Non ho citato che una sola delle attrattive dello spettacolo; esso sono in gran numero. E specialmente le danze hanno ottenuto il più legittimo successo, perché svariate, caratteristiche, e perché vi prende parte una legione di giovani e belle danzatrici in costume, d'una ricchezza e d'una eleganza delle più rare. Conviene aggiungere che la musica scritta dal Vasseur per queste danze è lodevolissima. La preferisco a tutto il resto del suo spartito, un po' negletto, salvo qualche romanza, qualche canzone (*couplets*) ed un quartetto buffo, giustamente acclamato da unanimità. E quanto posso dire in favore del musicista, e non è tutto quello che si sperava da lui.

In quanto alla parte che concerne i due autori, il tutto seguente che do del loro lavoro, ve ne può fornire un'idea.

Una Miss Ketty Gibson scappa via dalla pensione inglese, ove è tenuta per carità, poiché da due anni, suo zio che pagava il prezzo dovuto alla direttrice, non ha più dato segno di vita. Avendo letto per caso nel Times che esso è andato a cercar fortuna in America, Ketty prende posto su d'una transatlantica e, non avendo più un penny, parte come cameriera d'una cantante d'operetta, Flora Michon, francese. Lo zio aveva ottenuto la concessione d'uno terreno in California; ma, dopo qualche scavo infruttuoso, l'ha abbandonato. Ha avuto torto, giacché i suoi compagni, continuando gli scavi, stanno trovando l'oro. Ma la concessione era stata fatta a lui personalmente per un dato tempo, sicché scaduto il periodo fissato, se lo zio di Ketty o i suoi eredi non si presentano, il terreno prezioso ritornerà allo Stato.

Ciò premesso, un'agenzia, l'agenzia Truck di Liverpool, messa al corrente delle cose dal Times, pensa di far un eccellente affare, se giunge a trovare un parente qualunque di Gibson. E lo trova in un Edgardo Foliock, a cui promette la ricchezza, salvo a dividerla con lui. Ma il caso, provvidenza dei libertisti, fa arrivare nell'ufficio dell'agenzia Truck Flora Michon e la sua cameriera Ketty Gibson. Questo nome fa drizzare l'orecchio ai tre direttori dell'agenzia, al padre, al figlio, al nipote. Essi non possono rinunziare a Edgardo Foliock, in favore di Ketty, poiché, per adescarlo, gli hanno già anticipato varie somme. Per non perderle, pensano di fare sposare Edgardo con Ketty. Intanto partono con questa sullo stesso vapore e non la perdono mai di vista. Da Nuova-York passano in California e da questa in una tribù di selvaggi, il cui capo è il Grand-Lexard. Or questo è precisamente lo zio Gibson. Finalmente arrivano alla mina d'oro... al momento in cui il coroner, passato il periodo di tempo che doveva durare la concessione e non avendo trovato né Gibson, né i suoi eredi, la dichiara ritornata allo Stato. Per fortuna, Ketty è arrivata all'ufficio generale prima della dichiarazione del coroner, sicché la miniera resta di proprietà dei Gibson. Ma Ketty non ama Edgardo; ama invece il suo antico professore di canto della pensione, che l'ha seguita anch'esso; ed Edgardo a sua volta ama Flora Michon. Capirete facilmente che ognuno dei due sposa quella che ama, e che tutto finisce come finiscono le commedie, le opere-comiche, le operette ed anche les pièces à spectacle, alla soddisfazione generale... salvo di coloro che esigerebbero a buon diritto un po' più d'originalità e di verosimiglianza in un lavoro teatrale.

Comunque, grazie allo spettacolo realmente prodigioso, il successo è innegabile, e quando v'è successo, non si tiene più conto del resto. A. A.

VIENNA, 31 Gennaio.

Rubinstein — Teatri — Concerti.

Stavo ancora sotto la profonda impressione di quel sublime artista che seppa quest'oggi elettrizzare tutta Vienna con il suo indescrivibile magico suono. Voglio parlare naturalmente del Dio del pianoforte — di Rubinstein.

Non credo vi sia al mondo artista capace di far provare sul suo strumento quello che egli fa provare tale grande esecutore — ed il pubblico frenetico, sempre più desiderava di risentirlo ed applaudirlo. A quanto si dice, e dice lui, fu questo il Canto del Cigno, l'addio al pubblico viennese, e, come sempre, nobile e generoso, volle che l'introito del concerto andasse a profitto dei poveri della città. Il giorno che ufficialmente dai giornali si seppe che Rubinstein avrebbe qui suonato, il negozio del Gutmann (che allestita il concerto) fu l'ovasso da migliaia di persone, tutte desiderose d'averne un posto. Il Gutmann non accettò prenotazioni e fece benissimo — ebbe però il torto di dire che al tal giorno, alle 9 del mattino, sarebbero messi in vendita i biglietti. Già prima delle ore 7 cominciarono a presentarsi le persone attendevano l'apertura delle porte, e quando queste s'apersero, la calca fu tale che gli impiegati non furono capaci d'arrestare questa massa che invase il negozio, mettendolo tutto a soqquadro, pur di riuscire a conquistare un biglietto; fu un miracolo che non s'ebbe a deplorare che poche disgrazie. Vi dico

questo per darvi un'idea dell'orgasmo prodotto dal solo nome di Rubinstein sopra un programma. Per accontentare poi i molti che non ebbero la fortuna d'averne dei posti nel concerto, si fece la prova generale a pagamento, ed anche questa per il monumento da farsi al Mozart. Alla prova generale, la sala del Conservatorio, che contiene più di 2300 persone, era gremita di gente, e si pagavano 5 franchi. Al concerto il prezzo era fissato con 12 e 15 franchi; e vi fu chi lo pagò 30 e 40.

Come egli suonò non è da descrivere. Chi non ebbe la fortuna d'udirlo, non può figurarselo. Il programma era tutto di composizioni sue, cioè:

1.° La Sinfonia in sol minore per orchestra (da lui diretta). 2.° Il Concerto per pianoforte in mi brio maggiore. 3.° Nocturne, Romance, Etude, Melodie et Valse per pianoforte, ed infine il Caprice russe per orchestra e pianoforte. Naturalmente dovette aggiungere alcuni pezzi per far cessare gli urli e gli applausi del pubblico!

Lo vidi e gli parlai dopo il concerto, ed era talmente stanco, circondato da centinaia di persone, che mi disse soltanto: trop, beaucoup trop de musique. Io invece avrei desiderato che questa musique non avesse mai cessato, e chissà se mai più mi sarà ridato di rivedere questo colosso musicale!

Abbiamo qui in visita Jules Massenet, venuto per la prova del suo Werther, che andrà in scena assai presto, a quanto si dice. Anche le prove dell'Amico Fritz sono incominciate, abbenchè non si conosca ancora l'epoca della prima rappresentazione. Una nuova operetta di Müllacker: Das Sonntagkind, è piaciuta molto e contiene graziosissime melodie e nel libretto spiritosi bon mots.

Nel concerto abbiamo udito il Joachim solo e con il suo quartetto di Berlino, al quale poi si aggiunse il Mühlfeld, clarinetista di Meiningen, per suonare il bellissimo nuovo Quinto di Brahms. Già tempo fa, il quartetto Hellmesberger ci fece udire un Terzetto dello stesso autore per pianoforte, violoncello e clarinetto (in la minore). Il Quinto è assai superiore come composizione, per bellezze melodiche e sinfoniche e per un vigore straordinario, mentre nel Terzetto la sola parte bella è lo scherzo.

Ambidue le novità furono suonate alla perfezione, la prima con Brahms stesso al pianoforte.

La Società degli Amici della musica ci fece udire Le Stagioni di Haydn, dicte con la solita maestria dal Gericke ed accolte, come sempre, con entusiasmo. Il Walzer in primo luogo accolse numerosi allori per la sua perfezione nel canto, poi piacquero la Ständlied ed il Standli. Come vedete, Vienna merita il nome di « Città musicale » e con ragione prese l'iniziativa dell'Esposizione Musicale, che promette di essere degna di lei. Il Comitato musicale lavora assai bene e promette un programma variegato ed interessante per tutta la durata dell'Esposizione. — d'e.

ZURIGO, 1 Febbraio.

Rappresentazione del Tristano ed Isolde al teatro Civico.

La rappresentazione del Tristano ed Isolde di Wagner, data al Civico, verrà per molto tempo ricordata come una delle più riuscite feste dell'arte, ed è perciò che ve ne riferisco brevemente. Il teatro era addirittura pieno zeppo di spettatori: non un posto rimasto invenduto. L'aspettazione era grandissima, perchè qui, ove s'idolatra il Wagner, la sua opera non era mai stata rappresentata, e poi era la beneficiaria del valente direttore d'orchestra e maestro concertatore signor Kempfer, il quale, malgrado l'enorme difficoltà dello spartito, lo mise in scena in pochi giorni.

La parte d'Isotta fu sostenuta con vero talento drammatico dalla signorina Prosky e quella di Tristano dal tenore Lederer, che fu salutato da continui applausi. Benissimo l'orchestra. Al serenate vennero offerte 13 corone d'alloro, fra cui una veramente magnifica coi colori italiani, offerta dai delegati italiani pel trattato commerciale, i quali assistevano allo spettacolo da un palco di proscenio.

L'opera del Wagner ha avuto una sì favorevole accoglienza, che essa verrà ripetuta molte volte ancora. — G.

DRESDA, 2 Febbraio.

Teatro — Concerti.

Ora un'altra Cavalleria. Da Berlino ci è venuta una Cavalleria Berlino (Berliner Brauereibühne), Musikalisch-paradisischer Seber, in un atto, di Maximilian Kvaerner, musica di Bogumil Zepher, e che si dà insieme colla pantomima Il Figliol Principale, al Residenz Theater, direttore signor Karl. I personaggi principali sono gli stessi che nella Rusticana. Nessuna madre Lucia, ma invece un vecchio, uno straniero, una bella.

Al teatro di Corte, martedì sera, La Walkyria con Teresa Maiben, Maria Wittich, Irene von Chavanne, Gritzing, Schrauff, ebbe un successo colossale. Sabato, Siegfried, ove il tenore Gudehus di Berlino si fece molto applaudire, specialmente nelle ultime scene. Siasera, chiusura del ciclo con Götterdämmerung. Teatro sempre affollato. Domenica scorsa, Undine, la graziosa opera romantica di Alberto Lortzing, rappresentata per la prima volta nel 1845 ad Amburgo e sempre gustata a Dresda. Mercoledì, Guglielmo Tell, con Scheidemann, di ritorno da Milano.

Per parlarvi di tutti i concerti, ci vorrebbero tre colonne della Gazzetta; eppoi quando ve ne sono quattro o cinque in una medesima serata, il povero cronista non si può dividere in tanti pezzi.

La Società Albina ebbe venerdì scorso il suo gran concerto nella nuova sala del Zoologischen Garten, col concorso della signorina von Chavanne, del signor Gritzing del teatro di Corte, della signorina Adelaide Roeder-Milanollo, violinista, e del signor Hermann Scholz, pianista. Quest'emisena Kammermusik suonò con maestria diverse opere di Chopin. La signorina von Chavanne incantò l'uditorio coll'Aria di Samson e Dalila di Saint-Saëns. Il signor Gritzing si distinse nelle Arie dell'Africana e del Merlino. Un'attrattiva della serata fu la simpatica violinista Adelaide Roeder-Milanollo. Ella si fece ammirare per l'eccellente sua tecnica, la purezza del suono, il sentimento artistico con cui interpretò il Notturno di Chopin-Sarasate, la Mazurka di Wieniawsky e l'Air varié di Vieuxtemps. Adelaide Milanollo studiò al Conservatorio di Parigi, e difatti dette prova d'ottima scuola.

Secondo i progetti del Municipio, la città di Dresda avrà finalmente una sala di concerti degna della sua importanza artistica. Perciò è d'uopo trasformare un quartiere intero nelle vicinanze dell'Elba. Niente essendo cominciato ancora, ci vorrà ancora tempo prima che si vegga sorgere quella desiderata sala. Felici saremo se fra dieci anni... Forse per il secolo ventesimo!!!... — ELLIAN.

TEATRI

LIVORNO, 4 febbraio. — Madama influenza mi ha finalmente permesso di uscire di sera e di andare martedì al teatro. Era la serata del baritone Pini-Corsi, e si dava la quinta rappresentazione della Cavalleria Rusticana, e la terza del Campanello dello Speciale di Donizetti. Qual differenza di esecuzione fra questa terza edizione della Cavalleria e le due precedenti! Chi maggiormente si distinguono sono: la signora Giovannoni-Zacchi e il Pini-Corsi. Fu replicato l'ateismo.

Una splendida accoglienza ha fatto il pubblico al Campanello dello Speciale. La brillante e farcosissima parte del cugino Enrico è sostenuta egregiamente dal Pini-Corsi, che la smaccellare dalla rita nella riproduzione dei tre caratteri — del francese fabbricante, del cantante ranca e della vecchia. E benissimo secondato dalla signora Pini-Corsi, artista simpaticissima, che viene per essa molto applaudita — discretamente il Giordani (Speciale) e la Querciola (Mamma Rosa), e bene pure il Giovannetti (Spiridione). Nella scena del cantante il Pini-Corsi cantò uno Stornello di sua composizione, che gli fruttò molti applausi.

Il beneficio e la sua signora cantarono inoltre egregiamente il Duetto delle Educande di Sorrento, e furono festeggiate. Terminato questo pezzo, furono chiamati quattro volte al proscenio e regalati di fiori, merende e oggetti di valore. — A. R.

CAGLIARI, 1 febbraio. — Per il ritardato arrivo del terzo tenore scritturato, signor Galli, la prima rappresentazione della Forza del Destino al teatro Civico venne protratta fino alla sera del 28 gennaio.

È giustizia riconoscere che il nuovo tenore è il miglior Don Alvaro finora avuto al Civico. Con la sua voce potente, gradevole ed estesa, unita alle altre doti di buon artista, egli si fa, fin dalle prime sue note, cattivata la stima e gli applausi entusiastici del numeroso pubblico. Il signor Galli è ora la colonna dello spettacolo.

La signorina Rosita Sala non ha la potenza di voce richiesta per la drammatica parte di Leonora, ma interpreta felicemente, cantando con grazia ed eleganza.

Discreto l'altro baritone signor Libero Ortoibon (Fra Melitone). Benissimo l'orchestra, l'è solo di clarino che precede la romanza del tenore, eseguito dal bravo prof. Gedeone Lussana, e la preghiera finale dell'atto secondo. Lodevoli i cori e la messa in scena.

Domani si riprende la Carmen. — DRAGHONAZZO.

NOTIZIE ESTERE

MONACO. — Terminato il lutto di Corte, il teatro Reale s'è riaperto. Doveva inaugurarsi col Crepuscolo degli Dei, ma l'influenza fece una visita alla prima donna signora Wackerlin e si dette invece il Sigfrido di Wagner.

La signorina Borchers, che ha voce un po' limitata, ma dolcissima, cantò egregiamente la parte dell'usignolo; protagonisti dell'opera erano, come al solito, i coniugi Vogl.

La ripresa dell'Atriel ebbe ottimo successo, e fu anche allestita la vecchia opera Nachtlager von Granada.

RIGA. — Al teatro di questa città desta entusiasmo nella parte del Conte d'Almaviva delle Nozze di Figaro di Mozart e nel Valframo del Tannhäuser di Wagner, il giovane artista di canto signor Herman Gura. Il suo nome è chiaro in arte, perchè egli è figlio del rinomato cantante Gura, famoso nelle parti dell'Orlando, Wotan e Sachs delle opere wagneriane.

NECROLOGIE

Milano. — La notte del giorno 3 corrente, in seguito ad una polmonite che assalivalo negli ultimi giorni del dicembre, moriva

ALESSANDRO BOTTERO

celebre artista di canto e che ebbe una rinomanza europea pienamente giustificata dai suoi meriti altissimi.

Esordì nell'arte col violino in mano come direttore d'una piccola orchestra in un Casinò svizzero; e calò per la prima volta le scene, in Milano, nel 1857, nel teatro di S. Radegonda, ora demolito. Vi cantò l'opera del Cagnoni Don Bucefalo, nella quale non ebbe rivali, anche perchè oltre la vis comica esilarantissima, poteva stoggiare il suo molteplici ingegno musicale suonandovi il violino, il pianoforte, il contrabbasso, inquantochè il Bottero fu uno dei pochi artisti veramente musicisti.

Cantò come basso-comico nei primi teatri del mondo, ovunque meravigliando per la sua voce potente, estesa, intonatissima e un'arte di canto veramente superiore. In tutto il repertorio comico italiano, ma specialmente nella Claudia, e ancor più nel Papà Martin del Cagnoni, fu

giustamente riconosciuto per insuperabile, fondendo mirabilmente i lazzi buffi, sempre correttissimi e dignitosi, col sentimento efficace di esimo cantante lirico.

Nella grande famiglia dell'arte era onorato come maestro, preso a modello, studiato; nella famiglia intima seppe educare al canto il figlio suo dott. Osvaldo in modo da fargli percorrere una dignitosa carriera, e che amante e riconoscente del padre suo, non lo abbandonò un solo momento nel periodo della malattia.

A lui inviamo sincere, vivissime condoglianze, e la parola di conforto ei può trovarla nel compianto universale e nel ricordo incancellabile che si uniranno sempre al nome di Alessandro Bottero. Era nato a Genova il 26 dicembre 1831.

Quasi tutti gli artisti che trovansi in Milano vollero accompagnarne la salma e fra questi notiamo un buon numero di signore. La signora Luca e la signora Gallesi-Gianoli resero pure quest'atto di affetto all'egregio artista. Sul carro nessun fiore, ma una carrozza che lo seguiva era letteralmente colma di ricchissime corone. La salma, appena giunta al Cimitero, fu cremata, per espresso desiderio del defunto.

Perugia. — È morto, il giorno 2 corrente, a soli 53 anni di età, il maestro compositore

AGOSTINO MERCURI.

Era nato a S. Angelo in Vado il 2 agosto 1839. Studiò nel R. Conservatorio di Musica in Napoli, e incominciò la sua carriera come concertatore e direttore d'orchestra applauditissimo. Nel 1872 venne in Perugia, dove fondò l'Istituto Musicale, nel quale fu poi nominato professore di armonia e composizione. Scrisse opere di vero merito artistico, fra le quali *Adello* (1860), *Adelinda* (1872), *Il violino del Diavolo* (1878); quindi un *Inno a Raffaello* (1871) e l'*Inno a Guido Monaco* per le feste d'Arezzo (1882), lavoro elaboratissimo, elogiato grandemente dalla critica di tutta Italia, che era costì convenuta. Lascia inedita un'opera: *Romolo*, e scrisse molta e bellissima musica sacra e da camera. Era anche maestro di cappella nella Metropolitana di Perugia, e stimato da tutti i musicisti, la sua morte così inaspettata segna un vero lutto per l'arte. — s. —

I funerali del compianto Mercuri sono riusciti imponenti. Era stata ridotta a Cappella ardente una delle sale dell'Istituto Morlacchi, all'uopo concessa dal Municipio e ornata convenientemente. Grande il numero delle corone. In Duomo disse parole commoventi, dinanzi ad una folla stipata, l'avv. Lelmi, assessore della Istruzione; quindi parlò il giovane dott. Bollati per la scolarasca, il signor Ajò per l'orchestra, la signorina Bonocci e il maestro Campi. Il corteo si mosse più lungamente, innumerevoli le Società e i Sodalizi rappresentati. V'erano tutti gli Istituti e Associazioni civili, tutti gli alunni dell'Istituto musicale, tutti i musicisti e artisti di Perugia e alcuni venuti espressamente. Il carro funebre era colmo di corone ricchissime; la popolazione fece col muto raccoglimento e coll'affollamento straordinario la migliore dimostrazione di stima e d'affetto all'illustre estinto.

Erano rappresentati anche la Ditta G. Ricordi & C. e la Società italiana degli Autori.

Piavon (presso Oderzo). — Sulla metà del gennaio decorso è morto improvvisamente il chiaro maestro di musica Benvenuto De Lorenzi Fabris. Egli fu patriota saldo e onorato, quanto musicista addottrinato e ricco di fantasia. Peccato egli non abbia lasciato delle tracce del suo passaggio nel cammino dell'arte, perchè noncarante od incontentabile, egli soleva distruggere spesso l'opera sua.

Fu antico suonatore d'organo distintissimo.

Al figliuolo suo, valente e simpatico, maestro Anonio, autore lodatissimo di opere egregie e sapientissime, egli voleva un bene dell'anima, era il suo orgoglio.

Ginevra. — È morto Hugo de Senger, musicista e direttore d'orchestra assai apprezzato. Era nato nel 1837 nel Wurtemberg.

TELEGRAMMI

MESSINA, 5 febbraio. — Simon Boccanegra di Verdi ebbe iersera successo splendido. Tutti i pezzi furono vivamente applauditi: il finale secondo replicato. Eccellente protagonista il baritono Barbieri: benissimo gli altri esecutori, signora Agresti, e signori Ortisi e Sabellico. Il maestro direttore Vallini fu chiamato al proscenio unitamente agli artisti. La musica fece grande impressione.

REBUS

PO O L N

(P. B. Marconi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.*

Nell'invitare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELL'ANAGRAMMA DEL N. 4:

Orsa-Arso.

Fu spiegato esattamente dai signori: F. Cordella, F. Sartori, E. Medai, M. Rolando, O. Penna, F. Garelli, F. Piazzi, V. Vannini, R. Leone, G. Franchi, C. Borroni, B. Daddi, A. Gardini, I. Nobili-Barracano, L. Cornaglia, N. Romani, G. Carloni, G. Poppi, A. Piumati, O. Robi, D. G. Giaccone, L. Abrisi, E. Benda, A. Conti, A. Stane, A. Lucchini, T. Fontebasso, G. Cerquetelli, A. Cameroni, G. Mamoli, C. Terruzzi, Assoc. Imp. Civili di Milano, F. P. Lanza, F. Stella, G. Palotta, F. Guicciardi, A. Taranghi, F. Curti, E. Marchesi, V. Orlando, P. Coppello, P. De Simone, V. Bianchi, G. Spinelli, A. Parboni.

Estratti a sorte quattro nomi, rinvisero premiati i signori:

A. Gardini, R. Leone, D. G. Giaccone, N. Romani.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE
in primavera è indispensabile usare il
FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti
e nell'ora del *Wermuth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri,
Cafè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO
STUDIO
di Scultura e d'Arte decorativa
MILANO
Fore Bonaparte, 69 (vicino all'Esedra)
Con deposito presso il Negozio
ARMINIO DE MICHELI
Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cetrà (Zittera)
nelle ore serali. Insegna in tedesco —
Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (8)

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni
di canto — Via Orso, N. 9, MILANO. (8)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di
Canto — MILANO - Via Solferino,
N. 7. (113-159)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Com-
posizione, Organo ed Harmonium —
MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-150)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di
Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via
dei Giraldi 7 - FIRENZE. (115)

Zesevich Andrea — Professore di Canto
e di Composizione. Istruisce anche in lin-
gue tedesca e francese - MILANO, Via Mon-
forte, 17. (45)

Barrera Carlo — Corde e strumenti ad
arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza -
Specialità *Mandolini Napolitani* - S. Salva-
tore, N. 4927-48 - VENEZIA. (103-145)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10



MILANO
Antica Casa fondata nel 1767
STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in
Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI
METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SVILUPPO
DEI CAPELLI E DELLA BARBA



Questa unguenta tosta e tenera e agita l'azione della pelle. La bacia ed i capelli acquistano l'aspetto di bellezza, di forza e di soave.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (fascioni) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 30.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DONINI
ECC. ETC.

Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO

ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

del Fernet Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO BOTTIGLIA GRANDE LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO BOTTIGLIA PICCOLA LIRE 2

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

A. GHELANZONI Al di là delle navi Rosina e Paschelli	SOFFREDINE A proposito del Bellini Fragorio Dipinto e l'usuale autografo Bibliografia Musicale
Alla rinfusa	A. PAGLIUCCI BROFFI Comitato alla storia del teatro. Il teatro a Milano nel secolo XVII
Rivista Musicale	Correspondence Roma, Napoli, Venezia Milano, Parigi Vienna, Berlino, Amsterdam Fiume di Marone
NEMO La musica per Violoncello	Teatri Necrologi Telegrammi Parola Rimbombante Cronisti
Concerto per un Piano caratteristico per Banda, ecc.	
Concerti	
Società del Quartetto di Milano	
Variazioni	
Faccia per Musica	

Illustrazioni: Primavera ed Amore, disegno di A. Focosi.
— Espressioni musicali, disegni di A. Villa.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione del premio:

Un Anno L. 22

NEZ. REGNO: Semestre 12

Trimestre 6

Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta, anche
con semplice biglietto di visita, munito dell'indirizzo alla:
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



(Illustrazione di A. Focosi)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 3	NAPOLI Giulietta Umberto I. N. 114	PARIGI 44 - Boulevard Haussmann - 45
ROMA Via del Corso, 322	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 322	LONDRA 261 - Regent Street, W. - 267



RICORDI & FINZI

MILANO
GARANZIA PER 5 ANNI
Gallia F. E., via Via Mario, 3
di fronte al Municipio



CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI

delle maggiori fabbriche d'Europa.

Rappresentanti esclusivi della Casa:

Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumann - Lubitz.

ORGANI da CHIESA

dell'antica fabbrica

PAVIA - LINGIARDI - PAVIA

Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

HARMONIUMS

Nuova sezione speciale della Casa.

Rappresentanza esclusiva

delle maggiori fabbriche degli

Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI

Milano, Piazza Duomo, N. 7.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

Istrumenti musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
biglietto di visita, munito del relativo indirizzo.

GEROSA & RIVETTA

MILANO MONZA

Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.

Rappresentanti esclusivi

della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

**Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.**

41-43 Via Quaresima — MILANO — Via Quaresima 41-43

CAPITALE VERSATO
Franchi 1,750,000

FONDATA IN MILANO
nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA

SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.

SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI LESSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE

IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE

PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO

PARIGI 1875 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1885



RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Gioiellerie

MILANO — Via Vetrabbia, N. 5 — MILANO

ANNO XLVII

N. 7. — 14 Febbraio 1892

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

Il 29 Febbraio 1892 - in tutta Italia -
escirà un

Numero Straordinario

della *Gazzetta Musicale di Milano*, de-
dicato a

G. ROSSINI

*Cenni biografici - Aneddoti - Varietà -
Fac-simili - Cinque Ritratti - Illustrazioni
varie - Elenco cronologico delle opere di
G. Rossini - Articoli vari, ecc., ecc.*

PREZZO 50 CENTESIMI

Il detto numero sarà mandato in
DONO ai signori Abbonati della GAZ-
ZETTA MUSICALE.

Al di là delle nuvole

ROSSINI E PONCHIELLI

R. Chi è mai questo nuovo immortale, che baloccante
sulle gambe e sparato nel viso, si avvanza gesticolando?
— Accostati, collega! Quegli che nel ghezzo disarmonico di
laggiù si chiamava Gioachino Rossini ti dà il benvenuto
e ti invita ad una colazione di... chiacchiere.

P. Gioachino Rossini! Il maestro dei maestri! Il Giove
della musica!...

R. Smettiamo le burle. Qui non sussistono supremazie.
Tu sei entrato nel paradiso dell'eternità, dove tutte le in-
telligenze si livellano, dove sfumano le glorie mondane.
— A giudicarti dall'aspetto, pare che tu non abbi ancora
svestito completamente il vecchio uomo. Ciò non mi reca
meraviglia. Anch'io, arrivando qui, ho durato fatica a li-
berarmi di quel bagaglio di misere idee che in me si erano
compenstrate nel matto ambiente di laggiù. Non si abban-
dona una squallida e melfica valle per assurgere alle alte
regioni della luce senza soffrire in sulle prime qualche at-
tacco di nostalgia. Si vorrebbe ridiscendere al basso, ri-

prendere le antiche abitudini, soffrire ancora con quelli che
abbiamo amati, lottare cogli emuli, schiacciare con qualche
nuovo capolavoro quanti disconobbero il nostro genio.

P. Gli è appunto quello che io...

R. Vedi se ho colto nel segno! Ma, via! Qual era il
tuo nome fra i mortali?

P. Amilcare Ponchielli.

R. Qualcuno deve avermi parlato di te. Hai scritto per
teatro?

P. Parecchie opere. La prima...

R. Parliami dell'ultima, che indubbiamente preferisci.

P. Ohimè! L'ultima fu una *Marion Delorme*, per la quale
i critici mi hanno quasi accoppato.

R. Io mi son sempre infischiato dei critici.

P. All'epoca tua i critici erano più scarsi di numero e
meno arroganti. Scrivevano con garbo. Censuravano le
opere, non dileggiavano l'autore, non ghignavano delle sue
debolezze.

R. Più scarsi di numero, ne convengo. Noi sapevamo
infischiarcene filosoficamente o virilmente bastonarli. Dac-
chè è invalsa la vigliaccheria, è naturale che siensi multi-
plicati. Mi pare che la razza degli artisti vada degenerando.
Non è nato per l'arte chi compera la rihomanza al ghezzo
dei pennaiuoli affamati. Non creder però che a' miei tempi
questi messeri fossero meno impertinenti e sguaiati. Vorrei
mostrarti ciò che di me e delle opere mie scriveva quella
buona lana di Pezzi. Che cosa è rimasto di lui nella me-
moria degli uomini? Forse qualcuno rammenta ancora il
sarcastico motto che io gli avventava al naso ogni qual
volta mi accadeva di incontrarlo. Tutta Milano rideva al-
lora di quegli scontri... Perché — ritieni questo — ogni
bastonatura morale che squassi gli omeri di un critico sac-
cente e villano, suscita sempre nel pubblico una simpatica
ilarità, e vien gustata anche dalle cosiddette persone anti-
modo, le quali fingono di disapprovarle.

P. Quante volte avrei voluto anch'io... Ma, non ero
nato con istinti battaglieri — ero un po' timido...

R. Fors'anche modesto...

P. Tale mi giudicavano.

R. Sciagurato! Timidità e modestia! Bel corredo per un
maestro!

P. Ho perduto infatti i più begli anni della mia giovi-
nezza... Pure, il mondo non mi fu sempre ingrato ed av-
verso. Appena mi fu dato di produrre in un teatro di
Milano una mia opera già alquanto avariata dal tempo, il
pubblico, la stampa, i colleghi d'arte mi colmarono di tante
cortesie, mi diedero sì largo tributo di applausi, che io ne
piansi di gioia, esclamando: il giorno della giustizia è ve-
nuto, i miei sogni di gloria vanno a realizzarsi, e tutti si
allegrano del mio trionfo.

R. Eh! Eh!

P. Parola d'onore... Fu tale il trionfo...?

R. Ammetto, ammetto il trionfo. Non dubito che gli entusiasmi del pubblico fossero sinceri. Ma lo erano altrettanto quelli dei colleghi d'arte? Io sono un po' scettico. I colleghi d'arte ti avranno applaudito per ostentazione, taluni pochi per convinzione; ma tutti nell'intimo del cuore avranno formato l'augurio che il tuo primo trionfo dovesse anche esser l'ultimo.

P. Infatti, quando io mi presentai alla Scala con un'opera di maggior lena, seriamente pensata, ricca di melodie originali e strumentata secondo le esigenze del gusto moderno, allora...

R. Te lo dico io ciò che allora è accaduto. Allora, quei tuoi amici e colleghi d'arte, i quali dapprima ti avevano acclamato o finto di acclamarti quale un nuovo Messia, accorgendosi che tu eri un gagliardo capace di far lungo cammino, cominciarono a guardarsi in faccia con un misto di stupore e di paura. « Oh! sta a vedere che costui viene anch'egli a prender posto fra quei pochi giganti che tratto tratto grandeggiano nel mondo dell'arte a dispetto e a rovina dei moltissimi nani!... Oh! i moltissimi nani!... Essi formano in ogni tempo una legione, e nessuno che loro sovrasti di mezzo palmo può andar esente dalla coalizione che veniva a decapitarli. Quando Verdi, dopo il mondiale successo del *Nabucco* e dei *Lombardi*, si produsse alla Scala colla *Giovanna d'Arco*, i nani dell'epoca lo dichiararono esaurito... Ma Verdi avea fibra gagliarda quanto la mia, e tutte le opere ch'ei fece dappoi furono zampate di leone per le quali andava in rotta un esercito di formiche.

P. Per quanto la nuova tempra fosse meno gagliarda, io non ho il rimorso di aver gettato le armi e disertato dal campo ai primi assalti della benevolenza... fraterna. Dopo i *Lituan*, di tetta memoria, io ripresi a scrivere con ardore, e la mia nuova opera, *Gioconda*, ottenne a Milano un successo fortunatissimo.

R. Vediamo un po'. Come si comportarono i pennaiuoli in presenza del nuovo spartito?

P. Lodarono a denti stretti. I più benevoli, pur dichiarando che la *Gioconda* era degna delle simpatiche accoglienze incontrate alla Scala, non era però tal opera da meritare il titolo di capolavoro.

R. Tali verdeti sono i capolavori dell'asinità umana.

P. Per oltre due anni anche quella povera *Gioconda* rimase sepolta, e quasi minacciata dall'oblio. Per trarla dalla tomba, per farla rivivere, per aprirle una gloriosa carriera sulla scena italiana, si vollero le acclamazioni dell'Inghilterra e della Russia.

R. A' miei tempi accadeva precisamente il contrario...

P. I tempi, caro maestro, sono molti cangiati. Dopo la *Gioconda*, io presi a trattare...

R. No! basta! Dall'espressione tragica del tuo volto indovino il seguito delle tue avventure. Mi hai già detto che l'ultima tua opera non ti ha fruttato che amarezze. Rallegrati, dunque! Il tuo martirio è finito. Non ti dissimulo che, malgrado la robusta tempra del mio cervello e del mio stomaco, anch'io ho subito degli scaramenti profondi durante il periodo delle lotte mondane. Giunto qui, ho

capito che quegli scaramenti erano un principio di ramollimento cerebrale. Mi doleva in vedere che molte opere mie, già tanto gustate e ammirate al loro apparire, cadevano, me vivente, nell'oblio. Non era forse toccata la medesima sorte alle più splendide opere de' miei predecessori? Quella che noi abbiamo esercitata con tanto amore è forse di tutte le arti la più dilettevole, ma il diletto che essa produce non può definirsi, e meno ancora può essere diffuso. Le alte ragioni dell'arte sono una ampollosità retorica, mentre apparisce ad evidenza che queste vanno soggette al gusto, fors'anche a ciò che vi è nel mondo di più stupido, la moda dei tempi. Qualcuno ha detto che io colle mie opere ho mirato a minchiolare il pubblico. In verità le mie intenzioni non erano così schiette; ma se tali fossero state per davvero, avrei mostrato di possedere anche laggiù un'oncia di quel senno che qui ho completamente acquistato. Per divertire il mondo babbeo bisogna un po' minchiolarlo.

P. Che è mai questo! qual dolcezza di suoni! O incantevole melodia!

R. Ah! Che ti pare? È la musica dei cherubini, che qui si eseguisce ogni giorno per rallegrare i nostri ozi immortali.

P. Stupenda! veramente divina!

R. Divina... per te, si capisce. Ma io che me la sorbisco da parecchi anni, preferirei una sinfonia cinese suonata da una banda di pifferari o dall'orchestra del Tirazza. Nulla di più stanchevole quanto la monotonia della perfezione; e questo spiega certe evoluzioni del gusto che parrebbero incomprensibili. Permetti che io mi discosti.

Capriolo B. gamasco, 1892.

A. GIULIANZONI.

ALLA RINFUSA

★ Il comm. Giulio Ricordi venne nominato Socio onorario dell'*Accademia Rossini* di Pesaro. Ci congratuliamo vivamente col nostro Direttore per questa nomina assai importante ed onorifica.

★ Il Tribunale correzionale di Vienna ha giudicato, in una seduta del 13 gennaio, un'artista lirica, Jeanne Dangler, addetta allo Stabilimento Nonacher, accusata d'offesa al pudore per essersi presentata al pubblico un po' troppo scollata. La signora Dangler si difese, sostenendo che ciò era avvenuto involontariamente — un nodo del suo corsetto s'era sfatto nel calore dell'azione. Il Tribunale accolse le ragioni della *diva* e la assolse.

Non era meglio, nel decoro della giustizia, rinunziare a un processo tanto puerile?...

★ Felix Mottl ha rinunziato, dopo molti anni, alla direzione della Filarmonica di Karlsruhe. Gli succede il pianista Cornel Rübner, un valente artista, che ha già dato belle prove del suo talento di direttore.

★ Mozart cominciò la sua carriera di compositore drammatico a 12 anni, Weber e Carafa a 14; Galuppi e Zingarelli fecero rappresentare la loro prima opera a 16 anni; Generali, Pacini, Petrella, Lauro Rossi e Cagnoni a 17; Rossini e Luigi Ricci a 18; Boieldieu, Handel, Méhul, Cherubini, Fioravanti e Donizetti a 20; Scarlatti, Pær, Meyerbeer e Ponchielli a 21.

Si presentarono a 22 anni, Paisiello, Spontini e Pedrotti; a 23, Bellini, Jommelli, Sarti, Cimarosa, Morlacchi, Coppola e Wagner; a 24, Pergolesi, Hasse, Sacchini, Grétry, Hérold, Vacej e Mercadante.

Marcos Portugal, Leo, Coccia e Massenet contavano 25 anni, quando produssero la loro prima opera; Piccini, Adam, Federico Ricci, Ambroise Thomas e Verdi, avevano 26 anni; Flotow, 27; Gluck e Halevy, 28; Gossec, Lesueur e Auber, 30; Mayr, 31; Gounod, 33; Lully, 39; Feliciano David, 41; e, finalmente, Rameau, 50.

★ Il 15 corrente, le Società Wagneriane di Berlino e Berlino-Postdam, riunite nella sala della Filarmonica, daranno un grande concerto diretto da K. Klindworth, in memoria dell'anniversario della morte di Wagner. Il programma contiene, oltre la *Marcia Imperiale*, l'intero primo atto della *Walkiria*, la *Gita sul Reno di Sigfrido*, nel *Crepuscolo degli Dei*, la *Morte di Sigfrido*, i *Funerali* e la *Scena finale*. I solisti sono Alb. Niemann, la signora Rosa Sucher e il signor R. Krasa.

★ I giornali di Buenos-Ayres tributano grandi elogi a un fanciullo prodigio di 9 anni, Ernst Drangosch, di genitori tedeschi, che, ne' suoi concerti, non solo eseguisce meravigliosamente Chopin e Schubert, ma anche Mozart e Beethoven, con rara abilità. Siamo tuttavia un po' scettici, ed esclamiamo: cose... dell'altro mondo!...

★ Il *Niederländische Tonkünstler-Verein*, che ha per iscopo di far conoscere ai suoi soci le opere dei compositori olandesi, terrà quest'anno le sue riunioni in Utrecht, il 25 e il 26 maggio, sotto la direzione del signor M. W. Petri. In tale occasione si eseguiranno, per la prima volta, un nuovo oratorio: *La vendetta di Jeova* di W. F. G. Nicolai, direttore del Conservatorio di Haag. Il testo è in lingua olandese ed è opera del giovane e celebre poeta P. A. M. Boele.

★ Sir George Grove, il direttore del *Royal College of Music* di Londra, proponeva, tempo fa, in una lettera indirizzata al *Times*, di pubblicare, in *fac-simile*, i manoscritti dei grandi classici musicali, Beethoven alla testa. La Casa Breitkopf & Härtel ha preso l'iniziativa di realizzare questa idea ingegnosa; il processo che impiegherà per questa riproduzione fotografica è quello che si chiama il *collotipo*. Il volume, che sperasi sarà pronto per il maggio, sarà messo in vendita al prezzo di 15 marchi.

★ Al teatro Reale di Madrid, s'è celebrato il secondo anniversario della morte del celebre Gayarre, inaugurando nel foyer il busto in bronzo del compianto tenore, opera dello scultore Bellurrie.

★ Il *Wagnerverein* di Berlino ha ricevuto recentemente il manoscritto d'una composizione di Wagner intitolata *Sulla tomba di Weber*, che fu scritta nel 1844, in occasione della traslazione da Londra a Dresda delle spoglie mortali dell'illustre autore d'*Obéron* e del *Freischütz*. Questa composizione comprende una *Marcia funebre* per strumenti a fiato, scritta su motivi d'*Euryanthe*, e un doppio *Coro a cappella*. Il signor Hans Richter intenderebbe eseguirlo, quanto prima, a Londra, in uno dei suoi concerti.

★ A Berlino avrà luogo fra breve la vendita di una preziosa collezione d'autografi di musicisti. In questi tesori si citano lo spartito completo d'una *Messa in si bemolle* di Haydn, sei lettere di Mendelssohn a Zelter, tre lettere inedite di Mozart, indirizzate a sua moglie nel 1790 e 1791, dodici lettere di Schumann e l'abbozzo di una *Nuvolella* di Wagner.

★ Le eccentricità del pianista Wladimir de Pachmann. I giornali americani raccontano che questo virtuoso, avendo visto annunziate lezioni di pianoforte a un franco, andò dalla signora che le annunziava, per prendere consiglio. Non appena ebbe principiato a suonare goffamente un *Valzer* di Chopin, la signora lo interruppe con un: « Detestabile! Chi vi ha insegnato a suonare tanto male? — È vero, rispose Pachmann timidamente, ma la colpa è mia che ho cominciato troppo tardi. » Poi pagò i suoi venti soldi, lasciando la sua carta da visita nelle mani della signora, pietrificata per lo stupore.

★ Il celebre baritono Lassalle venne scritturato per l'Opera di Nuova-York dall'impresario Abbey.

★ La Patti ottenne a Nuova-York grandi trionfi in questi ultimi giorni.

★ Sono acclamatissime al *Metropolitan Opera House* di Nuova-York le rappresentazioni delle opere *Lohengrin*, *Marta*, *Orfeo*, *Otello*, ecc., ecc.

★ Un processo suggestivo. — A Minneapolis (Stati Uniti), il direttore dell'Opera, signor Conklin, è stato tratto davanti al Tribunale da un viaggiatore di commercio che, avendo preso una poltrona d'orchestra, ha fatto constatare per *sciocchezze* che non aveva potuto vedere lo spettacolo. Due enormi cappelli, detti *Grainborough*, posati in guisa civettuola sulla testa di due *Muses* sedute davanti a lui, s'erano agitati da destra a sinistra, da sinistra a destra, durante tutta la sera, così che il povero viaggiatore di commercio, reso furente alla fine del primo atto, aveva creduto bene di domandare al controllo il rimborso del suo biglietto. Il regolamento del teatro si opponeva a ciò; d'onde la constatazione a mezzo d'uscieri e il processo.

I giudici hanno dato vinta la causa al viaggiatore di commercio e gli hanno accordato spese e danni, constatando che il querelante era andato al teatro: 1.º per vedere lo spettacolo annunziato; 2.º per distrarsi, e che dei due scopi non ne aveva raggiunto alcuno.

All right. Chi può dire avesse torto?

★ Il periodico americano che si pubblica a Chicago, *The Presto*, foglio d'arte, letteratura, musica e industria, ha compilato una specie di numero unico di pubblicità, *réclame*, notizie, un album di oltre 100 pagine di testo, illustrato con incisioni, ritratti di artisti, industriali, ecc., ecc., il tutto edito con eleganza distinta e con vero lusso così tipografico che litografico, redatto con larghezza di vedute, ricco di cose oltremodo interessanti e stampato su carta bellissima a vari colori.

È un volume che dimostra la superiorità americana in simili generi che non temono rivali in fatto di *réclame* e di buon gusto.

★ La direzione del Gran Teatro di Lione sarà vacante l'anno venturo. Si disputano già il posto quattro candidati: signori Guizbourg, Poncet, Dauphin ed Aimé Gros. Il primo di questi candidati è quel direttore di Pietroburgo, osserva il *Musical*, che rappresenta le opere francesi senza pagare i diritti ai loro autori, in barba ai trattati stipulati coi loro editori.

★ Il *Figaro* (e alcune gazzette tedesche l'hanno riportata), dà la notizia che l'imperatore Guglielmo dete l'iniziativa di un nuovo ballo: *Tessitore*, e si aggiunge che l'idea o schizzo del soggetto è dello stesso Imperatore. Il *Figaro* aggiunge anche che il nuovo ballo è in prova (111). Questa notizia però non produsse sensazione nei Circoli di Berlino.

★ A Buenos-Ayres s'è inaugurato un nuovo magnifico teatro chiamato *Odéon*, di cui è proprietario il signor Biecceri.

Rivista Milanese

Sabato, 13 Febbraio.

Teatro alla Scala — Teatro Dal Verme.

PER questa sera si annuncia alla Scala l'andata in scena dell'*Otello* di Verdi; esecutori sono: le signore Arkel e Guerrini, ed i signori De-Negri, Maurel, Silvestri, Morlacchi e Palcini. Auguriamo che l'esecuzione sia in tutto degna del capolavoro verdiano.

Come annunciammo nel precedente numero, la parte di Volframo nel *Tannhäuser* venne assunta dal baritono signor Pessina. Col più vivo piacere constatiamo il completo successo di questo simpatico artista, il quale ebbe applausi in tutta l'opera, e dovette replicare la romanza dell'ultimo atto. Il signor Pessina ha dimostrato di avere un eccellente metodo di canto, e d'essere un ottimo interprete. Nella romanza cosiddetta *della stella*, ebbe felicissime inflessioni di voce: del resto, assai meglio del nostro giudizio, valgono gli applausi unanimi del pubblico della Scala.

La *Wally* del Catalani ebbe tre altre rappresentazioni, sempre accolte con deciso favore e con molti applausi. La signora Darclée, ottima e seducente protagonista, fece la solita replica del patetico finale del primo atto; il Cesari, nel personaggio del Pedone, si è rivelato artista veramente di prim'ordine, per la giusta comicità che non trasmoda mai: ottima, come sempre, la signora Stiele, ed applauditi anche gli altri esecutori, signora Guerrini, e signori Suagnez e Pessina. Dopo ogni atto ripetute chiamate al proscenio, particolarmente al terzo e quarto.

Le prove del ballo *Bianca di Nevers* procedono alacramente: dicesi che sarà pronto prima della fine del corrente mese.

ORZO

Al teatro Dal Verme, giovedì sera ebbe luogo la prima rappresentazione dell'*Amico Fritz*, eseguito dalla stessa compagnia d'artisti e masse corali e orchestrali che l'eseguirono a Roma, Firenze e Venezia, sotto la direzione del maestro Rodolfo Ferrari.

Lo spettacolo ebbe un insuccesso.

Per dire di alcune delle ragioni ed ammetterle, occorre dire di altre e non ammetterle.

Intorno al valore artistico dell'opera, all'interesse del libretto, già tanto si è scritto e discusso, che sarebbe superfluo l'entrare nella questione. Lo faremo, forse, in seguito: oggi non si può che limitarsi a poche parole di cronaca: la musica non piacque, l'esecuzione fu cattiva. Se tale fu nelle altre città ove cogli identici elementi si rappresentò l'*Amico Fritz*, bisogna domandarsi meravigliati in qual modo quei pubblici hanno potuto indovinare ed applaudire bellezze musicali, che l'altra sera davvero non fu possibile afferrare.

La musica per Violoncello

Lo metodo che si tiene nello scrivere per violoncello, non è razionale, sarebbe necessario unificarlo, e semplificandolo dargli quel logico ordine che è primo requisito di ogni buon metodo.

La musica per violoncello si scrive in chiave di basso e nelle note acute si adopera la chiave di tenore o quella di violino. Questa ultima chiave poi si scrive indifferentemente in due modi, secondo il suo vero significato ed all'ottava superiore.

Perchè per questo strumento si adoperano tre chiavi?

A questa domanda si suole rispondere evasivamente, per esempio così: non sta nella lettura di tre chiavi la maggiore difficoltà dell'istrumento?

Tutti sappiamo che il violoncello è difficile per sua natura, è appunto per questo che si dovrebbero togliere tutte le possibili, anche minime difficoltà estranee alla meccanica dell'istrumento.

Non vogliamo qui fare nemmeno questione di difficoltà, ci domandiamo solamente se il metodo finora usato sia

razionale o no. Quando, scrivendo, si deve adoperare la chiave di tenore a preferenza di quella di violino, quando quella di violino in ottava alta a preferenza della chiave di violino all'unisono?

È certo che non vi sono regole fisse e si fa secondo torna meglio o piuttosto generalmente a talento del compositore. Se il compositore è violoncellista, è probabile adoperi le chiavi con qualche criterio, tuttavia non sempre, perchè chi scrive suppone che per l'esperto violoncellista sia indifferente leggere in una o nell'altra chiave.

Per dimostrare come queste chiavi sieno adoperate senza una norma logica e fissa, riportiamo i seguenti esempi:

Nella *Romanza 14* di Mendelssohn, edizione Litolfi, trascritta dal Grützacher, il quale non è sospetto violoncellista, vediamo scritte in chiave di tenore sette battute per un solo *la*, (terzo dell'istrumento) alla battuta 42, ed in seguito altre undici battute per due di tali *la*, osserviamo poi che in questo stesso pezzo alla battuta 26 si trova un *la*, scritto in chiave di basso. Ora si domanda perchè il trascrittore non poteva scrivere tutto il pezzo in chiave di basso, se scrisse una volta la nota più acuta in tale chiave? Per economia di spazio si risponderà, ma ciò non è perchè le distanze dei rigli misurate sopra i *la*, sono uguali.

La stessa osservazione si può fare all'esercizio 4, libro secondo, del *Metodo* di Dozauer (Braga), ove nella stessa riga (7) sono scritti due *la*, nelle due chiavi.

Il numero 15 delle stesse *Romanze* di Mendelssohn poi, meno due battute, è tutto scritto in chiave di tenore e la nota più acuta è un *sol*.

Perchè non si potrebbe fissare che, ove il pezzo non abbia note più acute del *la*, si scriva tutto in chiave di basso?

Per non annoiare con troppe osservazioni, che ognuno può fare da sé, diamo solo altri pochi esempi:

Sembra veramente una perla perduta in mezzo all'Oceano quella frase (di due battute) nel secondo *Trio* di Hummel, edizione Litolfi, scritta in chiave di tenore, mentre negli altri *Trii* è sempre adoperata la chiave di violino all'ottava.

Prendiamo ancora in esame i *Trii* di Reissiger. Nell'opera 25 egli usa le chiavi di basso e di violino all'unisono, nell'opera 85 tiene tutte tre le chiavi adoperandole male, perchè al primo tempo la frase battuta (23, 24, 25, 26) è in chiave di tenore, nella ripresa del tempo primo è scritta in chiave di violino.

Per finire, Beethoven nelle *Sonate III e IV* si valse delle tre chiavi secondo il loro vero significato, nella VI *Sonata* invece non si capisce per quale ragione escluse la chiave di tenore e scrisse la chiave di violino in ottava.

E lo stesso autore mentre nei *Trii* per archi e nei *Quartetti* s'attiene a questo ultimo metodo, nei *Trii* per piano-forte ed archi adopera la chiave di tenore.

Se ciò non è confusione, certo non potremo affermare essere perfetto ordine. Ora quando un metodo ha delle parti superflue e quando inoltre queste parti superflue lo intralciano e lo rendono incerto, affermiamo che questo

non è un metodo logico. E poichè si vuole che tutte le cose abbiano la loro ragione d'essere e si procuri di ottenere col minimo delle forze il massimo lavoro, per ciò noi crediamo che, senza introdurre nuovi mutamenti, si possa stabilire un metodo conveniente e comodo.

Noi cercheremo di dimostrare che le chiavi di basso e di violino all'unisono bastano allo scopo.

In primo luogo ci domandiamo perchè pel violino si scrive in una sola chiave e pel violoncello in tre.

Questi due strumenti hanno l'analogia estensione, il violonista legge il suo *sol* basso (quarta corda) con due linee sotto il rigo, il violoncellista il suo *do* basso (quarta corda) sulla seconda lineetta sotto il rigo, dunque per la differenza di una nota sola al povero violoncellista si sono regalate altre due chiavi.

Ma considerando la cosa più da vicino, si deve convenire che sarebbe impossibile tenere una sola chiave pel violoncello per la natura stessa dell'istrumento. Mentre nel violino non si adopera capotasto, nel violoncello col capotasto abbiamo posizioni stabili anche nelle note acute, note che scritte in chiave di basso presentano un numero assai considerevole di linee; per esempio il terzo *la* sulla prima corda è posto sulla settima lineetta, per ciò queste note acute oltre occupare molto spazio, presentano alla lettura maggiore difficoltà che se fossero scritte in altra chiave.

Si potrebbe, come per il violino, tenere una sola chiave e scrivere le note che richiedono troppe linee in ottava bassa ponendovi sopra il segno dell'ottava superiore, ma questo metodo è incomodo per la linea dell'ottava e riesce di una difficoltà pari a quella di leggere in due chiavi diverse.

Se non è possibile tenere una sola chiave, vediamo se bastano due.

Colla chiave di tenore, che differisce di una quinta da quella di basso, arriviamo pure alle note acute con un numero considerevole di linee, così che il terzo *la* della prima corda si scrive con cinque linee. Ma la prova più convincente che la chiave di tenore non basta per tutta l'estensione dell'istrumento, è l'uso che si fa della chiave di violino. È evidente che non sarebbe stata necessaria questa chiave se quella di tenore fosse stata sufficiente.

L'idea che la chiave di tenore sia inutile per il violoncello non è nuova, perchè si sentì l'opportunità di escluderla dal momento che la chiave di violino si scrisse all'ottava superiore. Ma tale modificazione fu un male aggiunto, perchè si può dire che invece di tre chiavi, i violoncellisti se ne ebbero quattro. Non vogliamo asserire che tale aggiunta abbia portato disordine, perchè con un po' di pratica è facile conoscere quando lo scrittore adopera la chiave di violino in ottava, oppure all'unisono, quantunque si legga nel *Metodo* del Quarenghi: « bisogna quasi sempre cercare d'entrare nello spirito della composizione per dare alla chiave di violino il posto ideato dall'autore; » e Berlioz nel celebre *Trattato di strumentazione*: « Questa usanza, cui nulla può giustificare, trascina a frequenti errori, essendovi certi violoncellisti i quali non vi

si conformano. È certo che tale modo di scrivere la chiave di violino venne introdotta allo scopo di eliminare la chiave di tenore (*Melodo Quarogni*), ma se lo scopo era giusto, i mezzi usati per conseguirlo non erano buoni, e come dicemmo, non si fece altro che aggiungere una difficoltà. Infatti che vantaggio ha questa chiave di violino su quella di tenore? esse non differiscono che di una nota: cioè quello che in chiave di tenore leggiamo *do*, in chiave di violino leggiamo *re*, ora per la stessa ragione che credemmo insufficiente la chiave di tenore, teniamo per insufficiente anche questa chiave, perché le note acute richiedono troppe linee.

La verità di questa asserzione è provata dal fatto che nelle note acute si fu costretti servirsi del segno dell'ottava superiore. Vedi Dupont, *Melodo*, e Rolla, *Duetto* per violino e violoncello. Inoltre se si può scrivere in chiave di basso e di violino all'unisono e se questo metodo è sufficiente, perché introdurne un altro? Che sia sufficiente è incontrastabile, perché tutta la musica per pianoforte è scritta in tale modo. Per qualche ragione infatti si crede opportuno scrivere in tre chiavi per violoncello, mentre per il pianoforte, che ha una estensione molto maggiore, si ritengono sufficienti solo due chiavi?

A quelli che sostengono essere la chiave di tenore utile per comodità di scrittura, noi diciamo: provatevi ad introdurre nella musica per pianoforte anche la chiave di tenore — vedrete tutti i pianisti scagliarsi furibondi contro di voi che per vostra comodità li fate scervellare un pochino di più.

Ma i violoncellisti hanno taciuto e tacciono. Sarebbe tempo che aprissero la bocca per intendersi sul vero metodo, ossia per unificarlo ed escluderne il superfluo. Per parte nostra vorremmo che essi stabilissero di adoperare nelle loro composizioni future e nelle edizioni che si ristamperanno solamente le chiavi di basso e violino.

Si prendano come modelli i bellissimi *Studi* 31, 32, 33 e 34 di Dotzauer nel secondo libro del suo *Melodo*.

NEMO.

Concorso per un Pezzo caratteristico per Banda

aperto nel mese di giugno 1891

dalla Ditta G. RICORDI & C.

È seguito a voto espresso dagli egregi maestri componenti la Commissione aggiudicatrice del premio, i seguenti autori, classificati fra i migliori, autorizzarono ad aprire la loro scheda. Con piacere quindi ne pubblichiamo i nomi:

N. 10. — Motto: *Italiana* — Serenata — DAY B BOLOGNESI, capo-musica nel 42.º Reggimento Fanteria.

N. 16. — Motto: *Rubinas* — Notturno — ANGELO CHIBARO, capo-musica nel 34.º Reggimento Fanteria — Brescia.

N. 19. — Motto: *Si vince perseverando nel lavoro* — Serenata — Prof. PIO NEVI, nato a Parma e dimorante in Milano.

CONCERTI

PESARO, 11 febbraio. — A giorni uscirà il programma generale delle feste centenarie Rossiniane, e pel 29 febbraio, oltre al grandioso concerto vocale ed instrumentale che avrà luogo nel grande salone dei concerti del Liceo Musicale, verrà fatta una commemorazione dall'illustre Panzacchi. Il maestro Pedrotti, illustrazione del nostro Liceo e dell'arte musicale, dirigerà il concerto, che senza fallo riuscirà una vera festa artistica.

Al 14 del corrente avremo un'altra conferenza del professore Pasetti, sul tema: *Rossini e l'arte che fu sua*.

Il Ministero della Pubblica Istruzione invierà alla città un busto di Rossini; è certo che tutti si adoprano con trasporto acciocché le feste pel grande Pesarese riescano degne e solenni.

Il grande salone dei concerti contiene 2500 persone, sarà in parte corredato provvisoriamente ed illuminato a luce elettrica.

L'altra sera, in casa dell'onorevole comm. Vaccai, vi fu una bellissima serata musicale, e si fece la conoscenza di una bravissima allieva della esimia maestra Boccabadati.

La signora Picciola (figlia di Vaccai), cantò deliziosamente il *Libro Santo* di Pissuti, accompagnata benissimo dalla signora Vaccai, distinta pianista, e dal prof. Frontali; poscia la signorina Grisi, allieva della Boccabadati, cantò un'Aria di Mozart con finezza ed eleganza. Il prof. Frontali eseguì una splendida *Contemplazione*, per violino, di Vanbianchi, che fu tanto apprezzata, da volersene la replica.

Lo stesso Vanbianchi l'accompagnò al pianoforte con quella maestria che lo distingue, e fu calorosamente applaudito.

La signora Cesareo di Trieste, nuova allieva della Boccabadati, cantò da vera artista l'*Ideale* di Tosti e l'*Aria drammatica del Figliuolo prodigo* di Ponchielli. La voce di questa gentile signora è di un timbro simpaticissimo, forte, espressiva ed ha scuola e passione.

Il prof. Frontali suonò due *Concerti* — Vieuxtemps e Paganini — accompagnato squisitamente dal prof. Ferrari, uno dei bei ornamenti del nostro Liceo. Assisteva alla serata anche il capitano Cecchi colla sua elegante e bella signora.

La Società musicale, che tanto bene aveva incominciato i concerti presieduti dal prof. Picciola, si è sciolta colla certezza di non più risorgere; ha dato il resoconto, e così finì dopo che aveva incominciato tanto bene.

A giorni vi manderò l'interessantissimo programma delle feste Rossiniane e a suo tempo vi parlerò dell'esito. — F.

BERLINO, 6 febbraio. — Una compagnia internazionale di artisti si presentò iersera alla Filarmonica; un pubblico distinto e numeroso assisteva a questo concerto di stile inglese; nella loggia reale vi erano l'Imperatrice, la Principessa di Meiningen, la principessa Enrico e la principessa Margherita, accompagnate da un numeroso seguito. Il concerto durò troppo, dalle 7 e mezza fino alle 10 e

mezza; ma non si può negare che gli artisti non abbiano fatto il possibile per interessare l'uditorio.

Dapprima il signor Ysaye, violinista francese, si mostrò valentissimo suonando egregiamente un *Concerto* di Bruch e delle *Variazioni* di Joachim. Poi il signor Folbasso, italiano, ci fece udire l'Aria *Il Monaco* di Meyerbeer e quella del *Heinrich* di Mendelssohn. La personalità maggiore era Miss Valleria, una esperta cantatrice che sa interessare il pubblico e piacque molto nell'*Aria* di Mignon ed in quella dell'oratorio *Theodora* di Handel.

Miss Dus possiede una bella voce di contralto fresca, e interpretò a meraviglia l'*Aria* dell'*Orfeo* di Gluck.

Il tenore signor Harley, inglese, era certamente indisposto, così non possiamo giudicare se alla sua bella voce corrispondano le altre qualità necessarie per essere un buon cantante. Il pianista spagnolo, signor Albeniz, possiede un'agilità rispettabile; suonò alcuni pezzi di Scarlatti ed altri di sua composizione. Gli inglesi e gli americani che assistevano a questo concerto (ed erano parecchi) si mostrarono entusiasti; i tedeschi, come al solito, più calmi.

Domenica scorsa la signora Erelka Gerster comparve dinanzi al pubblico berlinese per la prima volta come cantante di concerto, ed il ricordo dei suoi meriti trionfi sulla scena come cantante d'opera, gli procurarono una caldissima accoglienza. Se la sua voce si è un poco indebolita, non le reca pregiudizio, il suo canto è sì dolce, la sua agilità sempre la stessa. Essa cantò perfettamente l'*Aria* di Gilda del *Rigoletto*, quella del finale della *Sonnambula*; il racconto di Santuzza nella *Cavalleria* del Mascagni non fece effetto, non essendo un pezzo da concerto, bensì fecero furore le *Canzoni* del defunto prof. Taubert. L'esimia artista fu regalata di corone e fiori a profusione. La Società di Stern diede un concerto alla Filarmonia pel compleanno di Mendelssohn. Dapprima l'orchestra eseguì il *Salmo* N. 42 del celebre compositore, e non possiamo dire che fosse un'esecuzione perfetta. Poscia il prof. Joachim suonò il *Concerto*, pure di Mendelssohn, e quella stupenda esecuzione fu una vera festa per il pubblico; il Joachim riscosse tali applausi che non avevano fine, e gli furono presentate corone d'alloro e canestri di fiori. La novità era la cantata *Feuerkreis* di Max Bruch, che quantunque non manchi di buone qualità sinfoniche ed orchestrali, pure lasciò il pubblico freddo; poca melodia e molto rumore, come ora è di moda.

Dot. EM.

MONACO. — Nella grande sala dell'*Odeon* l'Accademia di musica inaugurò la sua prima stagione di concerti.

Per giustificare il suo titolo, un'Accademia sarebbe in dovere d'essere più scrupolosa in fatto di programmi e d'esecutori; spesso accanto ad un brano classico trovasi una composizione di dubbio o ignoto autore, e un grande concertista si alterna con un talenuccio di mediocre coltura. Questo fu il caso dell'ultimo concerto; il giovane Schmidt ha bell'arte teorica, ma che non basta, a parer mio, per essere un classico. I pezzi che eseguì: *Toccata* ed *Aria* di Schumann, non sono bazzecole, ed egli è tutt'altro che un fanciullo prodigo.

Il bravo tenore Vogl ebbe clamorose accoglienze coll'*Aria* del *Tito* di Mozart. Ma gli altri pezzi che cantò, *Ariette* o *Canzonette*, non erano a posto nel programma di un'Accademia.

Lo stesso può dirsi per un *Concerto* *Overture* del Grieg *In autunno*, che ha del bello, ma poco di veramente artistico.

Ottimi invece la *Sinfonia in sol minore* del Mozart, meravigliosa, e il *Concerto in mi maggiore* di Beethoven. Peccato che fossero entrambi affidati a cattiva direzione! (1).
Monacensis.

SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO

(Uffizio della Circa Scuola Popolare di Musica - Via Rastrelli)

Risultato del XVII Concorso Sociale a Premio

Anno 1891.

SONATA PER PIANOFORTE IN QUATTRO TEMPI

(solo studio)

La Commissione esaminatrice del concorso per l'anno 1891, secondo le norme prescritte dal Regolamento disciplinare per l'anno dei lavori presentati ai concorsi e per l'aggiudicazione dei premi — in seguito alla verifica dei lavori presentati ed all'esame e discussione parziale di ogni singolo lavoro — è passata alla votazione per schede segrete, che ha dato il seguente risultato riassuntivo:

Su 33 lavori presentati, due risultarono meritevoli del premio, quello cioè contraddistinto coll'epigrafe:

« *Vin Cenci* »

che raggiunse punti nove e cinquanta, e l'altro coll'epigrafe:

« *Italia mia* »

che raggiunse punti otto e cinquanta.

In relazione quindi al disposto del 55 17 e 19 del Regolamento, venne aggiudicato il primo premio al lavoro meglio classificato, e il secondo premio all'altro.

Aperte le schede, si trovò autore del lavoro che ha riportato il primo premio il signor Edgardo del Valle de Paz, domiciliato a Firenze, già allievo del Regio Conservatorio di Napoli — ed autore del lavoro cui venne aggiudicato il secondo premio, il signor Giuseppe Frugatta, domiciliato a Milano.

Il lavoro meglio classificato, dopo i suddetti premiati, è quello contraddistinto coll'epigrafe:

« *Al Antonio Rubinstein la riconoscenza dell'autore.* »

L'autore di questo lavoro, se desidera farsi riconoscere, dovrà autorizzare la Commissione esaminatrice ad aprire la sua scheda, dandone avviso alla Presidenza della Società.

Il titolo delle composizioni non premiate dovrà essere eseguito entro due mesi dalla pubblicazione del risultato del Concorso, subendo la ricorrenza rilasciata all'atto della presentazione.

Milano, 1 febbraio 1891.

LA COMMISSIONE ESAMINATRICE:

Prof. MICHELE SALADINO, presidente

Professore VINCENZO APPIANO — Professore ALFREDO CAVALLARI

Professore LUIGI MARILLI — Maestro GIUSEPPE TERRALOGIO

Il Presidente della Società

PRINETTI.

(1) Divergo che stentiamo a capire come a Monaco l'Accademia di musica giunga a meritarsi tanti applausi!

(Nota della Redazione).

ESPRESSIONI
MUSICALI
DI
ALEARDO VILLA



VARIETÀ

Un nuovo Metronomo. — Il giornale *La Nature* ci informa di un nuovo *Metronomo* inventato da un fabbricante inglese, signor Pinfold.

Il primo *Metronomo*, dice questo giornale, fu un semplice pendolo libero, del quale potevasi variare la lunghezza. Fu inventato da un cantante tedesco, Stoeckel, alla fine del diciottesimo secolo. Un altro costruttore, Balmier, costruì un *Metronomo* che dava oscillazioni d'una rapidità variabile, mediante lo spostamento del centro di gravità del pendolo. L'olandese Winkel aggiunse all'apparecchio numerosi perfezionamenti. Maelzel, fabbricante tedesco (1838), s'appropriò le scoperte de' suoi predecessori, e il *Metronomo* si sparse nel mondo intero, sotto il nome di *Metronomo* di Maelzel, procurando a quest'ultimo una immensa fortuna, mentre che i veri inventori restavano nella miseria. Un fabbricante inglese, il signor Pinfold, ha avuto l'idea di semplificare l'istrumento di Maelzel, che, per la delicatezza del movimento d'orologeria, era costoso e facile a sconcertarsi. È ritornato all'idea del pendolo senza meccanismo, pure conservando all'apparecchio la sua asta quadrata e il suo cursore mobile (questo cursore è il piccolo peso che scorre lungo l'asta oscillante). Qui il *tic-tac* rumoroso è soppresso; ma il rumore del *Metronomo* non è assolutamente necessario, dacché il bastone del direttore d'orchestra, vero *Metronomo* vivente, resta silenzioso. Sprovvisto di ogni meccanismo, l'istrumento non può, per conseguenza, scomporsi mai. La semplicità della sua costruzione l'ha reso già popolare in Inghilterra e lo sarà quanto prima anche in Francia. Oltre essere silenzioso, ciò che molti genitori apprezzeranno molto, è, per di più, a buon mercato e perfettamente esatto. Possedendo la stessa precisione del *Metronomo* a molla, afferma un critico competente, sta quanto il quadrante solare a un orologio.

Il *Ménestrel*, osserva al contrario, con molto criterio, che il *tic-tac* del *Metronomo* è una delle condizioni essenziali dell'istrumento, non offrendo la semplice oscillazione del pendolo tanta precisione all'occhio, quanto questo rumore all'orecchio. D'altronde, se è indispensabile tener di mira il *Metronomo*, mentre si suona, riesce poi difficile all'esecutore di leggere la musica. Per cui, conchiude il *Ménestrel* e noi con lui, quello che taluni considerano come una qualità, ci sembra in contrario un difetto grave.

Poesie per Musica

MAI DE NERVI

NINA, se a caso
Go el muso duro,
Se fremo e raso
Pena sveglia,
Quela matina,
Go i nervi, Nina!
No dirme gnente,
No far sussuro,
Dighe ala zente
Che son mala.
Quela matina,
Go i nervi, Nina!
Se fasso scene,
Se son estroso,
No star in pene
Senza razon.
Quela matina,
Go i nervi, Nina!
Disi piuttosto:
« Povaro toso,
Coi nervi a posto
L'è tanto bon! »
Po dame, Nina,
Basi e morfina!

ATTILIO SARFATTI.

Proprietà letteraria. Riproduzione interdetta.
Chi intendesse musicare questa poesia deve rivolgersi alla Direzione della Gazzetta Musicale di Milano.

A PROPOSITO DEL BELLINI
l'egregio Depanis e l'umile sottoscritto

ACCENNAI io pure che fra i libri d'arte dei quali avrei tenuto parola figurava quello del signor Antonino Amore, intitolato *VINCENZO BELLINI: Arte — Studi — Ricerche*. Questo grosso volume, che è ormai in mano di tutti i cultori della musica, richiede per parte mia una accurata analisi, che per ragione di esuberanza di materia, la *Gazzetta* rimanda ad un prossimo numero. Ma l'egregio critico torinese signor Giuseppe Depanis, ne fa nella *Gazzetta Letteraria* del 6 febbraio u. s., una recensione dettagliatissima.

Non è di questa recensione che io amo occuparmi, ed dell'indirizzo che la guida ad essere più o meno benevola pel libro in questione; soltanto desidero chiarire un punto nel quale ciò che io posso aver detto o pensato tempo addietro può essere, dallo scritto del Depanis, interpretato diversamente da quello che io ho inteso.

L'Amore nel suo libro mi fa l'onore di riportare, commentato nel più lusinghiero modo, un mio articolo critico sull'opera *I Puritani* da me pubblicato in questa *Gazzetta* nell'agosto del 1887. Orbene, il signor Depanis dice che il signor Amore è tratto a levare al cielo lo istrumentale belliniano, appoggiandosi, fra altro, al surriferito mio articolo, men-

tre, secondo il Depanis, erano completamente l'Amore e coloro da cui questi attinge forza al proprio giudizio; inquantochè, secondo lui: *si nasce col senso dell'orchestra, non si diventa strumentatori, ed il senso dell'orchestra fece difetto nei Bellini*.

Non intendo qui intavolare una polemica su tale argomento, ma a scanso di erronea interpretazione di quanto io posso aver detto nell'articolo che secondo il Depanis offrì appoggio all'Amore pel suo giudizio, amo far noto che ivi parlando e discretamente dell'opera *I Puritani*, non dissi sul conto dell'istrumentazione che queste precise parole: *In tutta l'opera, sia nei momenti semplici che in quelli elaborati, l'orchestrazione è sempre un modello d'equilibrio e di buon gusto*.

Ora non mi sembra con queste parole d'aver inteso di dare al Bellini la qualifica di grande sinfonista, cosa che non abbiamo mai pensata né io, né il signor Amore, né quanti conoscono e venerano il Bellini; tutti sanno che, data l'indole della sua musica, quella da lui usata era la più consapevole delle orchestrazioni.

Le mie poche parole non credo fossero esagerate, perchè nessuno fino ad oggi può negare all'orchestrazione dei *Puritani* l'equilibrio ed il buon gusto, cose fini, perfette, ma delicate; forse noque alla perplessità del dotto ed egregio Depanis l'immediata udizione dell'opera di Bellini al teatro Regio dopo *la Walkiria*, dove (e lo dico senz'ombra di stupida critica) l'immane batteria degli ottoni fece parere nulla ciò che nei *Puritani* è semplicemente abbastanza.

E così in alla meglio chiarito il malinteso che le parole del Depanis potevano far nascere, ove realmente avessi detto sull'istrumentale belliniano più di quanto si può e si deve dire. Sul non avere l'autore di *Soverambula il senso dell'orchestra*, lascio la responsabilità del giudizio al dotto critico; all'egregio Amore, per l'usato onore che tale polemicetta ha cagionato, i ringraziamenti a tempo e lungo, allorchè del suo bellissimo libro renderò conto in queste colonne. — SORFEDINI.

CONTRIBUTO ALLA STORIA DEL TEATRO

Il Teatro a Milano nel secolo XVII

APPENDICE.

Florinda Concevoli — G. B. Sacco, revisore — L'ebreo Simone Basilio — Buffone e la comica Diana — La compagnia comica del Duca di Parma — Ercole Nelli e la sua compagnia — Quattro filarmocisti dell'anno 1648.

ERA già da qualche tempo terminato questo studio sul teatro milanese nel secolo XVII, quando sfogliando un grosso registro di Patenti e Passaporti concessi dai Governatori spagnuoli a varie persone e per motivi i più diversi, fui graditamente sorpreso dal ritrovarvi le seguenti nuove ed importanti notizie sul nostro argomento.

Si ricorderà il lettore che nel 1606, una bella comica, Florinda Concevoli, aveva ottenuto una concessione di lotteria per le città di Milano, Cremona e Pavia. Ora trovo che la stessa Florinda, nell'anno 1612, si ebbe una nuova concessione, in forma tutta gentile e direi quasi sentimentale, onde poter recitare insieme alla sua compagnia nel teatro solito del palazzo Ducale. Unica condizione le veniva imposta di presentare le commedie, o meglio i soggetti delle sue commedie, al segretario Sacco (1).

(1) Reg. Patenti 184, foglio 148.

Era Gio. Battista Sacco segretario del Senato, letterato di vaglia, latinista profondo e grande amico dello storico Puzano. Di lui parla con gran lode l'Argellati nelle sue *Biografie dei letterati milanesi*. Fu appunto per l'alta stima che egli godeva, che venne creato revisore di tutte le commedie e degli altri spettacoli, che si davano a Milano, con decreto del 14 giugno 1611, sottoscritto dal Contestabile di Castiglia (1).

Come curiosità pel costume del tempo, trovo interessante la notizia che certo Simone Basilea, comico veronese, ebreo, come ben si comprende dal suo cognome medesimo, ottenne nel 1619, in occasione che recavasi a Milano onde recitare con alcuni suoi compagni, di poter portare la berretta nera in luogo della gialla, colore allora obbligatorio per seguaci della fede giudaica (2). Ed è questo il solo nome di ebreo trovato da me nelle mie lunghe ricerche sui comici antichi, e di lui tace perfino il biografo Bartoli.

Nell'anno 1646, ai 30 di aprile, il comico Buffetto e la comica Diana attraversarono lo Stato di Milano coi loro bagagli, e quattro o cinque persone del loro seguito, onde recarsi a Parigi, ed ebbero all'uopo un amplissimo passaporto con promessa di aiuti speciali qualora ne avessero avuto bisogno (3). Chi fosse la Diana non so, avendo taciuto intorno a lei Francesco Bartoli, e non essendo certamente da confondersi colla famosa Diana da lui rammentata, come fior di bellezza e di civetteria, la quale morì in Palermo nell'anno 1730.

Quanto al Buffetto, lo stesso biografo lo dice valente nella parte di Zanni, e cita una canzonetta *ridicolosa* stampata a Firenze in occasione delle sue nozze coll'attrice Colombina, dal titolo, un po' troppo lungo invero, di *Cicalamento, ovvero trattato di matrimonio tra Buffetto e Colombina comici*.

Nell'anno 1647 si fa menzione di un altro passaporto di transito rilasciato alla compagnia comica del signor Duca di Parma, reduce da Torino e diretta a Ferrara. Questa compagnia faceva il suo viaggio per acqua ridiscendendo il fiume del Po con armi e bagagli, secondo la precisa espressione del passaporto concesso (4).

Al capitolo XI di queste notizie ho fatto cenno di un comico Ercole Nelli, il quale insieme con certo Girolami era incappato nelle reti della Polizia pel delitto di porto di armi proibite, e ne chiedeva quindi umilmente il più ampio perdono. Ora vengo a conoscerlo, appunto colla guida di un altro passaporto (5), che questo Ercole era, non un semplice comico, ma capo-comico di una numerosa compagnia composta di ben ventinove persone, compresi i bambini, i servitori ed i portinai, e che si trovava nel settembre dell'anno 1648 a recitare in Milano. Anzi pare che vi ottenesse un bellissimo successo, se, chiamato a

(1) Reg.° Patenti 384, foglio 50.

(2) Reg.° Patenti 398, foglio 86.

(3) Arch. di Milano Reg.° Patenti 469, foglio 34.

(4) Reg.° Patenti 469, foglio 103, tergo.

(5) Reg.° Patenti 469, foglio 201, tergo.

Torino da quell'Altezza, non vi si recava che pel breve spazio di due mesi, viaggi compresi, oltre il qual tempo faceva ritorno in Milano. Nel passaporto infatti si legge esser questo valevole pel viaggio di andata e ritorno entro il termine di soli due mesi. L'equipaggio della compagnia del Nelli era composto di tre carrozze di vettura e di quattro carriaggi per il numeroso bagaglio, che trascinava seco per uso delle sue teatrali rappresentazioni.

Infine poi (che il lettore non si spaventi perchè finisco davvero) ho trovato che quattro *filarmomici* trovandosi nell'anno 1648, a 24 di marzo, in Torino, richiesero ed ottennero un amplissimo passaporto, per tornare a Milano con due servitori, armi e robbe onde rappresentarvi di nuovo le loro opere (1).

I nomi dei quattro filarmomici erano: Stefano Brocchi, Agostino Badaracchi, Alessandra e Maria Sardonìa o Gardonia, non essendo troppo facile il decidere sulla vera lezione della prima consonante di questo cognome.

Dot. ANT. PAGLICCI BROZZI.

Bibliografia Musicale

G. B. POLLER: L'Organista accompagnatore.

CONFESSO d'aver letto con vero interesse questa raccolta dei notissimi *Canti sacri liturgici* corredati dell'accompagnamento secondo le teorie del canto gregoriano. È indubitato che questo canto non dovrebbe essere per nulla accompagnato, perchè è infatti un canto puramente melodico, con forme ritmiche e tonali tutte speciali, da condurre piuttosto ad *induzione* tutto ciò che nelle arti dovrebbe essere logico, discutibile, ragionevole. Di qui le controversie su questo sistema d'accompagnamento, oggi da taluni potuto propugnare pel fatto che ogni melodia ha in sé stessa l'organismo della sua sintesi armonica, e che per di più questa armonia sottintesa rivela un senso quasi evidente pel ripetersi di una melodia cui si è fatta l'abitudine. Ciò calza a pennello pei canti sacri.

Il distinto signor Poller ha preso un po' dall'uno e un po' dall'altro movente ed ha armonizzato, non solo con logica intellettuale, ma con buon gusto, i vari canti più in uso nel *canto fermo* delle nostre chiese.

Dopo il pregio del lavoro, un altro non meno apprezzabile: quello dell'utilità pratica; questa raccolta è proprio la *manna* per tanti organisti; mercè sua gli orrori d'un accompagnamento moderno appiccicato al canto gregoriano non hanno più ragione d'essere. E non solo per questo, ma anche per questo, facciamo buon viso al volume del Poller, che è edito con semplicità e correttezza dalla Casa Giudici e Strada di Torino. — s. —

(1) Reg.° Patenti 469, foglio 171, tergo.

CORRISPONDENZE

ROMA, 10 Febbraio.

Spettacoli all'Argentina — La Traviata — La réclame al Nazionale. Mette e concerti passati, presenti e futuri — Illusioni.

Se queste note dovessero rispecchiare tutto il movimento dei teatri di musica a Roma, oggi mi troverei un lungo arretrato da saldare dopo parecchie settimane di silenzio. Ma esse non possono che segnalare di regola ciò che esce un po' dalla mediocrità della speculazione teatrale e quindi il compito è ridotto d'assi.

All'Argentina, per esempio, è stata ripresa la *Gioconda* con personale in parte cambiato, e la ripresa non ha fatto né caldo, né freddo: la *Favorita*, colla Leonardi a protagonista, non entra certo nel numero delle riproduzioni che si possano vagliare colla lente della critica, per quanto vi siano stati bastanti entusiasti, fragorosi.

Rimangono le memorie del *Roberto il Diavolo* con Stagno, Bellincioni e Boudouresque, una terna perfetta, e rimane indiscutibilmente efficace per acconto drammatico e per scenica verità la *Traviata*, Violetta personificata in Gemma Bellincioni. Ho udito centinaia di volte la *Traviata* e le maggiori trionfanti nel capovvero verdiano dalla Patti alla Melba, che è pure una meravigliosa interprete vocalmente: ma l'effetto di commozione che ottiene la Bellincioni in questo spartito è veramente singolare, e la colloca fra le più dipiche Violette. Ogni discussione sulla parte prettamente musicale deve cessare di fronte alla eccellenza della vivificazione del personaggio. S'aggiunga che Alfredo era Stagno e Germont il conte Celani, un esordiente sotto ottimi auspici davvero, e si capirà come le ultime rappresentazioni della *Traviata* siano state e continuano ad essere parecchie, tanto che non mi meraviglierei che l'ultima *definitiva* di posdomani fosse seguita da un'ultima *irrevocabile*, od *assoluta*, o qualificata con qualche altro epitetto.

Frattanto si prova alacramente la *Mala Vita* del Giordano, che sarà una novità per davvero, ed a quanto si assicura, gustosissima.

Del resto, quanto alla fantasia degli attributivi, merita il primato l'impresa del Nazionale, dove tutti i sinonimi della parola successo, registrati dal Tommaseo ed altri ancora, sono tirati fuori ad ogni occasione con *réclame* che sarà americana, ma è poco adatta ad una capitale.

Ora si annunzia come *grande avvenimento artistico* l'opera di De Gioia, *Napoli di Carnevale*. Con questi criteri come *drinil in piuma* la stagione classica annunziata con tanta serietà di intendimenti, come si ritorna non solo al moderno, ma al modo no che non ha certo pretesa di essere cosa saporita e sopraffina!

In fin dei conti *vulgaris vult decipi* e l'impresa faccia il comodo suo: ma che proprio le promesse, anzi le premesse della stagione in linea d'arte, siano state mantenute, questo non si sogna nessuno di sostenerlo.

Le consuete funzioni religiose per la mesta ricorrenza dell'anniversario della morte del Re Galantuono, non hanno presentato particolare interesse: ho sentito però assai a lodare i due lavori quasi anno eseguiti dai maestri Falchi e Pizzano, e lo registro volentieri.

Di concerti se ne ebbero parecchi ed assai interessanti. Due sodue ha dato l'Orchestrale, attivissima, guidata dal fervoroso Pinelli: il terzo ha luogo sabato e ve ne parlerò la settimana ventura. Un bel pubblico e molti applausi si meritò l'ottimo pianista Gull, siciliano, apprezzatissimo artista e squisito gentiluomo. Poi c'è la serie interminabile dei concerti di beneficenza quasi quotidiani. Poi ci sono i soliti illusi che lavano sperano, dopo una ostinata infiltrazione di biglietti, rifare i

donari del viaggio e della sala, ed a questi darei volentieri il consiglio che il collega *Begardo* ha dato, nel numero scorso, a coloro che pensano di recarsi a Palermo. Ma chi si contenta gode, e quindi... lasciamoli passare.

M'è caduta dalla penna la parola *illusioni*: poiché sono nel tema, lasciatemi sporgere una *verina* sulla sorte di un Comitato, che una bella sera *inter poena* si formò, non lasciare passar inosservato il 20 febbraio ed il relativo centenario del Pesetese. L'intenzione era buona, ma non è oro tutto quel che luccica, ed appunto per mancanza di quel metallo in luogo dell'alloro per incoronare Rossini al Pinco, chi si dilata di botanica il lunedì grasso, potrà far collezione di mazzettucci al corag.

Poveri illusi, che si credevano colla loro importanza personale scontrare l'apatia universale: conservino il loro entusiasmo fino al secondo centenario, se pure non avranno sciupato tutto il fusto delle loro trombe per qualche altra occasione! — VALETTA.

NAPOLI, 1 Febbraio (ritardata).

Teatri: Bellini e San Carlo — I concerti e la partenza del Braga — Oppli illustri — Un concerto d'organo improvvisato — Necrologie: Francesco Negri e Francesco Rondinella.

A Bellini la stagione teatrale procede con molta speditezza. Dopo la *Traviata*, un *Ballo in maschera*, e dopo un *Faust*, par esso accetto al pari delle altre opere.

Nel *Ballo in maschera* hanno cantato la Ciuti-Lippi, la Cucini, la Airolti, il Rossitano, il Guarini, e si son fatti applaudire.

Nel *Faust* han preso parte il Zerni, che si è mostrato abbastanza disinvolto e come attore e come cantante; un'esordiente polacca o russa, la Papietoff, si fece applaudire; un altro polacco, il baritono Kamioski, seppe dare notevole risalto alla sua parte, e l'Anselmi (Siebel) fece dire ad un amante di freddure: il contratto si è *belli*, ma non ha voce.

L'orchestra è migliorata: l'egregio maestro Cesare Rossi ha fatto crescere il numero de' suonatori; ma, viceversa, ed in compenso, pel calore messo nella direzione dell'opera, e pel colore de' bassi e dei capelli, si direbbe di non pochi diminuito il numero degli anni che conta. L'aria di Milano deve conferire molto al valoroso nostro concittadino, se ce lo ha ridato tal quale era trent'anni fa.

La questione del S. Carlo è finita e non è finita. Il Consiglio Comunale diede quaresimaquattro voti favorevoli al Villani, e ventiquattro al Landi; questi e corse all'aula tororia, perchè reputava ingiusto che fosse preferito chi non chiedeva il teatro in nome proprio, per ragioni sue particolari, ma per una persona da nominare. Inoltre il Comune, a cuor leggero, avrebbe pagato per questo ignoto parecchie migliaia di lire per la luce elettrica; vincolato il teatro per cinque anni invece che due; e preferita una cauzione di lire diecimila a quella che il competitor respinse lasciava che il Consiglio fissasse a sua discrezione.

Tanto il Musella ha citato il Municipio, affidandosi per la difesa al Crispi, e le masse, accusate di metter fuori nuove e strane pretese, si sono giustificati con una pubblica dichiarazione, allegando di non aver mai imposto al nuovo impresario la paga per quattro mesi, ma di aver fatto vive pratiche perchè si fosse assicurato il lavoro a tutti, e non si fosse, come si preteleva, scemato il numero de' coristi e de' professori d'orchestra.

È certo che l'apertura del teatro, assicurata pel 3 di questo mese, è sfonata, e dell'*Orfello*, destinato appunto per inaugurare la stagione con la Meyer, il Durot, il Maurel ed il Navarini, non è a pensare, nonostante la promessa fattasene in pieno Consiglio comunale.

Vincendo pur tutte le difficoltà, non sarebbe agevole dar per primo la *Cavalleria* e l'*Amico Fritz*, perchè il tenore e la prima donna promessi, lo Stagno e la Bellincioni, non saranno liberi che fra un mese. Avremo, probabilmente, gli spettacoli in quaresima: è da augurarsi che non sieno magri, come il tempo porterebbe!

È partito Gaetano Bruga; dopo che si era fatto sentire in vari saloni privati, diede un piccolo concerto al Conservatorio, dove fece i suoi studi. Vi è andato parecchie volte, nella breve dimora, trattene-

doni con particolare compiacenza nella scuola di Violencello, da vari anni affidata al Labocetta, che era maestro quando il Braga fu ammesso alle scuole, e gli diede quindi il primordiale insegnamento; ma poi volle farsi sentire dagli allievi, e n'ebbe una vera ovazione.

Un altro trionfo gli procurava il nostro Clametti, invitando un pubblico eletto nel negozio Ricordi, trasformato in sala da concerto in poco d'ora. L'insigne concertista e il brioso compositore si rivelarono con le più elette qualità, ed il pubblico scelto ne fu commosso all'entusiasmo.

Oltre i pezzi suonati dal Braga, attrasse l'attenzione dell'uditorio un Trio di Beethoven, eseguito con perfetta fusione dal Braga, dal Casati e da Carlo Clametti. Questo valoroso giovane progredisce assai nel campo dell'arte musicale, non ostante che si applichi agli studi giuridici con molto fervore.

Abbiamo avuto qui di passaggio la Tuz e l'egregio conte Franchi, suo marito. L'illustre violinista è stata al Conservatorio: trovandosi ad insegnare il prof. Bossi, lo fece pregare che suonasse. Il chiarissimo organista le fece udire musica di Mendelssohn, di Gian Sebastiano Bach, di Reimberger, di Rossini, che eseguì a meraviglia. Se il Bossi si facesse udire ad un più esteso uditorio, gli amatori dell'arte potrebbero rallegrarsi!

Sono scomparsi dalla scena del mondo Francesco Negri e Francesco Rondinella. Il primo era notissimo ne' teatri popolari, perchè fu dei primi ad insegnare ai comici il canto delle operette. Alla Partenope, al Mercadante a Forlì, al teatro della Fenice aveva diretto quasi sempre l'orchestra; contava circa 70 anni.

Il Rondinella era primogenito d'una famiglia dedicata tutta alla musica. Due suoi fratelli, minori d'età, ma maggiori in fatto di valore artistico, Pasquale e Ferdinando, sono da molti anni a Boston. Nato il 1812, aveva studiato nel Conservatorio a' tempi del Zingarelli. Almeno ancora, fu adoperato dal Florimo ne' lavori di ordine e distribuzione dell'Archivio, con una remunerazione di venti carlini, lire otto e cinquanta centesimi, del sistema vigente, al mese. In 60 anni di servizio era giunto al grado di vice-bibliotecario, con l'annuo stipendio di mille e seicento lire. — ACUTO.

VENEZIA, 10 Febbraio.

Le rappresentazioni di *Asrael* e *Africana*, a prezzo ridotto, alla Fenice. L'Amico Fritz al Rossini — *Varié*.

Le rappresentazioni di *Asrael* e di *Africana* di carattere popolare alla Fenice, con riduzione di prezzo della metà, o circa, procedono bene, con soddisfazione del pubblico e dell'Impresa; ma, tutto ben ponderato, ha ragione da vendere il signor Direttore della *Gazzetta Musicale*, concludendo le sue savie riflessioni, esprimendo il timore che abusando di esse, il danno ricada tutto sull'arte.

Premesso questo, giova registrare il grande trionfo riportato dall'*Asrael* davanti di un pubblico a base popolare; e godo di sentire che il chiarissimo suo autore, che reputo una fra le più forti e promettenti fibre d'artista — invitato dalla Presidenza e dall'Impresa — sta per venire fra di noi ad assistere almeno ad una rappresentazione del suo lavoro.

Ora alla Fenice procedono alacramente le prove dell'*Ortello* di Verdi.

La grande novità della scorsa settimana fu la comparsa dell'*Amico Fritz* di Mascagni sulle scene del Rossini, esecutori le signore Tortesella e Suarez, e signori Baldini e Sottolana.

Il pubblico accorso accolse con simpatia, ma senza entusiasmo, il nuovo lavoro di Mascagni, lavoro certo pregevole. A me piacque molto l'atto secondo e pochino, ma proprio pochino, gli altri due. L'introduzione dell'atto terzo, della quale si fa tanto caso, mi sembra buona, ma troppo drammatica e fuori di luogo in un lavoro che si chiude lietamente.

Riassumendo, in questo *Amico Fritz* vi è del buono, del gentile e del ricercato tanto, ma non vi è la fibra della *Cavalleria Rusticana*, pur tenendo conto della grande diversità del soggetto.

Dopo tutto però, quando un giovane, pur fra gli stordimenti di un successo imperato, esagerato, se volesse, ma sempre un grande successo, sa ancora trovare la calma, il raccoglimento, la forza, quanto infanti è necessario per produrre, e scrive una seconda opera la quale piace, meno della prima, è vero, ma piace, bisogna battergli le mani.

L'esecuzione complessiva di questo *Amico Fritz*, fu lodevole, specie a merito del maestro Ferrari, il quale ha lo spartito in succo ed in sangue e sa cavare i massimi effetti, arrivando talora a battere fin troppo il sostantivo, come direbbe Simonazza.

Quanto riguarda il concorso, ecco la verità vera, perchè c'è anche... quell'altra... Alla prima esecuzione del concorso, ma buon numero di palchi vuoti; la platea buona, ma non affollata. Alla seconda rappresentazione, per metà — e forse più — vuoto il teatro. Alla terza rappresentazione — coi prezzi ridotti — buon teatro; ma non è vero che sia stata rimandata della gente: ce ne fosse stata da collocare!!

A questo teatro ora fu ripresa la *Cavalleria* con buon successo, specie per la signora Parboni, eccellente Santuzza. — Al Perez fu sostituito il tenore Pellegrino Garibaldi, il quale, nel complesso, non piacque.

Trovasti qui il maestro Seismit Doda, del quale era stata annunciata un'opera, *Jele* — mi pare — in questa stagione. Spero quindi in questa novità, alla quale auguro fin d'ora vento in poppa.

Per il centenario di Rossini ora si dice verranno eseguiti: alla Fenice, *Sinfonia* e secondo atto del *Guglielmo Tell*; al Liceo, la *Petite Messe solennelle*; al Rossini, lo *Stabat*.

So ancora di una pubblicazione rossiniana. Trattasi di una *Raccolta* di lettere indirizzate da lui a *sior Avolio Spreier in Campo de San Luca*, lettere ineditissime e che gettano degli sprazzi di luce — per quanto mi fu detto — su questioni artistiche importanti e su tutt'altro.

A suo tempo, l'autore sarà certo lieto di farvene, per mio mezzo, omaggio. — P. F.

MODENA, 3 Febbraio (ritardata).

L'influenza e la stagione del nostro Comunale — Affettuosi feste alle signora Angeloni — Recite popolari — La terza opera della stagione.

L'influenza, questa malattia oramai venuta di moda, ha voluto fare qualche scherzo anche al coraggioso impresario del nostro teatro Comunale, colpendo successivamente coi suoi strali prima il tenore Coppola, il quale fu sostituito per alcune recite di *Gioconda* da Aurelio Mauri, poscia la signorina Mas, che fu sostituita dalla signorina Nicè Barbareschi e da ultimo e più gravemente la signora Teresa Angeloni Coppola, l'impareggiabile protagonista del capolavoro Ponchielliano, cui venne, per due recite soltanto, a surrogare, ceduta dall'Impresa del teatro Sociale di Mantova, la distinta artista signora Matilde Rodriguez. Il pubblico accolse colle più liete accoglienze tutti tre i nuovi artisti; la ispezia la signora Rodriguez. Con tali alternative si arrivò all'andata in scena del *Profeta*, su cui vi scrissi l'ultima corrispondenza. Nelle sette rappresentazioni consecutive il poderoso e colossale spartito di Meyerbeer conquistò sempre più l'uditorio, che lo gustò ogni sera maggiormente, per merito in ispecie del maestro Usgilio, della signorina Mas e del tenore Coppola. Iersera si riprese la *Gioconda* colla esimia signora Coppola Angeloni, ristabilita, e si può dire che tutta la rappresentazione fu tutta una vera festa artistica, dedicata soprattutto ai coniugi Coppola, che riprendevano le loro rispettive parti di *Gioconda* e di Enzo con immensa soddisfazione del pubblico. Per la signora Coppola, in ispecial modo, la sera ebbe un carattere affettuosissimo ed imponente insieme per gli applausi unanimi, caldissimi, interminabili che l'accosero al suo primo apparire sulla scena e ad ogni suo pezzo, più, ad ogni sua frase, insino alla fine della rappresentazione e per due eleganti presenti in fieri freschi. Questa dimostrazione spontanea ed unanime del pubblico aveva commosso eviden-

temente la signora Angeloni, e crediamo ch'ella potrà ricordarla fra i suoi più cari trionfi d'artista.

Domeni sera, ad esempio di Milano, si darà anche da noi una rappresentazione popolare coi prezzi ridotti della metà. È una cosa molto encomiabile e che speriamo metterà radici, così tutto il pubblico, senza grande sacrificio, potrà gustare dei veri capolavori, come il *Profeta*.

Gli affari finora vanno a gonfie vele e lo Scarabelli merita davvero fortuna, perchè fa tutto il possibile per contentare il pubblico. Tanto è vero che per terza opera, invece che una di repertorio, per la quale soltanto a termini del contratto era obbligato, metterà in scena la *Cavalleria Rusticana* del Mascagni, lavoro tanto desiderato dalla cittadinanza modenese. Bravo Scarabelli, coraggio e buona fortuna. — V. T.

PARIGI, 9 Febbraio.

LA FANAMBOLA (musica di Raoul Pugno).

Il Nuovo Teatro (quello cioè che comunica col Casino di Parigi, nella via Bianche) prosegue la serie delle sue brillanti pantomime, e dopo aver dato con successo *Stacaramonte* e *Barbe-Bleue*, ha fatto eseguire la *Fanambola* (o, secondo il titolo francese, la *Danceuse de corde*), grande pantomima in tre atti, il cui successo è stato anche più considerevole di quello delle due che l'hanno preceduta. Che volete! Le pantomime, da quella del *Figliolo prodigo*, modello del genere, in poi, sono attualmente in grande voga in quella capitale, e finché la voga durerà, il pubblico vi accorre e se ne dilieta. Dei gusti, dei colori e del genere delle rappresentazioni teatrali non bisogna discutere. Ognuno cerca quel che gli piace, o, volendo farla da pedante: *habet sua quemque voluptas*. Parlerò dunque della *Fanambola*.

Il programma, o, se lo preferite, il libretto di questa pantomima comico-drammatica, è dei signori Aurelia Schol e Giulio Roques: il primo è incontestabilmente lo scrittore più spiritoso di Parigi (so bene che la parola spiritoso non è nel dizionario della Crusca, ma poco mi importa); l'altro è il direttore di un giornale pittoresco, i cui disegni (*vingettes*) non sono poi collegiali e per le educate. Ed ecco in brevissime parole l'argomento della nuova pantomima, della quale non vi parlerò, malgrado il bel successo ottenuto, se la musica non avesse a reclamare una gran parte di questo successo.

Ho detto che l'azione è in tre atti. Il primo ha luogo nella distroscena (*foyer*) degli artisti del Circo Ruz. La grande cortina del fondo lo separa dall'arena, invisibile così agli spettatori e dove si finge che continui la rappresentazione, poiché si odono lo scoppiettar della frusta ed i plausi del pubblico. È la sera in cui debbono esordire Miss Kitty Rosy, fanambula, e l'alcide Toby Pluck. I *show* si esercitano nelle loro evoluzioni grottesche, mentre il principe Lapinskoff, il banchiere Rosendal e vari giovinotti fanno la corte alla bella esordiente. Toby, di cui ella ammira il fisico robusto e scultoreo, e che a sua volta ammira le graziose fattezze di Kitty, le offre di sposarla; ma la madre, Mistress Maggy, ha delle viste più ambiziose (o più interessate) per la sua figliuola e non vuol consentire a maritarla con un saltimbanco. Poco importa: i due innamorati si sposeranno a Londra. Toby rapisce Kitty, e non resta alla madre furiosa ed ai numerosi pretendenti che la speranza di raggiungere i fuggitivi.

Il secondo atto ci mostra un *bar* o *bisca-bàrriera*, a York-Road. Toby ha già abbandonato Miss Rosy e cerca l'oblio del passato in fondo agli occhioni d'acquariente o di gin. La padrona del *bar*, Mistress Pluck, che s'è presa d'amore pel superbo alcide, gli spedisce, per rendersene padrona, un giuocatore di vantaggio, e siccome Toby resta senza un *penny*, ella le offre a più riprese dell'oro, avendo cura di fargli sottoporre delle cambiali. Ma Toby perde tutto. Ed ecco che sopravviene la povera Kitty, ed il suo dolore, le sue lagrime inteneriscono l'infedele amante, sicchè egli è per riprenderla... quando l'astuta Pluck reclama l'oro che gli ha prestato, minacciandolo con le cambiali. Toby è costretto a sottomettersi: sposerà la Pluck; Kitty Rosy parte disperata.

Nel terzo atto, dopo varie scene episodiche ed un ballo, prodigioso come spettacolo, Miss Rosy deve ballare nella corda e farvi degli esercizi con la carabina. Ma al momento di cominciarli, ella scorge in un palco il suo fidanzato Toby, assiso accanto a Mistress Pluck. Mossa dalla gelosia, strappa un bottone d'acciaio dal suo corsaletto, l'introduce nella carabina e, mirando Toby, fa fuoco. Immediatamente accorrono i *policees* per arrestarla. Ma Toby, che non è stato ferito, si precipita nell'arena, e, cadendo ai piedi di Kitty, le domanda perdono del suo abbandono, perdono che non è facilmente concesso. Mistress Pluck non ha che a ritirarsi. Ed anche i *policees* si ritirano, perchè Toby, sano e salvo, non muove querela contro la danzatrice di corda.

Su questo programma, nel quale, come ho detto più sopra, il patetico si frammischia all'elemento comico, Raoul Pugno, buon musicista, ha scritto uno spartito gradevolissimo, benchè qua e là sia un po' scosso sui trampoli, come se avesse creduto dover scrivere per l'orchestra dell'Opera. È andato fino a valersi del *leit-motiv*, come farebbe un wagnerista, benchè egli non sia veramente un partigiano della scuola neo-alemana. Ma la musica delle danze è originale, piacevole, elegante, del tutto riuscita; quella delle scene patetiche è espressiva, ed in generale lo strumentale brilla per una felice polifonia ed è ben diversa da quella delle pantomime rappresentate finora, salvo il *Figliolo prodigo*, che fa tanto onore al signor Andrea Wormser e che gli ha ottenuto il favore, assai raro per un laureato del premio di Roma, di scrivere un ballo per l'Opera. — Gran successo ancora per Felicia Mallet, la protagonista di questa pantomima.

LA LEGGENDA DI SANTA CECILIA (musica di Ernesto Chausson).

L'estimo poeta Maurizio Bouchor, dopo i bei drammi di Toby e del Natale, ha fatto rappresentare al teatro della Galerie Vivienne *La leggenda di Santa Cecilia*. È noto che Cecilia, benchè sposa di Valeriano, restò pura, avendo supplicato lo sposo di rispettare la sua verginità. Ma Valeriano era pagano e Cecilia lo convertì al cristianesimo, nello stesso modo che Polino convertì Paollus. Il poeta ha immaginato un rivale di Valeriano nel re, ed una specie di demone tentatore nel buffone del re, un tal Gaymas, che mette una nota comica in questo dramma sacro.

I bei versi del Bouchor suonano gradevolmente all'orecchio; non avevamo mica bisogno della musica del maestro Chausson, un intrasigente, il quale trova Wagner troppo melodico, troppo beliniano, e che ha scritto per la *Leggenda* di Bouchor una musica (se le si può dare questo nome) che scortica letteralmente l'orecchio a furia di barbarismi disarmonici, di dissonanze, di difficoltà preconceute e non sempre vinte. Non so se questo genere di musica possa piacere a qualcheduno. Noi credo; so semplicemente che a noi profani (e che nullameno amiamo la musica di Wagner) fa l'effetto d'una lama male affilata che tagli il sughero o d'un candelliere che strisci sul marmo del camino. Mi sembrava, in udirla, masticare una fetta di limone. — A. A.

MADRID, 3 Febbraio (ritardata).

Teatro Principe Alfonso — Concerto.

Sembra dubbio il programma del terzo concerto, nel quale figuravano così interessanti pagine di musica, alcune nuovissime, col concorso del coro, oltre l'orchestra, e sotto la direzione di Luigi Mancinelli, ha contribuito a che il teatro fosse affollatissimo di un pubblico scelto, disposto a godere, ad applaudire e senza la tema di far ciò per complimento e per convenienza.

Vi dirò subito che il successo fu trionfale. Il primo pezzo, *Osterjare della Dinora* del Meyerbeer, rivelò subito l'eccellenza delle masse corali ed orchestrali e la magica potenza direttiva del Mancinelli. Il *Finale del Rheingold* (*Oro del Reno*) di Wagner ha segnato il primo *bi* frammezzo ad una interminabile ovazione. Terzo numero del programma era l'Inno-Marcia *A Guido Monaco* del Mancinelli, una dotta ed efficacissima composizione, piena di effetti smaglianti e che si basa sulla melodia del *Canto di S. Giovanni*, quello che dete argomento alla

scoperta di Guido Arellino, melodia che il Mancinelli armonizza e giudica in mille modi, ricorrendone un effetto mirabile, specialmente per la fusione del coro, orchestra e fanfara, la cui perorazione ha addirittura entusiasmato; il pubblico ha fatto al Mancinelli una commovente dimostrazione e ha voluto il bis del pezzo, nuovamente girato e nuovamente applaudito.

Il *Finale* del primo atto del *Parsifal* di Wagner ha segnato il culmine del trionfo e credo di non esagerare col dire che se l'esecuzione corale e orchestrale è stata addirittura meravigliosa, l'ovazione fatta al Mancinelli e a tutti gli altri esecutori ha superato qualunque altra noi ricordiamo nel nostro teatro.

Il *Preludio del Tristano e Isotta*, parlante del Wagner, ha mantenuto i gradi del successo ed è stato pure replicato, ed è veramente eccezionale concerto s'è chiamato con la *Rapsodia* di Liszt, orchestrata da Müller, e anche di questo pezzo s'è voluto il bis, mentre le acclamazioni pareva non volessero più avere fine all'indirizzo dell'esimio Mancinelli e degli esecutori impareggiabili.

Concludo col segnalare in questo concerto un successo artistico quale da tempo non registravamo l'uguale (1). — MAXUEL.

DRESDA, 9 Febbraio.

Concerto Rubinstein.

Parlare degnamente di Antonio Rubinstein, converrebbe possedere una penna potente quanto l'impareggiabile genio che Dresda ha avuto la fortuna di udire venerdì scorso. L'ammirazione e l'rispetto, anzi timore che provammo non anni or sono per il celebre artista, è divenuta un sentimento nato e vivo della colossale concezione che trasparece nelle opere e nell'esecuzione di Rubinstein. Per lui il pianoforte non è uno strumento, è un'anima. Esso risuona come un organo, come un'orchestra. Il programma di venerdì era composto solo delle opere del maestro. Due pezzi con orchestra: *Concerto in mi bemolle maggiore*, op. 94, il suo più difficile, dice il compositore. Pagina drammatica, vero poema che vi fa provare tutte le sensazioni. Pure con orchestra: *Capriccio russo*, op. 102; i pezzi a solo: *Berlino*, *Romanza*, *Volter*, *Melodia*, *Studi* furono un incanto. La *Romanza* e la *Melodia* ci fecero dimenticare le cose terrene. Se dopo aver dato graziosamente un pezzo ancora, l'illustre artista non se ne fosse veramente andato, il pubblico elettrizzato sarebbe rimasto lì chi sa quanto tempo ancora. L'orchestra, condotta da Jean Louis Nicodé, fu valentissima.

(1) Non possiamo fare a meno di notare l'importanza di questo concerto che per il programma, per l'elemento unito del coro e dell'orchestra e per l'esito così clamoroso, supera i migliori concerti europei di questa stagione.

Del Mancinelli, anima vivificante di tale trionfo artistico, è stato acclamato l'anno scorso a Guido Monaco, che risvegliò in noi il soave ricordo delle feste d'Arezzo per l'inaugurazione del monumento al celebre fraicello di Pomposa, allorché nella gentile città toscana diedesi convegno tutta l'arte italiana che ammirò, diretto dall'autore, questo Iono, eseguito con successo trionfale nel teatro Petrucci. Ricordiamo mestamente i defunti Filippi, D'Arcas, Mercari, Roberti, entusiasmi di quella pagina vigorosa di musica tessuta sull'idea dell'Iono di S. Giovanni:

Ut quædam lævis Resonare fibræ,
Mira gestorum, Familiæ tuorum,
Sonus pallidi, Lævis tratum.
Santele Joumèr...

dal Boito con ingegno massimo così ridotto:

Ut il Guido Regola imperna,
Ministrice Facile de suoi,
Solenne or tu Lævis a te stessa intoni
Sillabi eterna.

Non ci meraviglia dunque l'incontro di quest'Iono a Madrid; piuttosto ci dovremmo meravigliare che tale opera, cui concorsero due eletti ingegni quali il Boito e il Mancinelli, sia pressoché sconosciuta in Italia, se non fossimo dolorosamente avvezzi alla monotonia nostra verso i migliori prodotti artistici del nostro paese, che volere o no, è il più felice nel registrarne e per numero e per qualità. — SOPPREDON.

Il 18 corrente, concerto Mary Krebs, la distinta pianista conosciuta in tutta la Germania, col concorso di Antonio Rubinstein, Tereza Saak, Leberbach. La sala di *Gewerbehause* sarà affollatissima.

Il secondo concerto di Sarasate fu pure magnifico. Il famoso violinista acclamatissimo.

Si fa molto rumore intorno al pianista Rosenthal, che andremo mercoledì prossimo. Al concerto della Società *Harmonie*, la signorina Schiacko, del teatro di Francoforte, cantò l'*Aria della follia di Hamlet* in francese. La graziosa Rosina del *Barbiere* ha voce potente e pura. Ella studiò col prof. Hildach al Conservatorio di Dresda, e, giovanissima, esordì sulle scene. Schridemantel, che ricevette al teatro mercoledì nel *Giulio* *Till* una calda ovazione, cantò in quel modesto concerto un'*Aria del Ballo in maschera* in italiano, che piacque molto. Poi il pianista Henri Falcès di Parigi fece apprezzare la leggerezza del suo tatto e la delicatezza delle *nuances* in un *Concerto* di Saint-Saens in sol minore.

Nell'ultima serata del *Wagner-Ciclus*, Teresa Malten, Irene von Chavanne, Gudshus furono chiamate più volte al proscenio. Finalmente si gridò perché venisse ancora l'eminente *Generalmusikdirector* Schuch, e questi fu condotto dagli attimi medesimi, ch'egli sa così bene dirigere. Fu un omaggio certamente meritato. — LILLIAN.

AMSTERDAM, 9 Febbraio.

Compagnia Neerlandica — Cavalleria Rusticana — Africana — Compagnia Francese e Compagnia Telesca — La Nibbia — Concerti.

La *Cavalleria Rusticana*, promessaci da lungo tempo dalla direzione della Compagnia Neerlandica, andò in scena finalmente il 3 febbraio. — Ebbe un successo ottimo così per i cantanti che per la messa in scena. Furono applauditissimi i signori Pauwels ed Orello (Turrida ed Alfio), non meno delle signore Dierka-Vanderwegh, Orello Van Zandt e Oshemort nelle rispettive parti di Santuzza, Lola e Lucia.

Fu acclamatissimo il valente direttore signor Van der Linden. L'opera del Mascagni ha piaciuto ai dilettanti e al pubblico ed è stata elogiata dalla stampa.

Nella stessa sera fu data la *Figlia del Reggimento*. Benissima in quest'opera sempre bella e fresca, la signora Orello Van Zandt ed eccitata il signor Van Wynbergen.

Sarei curioso di sapere se la *Cavalleria* vivrà i suoi cinquant'anni, come la geniale opera di Donizetti.

La stessa Compagnia dette l'*Africana* con ottimo successo.

La Compagnia Francese del signor Merrens ha saputo conquistarsi il favore del pubblico — *Favorita*, *Travatore*, *Lucia*, *Paul*, *Carmen*, *Roberto*, *Ugonotti*, *Regina di Saba*, *Ebba* e *Rigolotto*, sono le opere rappresentate sempre con teatro pienissimo.

L'opera tedesca di Rotterdam è sparita affatto; di fiasco in fiasco i suoi componenti decisero di rimpiantare.

La celebre cantatrice americana signorina Nilota, prima donna del teatro imperiale di Pietroburgo, ebbe accoglienza entusiastica in due concerti, eseguendo la *Cristina* dell'*Ernani*, l'*Aria della Sonnambula* e il *Bolero del Vespri Siciliani*.

La *Messa in si bemolle* di G. S. Bach piacque ai soci della Società per la propaganda della musica, benché i cori lasciassero qualche cosa a desiderare. — Lo stesso può dirsi del concerto della Società *Wagner*, dove furono eseguiti dei frammenti dei *Maestri Cantori*. — Il pubblico fece buone accoglienze ai solisti, per la massima parte cantanti tedeschi. — F. M. L.

PALMA DI MAJORCA, 9 Febbraio.

Gli amanti di Teruel del maestro Breton — Il *Tannhäuser* a Valenza.

Il passaggio per questa bella città, ho avuto la fortuna di risentire l'opera del maestro Breton, *Gli amanti di Teruel*. Quest'opera, che ha fatto il giro dei principali teatri di Spagna, d'Austria e dell'Ungheria, è veramente un bellissimo lavoro del simpatico maestro spagnolo, e si è data per la prima volta, in questa città, poche sere sono.

Grandissima era l'aspettativa del pubblico, ansioso di giudicare lo spartito tanto applaudito in tutte le principali città di Spagna; e si può dire che non fu una delusione, al contrario, il verdetto del pubblico fu ottimo, e si applaudì calorosamente lo spartito e gli artisti.

Valentissima Isabella fu la signorina Mugnoz, che in tutte le scene seppe dare vita e sentimento alla sua bella parte, e fu secondata dal bravo senore Brotat, che, dalle prime note della canzone del primo atto sino all'ultimo, si cattivò le simpatie di tutti gli astanti. — Fu sublime l'interpretazione che questi due esimii artisti diedero allo stupendo duetto del quarto atto.

Bene tutti gli altri artisti, ed eccellente l'orchestra diretta dal bravo maestro Petri.

Sono stato pure di passaggio per Valenza, dove potetti assistere ad una rappresentazione del *Tannhäuser*, eseguendone la parte di Venere la Borghi-Manso, quella di Isabella la Quarenghi, il tenore era il Lucigiani ed il baritone l'Ughetto, direttore il maestro Goula. — Fu un successo grandissimo, che lascerà un ricordo imperituro all'intelligente pubblico di Valenza. — A. B.

TEATRI

BRESCIA. — Al Teatro Grande l'opera *Andrea Del Sarto*, musica del maestro Baravalle, libretto di Ghislanzoni, andata in scena la sera dell'11 corrente, ha avuto un ottimo risultato. Benissimo gli artisti, l'orchestra, i cori. Fu replicato il preludio, l'aria del soprano, il duetto fra soprano e baritone, la romanza del baritone. L'azione fu chiamata ventitré volte. Il teatro era affollatissimo.

MADRID. — Al teatro Apollo sta per essere rappresentata una nuova operetta col titolo: *El hermano Baltasar* (Il fratello Baldassarre).

VALENZA (Spagna). — Nel teatro di Ruzafa andrà in scena, fra breve, un'opera dal titolo: *El salto del torrente*. Si dice tolta da un originale tedesco.

MONACO. — S'accresce il numero degli ammalati fra gli artisti del nostro teatro. Adesso è la signorina Feriala che rende impossibile le rappresentazioni dell'*Arsiel*. Intanto bisogna fare degli spettacoli che hanno minor numero di personaggi. Riuscì interessante la risurrezione dell'*Hans Helling* di Marschner, l'allievo più geniale di Weber, la cui influenza scopresi in tutti i lavori del Marschner, di cui questo *Hans Helling* è il più pensato, il migliore, scritto allorché egli era direttore d'orchestra a Hannover.

In fine di settimana si darà una replica del *Tristano* di Wagner, l'opera lunghissima che dura nemmeno che cinque ore e che rappresenta l'ultimo limite del concerto wagneriano.

Il Gaertnertheater ebbe un buon successo colla *parodia* del *Tannhäuser*, per quanto siano delle faccende assai grossolane; ma si ride e lo scopo d'una parodia è raggiunto.

Monaco ha adesso una nuova sala di concerti, col detto il pomposo nome di *Alhambra*. Il direttore maestro Stolz vi fa eseguire della eccellente musica classica: Haydn, Wagner, M. Beuch, ecc., ecc. Tutte le sere c'è folla di pubblico elegantissimo e la nuova sala non può desiderare di più.

AUGUSTA. — A questo teatro ebbe ottima accoglienza la signorina Emma Escher, allieva della scuola di Monaco, sua patria. Debuttò nella parte di *Agata* nel *Freischütz*.

NORIMBERGA. — Andrà in scena prossimamente l'opera di Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*, con una nuova messa in scena.

STOCCARDA. — Il nuovo intendente del teatro di Corte, signor Joachim De Paultz, è entrato in funzione il 15 gennaio. Si spera molto dall'intelligenza e dallo spirito intraprendente del signor De Paultz, che ha solo trent'anni. Suo padre era un poeta di grande talento e ha diretto per molto tempo la scena delle Corti di Schwerin e di Carlsruhe.

— Il nostro teatro dell'Opera perde l'esimio baritone Carlo Meyer, il quale va al teatro di Corte di Schwerin. Si dice che dal teatro di Darmstadt verrà qui il successore.

GOTHA. — Il repertorio della scorsa settimana fu tutto dedicato all'opera; una sola opera: *Le nozze di Figaro*.

LUBECCA. — Il privilegio del teatro Municipale è stato prolungato per cinque anni a favore del direttore Erdmann, con una concessione supplementare di 5,000 marchi per anno, ciò che porta la sovvenzione annua a 25,000 marchi.

DRESDA. — Al teatro di Corte si darà nel corso della stagione una nuova opera seria del signor Meyer Helmund, intitolata *Il Duello d'amore*.

PRAGA. — Il teatro tedesco ha dato recentemente la prima rappresentazione d'una commedia musicale in tre atti, *Ivan Galiano*, che è stata calorosamente accolta dal pubblico. Il libretto è tratto dallo spagnolo dal signor Singer e lo spartito, firmato da J. Stern, contiene motivi molto piacevoli.

MANNHEIM. — Il Consiglio municipale non ha accettato la dimissione dell'intendente del teatro di Corte, barone De Seingel.

NECROLOGIE

Milano. — Una dolorosissima, inaspettata notizia, mi ha angosciosamente colpito; l'avvocato cav. Alessandro Dina è morto improvvisamente a San Remo, poche ore dopo che vi era giunto, per passarvi una quindicina di giorni. Quantunque la salute sua fosse da qualche tempo non ottima, pure nulla dava a sospettare una catastrofe così fulminea. Lo avevo salutato il giorno prima della sua partenza, l'amico Dina, pieno di brio, tutto lieto di andarsene a riposare per qualche giorno in riviera. L'avvocato Alessandro Dina era il consulente legale della Ditta G. Ricordi & C.; solo chi ebbe rapporti confidenziali col Dina, può avere apprezzato al giusto loro valore le qualità elettive di quest'uomo, davvero eminente per onestà, per acuta intelligenza, per finezza d'osservazione.

Mentre la Ditta G. Ricordi & C. deplora la perdita dell'egregio suo consulente, io rimpiango la perdita di un leale e fidato amico. — GIULIO RICORDI.

— Il professore Giacomo Treves, che fu per molto tempo insegnante d'armonia nel R. Conservatorio di Milano.

Napoli. — Sono morti Gaetano Manenti e Giovanni Ricciardi, maestri di musica.

Firenze. — Il chiarissimo professore di trombone, Gioacchino Bimboel, nell'età di oltre 80 anni. Concertista egregio e inventore del *binbouffono*, strumento che gli valse lodi generali e quorificenze varie.

Padova. — È morto Giuseppe Valier, maestro di musica. Aveva 87 anni.

Budrio. — Nelle vicinanze di Budrio è morto, in età di 34 anni, il maestro Alessandro Orsoni, compositore e direttore d'orchestra.

Parigi. — È morta un'artista di grande talento, un'insegnante di grande autorità, Madame Vogler che, durante un soggiorno fatto a Londra, fu pianista della regina Vittoria. Nell'insegnamento del pianoforte aveva acquistato uno dei primi posti e diede lezioni sino all'ultimo momento con vero stoicismo, tormentata com'era da un male dolorosissimo.



TELEGRAMMI

MADRID, 11 febbraio. — L'Otello di Verdi ebbe tre rappresentazioni veramente trionfali al teatro Reale. Tamagno produsse impressione straordinaria, venendo accolto con indescrivibile entusiasmo. Esecuzione complessiva splendida diretta da Luigi Mancinelli. Teatri affollatissimi. Sono cominciate prove Edgar di Puccini, che sarà eseguito da Tetrizzini, Pasqua, Tamagno.

LIVERPOOL, 10 febbraio. — Aida eseguita dalla compagnia inglese, riportò completo trionfo. La stampa constata unanime questo grande successo.

PAROLA ROMBOIDALE

5
6 2 7
1 2 3 4 5
7 4 8
5

627 Bella, potente e nel sedur maestra,
Di molti eroi io disarmai la destra;

12345 Madre una dez mi fu, vinsi, regnai,
E pel trono lo sposo abbandonai.

627 E per immortalarci, caso strano
12345 Poeti e musicisti si dier la mano.

748 Vezzeggiativo di signora io sono,
Lettor mi spiega, ti farò un bel dono.

(L. Belloni).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invitare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 5:

Barbiere di Siviglia.

Fu spiegato esattamente dai signori: F. Curi, G. Cerquetelli, P. Copello, O. Robi, E. Marchesi, F. Stella, N. Tesel, A. Tarengli, M. Rolando, V. Bianchi, F. Garèlli, L. Abital, T. Pontebasso, G. Orca, A. Luccarini, A. Cameroni, G. Mamoli, C. Teruzzi, Associazione Impiegati Civili di Milano, L. Maroni, F. Gucciardi, F. Piazza, V. Vannini, C. Borroni.

Estratti a sorte quattro nomi, rinunciarono premiati i signori: V. Vannini, P. Copello, F. Stella, G. Borroni.

—5X0—

Ministero della Pubblica Istruzione
CONCORSI

Al posto di Professore di Solfeggio
NEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI MILANO

È aperto il concorso al posto di Professore di solfeggio, divisione e dettato musicale nel R. Conservatorio di Musica di Milano, con l'annuo stipendio di L. 1500.

Il concorso sarà fatto per titoli ed occorrendo per titoli e per esami. Nel caso che la Commissione esaminatrice stimasse necessaria la prova dell'esame, i concorrenti saranno avvisati in tempo debito e sarà ritenuto rinunciante al concorso chi non si presentasse pel giorno stabilito.

L'esame verserà sulle seguenti materie:

1. Armonizzare a 4 voci una melodia;
2. Disporre un basso senza numeri a 4 parti;
3. Leggere a prima vista un solfeggio parlato (col utticlavio);
4. Scrivere sulla lavagna sotto dettatura.

NB. I compiti 1 e 2 saranno eseguiti a porte chiuse sui temi dati dalla Commissione esaminatrice; i numeri 3 e 4 all'improvviso dinanzi alla Commissione stessa.

Le domande d'ammissione al concorso in parola, dovranno essere presentate alla Presidenza del R. Conservatorio di Musica in Milano, sopra carta da bollo da L. 1, non più tardi del 1 marzo p. v. La domanda dovrà essere corredata dai seguenti documenti debitamente legalizzati:

- a) Fede di nascita;
- b) Certificato di buona condotta;
- c) Certificato negativo di penalità;
- d) Certificato di sana costituzione fisica, studii fatti e diplomi ottenuti.

I concorrenti in calce alla domanda indicheranno chiaramente il loro domicilio.

Roma, 1 febbraio 1892.

Il Direttore Capo Divisione per l'arte contemporanea
COSTATI.

Al posto di Maestro di Pianoforte complementare
NEL R. ISTITUTO MUSICALE DI FIRENZE

È aperto il concorso ad un posto di Maestro di pianoforte complementare nel R. Istituto Musicale di Firenze, con l'annuo stipendio di L. 2200 (milleduecento).

Il concorso è aperto per titoli, o per titoli e per esame. La domanda deve essere inviata alla Direzione del R. Istituto, unitamente ai titoli e ai documenti, non più tardi del giorno 20 febbraio prossimo venturo, ultimo termine perentorio.

Alla domanda deve essere unito:

- a) Fede di nascita;
- b) Fede negativa di penalità;
- c) Certificato di buona condotta rilasciato dal Sindaco.

I documenti b e c devono essere di data recente. Il Consiglio censorio, appartenente al R. Istituto, sarà giudice del concorso esaminando i titoli e sottoponendo, quando occorra, gli aspiranti all'esame.

L'esperienza dell'esame consisterà: Nella esecuzione di uno studio scelto dagli esaminatori fra quelli del *Gradus ad Parnassum* del Clementi.

Nella esecuzione di una delle *Invenzioni* di S. Bach a scelta del candidato.

Nel dettare un frammento di musica per pianoforte, proposto seduta stante dagli esaminatori.

Nel dare innanzi ad essi una lezione teorico-pratica.

Roma, 27 gennaio 1892.

Il Direttore Capo Divisione per l'arte contemporanea
COSTATI.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Fove Bonaparte, 69 (vicino all'Elmo)

Con deposito presso il Negozio ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cetra (Ziterra) nelle ore serali. Insegna in tedesco — Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (9)

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni di canto — Via Orso, N. 9, MILANO (9)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (114-160)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-151)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Gheraldi 7 - FIRENZE. (116)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monteforte, 17. (46)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 - VENEZIA. (103-146)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Cerchi e del Circolo Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Citarre

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero



CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4



Una chioma folta e lucente è degna varca della bellezza. La barba ed i capelli aggiungono all'aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 3,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DONINI
ECC. E

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nera

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catologo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO
BOTTIGLIA GRANDE
LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
Esigete sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO
BOTTIGLIA PICCOLA
LIRE 2

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia sarebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di simulare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *splen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Para-Beauvoir Palla pour Piano per Louis Eise — GIULIO RICORDI Poeta e il ministro della di lui nascita a Milano. Rivista Milanese — L. MASTROGLI A proposito delle costruzioni artistiche di Antonio Rubini — Alla rinfusa Società del Quintetto di Milano — I. — Concerti.	E Corvino Rostolano e Fesaro — C. LOZZI Un celebre impressione di tanti musicisti — Correspondence Melina, Piero Faldia Cenzo, Gagliati Parigi Vienna, Drexler Melitè — Teatri — Telegrammi Scenari
---	---

Illustrazioni: Une nuit à Venise, disegno di U. Cassi.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione dei premi:

Un Anno L. 22

Nel Regno: { Semestre L. 12

{ Trimestre L. 6

Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si applicano le maggiori spese postali pagamentate anticipata.

Non si restituiscono i manoscritti. Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta, anche con semplice biglietto di visita, eccetto dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



(Illustrazione di U. Cassi)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 4	NAPOLI Galvani, Direzione J. N. 122	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 192	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 318	LONDRA 26 - Regent Street, W. - 46



RICORDI & FINZI

MILANO
GARANZIA PER 5 ANNI
Galleria V. E., intesa Via Marini, 3
di fronte al Municipio



CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI **ORGANI da CHIESA** **HARMONIUMS**

delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Sechateau - Schindler & Söhne
Neumann - Lubitz.
Gall'antica fabbrica.
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale
Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Durini, N. 7.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

Istrumenti musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarona Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con remessa
regolare di viale numero del ritorno adriatico.

GEROSA & RIVETTA

MILANO MONZA

Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.

Rappresentanza esclusiva
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti

**Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.**

41-43 Via Quadrossa — MILANO — Via Quadrossa 41-43

CAPITALE VERSATO FONDATA IN MILANO
Franchi 1,750,000 nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz o per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte. Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucina a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA

SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.

SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI LUSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE

IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE

PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO

PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1886



RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

(7) CON ASSORTIMENTO

in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vercellina, N. 5 — MILANO

ANNO XLVII
N. 8. — 21 Febbraio 1892

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Domenica

Il 29 febbraio 1892 - in tutta Italia -
escirà un

Numero Straordinario

della *Gazzetta Musicale di Milano* de-
dicato a

G. ROSSINI

*Cenni biografici - Aneddoti - Varietà -
Fac-simili - Cinque Ritratti - Illustrazioni
varie - Elenco cronologico delle opere di
G. Rossini - Articoli vari, ecc., ecc.*

PREZZO 50 CENTESIMI

Il detto numero sarà mandato in
DONO ai signori Abbonati della GAZ-
ZETTA MUSICALE.

PORTE-BONHEUR

POLKA POUR PIANO

PAR

LUIGI ERBA

RA i più distinti autori di musica brillante
per danza, si annovera Luigi Erba, le
cui composizioni vennero sempre accolte dai
buongustai con grande favore.

Siamo in pieno carnevale: perciò una Polka
piena di brio com'è quella che oggi inviamo ai
lettori nostri, sarà certamente la benvenuta.

ROSSINI

e il centenario della di lui nascita

A MILANO

ERA impossibile che Milano, capitale morale d'Italia, centro dell'arte musicale, non festeggiasse degnamente quel genio portentoso di *Gioachino Rossini!* — Eravamo, è vero, assai meravigliati del silenzio serbato in proposito, mentre da tutte le parti d'Italia giungevano notizie dei festeggiamenti artistici che stanno preparandosi in onore del sommo maestro: si può anzi dire che non v'è città, non v'è borgata ove in modo più o meno grandioso non s'innalzi un inno a Gioachino Rossini. A Venezia, a Firenze, a Roma, a Pesaro, ecc., ecc., avranno luogo, il 29 corrente, solennità musicali rossiniane, ed importantissima poi sarà quella di Torino, il cui Municipio, con nobile e patriottico pensiero, si è fatto organizzatore di un concerto in onore di Rossini, concerto che per l'importante programma e per l'imponenza delle masse (150 professori d'orchestra, 250 voci di coro), riuscirà certamente degno e di quella illustre città e del grande italiano che essa intende commemorare.

Milano... temevasi avesse a rimanere silenziosa: ma per sua fortuna un simpatico consorzio di persone, che giustamente assunse il titolo di *Famiglia Artistica*, ha preso l'iniziativa e solennizzerà il centenario rossiniano, colla esecuzione della *Pelite Messe*. Da un mese si concerta, si prova; sotto l'intelligente direzione del maestro Alberto Leoni, studiano solisti e cori, la benemerita Presidenza della *Famiglia Artistica* provvede ed organizza quanto è necessario, specialmente coadiuvata da quell'egregia persona che è il signor Benedetto Junck. Così doppiamente ci congratuliamo colla *Famiglia Artistica* perchè, organizzando la sua festa rossiniana, non solo fa un atto di simpatico ossequio ad una gloria italiana, ma ha dato l'impulso a tutta la Milano musicale.

D'un tratto ecco ridestarsi l'entusiasmo, ed ecco ovunque organizzarsi feste e commemorazioni!... e siamo davvero stupiti per le notizie che d'ora in ora ne pervengono!... Anzi il nostro stupore è tale, che diamo tali notizie per debito di cronisti, come si suol dire, bene informati, nulla di più; giacchè per conto nostro siamo tuttavia completamente increduli. Ma, infine, ecco le voci circolanti in Milano:

— Al teatro alla Scala si eseguirà lo *Stabat Mater*, con 200 voci del coro, e 120 professori d'orchestra: gli artisti tutti che fanno parte dell'attuale compagnia di canto, prestano gratuitamente il loro concorso; l'introito andrà a beneficio dell'*Associazione teatrale di Mutuo Soccorso*. E il

Municipio milanese che ha assunto tale iniziativa, associando così ad un nobile pensiero, un'opera di carità — nè poteva essere altrimenti.

— Al R. Conservatorio di musica di Milano, l'orchestra degli allievi eseguirà un ciclo storico di sei *Sinfonie* rossiniane, intermezze da *Juzzi* vocali.

— Alla Società del Quartetto di Milano, uno fra i più valenti critici musicali terrà una conferenza commemorativa in onore di Rossini.

— La Società Orchestrale del Teatro alla Scala, non potendo ora riunirsi, sta però organizzando un concerto dedicato a Gioacchino Rossini, il quale indubbiamente riuscirà magnifico, date le ammirabili esecuzioni cui quella Società ci ha abituati.

Non teniamo conto di altre minori commemorazioni: queste annunciate sono veramente degne di Milano e delle istituzioni artistiche cittadine — e la nostra soddisfazione sarebbe completa, ove di pari passo non fosse altrettanto completa la nostra incredulità.

GIULIO RICORDI.

A proposito delle confessioni artistiche

ANTONIO RUBINSTEIN

Nel suo recente libro l'illustre compositore e pianista russo tra le altre cose afferma che per lui la musica comincia dove la parola finisce, e dichiara altamente: la musica strumentale essere l'ideale dell'arte, condannando l'opera drammatica, ch'egli considera come un genere secondario. Di conseguenza il celebre pianista ha un'ammirazione limitata per l'autore del *Don Giovanni*, mentre si prostra dinanzi a Bach, a Beethoven, a Schubert, che sono le più alte vette dell'arte musicale: dopo Schumann e Chopin, siamo, dice lui, al *finis musica*, al tramonto, cioè, della creazione musicale della melodia.

L'autore di *Nerone* non trova, dunque, vero progresso se non nella musica strumentale, nella quale sola egli vede l'ideale dell'arte. Questa sua opinione può, sotto vari rapporti, esser condivisa dalla parte più intelligente ed eletta di quel pubblico che nella musica pura non solo rinviene una forma più elevata dell'arte, ma scopre sconfinati orizzonti. Pur tuttavia è mestieri persuadersi che il vagheggiato ideale del Rubinstein non sarà per realizzarsi né nell'epoca nostra, né nel futuro secolo, e ciò per due principali ragioni. La prima è questa: oggi lo spirito moderno va sempre più allontanandosi da quelle arti che sono insufficienti ad esprimere un soggetto in una maniera ben determinata e completa, per concentrarsi, invece, in quelle che hanno potenza di manifestarlo in tutta la sua pienezza. Così, come la prosa e la pittura vanno ognor più trionfando sulla poesia e sulla scultura, per le loro particolari virtù e qualità determinate, così la musica vocale avrà per

molto tempo il primato sulla musica strumentale. La musica tende, infatti, sempre più a cotesta alleanza per la ragione che non potendo da sola dipingere dei sentimenti se non in una maniera astratta, il suo significato è vago, a quel modo stesso che la scultura non può rappresentare un personaggio, se non privandolo dei suoi colori e collocandolo nel vuoto. Il suo significato, al contrario, diviene chiaro, preciso e completo allorché la musica si associa intimamente (così da risultarne un'arte sola) alla poesia, la quale determina l'espressione della musica, conferendole la forma naturalmente derivante dal sentimento del concetto poetico.

La musica strumentale ha in sé una grandissima potenza: chi oserebbe negarlo? Nata nel secolo del Frescobaldi, del Corelli, levatasi a grande splendore nel secolo XVIII per opera di Domenico Scarlatti, Handel, Sebastiano ed Emanuele Bach, Sammartini, Boccherini, Viotti, Beethoven, Hummel, Paganini, Spohr, e nell'età nostra con Weber, Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann, essa può da sola esprimere il mondo interiore; può dare al sentimento l'intensità di un'apparizione; può rendere visibile l'invisibile: in essa è la forma più elevata dell'arte, e per esser musica pura, la sua azione espressiva è altrettanto più penetrante, e gli effetti prodotti più vaghi e indeterminati: essa meglio d'ogni altra può esprimere i pensieri ondegianti, i sogni senza forma, i desideri senza oggetto e senza limiti; può esprimere la sofferenza, la gioia, la collera, tutte le agitazioni e tutte le emozioni dell'essere vivente e sensibile; le nature sensibili, tenere o ardenti, andranno per cotesta virtù anche più lungi della parola scritta, abbandonandosi quasi inconsciamente alle emozioni di piacere e di dolore, alle *rêveries* o all'entusiasmo che l'azione misteriosa e magica dei suoni avrà saputo eccitare nella loro anima, ma... cotesti suoni non han la virtù di esprimere con precisione un concetto determinato, e, anche ne' suoi effetti più intensi, la musica assoluta lascia il dominio del vago, dell'indeterminato (la sua potenza e la sua debolezza), risvegliando in noi sentimenti di ogni ordine, ma senza specificarne alcuno. È quasi conscia di questa sua debolezza, quasi impaziente di non poter estrinsecare, determinandolo, il proprio pensiero, le proprie sensazioni, un di la musica strumentale venne a cercare l'alleanza della parola. Avemmo così le sinfonie e i poemi sinfonici a programma, commentati da titoli o sommarî descrittivi, mediante i quali la significazione di coteste composizioni strumentali, venendo più chiaramente delineata, dette alla nostra immaginazione una direzione e una chiara intelligenza, e fece sì che l'espressione diretta dei suoni venisse più apprezzata e meglio gustata.

Tolgasì a coteste composizioni il programma descrittivo e la musica pura, restando in un ordine di sentimenti vaghi e indefiniti, non avrà più la virtù di ridare idee esatte, ed esprimere sentimenti assoluti. Ne segue quindi che la musica, perchè possa abbandonarsi tutta intera al bisogno d'espressione di cui è posseduta, perchè possa parlare a tutti i sentimenti, e ritrarre tutte le situazioni, è indispensabile cercarli in un altro modo gli organi necessari a questa

esistenza novella; importa ch'essa s'incarni nella poesia, la quale sola potendo determinare l'espressione, diviene la sua forma necessaria. E per realizzare meglio l'intento che si prefigge cotesto connubio, vien compagna la mimica, l'azione drammatica. Abbiamo così il dramma lirico, la forma d'arte dominante ora e nel nuovo secolo, nel quale raggiungerà forse il maggior grado di sviluppo possibile, ed avrà il primato (essendo arte completa) sulla musica strumentale, la musica pura.

Veniamo ora alla seconda ragione. Se la musica vuol rimanere fedele alla sua missione altamente civilizzatrice (perchè contenente in sé i germi del senso morale), se essa è un mezzo per educare il cuore a delicati, nobili e generosi sentimenti, se fra le arti belle è quella che più di tutte esercita un fascino potente sul sentimento e sull'immaginazione; se, per essere la fonte inesauribile di tutti quegli affetti che fan grande l'uomo, la musica ha un'influenza grandissima sui destini dell'umanità; se rende gli uomini migliori, addolcendo i costumi, se essa ispira il bello, il buono, il grande, la musica deve perciò parlare a tutte le classi, nelle quali è d'uopo infondere il sentimento del bello. Nè è detto con ciò che l'arte deva abbassarsi al livello della folla ignorante: l'artista deve educare il popolo, innalzandolo sino a sé; l'artista non deve mai discendere dalle sue aspirazioni verso il sublime per mettersi al livello del volgare; è la folla che deve più possibilmente elevarsi al livello dell'arte. L'educazione per mezzo del bello è una delle condizioni della civilizzazione, la quale non ammette più che solamente a certe classi sia dato godere delle bellezze dell'arte cui ha diritto anche la massa del popolo. Ora, la forma d'arte che più efficacemente possa impressionare le masse, è il dramma lirico. Infatti, di tutti i generi d'arte, è quello che ha maggiore influenza, poichè esso riflette la vita e s'indirizza ai nostri più intimi sentimenti.

Ciò non esclude che i compositori, quando il dramma musicale avrà raggiunto il maggior grado di sviluppo possibile, quando avrà toccata la più alta espressione cui gli sia dato salire, dedicheranno forse il loro ingegno ad un altro genere presentato dall'epoca: il genio posto sugli ultimi confini d'un'epoca, s'illumina sovente ai raggi di quella che sta per sorgere, e ne indovina per qualche istante il pensiero. E cotesto genere sarà rispondente al sentimento, al gusto, alle tendenze dell'epoca, al modo di sentire della nuova generazione, perchè le arti, come è noto, partecipano direttamente alle evoluzioni della civilizzazione: esse segnano fatalmente le loro fasi di progresso e di decadenza; riflettono fedelmente, ciascuna seguendo i mezzi di cui dispone, i costumi, le idee, le credenze, il genio dei popoli, cui gli artisti appartengono, nonchè l'ambiente sociale nel quale si sviluppa il gusto, il sentimento, l'espressione individuale degli artisti. Per ogni dove troviamo degli esempi dell'alleanza e dell'armonia intima che si stabilisce fra l'artista e i suoi contemporanei; e se si vuol comprendere il suo gusto e il suo talento, le ragioni che lo determinarono a scegliere tal genere, a preferirne tal tipo e tal colorito, a rappresen-

tare tal sentimento, è nello stato generale dei costumi, è nello spirito pubblico che bisogna ricercare. E il pubblico dal di che dal celebre cenacolo artistico fiorentino (ed) la nuova manifestazione d'arte, ha sempre chiesto e seguito a chiedere ai compositori le forti e nobili emozioni che riceve mai sempre da un ben composto dramma lirico, nè, dopo tre secoli, accenna a stancarsene, nè a mutare costume e gusto, così da far presentirne vicina l'era del primato della musica pura, della supremazia della musica strumentale sul dramma lirico, il vagheggiato ideale del Rubinstein e de' suoi seguaci.

Quest'epoca verrà... forse; ma c'è da scommettere che a nessun di noi e a nessuno de' nostri figli sarà dato assistervi. E che l'istesso Rubinstein sia un po' del mio parere, me lo prova la sua sconfortante esclamazione: « Io sento che non vivrò abbastanza per udire il futuro Bach e il futuro Beethoven. E si consoli l'insigne compositore e pianista russo, poichè tutti dovremo dire altrettanto! »

Roma, febbraio 1892.

LEONOLDA MASTRIGLI.

ALLA RINFUSA

★ Il maestro Giacomo Puccini è partito lunedì scorso per Madrid, ove a quel teatro Reale andrà in scena l'opera *Edgar*. Esecutori saranno le signore Tetrizzini, Pa-squa e Francesco Tamagno; direttore: Luigi Mancinelli.

★ A Monaco, il 13 febbraio, giorno della morte di Wagner, fu dato il *Lohengrin*. Annualmente tale circostanza si commemora col *Tristano*, ma questa volta, per malattia della Vogl, dovettesi cambiare spettacolo.

★ La Società *Litz*, di Weimar, sotto il patronato del Granduca, ha assegnato un premio onorifico al compositore Roberto Franz, e quattro ricompense di 600 franchi ciascuna a quattro giovani musicisti di foggego.

★ Sir Augusto Harris è ritornato a Londra da Amburgo, dove s'è recato per organizzare, coll'impresario Pollini, la stagione d'opera tedesca che intende dare, nella prossima primavera, contemporaneamente a una stagione italiana, al Royal Italian Opera House. Il signor Harris aveva avuto da prima il progetto di dare successivamente rappresentazioni in francese, italiano e tedesco. Ma ha dovuto rinunciare a quest'idea. Non vi saranno che rappresentazioni tedesche e italiane.

★ L'English Opera House di Londra è sempre chiuso. E anche corsa la voce che questo fastoso teatro, aperto l'anno scorso con tanta solennità, dovesse essere messo in vendita. Secondo un altro progetto, la sala sarebbe convertita in *Music Hall* e vi si darebbero soltanto concerti.

Sarebbe proprio un vero peccato che questo teatro, eretto per ricettarvi i capolavori dell'arte nazionale, non dovesse avere lunga vita!

★ A Madrid sta per essere rappresentata un'opera del maestro O. Munilla, il cui soggetto è tolto da un dramma dell'Issen.

★ La ricostruzione dell'Opéra Comique di Parigi sulla piazza Boieldieu, sembra finalmente assicurata. Il Ministro dell'Istruzione pubblica e delle belle arti esamina in questo momento, per la seconda volta, un progetto che gli fu presentato, l'anno scorso, dal signor Guilhotin, già presidente del Tribunale di commercio di Parigi, e che ha poi approvato la Commissione delle costruzioni civili. La costruzione sarebbe intrapresa a cottimo, mediante una somma di 3 milioni 500,000 franchi, fornita dal *Crédit Foncier*, garantita dallo Stato e rimborsabile in settantacinque annualità di 145,000 franchi.

Si avrebbero, per pagare queste annualità, gli 80,000 franchi che paga ora lo Stato alla città di Parigi pel teatro delle Nazioni, e gli interessi del milione proveniente dall'indennità versata dalle compagnie che avevano assicurata la fa Opéra Comique. Infine il signor Carvalho, che desidera assai ritornare alla place Boieldieu, consentirebbe a pagare la rimanenza. È probabile che questo progetto sia discusso e accettato all'aprirsi delle Camere.

★ Il teatro di Mons rappresenterà a giorni il *Re a Yvetot*, opera comica in tre atti del signor Baudonck, uno dei migliori direttori di musica del Borinage. Il signor Baudonck è un eccellente musicista ed ha già dato ottime prove nella sue composizioni per musiche militari.

★ Il signor Moszkowsky, direttore della Società Orchesterale di Breslavia, è stato eletto definitivamente direttore della Società Filarmonica di Berlino, quale successore di Hans de Bülow, di cui abbiamo già annunziato le dimissioni, che fu costretto rassegnare per motivi di salute.

★ L'Accademia delle belle arti di Parigi ha scelto, nell'ultima seduta, il poema destinato a servire di testo al prossimo concorso Rossini. Questo poema ha per titolo *Ahasvérus* e per autore il signor Roger de Lassus. Il concorso è già aperto e si chiuderà il 31 dicembre 1892. Gli artisti che desiderano prendervi parte potranno ritirare un esemplare del libretto dal detto Istituto.

L'Accademia ha anche nominato i giurati addetti al concorso di Roma 1892. Sono designati per la musica, in qualità di giurati, i signori Salyvayre, Th. Dubois, Bourgault-Ducoudray; supplenti, i signori Joncières e Benjamin Godard.

★ Com'era a prevedere, il teatro San Carlos di Lisbona è stato chiuso definitivamente e lo sarà per un pezzo. Quanto agli artisti, i principali sono rimasti per dare quattro rappresentazioni a beneficio degli sfortunati coristi, e il baritone Battistini ha loro generosamente regalato il quartale percepito nell'ultima quindicina.

★ Al teatro Avenida, di Lisbona, si è rappresentata recentemente un'operetta, *Roupa de Françoises*, parole di Machado Correia, musica di Freijas Gazul, che non ha avuto alcun successo. A questo teatro si prepara un'altra opera dello stesso genere, libretto dei signori Gervasio Lobato e Giovanni de Camara, musica di Cyriaco de Cardoso.

Al teatro della Rua dos Condes, si darà, quanto prima, una rivista del signor Sousa Bastos, *Fin de siècle*, musicata dal signor Rio de Carvalho.

★ Il cantante baritone del teatro di Chemnitz, di nome Adalbert Knochmer, sta per far rappresentare una sua opera in musica, *Agnola*, in due atti, di soggetto tragico.

★ Il Re Carlo, or defunto, lasciò al Conservatorio di Stoccarda la sua ricca collezione di musica, consistente in 1500 volumi di rarità antiche.

★ Ebbe grande successo a Vienna in un concerto il maestro di canto italiano signor Felice Mancio. Cultore eccellente di musica antica, egli ed alcuni suoi ottimi allievi deliziarono l'uditorio con esecuzioni ammirevoli di *Arie antiche* italiane, meritandosi da tutta la stampa viennese elogi veramente lusinghieri.

★ È annunziata a Sidney la prima rappresentazione di una nuova opera, *Raffaello*, di cui è autore il maestro Maffezzoli, direttore della compagnia d'opera italiana Simonsen in Australia. Diversi pezzi di quest'opera sono già stati eseguiti a Melbourne con molto successo.

★ È di ritorno a Vienna da Costantinopoli e da Sofia il Quartetto Hellmesberger. Gli artisti viennesi che lo compongono suonarono due volte davanti al Sultano, e ricevettero un onorario di 3000 fiorini e uno stupendo anello in brillanti. Il Quartetto diede inoltre quattro concerti in Costantinopoli, che riuscirono splendidamente.

Passando per Sofia, dietro espresso invito del principe Ferdinando, che inaugurava così il primo concerto reale nella capitale bulgara, alla presenza del Principe e di trenta invitati, il Quartetto eseguì pezzi di Haydn, Mozart, Beethoven, Bizet e Volksmann, che furono applauditissimi. Il Principe, in segno della sua reale soddisfazione, decorò i fratelli Hellmesberger colla Croce del Merito quali ufficiali, non che Egghard e Schwendt a cavalieri dello stesso ordine.

★ A principiarsi dal 10 marzo prossimo, il signor Strakosch farà rappresentare in tutte le città della Spagna, dove non sono ancora conosciuti i capolavori di Ambrogio Thomas, *Mignon* e *Amleto*, col concorso della signora Emma Nevada. Il signor Lhéris interpreterà la parte di Amleto.

Rivista Milanese

Sabato, 20 Febbraio.

Otello di Verdi alla Scala.

La prima d'*Otello* annunciata per sabato scorso, ebbe luogo invece lunedì. L'opera di Verdi, per deplorabili circostanze che non fu possibile eliminare, ebbe due anni or sono una ripresa infelice, soprattutto per l'assoluta mancanza del protagonista e per una esecuzione complessiva squilibrata. Quest'anno invece il pubblico rivide e riudì il capolavoro verdiano con una esecuzione ottima, omogenea, accurata, ed il dramma musicale si presentò così in tutta la sua potenza, suscitando forti emozioni e gli applausi entusiastici di un pubblico affollatissimo. Per debito di verità dobbiamo poi constatare che, tanto il difficilissimo finale del terzo atto, quanto l'intero atto quarto, risaltarono in modo speciale, quello per l'ottenuta perfetta fusione delle voci, questo per la superiorità di alcuni fra gli esecutori.

Il signor De Negri aveva un terribile confronto artistico nella esecuzione grandiosa e potente del primo protagonista che interpretò *Otello*: crediamo affatto ozioso il fare confronti, constatando semplicemente che il De Negri riportò successo completo e meritissimo in tutta l'opera,

sia per la chiara, efficace dizione, sia per la nobiltà della frase ed il giusto accento: nel quarto atto ebbe momenti bellissimi, strazianti: ma senza dilungarsi, basterà dire che dalla prima frase di sortita sino alla fine dell'opera, gli applausi e le approvazioni accompagnarono sempre il simpatico ed eccellente esecutore.

E neppure molte parole dobbiamo spendere per Maurel, il più perfetto interprete di Jago: questo sommo artista non ha certo bisogno che si ripetano elogi al di lui indirizzo, e nessuna meraviglia quindi ch'egli abbia suscitato la solita ammirazione.

La signora Arkel, dominata, sul principio, da incredibile ed ingiustificato timore, si è nel seguito dimostrata la migliore Desdemona, senza dubbio, che abbiasi avuta alla Scala: ed è specialmente nel quartetto dell'atto secondo, nel duetto e nel finale del terzo, e nell'intero quarto atto, che seppe far apprezzare le qualità di una bella ed intonatissima voce, e di una interpretazione giusta ed accurata.

Per chi misura il valore di una parte dalla quantità di pagine di cui è composta, si suole pur troppo non annettere importanza alla parte di Emilia: al contrario è così importante, che mancando una valente interprete, si rovina il quartetto secondo, il finale terzo e si compromette l'effetto terribilmente drammatico dell'ultimo atto. La signora Guerrini fu una Emilia perfetta, e ci congratuliamo vivamente con questa giovane artista per l'efficace ed utile concorso portato all'esecuzione dell'opera di Verdi.

Ottimo il signor Pellagalli-Rossetti, che ci presentò un Cassio elegante e disinvolto, e buoni tutti gli altri artisti signori Morlacchi, Contini e Pulcini.

Benissimo il coro; le scene del signor Zaccarelli ben riescite e splendido il vestiario.

Applausi e chiamate unanimi a tutti gli atti ed agli artisti tutti; alla fine dell'opera quattro chiamate entusiastiche non solo agli egregi esecutori, ma anche al maestro Mascheroni.

Ed a proposito, cominciando questa breve, ma esatta cronaca della serata, era nostra intenzione dare il posto d'onore all'orchestra: ma poiché, secondo il Vangelo, gli ultimi saranno i primi, diremo la nostra convinzione essere questa: che la prima attrice del successo dell'opera fu precisamente l'orchestra. Davvero non è il caso d'imparcarsi a sapienza per mercanteggiare elogi meritissimi al maestro Mascheroni ed a quell'ottimo assieme di professori che compone l'attuale orchestra della Scala. L'interpretazione orchestrale dell'*Otello* fu esatta, vigorosa, colorita: raggiunse scoppi di sonorità, senza degenerare in volgare frastuono, fu sobria, elegante, sempre giusta, efficace. Ci fu detto che vennero fatte alcune osservazioni sui movimenti dei tempi: la nostra ignoranza non ci permette spingere l'acutezza della percezione metronometrica fino a quel punto: abbiamo l'abitudine di giudicare per impressione complessiva, precisamente come il pubblico indotto, e di seguire ingenuamente le emozioni dell'animo o del cuore. Il metronomo è un eccellente indicatore iniziale dei movimenti: ma guai a quel maestro concertatore che lo facesse sua guida costante: si avrebbe una esecuzione fiacca.

scialba, duramente esatta, freddissima: e poiché a parere nostro fu precisamente il contrario, così confermiamo il nostro giudizio in merito al maestro Mascheroni ed all'orchestra, e con speciale compiacimento rimarciamo in particolare la bellissima concertazione del finale terzo, per la quale rivoliamo al Mascheroni non pochi elogi.

Sabato scorso, in luogo della prima rappresentazione dell'*Otello*, si diede *Tambüser* col solito brillante successo.

Mercoledì seconda rappresentazione dell'*Otello*: teatro magnifico, e successo completamente confermato: per oggi è annunziata la terza rappresentazione.

Per conto nostro vorremmo si seguisse la buona abitudine della prima sera, nella quale non venne fatta alcuna replica di pezzi. Passi ancora che al primo apparire di un'opera, la sorpresa di nuova, inaspettata emozione susciti l'entusiasmo a tal punto, da volersi provare di nuovo l'emozione stessa: ma anche in quei casi, il cosiddetto *bis* parve sempre a noi inopportuno: è inevitabile poi la stanchezza negli esecutori e negli uditori, senza dire che il disegno generale dell'atto, il logico succedersi degli eventi drammatici, vengono ad essere singolarmente offesi. I *bis* si lascino adunque in casi eccezionali, se pure si devono lasciare, e nelle regolari rappresentazioni è bene mettere a dormire quest'antica convenzione teatrale. Crediamo che non poca parte del pubblico la pensi come noi.

Martedì e giovedì ebbero luogo la 11.^a e 12.^a rappresentazione della *Wally* di Catalani, sempre applaudita, e nella quale la signora Darcée in particolare suscitò meritato entusiasmo, avendo a degni compagni tutti gli altri esecutori. — gr. —

Società del Quartetto di Milano

AUTORIZZATA la Presidenza ad aprire la scheda relativa al lavoro presentato al Concorso Sociale 1892 - *Sonata per pianoforte in quattro tempi - stile classico* - siccome quello meglio classificato dopo le composizioni premiate, ne risultò autore il signor PIETRO FLORIDIA, nato a Modica, dimorante in Palermo.

Le nostre vive, sentitissime congratulazioni all'egregio amico nostro Pietro Floridia. Confessiamo schiettamente il nostro speciale compiacimento, poiché non da ora, ma da tempo parecchio, la *Gazzetta Musicale* ha continuamente richiamato l'attenzione su di questo giovane compositore; se uno dei premi non segnò la completa vittoria del Floridia, però tuttavia chiamarsi ben soddisfatto dell'ottenuta classificazione, che lo colloca così da vicino ai due valenti autori premiati.

CONCERTI

MILANO. — Società del Quartetto. — Domenica il pianista Stavenhagen ottenne, dinanzi ad un auditorio numerosissimo, nella sala del R. Conservatorio, un buon successo. Il principale requisito dell'artista sta nell'interpretazione, il più delle volte fina, che si assimila grandemente ai vari generi di musica; l'esecutore è del resto commendevole, ma non sorprese come specialità di meccanismo, nè come espressione. Nei *Papillons* di Schumann il signor Stavenhagen fu di una serenità ammirevole, ed offrì felicissime traduzioni intellettuali del Beethoven e dello Chopin. Si rivelò ancora gentile compositore con una *Pastorale* piena di buon gusto.

Concludendo: un bel concerto e un bell'artista, nè si può dire che ciò sia poco.

— Mercoledì sera egli dette alla Società del Quartetto il secondo concerto e confermò i suoi meriti indiscutibili e fu applaudito specialmente con calore nei pezzi di Liszt e in alcuni di Chopin. — x. —

Il Concerto Rossiniano a Pesaro

SOTTO la direzione del comm. Pedrotti avrà luogo il giorno 29 corrente, nel salone del Liceo Musicale Rossini, un grandioso concerto, di cui diamo l'interessantissimo programma:

- 1.° *Sinfonia* nell'opera *Giulietta e Yll* (1829) per grande orchestra.
- 2.° *Duetto* nella *Messa* (1864). *Qui tollis peccata mundi*; allieve: Romagnoli E. e Liviabella Longis.
- 3.° *Fantasia* per orchestra su motivi di opere di Rossini, dal professore Vianchini.
- 4.° *Sinfonia* nella *Messa*, a quattro voci e coro; allieve: Grisi M., Liviabella L.; allievi: Bonci A. e Venturini A.
- 5.° a) *La gita in gondola*, *barcarola* — Andante grazioso.
b) *La danza* — Tarantella napoletana — trascritta espressamente da A. Patti per violoncello con accompagnamento di pianoforte. Prof. Tognani.
- 6.° *Preliudio-Coro d'introduzione* — quartetto a sole voci e coro nel *Moté* (1822); allieve: Romagnoli, Liviabella; allievi: Bonci, Venturini.
- 7.° *Danza unione* — aria dallo *Stabat* (1832), trascritta per pianoforte da Liszt; prof. Viani.
- 8.° *Duetto* nel *Moté* *Quelle nuit-là, quel cimento*; allieve: Rignani; allievo: Bonci.
- 9.° *Sinfonia* nella *Soubrette* (1821), a grande orchestra.
- 10.° *Capatina* nel *Taverdi* (1812); *Di tanti palpiti*; allieve: Grisi.
- 11.° *Variationi di bravura* di Pergolini, sopra temi del *Moté*, per violino, sulla quarta corda, con accompagnamento di pianoforte. Prof. Frontali.
- 12.° *Coro* nel *Giulietta e Yll* — a soli voci — *Quell'agil più*, e pezzo concertato; Patti, intorno regia il canto.

Accompagnatore al pianoforte: prof. Ferrari.
100 voci e 70 professori compongono le masse.

UN CELEBRE IMPRESARIO di teatri musicali (1)

Il chiarissimo avvocato G. Piccini, critico teatrale della *Nazione* di Firenze, sotto lo pseudonimo di *Jarro*, ha pubblicato un libretto col titolo qui sotto riferito nella sua integrità. — Queste *Memorie* riguardando un soggetto che può tornare interessante ed utile ai cultori della musica, ed in ispecie alla storia del melodramma in Italia, ed alla biografia degli scrittori e artisti musicali, meritano un'attenta disamina, e noi la imprendiamo di buon grado in questo periodico, sicuri di far cosa grata ai molti suoi lettori.

Cominciamo dal notare che il titolo dall'avv. Piccini dato alla sua trattazione non ci sembra nè preciso, nè esatto; prima di tutto perchè *impresario* non vuol dire, come par ch'ei supponga, esclusivamente impresario di teatri, e molto meno di soli teatri musicali, che a quei tempi si chiamava *appaltatore*; e poi, alludendo egli ad Alessandro Lanari, sebbene questi sia stato per tanti anni impresario della Pergola e vissuto a Firenze, non può chiamarsi *fiorentino*, derivando egli da famiglia marchigiana e precisamente della terra di S. Marcello presso la città di Jesi, ov'egli aveva pure sortiti i natali.

Lo stesso Piccini scrive di lui che si nomò il vero *Dio* degli impresari; « a Firenze per decine di anni (25) fu impresario al teatro della Pergola, al teatro Alfieri, ove in certe stagioni si davano grandi spettacoli, e ove fino il Meyerbeer venne a mettere un'opera in scena. Fu impresario al S. Carlo, al Fondo di Napoli, alla Fenice di Venezia e così per tutta Italia. »

Altra supposizione dell'autore di queste *Memorie* si è che il carteggio del Lanari stia tutto o quasi tutto nelle lettere che la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze acquistò dagli eredi di lui « lettere da lui scritte a più grandi artisti fioriti nella prima metà del secolo, o da essi a lui indirizzate. »

Che queste lettere formino un buon nucleo e prezioso complesso, non c'è dubbio, ma non sono nè possono essere il tutto, ossia la collezione completa delle stesse, e tanto meno l'*Archivio* del Lanari impresario, come pure ampollosamente è chiamato dall'illustratore. Tanto ciò è vero, che non c'è raccolta di autografi musicali, o cataloghi di vendite, che non contengano lettere di musicisti dirette al Lanari, e anche alcune del Lanari ad essi.

Anche la mia collezione n'è abbastanza fornita, e ciò deriva o da vendite o da doni fatti o da sottrazioni parite dallo stesso Lanari, o dai suoi eredi; e però è più probabile che alla partita, ora acquistata dalla suddetta Biblioteca, manchino gli autografi e i documenti più preziosi. Difatti quasi nulla, per tacere d'altri, vi è del Rossini e del Bellini, non ostante la lunga corrispondenza che questi maestri dovettero avere coll'impresario Lanari, il quale

(1) Jarro (G. Piccini): *Memorie d'un impresario fiorentino*, Firenze, Loescher, 1892.

A Mademoiselle
MARIA RIGHETTI

PORTE-BONHEUR

POLKA pour Piano

par L. ERBA

94340 fr. 2.- nets 1.-

(PRINTED IN ITALY)

G. MONTEGO

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
G. RICORDI & C.
Editeurs-Imprimeurs
MILAN - ROME - NAPLES - PALERME - LONDRES
PARIS
46, Boulevard Haussmann 46
(À L'ANGLE DE LA RUE MOGADOR, EN FACE DE L'OPÉRA)
Déposé sous les traits internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits réservés de reproduction et de traduction réservés.

PORTE-BONHEUR

POLOKA

LUIGI ERBA

p *sf stacc. e sempre cres.*

sf *cres.* *ff*

1^a 2^a

sf *Fine* *sf*

ff pesante

ff *sf* *sf*

sf stacc. e sempre cres. *sf* *sf*

sf *sf* *cres.*

ff *ff*

marcato *legato*

TRIO *p* *cres.*

aveva fatto scrivere al Bellini ben quattro opere, di cui la prima la *Norma*, e invitava il Rossini a mettere in scena il *Guglielmo Tell* nel teatro la Fenice di Venezia, risorta dalle sue fiamme nel 1836.

Se il Piccini non si fosse affidato a questa falsa supposizione, non avrebbe certamente mancato di ricercare altrove tutto ciò che manca all'epistolario Lanariano, per renderne più complete e più interessanti le *Memorie*.

Altro sussidio, se non tesoro di notizie, egli avrebbe potuto pur trarre dagli *Almanacchi* che a quel tempo si solivano pubblicare dalle Direzioni dei teatri principali.

Per modo d'esempio io ho tra mano l'*Almanacco dei Reali Teatri S. Carlo e Fondo nel 1834*, in cui appunto trovo che Direttore dell'impresa era D. (Don!) Alessandro Lanari.

Ivi avrebbe pure rilevato che la Malibran era stata scritturata dal Lanari per que' teatri dal 10 novembre 1834 al 7 marzo 1835, e avrebbe spiegato meglio come e perchè questa celebratissima cantante nel 10 febbraio del 1835 si trovasse ancora a Napoli.

A proposito della Malibran — la regina delle cantanti — pare che il Piccini, che erasi esteso in minuti particolari rispetto ad altre cantanti di minor vaglia e rinomanza, abbia ignorato che il casato di lei, figlia di rinomato maestro di musica spagnuolo, era Garcia, e Malibran quello del primo marito, e Biriot quello del secondo. Queste ed altre cure avrebbero giovato non poco a fare di tali *Memorie* una più compiuta narrazione e più vantaggiosa a tutti coloro che si occupano di simili ricerche e di collezioni di autografi e documenti musicali.

E ne valeva veramente il pregio, poichè, come egregiamente avverte il Piccini: « È una conversazione continua, spesso briosa, in cui prendono la parola maestri come il Donizetti, artisti come la Malibran... conversazione degna di essere raccolta e bene ascoltata... specialmente per ciò che tutti quei fogli leggeri contengono di curioso, di rilevante per la storia dell'arte, per il carattere degli artisti; d'importante a chi crede utile ben conoscere l'animo umano ne' suoi sentimenti, magari più frivoli o più mutabili. »

Da queste non molte ma saporite pagine del Piccini sorgono più o meno spiccati i vari caratteri dell'impresario teatrale, del maestro compositore, del librettista, de' cantanti, delle cantanti, de' loro protettori e de' critici e giornalisti. Di non lieve interesse sono pure le notizie relative alla messa in scena di alcune opere melodrammatiche; e su questo proposito mi piace ricordare una letterina che il nostro sommo Verdi scriveva a Tito Ricordi per raccomandargli il migliore arredo scenico del suo *Macbeth*.

Sono pure con bel garbo descritti i rapporti assai difficili fra questa gente, le rivalità e le gelosie segnatamente fra le prime cantanti, i loro pettegolezzi, le malignazioni, le pretese, i rifiuti, i ripicchi; le disperazioni degli impresari, la strategia veramente magistrale del Lanari a formare eccellenti e famose compagnie, a vincere tutte le meschine guerriuciole e la potenza quasi d'un altro Nettuno a calmare le birrasche persino de' palcoscenici e a sventare le trame delle tetrosene. La furberia e la pretenziosità del Lanari dovet-

tero cedere soltanto di fronte alla ferezza del suo avvocato, Vincenzo Salvagnoli, che gli diede una severa ed efficace lezione.

Oltre a cenni biografici di maestri compositori e di artisti di canto, e ad alcune notizie su parecchi nuovi melodrammi, e sul loro esito, e ai teatri principali d'Italia, vi sono intercalati qua e là, come macchie caratteristiche, non pochi aneddoti veramente curiosi e piccanti. Parla a lungo della celebre cantante Carolina Ungher e de' suoi lodatori, ma non ricorda l'elogio classico che ne scrisse Pietro Giordani a nome della città di Parma. Mette in canzone la cattiva ortografia de' cantanti di quel tempo, e non risparmia neanche il modo di scrivere talora spropositato degli stessi maestri compositori. Al maestro Persiani, all'autore dell'*Ines de Castro*, mi pare per altro che a torto rimproveri, con un punto ammirativo (!), d'aver scritto un verso *all'otto*; imperocchè così originariamente si chiamava e si scriveva tal giuoco dagli *otto* numeri che prima si estraevano, e che poi si ridussero a cinque, e così *l'otto* diventò *setto*.

Qua e là si è pur parso che il Piccini non abbia sempre interpretati bene i diversi caratteri o la grafia delle lettere; e certo non gli possiamo perdonare d'aver letto per ben due volte *Cammarano* invece di *Cammarano*, il nome del ben noto librettista. Ma sono piccole mende che nulla tolgono alla bellezza e all'attraenza dell'opuscolo, che si fa leggere tutto d'un fiato; e vuol essere considerato come un pregevole contributo alla storia de' costumi de' nostri teatri melodrammatici nel suo importantissimo periodo, qual si fu certamente quello della prima metà del secolo che ora volge al tramonto.

Brescia, gennaio 1892.

C. Lozzi.

CORRISPONDENZE

MODENA, 17 Febbraio.

Un nuovo Enzo — La Cavalleria Rusticana di P. Mascagni — L'infelice sorte d'un Divertimento Danzante — Una splendida veglia di beneficenza — Lo spettacolo di quarantina alla Sterchi.

La vicenda delle sostituzioni, cui feci cenno nell'ultimo carteggio, non è finita: essendo il tenore Coppola stato impegnato colle prove di *Cavalleria Rusticana*, venne a sostituirlo, nella parte di Enzo della *Gioconda*, il tenore Umberto Salsi, il quale incontrò subito il favore del pubblico per la sua voce pastosa e pel suo buon modo di canto, e dovette bismare la celestiale romanza: *Cielo e mar!* Sabato scorso poi andò in scena la tanto aspettata *Cavalleria Rusticana* del giovane maestro Pietro Mascagni. Il successo fu buono, e forse sarebbe stato anche migliore, se non riuscisse al grazioso e riuscito spartito del maestro livornese la enorme *richiama*, la quale fa credere al buon pubblico di dover assistere ad un colosso, mentre si trova di fronte semplicemente ad un lavoro in cui c'è del bello, ma le cui proporzioni sono alquanto modeste. Tuttavia, lo ripeto, il successo fu buono, e tanto la musica quanto gli esecutori s'ebbero la loro parte d'applausi meritate. Per la cronaca dirò che fu bissato il primo preludio, con relativa *stiffiana*, che passò sotto silenzio il primo coro, ben-

chi è eseguito perfettamente, la canzone del carrettiere, che regalò di tutto cuore agli intelligenti parigiani, gli unici che l'abbiano gustata, e la preghiera, la quale però andò un po' incerta. Grandi applausi invece ed insistenti richieste di bis al racconto di Santuzza, al duetto fra la medesima e Turiddu, allo stornello di Lola, alla seconda parte del duetto fra soprano e tenore, con relativa scena drammatica di Santuzza, ed applaudita pure la prima parte del duetto fra lei ed Alfio. Dell'intermezzo, stupendamente eseguito dall'orchestra diretta dal maestro Usiglio, si volle la replica, passò in silenzio invece il corallo ed il brindisi, e fu applaudita assai la scena della sfida e l'addio alla madre, pure bis-sato. Alla fine tre chiamate ai valentini interpreti, Teresa Angeloni (Santuzza), Elisa Bruno (Lola), Barbara Radicchi (Lucia), Vincenzo Coppola (Turiddu) e Giuseppe Dorini (Alfio), unitamente al concertatore e direttore d'orchestra Emilio Usiglio, il quale ebbe pure un'ovazione dopo la *Sinfonia del Cavallo di bronzo* di Auber, che precedette la *Cavalleria*.

Dopo si diede un Divertimento danzante, accolto dal pubblico colla più schietta illarità e coronato da una imponente salva di fragorosi fischi, e su questo quindi stiremmo un pietoso velo. Dalla catastrofe uniche si salvarono le tre prime ballerine, Luigia Poggiolani, Amelia Vanetta e Marta Gioanetti.

Ieri notte poi ha avuto luogo la solita grande festa annuale, alla quale ormai per tradizione concorre tutta la parte eletta della cittadinanza, lieta di associarsi ad un divertimento affatto eccezionale, contribuendo a fare un'opera buona, giacché l'utile netto va a beneficio dell'Asilo Infantile. La festa quest'anno aveva per titolo *Veglia dei colori* — il teatro era stato tutto adornato di fiori finti offerti dalle nostre amatissime signore, e presentava un colpo d'occhio stupendo. Sul palcoscenico, ridotto in stile moresco, doveva brillare una fontana luminosa, la quale invece, non so per quale guasto, restò nell'oscurità. Il merito della riuscita della veglia è dell'operoso Comitato presieduto dall'infaticabile marchese Pietro Campani. Elegantissimi costumi ed elegantissime toilette nelle signore, molte maschere e moltissimi marinisti. Brillantissimo il salone della Società del Casino annesso al teatro e convertito per la circostanza in Ristorante per le cene dei soci e loro famiglie. La veglia durò animatissima fino alle 7 del mattino.

Questa quaresima avremo uno spettacolo d'opera al teatro Stordilli. Sappiamo che si daranno *Il Favorito*, protagonista Conceita Mas, e *La Traviata*, protagonista Isabella Switche. Le due valentissime artiste avranno a compagni il tenore Oreste Gennari, il baritono Gaetano Pagnoni ed il basso Tisci Rubini. Dirigerà il maestro Usiglio. I pronostici non potrebbero essere più lieti. — V. T.

PARMA, 18 Febbraio.

Teatro Regio — Rigoletto di Verdi.
Scena d'onore di Giulia Novelli.

Rigoletto, andato in scena al Regio Teatro la sera del 13 corrente, attirò numeroso pubblico ed ebbe splendido esito. Oltre la bellezza della musica, concorso a ciò precipuamente il baritono Monotti, gradita conoscenza dei parmigiani, che già lo applaudirono sullo stesso teatro in altre opere. Egli venne accolto da acclamazioni al suo apparire sulla scena, e durante la rappresentazione, e fu evocato più volte al proscenio. Fra applausi unanimi gli è stata chiesta la replica della cavaleta: *Si vendetta, tremida vendetta*, del duetto finale dell'atto secondo, che cortesemente accordò; e l'uditorio gli fe' quindi un'entusiastica ovazione, che condivise col soprano, signora Emilia Corsi.

Brillante fu pure il successo dell'ora nominata signora Gersi, la quale è una Gilda pregevole sotto ogni rapporto. In ogni suo pezzo colse calorosi applausi.

Il tenore Masini si rivelò un buon cantante ed avere coscienzioso. Un'ottima Maddalena è la signora Sambo; e va lodato il basso De Prohizzi per l'interpretazione del personaggio di Sparafucile. E bene il Franzini sotto le spoglie di Monterone.

Merita speciale encomio, per la concertazione di detta opera, il maestro Alessandro Pomè, che è validamente coadiuvato dal maestro Italo Azzoni. L'orchestra ed i cori vanno bene, e la messa in scena è decorosa.

Colla *Favorita* ebbe luogo ieri la serata della signora Giulia Novelli, la quale fu fatta segno alle più vive dimostrazioni di stima da parte del pubblico, che replicatamente la applaudì ed evocò al proscenio. Dopo la romanza: *O mio Fernando*, le vennero offerti presenti di fiori, di monili ed altri oggetti. Ne mancarono applausi al tenore Moretti ed al baritono Modesti; ed il basso De Prohizzi ne colse pure, e meritamente, disimpegnando egli assai bene la propria parte anche in quest'opera. — P. E. F.

PADOVA, 18 Febbraio.

La Forza del Destino di Garibaldi — Concerti.

INVECE dei *Due Favoriti*, l'Impresa del Garibaldi scelse *La Forza del Destino* per quarta opera ed il pubblico se ne mostrò contento. La signora Calligaris è una perfetta Leonora ed è applaudita in tutti i suoi pezzi, sola e con gli egregi compagni. La graziosa Belloni rappresenta a meraviglia la briosa Preziosilla ed ha bissato il *Rataplan*. Il Rosoli, ottimo Padre Guardiano; il Perez, buon Alvaro, ed il Mariani (Don Carlo) contribuiscono al buon andamento dello spettacolo. Il Polonini esagerò la comicità di Fra Melitone nella prima sera, ma capì l'errore ed ora va assai bene.

Benissimo cori ed orchestra, e ciò per merito degli egregi Orsicc e Riboldi.

Cominciano ora i concerti; quello di venerdì 13, per beneficenza, riuscì soddisfacente per tutti; il pubblico si divertì e l'incasso fu buono. La gentilissima Belloni sostituì la Perez e le fu fatta gran festa di applausi. La signora Schievano, pianista gentile, ebbe pure buona accoglienza, e si applaudì anche la signora Murzi, allieva del Graffigna, che muove i primi passi nell'arduo studio del canto. Un *Quartetto* di Mozart, forse non abbastanza provato, fu il primo pezzo del concerto; ma gli esecutori presero la rivincita nei pezzi susseguenti. Il signor Zazzato eseguì un *Concerto* di Bédier con bravura di concertista; il Malvezzi piacque col *Notturmo* di Lachner e la *Tarantella* di Grunzschel: forse più col primo pezzo che col secondo, essendo più adatto pel violoncello.

Il baritono Sertorio cantò colla solita bravura una *Romanza* del conte Corner ed una del maestro Graffigna, e molti furono gli applausi al cantante ed agli autori. Egregiamente il *Circolo tutti amici* nei due pezzi per mandolino.

Il *Circolo tutti amici* ebbe altro successo assai lusinghiero al concerto del Casino dei Negozianti, al quale presero parte le egregie signore Vica, applaudita Regina del Garibaldi, la signora Palamidessi, gentile arpista, e la signora Belzini, che fa parte del *Circolo*; manco a dire quanto siano state applaudite.

Per venerdì grande aspettativa pel concerto all'Istituto Musicale. La Turicelli, Pollini, Giarda e Rota — sarà una vera festa musicale.

TRUTH.

CUNEO, 12 Febbraio.

Guarany — Ernani — Faust.

LA storia del nostro teatro Civico è una via ormai molto dolorosa; giunta però all'ultima stazione, in luogo di una eroicofissione, c'è piuttosto da registrare un momento di calma, un qualche cosa, che se non è precisamente un trionfo, non è nemmeno una catastrofe.

Il primo spettacolo, *Il Guarany*, si tenne, o per meglio dire non si tenne che poche sere, e il pubblico mancando affatto di popolare il teatro, questo dovette chiudersi per ragioni ed argomenti cui non si discute.

Cambiata Impresa, questa allestì un *Ernani* nuovo che mediocri: nessuno degli interpreti fu all'altezza delle qualità dell'opera, e allora tutte le speranze si sono rivolte al *Faust*, opera che, a detta dell'Impresa, sarebbe stata montata con la maggiore cura, ed infatti senza poterla considerare uno spettacolo perfetto, pure questo *Faust* ha in parte accontentato e in parte fatto calmare il pubblico.

Vi sono applaudite le signore Marilli e Stella e i signori Petrovich, Ferrari e Villèmi, per quanto la prima e l'ultimo non abbiano i mezzi sufficienti per il peso delle loro parti, e il tenore Petrovich non possiede voce adatta pel genere leggero della musica di Gounod; il migliore elemento è senza dubbio il baritono Ferrari, il quale era precedentemente piaciuto anche nel *Guarany* e nell'*Ernani*.

Buona l'orchestra diretta dal maestro Barrella. — c. —

CAGLIARI, 15 Febbraio.

Teatro Civico — Cavalleria Rusticana.

RIPETIAMO, con la «vettura Negri» possiamo dire d'aver avuto, anche noi, la *Cavalleria Rusticana*. Questa ha fatto la sua prima comparsa al Civico la sera del 13 corrente. Il biglietto, aumentato a tre lire per la platea e palchi, non ha davvero procurato un troppo lauto incasso all'Impresa, per quanto il teatro fosse quasi al completo. Il maggior contingente del pubblico veniva costituito dagli abbonati, che sono circa quattrocento cinquanta, e non è poco per una capienza massima di settecento spettatori.

Preteso che il fortunato lavoro del Mascagni è inferiore alla *Polina* ed è discutibile massime dal lato della originalità, ripeterò che rivela l'ingegno potente del giovane compositore, il quale, fra parentesi, ha saputo elevarsi ad un livello superiore a molti altri novellini che nello scorcio del presente secolo hanno, musicalmente, tentato la difficile carriera dell'operista. — Il pubblico si compiace, ascolta e s'interessa. Spetta ora al tempo, vero giudice sereno ed imparziale, di dare ragione o torto al famoso adagio: *Lauda finem*.

Quanto al successo, vi sono stati molti applausi e *bis*: il preludio, la preghiera, lo stornello di Lola (più toscano che siciliano), duetto fra Turiddu e Santuzza, intermezzo e brindisi, con chiamata finale ai due protagonisti. — Le feste e acclamazioni, non tutte di buona lega, non furono però egualmente meritate dai singoli esecutori, e specialmente dal baritono, che si è rivelato un Alfio molto infelice. Nel duetto fra questi e il soprano vi sono stati applausi contrastati.

Il tenore signor Eugenio Galli, che, a somma sua lode, si è, per la prima volta, prodotto nell'acclamato lavoro di Mascagni, si è rivelato un ottimo Turiddu, e specialmente nel duetto con Santuzza e nell'addio alla madre seppe trovare accenti drammatici e di vera passione. Forse, per un puro riguardo al bravo artista, che in una parte così faticosa profonda la pieghevole e potente sua voce senza risparmio, il pubblico non ha insistito sulla replica dell'ultimo pezzo.

La signorina Rosita Sala è senza dubbio un'intelligente Santuzza, ma non ha la potenza di voce indispensabile al drammatico tipo ideato dal Verga e musicato dal Mascagni. Essa esagera talvolta la sua parte per supplire alla esiguità dei mezzi vocali.

Discreta la signorina Cilibuigi, quantunque sia una Lola un po' troppo spagnuola.

Lodèvoli i cori, benissimo l'orchestra, decorosa la messa in scena. DRAGHIGNAZZO.

PARIGI, 16 Febbraio.

La Coccarda tricolore
(opera comica in 3 atti di R. Planquette).

RICORDARE la frase della famosa lettera di quel poco prodigo che scriveva al suo e amatissimo nipote « pel suo giorno onomastico. « Te mando il mio vecchio mantello per fartiene un abito nuovo. « Mi è venuta alla mente a proposito della nuova operetta (che s'è cartella è chiamata anzitutto « opera comica »)

data alle Folies Dramatiques, libretto del signor Ordonneau, musica di Roberto Planquette.

Veni è che, dopo il nome dell'autore del libretto, leggevasi questa nota: « tratta dal teatro dei fratelli Coquard. » E sarebbe stato impudente il non misterla. Ecco il perché: Poco dopo la presa d'Algeri e l'ascesa di Luigi Filippo al trono di Francia, i fratelli Coquard esordivano, appunto al teatro delle Folies Dramatiques, con un *vandeville*, di quelli detti « di circostanza », nel quale festeggiavano tanto la presa d'Algeri quanto la riapparizione del vessillo tricolore a cui la Restaurazione aveva sostituito la bandiera bianca. Questo *vandeville* era precisamente intitolato: *La Coccarda tricolore*.

Il signor Ordonneau ha trovato più facile, più comodo e più speditevole di prendere il sessantenario *vandeville* dei fratelli Coquard, benché oggi esso manchi d'anni dei suoi migliori pregi, quello cioè dell'attualità, e, *malgré tout*, vale a dire cambiando ben poco all'intreccio, ma aggiungendovi strofe, arie e duetti, e così trasformando, di ufficio a Roberto Planquette, il felice musicista delle *Cleolis de Cornville* che ebbro tante e tante centinaia di rappresentazioni.

Non vi farò l'analisi del libretto; v'interesserebbe ben poco. Ve ne indicherò soltanto l'idea madre: un antico soldato delle guerre napoleoniche, alla presa d'Algeri, la quale come v'è noto avvenne sotto Carlo X, attacca al suo *shab* la coccarda tricolore. Al rimprovero che gliene fa il suo sergente, egli risponde con vie di fatto. Quest'infrazione assai grave alla disciplina militare lo fa condannare a morte, e benché egli faccia prova d'un eroico valore contro i beduini, sarà fucilato. Ma, al momento dell'esecuzione della sentenza, appare nella sala d'Algeri un *navajo* francese imbandierato dai tre colori Carlo X è caduto; Luigi Filippo è salito al trono. La coccarda tricolore non è più dunque un emblema sedizioso. Il vecchio soldato è salvo.

Debbò confessare che la musica del Planquette abbonda di reminiscenze, ma se il compositore ha avuto più memoria che immaginazione, vi ha nullameno messo qualche cosa del suo e questo « qualche cosa » è stato sufficiente pel successo dell'operetta. Forse, e senza forse, questo successo non sarebbe stato così completo, se la cosiddetta « messa in scena » non fosse lussuosa e, come dicesti qui, spettacolosa, se insomma scenario e vestuario non fossero abbaglianti. Infine se l'esecuzione per parte degli artisti, dei cori e dell'orchestra non fosse davvero eccellente. E così che *La Coccarda tricolore* può sperare di giungere alla 100.^{ma} rappresentazione, e forse ancora di divenire più che centenaria: la conclusione vecchio libretto, musica poco originale... e felicissimo successo! Strana contraddizione.

GRACIOSA

(opera comica in tre atti di L. Grillet).

Un'altra opera comica (pronunziata sempre *operetta*). Essa è stata rappresentata per la prima volta scorsa al teatro dei Menus Plaisirs. Il libretto, di Teodoro Massiac, che ha un buon punto di partenza, degenera allo sviluppo in *vandeville* o piuttosto in farsa grottesca. Peccato, poiché comincia bene. Il librettista ha creduto fare dello spirito, scegliendo l'Italia per l'azione. E allora perché chiamare *Graciosa* la protagonista e non *Graziosa*? Gli altri personaggi han nome Badini, Pulani, Scopetti, Potenzo, ecc., ecc. Questi due ultimi sono due contrabbandieri, quasi che bisognasse andare in Italia per trovare simile gente!

Graciosa o Graziosa è la figliuola spuria d'un vecchio marchese, che morendo le lascia tutto il suo avere, del quale ella avrà il possesso quando si mariterà. La marchesa, dunque, dalla quale è stata allevata, ha grande interesse a serbarla nubile; ma la fanciulla, che è avvenente e soprattutto ricca, è corteggiata da molti. Fra questi è un tal Raffaele che l'ama davvero e ne è riamato. Non potendo far di meglio, Raffaele vuol rapirla, e si fa aiutare nel suo disegno da due contrabbandieri. Due di coloro che corteggiano la giovinetta vengono a saperlo, si travestono da contrabbandieri e rapiscono Graciosa, che ingenuamente si affida ad essi. Qui comincia una serie di equivoci e di qui pro quo d'un genere troppo buffo, e sventuratamente troppo vecchio. Naturalmente alla fine Raffaele sposa la fanciulla credibile.

Se il libretto ha desinato qualche memorabile nella sala, la musica ha calmar il malcontento del pubblico. Essa è bene scritta e contiene pa-

recchie melodie gradite ed originali, massime un duetto su d'un motivo di valzer, una romanza, il duetto del contrabbando, un intermezzo-gavotta, ecc. E dunque al compositore esclusivamente che è dovuto il successo di *Werther*? ma temo che esso non abbia ad essere troppo debole. Vedremo. — A. A.

VIENNA, 17 Febbraio.

Il *Werther di Massenet* — Concerti.

Il successo di *Werther* all'Opera, dove si rappresentava, per la prima volta, il *Werther* di Massenet, fu senza dubbio sincerissimo, come fu sincero e vivo l'applauso che accolse maestro ed esecutori alla fine d'ogni atto.

Il soggetto di *Werther* è troppo conosciuto perchè io lo racconti ai lettori, e posso dire soltanto che il libretto, scritto in originale francese, da un distinto letterato francese (Blau, Millet, Hartmann) preso dal romanzo di Goethe, fu tradotto alla perfezione dal Kalbeck, del quale ho già avuto occasione di parlare, e che è il migliore librettista e traduttore di libretti della Germania; esso possiede profonda cognizione della adattamento delle parole alla musica, ed un talento lirico non comune.

Il primo atto dell'opera è senza dubbio il migliore ed ebbe il maggior successo. Il Massenet in questo suo lavoro ha cercato di evitare qualsiasi effetto comune teatrale, e cercò sempre di tenerci al sentimento, ispiratosi specialmente dal soggetto eminentemente romantico-sentimentale; per il resto il lavoro, per quanto assai distinto, è riuscito e mi è parso un pochino monotono.

Il primo atto dunque si svolge parte in casa e parte nel giardino del padre di Carlotta, il giardino del paese; siamo alla vigilia di Natale ed il vecchio insegna ai bambini un coro che debbono cantare. Questo, l'adattamento di Werther, l'aria di Sofia, tutto è grazioso, fine, ed assolutamente adatto al poetico soggetto; un'aria di Werther, bellissima, è cantata assai bene dal Van Dyk.

Il secondo atto si svolge sotto i tigli, dove il marito di Carlotta spiega a Werther com'egli è venuto a sapere ch'esso, Werther, amasse sua moglie ed avrebbe voluto farla sua sposa; poi una spiegazione fra Carlotta e Werther, la quale finisce con l'atto di disperazione di quest'ultimo, che scappa via per campi e boschi, lasciando dietro a sé disperata la sorella di Carlotta (Sofia) che sentiva per lui profondo affetto.

Il terzo atto è diviso in tre parti, cioè prima in casa di Carlotta, dove questa, sola, rilegge la lettera scritta dal Werther, ch'essa sente di amare, ma che non è più mai ritornato. Ritorno di Werther che la vede; dopo spiegata la sua disperazione, riesce finalmente a rapirle un bacio. Essa, che per un momento, quasi perdendo la testa, avrebbe dimenticato i suoi doveri coniugali, fugge nella camera vicina, dicendogli che mai più lo rivedrà.

Finalmente Werther si decide ad andarsene: pochi momenti dopo, ritorna da un viaggio il marito, trova la moglie agitata, domanda a questa se c'era stato nessuno in casa; essa nega, e proprio allora arriva un servo di Werther che chiede ad Alberto di prestargli le sue pistole per un lungo viaggio che desidera d'intraprendere. — Alberto ordina alla moglie di consegnare le pistole al servo, poi se ne va nelle sue stanze. Allora nasce in Carlotta il sospetto del possibile suicidio di Werther e fugge di casa per andare dall'amato amico, e qui finisce la prima parte. Dopo di questa v'è una scena muta, dove nel fondo del teatro si vede un paesaggio invernale con una nuviccia ed un intermezzo sinfonico di non troppo grande effetto. Poi finalmente torna scena la stanza di Werther e questi stesso a terra, già moribondo. E qui, l'unico effetto capitale dell'opera. Questo suicidio minore troppo lentamente e comodamente a grande disperazione del pubblico che s'impazienta un poco. Siamo di nuovo alla vigilia di Natale e dalle finestre si sente il coro dei bambini che cantano la canzone insegnata loro dal babbo, facendo poi chiasso e strepito indescribibile per contrasto al moribondo sulla scena.

In tutta l'opera non vi sono cori, meno quello dei bambini, nessun duetto d'insieme, ma sempre duetti dove ognuno, solo, canta la sua parte; nessun finale. Infine tutta l'opera ci fece più l'impressione d'un

gran recitativo musicale, che di un'opera nel senso della parola, e ci vollero interpreti *boni ligne* come li ebbero ad udire tersera per assistere ad un successo all'altore. In primo luogo va nominata la Renard, che a voce deliziosa accoppia una distinta scuola, perfetta intonazione ed interpretazione — è anche assai bella di viso, ciò che certo non nuoce, e della parte di Carlotta fece una creazione ideale. Poi Van Dyk, il Lohengrin parigino e di Bayreuth, che a voce ancora accoppia buona scuola ed efficace interpretazione; se le sue note altre fossero un pochino meno stridole e meno nasali, egli ci guadagnerebbe assai; è bensì vero che per la parte di Werther ha la faccia un po' troppo rutilante e già, ma infine fu interprete assai distinto.

La signora Forster (Sofia) è la grazia personificata, e così com'è di via e di figura, canta, deliziando l'uditorio.

Il Neid, nella sua piccola parte d'Alberto (marito di Carlotta), fu assai buono, così il vecchio Meyerhofer (Giudice), i bambini e tutti quanti.

L'orchestra, diretta dal gran maestro Jahn fu più che perfetta, ed a dire dello stesso Massenet, la migliore del mondo. Insomma, in una parola, visto la semplicità della musica e del soggetto, un successo franco e leale, del quale Massenet può andar superbo.

Per onorare la presenza di Massenet, i Filarmonici, nel loro sesto concerto d'abbonamento, ci fecero udire una *Suite per orchestra*, composta da diversi poeti (lo scogliero, *Piccola incantata*, *la festa natalè*, *pastorale e caccia degli spiriti*) presi dall'opera *Enchirmonde*; e piacque molto. L'autore presente fu più volte chiamato all'onore della ribalta.

Poi s'ebbe una nuova *Rapsodia* (op. 63) per pianoforte ed orchestra di Bülh, che suonò egli stesso la parte per pianoforte. Questo lavoro assai grazioso, fu chiamato da lui *Rapsodia*, ma sarebbe quasi più una *Réclame*, perchè vi mancano le forti frasi musicali, nelle quali era maestro del maestro l'indimenticabile Liszt.

Il terzo numero fu la *Sinfonia in si bemolle maggiore* (N. 4 della *Sinfonia* composta per Parigi nel 1786), di Haydn, una delle migliori e sempre suonata alla perfezione dalla nostra orchestra, diretta da Richter.

Il terzo concerto della Società degli *Amici della Musica* ci portò: *La Campana*, poema di Schiller, per soli, cori, orchestra ed organo, composta da Max Bruch. Era una novità per Vienna, dove non fu mai udita, e fu accolta assai bene dal nostro pubblico. La composizione contiene dilati pagine musicali davvero distintissime, che poi furono interpretate alla perfezione dagli esecutori.

In primo luogo il Gerike, che dirige i concerti della Società, è davvero uno dei più distinti direttori d'orchestra ch'io conosca, ed è artista di gran gusto e finissimo musicista, che ad una pazienza straordinaria, collega una precisione d'esecuzione più unica che rara; egli dopo quattro anni di assenza ritornò qui fra noi, dove tutti, cioè esecutori ed uditorio, lo accolsero a braccia aperte, felici di rivederlo.

Nella *Campagna* abbiamo occasione d'udire il Walter, maestro cantore di primo rango; il Ritter, dal quale già vi parlai e che ha la disgrazia d'essere poco naturale nei movimenti e nel canto; ma che possiede uno splendido timbro di voce baritonale; la Artoer, che cantò la sua parte assai bene, e poi la signora Körner.

Di pianisti abbiamo udito lo Savenhagen che suonò in alcuni concerti con gran successo; i fratelli Therin, distinti e simpatici artisti.

Di cantanti il Walter, il Waldner e aspettiamo il Bals, e forse lo Scheidevante.

Al primo marzo avremo il Quartetto Ross, che ci farà udire una novità dei Pirani, un *Quartetto* per strumenti ad arco e pianoforte, e l'autore suonerà la parte del pianoforte. Vi posso anzi dire che il Pirani ha già accettato un invito dal Comitato dell'Esposizione per il mese di novembre e si eseguirà la sua *Bella Venetiana*, concerto per pianoforte ed orchestra, e ce ne congratuliamo con lui.

Al Carl Theater abbiamo il Cougelin, col *Törenider*, e fra giorni verrà la Duse, colla *Dama delle Camelie* ed altro dramma da desistarsi.

Come vedete, l'arte italiana a Vienna è altamente apprezzata, e perciò speriamo si realizzi anche il progetto tanto desiderato d'una stagione d'opera italiana. — d'c.

DRESDA, 16 Febbraio.

Teatro — Concerti.

FINALMENTE si è dato una seconda volta il *Tito* di Mozart, ma confessiamo che il pubblico non incoraggia assai la direzione. La perla della serata fu la signorina von Chavanne (Sextus); ciò appiansi accompagnati di corone e di fiori, come qui è l'uso, rimpensarono questa intelligente artista della sua giusta interpretazione dell'elegante e soave Mozart. Alla signorina Friedmann (Vielia) non manca certo la voce né il metodo; il signor Riese (Tito) conosce l'arte di esprimere, in ispecie, un recitativo; l'orchestra, condotta dal Kapellmeister signor Hagen, rese benissimo le tante finzze dell'interessante opera.

Per l'anniversario della morte di Wagner, sabato scorso, abbiamo avuto *Lohengrin* con Maria Witsch, poetica in Elsa, e Irene von Chavanne, bellissima nella parte di Ortrud. Gritzinger è un imponente Lohengrin, Scheidevante un espressivo Trunardo.

Merccoledì sera, la parte di Manrico del *Trucoloso* fu affidata al signor Gritzinger; questa novità ottenne pieno successo. Dopo il duetto con Azeuca (signorina von Chavanne), le chiamate non finivano più. Questa settimana andrà in scena l'opera comica *Zar und Zimmermann*, di Loetzing, studiata a nuovo.

Nell'ultimo concerto d'abbonamento sono state date due nuove audizioni: l'*Arlottino* di Bizet e *Francesca da Rimini* di Bazzini. Il *Dresden Zeitung* qualifica la musica del compianto maestro francese di « distinta » e contenendo il « vero spirito francese ». Il poema sinfonico di Bazzini, *Francesca da Rimini*, è ricco di melodie e lavoro d'altissimo pregio.

Merccoledì scorso, il pianista Moritz Rosenbath andò a *Baun Hotel* un numero pubblico. L'impressione generale fu, dopo la *Fantasia* di Liszt sopra il *Don Giovanni*, pezzo d'un'estrema difficoltà, che quest'artista eseguisse delle cose quasi impossibili. Ma è questa veramente l'arte? La *Dresden Zeitung* va più lontano; pronunzia la parola « acrobata ».

Quante persone potranno entrare giovedì venturo nella sala Gewerbehau si rallegreranno di udire un'altra volta, nel concerto May Krebs, il grande Rubinstein. Sul programma è annunciato un pezzo per due pianoforti: le *Variazioni* di Schumann. — LILLIAN.

P.S. Le prove dell'opera di F. Dvorak, *Harat*, proseguono. È voce generale che la musica di quest'opera è difficilissima. — L.

MADRID, 12 Febbraio.

Oello con Tamagno, al teatro Reale.

Il mio dispiacimento vi avrà fatto conoscere il trionfo di Tamagno nell'*Otello*; è impossibile darvi un'idea delle ovazioni fatte all'insuperabile tenore; tutti e una la stampa sono unanimi nel constatare che non è possibile andare più in là, e che l'*Otello* con Tamagno è una vera rivelazione; non è questa esagerazione od iperbole stentata d'un entusiasmo artificiale, che la serietà di questo giornale non lo permetterebbe, è la pura espressione del vero.

Tutti i giornali, senza eccezione, tributarono il loro entusiasmo all'insuperabile tenore, e voi sapete che non sono corvili all'elogio; mi pare riportarvi, per debito di fedeltà cronista, ciò dice la *Correspondencia de España*, il più popolare dei nostri giornali, uno dei più riservati ne' suoi giudizi: « Da molto tempo non abbiamo assistito ad una splendida lirica, come la prima rappresentazione in quest'anno dell'*Otello*. All'apparire del grande artista, oggi non il primo, ma l'unico tenore, ritornarono i bei tempi passati e le tradizioni del nostro Reale. »

È impossibile dire una idea del trionfo di Tamagno nella superba opera di Verdi; tutti, intelligenti e profani, dicevano altamente che non si trattava di una ripresa, ma bensì della prima rappresentazione dell'*Otello*, ed il modo meraviglioso con cui l'eminentissimo artista ha incarnato il moro di Venezia, è stata una creazione rivale di quel gran maestro che ha rivaleggiato con Wagner nel prodigi della strumentazione, vincendo nell'ispirazione e nel sentimento.

« Camò Tamagno, e tutti sentimmo l'armonia e la penetrazione del due immensi geni dell'arte, del poeta immortale dell'*Aurora* e dell'*Otello*, e del glorioso seguace di Rossini, Bellini e Donizetti. »

« Non può esistere emozione estatica maggiore: unico personaggio, il terribile moro, nella poesia drammatica, non poteva essere interpretato che dal solo attore e cantante che riunisce alla passione, al sentimento, all'arte suprema, al talento senza eguale, una di quelle voci potenti ed eccezionali che domina l'orchestra e pare vincere la stessa tempesta. »

« La collera, la tenerezza, la scura disperazione, l'estasi d'amore, i più violenti furori della gelosia, ebbero note umane e portentose nell'eminentissimo artista, pareva vibrasse ad un dato tempo il ruggito del leone, poi il blando sospiro dell'Idillio, e gli accenti d'un'anima spezzata dal dolore; perfino la musica abbellì la figura dell'Idillio moro, ed avvolge in continue armonie le sue brutalità sublimi. »

« Segnalare un atto ad una scena dove può sanzionarsi, sarebbe ingiustizia, in tutto fu colossale. »

« La rappresentazione dell'*Otello* lasciò memoria inestinguibile in tutti e le ovazioni vere durarono tutta la sera. »

L'articolista, dopo aver encomiata la Tetrizzi, che cantò spierdidamente, finisce dicendo:

« Al terminare dello spettacolo volevano quasi mandare un dispaccio al sommo Verdi, dicendogli: perdono, illustre maestro, per non aver compreso che in questa rappresentazione, la grandezza del vostro *Otello* è degna in tutto di Shakespeare. »

La Tetrizzi, divinamente pure in tutta l'opera, che disse e cantò con indicibile maestria, massime il duetto del primo atto, e soprattutto la romanza del *Salice* e l'*Ave Maria*; che purezza di dizione e di sentimento, e che voce deliziosa! l'*Ave Maria* fu ripetuta fra entusiastici applausi; cori e orchestra molto bene, diretta dal bravo Mancinelli.

F.

TEATRI

SALUZZO, 17 febbraio. — La sera del giorno 11 corrente ha avuto luogo al nostro teatro la serata d'onore della distintissima contralto, signorina Lea Budeau, che, nella parte di Maffio Orsini della *Luceria Borgia*, si è confermata la valente artista ch'ella è. La signorina Lea Budeau, chiamata telegraficamente a sostituire la Parker, caduta malata, è andata in scena senza prove. Essa non possiede soltanto una bellissima voce accompagnata da una perfetta intonazione; ma rivela benanche la buona scuola a cui fu educata, i forti studi che l'hanno nutrita. La si direbbe un'artista provetta, non una debuttante, tanto sicura si presenta al pubblico. La sua voce è bene intonata, la sua dizione perfetta, i suoi gesti irreprensibili. Il pubblico del nostro teatro, in occasione della serata di questa esimia artista, le ha fatto festosissima accoglienza, regalandola non solo, come è d'uso, d'abbondantissimi fiori composti in tutte guise, ma anche di diversi gioielli, fra cui due splendidi braccialetti d'oro. Non esagero affermandovi che la valente e giovane artista ha raccolto un vero plebiscito di ammirazione; gli intelligenti le predicano uno splendido avvenire ed lo non ne dubito, che alla figura prestante unisce tutte le doti che devono informare una buona artista di canto.

Al buon esito di quest'opera hanno contribuito, per pura verità, anche tutti gli altri artisti, signora Ciardi e signori Masini e Colla, interpreti scrupolosi e intelligenti della loro parte, nonché l'orchestra ed i cori. Il teatro era affollatissimo.

Ora si parla di un grande concerto che deve aver luogo la sera del 23 corrente, al quale prenderanno parte, oltre gli artisti principali e all'intera orchestra del nostro teatro, gli egregi maestri Minguzzi, Rasini, qualche dilettante e l'eccellente pianista signora contessa Ballada di Sibir-Roberi, che riscosse tanta ammirazione nella scorsa estate ai concerti dati a Savona, Alassio e San Remo.

Se questo concerto avrà luogo, come si spera, ve ne parlerò in altra m. a prossima. — G. B.

SIENA, 17 febbraio. — Come terza opera della stagione, la solerte Impresaria cittadina ci ha allestito un *Ruy Blas*, che, come assieme, può dirsi spettacolo riuscito, tenuto conto anche della decorazione scenica veramente ricca e elegante. Ogni sera si replicano la *ballata di Casilda*, il duetto d'amore e quello del contralto e baritono. La signora Ferrari, in quest'opera si trova forse più a posto che nelle precedenti, e riesce un'eccellente Regina; è applaudita calorosamente all'aria del secondo atto, al duetto classico e in tutto l'ultimo atto. Una deliziosa Casilda riesce la Rambelli-Breccia, artista simpatica e valente, che frasteggia con gusto e chiarezza e sta in scena ottimamente. Il pubblico senese rivolge su lei le maggiori simpatie.

Il tenore Breccia non è il Ruy Blas ideale, ma tenuto conto che ha imparato la parte così faticosa in pochi giorni, e poiché dà prova continua di zelo e buona volontà, si merita pure i nostri elogi. Un elegante e disinvolto Don Sallustio il baritono Pagnoni, che ha inteso il personaggio e lo rende con molta efficacia, sia dal lato drammatico che musicale. Buon Don Guritano il basso Fucilli.

I cori d'uomini bene — le donne... fanno quello che possono. L'orchestra, nonostante gli sforzi del maestro Rossi, non è all'altezza del proprio compito in quest'opera, in cui lo strumentale finemente elaborato ha sì larga parte. La messa in scena, come ho detto, nulla lascia a desiderare.

La resurrezione della Società Orchestrale è ormai cosa certa; a giorni cominceranno le prove per il concerto rossiniano, che verrà dato al teatro dei Rossi. — P. O.

LILLE. — I giornali constatano unanimi il successo della nuova opera comica in un atto del signor de Vleskouer, *L'école des Pères*. Il libretto è stato tolto dal signor Paul Landoy dalla nota commedia d'Étienne.

BERLINO. — L'Opera Reale prepara un ciclo di rappresentazioni wagneriane, che principierà alla fine di questo mese con *Rienzi*, e comprenderà tutta la serie delle opere del maestro di Bayreuth. Tanto *Rienzi*, quanto *I Maestri cantori*, saranno rimessi allo studio e allestiti completamente a nuovo.

COPENHAGEN. — All'Opera Reale ha avuto successo lusinghiero una nuova opera d'un debuttante, Auguste Enna, *La Fatuechiera*, dramma lirico in quattro atti, parole di Alfred Ibsen. Il musicista, Auguste Enna, di cui la stampa di Copenhagen canta unanime le lodi, era quasi sconosciuto sino ad oggi.

Il suo dramma lirico si distingue, pare, per una rara originalità. Quanto all'azione, il cui soggetto è molto drammatico, è tratta da un dramma tedesco che porta lo stesso titolo, e che ha per autore il poeta e pittore Arthur Fitger.

Il dramma lirico del signor Enna è stato tradotto ed adattato per le scene tedesche e si sta preparando una traduzione francese.

BORDEAUX. — Al Gran Teatro ha avuto un'accoglienza calorosa il dramma lirico *Erode*, dei signori Georges Boyer e William Chaumet.

MONACO. — È prossima l'andata in scena d'una nuova opera in un atto, *Gringoire*, del maestro Brüll, già noto per altra sua opera comica, *La croce d'oro*.

— La malattia della prima donna signora Fernina si è maggiormente aggravata; vengono quindi rese impossibili le rappresentazioni dell'*Arsiel*, non meno quelle di altre grandi opere in cui la Fernina avrebbe cantato, essendo assai difficile trovare adesso una cantante pronta per surrogarla.

NUOVA-YORK. — Al Metropolitan Theatre il successo degli spettacoli d'opera è stato un campo di trionfi per le sorelle Ravogli. Tutta la stampa americana constata i meriti delle due esime cantatrici nelle opere *Lohengrin*, *Profitto*, *Aida*, *Orfeo*, ecc., ecc.

Il *The World* dedica loro un articolo biografico estesissimo e ne pubblica anche il ritratto nei costumi di Orfeo e di Euridice della classica opera di Gluck, in cui le Ravogli sono insuperabili, in specie la signorina Giulio, che fa del protagonista una vera creazione.

TELEGRAMMI

GENOVA, 19 febbraio. — Teatro Carlo Felice. — Ieri sera andò in scena *Loreley* di Catalani, riportando completo successo. Pubblico numeroso, elegante, imparziale. La musica piacque immensamente ed in molti punti suscitò schietto entusiasmo, che aumentò d'atto in atto, terminando con vere ovazioni all'autore. L'esecuzione fu complessivamente buona; ottima per parte della signora Ferrani: l'orchestra, diretta con vigore e somma intelligenza dal maestro Toscanini. Sabato e domenica seconda e terza rappresentazione.

VENEZIA, 18 febbraio. — Causa indisposizione — non so se recente o cronica — del tenore, l'*Otello* di Verdi, alla Fenice, poté giungere miracolosamente alla fine. Fu grande virtù spartito se, mancando protagonista, l'opera giunse al termine.

Lantes, Fumagalli, Paroli, Fabbri, Galfrè — specie Lantes (*Desdemona*) — Fumagalli (*Jago*) (questo anzi ha dovuto ripetere il *Credo*) — si affermarono ancora egregi artisti. Orchestra e cori — tenuto conto della serata burrascosissima — lodevoli.

Tutti concordano in questo: che con un buon tenore lo spettacolo piacerà molto.

È vivissimo in tutti il desiderio di riudire bene eseguito questo capolavoro verdiano.

SCIARADA

Soletto, come un quarto in mezzo a un foglio, il nero
Secondo della notte squarcio con un primiero,
E nella Bibbia leggo, del quinto schernitore,
Del terzo incestuoso, del sesto almo signore.
Totale la Gazzetta non premia gli abbonati,
Come a torto si disse, in tempi omai passati.

(L. Marchese).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi o Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lodi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 6:

Poco concedi al minorene.

Fu spiegato esattamente dai signori: Associazione Impiegati Civili di Milano, C. Terruzzi, M. Rolando, O. Rolit, V. Vannini, G. Mamoli, F. Piazzi, F. Palotta, T. Fontebasso, A. Cameroni, A. Luccarini, G. Cerquetelli, C. Borroni.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: P. Palotta, C. Terruzzi, A. Cameroni, M. Rolando.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.



Volete la salute???

Liquore stomatico ricostituente
MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE
in primavera è indispensabile usare il
FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti
e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri,
Caffè e Liqueuristi.

MOTELLI & BRIVIO
STUDIO
di Scultura e d'Arte decorativa
MILANO
Foco Bonaparte, 69 (vicino all'Espresso)

Con deposito presso il Negozio
ARMINIO DE MICHELI
Pia. S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cetrà (Ziterra)
Nelle ore serali. Insegna in tedesco —
Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (10)

Brambilla-Ponchelli Teresina — Lezioni
di canto — Via Orso, N. 9, MILANO (10)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di
Canto — MILANO - Via Solferino,
N. 7. (113-161)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Com-
posizione, Organo ed Harmonium —
MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-152)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di
Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via
dei Giraldi 7 — FIRENZE. (117)

Zesevich Andrea — Professore di Canto
e di Composizione. Insegna anche in lin-
gue tedesca e francese - MILANO, Via Mon-
forte, 17. (49)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad
arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza -
Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salva-
tore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-147)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO
Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI
Specialità in
Mandolini, Mandole, Chitarre
FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - SOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI
METODI E MUSICA SPECIALE
PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA
di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studianti, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *scorice* a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.



Impianti e tubazioni a RATE MENSILI

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4



Una chioma folta e lucente è segno e corona della bellezza. La barba ed i capelli aggiunti al nome appaiono di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

È dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO

ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nero

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO BOTTIGLIA GRANDE LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO BOTTIGLIA PICCOLA LIRE 2

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

GIULIO RICORDI A viso aperto. Ritorno a il centenario della di lui nascita a Milano	Concorso per un teatro per Bardo Loreto, opera del maestro A. Catalani al teatro Carlo Felice di Genova
Alle rinfuse. Commemorazione postuma alla Famiglia Artistica di Milano	Corrispondente Roma, Venezia Livorno, Palermo, Bonaiuto
Rivista Milanese Concerti	Notizie italiane Teatri
CAMILLO BELLARQUE L'Opera del mio maestro Reverendissimo	Teatro Storologia
SOFFREDINI Commemorazione postuma del Conservatorio di Pavia Per Luigi Giordani	Contra Ritmo Annuncio

Illustrazioni: Uccello (dopo il disegno di Alessandro Eusebi).
— Luigi Giordani.

ABBONAMENTI
compresa l'affrancazione del primo:

NEL REGNO: { Un Anno L. 22
Semestre 12
Trimestre 8

Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manuscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca nelli), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 184	PARIGI 26 - Boulevard Haussmann - 26
ROMA Via del Corso, 392	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 97	LONDRA 26 - Regent Street, W. - 26

RICORDI & FINZI
 MILANO
 GARANZIA PER 5 ANNI
 Galleria F. E., viale Via Mario, 3
 di fronte al Municipio
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva delle Case:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Sohn
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antico fabbrico
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.
 VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
 MONTABONE
 SUCCESSORE MARCOZZI
 Milano, Piazza D'Armi, N. 7.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
 di
Istrumenti musicali
 di
AGOSTINO RAMPONE
 Inventore del nuovo sistema in metallo
 FORNITORE
 delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
 e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
 Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
 biglietto di visita, insieme del relativo indirizzo.

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
 41-43 Via Quadrana — MILANO — Via Quadrana 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000
 FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
 MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
 per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
 Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
 Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
 Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
 Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
 Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
 SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
 SPECIALITÀ
 DI ARTICOLI DI LESSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
 PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
 PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1886

GEROSA & RIVETTA
 MILANO MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
 Facilitazioni speciali ai signori artisti.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI TEATRALI
 CON ASSORTIMENTO
 in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

Ai nostri Abbonati

Col numero d'oggi gli Abbonati alla *Gazzetta Musicale* riceveranno anche il supplemento straordinario dedicato a **Gioachino Rossini**. Consta di 32 pagine di testo, con illustrazioni, e 4 di copertina. Come vedranno i lettori, la Direzione e la Redazione hanno compilato il detto supplemento con materiali in grandissima parte estratti dalla *Gazzetta Musicale*, e dagli archivi della Ditta Ricordi: se perciò l'omaggio che s'intende fare al *Sommo Maestro* è necessariamente modesto, avrà almeno il pregio dell'autenticità delle notizie e dei fatti riferiti.

A VISO APERTO
 Critica francese e Cavalleria Rusticana.
 Critica italiana e La Basoche.

A me è sempre piaciuto mettere i punti sugli *i*; non vedo il perché in una nuova e bizzarra quistione musicale, sorta in questi ultimi tempi, dovrei astenermi dal seguire tale mia buona abitudine. Dico buona... per modo di dire, forse per mania di scribacchiare, perché in fondo in fondo dovrei, quest'abitudine, trovarla cattiva. Mettere i punti sugli *i*, significa dare liberamente la stura alle proprie idee: ora questo è bene farlo quando si è fra amici intimissimi e provati: si discute il pro, il contro, e poi... quasi sempre ciascuno dei ragionatori rimane del proprio parere, ma rimane pure amico dell'uno e dell'altro.

Mettere i punti sugli *i* in un articolo destinato alla pubblicità è invece abitudine pessima: si ha sempre l'aria di

(1) Il presente articolo doveva pubblicarsi nel numero precedente; mancanza di spazio obbligò rimandarlo al numero d'oggi.

un agguoso polemista, si irritano da lontano i dissidenti, si provocano risposte, e si finisce coll'aumentare la schiera dei propri nemici. Ma andate mo' a persuadere di staz-zito un uomo cocciuto... come è l'amile scrivente?... Qui poi si tratta di cosa che, a parer mio, può tornare di grave danno all'arte: come tacere dunque?... Del resto, i miei lettori hanno sempre una invidiabile risorsa: quella di non essere più lettori e saltare di botto il mio articolo... il che non ho la buona fortuna di fare io stesso.

Ma l'articolo che io prego i lettori di non saltar via, è quello che riproduco qui innanzi: esso è dovuto al critico il più colto e più gentile, allo scrittore il più fine e garbato, a Camillo Bellaigue; di questo eminente collaboratore musicale della *Revue des deux mondes*, già molte volte ebbe ad occuparsi la *Gazzetta Musicale*, citando i di lui articoli critici quali modelli del genere, anche quando non si era pienamente d'accordo nei giudizi pronunciati.

L'articolo del Bellaigue tratta della *Cavalleria Rusticana* di Mascagni, che non è molto venne rappresentata all'Opéra Comique di Parigi; nominare la *Cavalleria Rusticana* vuol dire entrare subito nel cuore della quistione, e di una quistione appassionante, irritante, press'a poco come quella delle tariffe doganali franco-italiane. Stranissima cosa, ed incredibile; un atto solo, primo tentativo melodrammatico di un giovane maestro, ha eccitato i nervi di presochè due nazioni, quasi si trattasse di un grave fatto politico!...

Non avendo assistito alla rappresentazione della *Cavalleria* a Parigi, non sono certo in grado di sapere se l'esecuzione complessiva fu buona, cosicchè critica e pubblico potessero esattamente giudicare il lavoro in condizioni favorevoli. È un fatto che la critica parigina si è mostrata unanimemente ostile, e talune frasi staccate dagli articoli, e comunicate telegraficamente ai giornali italiani, sembrava mirassero non soltanto la critica di un solo lavoro, ma fossero addirittura offensive a tutta l'arte italiana. Ora, tranne che per un solo giornale italianofobo di mestiere, ciò non è: certo i critici parigini si sono mostrati duramente severi, ma bisogna anche conoscere il loro stile, la loro mania di fare dello spirito a qualunque costo, bisogna leggere le critiche fatte talvolta ai lavori dei loro stessi connazionali, ed allora anche quanto fu scritto a proposito dell'opera di Mascagni, assume un carattere meno altezzoso di quanto apparve a bella prima.

Vi sono poi altre circostanze concomitanti, delle quali bisogna tener conto: per quale altro lavoro musicale si è fatto un baccano come per la *Cavalleria Rusticana*?... per quale opera si raggiunsero, o meglio si fabbricarono, superlativi iperbolici, come per questa?...

Si dirà che il successo della *Cavalleria Rusticana* è senza esempio — e quindi senza esempio riescono natu-

ralmente i triboli d'incenso che si dimenano sotto il naso del nuovo Dio!! Con simile codazzo di esagerazioni, dopo trionfi inauditi, la *Cavalleria* giunse a Parigi: ma giunse tardi; fu una cavalleria al piccolo trotto, non al galoppo vorticoso del trionfatore. Immaginiamoci che cosa dovessero aspettarsi i parigini, di un'opera già rappresentata in 100, 200, 300 teatri di tutto il mondo, portata sugli scudi come il nuovo Vangelo dell'arte, non già portata come un primo tentativo brillante, brillantissimo, come una splendida promessa di un maestro, fino a poco tempo fa completamente ignorato!... Ma è naturale: a Parigi avranno aspettato il nuovo lavoro come il *non plus ultra* della musica: qualche cosa da mettere al pari (s'intende come valore di concetto musicale) della congiura del *Guillaume Tell*, dell'atto quarto del *Profeta* e degli *Ugonotti*... che più!!... si menarono colpi di gran cassa, ma così puerilmente battuti, da rassomigliare a quelli d'un tamburone da fiera, anziché al rombo lontano di cannoni trionfanti: si ricorse... nientemeno che alla triplice alleanza... ma, signori!... proprio alla triplice... si presentò il Mascagni come uomo che aveva coraggiosamente rifiutato di... recarsi a Berlino!!... Davvero che bisogna non conoscere lo spirito francese, per credere che simili esagerazioni potessero in modo alcuno impressionare!

È perché non si creda che qui vi sia esagerazione, cito testualmente quanto segue dal giornale *L'Echo de Paris*, al quale naturalmente lascio tutta la responsabilità:

«... n'avait-on pas essayé de détourner l'orage imminent par un vent de pusillime extraordinaire? Une dépêche avait été envoyée peu avant la première à tous les journaux de Paris annonçant « qu'une cabale était montée par la triple alliance contre *Cavalleria Rusticana*, parce que Mascagni avait refusé d'aller conduire sa partition à Berlin. »

Se si vuole essere in buona fede, non è questa da giudicarsi una burla?... e si dovrà gridare come per offesa nazionale, se la critica francese ha reagito?...

E poiché sono sulla via delle citazioni, credo opportuno riportare qualche periodo di un articolo di Victor Wilder, critico del *Gil Blas*; si vedrà quanto siamo lontani dal potere dedurre come conseguenza che si volle fare offesa a tutta l'arte italiana:

« L'Italie est la mère nourricière, l'alma parens du drame lyrique.

« Depuis l'époque lointaine où le groupe de musiciens florentins, formant la *camerata* du comte de Bardi, trouva l'ébauche de l'opéra, en cherchant à reconstituer la tragédie chantée des Grecs, jusqu'au milieu de notre siècle, c'est-à-dire pendant deux cent cinquante ans, elle a tenu sans conteste le sceptre de l'empire harmonique sur tous les théâtres de l'Europe.

« A part quelques rares et glorieuses exceptions, tous les maîtres qui ont illustré la scène, durant cette longue période, sont des enfants de sa chair ou, tout au moins, des fils de son génie.

« Lully, le fondateur de l'opéra français, est florentin; Gluck, le pontife de la tragédie lyrique, doit la maîtrise

de son art à nos voisins d'au-delà des Alpes; Mozart, le créateur de l'opéra allemand est, avant tout, la quintessence sublimée du génie italien.

« Quant aux italiens de race, ils sont innombrables. Il faudrait citer d'abord tous les maîtres du XVII^e siècle, à peu près inconnus aujourd'hui, même de leurs compatriotes; puis la ronde des Napolitains, dont Cimarosa et Paisiello ont conduit le chœur joyeux, au siècle dernier, puis encore toute la pléiade des émigrés qui nous ont donné une part de leur gloire en élevant leur style, au contact de notre esprit national: Piccini, Sacchini, Cherubini, Spontini, Donizetti, Bellini, Rossini et Verdi lui-même, le dernier Abencerage, qui, dans sa retraite laborieuse, lutte encore pour l'honneur de son nom et pour l'art de sa patrie. »

« J'ai jugé la partition de *Cavalleria Rusticana* comme me le commandait ma conscience. Je supplie mes amis italiens de croire que je ne mets, dans mes appréciations, d'autre passion que celle de la vérité. J'aime l'art de leur pays et je l'admire plus que personne. Avec mon ami Gevaert, j'ai passé trois années de ma vie à publier, sous le titre de *Gloires de l'Italie*, une collection de chefs-d'œuvre des maîtres du dix-septième et du dix-huitième siècle. D'autre part, je place le *Guillaume Tell*, de Rossini, très au-dessus des partitions composites de Meyerbeer. Mais mon respect pour les maîtres du passé ne saurait m'aveugler sur le peu de mérite des compositeurs présents. Que le public fasse à M. Mascagni tel succès qu'il vaudra; il ne m'incombe et je n'en ai cure; je ne prendrai pas cette vessie pour une lanterne. »

Come vedesi, l'articolo di Wilder finisce colla famosa frase citata da pressochè tutti i giornali italiani: essa è, per vero dire, assai sgarbata all'indirizzo di Mascagni, ma per nulla affatto irriverente verso l'arte nostra in generale. Del resto, quante volte i critici, trascinati dalla foga di trovare frasi ad effetto, non hanno passato il segno?... ed i critici italiani sono proprio tutti senza peccato?... non si rammenta, ad esempio, quella famosa frase scagliata così sgarbatamente contro uno fra i più popolari autori nostri, il Ponchielli, e colla quale si giudicava una sua opera: *musica da 49 centesimi*?

Nè questa intemperanza della critica è male moderno: anzi in oggi, anche quando vuole essere caustica, adopera il piccone demolitore con minore violenza che non nei tempi passati, e basta citare il famoso giudizio di un critico sulla *Norma* di Bellini, giudizio che affermava come lo spartito meritasse la fine della protagonista, cioè d'essere bruciato!...

Tutto il mondo è paese, anche in fatto di critica musicale! — e se la critica italiana vuole o crede mostrarsi più cortese, più gentile verso gli autori stranieri, di quello che non lo sia in consimili casi la critica francese, tanto meglio! — la cortesia è sempre una qualità preziosa, e che eleva dal comune chi la possiede e la esercita.

Se *Cavalleria Rusticana* fosse giunta all'Opéra Comique subito dopo aver trionfato in otto o dieci teatri, credo che avrebbe riportato esito diverso, quantunque non così com-

pleto come nei teatri tedeschi. In questi l'opera di Mascagni era la benvenuta; perchè portava uno sprazzo di colore vivo, facile, spontaneo, in mezzo ad un repertorio quasi sempre eccessivamente severo, o classico — invece all'Opéra Comique non avrebbe mai potuto destare questa favorevole impressione, perchè si sarebbe trovata in mezzo ad un repertorio variatissimo, che dalla pura opera comica francese, giunge al dramma di *Carmen* od alle nebulosità d'*Esclarmonde*, mantenendo per tutte queste gradazioni uno strumentale elaborato, fine, quasi ricercato, qualità questa che con tutta l'ammirazione non si può davvero constatare nell'istrumentale di Mascagni, il quale se ha punti marcatissimi di contatto colla scuola francese per ciò che concerne la linea melodica, se ne scosta affatto nella manipolazione dell'orchestra.

Concludendo, dirò: la critica francese, o bene, o male che vogliasi, ha esercitato il proprio diritto: cioè ha giudicato la *Cavalleria Rusticana* dopo la rappresentazione all'Opéra Comique: ha sentenziato *de visu et de auditu*. La critica italiana, tutta, od in parte, ha polemizzato, difendendo con più o meno vigore l'opera di Mascagni: e sta bene. Ma fra i giornali italiani, uno ve n'ha che a parer mio ha passato il segno, per questa semplice ragione che ha dato un giudizio esplicito intorno ad un'opera francese non ancora rappresentata in Italia. Da parte mia non avrei aperto bocca in proposito, se non fossi indirettamente, e direttamente citato in causa. Il giornale cui alludo è il *Secolo XIX* di Genova: nel numero del 25 gennaio scorso pubblica un fiero articolo in risposta a quanto la critica parigina scriveva in merito alla *Cavalleria Rusticana*: e fin qui nulla ad eccepire. Ma, via, siamo franchi, è critica buona, è critica imparziale quella che mira apertamente ad abbattere un'opera che non fu ancora rappresentata in Italia?... solo perchè è lavoro di giovane compositore francese, e solo perchè i giornali francesi si permisero di criticare l'opera del maestro Mascagni?...

Infatti il *Secolo XIX*, dopo aver citato alcune frasi dei critici parigini, così conclude:

«... mentre questo coro sguaiato, fegatoso, indecente battaglia contro una promessa artistica che nessun francese ha dato come primo lavoro teatrale, noi apriamo il primo teatro d'Italia, apriamo la Scala, auspice il primo editore italiano, ad un melodramma nuovo, magro, stecchito, povero di tutto e soprattutto di forma, un'opera che ha la complessione intrinseca dell'operetta di Lecocq forse peggiorata. »

Ora, rispettosamente, e se vuoi anche in linea subordinata, ci permettiamo osservare all'eminente articolista del *Secolo XIX* quanto segue:

— Che mi pare assai azzardata l'affermazione che *nessun francese* ha dato come primo lavoro teatrale una promessa artistica pari alla promessa di cui è arte la *Cavalleria Rusticana*? Adagio, adagio, egregio signore!... in fatto d'arte musicale bisogna lasciar passare molt'acqua sotto al mulino! La promessa del Mascagni sarà splendidissima, unica, straordinaria: ma rimane da augurare al giovane maestro che nel tempo avvenire questa di lui promessa

maturi così da poter contare nell'attivo qualche opera del valore, per esempio, del *Faust* di Gounod, o della *Carmen* di Bizet. E l'uno e l'altro di questi signori francesi saranno stati molto addietro nelle loro prime promesse, ma hanno mantenuto poi!!

Non so davvero su quali dati l'egregio scrittore del *Secolo XIX*, che pare assai addentro nelle segrete cose, possa affermare che « auspice il primo editore italiano si apre il primo teatro d'Italia alla *Basoche* del signor Messenger. » Qui c'è evidente contraddizione, o per lo meno evidente nebulosità di concetti. L'articolista del giornale genovese, pensando che ai bimbi si fa inghiottire magari l'olio di ricino, umettando di dolcissime l'orlo del bicchiere, ha creduto opportuno seguire questo metodo — « chiamiamo, (certo ha pensato così) primo (!) editore italiano il Ricordi; il dabben uomo, ringalluzzito nell'assaporare questo miele, ingoia in pari tempo la patente d'asinità che sta in fondo al mio bicchiere, nell'affermazione ch'io faccio: essere, cioè, *La Basoche* un'operetta di Lecocq, forse peggiorata. »

La patente di asinità è chiara, è lampante: essere il primo (!) editore italiano, e far rappresentare nel primo teatro d'Italia un'operetta... e per soprappiù peggiorata!!... ma si può andare più in là?...

A dire il vero, quella parola primo (!), non foss'altro per gesuitica modestia, non avrei dovuto prenderla per me: ma siccome *La Basoche* venne acquistata dalla Ditta Ricordi, così non si scappa: l'articolista del *Secolo XIX* ha chiaramente definito la persona, la quale non può essere se non l'umile scrivente, che ha appunto l'onore di rappresentare la Ditta suddetta. Quand'è così, io m'inclino profondamente, levo tanto di cappello, atteggio la fisionomia al più gentile dei sorrisi, ringrazio il gentile scrittore del *Secolo XIX*, ma da buon meneghino, gli rispondo: *ciappèn ou alter!!!*. E se quell'ottimo signore insiste, sarà una vera battaglia di cortesia: no, no, davvero... ma no... grazie... basta; non sono nè primo, nè secondo, nè quinto, nè decimo, nè trentesimo... ma si figuri, io mi accontento di essere un semplice, un tranquillissimo, un modesto editore di musica, cerco di sopportare alla bell'e meglio il peso di un mestieraccio cane (scusi la volgarità dell'espressione), e lascio la destra a tutti gli altri editori d'Italia e d'altri paesi ancora, che hanno diritto ad essere chiamati primi, primissimi, anzi unici!

— Umilmente poi farò altresì osservare all'egregio scrittore del *Secolo XIX*, ch'io non mi atteggio affatto affatto ad uomo sapiente; ma, con tutta la mia modestia, neppure ad ignorante: non foss'altro, la pratica di 34 anni passati in mezzo alla musica, qualche esercizio delle 5 note, e gli elementi del *Melodo di pianoforte* di Czerny, mi apersero l'intelligenza così da permettermi almeno di distinguere lo stile di una *operetta* da quello di una vera *opéra comique*. Piuttosto, poiché siamo sulla via di farci delle reciproche confidenze, io dirò francamente che per giudicare *operetta La Basoche* del signor Messenger, può darsi che l'articolista del *Secolo XIX* abbia riferito un giudizio sommario, senza nemmeno aver letto una pagina dello spartito, e neppure quanto scriveva in merito allo

spartito stesso un pregevole giornale artistico di Genova, appunto. *La Basoche*, in poco più di un anno, fu rappresentata sui seguenti teatri: Parigi (Opéra Comique), Bruxelles (teatro La Monnaie), Aix les Bains, Algeri, Londra, Nantes, Rennes, Limoges, Amiens, Lilla, Liegi, Angers, Cairo, Lione, Nizza, Marsiglia, Cannes, Berlino, Bordeaux, Ginevra, Tournai, Grenoble, La Haye, Montpellier, Digione, Breslau, Namur, Reims, Nîmes, Avignone, Gand, Montecarlo, Lorient, Brest, Beziers, Budapest, Mons, Nuova-York, Perigueux, Hannover, Rochefort, Darmstadt, Amburgo; e allo studio nei teatri di Dresda, Praga, Lipsia, Brunswick, Mannheim, Monaco di Baviera, Norimberga, Magdeburgo.

Ma che proprio tutte le direzioni di questi teatri, fra i quali se ne annoverano d'importanti, abbiano preso luciole per lanterne?... e gabellato al pubblico un'operetta per un'opera comica? In ogni modo, io mi troverei in numerosa e buona compagnia.

— Dato, ma non concesso, ch'io avessi in mano la chiave del primo teatro d'Italia (e non concedo, perchè tutt'al più mi limito a proporre, non ad imporre alle Imprese teatrali, le quali sono sempre liberissime di fare, o non fare), non credo di avere commesso un delitto di lesa arte aprendo con questa famosa chiave la porta a *La Basoche*. A priori, osserverò allo scrittore del *Secolo XIX*, che tale proposta fu fatta in settembre 1891, quindi molto tempo innanzi che l'opera del maestro Pietro Mascagni si rappresentasse a Parigi. Tale proposta fu fatta, e liberamente accettata dall'Impresa della Scala, dopo che questa ebbe piena conoscenza del libretto e della musica. Tale proposta fu fatta anzi e precisamente con intendimenti artistici, perchè io credo utile allargare il repertorio dei grandi teatri, anche con opere di genere più leggero, più gaio degli spartiti grandiosi che abitualmente compongono i cartelloni delle nostre stagioni teatrali; perchè la varietà degli stili anziché nuocersi a vicenda, meglio varrebbe a farne risaltare col contrasto i meriti parziali.

Nè voglio dilungarmi col dimostrare l'utilità che ne verrebbe anche all'arte del canto, perchè poco a poco si avrebbero artisti capaci di eseguire musiche alle quali pur troppo si deve rinunciare per mancanza di esecutori; e senza accennare a quel capolavoro dei capolavori ch'è il *Barbiere di Siviglia*, come potrebbesi in oggi pensare ad una buona esecuzione del *Don Giovanni*?... come tentare di far conoscere ai nostri pubblici quell'altro capolavoro di grazia e di commedia musicale che sono *Le nozze di Figaro*?

Ma per restare in argomento, dirò pure che *La Basoche*, specialmente nel primo atto, richiede una messa in scena grandiosa, il che non si può avere nei piccoli teatri: richiede un complesso di esecutori eccellenti come cantanti, e come attori, ed in gran numero, cioè 14, e quasi tutti primari, complesso che in Italia non si può avere se non in teatri di primo ordine. E non basta: *La Basoche* fu scritta nello stile delle opere comiche francesi, cioè coi recitativi parlati, nei quali recitativi appunto si svolge ampiamente la commedia; ciò non è ammesso, ed è molto

bene, nel teatro italiano; quindi l'autore del libretto, signor Carré, che è anche direttore del Vaudeville di Parigi, ha dovuto fare un lavoro non facile di selezione, riassumendo nel modo il più rapido possibile tutte le scene parlate, le quali così vennero scritte a nuovo in versi italiani dagli ottimi traduttori del libretto signori Leonecavallo e Gentili. Ed il signor André Messager, precisamente sui versi italiani, lavorò due mesi per musicarli con gran cura, onde ridurre omogenea nel suo complesso l'opera destinata ai teatri italiani.

— Stando così i fatti, ripeto che noi, credo, in coscienza, di avere commesso un delitto tale, da meritarni gli strali dell'esimio redattore del *Secolo XIX*. Ben è vero che *La Basoche* avrebbe potuto avere alla Scala anche un insuccesso, nè più nè meno di quanto può capitare a qualsiasi altra opera tragica o comica. Ma questo è un altro paio di maniche! pubblico e critica sono i supremi giudici: hanno diritto di pronunciare il loro bravo verdetto, hanno diritto di trovare bruttissima la musica del signor Messager, o di applaudirla, se la credono degna. Ma non credo si abbia il diritto di vulnerare in antecedenza la questione, col dire: « badate!... vi si vuole infiocchiare con un'operetta... la quale ha l'aggravante di essere un Lecocq peggiorato!! »

Del resto, per non più tediare quei lettori che avranno avuto la compiacente bontà di seguirmi fin qui, vengo alla conclusione delle conclusioni, la quale farà certamente gran piacere allo scrittore del *Secolo XIX*: *La Basoche* non si darà alla Scala. Ma non creda, no, che l'opera sia ritirata o dall'editore, o dall'autore, gliene do parola; per quanto grande sia l'influenza che può esercitare il pregiato periodico *Il Secolo*, e per di più anche *XIX*, certo non crederà che la propria sfera d'azione in Milano raggiunga un grado tale di potenza da far modificare un programma di spettacoli.

V'ha di più ancora, cioè la piena fiducia che qualsiasi maestro, fosse pure francese, può e deve avere nel pubblico e nella critica milanese, i cui giudizi, a seconda dei casi, saranno severi, o saranno benigni, magari erronei se vuoi; ma sono sempre giudizi che possono vantare il carattere della spontaneità, e che non subiscono pressioni di *rèclame* favorevole o sfavorevole, sia questa esercitata dal primo o dall'ultimo editore! Perciò, ripeto, l'opera non è ritirata dall'autore o da chi lo rappresenta; *La Basoche* non si può mettere in scena alla Scala per la semplicissima ragione che non fu possibile trovare un'artista; quella che degnamente interpreti il personaggio di Lisetta! pel quale personaggio occorre un soprano dalla voce facile ed espressiva; un'attrice fine, intelligente, graziosa!...

So bene che il redattore del *Secolo XIX* dirà che la scusa è magra, evidente, che sembra impossibile non si trovi fra tutte le cantanti italiane l'artista che si desidera!... Eppure, è proprio così — e come certamente il mio egregio contraddittore approverebbe che non si rappresenti *Carmen*, senza *Carmen*; *Mignon*, senza *Mignon*; *Cavalleria Rusticana*, senza *Santuzza*; *l'Amico Fritz*, senza *Amico* e senza *Fritz*, così non può a meno di approvare, e lo ap-

proverà ne sono sicuro, che non si rappresenti *La Basoche* senza Lisetta.

Et de hoc satè; la discussione è chiusa, almeno per me, e non intendo fare replica alcuna; cioè, replicherò questo: se i miei lettori si sono annoiati, leggano l'articolo del *Bellaigue*: saranno compensati ad usura.

GIULIO RICORDI.

ROSSINI

e il centenario della di lui nascita

A MILANO

Nel numero scorso, intitolando così un nostro articolo, abbiamo annunciato i festeggiamenti progettati in Milano, per onorare Rossini. Ma, all'infuori della *Famiglia Artistica*, che realmente e degnamente commemora il sommo maestro, pur troppo si trattava di un parto della nostra fantasia. Nè Municipio, nè Impresa della Scala, nè Conservatorio, nè alcuna Società Musicale hanno creduto degno di osservazione il centenario della nascita di Gioachino Rossini!... I commenti... non sono neppure del caso!... e ben leggendo fra le linee dell'articolo suaccennato, risultava evidente che le notizie da noi date erano più desiderate e nulla più.

Tuttavia, mentre si pubblicava la *Gazzetta Musicale* di domenica scorsa, l'*Associazione Lombarda dei giornalisti* di Milano, si faceva iniziatrice di una grande commemorazione artistica di Rossini, e d'altra parte simile idea manifestavasi contemporaneamente presso l'*Associazione Teatrale di Mutuo Soccorso*, la quale fu ben lieta di unirsi alla Associazione consorella, allo scopo che le forze rispettive mirando ad uno solo scopo, rendessero più solenne l'ideato avvenimento. Non fu difficile il completo accordo al quale si venne martedì scorso in una seduta ch'ebbe luogo presso l'Assessore comm. Pompeo Cambiasi, presenti i signori Torelli-Viollier e Zorzi per l'*Associazione Lombarda dei giornalisti*, il signor Giulio Ricordi, quale presidente dell'*Associazione Teatrale di Mutuo Soccorso*, il maestro cav. Edoardo Mascheroni ed il rappresentante l'Impresa del teatro alla Scala, prof. Carlo Superti. In massima venne stabilito che la Commemorazione Rossiniana abbia luogo fra il 3 ed il 9 aprile al teatro alla Scala, concorrendovi le Associazioni suindicate, l'Impresa, tutte le Istituzioni musicali cittadine e gli artisti primari; e non dubitiamo che artisti ed Istituzioni risponderanno con entusiasmo ad un appello fatto in nome dell'autore di *Guglielmo Tell* e del *Barbiere di Siviglia*; è ovvio dire che il Municipio di Milano e la Commissione direttiva del teatro alla Scala hanno subito concesso l'uso del teatro stesso.

La parte principale del programma sarà formata dallo *Stabat Mater*, eseguito con imponenti masse orchestrali e corali.

Per l'attivazione di questo progetto venne costituito un Comitato, composto dal comm. Cambiasi, dai rappresentanti le due Associazioni e dal maestro Mascheroni. — *et.*

ALLA RINFUSA

★ Il maestro Giuseppe Verdi colla di lui signora sono, da alcuni giorni, ospiti milanesi, e sperasi che la loro dimora fra noi non sia per essere breve.

★ L'egregio maestro Vincenzo Di Majo venne nominato direttore della Banda di Montefusco.

★ A Berlino ottiene grande successo, al Schauspielhaus, la nuova *storie* di Wildenbruch, *Das heilige Lachen*, che tradotto liberamente vuol dire il *Riso che fa buon sangue*. L'Imperatore vi ha condotto i suoi figli, che vi hanno fatto le grasse risa. Vi assistevano pure il principe Enrico colla consorte e tutta la Corte.

Il pubblico, che assisteva numerosissimo a questa rappresentazione, non appena entrati i Principi nel teatro, alzatosi, intuono l'*Heil dir in Siegeskranz*. La pantomima *Ad Helgoland* parve divertire l'Imperatore, che sganaschiava dalle risa al pari dei suoi bimbi.

★ A Parigi si tratta, ancora una volta, della ricostruzione del teatro Lirico, venti volte tentata in questi ultimi anni e sempre invano. È il signor Léonce Detroyat che ha assunto ora il progetto. Si tratterebbe di demolire l'Eden attuale, per ricostruirlo secondo gli ultimi e più definitivi progressi dell'architettura teatrale. Il signor Detroyat aprirà una sottoscrizione per la formazione del capitale che gli occorre e che valuta a 500,000 franchi. Egli è sin d'ora certo del concorso dei signori Cantin e Strakoschi per l'esercizio della futura sala. Se si realizza il progetto, ciò di cui dubitano tutti, farebbe eseguire la *Leggenda di Faust* di Enrico Heine, messa in versi da Armand Silvestre e in musica dai signori Rousseau, Pierre, Marty, Huc e Vidal, che avrebbero composto ognuno un atto!!!!

★ Segnaliamo, a Pietroburgo, al secondo concerto sinfonico organizzato dall'editore Bellaïow, una serie di novità della giovane scuola russa, quali: *Un racconto* per orchestra del signor Rimsky-Korsakow e il coro postumo di Moussorgsky: la *Disfatta di Semnacherit*, dei Cori del signor U. Sokolow, la scena finale della *Fidanzata di Messina* di Schiller, messa in musica dal signor Anatolio Liadow, infine un nuovo quadro musicale del signor A. Glazounow, intitolato *Primavera*. Questi due ultimi lavori hanno avuto maggiore successo. Della *Fidanzata di Messina*, i cori e l'assise finale, col suo *Requiem*, sono trattati da mano maestra. Quanto alla *Primavera*, del signor Glazounow, è un pezzo pieno di freschezza e di rasparenza, un po' nel genere del *Waldueben* del Sigfrido di Wagner.

★ All'Opera di Pietroburgo ebbe luogo la prima rappresentazione di uno studio lirico in un atto, *Il Poeta*, del compositore Krotkoff, che pare abbia avuto un vivissimo successo. Gli altri teatri aperti in questo momento nella capitale russa sono il teatro Michel, dove brilla sempre la commedia francese; il teatro imperiale Alessandro, con commedia russa; il teatro dell'Aquarium, dove la signorina Marcella Sembrich ed il celebre tenore Masini si fanno ammirare nell'opera italiana; e il Petit Théâtre, dove si alternano con tanto successo la signora Duse, ora a Trieste, M.^{lle} Clara Lardinois nell'operetta francese, e la Zucchi nel ballo. All'Opera russa si annunzia imminente l'apparizione di una nuova opera, *Il principe Serebreny*, musica del signor Korachevko; il soggetto di quest'opera è tratto dal romanzo del conte Tolstoj.

★ A Coesfeld (Vestfalia), ha destato grande ammirazione un nuovo oratorio del cappellano Voggt: *Petrus*, che contiene sette scene, le capitali, della vita del santo.

★ A Vienna, alla casa che porta il numero 26 nella Waekringerstrasse, è stata apposta una lapide commemorativa. In questa casa Mozart passò gran parte di tempo dal 1788 al 1790, e vi compose *Così fan tutte*, e le tre *Sinfonie in si minore, in mi bemolle e in si maggiore*.

★ L'Unione di canto di Franconia aveva stabilito un premio per un coro di uomini; vinse il compositore tedesco Podbertsky con un coro intitolato: *Al mare!* che verrà eseguito in codesta città nella prossima estate.

★ Il *Berliner Börsencourir* scrive, che il teatro dell'Opera di Vienna ha chiuso il suo bilancio del 1891 con un deficit di 200,000 fiorini!

★ La rinomata scrittrice De Borch, tradurrà nel testo tedesco il libretto danese dell'opera *La strega* del maestro Enna. L'editore dell'opera è adesso a Berlino onde allestire l'occorrente per la prossima esecuzione della *Strega* nel teatro di Amburgo.

★ Il *Century*, giornale americano, ha pubblicato un'autobiografia di Gounod, che contiene alcuni dettagli interessanti e poco noti. Nel 1841, Gounod andò a Vienna, dove fece eseguire un *Requiem* di sua composizione; vi cadde malato, poi, guarito, si diresse a Berlino, per visitare la sorella di Mendelssohn, M.^{me} Hensel, che aveva conosciuto a Roma, durante il suo soggiorno alla villa Medici. Ma a Berlino ricadde ancora malato e precisamente alcuni giorni dopo aver scritto a sua madre che stava per ritornare a Parigi, dopo tre anni e mezzo d'assenza. La signora Hensel mandò il suo medico al compositore, che lo ricevette, racconta, con questa favola: « Signore, mia madre attende il mio ritorno a Parigi, e conta in questo momento le ore. Se mi sa malato, vorrà venire a Berlino, dove potrebbe cadere anche malata, attesa la sua grande età. Vi concedo perciò quindici giorni, per mandarmi sotto terra o... a' suoi piedi. » Il medico se lo tenne per detto, e qualche giorno dopo diede il suo *exeat* a Gounod, che fece una breve sosta a Lipsia, per salutarvi Mendelssohn, allora direttore dei concerti del *Gewandhaus*, e rientrò definitivamente a Parigi il 25 maggio.

★ Il Comitato direttivo dell'Esposizione Internazionale di musica e di teatri a Vienna invita tutte le Società, Corporazioni e altri gruppi che hanno intenzione di visitare l'Esposizione, di darne avviso e indicare, se possibile, il numero dei visitatori e l'epoca della visita, perchè si possano prendere le disposizioni necessarie, per assicurar loro una ospitalità convenevole. Tutte le comunicazioni in proposito debbono essere indirizzate al Comitato, che ha sede a Vienna I. — *Niebelungen-gasse*, N. 11.

★ Per il 20 marzo il signor Demey, direttore del teatro del Casino di Cannes, rimetterà sulle scene l'opera *Il Pilota*, musica di J. Urich, parole dei signori A. Silvestre e A. Gandrey, che ebbe già un esito molto brillante; due anni or sono, a Montecarlo.

★ Ad organista della Real Chiesa Parrocchiale del Carmine di Torino, è stato nominato l'esimio prof. cav. Roberto Remondi.

★ I nostri auguri e rallegramenti all'egregio professore Giovanni Tebaldini, che si è sposato colla signorina Angioletta Corda.

★ Tempo fa, al Messico, s'è rappresentata un'opera intitolata *Cleopatra*, che ha ottenuto un certo successo. Il compositore, sig. Melasio Moralès, ebbro di gioia, ha colmato di doni gli interpreti con generosità regale. Ha dato: al direttore d'orchestra, un bastone d'ebano e d'oro, con una medaglia commemorativa d'oro; alle cantanti, signorina Othan e Musiani, collane di perle; al signor Montreale, una catena d'argento con un'oncia d'oro; al signor Rawner, una canna con pomo d'oro; al signor Samerca, un fornimento di bottoni in oro, smalto e granate; ai signori Cromberg e Ceccarelli, spille di brillanti. E aggiungetene ancora, se vi par poco!

★ È stato nominato direttore dell'Opera Reale di Stoccolma il compositore svedese Andreas Hallén.

COMMEMORAZIONE ROSSINIANA

alla « Famiglia Artistica » in Milano

DOMANI sera, alle ore 9, avrà luogo, nella sala di questa simpatica Società, la prima esecuzione della *Petite Messe solennelle* di Rossini.

Canteranno i soli le signorine Giannina Cerri, allieva del R. Conservatorio, e Ester Colombi, ex-allieva dello stesso, e i signori Michele Olivieri e Emilio Conforti, addetti alla Cappella del Duomo.

I cori sono formati dagli allievi delle Civiche Scuole popolari di canto corale e dalle allieve del R. Conservatorio.

Maestri al pianoforte i soci professori G. Menozzi e G. Orefice; all'harmonium il socio prof. Luigi Mapelli.

La direzione generale è affidata al socio prof. Alberto Leoni, e condurranno all'istruzione del coro i signori G. Ripa e G. Mercanti, allievi del Conservatorio.

Fra il *Gloria* e il *Credo*, il prof. comm. Cesare Pollini terrà una conferenza commemorativa di Rossini.

Rivista Milanese

Sabato, 27 Febbraio.

Teatro alla Scala.

La terza e quarta rappresentazione dell'*Otello* ebbero luogo con teatri brillantissimi, accolte da continui e generali applausi. Anche questo è dunque uno spettacolo pienamente riuscito, ed è solo a deplorarsi che rimangano ancora poche rappresentazioni dell'*Otello*, il signor Maurel avendo in breve esaurito i propri impegni.

Domani sera, coll'opera *La Wally*, è annunciata la prima del ballo *Bianca di Nevers*; auguriamo che l'Impresa possa segnare nel proprio attivo un altro successo ottimo.

Continuano le prove degli *Ugonotti* e pare che quest'opera sarà pronta nei primi giorni di quaresima.

Domenica scorsa si rappresentò *Tambhäuser* coi prezzi ridotti: è ovvio il dire che sino dalle ore del mattino tutti i posti vennero presi a ruba.

L'Impresa ha rinunciato a mettere in scena *La Basoché*, non avendo potuto completare la compagnia occorrente per quest'opera, in modo degno della Scala. Veggasi in proposito quanto scrisse il nostro direttore nel primo articolo di questo numero.

CONCERTI

FIRENZE. — Un'ora deliziosa l'abbiamo passata l'altro giorno trovandoci, per caso, presso l'egregio maestro cavaliere Luigi Vannuccini, il quale ci ha fatto gustare un grazioso *Coro* di Schubert, il *coro La Carità* di Rossini ed il *Qui tollis* della *Messa* pure di Rossini, eseguito alla perfezione da diverse signore e signorine sue allieve, distinte dilettanti. Colorito, assieme, intonazione, veramente sorprendenti, se si pensa che quasi tutte quelle gentili allieve dell'egregio maestro sono principianti. Non facciamo elogi al caro e simpatico Gigi, come tutti lo chiamano, che sarebbe inutile.

Chi non conosce la valentia di Luigi Vannuccini, e come maestro concertatore, e come compositore, e come professore di canto? Egli onora altamente l'arte nostra, non solo qui, ma anche all'estero, ove, e ben a ragione, è ricercatissimo.

Ecco i nomi delle gentili e graziose signorine che formavano il coro: Bronley, Baykton-Leigh, Crowell, Fiaschi, Kirk, Haussy, Little, Mason, Modigliani-Raphael, Pinkeney, Stark, Slater, Staunton, Von Schorter, Waterfield, Weber, Dean.

Sappiamo che esse hanno tutte cortesemente aderito di prender parte nei cori che verranno eseguiti alla Filarmonica per la commemorazione di Rossini.

Il *Qui tollis* della *Messa* di Rossini fu cantato stupendamente dalle signorine Slater, soprano, e Stark, contralto, ambedue dotate di bellissime, simpatiche voci.

La signorina G. E. Slater ha gentilmente accettato di cantare l'*a solo* nel *coro La Carità* di Rossini, per l'esecuzione alla Filarmonica.

Sarà un *a solo* cui molti, noi compresi, vorrebbero tenere... compagnia.

Al Vannuccini non occorre, certo, dire bravo, lo diremo invece alle sue gentili allieve: brave, bravissime, così si chiama fare onore al loro ottimo maestro. — *emilio ricordi*.

P.S. A proposito. Allo splendido ricevimento dell'altra sera in casa dei marchesi di Montagliari, dagli eletti uditori fu chiesta la ripetizione di una graziosa *Melodia* del Vannuccini.

FAENZA, 21 febbraio. — Iersera al nostro teatro Comunale vi fu il concerto dato dalla Società dei Reduci a beneficio della cassa sociale. Il programma era attraentissimo, e vi presero parte il Frontali, Ferrari e la signorina A. Mariani, del Liceo di Pesaro, ed i signori Covara (tenore) ed il baritono Marabini. La Banda cittadina, formata di giovanissimo elemento e bene diretta dal maestro Profili, eseguì scelti pezzi di Burgmein e di Ponchielli.

La signorina Cesareo, del Liceo di Pesaro, non poté prender parte al concerto perchè sorpresa da un'abbassa-

mento di voce. Ebbero l'onore del *bis* la *Ballata e Polonese* di Vieuxtemps, e le *Variazioni* di Paganini, eseguite dal prof. Frontali, che fu evocato infinite volte al proscenio, e la *Danza delle ore* di Ponchielli, per banda.

La signorina Mariani fece spiccare delle bellissime attitudini nel modo gentile di suonare l'arpa, anzi si voleva la replica delle *Gouttes de roses*, che eseguì con molta eleganza. Il tenore Covara possiede una simpatica voce di tenore. Il baritono Marabini cantò con sentimento e bella interpretazione, ma la sua voce non è più quella robusta che pochi anni sono applaudimmo pure qui.

Accompagnò al pianoforte il bravo prof. U. Ferrari, davvero instancabile.

L'incasso fu assai rilevante. Bravi i faentini che accorsero, e bravi gli esecutori che presero parte all'accademia prestandosi gentilmente. La Presidenza dei Reduci invitò tutti gli esecutori ad un banchetto, che si protrasse sino a tarda ora in fraterna allegria.

Dicesi che in maggio si voglia dare il *Lohengrin* con Masini; ecco, ove ciò avvenisse, uno spettacolo che solo Faenza può offrire ai buongustai.

CARRARA, 22 febbraio. — Un concerto vocale e strumentale ebbe luogo al Casino Civico la sera di giovedì passato con esito splendidissimo, dovuto alla bravura del maestro A. Montanelli, direttore della Scuola di musica. Grande fu il concorso di pubblico elegantissimo. Eroina della serata fu la signorina Lidia Petrella, la quale tocca il pianoforte da artista provetta; fu ammirata e festeggiatissima. La signora Luisa Baratta commosse col suo canto corretto e caldo di sentimento. Il signor G. Cappelli, eletto violinista, si distinse e si fece molto applaudire. Le signorine Eugenia Mezzani ed Jole Pelliccia, sebbene dilettanti, suonarono maestrevolmente il mandolino. Brava pianista è pure la signorina Gemma De Andreis. La *Sinfonia* del *Guglielmo Tell* di Rossini, eseguita a quattro mani a parti triplicate dalle signore Giovannina Salvini, Adria Triscornia, Gnia Pollua, e dalle signorine Petrella, Laia Pollua, e De Andreis, lanatizzò addirittura e spontanei e prolungati furono gli applausi loro rivolti.

A proposito di musica di Rossini, mi si dice che a mezza quaresima sarà dato un altro concerto, con tutta musica del detto maestro a beneficio dell'erigendo monumento al grande di Pesaro nella sua città natale. Se saranno rose fioriranno; anche per quanto riguarda l'apertura, in primavera, del nuovo Politeama, scriverò a suo tempo. — A. D-B.

PADOVA, 24 febbraio. — Al Circolo Filarmonico, nel bellissimo concerto dei soli soci, si ebbe campo di applaudire i bravi *solisti* della Banda del 75.^o Reggimento fanteria, un manipolo di bandisti, diretti dal bravo Lottici, che eseguì ottimamente la *Sinfonia* della *Semiramide*; pel canto furono eroi della serata il conte Custozza e la signorina Vicinda D'Agnoles, festeggiatissimi negli *a solo* e nei duetti, egregiamente accompagnati col violino dal signor Vason e col pianoforte dal maestro Carturan.

Al Garibaldi, beneficate che si susseguono con applausi a iosa, fiori e regali.

All'Istituto Musicale concerto *monstre* e successo *idem*. Farebbe d'uopo unire tutti i superlativi per avere un'idea dell'entusiasmo del pubblico sceltissimo e numeroso che applaudì l'esimia Torticelli, i professori Pollini e Giarda ed il signor Pente.

La gentile concertista fu somma specialmente nel *Concerto* di Vieuxtemps, in una soavissima *Romanza* di Wilhelm ed in uno spigliato *Capriccio ungherese* del Pente, autore gentile e bravissimo quartettista.

La Torricelli, che Padova è gloriosa di contare come concittadina, fu ammiratissima e festeggiata oltre ogni dire e ci lusinghiamo applaudirla più sovente.

Il maestro Pollini fu realmente affascinante nello *Scorfo* di Goldmark-Rubinstein. L'egregio maestro fu quell'impareggiabile quartettista che si sa ed accompagnatore efficace ed instancabile, fu anima del concerto come lo è dell'Istituto, che va prendendo a poco a poco un posto assai importante.

Se come si spera, e si dice, il giovane prof. Giarda è provetto insegnante quanto è abile esecutore, l'Istituto ha fatto davvero un ottimo acquisto. Ha eseguito quel terribile *Concerto* e specialmente la difficilissima *cadenza*, in modo splendido, con una intonazione perfetta; sembrava scherzare colle difficoltà; ebbe applausi unanimi, cordiali e meritati. — TRUZZI.

ZURIGO, 17 febbraio. — Ieri ebbe luogo alla Tonhalle un gran concerto, a cui accorse tutta la Zurigo artistica, desiderosa di udire il pianista Rosenthal, che, preceduto da una gran fama, qui producevasi per la prima volta. Il Rosenthal, allievo di Liszt, suonò con grande maestria un pezzo del suo immortale maestro: la *Fantasia sul Don Giovanni* e poi un *Concerto* di Chopin, per pianoforte con accompagnamento d'orchestra. Ma dove egli fu meraviglioso per agilità, forza e passione, fu nella *Suite* per grande orchestra di Moszkowski: egli venne salutato da applausi frenetici, unanimi.

Nella seconda parte del concerto la cantante tedesca Pia von Slicherer cantò dei pezzi di Schubert, di Bach e di Jensen, ed essa pure raccolse larga messe di battimani. Benissimo l'orchestra diretta dal maestro dott. Hegar. — G.

MONACO. — Il secondo concerto dell'Accademia di musica, riuscì assai importante, anzitutto per una novità, cosa che non accade tanto spesso! Si tratta di una *Suite* per orchestra ed organo del maestro Maurizio Moszkowski (op. 47). L'autore, che appartiene alla così detta giovane scuola tedesca, venne apposta da Berlino per dirigere il suo lavoro, nel quale vi è squisitezza di forme e bei contrasti di colorito, ma nell'insieme poca profondità. Si notano belle frasi melanconiche ed è rimarchevole un *largo*, specie d'intermezzo; ma la *Marcia* finale è troppo wagneriana.

All'organo stava il prof. O. Hieber. Precedette la *Suite* un pezzo classico, cioè l'*Overture dell'Ifigenia in Aulide*, col finale scritto da Wagner, perché, come è noto, l'*Overture* non ha una conclusione, connessandosi al principio dell'opera.

Ultimo numero del programma fu la *Sinfonia pastorale* di Beethoven, che, eseguita magistralmente, fu applaudita con vero trasporto.

Siamo lieti di registrare un concerto ben riuscito, dopo quello, in parte mancato, col quale l'Accademia di musica inaugurò la sua stagione. — *Monacensis*.

MADRID. — Il sesto concerto dato al teatro Principe Alfonso, sotto la direzione dell'esimio Luigi Mancinelli, è stato un nuovo, clamoroso successo. L'*Overture* dell'*Oberon* di Weber, uno *Scherzo* di Power e la *Morte di Sigfrido* nel *Crepuscolo degli Dei* di Wagner, hanno riscosso applausi entusiastici, in specie al terzo pezzo, la cui bellezza smagliante e la stupenda interpretazione, hanno valso al Mancinelli una ovazione interminabile.

Appresso è stata graditissima la *Sinfonia pastorale* di Beethoven, nella quale si è fatto il *bis* del secondo tempo.

Ma il *clon* del concerto sono state le *Danze* dell'opera *Isora di Provenza* del Mancinelli stesso. Sono tre pagine

elaboratissime di musica fina, caratteristica, istrumentata meravigliosamente; il getto melodico è fluido, abbondante; infine queste *Danze* formano una *Suite* stupenda per orchestra, degna di figurare nei classici programmi di qualsiasi grande concerto. È stato un successo immenso: il Mancinelli era evidentemente commosso e l'uditorio non si è calmato fintanto che dell'ultimo ballabile non è stata concessa la replica.

L'esecuzione, manco a dirlo, degna dell'autore e del direttore.

Il concerto si è chiuso con la *Marcia del Tannhäuser*, che ha rinnovato il solito successo, eseguita con uno slancio ed un colorito veramente superiori. — MANUEL.

(REVUE DES DEUX MONDES)

REVUE MUSICALE

Ringraziamo la Direzione della *Revue des deux mondes* ed il signor Camillo Bellaigue, per l'accordataci autorizzazione di riprodurre il seguente articolo, che diamo nel testo originale, nella tema di guastarne con una traduzione, la grazia dello stile.

Voci un petit opéra en un acte. Il a été composé en deux mois, au fond de l'Italie, par un tout jeune homme, ignoré, presque un enfant, le fils d'un boulanger de Toscane. Il a été primé dans un concours, de préférence à cinquante ou soixante autres partitions. On le représente pour la première fois à Rome pendant l'année 1890, qui ne vit pas éclorre chez nos voisins moins de cinquante-quatre opéras. Le succès en est prodigieux, même pour un succès italien, et le petit *forattino*, qui s'était réveillé inconnu, s'endort illustre. A Florence, l'enthousiasme tourne au délire: avant le milieu de l'ouverture, le maestro fut, dit-on, rappelé trois fois. Alors le trainée de poudre s'allume. Ni les Alpes ne l'arrêteront, ni l'Océan ne l'éteint. L'Allemagne s'enflamme, puis l'Autriche, l'Amérique et jusqu'à l'insensible Angleterre. En dix huit mois, près de trois cents théâtres acclament le glorieux opusculé. Il arrive enfin à Paris et il y échoue. Car on ne peut se le dissimuler: l'œuvre de M. Mascagni a été reçue froidement par le public et très durement par la critique. Fort au-dessous de sa renommée, elle est pourtant au-dessus de notre dédain. J'essaierai de le faire voir et de montrer aussi comment, par quelques belles pages, cette partition touche à des questions générales, aux dissidences profondes qui nous séparent aujourd'hui et qui nous font prédire et souhaiter à la musique de théâtre les directions les plus contraires et le plus diverses destinées.

Cavalleria rusticana, en français, *Chevalerie rustique* (?) ne veut point dire, comme on pourrait le croire, mérite agricole, mais honneur de paysans. Turiddu, un gars de village sicilien, avant de partir soldat, avait aimé la belle

Lola. De retour, la trouvant mariée au charretier Alfio, il cherche une autre conquête et séduit Santuzza. Mais bientôt repris par la coquetterie de Lola, il délaisse la pauvre fille. Santuzza, folle de douleur et de honte, supplie Turiddu de revenir à elle. Il la repousse. Celle-ci alors, égarée par la jalousie, s'en va tout conter au charretier. Les deux hommes se provoquent, à la sicilienne, en se mordant l'oreille; ils se battent au couteau et Turiddu est tué. Ce drame violent et bref, de couleur populaire, se passe en une heure et demie au plus, entre l'auberge et l'église du village, un dimanche de Pâques, pendant la durée de la grand'messe.

La musique de M. Mascagni est très souvent banale, vulgaire souvent et je dirai même grossière d'idée et de style; au moins n'est-elle jamais laide (cela est quelque chose aujourd'hui); parfois elle émeut et frappe au cœur; elle a presque toujours le mouvement, la passion et la vie. A la science, au métier, qui lui manquent, M. Mascagni supplée par l'instinct dramatique; à l'élégance de l'écriture, par la justesse d'un accent, d'un cri. Je reconnais qu'il a moins d'invention mélodique que de mémoire; son œuvre, ainsi qu'il arrive à presque tous les jeunes et à quelques vieux, est hantée de revenans; sous des motifs que je nommerais au besoin, on pourrait inscrire: donné par Gounod, par Bizet, par Massenet, par Verdi surtout; comme dans un musée, et, vous le voyez, un musée de souverains. L'harmonie et le rythme pèchent trop souvent: l'une par indigence, l'autre par des allures dansantes; l'instrumentation, par l'abus des effets connus et faciles, des sonorités d'opérette ou même de foire. De ces gros défauts, les exemples abondent; c'est la très vulgaire chanson du charretier, que ne sauve pas, au dernier refrain, une rentrée pourtant heureuse et vive des cœurs; c'est l'oiseuse et banale prière où se rencontrent le Massenet du *Roi de Lahore* et l'Adam du trop fameux *Noll*. Qu'est-ce encore? Le dernier motif du duo entre Santuzza et Turiddu, l'intermezzo d'orchestre, plat unisson de violons accompagné de harpes, enfin la chanson à boire, où des oreilles françaises ne pouvaient pas ne pas reconnaître: *J'ai du bon tabac*.

Et pourtant, il y a quelque chose là! Il y a, comme nous le disions plus haut, le sens du théâtre, la justesse et la force de certains mouvements; il y a parfois l'effet dramatique obtenu à l'italienne par les plus sobres moyens: par une mélodie à peine accompagnée, une simple phrase chantante, par le moindre récitatif avec deux ou trois accords au-dessous. J'aime, et beaucoup, la sicilienne du prélude, chantée, à rideau baissé, par le ténor. Je l'aime, cette sérénade tragique, pour son parfum populaire, pour sa tristesse passionnée qui va jusqu'au désespoir, pour la tache de sang qu'elle fait au seuil du drame. Refrain de guitare, soit; mais ils ont parfois du génie là-bas, sur une guitare, et vous ne comprenez rien à l'Italie, si jamais, un beau matin de dimanche, au soleil de Naples ou de Sicile, vous n'avez pleuré d'une semblable chanson. Qu'elles sont touchantes encore, les premières paroles de Santuzza à la vieille Lucie, la mère de Turiddu: « Dites maman Lucie, où est Turiddu? » et tout ce qui suit. Autant de

questions, autant de phrases expressives, d'une humilité, d'une détresse qui attendrit. « Maman Lucie, je vous supplie en pleurant, faites comme le Seigneur a fait pour Madeleine et dites-moi où est Turiddu. » Cette période est de l'harmonie la plus pure, d'un contour mélodique adorable et d'une tristesse à faire pitié. Nous partageons absolument l'avis d'un de nos confrères allemands, et non des plus petits, M. Hanslick, qui écrivait à propos de la *Cavalleria*: « Dans tout cet opéra on pourrait déclarer excellentes les parties de conversation musicale, de dialogue animé, plutôt que les chants ou le chant proprement dit. » Excellente, la romance de la pauvre Santuzza, contant à Lucie la trahison de Turiddu et sa torture à elle. Ce n'est pas une romance à l'ancienne mode, mais plutôt un libre récit, très mélodique cependant, très rythmé, très pathétique aussi et qui s'achève dans un sanglot. Le duo entre Santuzza et Turiddu, qui finit mal, commence à merveille, avec aisance et naturel. Le *stornello* de Lola, qui l'interrompt à propos, est encore d'une gentille allure toscane. Mais que voulez-vous? Devant un refrain de *pifferaro*, tous nos savans se sont bouchés les oreilles. M. Bourget a raison dans son *Paradoxe sur la musique*: « Allez donc jouer ces airs-là dans le Nord, autant vaudrait y planter des oranges. »

En sommes-nous donc tellement, du Nord? N'aurons-nous plus jamais, dans notre France, quelques chaudes journées d'Italie? Prenons-y garde: on fait chez nous à Jessein, à plaisir, l'ombre, le froid, la nuit. De cette œuvre méridionale, on n'a pas voulu sentir les trois ou quatre rayons. Nul n'a loué, comme elle le mérite, la puissance dramatique du dénoûment, les quelques paroles tremblantes, épouvantées, des femmes emmenant Lola, les adieux éperdus de Turiddu, le dernier éclat de l'orchestre et le baisser du rideau sur la rentrée et les cris de la foule.

Au lieu de noter ces détails, qui ne sont point à mépriser; au lieu, je ne dis pas de capituler devant l'opinion du public européen, mais au moins, de compter un peu avec elle, ne fût-ce que par modestie, on a condamné en bloc la première œuvre d'un écolier, et remontant de là jusqu'aux chefs-d'œuvre des maîtres, c'est l'école italienne tout entière qu'une fois de plus on a paru méconnaître et calomnier. Voilà ce qu'il ne faut pas faire. Il ne faut pas prendre pour d'éternelles ténèbres les éclipses momentanées de la musique italienne, ni conclure de la caducité de certaines œuvres à l'abolition de l'idéal qu'elles représentent imparfaitement. Une forme d'art ne meurt pas. La forme italienne, qui fut admirable, peut le redevenir demain. Que dis-je? elle l'est redevenue hier, et le Verdi d'*Otello* semble avoir rendu au génie de l'Italie son ancienne pureté. *Otello* nous paraît le chef-d'œuvre, peut-être fécond, d'un art plus formel, plus concret, répondant mieux à nos traditions et à notre nature latine, que l'art wagnérien. Je sais bien qu'on nous détourne aujourd'hui de notre instinct; on nous entraîne, mais j'espère encore qu'on ne nous égarera pas. L'auteur d'*Otello*, je le sais également, sera bientôt octogénaire, et rien ne donne à penser que M. Mascagni prenne de ses mains le flambeau. Mais de ce flambeau, j'ai cru, dans une œuvre plus qu'imparfaite sans doute,

surprendre quelques étincelles, et plutôt que de les étouffer, j'ai tâché de les recueillir.

Ce n'est point à M^{re} Calvé qu'on reprochera de ne pas comprendre l'Italie. Elle est italienne en tout, italienne du sud et du peuple; elle l'est par l'air du visage, la mobilité de la physionomie, le naturel des attitudes, tantôt par la naïveté presque enfantine, tantôt par la tragique violence de la passion et de la douleur. Elle a chanté très bien, encore mieux joué, dans un adorable décor, lumineux et vivant.

(Riproduzione interdetta).

CAMILLE BELLAIGUE.

COMMEMORAZIONE ROSSINIANA

nel Conservatorio di Parma

La direzione del Conservatorio di Parma ha avuto il buon senso di convenire che per fare delle feste pubbliche in omaggio a Rossini, queste non dovrebbero per nulla aggirarsi nella mediocrità, nei mezzi termini; ciò, più che onoranza, diverrebbe dileggio all'indirizzo del grande maestro; ed ha perciò attuato una eccellente idea, quella di una commemorazione in famiglia, cioè fra allievi e professori, senza il concorso di nessun elemento estraneo, senza pubblico, nè invitato nè a pagamento.

L'allievo Terenzio Marusi farà una lettura commemorativa, e l'orchestra degli allievi eseguirà due delle *Ouvertures* di Rossini meno conosciute: quelle del *Tancredi* e del *Torvaldo e Dorliska*. Inoltre verranno eseguiti i *Quartetti* secondo e quarto, dei cinque scritti del Rossini, e questa è una importante e studiosa novità per gli allievi.

Faranno parte del programma parecchi pezzi per canto e per pianoforte delle *Soirées musicales*.

Nella serietà ed utilità pratica di questa veramente artistica commemorazione è facile scorgervi il tatto e il criterio del nuovo direttore prof. G. Gallignani.

Di più, siccome la festa centenaria cadrebbe proprio negli ultimi giorni di carnevale, allorchè sonvi le usuali vacanze, così la modesta, ma artistica cerimonia, viene rimessa alla domenica successiva, giorno 6 marzo, affinché tutti gli allievi sieno presenti. — s. —

Concorso per un Pezzo caratteristico per Banda

aperta nel mese di giugno 1891

dalla Ditta G. RICORDI & C.

Autorizzati, abbiamo aperta la scheda di un'altra composizione presentata al detto concorso:

N. 20. — Motto: *Sul Bosforo* — Serenata — Maestro AGOARDO BERNABEI, nato in Umbertide (Perugia) e residente a Velletri (Roma).

PER LUIGI GORDIGIANI

Se il nome del musicista fiorentino non avrà forse in oggi la potenza di produrre un'impressione leggendo, il solo ricordare quel suo *O Santissima Vergine Maria*, lo farà brillare di luce smagliante agli occhi d'ogni cultore dell'arte. — Non è solamente grande chi fa delle grandi cose, ma ben anco l'artefice di piccole creazioni, le quali ebbero la virtù di entrare nel dominio dell'universale, appunto come avvenne a molte delle 400 e più composizioni del Gordigiani ed in specie al celebre stornello.



Luigi Gordigiani

breve concetto d'amore, passione e sentimento, tre qualità spesso ignorate da cose di maggiore pretesa.

Orbene, a Firenze, patria del Gordigiani, mercè l'iniziativa promossa dal maestro Gandolfi e il recente impulso dato dal maestro G. Cottrau, quel Municipio sta per decretare una lapide commemorativa al popolare maestro.

Associandoci al Cottrau, che per ora la cosa nei giornali fiorentini col massimo calore, facciamo voti che questa lapide venga decretata, parendoci non solo un omaggio della città nativa, ma un dovere degli italiani verso il veramente insigne artista. — s. —

Il ritratto di Luigi Gordigiani che oggi abbiamo il piacere di pubblicare, è stupendo lavoro del figlio, il celebre ritrattista di Firenze, e dobbiamo quindi alla splendida cortesia di questo illustre pittore italiano i più vivi ringraziamenti per averci dato modo di riprodurre degnamente la dolce ed espressiva fisionomia del principe dei cantori popolari.

LA DIREZIONE.

LORELEY

Opera del maestro A. CATALANI

AL TEATRO CARLO FELICE

CATALANI, il poeta dell'eglia, ha trionfato stasera al Carlo Felice colla *Loreley*; e il suo trionfo è stato pieno, incontrastato e proclamato seriamente senza la minima ombra di *claque*, da un pubblico scelto, numeroso, scevro di preconcetti e d'ogni intenzione di favoritismi o di contro-dimostrazioni preparate.

Eppure la contro-dimostrazione c'è stata, ma è nata spontanea e viva dalla potenza soggiogatrice di quel lavoro, che ha parlato agli orecchi del pubblico il linguaggio aristocratico e nobile dell'arte vera.

La *Loreley* piacque perchè piena di idee robuste, nella sostanza e smaglianti nella veste.

Nella *Loreley* abbiamo tutto l'indefinito mistico della leggenda datoci, in amalgame dotte e dirò così trasparenti dell'istrumentale, dai toni minori tanto preferiti dal Catalani, e nei quali è profondo maestro. Questa preferenza comunica una tinta un po' triste alla passione, ma tale difetto è sopportabilissimo, perchè dipende da una impronta caratteristica di stile che, quando è personale come nel Catalani, è ben più accettabile, sebbene talora non del tutto proprio, ad altro stile che abbia maggiore proprietà di colori, ma meno originalità e meno elevatezza.

Il Catalani nella *Loreley*, come anche più nella *Wally*, si dimostra padrone assoluto dell'orchestra. La disposizione degli strumenti è sempre eletta, equilibratissima, e presenta combinazioni foniche della più perfetta unità e d'effetto sorprendente. Non è facile trovare sonorità più nutrite e piene di robustezza, robustezza che non manca nemmeno alle sfumature, le quali anche nei migliori autori peccano sovente per esilità.

Il quartetto d'arco è il preferito dal Catalani, il quale nella *Wally* arriva all'apogeo del vigore, forse a scapito dei timbri chiari dei legni e squillanti degli ottoni. Nella *Loreley* invece è un po' meno autocrate e lascia una benintesa libertà d'azione agli altri strumenti, per cui malgrado l'orchestrazione sia in qualche punto di quest'opera meno accurata che in quella, e di quella più svariata e scintillante.

In entrambe le opere il dialogo corre serrato e conciso, ed ogni linguaggio e ripetizione convenzionale è tolta.

Ed è per questi pregi sostanziali che la *Loreley* incontrò tanto favore e che malgrado la tinta predominante di melanconia interessò tanto e interesserà maggiormente in seguito gli spettatori.

I pezzi che suscitavano più vive approvazioni furono: tutta la seconda parte dell'atto primo, che comincia col coro interno di ninfe, di eterea bellezza, il finale secondo e tutto l'atto terzo interrotto spesso da applausi, specialmente alla nenia e alla danza delle ondine. Il maestro ebbe

una diecina di chiamate, che sarebbero state maggiori se il taglio dei pezzi lo avesse permesso.

L'esecuzione fu deficiente, e ciò prova ancor più che il successo non ebbe coefficienti di esteriorità e di virtuosità, ma che fu totalmente prodotto dagli alti meriti dello spartito.

Genova, 18 febbraio 1891.

ALBERTO SIRONI

Il *Caffaro* di Genova pubblica in due appendici un magnifico esame critico dell'opera di Catalani; noi ci permettiamo di riprodurlo in massima parte, chiedendo venia al confratello ed all'egregio suo critico musicale, se con tanta disinvoltura abbiamo spigolato nel loro campo.

L'esecuzione fu buona, specialmente per parte dell'orchestra e dei cori. Non voglio dire con ciò che le prime parti siano state insufficienti. Tutt'altro. Ma trattasi d'opera molto difficile, fatta studiare agli artisti nella piena esecuzione d'altre opere, epperò non è meraviglia se vi può essere stata qualche incertezza. Per parte della signorina Ferrani vi fu un eroico *tour de force*. Ella studiò in cinque o sei giorni la difficilissima parte di *Loreley*, mentre cantava il *Fritz* e il *Simon Boccanegra*. O cercate, se vi basta l'animo, qualche cosa da dire sulla interpretazione della sua parte, se in meno d'una settimana dovette mandare a mente una musica nuova e non pianata, interpretare un personaggio drammatico, passionato, nuovo! lo trovo che merita un sincero elogio e che il pubblico deve simpatia e riconoscenza alla egregia artista che sostenne tutta la stagione.

Ho detto che l'orchestra e i cori meritano una speciale menzione. Non è la prima volta questa che, sinceramente, esprimo i sentimenti di vera ammirazione per la coscienza artistica, per la somma abilità, per l'ingegno che dimostra il Toscanini.

Ne diede prova nel *Fritz*, ne dà più luminosa nella *Loreley*, che seppe interpretare in modo affatto rispondente ai concerti dell'autore e disciplinando mirabilmente la massa orchestrale in modo da ottenere effetti veri e seri.

Del pari, va fatto un ampio elogio al maestro Gaetani.

Veniamo all'opera.

Non dirò più del libretto. Nelle poche righe pubblicate il giorno stesso della prima rappresentazione, ne ho dato una breve recensione: siamo nel campo della leggenda, e della leggenda nordica, così cara ai tedeschi e a quelli, fra i maestri, che si ritrovano nella favolosa colori che non ricevessero impiego in un ambiente prettamente verista.

L'esaminare se sia pregevole, o no, questa simpatia pel favoloso, pel soprannaturale, e trarne argomento di biasimo o di lode, parmi questione oziosa. Ciascuno ha i propri ideali d'arte. Che se la scuola moderna tende nella drammatica, nella poesia, nel romanzo, nella pittura al verismo; il metodo che si basa unicamente sul documento umano, non deve essere applicato in modo assoluto a tutte le manifestazioni dell'arte.

Sarà sempre lecito ad un Goethe lo scrivere un poema, nel quale il meraviglioso altro non è che la espressione concisa, immaginosa, sintetica di profondi concetti filosofici, che hanno la loro base nella scienza. Sarà sempre lecito ad un Wagner, ad un Gounod di cercare l'ispirazione in leggende, che solo per chi le esamina superficialmente sono puerili astrazioni, ma che di fatto incarnano tipi eternamente veri di passione e di lotta umana. Del resto, il verismo nel dramma musicale non consiste che nella esatta rispondenza dell'azione alla musica; l'essenderlo come norma assoluta al soggetto, porta la necessità di abbandonare tutto ciò che la musica sola vale ad esprimere: lo spiarlo coll'immaginazione nel sogno, nell'idealità. E non togliere dallo smagliante giardino dell'arte musicale quei fiori incomparabili che solo in esso sorgono vigorosi. Come si potrebbe far musica religiosa con tali concetti? Il mito religioso appartiene alla stessa famiglia della leg-

genda. È un'astrazione pur esso nel campo dell'ideale. Eppure che v'ha di più grande, di più poetico della musica religiosa? Come si potrà, con parole, esprimere le inconscie estasi dell'anima che si eleva in un cielo di sentimenti che sfuggono alla scienza, al documento verista, che sono una vaga aspirazione a idealità indefinite, eppure così profondamente sensibili e sentite?

No. La musica appunto perché non può sostituire la parola, appunto perché è insufficiente a rendere l'argomentazione, il sillogismo, il fatto, sgorga spontanea dall'anima come espressione di uno stato di sovraeccitazione nervosa, e vale a rendere, più che la ferrea logica della parola, tutte le passioni, tutte le idealità più indeterminate.

Infine, che si chiami Margherita, o Loreley, l'abbandonata, Mefistofele o Hermann il personaggio che rende vivo e visibile il sentimento che spinge e persuade ad un'azione, non per questo siamo sul postrale. Sta sempre dinanzi a noi l'eterno dramma dell'amore, della vendetta, del rimorso. E se il fare di Mefistofele il genio del male, di Loreley la fata della vendetta, mi dà la possibilità, *musicalmente verista*, di impiegare risorse musicali che non sarebbero lecite se Mefistofele si chiamasse Taddeo, o Loreley si chiamasse Veneranda, ben venga l'immaginazione. Se no, si cade nell'errore di coloro che musicano un soggetto plateale e rusticano con concetti solo compatibili in un soggetto altamente drammatico o fantastico.

Libertà, libertà a chi crea. Finché avrà vita sulla terra l'uomo, quale è costituito oggidì, non potremo impedire che altri vagheggi il campo sterminato dei sogni. E non ve ne dolga, o veristi di professione, dacché le puerili fantasmagorie produssero, anzi tutto nell'arte musicale, un colosso come Wagner nella patria della leggenda, poi il Gounod del *Faust* in Francia, il Franchetti in Italia.

Uscendo da questa digressione, prima di dare un giudizio riassuntivo dell'opera del maestro Catalani, accennerò all'impressione che mi fecero i punti più salienti.

L'opera è preceduta da un preludio nel quale sono, con profonda perizia, intrecciati alcuni fra i principali temi dell'opera. Appaiono in esso, fra gli altri, il tema di Loreley, quello caratteristico che chiamerò del Reno, un accenno al ballabile delle *odine*. Fu eseguito molto bene dall'orchestra e gli applausi di cui il pubblico fu largo a questo pezzo, furono realmente meritati.

Il primo coro, che si chiude con l'entrata di Hermann, è vivo, agitato; risponde mirabilmente alla situazione ed è di una grande efficacia. Non così, a parer mio, il canto del tenore: *Solinga vergine*, che è di forma alquanto antica e fredduccio, come pure il duetto fra Walter ed Hermann. Specialmente nella chiusa, questo duetto risente alquanto delle vecchie forme melodrammatiche, epperò non mi torna del tutto.

Giacché sono alle minute osservazioni, dirò che avrei desiderato nella frase: *Ma l'amor è povero come l'amor*, una frase melodica calda, appassionata; in queste parole sento l'espressione di un sentimento così profondo, da meritare una speciale importanza musicale, giacché su di esso si basa tutta la successiva azione. Il canto di Loreley è grazioso e caratteristico, e pregevole il duetto, specialmente poi alle parole di Loreley: *Lascia per ora che libero*, brano bellissimo e per ispirazione e per fattura. Segue il monologo di Hermann, che venne dall'autore aggiunto da poco e che non esisteva all'epoca della prima rappresentazione dell'opera a Torino. Questo monologo mi piacque moltissimo.

L'agitazione, la lotta interna del personaggio sono espressi efficacemente dalla musica, che riesce un vero commento dell'azione. Così pure mi piace molto l'introduzione alla scena seconda; sia il breve intermezzo, siano i cori interni, hanno l'impronta dovuta e appropriata all'azione.

All'entrata di Loreley sorge uno spunto dato talora alle trombe interne, talora all'orchestra, e che già si udì nel preludio; esso è caratteristico per la terzina con cui comincia e si può chiamare il tema delle divinità Renane, giacché è destinato a tornare, talora *aggravato*, in analoghe circostanze dell'azione.

La scena che segue è concisa, rapida, ben condotta, ma manca un po' di colore nel punto più saliente, cioè nell'*allegro deciso e sostenuto*, nel quale le parole hanno più importanza di quanto il maestro non abbia dato alla musica. L'atto finisce con poche battute di un *templeto e grandioso*, in *la maggiore*, che sono veramente belle.

L'atto secondo comincia con la scena d'Anna e delle donne. Sia la situazione analoga a quella del *Don Carlo*, dell'*Aida*, degli *Ogoniti*, del *Ray Blas* e di tanti altri spartiti, sia altra ragione, essa riesce alquanto fredda e monotona. A mio credere ciò dipende dal libretto. Verdi stesso ha sentito nell'*Aida* il pericolo di una situazione così passiva, e frammezza il coro delle donne con una frase calda del mezzo-soprano, che ravviva ogni cosa. Qui manca l'interesse, né basta a ricavarlo il canto di Anna: *Amor, calate ebbrezza*, perché sopra uno spunto che non è dei più felici.

La scena della chiesa ha l'identico difetto per colpa esclusiva del libretto. Con migliore situazione un maestro della tempra del Catalani avrebbe ricavato ben altro effetto.

Il coro: *Siam tutti in giubilo*, è estremamente ben fatto, e prepara egregiamente, per contrasto, il bellissimo valzer che segue. La marcia nuziale, che fu aggiunta ultimamente, è di grande effetto, benché alquanto fragorosa. Ma v'ha in essa una interessante novità di ritmo che piace e che merita di essere esaminata.

L'introduzione di questo pezzo nell'atto fu un felicissimo pensiero, che toglie il colore alquanto monotono che l'atto stesso aveva dapprima.

Bello, a mio giudizio, il duetto fra Walter ed Anna. È finissimo come armonizzazione, di fare *lobengriniano* della prima parte e felice come ispirazione.

Tutta la scena che segue è magistrale e di effetto. L'agitazione degli animi all'apparire di Loreley è stupendamente resa. Il primo canto della vaga incantatrice, in *mi maggiore*: *Vieni al mio sen*, accompagnato da un seguito di terzine dei violini, è molto bello. Esso si basa sopra un vero tema, di intenzioni moderne, che scolpisce la novella *Loreley*, e cui un critico di scuola wagneriana darebbe il nome di tema della *insinga*. Riapparirà sempre nel successivo svolgimento dell'opera, quando la situazione lo richiederà, ed è destinato a riassumere il poema, ricomparando nella chiusa del terzo atto, come si presentava già dal preludio.

Bellissima tutta la scena finale come ispirazione e ben condotta e grandiosa la chiusa.

L'atto terzo è il migliore del tre. Bello il coro dei pescatori che precede la marcia funebre. Questa poi è pezzo dellicatissimo, di squisita fattura e commoventissimo.

Il semplice coro interno, appoggiato al finissimo lavoro d'orchestra, dà un insieme d'una tristezza infinita che scende all'anima. È una bella pagina musicale davvero.

Bella del pari la scena di Walter, specialmente al fiorire della allucinazione, quando egli esce nelle parole: *Sparvi, l'ero annuiti*.

L'orchestra ha un fine movimento di quartine che accenna a un cambiamento nell'azione e che si collega, quasi preparazione, alla successiva *Danza delle Odine*.

Questa danza è caratteristica, elegantissima e merita il plauso entusiasta con cui fu accolta. Il pubblico ne afferrò subito le bellezze, e alla seconda rappresentazione ne chiese il *bis*; a titolo di cronaca dirò che questo pezzo venne eseguito in molti concerti orchestrali d'Italia e dell'estero.

Il duetto che segue, e che si apre colla ripresa del tema di Loreley, comincia molto bene; ma, per me, cade alquanto nell'*andante mosso*, nel quale trovo una forma un po' antiquata e anche, me lo perdono il maestro, un difetto nell'uso di ripetere le parole per la comodità dell'idea musicale.

Lo dico perché altra volta feci la stessa critica a chi sia molte miglia distante dal Catalani come tecnica e serietà di intendimenti artistici, ed è giusto il farla a lui, vero maestro.

Il finale invece mi piace moltissimo; le intenzioni moderne e logiche sono mirabilmente rispettate. Questo finale, oltre ad essere di finissima fattura, è un riassunto dell'opera con la ricomparsa dei due principali temi cui ho accennato, talora dati all'orchestra, talora agli attori, secondo le esigenze dell'azione.

La perorazione che segue il momento in cui Loreley, vinta, si abbandona nelle braccia di Walter, è alquanto fragorosa. Ma la trovo logica e appropriata all'azione, checché dicano i critici di avanti ieri. Qui non serve per chiudere un capitolo; bensì un duetto fra due personaggi che dalla violenta passione furono condotti, l'uno al delitto, l'altra alla

più terribile vendetta. Deve inoltre dipingere e prevenire il richiamo di Loreley al mantenimento della fede giunta alla bieca deità renana, un momento obblato nell'ebbrezza dell'amore. Che se la critica prende ad esame i pezzi staccati, indipendenti dalla loro posizione e ragion d'essere, si potrà anche trovare esuberante la perorazione del terzo atto del *Faust*, che è pare una delle pagine più grandiose che l'arte presenti, e che è profondamente vera.

L'ultimo canto di Loreley sul tema della *insinga* e la chiusa dell'opera sono felicissimi.

Se in questo esame analitico mi sono permesso di fare alcune osservazioni, si è perché ad un maestro come il Catalani si deve dire il vero, e perché il trovare tutto perfetto sarebbe soltanto l'odio di preconcetti e di parzialità. Nulla è perfetto in modo assoluto.

Preso nel suo insieme l'opera è un forte lavoro, e ventata di musica tutta senza eccezione, stupendamente fatta, piena di intendimenti artistici legittimi, seri e pensati. Da questo lato nessuna critica può menomarla, anche per quei punti in cui l'effetto non fu raggiunto.

L'istrumentale è buonissimo; talora vi ha un po' di abuso di ottoni; ma essi sono sempre appoggiati al quartetto d'archi e non v'è pericolo di sentire quei venti fra le parti estreme, che danno l'effetto di poverità infinita, come avviene in tanti spartiti strumentati da bandisti più che da veri maestri. Osserverò solo che v'ha un abuso soverchio di tremolo; e questa è la sola pecca dell'istrumentale.

Come armonista, il Catalani non appartiene alla scuola francese, benché abbia fatto gli studi suoi per gran parte nel Conservatorio di Parigi. È più vigoroso, benché talora ne abbia le eleganze. Non appartiene neppure alla scuola tedesca, la quale è assai più robusta e che presenta la singolarità di certi ritmi, o per meglio dire, di certe speciali costruzioni di frasi, che riescono adorabili anche per un'anima italiana. Egli tende piuttosto alla eleganza voluta e prodotta dai grandi maestri italiani contemporanei e successivi di Scarlatti, cioè eleganza robusta, a cui associa tutte le risorse che offre il vastissimo campo armonico moderno.

Fra parentesi, qui si potrebbe anche pensare il contrario, perché Bach è più moderno di noi.

Infine avrei desiderato che non esistesse la divisione dei prezzi uso antico e che ogni atto corresse senza interruzione e senza posto per l'applauso. Questo, per altro, è un apprezzamento personale, che dipende unicamente dal modo d'intendere le linee estetiche del dramma musicale moderno.

Ed ora chiuderò questo troppo lungo articolo dicendo, che sono lieto oltre ogni dire, che Genova abbia tributato il giusto e meritato plauso ad un maestro, che, se non ha la sorte di essere levato con assordanti clamori sugli scudi da mezza stampa italiana, ha, egli, il merito d'essere altamente apprezzato da chi ha coscienza del vero e del bello in arte. G.

CORRISPONDENZE

ROMA, 24 Febbraio.

Concerti dell'Orchestrale — Mattinata Laminaux.
La beneficenza all'Argentina — Mala vita di Giordano.

Attivo della quindicina è piuttosto copioso, e consta di parecchi concerti e di un'opera nuova. — Due concerti ha dato l'Orchestrale, che compiono la promessa serie di quattro. Nel secondo specialmente lo zelante prof. Pinelli ebbe la merita soddisfazione di un pubblico scelto, numerosissimo, attento, entusiastico. Fu assai lodevole l'esecuzione di una *Sinfonia* di Beethoven, e furono molto gustate due composizioni piene di vita e di colore per canto ed orchestra del maestro Clementi. Ora la Società Orchestrale darà ancora due saggi e poi sarà tutta in movimento per preparare degnamente la commemorazione di Rossini colla *Petite Messe*.

Una *matinée* assai riuscita è stata quella della violinista torinese Elena Laminaux: la studiosa signorina ha dato un buon saggio dei suoi progressi con un programma molto faticoso eseguito imperterribilmente.

Una serata *montré* ebbe luogo all'Argentina, organizzata bravamente contro mille imprevedute difficoltà, dalle signore del Comitato *Soccorso e Lavoro*, presieduta dalla Principessa di Venosa. Non ostante la quasi clandestinità dell'evento, stante la mancanza di manifesti e l'improvvisazione del programma, l'esito fu magnifico come concorso e come successo. Del resto a significarci la *great attraction* della serata, basti dire che si superarono uniti nel santo scopo della beneficenza nomi come la duchessa Massari (Waldmann), Teresina Tola, Gemma Bellincioni, Colonnese, Teresina Leigh, Stagno, Battistini, Leigh, Novelli ed altri, insomma una schiera musicale-drammatica di primo cartello.

Ma veniamo all'opera nuova, avvenimento tanto più importante in quanto che si trattava di giudicare un genere ed un maestro esordiente nell'esperienza della *Mala vita*.

Ora senz'altro vi dirò che quanto al genere questa *Mala vita* non credo accetti ad affermare che il genere stesso avrà lunga vita. Il tentativo di un realismo che vuol essere moderno è spinto ai limiti del volgare e dell'antiestetico: con tutta la buona volontà di Dapuro librettista non ha potuto dare alla *Mala vita* quell'ambiente classico, diciamo così, nel quale si muove da tanti anni la *Signora delle Camelie*. Qui siamo e restiamo nel postrale, o per vizio o per carattere e per disgrazia non c'è una persona sola tra quelle figure sceniche che non muova assolutamente a schifo: nessun'aria può nobilitare la depravazione più profonda svelata alla ribalta nella più crudele realtà. E certo senza essere puritani, c'è da torcere il viso, da lasciare intanto le signorine a casa, e da meravigliarsi che non si sia potuto milgiare la prima sera l'indecenza assoluta del finale secondo. Naturalmente nel dramma parlato su certe angolosità si può tirare un velo, poi una culture non basterebbe; questa è la mia modesta opinione, pure ammirando l'ingegnosità del libretto in alcuni punti, e senza persuadermi fosse necessario far risalire l'azione al 1870 per poter basare parte dell'episodio su... regolamenti di Polizia sanitali in vigore a Napoli sessant'anni dopo.

Quanto al maestro Umberto Giordano ha avuto la fortuna di evitare la dolorosa *via crucis* delle necessità e delle ripulse, ed è stato appoggiato con generosità opportuna da chi lo poteva fare di fronte al suo indiscutibile ingegno: poi questo suo primo lavoro fatto di pubblica ragione, ha trovato dei collaboratori appassionati e convinti in Germa Bellincioni, in Roberto Stagno, in Vittorio Podesti, e nel marchese Gino Monaldi. Il caso di un impresario che fa gli interessi del maestro novellino è raro assai, in veramente non l'aveva trovato che una volta, cioè nel compianto amico mio Giovanni Deparis; il Monaldi con attività ed energia ha tutto provvisto onde al Giordano fosse spianata la via, ha subordinato alla regolarità e diligenza delle prove ogni considerazione di altra natura, e l'andamento della stagione ha preparato un allestimento scenico veramente accurato, ha dimostrato infine occhio e cuore da artista.

In queste condizioni Umberto Giordano può andar lieto di un successo lusinghiero e rumoroso, ma se guardiamo al nocciolo e non alla sola scorza e se facciamo astrazione dalla *claque*, della quale non aveva bisogno; il pubblico e la stampa lo hanno più che altro, e chiaramente, costituito in mora perché egli tragga dal suo felice ingegno altra volta un risultato più schietto e genuino.

Il talento del Giordano non lo si ha da cercare col lanternino, appare chiaro e lampante nella robustezza della concezione lirica, nella precisione del disegno, in un certo disprezzo della via battuta da anni, in una fluidità costante.

Ma perché guastare quest'ultima qualità colla preoccupazione di voler il *monotissimo*, o meglio ciò che per momento è all'ordine del giorno per incontestabile fortuna di eventi, perché l'armonizzazione è talora rigida e spesso affettata, perché c'è tanto squilibrio nello strumentale onde raggiungere effetti molto piccoli?

Dia la sfera liberamente Umberto Giordano alla formata vena che dettò *Parla del toto*, e qualche pagina del duetto finale primo, non si

preoccupi di cacciare dovunque *intenerzi* non necessari all'andamento dell'azione, anzi contrari, e non si preoccupi troppo di colorire a dismisura, e specialmente — poiché lo può — cerchi di mostrarsi personale, poiché la Poesia giusto ed il cuore caldo e la mano facile a scrivere.

E specialmente preghi Domeneddio perché gli *zlatani* non gli facciano torto altra volta, come non gli hanno certo giovato adesso.

Quando vi avrà detto che la *Bullinioni* fu semplicemente splendida, che Stagno riuova di continuo il miracolo dell'arte sua, e che il Beltrami fu diligente e degno di lode, potrà benissimo lasciare nell'ombra gli altri, che anche forniti di voce e di una certa gentilezza di scena, non vogliono capire che il primo requisito vuol esser quello della misura nell'interpretazione senza forzarne la linea come veri ossessi.

VALETTA.

VENEZIA, 24 Febbraio.

Teatro La Fenice — Un'opera nuova al teatro Rossini.

ALLA Fenice la stagione volge al suo termine, e tutto fa sperare ch'essa si chiuderà onorevolmente.

Mercoledì la prima condotta della Presidenza del teatro, ed anche per il buon volere dell'Impresa, la quale comprese la necessità di far onore ai suoi impegni contrattuali, domani avremo la ripresa dell'*Otello* di Verdi, col tenore De Negri e colla nuova Desdemona, signora A. Kapher-Berger — che mi dicono eccelsa nella parte dell'infelice sposa del Moro (e dev'essere proprio vero, se si è creduto di preferirla alla Lantes, la quale, malgrado la serata burrascosa della scorsa settimana, sulla quale vi ho telegrafato, piacque sinceramente per voce e per talento) — per cui tutto fa presagire un successo brillante.

In queste sere, non potendosi rappresentare l'*Atriel* — festeggiato più alla sedicesima rappresentazione che alla prima — causa lo stacco dall'Impresa della signora Damerini, non so se per maturazione di contratto o per altri motivi — si è proceduto, e bene, coll'*Africana*, a merito della Ricotti, del Bianchi, e, in particolare, del tenore Mariacher, il quale fu, invero, una granitica colonna della stagione che sta per finire. Tutte le sere questo egregio artista regala al pubblico, del quale è la delizia, la ripetizione della famosa romanza dell'atto quarto, e regalerebbe volentieri anche il successivo duetto col soprano, se un riguardo del pubblico e verso di lui e verso la sua gente o brava compagna non ritenesse il pubblico dal chiederlo. Chiudo quindi augurando sempre ai grandi teatri degli artisti della coscienza, del valore e della resistenza di Michele Mariacher.

Iersera al Rossini si è andata in scena l'opera nuovissima *Jole*, del giovane maestro Albano Salsmit-Doda.

Prezioso che il soggetto, svolto in versi, talora buoni, dal signor Raffaele Salustri, non interessa. Sono poche scene calcate su di una cronaca medioevale prive di passione, stialbe, stocchevoli.

L'amore — le registri per far la cronaca fedele — ebbe undici chiamate. Detto questo, non aggiungo altro; ma faccio voti che il giovane musicista, dopo un periodo di raccoglimento, ci dia qualche lavoro meno spoglio di pensieri, rivestendoli ed inquadrandoli con maggiore arte.

L'esecuzione fu... quello che, dato il genere del lavoro, poteva essere; di bello non ho notato che le due scene ideate e dipinte con fantasia, con talento e con gusto dal pittore Dolcetti.

Per questa sera però è annunciata la seconda rappresentazione di *Jole*. P. P.

GENOVA, 19 Febbraio.

La Loreley del maestro Catalani al teatro Carlo Felice.

SARÒ breve, acclò — se è possibile — la presente possa venir inserita nella *Gazzetta* di questa settimana. — Presentata modestamente, senza pompa di *réclame*, con pochi avvisi in anticipazione che certo non avranno rovinato il bilancio dell'Impresa, la *Loreley* del maestro Catalani ha fatto iersera la sua comparsa sulle

scene del nostro Massimo, dinanzi ad un pubblico scelto ed altresì numeroso — cosa che non sempre va accoppiata — dinanzi ad un pubblico calmo, sereno, anzi poco disposto all'applauso, ed esigente quanto più era calmo. L'arte genovese vi era pur largamente rappresentata, e con essa la letteratura e la scienza nelle persone delle più spiccate notabilità. Il bel sesso spiccava in eleganti acconciature nei palchi e nelle poltrone.

Questo per il testo.

In quanto all'esito, si può riassumere nella parola *successo*; successo conquistato su quel pubblico esigente a grado a grado; cominciato con una chiamata al grandioso preludio sinfonico, con due alla fine dell'atto, con altre due al magnifico finale del secondo, e con una decina in tutto il terzo atto.

Se questa non è una progressione anzi un *crecendo* in tutta l'estensione del termine, rinunzio alla parola e vado a nascondermi.

I lettori della *Gazzetta* conoscono l'opera del Catalani e il suo successo a Torino; perciò sarebbe superfluo la mia tarda analisi. Basti sanno che il Catalani nelle sue composizioni teatrali segue il sistema verdiano dell'*Otello*, cioè niente fermate ad ogni singolo pezzo, niente cadenze, ma tutto concatenato, musica ed azione, finché l'atto non è finito. Da ciò lo scarso numero delle chiamate nei primi due atti. Ma il pubblico non ne volle sapere, al terzo ed interruppe la musica dopo il corale fonché, dopo la *Danza delle Ondine*, della quale chiese insistentemente il *bis*, e dopo il duetto finale. Finita l'opera cinque chiamate tra *nananai*, fragorosi applausi.

E l'esecuzione? Splendida da parte dell'orchestra capitanata dal Toscanini, e dei cori instruiti dal Gaetani; buona per parte della Ferrani, che però non è del tutto a posto ed ha fatto un vero *tour de force*; né a posto sono il Ghilardini, il Brombara e il Fiegna, che ciò nonostante seppero farsi applaudire. Buoni e bei esecutori i ballabili; decorosa la messa in scena, ma non belle le scene.

Alla prossima settimana maggiori dettagli. — MINIMOS.

GENOVA, 24 Febbraio.

La Loreley del Catalani.

A terza rappresentazione della *Loreley* del maestro Catalani chiamò iersera al Carlo Felice un pubblico numeroso, il quale esonerò la propria ammirazione per la bellissima opera con numerose chiamate ad ogni atto agli artisti, non essendo più in Genova l'egregio autore. Fu chiesto, come nelle sere precedenti, il *bis* della stupenda *Danza delle Ondine*. Certo, se il Catalani fosse stato presente avrebbe avuto come nelle sere precedenti un'entusiastica ovazione, compenso dovuto al suo ingegno avvalorato da snelli profondi e dalla serena aspirazione verso i più alti ideali artistici.

Dovendo partire fra pochi giorni la signora Ferrani, non si potrà avere che una sola replica della bellissima opera del Catalani, e del *Simon Boccanegra* di Verdi.

Nella settimana prossima andrà in scena l'opera *Fidèle* del Masset. MINIMOS.

PALERMO, 23 Febbraio.

Un'altra concertista lirica.

A meno di un mese di distanza dalle rappresentazioni della Melba con *Lucia* e *Traviata*, abbiamo ancora la Repetto Trisolini con lo stesso repertorio e con le medesime opere. La Repetto Trisolini è tanto nota, che posso addirittura risparmiarmi il parlare dell'artista e della virtuosa; ne dirò quel tanto che dice il nostro pubblico, per solito avidissimo del paragone, ma che in questa circostanza si può dire sia stato spinto apposta al paragone. La Repetto Trisolini è l'inverso della Melba: se non ha allo stesso grado la qualità di tecnica irreprensibile, la supera come artista drammatica. Nell'è Melba è una artista, che non riesce a far dimenticare la donna — sentendo la Repetto Trisolini cantare l'ultimo atto della *Traviata*, si può be-

nissimo fare astrazione di forme; che non accusano affatto la stil, e restare commossi dall'accento drammatico col quale sono rese le sublimi ispirazioni verdiane.

E con la *Traviata* piomai tutte le sere. Questa *Traviata* ha avuto però nel suo insieme una esecuzione assai differente dalla passata. Essendosi dimesso il direttore d'orchestra cav. Nicolzo, è venuto a sostituirlo il maestro Mugnone — cosicché in luogo di sentire una *Traviata alla tarantella* come poteva essere definita l'esecuzione precedente, abbiamo avuto una serena interpretazione di quest'opera, che, tanto innanzi con gli anni, non fa ancora le grazie!

Stasera prova generale dell'*Idra*, e giovedì sera prima rappresentazione. — BIKVANDRO.

BRUSSELLE, 18 Febbraio.

Ripresa del Flauto magico — Primo concerto del Conservatorio — *Händel e Bach* — Concerto dell'Associazione degli Artisti-musicisti — Audizione della opera della signora Augusta Holmès.

AVERTO con dispiacere che la mia ultima — del 30 gennaio — non vi è pervenuta. Vi parlavo della ripresa del *Flauto magico*, il delizioso capolavoro di Mozart, che è riuscito assai bene. L'interpretazione non è punto perfetta siccome, ma l'insieme è ammirato; ognuno ha fatto del suo meglio e se il terzetto delle fate lascia qualcosa a desiderare, se i vocalisti della Regina della notte non sono irreprensibili, le parti maschili sono tenute abbastanza con brio dai signori Leprestre, Badiati e Gilbert.

Con *Lobengrin* e col *Flauto magico*, la direzione marcia alleggramente più che in altro momento dell'anno; ciò che permetterà d'attendere la prima rappresentazione di *Cavalleria Rusticana*, annunciata per la fine del mese.

In causa del lotto crudele che ha colpito la famiglia Gevaert, il primo concerto del Conservatorio ha avuto luogo soltanto nel mese di febbraio. Si componeva del *Concerto* di Händel, *Sinfonia* per strumenti ad archi e di frammenti dell'oratorio *Il Natale* di Bach. Il *Concerto* di Händel è stato diretto dal signor Gevaert al clavicembalo, secondo la moda del tempo, e questa musica larga nel suo *Preludio*, viva e bellissima nei suoi ultimi movimenti, ha incantato l'uditore.

Le bellezze dell'oratorio di Bach, di cui non è possibile rifare l'elogio, sono state messe in rilievo da una esecuzione perfettamente artistica. L'orchestra e i cori del Conservatorio sono stati eccellenti come d'abitudine, e gli a *colli* sono stati eseguiti benissimo dal signor Lafarge del teatro della Monnaie e dalla signorina Jeanne Flament, allieva del nostro Conservatorio. Si è particolarmente ammirata la eccellente pronunzia del signor Lafarge e la sua scienza delle mezzie tinte, la voce ricca e piena della signorina Flament, che, perdurando nello studio, diverrà una notevole cantante d'oratorio.

Risuscitissimo pure il concerto dell'Associazione degli Artisti-musicisti. La prima parte era stata abbastanza fredda; il pubblico sembrava immerso in una specie di torpore. Colla seconda parte, le cose hanno cambiato faccia e l'onore spetta alle opere della signora Augusta Holmès, che sono piene di grazia e di sentimento. Vi era un poema sinfonico, *Islanda*, che ha mostrato le risorse variate del talento dell'autore; poi *La notte e l'amore*, cioè per le sue frasi carezzanti di violoncello ricorda qualche poco la maniera di Massenet, una composizione per orchestra e voce, *Al Porto agguato*, di cui la seconda parte, in forma di barcarola, costituisce un quadro grazioso e poetico. Queste produzioni strumentali alternavano con melodie di scelta felicissima, le due più tenere, come *L'Inno a Eros*, le altre più drammatiche, come *Gli araghi d'oro* e *L'Invasione*. I signori Lafarge e Badiati e la signorina Cludien, vale a dire tre degli artisti più brillanti della Monnaie, ne erano gli interpreti, e la signora Holmès, che li accompagnava al pianoforte, ha disimpegnato il suo compito con una delicatezza estrema ed una incomparabile eleganza. L'uditore ha fatto un'accoglienza simpatica e calorosa alle opere della signora Holmès, alla quale sono state offerte palme e cesi di fiori. Riassumendo, fu un'audizione interessante, che ha lasciato un'impressione finale favorevolissima.

P. Z.

NOTIZIE ITALIANE

ROMA. — Dicesi che l'Accademia musicale di Santa Cecilia ha deciso di prendere parte alla grande Esposizione musicale e teatrale di Vienna, dove manderà quattrocentocinquanta incunabili, molte opere musicali manoscritte, controvendite lettere dei compositori più celebri, le medaglie e tutta la storia documentaria dell'Accademia colle bolle pontificali relative.

TEATRI

FOLIGNO, 21 febbraio. — Il giorno 13 si aprì questo teatro Piermarini coll'opera *La Gioconda* di Amalfi. Alla terza rappresentazione l'Impressa sostitui il tenore Guallieri, il D'Horici, che fu dal pubblico applaudito assieme al debuttante signor Ercolani (baritono) e signor Luppi (basso). La protagonista, signorina Pellis, fu anch'essa festeggiatissima, e quasi tutte le sere dovè concedere il *bis* di vari pezzi.

I cori benissimo. Da tre sere poi sono incominciate le rappresentazioni dell'opera *Ernani*, ove il tenore emerge maggiormente per padronanza di scena, anzi qualche volta eccede, come nel terzetto: *Solingo, errante e misero*.

Si distinguono per voce voluminosa il signor Ercolani, e per intonazione e simpatico timbro il basso Luppi.

La signorina Pellis eseguisce la sua parte con accuratezza, anzi un po' a scapito dell'azione, rifuggendo dai convenzionalismi ed abusi dei punti coronati, che tanto facilmente strappano gli applausi. Tutto sommato, è un'elegante e graziosa Elvira che canta con buon metodo. La messa in scena meschina.

L'orchestra così così. Bene la direzione del prof. Galeazzi. D. LASORRE.

PRAGA. — Ebbe buon esito un'opera comica, *Marilano*, del maestro Giulio Mannheimer. Dirigeva il maestro Mochs.

ODESSA. — All'Opera russa ha avuto grande successo il *Demonio* di Rubinstein, che vi si dava per la prima volta.

BUDAPEST, 21 febbraio. — Avvenno il piacere di rivedere l'esibizione violinica prof. Joachim, che fu, come sempre, acclamatissimo.

Nel teatro d'Opera le cose proseguono bene.

Nell'acquisto del distintissimo tenore italiano Francesco Runcio, l'istituto dell'Opera vinse un terro al lotto, e lo scritturò perciò definitivamente per più anni. Il Runcio porge da artista consumato, ha voce bella e scuola perfetta, sicché emerge in ogni spartito del suo vasto repertorio.

Il tenore Francesco Signorini, pur esso scritturato definitivamente, corrisponde alle esigenze per la potenza della sua voce.

Nel teatro Popolare, condotto dal direttore Eyya, recitava con successo la compagnia francese di operette con la Judic, la quale s'ebbe ovazioni a folla ed un successo brillante.

E qui cominciano le dolenti note. Piofici, uno dei direttori d'amministrazione del teatro Popolare, milionario, gentiluomo, si è suicidato, a motivo di una catastrofe d'onore per lui svantaggiosa, di cui tacere non macchia la memoria del trapassato, compianto dagli uni, esecrato dagli altri. — ASSONDO.

NUOVA-YORK. — Al Metropolitan Teatro si allestì il *Lobengrin*. Ma il Montariol, che surrogò il De Resaké ammalato, ebbe un incontro assai sfortunato.

STOCCARDA. — La settimana scorsa al teatro dell'Opera si sono alternate *Walkiria*, *Fidèle*, *Cavalleria Rusticana* e il *Troubadour* di Sakkingu.

MONACO. — In queste ultime sere al teatro dell'Opera si sono avuti i seguenti spettacoli: *Ifigenia in Tauride* di Gluck, *Der Freischütz* di Weber, *Hans Heiling* di Marschner e il *Trovatore* di Verdi, il geniale spartito così caro sempre al pubblico tedesco.

A giorni concerto del pianista Svabnaggen, che sarà contraddetto dalla rinomata cantante signora Emilia Herzog.

GOTHA. — Ottimo successo una nuova riproduzione del geniale *Domino nero* dell'Auber.

LUBECCA. — Discreto successo l'opera comica nuovissima *Il Paggio*, musica di Gustavo Kulenkampff, che farà pure rappresentare un'altra sua opera, *Il principe dei morti*, a Magdeburgo, nel prossimo marzo.

TELEGRAMMI

BOLOGNA, 25 febbraio. — Teatro Brunetti. — Iersera ebbero la prima rappresentazione dell'opera **I due Soci** del maestro Gialdino Gialdini. Ottimo successo. Tre pezzi replicati, ad onta di esecuzione alquanto incerta: eccellente l'orchestrazione, mediocrissimo il vestiario. Musica e soggetto sono festosi, esilaranti. L'autore ebbe molte chiamate fra generali applausi.

PALERMO, 25 febbraio. — Iersera **Ebre** riportò successo splendido. Signoretti fu un Eleazar stupendo; gli venne chiesta la replica del finale primo e dell'aria. Ottima Rachele la signora Gibboni, che dovette replicare la romanza del secondo atto. Acclamatissimo Navarrini; molto bene la Da Costa (Eudossia); mediocre invece il Principe Leopoldo. Scene bellissime; ricco, elegante il vestiario; nell'insieme spettacolo sfarzoso. Benissimo le masse. Direttore maestro Mugnone.

VENEZIA, 26 febbraio. — Ripresa **Otello** Verdi, alla Fenice, segnò successo clamoroso. De Negri, acclamato, ripeté **Addio** e fu applaudito ad ogni pezzo. Kupfer, Desdemona intelligente, efficace, affermosi artista distinta. Fumagalli, quantunque non molto in voce, fu un Jago di primo ordine. Teatro brillantissimo.

La stagione con questo spettacolo, completo anche nel resto, si chiude assai bene. — P. F.

NECROLOGIE

Milano. — Il giorno 23 corrente, in seguito ad una penosissima malattia, è morto il maestro compositore

CIPRIANO PONTOLIO
laureato in legge.

Dedicatosi di preferenza all'arte musicale, scrisse le opere **Assedio di Breglia, La notte di Natale, Don Prospero, La Schiava greca**, che rappresentate con successo, gli valsero stima e rinomanza.

L'ultimo suo lavoro, **Edward Stuard**, fu dato al teatro Manzoni, severamente giudicato. Se ne accorpò tanto, che da allora si ammalò, senza più guarire. Buono, amoroso per la famiglia e di maniere disinte, così come uomo che come artista, il Pontoglio è morto sinceramente compianto.

Napoli. — Nell'età di 78 anni è morto Antonio Sacchetti, professore di musica.

Firenze. — In età di ottant'anni è morta Stefania Delfinio, milanese, che fu a suoi tempi una valentissima artista di canto. Si era dedicata poi all'insegnamento e diede lezioni di canto anche alla Regina di Grecia.

Perugia. — Nel manicomio di questa città è morto Giuseppe Biancalani di Magione, maestro compositore di musica.

Brusselle. — Morì il rinomato compositore Francesco Rigà, nato a Liegi il 21 gennaio 1831. Scrisse molta ed elaborata musica sacra.

CONCORSI

L'Amministrazione della Fabbrica del Duomo
IN MILANO

dovendo procedere alla nomina al posto del Maestro della Cappella Musicale di questa Metropolitana, al qual posto va annesso lo stipendio di annue lire trentacinquecento, oltre l'alloggio, invita gli aspiranti a presentare entro il termine a tutto il mese di marzo prossimo futuro, al protocollo dell'Amministrazione stessa, residente in Milano, piazza del Duomo, al civico N. 18, le relative domande corredate dai documenti comprovanti l'idoneità dei concorrenti ed i titoli che credessero utili a meglio avvalorare la loro domanda; avvertendosi che i concorrenti potranno assumere presso la Cancelleria di detta Amministrazione le informazioni ed indicazioni opportune sulla consistenza ed obblighi inerenti al posto di che trattasi.

Milano, il 25 febbraio 1892.

REBUS

SI ADOMANDA SI D'AG

(F. Piranesi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo nominale di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'invitare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELLA PAROLA ROMBOIDALE DEL N. 7:

		1		
		Se		
6	2	7		
Ar	mi	da		
1	2	3	4	5
Se	mi	ra	mi	de
7	4	8		
Da	mi	na		
		5		
		de		

Fu spiegata esattamente dai signori: E. Marchesi, R. Fiori, V. Vanni, C. Borroni, Z. Longhetti, P. Copello, A. Camerini, P. De Simone, V. Orlando, F. Guicciardi, Gardini-Gorisi, A. Tarenghi, A. Luccarini, G. Costa, V. Bianchi, G. Fantoni, T. Fontebasso, L. Abrial, G. Palotta, B. Galli, A. Cassone, P. Andreis, O. Robt, M. Rolando, F. Piazza, G. Cerquetelli, M. Segre, G. Mamoli, C. Terrazo, F. Zelioli, R. Paret, F. Carli, A. Parboni, V. Bellurini, G. Bertolini.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: F. Zelioli, P. De Simone, B. Galli, G. Cerquetelli.

LA GARA DEGLI INDOVINI

ANNO XVIII — 1892.

Elegante periodico illustrato mensile di enigmi a premio.
(40 Premi ogni numero).

Associazione annua (da Gennaio a Dicembre) { Italia . . . L. 2 —
Estero . . . " 3 —

Strenna della GARA DEGLI INDOVINI pel 1892.

Prezzo { Italia . L. — 50 . con raccom. postale, { Italia . L. — 60
Estero " — 75 . Estero " — 1 —

Direzione ed Amministrazione, Via Garibaldi, 6, Torino.
Numeri di saggio gratis.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO
STUDIO
di Scultura e d'Arte decorativa
MILANO
Fore Bonaparte, 69 (vicino all'Esse)
Con deposito presso il Negozio
ARMINIO DE MICHELI
Via S. Raffaele, 1

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cetra (Ziterra) nelle ore serali. Insegna in tedesco — Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (11)

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni di canto — Via Orso, N. 9, MILANO (11)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (115-162)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-155)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 — FIRENZE. (118)

Zusevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese - MILANO, Via Monteforte, 17. (50)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità *Mandolini Napoletani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-148)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e a 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SYMPUR
DEI CAPELLI E DELLA BARBA



Una chioma folta e barba è degna corona della bellezza. La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di scuo.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (fiascos) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO

ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nera

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO BOTTIGLIA GRANDE LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Esigete sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO BOTTIGLIA PICCOLA LIRE 2

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

G. ROSSINI

Opere biografiche
Aneddoti — Varietà — Fac-simili
Gloso illustrati
Illustrazioni varie
Elenco cronologico delle opere di G. Rossini
Articoli vari, ecc., ecc.

PREZZO DEL PRESENTE NUMERO
Centesimi 50.

ABBONAMENTI
alla Gazzetta Musicale
compresa l'affrancatura dei premi:

NEL REGNO: Un Anno L. 22
Semestre L. 12
Trimestre L. 6
Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti.
Integrità e proprietà dei diritti di autore e di editore.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca n. 11), pari a Fr. 40 (marca n. 10).

Si spedisce gratis su ordine di taglio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche una semplice lettera di visita stampata dall'editore alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Giuseppe Rossini

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via S. Margherita, 1	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 114	PARIGI 19 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 142	PALERMO Corso Vittorio Emanuele 174	LONDRA 267 - Regent Street, W. - 215

Ogni riproduzione d'articoli ed illustrazioni del presente numero è interdetta essendo depositato a termini di legge.

GAZZETTA MUSICALE DI MILANO

SUPPLEMENTO STRAORDINARIO

DEDICATO A GIOACHINO ROSSINI

ROSSINI

DAL

1792 al 1808



DEDICANDO a Gioachino Rossini il presente numero straordinario, la *Gazzetta Musicale* non ha inteso di dare a' suoi lettori nè una biografia del Grande Maestro, nè un esame analitico delle sue opere. La letteratura musicale è ricca di lavori voluminosi, di critiche, di cenni biografici, e Gioachino Rossini, al pari di tutti gli uomini veramente illustri, ebbe a bizzeffe le biografie, come i suoi capolavori diedero materia a centinaia di volumi.

La *Gazzetta Musicale* onorando oggi, 29 febbraio 1892, il centesimo anniversario della nascita di Gioachino Rossini, ha creduto opportuno di lasciare da un lato il maestro, al quale solo accenna brevemente, preferendo invece rammentarne la vita aneddotica. Nessun monumento si potrà innalzare a Rossini più imperituro e glorioso di quello ch'egli innalzava a sè stesso con quei capolavori giganti che sono *Il Barbiere di Siviglia* e *Guglielmo Tell*; nel nostro numero d'oggi, raccogliendo aneddoti, dettagli famigliari, *fac-simili*, ritratti, abbiamo voluto far rivivere quella singolare personalità che fu Gioachino Rossini.

Davanti a questo nome certamente il nostro omaggio parrà modesto: ma qualunque omaggio parziale sarà di necessità impari all'artista che si vuole onorare. L'omaggio vero lo avrà Gioachino Rossini da tutto il mondo civile, che nel 29 febbraio 1892 si unirà per mandare un inno di gloria al Grande Maestro Italiano.

GIULIO RICORDI.

DOVEVA toccare proprio a quel giorno tutto particolare, che fa la sua comparsa nel calendario ogni quattro anni e venticinque sole volte in un secolo, la fortuna di segnare la nascita d'uomo così eccezionale; si direbbe che il destino stesso così decretasse, perchè fino dalla sua nascita un qualche cosa di speciale fosse in lui! Il 29 febbraio l'anniversario d'un grande uomo! Per festeggiarlo occorre aspettare di quattro in quattro anni; e Rossini, pieno di spirito, già vecchio, usava rispondere a chi gli domandasse l'età: « Ho festeggiato quattordici volte il mio compleanno!... » E il nome di Rossini ha oggi la potenza di farci misurare il tempo alla stregua di quella data; egli è oggi nel cuore dell'umanità così giovane, così vivo, che davvero dalle sue opere può dirsi che l'autore ha vent'anni, e che questo non è il centesimo, ma il ventesimo anniversario della sua nascita!

Ebbe a genitori Giuseppe Rossini da Lugo ed Anna Guidarini, e nacque in Pesaro, nella modesta casa che riproduciamo più innanzi.

All'arte massima, che il maestro quasi in parte trasformava col soffio divino della sua creazione, non facciamo il torto di credere che egli divenisse un musicista per influenza di atavismo.

Se il padre era suonatore di corno e la madre una buona cantante comica, non poteva però in essi, razionalmente, fecondarsi il germe di tanto genio avvenire; piuttosto ammettiamo, e saremo nel probabile, che il loro mestiere di girovagare di teatro in teatro, fra il canto, il suono e le scene, abbia servito a svegliare precocemente nel fanciullo un istinto, un intuito che senza tale movente sarebbesi sviluppato più tardi. Gioachino mostrò passione alla musica nello stesso modo che il figlio di un fabbro ha la smania dell'incudine e quello di un falegname la simpatia per le assicelle, per la sega, per la pialla.

Come pure, stante che tanto il padre quanto la madre coltivavano del teatro la parte musicale, così il piccolo Gioachino con atti, parole, gesti, cantarellando, toccando i tasti della spinetta allo scopo di riprodurre le note che dalla mattina alla sera percuotevano i suoi orecchi, fece nascere nei suoi parenti il pensiero che forse, per naturale conseguenza di eredità famigliare anche il loro figlio sarebbe riuscito, studiando, un buon artista di musica.

Questa riflessione così ristretta osiamo farla considerando che se in essi venne presto l'idea di far studiare la musica al Gioachino, che aveva allora soli 7 anni d'età, fino a staccarsene per lasciarlo a Bologna, nessun alto ideale però sorse nella loro mente, per consigliarli a parlarne a qualche loro collega di palcoscenico; lo collocarono semplicemente in pensione presso un salumaio, lasciando che le lezioni di musica gli fossero date da un maestro, certo Prinetti, il



Pesaro. — Casa ove nacque Rossini.

(Disegno di A. MONTAZZI).

quale era così tecnico da insegnargli a far le scale con due sole dita!!

Fosse poi che il piccolo studente intuisse dell'arte qualche cosa di più delle teoriche Prinettiane, o che questo maestro non volesse sopportare pazientemente le bizze e i capricci di Gioachino, un bel giorno le lezioni furono troncate; il salumaiario ne dette avviso al padre, e l'egregio professore di corno, forse punto dal fatto che il di lui figlio sdegnava le discipline musicali, ne lo punì impiegandolo come garzone *tira-mantici* in una officina di fabbro ferrai! Ma poco vi rimase; il soffietto non aveva attrattive per lui; di musicale egli non vi trovava che il movimento ritmico e l'aria, ma mancava il suono che da questa e con quello ha l'esistenza; e il piccolo Rossini... giova crederlo, intuiva questo suono, anche senza essere stato un fanciullo prodigio come Mozart, perché riuscì a persuadere suo padre di fargli piuttosto riprendere gli studi musicali. Ebbe allora per maestro il Tesci Angelo, valente e paziente, talché i progressi del fanciullo non si fecero troppo aspettare e coi progressi la convinzione che in lui eravi una temprata spiccatissima di musicista. Cantò allora, con la voce bianca, nelle chiese e prestissimo arrivò fino al punto di sapere abilmente

accompagnare al cembalo; quindi viaggiò con i genitori in qualità di maestro concertatore.

Aveva 15 anni, quando, tornato a Bologna, fu ammesso, il 20 marzo 1807, nel Liceo Musicale, nella classe di contrappunto del Padre Mattei. Studiò con alacrità febbrile e si può dire che imparò lavorando, perché compose subito della musica, come *Quartetti*, *Sinfonie*, e perfino un'opera, *Demetrio e Polibio*, rappresentata però molto tempo dopo.

Ma il suo esordire nel campo dell'arte avvenne con una cantata: *Il pianto d'Armonia per la morte d'Orfeo*, eseguita l'11 agosto 1808 nel Liceo, dagli stessi allievi.

Fu una rivelazione, ma più modesta di quanto si può credere, se si deve considerare questo il primo alito di quell'arca di genio, ma non è fuor di proposito il credere che il primo raggio di quel sole abbia piuttosto accecato, che illuminato e riscaldato l'uditorio!

È certo però che il saggio fu giudicato degno della *littera*, ed il Rossini, laureato in piena regola, uscì fresco di studi e di fantasia alla luce del mondo, per ricevere i plausi della gente e le lezioni dei critici!! — s. —

Re Luigi Filippo aveva donato a Rossini un magnifico orologio a ripetizione. Rossini, superbo del dono, portò per molto tempo il gioiello reale nella tasca del suo panciotto.

Un giorno, mentre lo mostrava ad alcuni amici, un signore che passava gli si appressò, dicendo:

— Rossini, voi non conoscete il segreto del vostro orologio, sebbene lo portiate da molto tempo; mi permettete di svelarvelo?

Rossini, con un sorriso sarcastico, gli porse l'orologio.

Lo sconosciuto toccò una molla, il fondo della cassa si aprì, e il maestro sghignollò vide il suo ritratto in miniatura circondato da una iscrizione in caratteri arabi smaltati.

Lo sconosciuto era il fabbricante dell'orologio; ma per quanto il maestro lo prepassò, non volle dirgli mai che cosa significassero gli strani caratteri che inghiottivano il ritratto.

Rossini da quel momento concepì un invincibile errore per l'orologio, e lo gettò in un cassetto, dove i suoi eredi lo ritrovarono coperto di polvere.

Rossini, in compagnia di un amico, assisteva ad un concerto di Liszt. L'amico gli domandò:

— Maestro, non trovate voi maravigliosa l'esecuzione del celebre pianista?

— Non lo posso affermare, rispose il cigno di Pesaro. Liszt fu tante cose in un momento, ch'è impossibile darne un giudizio; finora non ebbi tempo di udirlo.

Una sera in casa di Rossini si parlava del progressivo raffreddarsi della terra. — E come volete, proruppe il celebre maestro, che la terra non si raffreddi con tutti i suoi tunnel, che producono delle correnti d'aria? *Dividui!*

Trovandosi Rossini nel negozio Rionelli, gli fu additato il maestro concertatore Giacomo Panizza, celebre per i tagli spietati che faceva a tutti gli spartiti. Rossini, cui era nota la barbara usanza del Panizza, fece atto di riparare una certa parte del corpo, dicendo: Mettiamoci in guardia!

ROSSINI DAL 1808 al 1816



STRÒ nell'arringa teatrale con una foga straordinaria. Il suo primo lavoro dato al pubblico fu la farsa: *La cambiale di matrimonio*, che a Venezia, al teatro S. Moisè, ebbe nell'autunno 1810 un felicissimo esito.

Incoraggiato dal primo successo, dopo aver musicato per Bologna (1811) la cantata: *Didone abbandonata*, tornò a Venezia per mettere in scena allo stesso teatro (1812) *L'inganno felice*; e di là a Ferrara col *Ciro in Babilonia*, stesso anno, ed esito felicissimo; notisi che quest'opera fu la prima di genere serio che scrisse Rossini, e fin d'allora affermò quelle eccelse doti che dovevano condurlo al *Guglielmo Tell*.

Senza interruzione seguirono: *La Scala di seta* (Venezia, 1812), *Demetrio e Polibio* (Roma, 1812), *La Pietra del paragone* (Milano, Scala, 1812), *L'occasione fa il ladro* (Venezia, 1812), e siamo così alla sesta (!) opera in un solo anno; sia pure che la loro mole fosse di modeste proporzioni, ma non è meno vero che, ad onta dei progressi scientifici dell'oggi, quei lavori appaiono di fattura e correttezza ammirabili, quantunque la dotta critica del tempo rampognasse l'autore di *far troppo presto* e di non far bene.

Il 1813 segnò per la carriera rossiniana un'epoca imperitura, in quanto che, dopo aver dato a Venezia la briossissima farsa *Il signor Bruschino*, ivi, nel teatro la Fenice, fece rappresentare il suo *Tancredi*, spartito che destò un vero entusiasmo, tanto che venne subito riprodotto a Vienna, ove le repliche furono innumerevoli. Tutta la metropoli tedesca, si può dire, volle udire il lavoro del giovine maestro italiano; la stampa, avvezza pure a commentare le opere musicali dei Weber, degli Schubert, dei Beethoven, inneggiò cordialmente e ad unanimità al nuovo genio, di modo che in breve ora il nome del Rossini fu su tutte le bocche.

E tanto vero è che i tempi si seguono e gli uomini si rassomigliano, che ad alcuni critici italiani, anzi di Milano, quel successo e quelle lodi dispiacquero; sicuro, dispiacquero tanto, che non si peritarono di stampare le cose più amene sul conto dell'opera e dell'autore e del pubblico e della stampa di Vienna! La qual cosa dette argomento al chiarissimo Giuseppe Carpani, che appunto a Vienna risiedeva, e che era, come è noto, intimo dell'Haydn, di far seguire all'interessante suo volume: *Lettere Haydiane*, un secondo e non meno succoso: *Lettere Rossiniane*, nel quale l'arguto scrittore accomoda pel di delle feste i minuscoli criticucci milanesi, i quali avevano la velleità di gettare le gocce fredde sull'entusiasmo che il genio di Rossini destava all'estero, a tutta gloria del nome italiano!

Nello stesso anno scrisse per Venezia *L'Italiana in Algeri*, spartito felicissimo e di elaborata fattura, che riudito recentemente, con circa 80 anni di età sulle spalle, ci è parso cosa tanto fresca e nuova, da farne gridare al miracolo! E sempre nello stesso anno 1813 *Aureliano in Palmira* a Milano, dove pure dette *Il Turco in Italia* nell'agosto 1814, e a Venezia, stesso anno, il *Sigismondo*.

Nel 1815 rappresentò *l'Elisabetta* a Napoli al S. Carlo e il *Torvaldo e Dorliska* al teatro Valle di Roma, città cui doveva toccare l'onore di udire per la prima volta, nel



Gioachino Rossini

febbraio 1816, quel modello imperituro d'opera comica, quel capolavoro eterno di creazione e di scienza musicale, quel *Barbiere di Siviglia* che fece tanto discorrere, tanto entusiasmare le genti di tutto il mondo.

Sul famoso *fiasco* della prima rappresentazione di quest'opera s'è scritto molto, ma non tanto che la vera ragione siasi imposta a preponderanza del *fatto concreto*. Che fece *fiasco* tutti lo dicono, perché lo fece pochi lo sanno. Infatti sonvi taluni, e nemmeno fra i più inconsci dell'arte, che tuttora commentano il *fiasco* e ne traggono due paradossali conclusioni: 1.° La gente fu ben stupida di non capire qual miracolo d'arte fosse tale opera! 2.° È un fatto che le vere grandi opere d'arte non piacciono mai di primo acchito!

Ho detto paradossali conclusioni; infatti, se l'opera fischiate alla prima sera, andò alle stelle alla seconda, non si può credere che, a Roma, in quelle due sere frequentassero il teatro le sole medesime persone, alle quali bastasse d'un tratto la nuova udizione per comprendere l'ottimo che la sera prima era loro sembrato pessimo; quindi

ovvia la seconda ipotesi del *primo acclito*, perchè in faccia al fatto del *Barbiere* siamo proprio nel caso che fra la prima e la seconda sera non corse un'epoca, per poter maturarsi, approfondire i giudizi sull'opera d'arte!! Il vero si è che il *Barbiere* fu fischiato per la semplice ragione che, ancora in voga, e reputato capolavoro lo spartito omonimo del Paisiello, e corsa la voce che il Rossini, senza ombra di titubanza e rispetto aveva musicato il suo in 13 (!!) giorni, si ordì con tutte le maggiori pompe una bella cabala, la quale potè estendersi per buona parte del teatro e fischio, fischio col massimo calore, imponendosi al resto del pubblico: questo, ma ancora consapevole della cosa, e trovandosi in minoranza, non seppe e non potè far reazione. Ma le cabale costano a chi le ordisce e pel solito hanno la vita d'una sera; al domani all'Argentina c'era il vero pubblico e l'opera rivelò il suo vero valore. Caso non nuovo nella storia teatrale. Il fatto della prima sera del *Barbiere* corse prestissimo un po' dappertutto, si seppe del famoso fiasco, i cattivi gioirono, lo commentarono, i più se lo impressero nella mente come cosa indimenticabile; così, mentre a Roma si giungeva alla quarantesima replica con teatro affollatissimo e successo di vero delirio, al di fuori c'erano ancora gl'ingenui che si dicevano l'un l'altro: « Hai sentito? Il famoso genio ha capitombolato; il *Barbiere* fiasco!! »

E su questo fiasco, così apologetico pel nome del grande maestro riferentesi a quel *Barbiere di Siviglia* sul quale si scrissero delle intere biblioteche, faccio breve sosta, per cominciare poi il terzo periodo della vita artistica del sommo Pesarese. — r. —

Mentre stavo provando il *Guglielmo Tell*, Drossa, valente suonatore di clarinetto, fece ripetutamente un *fa diecis* per un *fa naturale*. — Finito il pezzo, Rossini andò ad offrire una presa di tabacco a Drossa, che tutto compunto, prese a dirgli: — Maestro, io mi sono ingannato, ma un'altra volta non posso più quel *fa diecis*. — Ma no davvero, rispose Rossini; voi continuerete a fare benissimo quel *fa diecis*, ed io metterò altrove il *fa naturale*.

Nel 1835 Rossini aveva già incominciato a scrivere quanto meno poteva, e si deve al caso se scrisse quell'album di dodici pezzi vocali che intitolò *Solécia Musicales*.

Un compatriota chiese a Rossini 6000 franchi in prestito proprio in un momento in cui il gran maestro non aveva tale somma disponibile.

Appena uscito quel compatriota, entrò da Rossini il suo editore a chiedergli l'album delle *solécias*, e Rossini lo potè ora scriverle le *Solécias Musicales* gliele vendette per 6000 franchi, e andò a portare quella somma a chi gliela aveva chiesta in prestito.

Rossini era perseguitato da una vecchia Lady, venuta appostamente a Parigi per conoscere il celebre maestro: ma il celebre maestro che sapeva la Lady assai noiosa, non s'era mai lasciato trovare in casa. Dal suo canto la Lady non si dava per vinta, e la sua femina britannica non si perdeva mai per quante sonnite avesse subite. Essa trovavasi ridotta a montar la sentinella sulla porta della casa di Rossini; e da vari giorni continuava il bel gioco, quando verso un'ora pomeridiana di un sabato del mese di dicembre, la nostra Lady vide Rossini ch'esse in carrozza per la

solita passeggiata: detto fatto ella saltò in un *bragione* e promise una buona mancia al cocchiere se non perde di vista la vettura del gran maestro. Questa si dirige verso il *Palais Royal* e Rossini scende placidamente accendendosi nei portici del palazzo per ammirare intanto quei sontuosi regali. Ma un negozio principalmente attirava la sua attenzione: il celebre magazzino gastronomico di Chévet. Quanto basso, quale ricchezza! ostriche e pesci serbati vivi in serbatoi d'acqua di mare; tartufo, pere e pesche meravigliose, selvaggine d'ogni specie; ma più di tutto attirava l'attenzione di Rossini un enorme mazzo di magnifici sigari, sul quale era deposta l'etichetta del prezzo: una bagattella di 60 franchi.

Mentre l'autore del *Guglielmo Tell* lasciava occhiate assidue agli apparecchi, la Lady lo aveva raggiunto, ed armata di *bragione* contemplava il maestro, ma dal lato ch'essa meno desiderava, dalle spalle, giacchè la faccia di Rossini era incollata alla vetrina in adorazione degli apparecchi. Però volle il caso ch'egli s'accorgesse della presenza della Lady; questa volta era visto, completamente visto! Pure non si perde di coraggio: si volge alla dama inglese e sorridente le dice: « Ecomi qui; riamatemi a vostro bel-pagio. » Ed ecco Rossini che lentamente fa tre giri sopra sé stesso, a guisa delle figure di cera del vecchio parroco di S. Eustachio.

La Lady era al sette ciel!!! quand'ebbe Rossini si ferma, ed inchinandosi: « Nobile signora, le soggiungo, voi avete goduto un completo spettacolo, ma vi siete dimenticata il biglietto d'ingresso: vi prego quindi di mettersi in regola, e ciò potreste fare invisibilmente a casa quel mazzo di sigari. » E quel faccioso ma grazioso saluto, lasciò stupefatto la buona Lady, che l'altro giorno fu felice di pagare 60 franchi il piacere di aver visto il grande Rossini.

LA PRIMA RAPPRESENTAZIONE

DEL

BARBIERE DI SIVIGLIA

RACCONTATA DA ROSSINI

Ah! che bel baccano fu quella serata! e credetti che il teatro Argentina crollasse sotto le fischiate e gli schiamazzi del pubblico romano.

Me ne ricordo come se fosse ieri... Voi sapete che nei nostri teatri italiani il compositore dell'opera deve dirigere l'orchestra alle tre prime rappresentazioni. All'alzarsi del sipario io era dunque al mio posto... Ma non anticipiamo gli avvenimenti, onde la rappresentazione non cominci prima che io entri nella sala.

Era ben persuaso di non aver fatto uno spartito troppo brutto, e contava sopra un successo. Sapeva nondimeno che una parte seria del pubblico, i vecchi amatori, avrebbero giudicato severamente l'audacia di un giovane che osava, dicevan essi, rifare lo spartito di Paisiello; e Dio sa per altro che lo feci a malincuore, pieno d'ammirazione qual era pel maestro e di diffidenza nel mio proprio ingegno. Ma il direttore mi aveva imposto questo libretto; e tutto ciò che aveva potuto ottenere era che si cambiassero i pezzi di Paisiello, sostituendo un terzetto ad un duetto, un quartetto ad un'aria, e così via. La *calunnia* era il solo pezzo che mi era impossibile d'evitare. Inoltre, malgrado i miei consigli reiterati, l'autore del libretto, lasciando

da un canto Beaumarchais, aveva inventato un cambio continuo di viglietti tra Figaro e Rosina. Dopo molte discussioni, il poeta mi aveva fatto qualche concessione; ma rimanevano ancora tre o quattro viglietti che Rosina e Figaro si scambiavano, e questi disgraziati messaggi dovevano divertire molto il pubblico.

Tutte queste circostanze presagivano dunque un momento decisivo nella mia carriera, e misi al mio abbigliamento la maggior cura per comparire davanti alla terribile assemblea.

Aveva un abito color nocciuola a bottoni d'oro che mi andava a meraviglia, e che il mio sarto m'aveva assicurato essere del miglior gusto. Quanto a me, lo trovavo grazioso.

Sfortunatamente il pubblico dell'Argentina non fu di questo avviso, e il mio comparire nell'orchestra eccitò l'ilarità unanime de' miei giudici. Le faccine piovevano da tutte le parti sul mio vestito; era naturale che il proprietario d'un abito che dispiaceva tanto al pubblico doveva essere giudicato da lui un goffo ed un ignorante.

E sotto questa accanita prevenzione cominciò la sinfonia. Al levar del sipario, ad ogni movimento della mia povera persona, le risa ricominciavano a proposito del mio abito.

I cantanti non trovando il perchè di tale accoglienza, perdettero la testa, e in mezzo a questo disordine generale cominciò il primo atto.

Tutte le disgrazie, tutte le fatalità dovevano piombare su me in quel giorno, e giammai autore provò tale disdetta. Garcia cantava Almaviva; nella sua qualità di spagnolo, sapendo suonare il mandolino come un amante al tempo d'Isabella, egli stesso s'accompagnava su questo strumento. Ma, ohimè! volendo dominare il tumulto e facendo atto di bravura nel suo ritornello, con un vigoroso colpo di pollice fece saltar in pezzi tutte le corde dello strumento; le risa allora raddoppiarono. Io non aveva cembalo sotto le mani; invano gridai al violoncello di fare un arpeggio in pizzicato... il violoncello mi guardava d'un'aria stupida e non capiva. Furioso dell'ingiustizia del pubblico, mi misi in mezzo alle fischiate ad applaudire io stesso i cantanti alla fine dei pezzi. — Guardate, dice allora il pubblico esasperato dalla mia audacia, guardate, l'abito nocciuola si fa beffe di noi! E le grida diventarono urlì di rabbia.

Nondimeno io contava sulla comparsa di Don Basilio per far entrare in sé il mio pubblico; l'attore era perfettamente acconciato, e la parte originale; ma, ohimè! mi ricordo ancora di quella famosa comparsa. Basilio non guarda davanti a sé uscendo dalle quinte, inciampa in un'asse sporgente, e va a schiacciarsi il naso sulla scena, con una caduta spaventevole.

Il pubblico nulla comprende di questa comparsa in scena; gli uni credono che ciò sia nel libretto, e gridano al cattivo gusto, mentre gli altri, che non hanno capito l'accidente, ridono allo strepito del malaugurato cantante.

La *calunnia* fu cantata tra un flusso di sangue del naso, e il fazzoletto insanguinato alla mano. Basilio si era letteralmente stacciata la faccia.

Ma non ero al fine delle mie tribolazioni; e quando, lasciato di ridere e di far strepito, il pubblico sembrava disposto ad ascoltare e non più a pensare al mio abito, un incidente deplorabile sopraggiunse di nuovo.

Al principio del secondo atto, un gatto esce dalle quinte, s'avanza bravamente verso la ribalta e si mette ad osservare la sala con curiosità. Allora tutti si volgono a questo gatto, chiamandolo, imitando il suo miagolio, il che sembra intrigarlo di più. Bartolo lo rimanda con un colpo di piede all'estremità del teatro. La disgraziata bestia, riavuta dal suo sbalordimento, si slancia lungo le scene, passa fra le gambe di tutti, dandosi ad una ginnastica disperata!

Rosina si salva da un lato, Berta dall'altro; e quando la scomparsa del gatto sembrava permettermi di assemblare la mia armata, una nuova corsa furibonda dell'animale irritato riconduceva il tumulto e gli urlì giocondi nella sala. Perseguitato dentro le quinte, il gatto rientrava in scena, e la tela cadde sul finale che non si poteva più udire.

Bisogna essere stato autore ed esposto tre mortali ore a questa tortura, per comprendere simili sofferenze! Uscii mezzo pazzo da quella sala, tenendo la testa fra le mani, intronato da grida assordanti.

Correvo davanti a me nelle vie tortuose di Roma, ed era solo finalmente in uno dei piccoli viottoli silenziosi che conducono dalla piazza Colonna al palazzo Borghese, dirimpetto al quale abitava, e credeva di udire ancora distintamente le fischiate del teatro Argentina.

La giornata seguente fu impiegata in sforzi generosi da parte de' miei amici. Si cercò di calmare l'ostilità del pubblico e si presero tutte le misure per ottenere un'udienza imparziale.

L'indomani, all'ora del teatro, malgrado l'affisso e l'avviso del direttore, io non comparii. Mi si aspettava invano, chè mi stava a letto colla testa conficcata sotto le coltri, ben al coperto dalle fischiate e dalle faccine, e risoluto di non andare alla rappresentazione.

Il direttore mi mandò a cercare in tutta fretta; io risposi che si poteva rappresentare l'opera senza di me, come si voleva, e che non vi andrei.

Verso la fine della serata un romore sordo dapprima, poi di più in più distinto, viene a strapparmi al sonno che mi vinceva in mezzo alle agitazioni continue. Un gran chiarore proiettava i suoi raggi moventi sui muri della mia stanza, e il mio nome, ripetuto da voci risonanti, venne a ricordare al mio spirito, già sotto l'impero d'un primo sonno, le rimembranze dolorose della vigilia. Sciaguratamente! esclamai, risoluto di affrontarli; l'hanno dunque colla mia persona? Udendo passi tumultuosi sulle scale, gridai fuor di me al padrone di casa di tirare i catenacci e di chiamare al soccorso.

Le voci ben note di alcuni amici pervennero non senza pena a strapparmi a questo lugubre incubo.

Si gridava: *Viva Rossini!* agitando delle fiaccole. Passando allora dal tetto alla gioia più viva, moveva ad aprire la porta, quando i miei sguardi caddero per caso sul mio disgraziato abito nocciuola; appeso al portan-

rello sul muro della mia stanza. Alla sua vista, tutte le rimembranze dolorose della vigilia si presentarono in folla alla mia mente, e cacciai di nuovo la testa sotto le coltri.

Fu d'uopo dell'insistenza e delle preghiere de' miei amici per indurmi a seguirli al teatro Argentina, dove mi aspettava un'ovazione, atta a calmare le ferite del mio ante proprio d'autore.

(Gazzetta Musicale, anno 1862).

Il signor Ippolito d'Aste aveva scritto un lavoro scenico, il cui protagonista era il sommo Rossini, che ancor viveva. La commedia s'intitolava: *Rossini a Napoli*. I revisori teatrali non volendo dare il permesso che la commedia si rappresentasse senza l'assenso del vivente protagonista, l'autore si rivolse a Rossini, e n'ebbe questa risposta: « Sol coato mio non stuflette, scritte e stampate tante oribellerie, che una più una meno poco importa. Però mi farete piacere dando al sommano il vostro dramma al mio celebre amico il zuzi Romani. »

La commedia fu rappresentata al teatro Re in Milano nel 1863, e subito dopo fu messa nel dimenticatoio.

La misura, diceva Rossini, assicura il ritmo, il ritmo è la musica; senza ritmo, tutto resta incompiuto, solitario.

DAL
ROSSINI 1816 al 1829

L *Barbiere di Siviglia* girò tutti i teatri del mondo, e dopo tre anni di successi clamorosi, arrivò anche a Parigi, al teatro Louvois, il 26 ottobre 1819. Troppo tardi! La critica francese non poté ammettere che un'opera fosse consacrata capolavoro dal mondo tutto, del suo *cervean!* Oltre venti opere, fra le quali già figuravano *Tancredi*, *Barbiere*, *Italiana in Algeri*, *Otello*, *Cenerentola*, *Gazza ladra* e *Mosè*, non erano sufficiente passaporto per il loro autore onde essere riconosciuto maestro!

A Parigi giudicarono ancora il signor (!) Rossini, e mentre la gente sincera, infischandosi dei critici, accorreva in folla al teatro Louvois e si deliziava nelle sublimi note rossiniane, la stampa scrisse le più amene cose sul conto dell'opera! In primis fu più che mai rievocato il nome del Paisiello, e si riuscì a far porre in scena subito il suo *Barbiere*; il classico lavoro non ebbe sgarbi, ma dopo una sera bisognò tornare al Rossini, che fece correre tutta Parigi per centinaia di repliche. E il bello si è che la stampa dovette constatarlo, confortandosi col deplorare!!

Rossini aveva allora pieno il mondo del suo nome. Scrisse quindi con successi continui: *La Gazzetta*, poi *Otello* (Napoli, 1816, stesso anno del *Barbiere*!) e la *Cenerentola* (1816 sempre!) e la *Gazza ladra*, che fu uno dei più grandi successi del Rossini; vennero poi *l'Armida*

(1817), *l'Adelaide di Borgogna* (1818) e il *Mosè* (1818). Le opere *Alina* (1818), *Riccardo e Zoraida* (1818), *Ermione* (1819), *Edoardo e Cristina* (1819), *La Donna del Lago* (1815), *Bianca e Faliero* (1815), *Muometto II* (1820), *Matilde di Shabran* (1821), *Zelmira* (1822) e *Semiramide* (1823), precedettero l'andata di Rossini a Parigi. Il grande maestro non si dette mai pensiero dei critici, solo comprese che a Parigi il suo genio era in voga: annoiato anche per alcuni dispiaceri particolari incontrati in Italia, colà si recò, vi trovò quell'ammirazione di cui diremo nel quarto ed ultimo cenno della sua vita, e vi rimase. E per Parigi rifece parte del *Maometto II*, che divenne *L'Assedio di Corinto* (Opera, 1826), scrisse il *Conte Ory* (1828), finalmente il suo *Cantico dei Cantici*, quel *Guglielmo Tell* (1829) che basterebbe a fare la fama di due compositori.

Un giudizio solo, che ritenga... autorevole, ripetto intorno a questo lavoro. Donizetti disse in proposito: *Il primo ed il terzo atto li ha fatti Rossini, il secondo l'ha fatto Ippolito*. — s. —

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
del BARBIERE DI SIVIGLIA a Parigi
(1819)

L a sorte del *Barbiere di Siviglia*, cosa singolare! fu a Parigi eguale a quella di Roma; le stesse ragioni nell'una e nell'altra città, e l'opera di Paisiello che venne ancora ad opporsi a quella di Rossini!

La prima rappresentazione si risentì degli articoli contrari pubblicati, e l'impressione del pubblico fu la sera freddissima. È a dirsi per altro che la Ronzi de Begnis non dava bastante colore alla parte di Rosina per la quale i suoi mezzi erano insufficienti. Con una strana ispirazione, il pubblico in massa dimandò il *Barbiere* di Paisiello, e questa appunto fu la fortuna di Rossini. — Paër, che questo giovane maestro teneva sulle spine, Paër, direttore della musica del Teatro Italiano, finse di cedere alla violenza che gli si faceva, e che probabilmente aveva provocata egli stesso. S'affrettò a riporre in scena l'opera di Paisiello, non dubitando nemmeno di un compiuto trionfo; ma accadde precisamente il contrario.

Le tradizioni di questa musica antica erano già perdute; nessuno al mondo sapeva cantarla nel suo carattere di semplicità; d'altra parte, la forma dell'opera era antiquata; c'erano arie e recitativi in troppa abbondanza; rari all'incontro i pezzi concertati; magra infine parve a tutti l'istrumentazione. Fu dunque un fiasco completo. Bisognò ritornare allo spartito di Rossini che, fatto ancora più grande dai vantaggi che mancavano al suo rivale, rese poco meno che estatici tutti i dilettanti. La Fodor assunse la parte di Rosina, e allora l'esecuzione non lasciò più nulla a desiderare; anzi, fu di tal perfezione, che forse

mai o assai di rado si poté udire una eguale: Garcia, la Fodor, Almaviva e Rosina modelli; Pellegrini, gioviale e spiritosissimo Figaro; De Begnis, eccellente Don Basilio; Graziani, Don Barolo vivace e maligno, vinto da poi, sfracellato da una montagna, allorché gli è caduto addosso Lablache. Chi avrebbe potuto resistervi? come dice il Don Basilio di Beaumarchais.

(Gazzetta Musicale, anno 1858).

Meyerbeer e Rossini, i due grandi maestri, s'incontrarono a Parigi. — Come va, caro collega, colla vostra *Affaire*? Pavete finalmente terminata?.. quando verrà alla luce?... domanda Rossini a Meyerbeer. — E questi risponde: — Sto *correggendomi*. — Fallo voi, ripiglia Rossini, che siete ancora in tempo di correggervi; io, invece, mi vado *cancelando*.

Un tale chiese al grande Rossini qualche giudizio intorno ad un'opera musicale d'una elegante signora di Parigi. Il maestro al limitò a rispondere con questo sorriso:

« Le opere delle donne sono come i loro figliuoli: non si sa mai chi ne sia stato l'autore. »

Quando Rossini abitava nella *Rue de la Chapelle d'Antin*, a Parigi, un povero diavolo si fermò un giorno dicit: fra alla sua casa, suonando alla sua maniera con un organetto il tema *Di tanti palpiti*. I passanti si fermavano. Ad un tratto, una voce dal mezzo grida: — Più presto, più presto! — Come dice, signore? — Suonate più presto, è un allegro. — Ma signor mio, non so farlo. — Ebbene, fate così... così. — E Rossini, da vicino, si mette all'organetto, e suona secondo la giusta misura. — Vi ringrazio signore, terrò a mente la lezione. — Il giorno appresso l'uomo dall'organetto ritorna e suona questa volta il *Di tanti palpiti* come gli era stato indicato la sera precedente. — Bravo! esclama una voce dalla casa diltante. — Bravo, bravo, bravo! — Ed un luigi d'oro cade ai piedi dell'artista ambulante. Era di nuovo Rossini. — Il povero suonatore volle scendere dalla consolazione... ma non riuscì.

DAL
ROSSINI 1829 al 1868

S ONO circa trenta gli anni che corrono dall'ultima opera di Rossini alla morte del grande maestro; e diciamo ultima opera, perché non crediamo tener conto di un *Roberto Bruce*, raffazzonamento di pezzi di altre opere, rappresentato all'Opera di Parigi il 30 dicembre 1846, lavoro di nessuna importanza artistica, solo dal Rossini concesso, diremo, per non sapere come opporsi ancora alle insistenze dell'imprenditore. E sono trenta gli anni in cui il maestro visse, più nulla dando al teatro, mentre appena quindici erano bastati perché dalla sua inesauribile fantasia uscissero nientemeno che 38 opere.

Dobbiamo credere che egli sentisse mancarsi la vena e la sicurezza per lottare e vincere colle nuove estrinsec-

zioni del dramma musicale? Se ci facciamo ad analizzare il *Guglielmo Tell*, troveremo illogica tale riflessione.

Nel grandioso spartito Rossini palesossi d'una prodigiosa melodia da strabiliare e mostrò d'aver piuttosto egli stesso detto la prima parola in fatto del nuovo indirizzo del dramma.

A dire questa prima parola Rossini aveva pensato forse più di quanto pensano oggi gli odierni proventi sul punto di dire l'ultima.

ebbe a dire un critico d'arte, scrivendo nel 1864: È certo che studiando le opere di Rossini si trovano tre momenti felicissimi, tre fasi, tre cicli della sua operosità intellettuale, nei quali è irresistibilmente condotto, se non ad attuare, almeno a sottintendere colla potenza del suo genio l'avvenimento della musica puramente drammatica. Questi tre momenti sarebbero *Tancredi*, *Otello*, *Guglielmo Tell*. Pel *Tancredi* questa visione del dramma è come una sfumatura appena concepita fra la sensualità della musica fiorita; per *Otello*, solo che allo scipito libretto facciasi sostituire col pensiero la creazione Shakespeariana, ed è allora che il duetto tra Jago ed Otello e tutto il terzo atto divengono agli occhi del critico pagine stupende di vera musica drammatica, divengono i prodromi di quello ideale che lo stesso Rossini non poteva fare a meno di contemplare e di abbracciare attuandolo completamente nel suo *Guglielmo Tell*, la quale opera considerandola sotto il duplice aspetto dell'opera in musica e del dramma lirico, è un vero e completo capolavoro.

Dunque, diciamo noi, piuttosto che cercare nella deficienza di facoltà creativa il ritiro del Rossini dal teatro, dovremmo ammettere che egli stesso, compreso di naturale orgoglio per l'opera sua ultima così perfetta, preferisse astenersi dallo scrivere ancora, nella persuasione che nulla di meglio avrebbe saputo fare.

Ad avvalorare questa supposizione viene a proposito il suo rifiuto, sostenuto fino al possibile, per non dare altre opere al teatro, solo accettando il raffazzonamento del *Roberto Bruce*, perché era sicuro che il modo usato per farne un'opera non era ignoto ad alcuno, mentre poi, a distanze, se vogliamo, il suo genio ebbe ancora la potenza di dare al mondo lo *Stabat Mater* e la *Petite Messe*. E questi due capolavori nacquero giganti in mezzo ad una pleiade di astri minori, inni sacri, pezzi di musica da camera, tutte composizioni bellissime quanto e forse più delle varie parti di tante sue opere scritte in gioventù.

Rossini, dopo il *Guglielmo Tell* specialmente, divenne a Parigi una personalità unica; su quei trenta e più anni che vi soggiornò furono scritti e si potrebbero scrivere dei volumi. La sua casa di via *Chaussée d'Antin* in Parigi, e la sua villa a Passy, divennero il centro, l'attrattiva, lo scopo del movimento artistico parigino. La sala della sua villa fu da lui stesso fatta decorare di affreschi da artisti bolognesi, riproducendo scene della vita dei grandi maestri Palestrina e Mozart. Rossini aveva una grande predilezione per l'autore del *Don Giovanni*; tanto che se gli si domandava che pensasse della grande triade tedesca, rispondeva: *Beethoven lo prendo a caro dosi, per esempio, una volta alla*

settimana; Haydn un po' più spesso; Mozart tutti i giorni e non mi fa male.

Non intendo fare una completa biografia del Rossini, ma soltanto accennare alle quattro fasi di essa; altrimenti quest'ultima parte, come ho detto, offrirebbe campo ad un grosso volume.

Rossini, all'opposto di quanto alcuni credettero, non stette mai in ozio; lavorò sempre, scrivendo musica nuova, aggiustando musica vecchia, udendo cantanti, artisti, compositori e accompagnando ai concerti in casa propria, rispondendo quasi sempre a tutti coloro che gli scrissero, e furono delle migliaia! Ebbe un da fare enorme sotto quest'ultimo aspetto, se si riflette che nessun altro uomo fu quanto lui in relazione diretta con tutti i regnanti, principi, diplomatici, celebrità artistiche di tutta Europa. In tutta questa faragine di movimento conservò sempre il suo carattere spiritoso che l'ha reso celebre d'una seconda immortalità dopo quella guadagnata colla sua musica; i suoi *moti*, i suoi tratti di spirito, aneddoti, ecc., ecc., aumentati e commentati fino all'inverosimile, corsero il mondo assieme alla sua idolatria per i ghiotti bocconi; era anzi in proposito ai più succolenti prodotti della gastronomia



Gioachino Rossini

che egli scrisse e spifferò frasi spiritosissime, che i biografi non si peritarono di moltiplicare all'infinito.

Nel 1841 scrisse lo *Stabat Mater*, capolavoro d'arte drammatico-religiosa, eseguito a Parigi il 7 gennaio 1842 e dato per la prima volta in Italia a Bologna il 18 marzo dello stesso anno, sotto la direzione di Donizetti, presente l'autore, che per breve soggiorno erasi portato in Italia; e alla distanza di 22 anni compose l'ammirevole *Messa Solenne*, che egli chiamò *Petite Messe*, per due ragioni, perchè scritta in origine con solo accompagnamento di pianoforte e armonium, e per fare un piccante contrasto al Liszt che aveva chiamato *Grande Messe* la sua! Fu eseguita per la prima volta il 14 marzo 1864 in

casa del banchiere Pilet-Vill, ed è noto che lo stesso Meyerbeer voltava le pagine a Rossini che stava al pianoforte. L'autore degli *Ugonotti*, appena giunto a casa, sotto l'impressione ricevuta dall'insigne capolavoro, scrisse all'autore della *Petite Messe* il seguente biglietto:

« A Giove Rossini.

« Divino Maestro. — Non posso lasciare finire la giornata nata senza ringraziarvi dell'immenso « diletto che mi ha « fatto provare la doppia udienza della « vostra sublime creazione. Che il Cielo « vi conservi fino a « cento anni per poter creare altro capo d'opera simile, e che mi « conceda una eguale « età per poter sentire « ed ammirare quei « nuovi parti del vostro genio immortale.

« Vostro costante ammiratore e vecchio amico.

« Parigi, 15 Marzo 1864.

« MEYERBEER. »

E con queste poche righe di chi forse se ne intendeva, risparmio parole inutili sul conto di questa *Messa*, che il comico fanatismo dei Congressi liturgici vorrebbe posta all'indice, non riuscendo a leggere in quelle note, veramente sublimi, la più grande apoteosi della Divinità!

Fra trionfi, memorie, culto di due generazioni, Rossini giunse al 13 novembre 1868, giorno della sua morte.

La penna del biografo, così allora come oggi, non ebbe e non ha dall'arte rettorica nessun argomento, nessun aiuto che possa commentare il triste fatto della partenza dalla scena del mondo di uno dei suoi più grandi abitatori. Il biografo non può ridare alle proprie parole quell'espressione unica colla quale tutti gli uomini civilizzati, unendosi alla voce sorta dal gran centro francese, pronunziarono queste tre solamente: È MORTO ROSSINI! Quell'espressione voleva dire ROSSINI VIVE, e nasce oggi ad una nuova esistenza, quella dell'Immortalità.

SCIPREDINI.

in una delle serate e trattamenti musicali che Rossini solava dare nella sua villa di Passy, si accese una viva discussione sulla musica così detta dell'avvenire. — Le parti contendenti riportarono all'autore del *Guigliano Tell*, chiedendone del suo parere: questi colla sua proverbiale ironia rispose: « Carl' miei, se è musica dell'avvenire, vuol dire che non la per noi. »

Ai tempi di Rossini, le opere di alcuni maestri suoi contemporanei erano sì fredde e languide che addormentavano gli ascoltatori. Rossini volle soprattutto schivare la nota, ed a chi gli apponeva che la sua musica era troppo rumorosa, scherzando rispondeva: *Alla mia musica non si dorme.*

La prima volta che Rossini andò a Parigi, i suoi avversari lo chiamavano il signor *Baccan*, il signor *Crescendo* ed il signor *Chalosse*. Rossini rideva di quei nomi che gli si affibbiavano, contentandosi di dire: « I miei avversari sarebbero molto lieti di meritare i nomi che mi danno, e di fare tanto chiasso quanto ne ho fatto io. »

Parlando di se stesso, Rossini ha detto: « Io non fui mai di quei maestri che andano componendo. »

In qual modo fu composto l'OTELLO di ROSSINI

(Dal francese).

Rossini giungeva a Napoli, preceduto da una grande riputazione. La prima persona che egli incontrò discendendo dalla vettura fu, come non se ne dubita, l'impresario del teatro San Carlo. Barbaja andò incontro al maestro colle braccia e col cuore aperti, e senza dargli neppure il tempo di fare un passo e di pronunciare una parola:

— Io vengo, gli disse, a farti tre offerte, e spero che non ne rifiuterai nessuna.

— Io ascolto, rispose Rossini con quel fino sorriso che voi conoscete.

— Io t'offro il mio palazzo per te e per i tuoi servi.

— Accetto.

— T'offro la mia tavola per te e per i tuoi amici.

— Accetto.

— T'offro di scrivere un'opera nuova per me e per il mio teatro.

— Io non accetto più.

— Come! tu rifiuti di lavorare per me?

— Per te e per tutti: io non voglio più scriver musica.

— Tu sei pazzo, mio caro.

— Egli è come ho l'onore di dirtelo!

— E che vien dunque a fare a Napoli?

— Io vengo per mangiare dei maccheroni e per prendere dei sorbetti: sono la mia passione.

— Io ti farò preparare dei sorbetti dal mio limoniere che è il primo di Toledo, ed io stesso ti preparerò dei maccheroni, di cui poi mi darai le notizie.

— Diavolo! ciò comincia a farsi grave.

— Ma tu mi darai in cambio un'opera.

— Noi vedremo.

— Prendi un mese, due mesi, sei mesi di tempo, come ti piace.

— Vada per sei mesi.

— È convenuto.

— Andiamo a cena.

Nella sera stessa il palazzo di Barbaja fu messo a disposizione di Rossini; il proprietario s'eclissò interamente, ed il celebre maestro poté ritenersi come in propria casa, e ciò nel più stretto significato della parola. Tutti gli amici, e persino i più lontani conoscenti che egli incontrava passeggiando, erano invitati senza complimenti alla tavola di Barbaja; di cui Rossini faceva gli onori con perfetta disinvoltura. Alcune volte quest'ultimo si lamentava di non aver trovati abbastanza amici da convivere ai banchetti del suo ospite: appena aveva egli potuto riunirne con penne infinite, dodici o quindici: erano allora i suoi giorni cattivi.

In quanto a Barbaja, fedele alla parte di cuchiere che s'era imposta, inventava tutti i giorni delle nuove vivande, vuotava le bottiglie più vecchie della sua cantina, e festeggiava tutti gli sconosciuti che piaceva a Rossini di condurgli, come fossero stati i migliori amici di suo padre. Soltanto, verso la fine del pranzo, con un'aria un cotal po' leggera, con una destrezza infinita, e colle labbra sorridenti, lasciava scorrere fra la pera ed il cacio alcune parole sull'opera che si era fatta promettere, e sopra lo straordinario successo che non poteva mancare.

Ma per quante precauzioni oratorie fossero adoperate dall'onesto impresario onde richiamare al suo ospite il debito che aveva contratto, questi rapidi cenni, lanciati quasi a fior di labbro, producevano sul maestro lo stesso effetto delle tre formidabili parole del festino di Baldassarre. Egli è perciò che Barbaja, la cui presenza era stata fino allora tollerata, fu pregato gentilmente da Rossini di non più comparire al *dessert*.

Fratanto i mesi scorrevano, il libretto era da lungo tempo finito, e niente ancora lasciava prevedere che il compositore si fosse deciso di porsi al lavoro. Ai pranzi succedevano le passeggiate, alle passeggiate le partite di campagna; la caccia, la pesca, l'equitazione, si dividevano le ore del nobile maestro, ma non v'era questione della minima nota. Barbaja soffriva venti volte al giorno dei trasporti di furore, delle crispazioni nervose, delle voglie invincibili di fare uno scandalo. Pure egli si conteneva, giacchè nessuno più di lui aveva fede nell'incomparabile genio di Rossini.

Barbaja tenne il silenzio durante cinque mesi colla più esemplare rassegnazione. Ma alla mattina del primo giorno del sesto mese, vedendo che non v'era più tempo da per-

dere, nè riguardi da conservare, prese da un lato il maestro, ed incominciò il seguente discorso:

— Qua dunque, mio caro, sai tu che non mancano più che ventinove giorni all'epoca fissata?

— Qual'epoca? disse Rossini collo stupore d'un uomo al quale venisse rivolta per isbaglio una domanda incomprendibile.

— Il 30 maggio.

— Il 30 maggio!

Medesima pantomima.

— Non m'hai tu promesso un'opera nuova che deve andar in iscena quel giorno?

— Ah! io ho promesso!

— Non si tratta di far il meravigliato! gridò l'impresario la cui pazienza era esaurita; io ho attesa la dilazione di rigore contando sul tuo genio e sull'estrema facilità di lavorare che Dio t'ha concessa. Ora non posso più aspettare; io ho bisogno di quest'opera.

— Non si potrebbe aggiustare qualche opera vecchia cangiandone il titolo?

— Sei matto? E gli artisti che sono scritturati espressamente per agire in un'opera nuova?

— Ebbene, li metterai all'ammenda.

— Ed il pubblico?

— Voi chiuderete il teatro.

— Ed il re?

— Date la vostra dimissione.

— Tutto ciò è vero fino ad un certo punto. Ma se nè gli artisti, nè il pubblico, nè il re stesso possono costringermi a mantenere le mie promesse, io ho data la mia parola, signore, e Domenico Barbaja non ha mai mancato alla sua parola d'onore.

— Allora la cosa è differente.

— Così tu mi prometti di cominciare domani.

— Domani impossibile; io debbo andare a Fusaro per una partita di pesca.

— Va bene, disse Barbaja seppellendo le mani nelle tasche del suo abito, non parliamone più. Vedrò qual partito dovrò prendere.

E s'allontanò senza aggiungere una parola.

Alla sera Rossini cenò d'eccellente appetito, e fece onore alla tavola dell'impresario, da uomo che aveva perfettamente obliata la disputa del mattino. Ritirandosi, egli raccomandò al suo domestico di svegliarlo all'alba e di tener pronta una barca per Fusaro; dopo questo egli si addormentò nel sonno del giusto.

All'indomani il mezzogiorno suonava col mezzo delle 500 campane possedute dalla felice città di Napoli, ed il domestico di Rossini non era ancora salito dal suo padrone; il sole dardeggiava i suoi raggi attraverso le persiane, e Rossini, svegliatosi di soprassalto, si solleva a metà sul suo letto, si frega gli occhi e suona: il cordone del campanello gli rimane fra le mani.

Egli chiama dalla finestra che metteva sul cortile; il palazzo resta muto come un serraglio.

Egli scuote la porta della sua camera; la porta resiste alle sue scosse; essa era murata al di fuori.

Allora Rossini ritornando alla finestra si mise a urlare: al soccorso! al tradimento! all'agguato! Egli non ebbe neppure la consolazione di udire l'eco rispondere alle sue grida; il palazzo di Barbaja era l'edificio più sordo del globo.

Non gli restava più che una risorsa, ed era di saltare dal quarto piano; ma bisogna confessarlo a lode di Rossini, che questa idea non gli venne neppure pel capo.

Dopo una buona mezz'ora, Barbaja comparve col suo berretto di cotone ad una finestra del terzo piano. Rossini, che non aveva abbandonata la sua finestra, ebbe voglia di lanciargli una tegola, ma si contentò di coprirlo d'imprecazioni.

— Desiderate qualche cosa? gli chiese l'impresario con voce melata.

— Io voglio escire all'istante.

— Voi sortirete quando avrete finito l'opera.

— Ma questo è un sequestro arbitrario!

— Arbitrario fino che volete, ma io ho bisogno d'un'opera.

— Io me ne lamenterò con tutti gli artisti, ed allora vedremo.

— Io li porrò all'ammenda.

— Ne informerò il pubblico.

— Io chiuderò il teatro.

— Andrò dal re.

— Ed io darò la mia dimissione.

Rossini s'avvide d'esser stato preso ne' suoi lacci. Così, da uomo superiore, cangiando ad un tratto di tono e di maniere, disse con calma:

— Io accetto lo scherzo, e non vado in collera; ma posso sapere quando mi sarà restituita la libertà?

— Quando mi sarà rimessa l'ultima scena dell'opera, rispose Barbaja levandosi il berretto.

— Va bene; mandate questa sera a prendere la sinfonia.

Alla sera si rimise puntualmente a Barbaja un quinterno di musica sul quale era scritto a grandi lettere: *Sinfonia dell'Otello*.

Il *salon* di Barbaja era pieno di celebrità musicali, quando ci ricevette questo primo invio del suo prigioniero. Mise mano tosto al pianoforte, si decifrò il nuovo capolavoro e si concluse che Rossini non era un uomo, ma che simile a Dio egli creava senza fatica e senza sforzo, pel solo atto della sua volontà. Barbaja, quasi pazzo di gioia, strappò il pezzo dalle mani degli ammiratori e lo mandò alla copisteria. All'indomani egli ricevette un nuovo quinterno, sul quale si leggeva *primo atto dell'Otello*; questo nuovo quinterno fu inviato egualmente ai copisti, che adempivano al loro dovere con quella passiva obbedienza a cui Barbaja li aveva sì bene avvezzi. In pochissimi giorni lo spartito dell'*Otello* era consegnato e copiato.

L'impresario, non potendo frenare i trasporti della sua contentezza, si gettò al collo di Rossini, gli fece le scuse più commoventi e più sincere per lo strattagemma che era stato costretto d'impiegare, e lo pregò di terminare l'opera assistendo alle prove.

— Passerò io stesso dagli artisti, rispose Rossini con un tono affatto tranquillo, e farò loro ripetere la parte.

— Ebbene, mio caro, tu puoi intenderla con essi. La mia presenza non è necessaria, ed io ammirerò il tuo capolavoro alla prova generale. Ancora una volta, io ti scongiuro di perdonarmi il modo con cui t'ho trattato.

— Neppure una parola di più a questo riguardo, od io vado in collera.

— Così dunque alla prova generale?

— Alla prova generale.

Il giorno della prova generale arrivò alla fine; era la vigilia di questo famoso 30 maggio, che aveva costato

al Barbaja tanti tralasciamenti. I cantanti erano al loro posto, i suonatori occuparono l'orchestra, e Rossini s'assise al cembalo.

Alcune dame eleganti, alcuni signori privilegiati occuparono i palchi di proscenio; Barbaja raggiante, trionfante, si fregava le mani, e fischando, passeggiava pel teatro.

Si suonò da principio la sinfonia. Degli applausi frenetici scossero le volte del San Carlo. Rossini s'alza e saluta.

— Bravo! grida Barbaja. Passiamo alla cavatina del tenore.

Rossini tornò a sedere, ognuno fece silenzio: il primo violino solleva l'archetto e si replica la sinfonia. Gli stessi applausi, ed anche più entusiastici se è possibile, scoppiano alla fine di questo pezzo.

Rossini s'alza e saluta.

— Bravo! bravo! ripete Barbaja. Veniamo ora alla cavatina.

L'orchestra suonò per la terza volta la sinfonia.

— Via dunque! gridò Barbaja inasprito, tutto ciò è delizioso, ma noi non abbiamo il tempo di fermarci qui fino a domattina. Che si passi alla cavatina.

Ma malgrado il comando dell'impresario, l'orchestra continua a suonare la sinfonia. Barbaja si slancia sul primo violino, e prendendolo pel bavero gli grida all'orecchio:

— Ma che diavolo avete voi, che seguitate da un'ora a suonare la stessa cosa?

— Per bacco! disse il violino con una flemma che avrebbe fatto onore ad un martire, noi suoniamo ciò che ue fu dato.

— Ma voltate dunque la pagina, imbecilli!

— Noi abbiamo un bel volgere, non v'è che la sinfonia.

— Come, non v'è che la sinfonia? gridò l'impresario impallidendo: quest'è dunque un'atroce mistificazione?

Rossini s'alza e saluta.

Ma Barbaja era ricaduto sulla sedia senza movimento. La prima donna, il tenore, tutti gli astanti gli accorsero intorno. Per un momento lo si credette colpito da una apoplezia fulminante.

Rossini, desolato che lo scherzo prendesse una piega tanto seria, si avvicinò a Barbaja con una decisa inquietudine. Ma alla sua vista, Barbaja scuotendosi come un leone si mise a gridare da vero ossesso.

— Va via di qui traditore, od io mi porto a qualche eccesso.

— Vediamo, vediamo, disse Rossini sorridendo, se non vi è un qualche rimedio.

— Qual rimedio, assassino? Non è domani il giorno della prima rappresentazione?

— Se la prima donna fosse indisposta? mormorò Rossini a bassa voce nell'orecchio dell'impresario.

— Impossibile! questi gli rispose nello stesso tuono;

essa non vorrà attirare sopra se stessa lo sdegno ed i pomii del pubblico.

— Se voi voleste pregarla un pocolino?..

— Sarebbe inutile. Tu non conosci la Colbran.

— Io vi credeva in buon'acque con essa.

— Ragione di più. Fa ciò che vuoi, ma io t'avverto che è tutto tempo perduto.

— Sarà.

Il giorno dopo si leggeva sull'affisso del San Carlo, che la prima rappresentazione dell'*Otello* era sospesa per indisposizione della prima donna.

Otto giorni dopo si rappresentava l'*Otello*.

Il mondo intiero conosce oggimai quest'opera, sicchè noi non abbiamo nulla d'aggiungere.

Dopo la calata del sipario, Barbaja, piangendo d'emozione, cercava dappertutto il maestro per stringerselo al cuore; ma Rossini, cedendo senza dubbio a quella modestia che sta sì bene ai trionfatori, s'era involato alle ovazioni della folla.

Partitura autografa del Terzetto: Pappatai che mai senti, nell'opera L'Italiana in Algeri. Fac-simile: ristampa a 1/5. (La partitura autografa dell'intera opera è proprietà della Ditta G. Ricordi & C.)

All'indomani, Domenico Barbaja chiama il suggeritore, che adempieva presso a lui le funzioni di cameriere, impaziente com'era il degno impresario di offrire al suo ospite le sue felicitazioni. Il suggeritore entra.

— Va, e prega Rossini di discendere da me, gli disse Barbaja.

— Rossini è partita, rispose il suggeritore.

— Come, partito?

— Partito per Bologna allo spuntare del giorno.

— E senza dirti niente!

— Egli vi ha lasciato i suoi saluti, signore.

— Allora va a pregare la Colbran di permettermi di salire da lei.

— La Colbran!

— Sì, la Colbran, sei sordo questa mattina?

— Scusatemi, ma la Colbran è partita.

— Impossibile!

— Sono partiti nella stessa carrozza!

— La scellerata! mi abbandona per divenire l'amante di Rossini.

— Perdonate, signore, ma essa era sua moglie.

— Manco male!

ALEX. DUMAS.

(Gazzetta Musicale, anno 1843).

La vera patria di G. Rossini



L'IMPORTANTISSIMO, e uscito in luce da soli due o tre giorni, abbiamo un opuscolo: *Giudizio perentorio sulla verità della patria di GIOACHINO ROSSINI, impugnata dal prof. Giuliano Vanzolini, lavoro di quell'egregio e dotto uomo che è il bibliotecario della Laurenziana, il comm. Luigi Cristofano Ferrucci.*

Il prof. Vanzolini, in uno scritto pubblicato l'anno scorso, afferma e mantiene che la patria del Rossini è Pesaro; e il commendatore Ferrucci, invece, che è Lugo. Ed ecco con quali notizie e con quali argomenti il Ferrucci sostiene l'affermazione propria e combatte la contraria.

« Havvi più d'uno che si mostra sorpreso dell'origine illustre del gran maestro; giacchè le biografie che di lui corsero finora si accordarono ad attribuirgli una derivazione ben oscura... Ma a chiunque non lo sappia (e sono tutti) ed a chiunque desideri saperlo (e sono gli ammiratori e gli amici) dirò cosa incredibile, ma vera. La famiglia del cigno mondiale, patrizio cotignolese, ed oggi

lughese, fu detta dei *Rossini*; e per tutti i libri battesimali e necrologici a questo modo trovansi annunziata dalla metà del 1500 sino alla metà del secolo scorso, così a Cotignola come a Lugo.

« Ond'è, che nell'albo dei confratelli del SS. Sacramento dell'Ospitale de' Brozzi, leggiamo registrati un Antonio, un Giuseppe ed un Gioachino Rossini. Il cognome così annunziato accenna alla *gens Rossinia*, per la quale fu ideato lo stemma parlante della *Luscinia* (usignuolo) sulla rosa (1); con quello scambio della *l* in *r* e viceversa, tanto comune anche oggi in bocca romana ed anche toscana. Ma v'ha d'avvantaggio. A' vecchi Rossini venne in mente di essere discendenza romana! E vagheggiarono d'incaparrare nella successione degli anni quel celebratissimo *C. Fabricius Luscinus* il quale ributtò le lusinghe e l'oro di Pirro, con una virtù che abbarbagliando de' suoi riverberi ogni italiana generazione, non riuscì però sempre a stornare le indegne perfidie e le compre frodi. Nel secolo XVI nacque a Giovanni de' Rossini un fanciullo a cui fu imposto il nome di Fabrizio. E nel vero si sollevò esso di poi a grande altezza per que' luoghi e per quei tempi; essendochè nel 1570 fu governatore di Ravenna, e morì poi a Lugo, dov'era vissuto onoratamente, andando inviato bene spesso al duca Alfonso II di Ferrara ne' bisogni della patria. Codesto Fabrizio ebbe un fratello chiamato Giovan Francesco, che da Mattea Grilli generò un Bastiano; onde poi un Antonio (a. 1600) genitore di un Giovanni (a. 1637) che diede vita ad altro Antonio (a. 1657) del quale uscì un Giuseppe Antonio (a. 1708) padre di un Gioachino Santi (a. 1739): di lui fu figliuolo Giuseppe Antonio, nato nel 1764 e morto nel 1839, che da Anna Guidarini di Pesaro generò Gioachino Antonio, nato in Pesaro il 29 febbraio 1792. »

Caduta la famiglia Rossini in bassa fortuna, Giuseppe Antonio, padre di Gioachino, si trovò costretto, per campare la vita, ad esercitare la professione del musicista, e fu suonatore di corno; non già ambulante, come troviamo in tante e tante biografie dell'*allusivo maestro*, ma suonatore nell'orchestra di Lugo, con gran parte della quale egli recavasi annualmente, in occasione delle fiere, a suonare ne' teatri delle città vicine, a Sinigaglia, a Pesaro, ecc. E a Pesaro, dove ebbe poi stabile ufficio di *tubatore civico*, conobbe e sposò Anna Guidarini, cantatrice, « belloccia e graziosa sì, scrive il Ferrucci, ma non come si vuole da molti, in grado superlativo. »

Nè la madre di Rossini, come pur raccontano parecchi biografi, fu una cantatrice ambulante, o una seconda donna. Anna Rossini ebbe una bella voce; — sapeva di musica pochissimo o quasi nulla, ma era dotata di un felicissimo istinto musicale. Venuta con la famiglia a Bologna (la città, in quel tempo, del commercio e degli affari tea-

(1) Lo stemma della famiglia Rossini, come ricavasi dall'*Album di Roma* del 24 marzo 1860, e come valesi sulla grande campana della Torre di Cotignola (Avv. sculptor con questa iscrizione: *Gabr. Rossini Anno Domini MDCCXV*) reca nel suo quarto superiore tre stelle, e nell'inferiore una mano che sostiene una rosa surmontata da un usignuolo.

trali), vi esordì con bel successo nel teatro Civico; — e con ugual successo calò ripetutamente le scene di Sinigaglia, di Forlì, di Ferrara, di Lugo, ecc., ecc. « Il canto di Anna Rossini, scrisse lo Zanolini, già prima fra le prime donne buffe, era, come il suo animo e come il suo volto, pieno di affetto e di grazia. »

Ora, come abbiamo dal comm. Ferrucci, a proposito della patria del Rossini, si rinnova, rispetto a Lugo, quello che rispetto a Siena e a Ferrara accadde di S. Bernardino e dell'Ariosto. Nacque S. Bernardino a Massa Marittima di madre massese e di padre da Siena; nacque l'Ariosto a Reggio di madre da Reggio e di padre da Ferrara, che per ragione d'ufficio viveva a Reggio. Similmente nacque il Rossini a Pesaro da madre pesarese e da padre lughese, che a ragione d'impiego soggiornava a Pesaro. Ora, come S. Bernardino fu detto da Siena e l'Ariosto da Ferrara, così a buon diritto dovrà darsi il Rossini *lughese* meglio che pesarese. Imperciocchè, sebbene gli scrittori di filologia e di storia abbian lasciato incerto se la patria si nomini dal luogo dove si nasce o da quello onde si è oriundi, o finalmente da quello della stirpe istessa della madre, nulla di meno per giusta ragione di etimologia e per antico dettato di legge, è manifesto che patria si dice *pater*. E non è patria ogni terra natale, ma quella sola nella quale è nato il padre, quella da cui si è oriundi. E qui il comm. Ferrucci cita Cicerone (*De Leg. 11, apud Cujac.*, tom. IV, pag. 790, E): *Germana patria tu est, ex qua pater naturalis naturalis originem duxit*. Il che è confermata dalla Leg. 3, Cod. 1, c; *hincque natus Lutetia, si pater sit oriundus a Roma, non Lutetiam, sed Romam habet patriam: Romanus nuncupatur, nisi et ipse pater Lutetia natus sit*. E così fermamente esser debbe: altrimenti chi nasce in mare non avrebbe patria, e il diritto pubblico sarebbe assai poco determinato nella parte dei pesi civili, comuni, ecc.

Insomma concludasi, scrive il Ferrucci, e sulla conclusione si rimanga tranquilli: *Gioachino Rossini è da Pesaro, come Ludovico Ariosto è da Reggio*. Non voglio dire: come Galileo Galilei sarebbe da Pisa, per non uscire dagli stretti termini di un paragone che andava tanto a sangue del nostro Cigno Pesarese.

È noto che, al proposito delle due patrie, il Rossini usava togliersi d'impaccio con un'arguzia delle sue: *Sono il Cigno di Pesaro, e il Cigno di Lugo*.

Prezioso per la copia delle notizie e per la bontà delle argomentazioni, l'opuscolo del comm. Ferrucci è fatto preziosissimo da due lettere del Rossini, una delle quali sino ad ora inedita: da una lettera di Vincenzo Monti e da una della Costanza Perticari. La lettera inedita del Rossini è diretta al Ferrucci ed ha la data: Passy, 18 ottobre 1868; e però è una delle ultime ch'egli scrivesse, se già non è proprio l'ultima; giacchè egli morì, dopo una malattia d'oltre quindici giorni, il 13 del seguente novembre.

Togliamo da quella lettera ciò che si riferisce alla musica: « Niuna cosa poteva essermi più gradita che il parlarmi del Gravicembalo o Spinetta esistente ancora presso il tuo cugino Malerbi.

« Saprai che nella mia adolescenza e durante un mio soggiorno in Lugo mi esercitavo quotidianamente su quel Barbaro strumento! Dico Barbaro oggi perchè divenuto come sai Pianista di qualche valore nella quarta classe; ma che ho ognora raccomandato ai Professori di Canto come di molto preferibile ai nuovi clamorosi Pianoforti, per l'insegnamento del canto sentito. Se vai al teatro ti sarà facile verificare come sian stati messi in pratica i consigli del Pesarese. Ah! miserie umane!! »

Che cosa volesse dire il Rossini colle parole: *canto sentito*, per verità non l'intendiamo bene. Non potrebbe aver voluto dire o scrivere: *canto fiorito*? Se fosse così, la bontà del suo consiglio sarebbe manifesta e indiscutibile. Mentre, almeno a giudizio nostro, non è tale rispetto allo studio, per esempio, delle *messe di voce*, delle *legature*, delle *smorzature*, de' *portamenti* cui assai più delle spinette, di suono secco ed esilissimo, giovano i moderni pianoforti, — e più gioverebbe, come un tempo si faceva da molti, il violino. E dicasi lo stesso rispetto allo studio dell'*intonazione*; in ordine ai quali gli antichi maestri usavano e consigliavano l'armonia piena e la sonorità ampia e robusta. Volevano che gli orecchi dell'allievo fossero pieni di suono.

G. A. BIAGGI.

(Gazzetta Musicale, anno 1874).

IL « CONTRATTO » DEL BARBIERE DI SIVIGLIA



« documento di altissimo interesse questo contratto! Dopo parecchi paragrafi, che per poco differiscono da quelli consimili per altri contratti di questo genere, v'è questo che trascriviamo: »

Il maestro Rossini sarà in oltre obbligato di dirigere la sua opera secondo l'uso e d'assistere personalmente a tutte le prove di canto e d'orchestra ogni volta che sarà necessario, sia in teatro, sia fuori, secondo la volontà del Direttore; egli si obbliga ancora di assistere alle tre prime rappresentazioni che si daranno di seguito, e di dirigere l'esecuzione al cembalo, e ciò perchè deve esser così e non altrimenti. In ricompensa delle sue fatiche, il direttore si obbliga di pagare al maestro Rossini la somma e quantità di scudi ROMANI QUATTROCENTO, appena che saranno terminate le tre prime rappresentazioni suddette.

Bellissime quelle FATICHE che meritano la ricompensa di 400 scudi (1) (nemmeno 1000 lire!) non solo a opera finita e consegnata, ma dopo le tre prime esecuzioni! E questa ricompensa non per l'ispirazione, il genio,

(1) Anzi, alla fine della licenza, fosse in considerazione del poco della prima sera, 60 scudi non fanno che trentino!

il talento, non per lo sfogo dell'immaginazione, del cuore e dell'intelletto, non per la produttività dell'opera d'arte! L'artista considerato solo come un facchino o un manovale, ricompensato per le sue FATICHE, e nulla più!!!

— 5. —

Tutti sanno che Rossini era un giocondissimo compagno, e che il suo salotto risuonava sempre di grasse risate promosse dalle sue comiche cadute. Un giorno si presentò a lui un suo compatriota, un povero diavolo, trombonista, pregandolo di procurargli un posto nell'orchestra dell'Opera. Rossini promise, ma poi dimenticò il suo progetto. Il trombonista credette che si dubitasse del suo talento, e scrisse al celebre maestro pregandolo gli permesse di suonare qualche cosa. Una sera in cui erasi adunato un crocchio d'amici in casa del gran maestro, questi annunciò loro il raro pagamento di un « solo di trombone, e fece venire il suonatore, che si accinse allegrementemente a suonare. Egli gonfia le guancie, adoperò tutta la forza dei suoi polmoni, ma nessun suono esce dallo strumento; si affanna in vista che il suo viso diventa livido, ma invano. Nuovi sforzi e più violenti, gli occhi stanno per uscigli dalla testa, e ancora senza frutto. Finalmente l'istrumento manda un suono che assomiglia al rauco grido di un'anitra, e a cui succede... involontario?... un pasticcio di mascheroni. Tutti ridono sino alle lagrime; Rossini si tiene i fianchi. Il povero artista, che non sa a chi attribuire il tiro, balbetta nel massimo imbarazzo le sue scuse.

« Mio amico, gli dice finalmente Rossini, non è niente di male, ora sono persuaso che voi possedete un talento robusto. » Egli stesso aveva posto i mascheroni nella tromba del povero musicista — a cui per altro procurò un posto desiderato.

Un maestro parigino, autore di un'opera che fu benissimo accolta dal pubblico, incontrò in Rossini, che andandogli incontro col sorriso sulle labbra, gli strinse la mano dicendogli:

— Mi rallegro al cuore del vostro buon successo. Io me lo aspettavo, né poteva essere altrimenti.

— Grazie tanto — rispose confuso il fortunato autore — io ho fatto quello che ho potuto. Ma voi, o Rossini, siete proprio deciso a non scrivere più?

— Che volete, dal momento che mi sono convinto essere vero che il pubblico non capisce più nulla di musica, la preferisco non scrivere.

Taluni avevano Rossini per un assolutista avverso alle libere istituzioni. Per contro i suoi amici affermarono ch'ei amava la libertà, la indipendenza. Nel libro, pubblicato in Milano, *Manzoni, Verdi e l'Alto Rossiniano*, di Guerrazzi, questi ricorda che allorché quando l'Italia era chiamata la terra dei morti, Rossini faceva cantare al coro dell'*Italiana in Algeri*:

Quanto vaglia gl'italiani
Al comito si vedrà
Abbiar tutti carol e masi
Per riposi in libertà.

Ed altrove da donna italiana al suo amante:

Passa alla parte e intercede
Il tuo amor canzonata.

Un giovane compositore presenta a Rossini un suo quartetto e gliene domanda il suo parere. — Dopo averlo esaminato, Rossini risponde: « C'è del bello e c'è del nuovo; ma il bello non è nuovo, e il nuovo non è bello. »

FAC-SIMILE DI LETTERA

all'Editore Tito Ricordi

(1864)

Carissimo Tito

Sollanto l'altro giorno il vostro Comite
mi ha scritto un'infinita di cose, e mi ha
preziosamente scritto (21) che vi è
stato occupato ha creduto bene di ritornare la
confessione della musica, e che tutto ciò a
me incivili e suppone infine non indiate a
mi come il vostro comite in riferimento.
Io a' suoi strarando ricominciando per le vostre
parole precise e precise che mi date, e questa
parola sicura che vi sapete rammentare.
L'edipone da voi intreggiate da un luogo
(un documento) e mette l'ordine che poi
di si troveranno in diverse opere gli
testi precisi di musica il Tempo e il Se a
— sono che mi ha accenduto un comporre
con si incompiuto, che appena aveva io

il Tempo d'leggere la di da da Rossini
musica, la di da da tempo de mola d'let.
tipismi l'indiretti e poveri parenti sul
va e cuore

Levo che la cadute e vostra e quella
due componenti la vostra famiglia ha
in stesso tempo, io non dimentico di
calderoni per via tutta, che il padre
fare ancora per mio buon indovinare
A' l'indiretti ma ad al conga!
Addio mio buon tempo, credete alla
finestra e l'franta apertine di

Rossini

Parigi 14 Dec. 1864

al Pileggi (maestrale di musica) mi ha
che si è scritto.

IL COLMO DELLA CRITICA

Berlioz scrisse sul conto di Rossini: *Se fosse stato in mia potere di mettere un barile di polvere sotto il teatro Louvois, e di farlo saltare in aria durante le rappresentazioni della GAZZA LADRA e del BARBIERE DI SIVIGLIA, con tutto quello che esso conteneva, affermo sinceramente che non avrei menomamente indietreggiato dal farlo.*

UNA VISITA A ROSSINI
Frammento di una lettera pubblicata dalla corrispondenza parigina nella *Nouveau Presse*.

Il garbato vecchio gentiluomo, che stava seduto allo scrittoio nel suo piccolo gabinetto (alla villa di Passy) si alzò con qualche difficoltà, ma colla più franca espansione di cuore, e ci porse la mano. Noi ci affrettammo a pregarlo di sedersi nuovamente nella sua poltrona. Egli anzitutto ci richiese se il monumento di Mozart a Vienna fosse compiuto, ed anche quello di Beethoven. Noi, austriaci, ci trovammo alquanto imbarazzati. « Mi rammento benissimo di Beethoven, » continuò Rossini dopo breve pausa, « sebbene sia quasi passato mezzo secolo. Quand'io era a Vienna non ho trascurato di andarlo a visitare. »

« Ma non vi avrà ricevuto, come Schindler ed altri biografi ci riferiscono. »

« Al contrario, » disse Rossini, correggendomi. « Io ebbi il poeta italiano Carpani, col quale in prevenzione ero stato da Salieri, per introduttore da Beethoven, che si accolse immediatamente, ed in modo molto cortese. La visita, in verità, non fu molto lunga, perchè ogni conversazione con Beethoven riusciva assolutamente penosa. In quel giorno egli pareva duro d'orecchio più del solito e non poteva comprendermi, sebbene io parlassi a voce alta; forse la poca pratica di conversare in italiano gli rendeva più difficile quell'abboccamento. »

Io confesso che quest'assicurazione datami dallo stesso Rossini, la verità della quale viene corroborata da molte circostanze speciali, mi piacque come un dono inaspettato. Mi aveva sempre fatto dispetto quel tratto inurbano nella biografia di Beethoven, comechè io scorgessi in esso un cattivo giuoco del partito Giacobino Musicale, che porta alle stelle una celebrità germanica per l'atto brutale di aver chiuso la porta in faccia ad un uomo qual è Rossini. Ma fortunatamente in tutta quella storia non vi è una parola di vero.

Con gioia noi accettammo l'offerta di Rossini di discendere al pian terreno. Entrammo nell'ampia sala di ricevimento, chiara, colla volta dipinta a fresco, e tutta circondata al di fuori di verdi cespugli che fanno capolino alle finestre. Nel mezzo della sala vi ha un gran Pleyel. Come si sa, Rossini, in questi ultimi anni, ha dimostrato

un grande piacere per il suono del pianoforte, ed una tale velleità così tardiva gli fornisce l'opportunità di continui frizzi e giuochi di parole, parecchi dei quali stereotipati.

Egli comincia col lagnarsi che Schulhoff non gli volesse permettere di esporsi come pianista. « È vero che io non posso esercitarmi alle scale ogni giorno come voi giovinetti, perchè quando esse si estendono a tutta la tastiera, io cado dalla sedia a dritta o a sinistra. »

Durante l'inverno, Rossini dà sei od otto soiree musicali nella sua residenza in città, N. 2, *Chaussée d'Antin*. Per un artista che possiede così eminentemente il senso del Bello nella musica, lo stile di decorazione adottato nei suoi appartamenti, accenna una certa tendenza al barocco. Presso ad una incisione della Madonna della Seggiola si veggono parecchie scene parigine, in costumi troppo naturali, e lungo le pareti stanno dei piatti rotondi con istorie di santi in rilievo. Sopra un tavolo sorge un Crocifisso frammezzo a piccole figurine giapponesi e dipinti cinesi, nei quali Rossini sembra professare una grande parzialità. Dei ritratti, l'unico che io ho notato, era una piccola fotografia del Re di Portogallo e di Adelina Patti. Di costei il maestro parla con molta stima, ed essa è l'unica eccezione, quando lamenta che la razza dei grandi artisti vocali siasi totalmente estinta. « Guardate! » disse egli indicando il nuovo teatro dell'Opera che sorge circondato di colonne dinanzi alle sue finestre. « Noi avremo un nuovo teatro, ma oramai non avremo più cantanti. Sarete in migliore condizione voi quando il nuovo teatro a Vienna sarà compiuto? »

L'intervenire alle soiree del celebre maestro è l'ambizione dei parigini. Le più autorevoli persone trovano maggior difficoltà ad ottenere un invito da Rossini che non alle Tuilleries, ed i giornali non dimenticano mai di dare il giorno dopo un resoconto dell'avvenimento. Mi è riuscito di intervenire all'ultima di queste musicali serate, e confesso che ne fui più onorato che divertito.

La casa di Rossini è ben lontana dall'aver i requisiti necessari per accogliere i numerosi di lui invitati. Il caldo vi è qualche volta intollerabile, e la folla così grande, che esigonsi i più disperati sforzi quando una bella cantante (specialmente una del calibro di Madama Sax) deve raggiungere il suo posto per cantare vicino al pianoforte. Una schiera di signore scintillanti di gemme occupa l'area intiera della sala musicale; gli uomini stanno in piedi appiccicati insieme per modo da non potersi più muovere. Le porte sono aperte. Qua e colà, di tempo in tempo, un servo con rinfreschi si sospinge fra la stipata folla, ma è constatato che ben poche persone (e queste per lo più straniere) profittono di quelle imbandigioni. Si dice che la signora di casa non approvi tale contegno. Circa l'attuale Madama Rossini nulla ho a dire, se non che essa è ricca, ed un tempo è stata bella. Un baldi naso romano da scultura, come una torre risparmiata dal tempo, sorge fra le rovine della primitiva di lei bellezza; il resto è coperto di brillanti. Il programma del concerto, composto naturalmente in gran parte di musica rossiniana, includeva

pezzi di canto italiani e francesi, eseguiti dai presenti membri dell'Opéra, Madamigelle Sax e Batta, Faure ed altri. Due nuovi pezzi di Rossini per pianoforte, eseguiti da un giovane pianista di nome Diemer, erano notevoli per originalità e forse più per difficoltà d'esecuzione. Essi portano gli strani titoli: *Sono profondo ed Improviso vi steglio* e *Bolero tartaro*.

I cantabili erano seri e distinti, qualche volta originali, e sempre modellati al miglior stile di canto. Il padrone di casa accompagnò egli stesso due *Cantate* con molto gusto. Generalmente, in tali serate, Rossini siede silenzioso nel piccolo gabinetto d'ingresso, col suo vecchio collega Garafa, od altro intimo amico, e gode se i suoi ammiratori gli permettono di riposarsi. Mi rincresce di non aver udita la nuova *Messa* di Rossini. Questo lavoro, dicesi contenga molte supreme bellezze, ed è, come altri suoi scritti, gelosamente custodito dal suo compositore. « Non è musica sacra sul tipo della vostra musica tedesca; » disse Rossini, rifiutando di accordarmi il favore da me richiesto. « La mia musica più sacra non è mai più di una musica semiseria. » Egli chiama il suo « *Inno a Napoleone* » che scrisse per la distribuzione dei premi al 1.º luglio « musica da osteria » e le sue opere « vecchie baracche. » In verità, è impossibile di parlare sul serio col celebre maestro; egli si diverte in casa soltanto con gentili facezie e facili storielle, e quando egli scherza sulle proprie composizioni, non si sa ben comprendere s'egli voglia deridere se stesso o le persone colle quali conversa. Sebbene io debba disapprovare ciò che vi ha di esagerato in questo grottesco deprezzamento di se stesso, esso è basato su un motivo di delicatezza, che non possiamo a meno di riconoscere osservando minutamente alle condizioni speciali di lui. Rossini vive nel mezzo di un sistema di adorazione non interrotta. Vi hanno pochi nomi al mondo a cui tali omaggi si paghino con tanta profusione e tempra.

Le sue sale non sono mai vuote di visitatori; le più alte notabilità della aristocrazia, della ricchezza, dell'arte vi hanno convegno. Egli è sopraccarico di preziosi regali e di teneri attestati di amicizia. Sopra cento persone, novantanove almeno si credono obbligate di dirgli qualche lusinghiera parola. Se Rossini le ricevesse tutte sul serio, con quel vano sorriso di modestia particolare a molte celebrità, che, per così dire, rifiutano con una mano, mentre intascano coll'altra, non si potrebbe stare nella sua casa un quarto d'ora. Tutti vi sarebbero soffocati dall'incenso. Seria disapprovazione od eccesso di disgusto non si incontrano nel carattere di Rossini; egli preferisce di volentieri, ridendo di se stesso con perfetto buon gusto, della buffata d'incenso uscita dai suoi adoratori, e gode del loro imbarazzo.

« Come vi debbo io chiamare? » esclamò recentemente una giovine e vezzosa Lady parlando con lui; « Grande Maestro? Principe dei compositori? o Genio Divino? » — « Avrei molto più caro » rispose Rossini con un sorriso confidenziale « che mi chiamaste *mon petit lapin!* » Rossini non passa mai la serata fuor di casa; a teatro andò

forse due volte in venti anni. E senza dubbio non è stato veduto all'Esposizione. Passeggia in carrozza, riceve visite e si diverte colla musica. Si compiace d'esser stato nominato presidente onorario del Giuri musicale per decidere dei meriti del premio alle *Cantate ed Inni di Pace*, sotto l'espressa condizione di non essere richiesto di assistere a nessuno, nè di aver la più lieve occupazione in tale proposito. Egli disse spiritosamente che avrebbe l'ambizione d'essere eletto membro di altri Comitati alla stessa condizione.

Il mordace maestro di nulla si occupa tanto seriamente come a conservare la propria salute. Egli prodiga a se stesso le cure le più delicate, conservando un grandissimo orrore per la morte. Guai al visitatore che gli cagionasse il disordine di differire la *siesta* o di impedirgli qualunque altro provvedimento sanitario. « *Allez-vous-en!* » sciamò egli poc' anzi ad uno sfortunato inglese; « *ma célébrité m'embête!* »

(Gazzetta Musicale, anno 1867).

SERENATA A ROSSINI

Parigi, 12 febbraio 1868.



UESTA notte, dopo la 500.ª rappresentazione del *Guglielmo Tell* all'Opéra, tutti gli artisti di quel teatro hanno dato una grande serenata a Rossini, nella corte del palazzo abitato dall'illustre maestro, sull'angolo della Chaussée d'Antin.

La signora Batta ed i signori Faure e Villaret si recarono da Rossini e gli presentarono, in nome di tutto il personale dell'Opéra, una magnifica corona, colla seguente iscrizione:

A ROSSINI
IN RICORDO DELLA 500.ª RAPPRESENTAZIONE
DEL
GUGLIELMO TELL
GLI ARTISTI DELL'OPERA.

Sotto vi erano le due date della prima rappresentazione nel 1829 e della ripresa del *Guglielmo Tell* nel 1867.

A mezzanotte e un quarto l'orchestra ha eseguito magnificamente la *Sinfonia* del *Guglielmo Tell*, ed alla fine di questa l'autore si mostrò ad una finestra: scoppiarono allora unanimi grida di *Viva Rossini! Viva il genio italiano!*

Poscia Faure ha cantato coi cori un pezzo del primo atto, e terminato questo, si fecero nuove acclamazioni al grande maestro.

La signora Rossini scese quindi nel cortile per ringraziare tutti gli artisti a nome del maestro, il quale non potendo muoversi in causa del suo stato di salute, pregava

gli artisti a recarsi da lui onde esprimere loro personalmente i sensi della propria gratitudine.

Il concerto durò circa tre quarti d'ora: nel 1829 si diede pure una serenata a Rossini, dopo la prima rappresentazione del *Guglielmo Tell*.

Dopo trentanove anni, dopo questo lungo periodo di riposo e di gloria, un simile omaggio ha dovuto certamente commuovere Rossini.

Una folla immensa impediva quasi la circolazione nella Chaussée d'Antin, e faceva eco alle acclamazioni colle quali si salutava l'illustre maestro.

A. C.

Rossini, trovandosi a Parigi, scrive all'amico Bonola, rinomato agente teatrale, pregandolo di mandargli un buon *corista* dato, senza però spingersi ad intenderlo dire di un *corista cantante o del diapason*. — Bonola, che in furberia la poteva contendere con Rossini, si avvedè tosto della burla che il celebre maestro gli prepara. Ohi! questa volta se la faccio io, non Rossini, ti mando un *corista uscio*, laico di voce e di statura. — Il corista doppiamente basso arriva a Parigi. Rossini, nel vederlo esclama: « *Andai per suonare e fui suonato!* »

— Maestro — diceva un uomo da nulla a Rossini — Vi rammentate di quel famoso pranzo datovi a Milano, e nel quale vi era un gigantesco pasticcio di maccheroni? Io era seduto alla vostra destra. — Sarà benissimo — replicò Rossini — e infatti io mi ricordo del pasticcio di maccheroni, ma non mi sovvegno di voi.

Rossini compose *La Cenerentola* (Roma, camerale 1817), esente di condato da amici che facevano un gran chiasso e alcuni canchiavano, e se si acquetavano, egli li pregava di continuare perché, diceva, gli ritraevano l'estro.

Quest'opera doveva fruttare a Rossini lire 1500 col il vitto. Ma Rossini riceveva che l'imprenditore Cantoni faceva andare una lotteggia da spione, e tanto ringraziava di amarsi in vivande, ch'èi dove entrare a suo spese.

Rossini non risparmiava neppure se stesso. Allorché a Parigi cogliava un poco buon esito quel centone rossiniano che s'intitola *Roberto Beron*, Lablache, che trovavasi a Bologna in casa di Rossini, e che il giorno dopo doveva ritornare in Francia, esclamò: — Con il vento che spira sarà un cattivo passare le Alpi. — Lablache — notò Rossini, — tu preghi per vento il rumore delle fischiate che accompagnano il mio *Roberto Beron*.

Avendo sommerso e guadagnato un faccino ripieno di tartufi, e vedendo che il perdello se la pigliava comoda comoda, Rossini gli disse un giorno:

- Ebbene, mio caro, quant'è che si mangia il pollo di India?
- Attualmente i tartufi non sono ancora buoni.
- Bah, bah, c'è stata è una voce che fanno correre i tacchini.

— Signor maestro — diceva a Rossini la madre di una tale che voleva entrare da prima donna — mi faccia il piacere di dirmi se mia figlia ha voce da salire sul teatro, perché se no preferisco che faccia la donna onesta.

— Ebbene — rispose Rossini — vostra figlia canterebbe ottimamente, se avesse voce, ma è meglio che faccia la donna onesta... se può.

Nel 1837-38, anno in cui a Milano erano riunite un mondo di personaggi epiche dell'arte e della musica, come Mercadante, Ceresa, Coppola, Ricci, Litta, Hiller, Nourri, Chober, Rovere, Zucchi, la Pasta, la Dramilla, la Garcia, la Desancourt, ecc., fu dato un pranzo in onore di Rossini, ad iniziativa di F. Romani e del signor Beauchamp.

Il pranzo fu dato al Canotta e all'una del bruidis il medico-poeta Roberti lesse una poesia che diventò famosa — e fece il giro di tutta la città, manoverata, perché la censura non ne permise la stampa.

Una di quelle strofe diceva:

Sil per Rossini cosa g'ho de di?
Che sia poeta donna strapazzada
S'era accudida che la perde i versi
Dopo che la s'ha fa tanto strapazzada.
Ades de uomini se la piggiu pòchi!
Ma quei pòchi che la fa, per la Malacò
Hè anco i fiesi de la Padèma.

FAC-SIMILE DI LETTERA
all'Editore Tito Ricordi

(1865)

Carissimo Tito

Avendo favorito con voi il piccolo
repertorio Epistolare dei miei ringraziamenti,
mi limiterò in questo nuovo 1868
a dirvi che il Pantheon consegnatomi
dal commare amico Braga e stato
trovato degno del Editore Massimo (dona-
tore) e del autore dell'astropo celebre
Continuum di Tanti Pulpiti (canstante)
Questo canone che debbo alla vostra
Suldivisa mi è caro oltre modo perché
richiamo all'unica memoria il
Primo fondatore Giovanni!! Ben edia
voi alla famiglia vostra, e mi prego
dirmi
Una stretta di mano a
Diletti. Parigi 12 Jan 1868
Rossini

Molto si parlò dell'amicizia tra Rossini e Carata. Si vuole che quando Rossini, allora giovane, era in voga in Italia, Carata non si ristasse dall'esclamare il giorno dopo la prima rappresentazione di un'opera dell'artista: « Che fortuna che ha questo Rossini! non sa molto, eppure ottiene sempre dei grandi successi. » Rossini, dal canto suo, il giorno dopo la prima rappresentazione di un'opera dell'artista, soleva dire: « Che peccato! questo Carata ha un gran talento, e fa sempre lavoro! »

CONOSCO GIOACHINO ROSSINI



NELL'ANNO 1867, insieme a mio padre, feci una non breve dimora in Parigi. Appena arrivati nella capitale francese, mio padre, intimo amico di Rossini, lo pregò indicargli a quale ora ne avrebbe ricevuto — ed il maestro immediatamente rispose: *domattina, alle 9*. Io rimasi un poco sorpreso dell'invito per ora così mattutina: mi fu osservato essere appunto al mattino il momento in cui Rossini riceveva solo gli amici veramente intimi.

Il grande maestro abitava al primo piano di una casa d'angolo sui *Boilevards* e la *Chaussée d'Antin*; confesso che mi batteva il cuore nel momento in cui saliva le scale; appena entrati mio padre ed io in anticamera, e declinato il nome, il cameriere disse che il maestro ne aspettava; si trassero due sale, in una delle quali stava un pianoforte a coda, e si aperse l'uscio di una piccola camera. Proprio rimpetto all'uscio ecco Rossini seduto al tavolo, che stava intingendo una fettina di pane in un uovo *à la coque*; di facciata a lui sedeva sua moglie. Appena vide mio padre, Rossini s'alzò di botto, forbi in fretta le labbra, e stendendo le braccia, strinse al seno con grande affetto mio padre, sciamando: *Tob! tob! il mio buon Titone!*

Segui la mia presentazione al maestro ed alla di lui signora: naturalmente io non seppi che balbettare qualche parola...

Rossini sedette, dicendoci: — Dopo i salamelecchi, adesso sedetevi qui vicino... e lasciatemi finire il mio *déjeuner*.

E la signora Rossini a mio padre: — Vede come sta bene Rossini?... Due uova *à la coque*, ed un buon bicchiere di Bordeaux, ecco la di lui colazione igienica; ma a pranzo... vedrete che si fa sempre onore.

A proposito di pranzo, domani, padre e figlio Ricordi, pranzate da me; e così una volta alla settimana finché starete a Parigi, ed anche due, e tutti i giorni se volete.

Io intanto sbarrava gli occhi per vedere i lineamenti della faccia di Rossini, e stamparmeli bene nella mente.

Il maestro mi apparve uomo di statura regolare, ma dalle spalle poderose e dal petto largo e robusto: le mani bellissime, bianche, aristocratiche: la faccia ampia, grandiosa, imponente, così da ispirare davvero il rispetto e l'ammirazione; la fisionomia piacevolissima, ridente, colla bocca sensuale; gli occhi mobili, vivacissimi, nei quali specchiavasi perenne un tranquillo sorriso; il collo ampio,

grasso, non aveva però l'aspetto taurino; il cranio grandissimo, disegnante una cupola michelangiotesca, completamente calvo; la luce battendovi sopra, vi segnava un punto luminoso, al quale correvano spesso i miei sguardi. Rossini se ne accorse, e volgendosi a mio padre, disse:

— Tuo figlio ammira la mia calvizie... è una bella... come dite voi altri milanesi?... aspetta, aspetta... *crappa pelada!*...

Poi a me: — Ecco qua la mia berretta...

E così dicendo allungò la mano sul tavolo, afferrò un oggetto ch'io aveva preso per un fazzoletto da naso e... *panf!* se lo ficcò sul capo. Era una parrucca: e così Rossini mi apparve come era solito vedersi nel mondo ufficiale.



a Tito Ricordi
Parigi S. Hoffmayer 1868

Intanto il *déjeuner* era finito, e la signora Rossini prese ella stessa il vassoio ed uscì.

Allora mio padre... — ma qui occorre una parentesi. — Quando furono promulgate le prime leggi italiane per la proprietà letteraria, Tito Ricordi ne aveva immediatamente avvertito Rossini, e lo aveva consigliato, col mezzo delle debite iscrizioni, a salvaguardare in Italia la proprietà delle proprie opere; Rossini accettava il consiglio non solo, ma incaricava il Ricordi di fare quanto occorreva, nominandolo di lui amministratore e rappresentante. Quando si parlò da Milano per Parigi, Tito Ricordi volle fare la sorpresa a Rossini di portargli i primi incassi de' suoi diritti d'autore — chiudo la parentesi e riprendo: allora mio padre traendo di tasca un rotolo di 45 napoleoni d'oro, lo porge a Rossini, dicendogli:

— Ecco... le porto i primi frutti de' suoi diritti.

— Che?... risponde Rossini sorpreso; le mie opere valgono ancora qualche cosa in Italia?

Ma un rumore di passi nella sala attigua interrompe il discorso: Rossini prende frettolosamente il rotolo dei napoleoni, apre un cassetto, vi getta il rotolo, rinchiude, poi mettendo un dito alla bocca, dice:

— Zitti, zitti, zitti!... ecco mia moglie che ritorna: questi me li tengo io per i miei *menu plaisirs*... domani ti manderò la ricevuta.

Ritorna la signora e si riprende la conversazione.

ROSSINI. — Dunque, caro Tito, tu sei venuto per assistere ad un nuovo trionfo del nostro Verdi?... (1). Ecco un uomo che va dritto per la sua strada! — Qui a Parigi ha la nomea d'orso, perchè non si presta compiacentemente a tutte le visite, le interviste, ai complimenti di civiltà!... starebbe fresco! Quando si è dato tanto di catenaccio all'arte, come ho fatto io, tutte queste belle cose si possono fare... ma per lavorare seriamente, bisogna aver la vita tranquilla.

RICORDI T. — Ma lei lavora sempre...

ROSSINI. — Che!... che!... sono scarabocchi che butto giù per mio divertimento: mi importano tanto!... *maître* di qui, *maître* di là... perchè dovete sapere che in casa mia si fa musica di tanto in tanto, ed io ho l'onore di ricevere il bel mondo, il *tout Paris!*... In quelle occasioni salta fuori qualche pezzo del vecchio Rossini. Ma... non intendo pubblicare questi miei peccati.

A proposito di musica, ho conosciuto due simpatici giovanotti del vostro Conservatorio: Faccio e... Goito (*sic*).

— Boito — soggiungo io.

ROSSINI. — È vero, Boito; ma che diavolo di nome!... mi riesce sempre difficile il pronunciarlo, e comincio col G, per arrivare al B. Che cosa fa questo vostro Boito?... Mi è piaciuto assai: io credo che il dentro c'è la stoffa di qualche cosa fuori del comune!... Che piacere ne avrei per l'Italia. Giulio, che al certo sarà amico di Boito, mi darà poi notizie di cosa fa questo giovane, che deve presto far parlare di sé.

Oh!... adesso, mio caro Tito, dammi notizie della tua salute.

RICORDI T. — Come sa, soffermi una terribile malattia.

ROSSINI. — Lo so, lo so: ma perchè non mi hai ascoltato?... ti aveva pure scritto di venire a Parigi, ove abbiamo le prime specialità mediche e chirurgiche del mondo, alle quali ti avrei raccomandato. Nella mia qualità di uomo celebre, conosco tutti questi luminari della scienza.

RICORDI T. — Grazie di cuore: fortunatamente ora sono in buona salute, e per mantenermi così, bastano un po' di riguardi, e minori occupazioni. Perciò mio figlio Giulio lasciò la carriera militare ed ora è ancor esso negli affari della mia casa.

ROSSINI. — So anche questo, e so pure che tuo figlio scrive musica. — Dunque, signor Giulio mio, ti posso chiamare caro collega, e così legittimare il *tu* col quale tratto il figlio del figlio di quel prediletto amico che mi

fu il tuo nonno Giovanni. Ah! che brava uomo!... e ce la siamo goduta assieme a Milano... sapete?... Ma erano i bei tempi di gioventù!...

Ci alzammo per congedarci, e Rossini alzandosi pure, così concluse:

— Siamo intesi: alle 9 di mattina ci sono sempre per voi: e vi aspetto a pranzo quando vorrete; conservo sempre la specialità dei *maccheroni al sugo*, che non troverete in nessuno dei *restaurants*. Poi, il collega Giulio mi farà udire qualche sua composizione.

— Ma le pare, maestro...

E riesci a destreggiarmi sempre, ogni qualvolta Rossini volle ch'io sedessi al pianoforte: mi sarebbe stato impossibile toccare un tasto, raccapazzare due note, tanta era l'emozione che provavo al cospetto di quell'uomo.

Riportando qui per esteso una conversazione intimamente famigliare, e che parrà forse puerile, inconcludente, ho voluto far conoscere a' miei lettori un Rossini ben diverso da quello noto universalmente; il mondo ufficiale conosceva il Rossini motteggiatore, caustico, scettico: io ebbi la fortuna di conoscerlo nell'intimità per un uomo semplice, scherzosamente buono, di straordinaria affabilità! Si intende che mio padre ed io profittammo del cortese invito e durante la nostra dimora in Parigi ci recammo pressochè ogni mattina a far visita al celebre maestro; e contrariamente a quanto credesi capì, dalle lunghe, ripetute sue interrogazioni, che Rossini amava sempre e sopra ogni cosa l'Italia, e l'arte italiana, quantunque talune volte sembrasse il contrario: volle essere minutamente informato degli eventi politici, dello stato in cui si trovava l'arte musicale, se vi erano giovani promitenti in ogni ramo dell'arte stessa, ecc., ecc.

E, naturalmente, gli inviti cortesi a pranzo furono così ripetuti, che per cinque volte si dovette accettarli: di queste cinque volte, tre furono per pranzi intimi, due per pranzi ufficiali, con tanto di *frak* e cravatta bianca: in quelli si era in 6, 7 persone, scelte fra le più intime di casa, come ad esempio Gaetano Braga, intimissimo del maestro: in questi gl'invitati erano da 10 a 12, e vi si notavano artisti celebri, maestri, professori del Conservatorio. Il pranzo era semplice, ma gustoso: un misto di cucina francese e di cucina italiana: tutte le volte, rimarcai un piccolo mistero. Innanzi a Rossini vi era una bottiglia di vino di Bordeaux speciale, riservato al maestro: a metà pranzo il cameriere portava quella bottiglia alla signora Rossini, alla quale presentava in pari tempo su di un piatto un bicchiere a calice, che la signora riempiva. Poi la bottiglia ritornava innanzi al maestro, ed il cameriere usciva dalla sala da pranzo, portando via con pompa riguardosa il bicchiere di Bordeaux!... Non mi è mai riuscito sapere a che servisse, ed a chi fosse destinato quel calice!...

Fui anche a due delle *soirées* musicali in casa Rossini: alla seconda, specialmente, la folla era così grande, che una trentina di invitati dovette starsene seduti sui gradini della scala!... Pazientemente con mio padre ci sgattolammo frammezzo alla folla: per fortuna fummo scorti dalla signora Rossini, la quale con squisita cortesia ne fece far

(1) Alludeva al *Don Carlo*, che andò in scena all'Opéra l'11 marzo 1867.

largo, e ci condusse nella sala della musica. Quale spettacolo!

Rossini era circondato veramente dai *lions Paris...* non mi rammento più i nomi delle *Duchesses*, delle *Marquises*, delle *Baronnes*, che corteggiavano il celebre maestro: vi erano ministri, ambasciatori; in un angolo della sala, in piedi, ed inchinato da molte persone, stava il Cardinale legato del Papa, in gran tunica violetta: neppure di questa sommità ecclesiastica mi ricordo il nome: ricordo però che era un bellissimo uomo, dalla statura imponente, dalla fisionomia gaia.

Quando Rossini ci vide, ne fece cenno di avvicinarsi, chiamando in pari tempo presso a lui due giovani assai simpatici, l'uno piuttosto mingherlino, l'altro con un bel torace da baritono italiano.

— *Voilà deux jeunes amis à moi, que je tiens à vous faire connaître* — disse Rossini — *M. Planté, collègue pianiste, et M. Doré, que le monde croit un grand destinataire, mais qui, en vérité, est un grand chanteur!... pourtant mon collègue aussi...*

Ed ecco come si strinse conoscenza con due artisti che tanto onorarono la Francia.

Intanto Gaetano Braga s'era avvicinato al pianoforte: Rossini si alzò, si fece un silenzio religioso, ed il violoncello di Braga deliziò l'attento uditorio, con un pezzo nuovo di Rossini, accompagnato dallo stesso autore.

Poi Planté suonò una di lui *Trasposizione* pianistica della *Sinfonia di Semiramide*, con una vigoria, ed un effetto davvero straordinari.

Gustavo Doré, in seguito, cantò una *Romanza*: Rossini aveva ragione — il Doré possedeva bellissima voce di baritono e cantava con molto gusto e molta espressione.

Sorvolerò sui quattro o cinque pezzi che seguirono, per arrivare al *clou* della serata: ed il *clou* fu il *Quartetto del Rigoletto* eseguito da Adelina Patti, dall'Alboni, da Gardoni, da Delle Sedie, ed accompagnato da Gioachino Rossini.

Lettori miei carissimi, chi ha udito simile esecuzione, non dimentica per tutta la vita una emozione artistica tanto intensa!... E che accompagnatore era Rossini... quale *socco* squisito, netto, delicato... una meraviglia, in fede mia; conosco una sola altra individualità che gareggia con Rossini nel modo il più perfetto dell'accompagnare: l'autore stesso del *Rigoletto*, Giuseppe Verdi.

Debbo dire che il *Quartetto* finì tra un indicibile entusiasmo?... debbo dire che venne replicato?... qualunque parola, qualunque superlativo non arriverebbero a dare, sia pure pallidamente, un'idea esatta di quell'ambiente saturo di elettricità musicale.

È con questo *clou* che termino il mio articolo intorno a Rossini: e grazie ad esso mi si perdonerà il più che modesto omaggio che ho tentato tributare al sommo maestro.

GILIO RICORDI.

Prima pagina partitura autografa dell'opera LA GAZZA LADRA



Facsimile ridotto a 1/4. (La partitura autografa dell'intera opera è proprietà della Ditta G. Ricordi & C.)

Si domandava a Rossini, negli ultimi anni della sua vita, perché non ripubblicasse la penna che gli aveva servito a scrivere il *Guglielmo Tell*. Egli rispondeva:

« Più volte mi venne in mente di mettermi al lavoro; un buon libretto mi vi avrebbe forse indotto; ma non ne ebbi uno. Mi si offrirono due o tre *Giovanni d'Arco*. L'uno la faceva amata; l'altro la faceva amante; io non comprendevo né l'una né l'altra. Che ha da fare l'amore nella leggenda di Giovanna d'Arco? »

« Ma, gli si osservò, quando l'amore non vi è, bisogna inventarlo. »

« Sentate, ribatté l'autore del *Barbiero*, con un sorriso malizioso; vi ha di meglio a fare; quando un argomento non offre il fascino dell'amore, lo si dee porre da parte, e non pensarci più. E così ho fatto. »

Lo hanno improvverato d'avarizia. Difatti per una cosa che comprò a Firenze e che gli fecero pagare un po' più del quarto del prezzo, fece un chiasso indavolato.

Nel 1867 poi — ad un forestiere che gli offrì 300,000 lire per comprare gli autografi suoi, si rifiutò.

Il marchese Aguado viaggiava in Spagna, quando riceve una lettera con la quale Rossini lo pregava di mandargli certi dolciumi.

Volendo fare una dolce sorpresa al gran maestro, il celebre banchiere de Las Marinas fece creare Rossini cavaliere di non so quale Ordine spagnolo, e gliene mandò le insegne.

Rossini quando ebbe aperto la scatola, trovando una croce invece dei dolci chiesti, la rinvii all'Aguado con queste parole:

« Questo è un dolce troppo indigesto, e di croci io ne ho abbastanza. »

Rossini aveva quindici anni quando dilaniò a sua padre che non voleva più nutrire da *l'essere* perché non aveva più voce, e che non voleva più suonare la tromba in orchestra, perché il mestiere di suonatore gli era antiquato.

— Ma — gli domandò suo padre — che cosa vuol in disquis far? — Comporre delle opere — rispose Rossini. — In morti di fame; ecco quelle che ti pronostico. — Papa — soggiunse il futuro uomo celebre — voi siete così buon profeta come suonatore di corna. Infatti, anche qual suonatore di corna, il padre di Rossini era una novità, ma si credeva il primo suonatore di tutta Italia.

La prima rappresentazione della *Gazza Ladra* ebbe luogo il 31 maggio 1817 al teatro alla Scala di Milano. Il pubblico era entusiasta, non istancavasi di applaudire ogni pezzo, ed il maestro compositore, che stava dirigendo l'orchestra, fu obbligato ad alzarsi una infinità di volte per salutare e ringraziare i plaudenti.

— Voi, o maestro, gli disse uno dei suonatori, questa sera avete avuto il più bel trionfo immaginabile.

— Ne contengo, rispose Rossini seriosamente, ma domani avrò un gran male di reati.

Il signor Deponchel, che per alcuni anni fu direttore del teatro dell'Opera a Parigi, un giorno disse a Rossini:

— Voi dovete essere contento, o maestro, questa sera si eseguirà il terzetto del *Guglielmo Tell*.

— E, domandò seriamente Rossini, lo eseguite tutto?

Una lettera di G. Rossini

Amico pregiatissimo,

SPERO che al ricevere queste poche linee sarete già in possesso del bilancio presentatomi dal comune amico Braga e da me approvato; eravi nel suddetto bilancio una somma residuale a mio vantaggio di Fr. 389, 54; avendomi il Braga collega pagato Fr. 390; ne risulta una differenza non lieve; vi preveggo avere dato al suddetto Braga una moneta di 50 centesimi affine al suo arrivo a Milano vi paghi questa differenza (che, sebbene minima, potrebbe compromettere l'avvenire della Ditta Ricordi, che tanto mi sta a cuore!). Restarono poi alcuni centesimi per il collega, coi quali potrà darsi nel suo viaggio non pochi piaceri, e si troverà a pari tempo compensato delle sue fatiche, ed avremo tutti con questo nobile tratto un nuovo diritto alla posterità (vii!!).

Lasciate ora che vi offra i sentimenti della più viva mia riconoscenza per la pena che vi date per procurarmi di tanto in tanto un forziotto di pane, che parmi *inattesa*mente caduto dal cielo!!!

Dite cose affettuose alla vostra famiglia in mio nome, e specialmente al caro Giulio, del quale leggo ognora col massimo interesse i suoi articoli nella vostra *Gazzetta Musicale*.

So che il *Don Carlo* ha fatto furore a Milano, ne godo per voi e per Verdi; direte a quest'ultimo che se ritorna a Parigi si faccia pagare molto, essendo egli il solo che sia in grado di comporre un *Grand Opéra* (che gli altri colleghi nel pendolino).

Voglio essere ricordato a Boito, di cui apprezzo infinitamente il bel Pinguicchio; egli mi mandò il suo libretto il *Mefistofele*, dal quale vedo vello egli essere troppo precocemente innovatore; non tralasciate di io faccia la guerra agli innovatori! desidero solo che non si faccia in un giorno ciò che solo si può ottenere in parecchi anni; che il caro Giulio legga *benigno-*

mente il *Demetrio*, e *Polina*, talo prima lettura, e il *Guglielmo Tell*. Vedrà che non mi ha guastato!!!

M'arredo darvi troppa a lungo la pena di leggermi, coltiva come *belissimo*, ma... Conservatevi il vostro affetto; a un saluto che vi scrive, che è però lieto potrei dirvi il

Parigi, 25 aprile 1868.

Tutti vostri aff. ROSSINI.

Al Signor Tiro di GIOVANNI RICORDI Editore principale di musica.

Milano.

ULTIMI MOMENTI DI ROSSINI

Parigi, 15 novembre 1868.

LA camera da letto di Rossini era di una grandissima semplicità, rischiarata da un solo lume o dalla fioca luce che mandava il fuoco del caminetto. Il letto dell'infermo, circondato da tende, era in una completa oscurità. — A' piedi del letto, sopra di un materasso gettato per terra, stava distesa la signora Rossini, affranta dalle



Villa a Passy (presso Parigi).

emozioni e dalla fatica: da molte notti ella non aveva chiuso occhio per un solo minuto.

Al momento in cui il principe Poniatowski entrò nella camera, il dottore d'Ancona, che aveva passato molte notti presso l'illustre malato, venne ad avvertire la signora Rossini che il suo bagno era pronto. Ritenevasi che l'agonia si sarebbe prolungata di qualche ora, e si era consigliata

la signora Rossini a prender un bagno, onde trovare la forza per continuare a rimanere al capezzale di suo marito. La signora Rossini escl.

Presso al letto restarono il principe Poniatowski, Ivanoff, Liverani (venuto appositamente dall'Italia appena ebbe notizia della malattia del maestro), S. Tamburini ed il dottor d'Ancona, muti, attenti, raccolti.

Rossini aveva la testa appoggiata su quattro cuscini: i suoi occhi erano sbarrati, senza che nulla fissassero: aveva un rantolo tranquillo, ma frequente e corto, anzi piuttosto assomigliava ad un gemito soffocato.



Tutto ad un tratto cessò anche questo segno di vitalità.

« Credo che tutto sia finito, disse il principe Poniatowski al dottor d'Ancona. »

Questi prese nelle sue mani il polso di Rossini: non batteva più. Il principe Poniatowski avvicinò allora alla bocca un zolfanello acceso: la fiamma non si mosse: quindi

mise la sua mano sul cuore di Rossini, che mandò un leggero sospiro!... Fu l'ultimo.

Erano le ore 11 e 5 minuti di sera. La signora Rossini, tosto prevenuta, arrivò ansante, esterrefatta; si gettò piangente sul corpo di suo marito, ed a gran pena e dopo molte preghiere si poté strapparla dal cadavere.

(Gazzetta Musicale, 29 Novembre 1868).

Un precetto di Rossini, che si può raccomandare ai giovani compositori: « Se non si lavora sulle corde di mezzo, si può spingere la prima donna fino alla luna e il basso profondo nel pozzo, e far vedere così la luna nel pozzo. »

Entrato un giorno Rossini nella Sala Regia a Londra, nell'abitare a piena orchestra col canto del *Barbiere*:

Buona sera, mio signore,

mentre vedeva maestro di cappella il Re, il quale, tolto familiarmente pel braccio, lo presentò alla nobilissima adunanza.

Vincenzo Monti, che non conosceva Rossini, con lui s'incontrò in Bologna. Rossini gli si accostò e seco lui si tratteneva per più di un'ora. Terminato il colloquio, Rossini si dislegò e Monti domandò chi ei fosse. Quando intese il nome di Rossini, inarcò le ciglia strabigliato ed estatico, poi disse che Rossini non aveva parlato che di lettere o di poesia, e tanto mirabilmente, che gli era parso, anziché di musica, maestro di letteratura.

A Rossini, una volta che trovavasi in Milano, un tale domandò se una certa cantante che proclamavasi di gran castello era proprio degna del teatro della Scala, e della scala del teatro a rispose tutto serio Rossini.

Quando fu terminato il busto di Rossini eseguito dallo scultore Baruzzi per commissione del signor Giovanni Ricordi, questi organizzò una grandiosa festa nelle Sale del Ridotto del Teatro alla Scala il 17 maggio 1846. Felice Romani scrisse alcune strofe, che furono musicate dal maestro Placido Mandanici.

Napoleone III, vedendo Rossini in teatro, lo mandò ad invitare nel proprio palco, e perché questi se n'era da principio sottratto per colpa dell'abito non di circostanza, Napoleone, tostochè lo vide, gli disse che fra loro imperatori non occorreano cerimonie.

Una lettera di Verdi

RIPRODUCIAMO in fac-simile la lettera che Verdi indirizzò all'Editore Ricordi, appena avuta notizia della morte di Gioachino Rossini. Nessun commento può avere più eloquenza di quella che ha in sé stessa la nobile proposta di Verdi — che per ineluttabili circostanze non poté avere effetto.

St. Agata 17 nov. 1868

Caro Ricordi

Ad onore della memoria di Rossini vorrei che i più distinti maestri italiani (mercantante a capo, e forse anche per poter battute) compunsero una *Messa da Requiem da eseguirsi all'anniversario della sua morte.*

Non vi che non solo i compositori, ma tutti gli artisti esecutori, dove il preparare l'opera loro, offrissero all'opera l'obolo per pagare le spese comuni.

L'opera che nessuna mano straniera ne s'interponga all'arte, e forse per parte quanto si voglia, si pregarà aiuto. In questo caso io mi intresserei subito dell'associazione.

La *Messa* dovrebbe essere eseguita nel S. Rocco della città di Bologna che fu la vera patria musicale di Rossini.

FUNERALI DI ROSSINI

Parigi, 22 novembre 1868.

I.



ABATO, 21 novembre, sono state celebrate le esequie di Rossini nella Chiesa della Trinità, a Parigi.

Sabato! Singolare e dolorosa coincidenza! Il sabato è il giorno in cui Rossini aveva scelto da vari anni per raccorre in sua casa gli amici, gli artisti, quelli che l'affetto, l'ingegno o la semplice cortesia gli indicava. Il sabato ramava intorno a lui tutte le illustrazioni, tutte le aristocrazie. La gaiezza del gran maestro animava la festa; il suo genio la rischiarava. Poi, il segnale del concerto era dato, e potete pensare se la scelta delle pagine musicali fosse intelligente, se l'esecuzione ne fosse perfetta!

Sabato scorso ancora, tutti accorrevano da Rossini; sabato scorso ancora assistevano ad un concerto, di cui ogni pagina era un'opera immortale. Gli artisti che vi han preso parte, come all'ostello della *Chaussée d'Antin*, come alla villa di Passy, erano i favoriti del maestro. Quando egli li chiedeva, accorrevano, premurosi, zelanti, felici. Sabato scorso ancora sono accorsi, zelanti, premurosi... ma con la morte in core.

Era l'ultimo sabato di Rossini!...

II.

La lettera d'invito — questa volta orlata di nero! — mandata dalla signora Rossini, conteneva una scheda d'ammissione alla basilica della Trinità. L'ora indicata era « mezzodi preciso. » Alle dieci, la chiesa era piena, zeppa.

Non neri parati, non tripodi dalle fiamme azzurricce, non funerei ornamenti, non stemmi; ma un semplice catafalco, di stile severo, attendeva il feretro. Avreste detto che togliendole l'austerità si sarebbe tolta la solennità alla funebre cerimonia, alla quale bastavano la Morte, il Dolore, la Religione, suprema trilogia!

La Religione aveva dischiuso il suo tempio. Il dolore vi si era recato innanzi l'ora; la morte non ha tardato a venire.

Una bara coperta d'un drappo di velluto nero, costellato di lagrime d'argento, è stata deposta sulla soglia della chiesa. Sulla bara una corona d'oro, una d'alloro. Dentro, la spoglia mortale dell'immortale cantore.

I ministri del culto son venuti a riceverla. Il feretro è stato sollevato da terra e messo nel catafalco.

E la *Messa da Requiem* ha cominciato.

Questa *Messa* non dovrebbe essere oggetto né di meraviglia, né di ammirazione; ma appena eseguita, dovrebbe essere fuggellata, e posta negli archivi del Liceo musicale di quella città, da cui non dovrebbe esser levata giammai. Forse potrebbe esser fatta eccezione per gli anniversari di lui, quando i poeti credano di celebrare.

La io feci nelle buone grazie del Santo Padre, lo pregherei a voler permettere, almeno per questa sola volta che le donne prendano parte all'esecuzione di questa *Messa*; ma non essendo, convenni trovare persona più sì me idonea ad ottenere l'intento.

Vorrei bene istituire una Commissione di uomini intelligenti onde regolare l'andamento di quest'esecuzione, e soprattutto per scegliere i compositori, fare la distribuzione dei pezzi, e vegliare sulla forma generale del lavoro.

Questa commissione (per quanto possono opera buoni i singoli pezzi) mancherebbe necessariamente d'unità musicale; ma se difettera da questo lato, varrà nonostante a dimostrare, come in noi tutti già quando la venerazione per quell'uomo, di cui tutto il mondo ne piange ora la perdita.

Addio a voi tutti

Verdi

III.

Necessità, caso, o volere, le voci molteplici e diverse dell'orchestra erano escluse dal funereo concerto. Non è ella stata un'ingegnosa idea per rendere omaggio all'amante passionato della Melodia, che non dimenticò la sua divina amata, neppur nelle sue ultime disposizioni, perchè il suo amore, il suo culto continuassero al di là della tomba?

Chechè ne sia, il canto ha solo echeggiato sotto le volte della chiesa, sposato unicamente alle masse sonore e malinconiche dell'organo, cui le arpe, ad intervalli, univano il loro cello tintinnio.

S'è udita, dapprima, sull'organo, la frase strumentale delle tenebre nel *Moté*, quella frase semplice e sublime che risuona come il lungo gemito d'un popolo colpito da profonda sventura. Qual altra sarebbe stata più adatta alla circostanza? Avrebbe mai supposto Rossini, quando la scriveva, negli anni più verdi della sua seconda giovinezza, che quella sarebbe stata la sinfonia dei suoi funerali?

Il vicario che ha celebrato l'ufficio divino era lo stesso, cui il morente, richiesto se credesse in Dio, rispondeva: « Colui che scrisse lo *Stabat* non può non aver la fede! » Il Nunzio apostolico presiedeva la sacra cerimonia.

E nella chiesa, stivata com'era, un silenzio, un raccoglimento, un muto dolore.

IV.

L'*Introito* è stato tolto dalla *Messa dei morti* di Jomelli, opera ed autore tanto ammirati da Rossini, ed eseguito da tutte le masse vocali.

Il *Dies iræ* ha seguito l'*Introito*. Le parole del tremendo ed austero cantico erano state adattate al *Mater dolorosa* dello *Stabat*, e cantate, a quattro voci, dalla Nilsson, dalla Bloch, da Tamburini e Nicolini, e sostenute dai cori.

Il duetto dello *Stabat*: *Quis est homo qui non fletet*, è stato detto (come noi fu giammai!) dall'Alboni e dalla Patri. E v'è stato nopo di tutta la forza di volontà e di tutta la possanza dell'arte, perchè l'emozione non mettesse le lagrime in queste due voci sì diverse e sì eccezionalmente belle. L'uditorio era più che mai commosso. È passato come un fremito in tutta l'assemblea; e se non fosse stata la maestà del santo luogo, il plauso sarebbe scoppiato unanime, involontario, universale.

Al *Quid sum miser* della *Messa dei morti* è stata adattata la musica dell'altra strofa dello *Stabat* (*Pro peccatis suis gentis*) cantata dal baritone Faure; dopo del quale è venuto il *Lacrymosa* del *Requiem* di Mozart. Poi la Nilsson ha cantato per l'Offertorio il *Vidit suum dulcem natum* dello *Stabat* di Pergolesi, tipo di musica elegiaca e cristiana.

V.

Ecco l'Elevazione. Faceva mestieri un canto ampio e maestoso. L'ha offerto l'ultima strofa dello *Stabat*: *Quando corpus morietur*, cantato, a quattro, dalla Krauss e dalla Grossi, da Nicolini ed Agnesi. Per l'*Agnus* è stata scelta

l'inimitabile *Pregiera del Mosè*, che anche sulla scena ricorda il Sinai e Jehova. Non immaginerete mai l'effetto prodotto da questo canto religioso detto da tutte le voci, e quali voci (1).

E la Messa ha avuto fine.

Restava la preghiera per l'assoluzione finale. Mentre il sacerdote la diceva appiè del catafalco, gl'istrumenti da fiato di Sax eseguivano la *Marcia funebre* di Beethoven, ridotta appositamente da Gevaert. Avreste creduto udire la settemplice squilla degli Angeli del Giudizio!

Come avete potuto vedere, la musica di Rossini ha avuto la più larga parte in questa triste e solenne cerimonia, specialmente lo *Stabat*, suo ultimo lavoro, che fu un'opera religiosa, come le sue ultime parole furono parole cristiane. Così, alla morte dell'Urbinate fu esposta al popolo costernato e sorpreso l'ultima sua opera, quella *Trasfigurazione*, ove l'uomo ha più al vivo ritratto l'immagine di Dio!...

VI.

Il cielo sembrava velato di gramaglia. Non mai Parigi parve più fosca, più mesta, più gelida. Il corteccio, uscito dalla chiesa verso le due, era preceduto da due battaglioni della Linea e dalla musica delle due Legioni della Guardia nazionale, che eseguivano la *Marcia funebre* della *Gazza*, la preghiera del *Mosè* e frammenti dello *Stabat*.

I lacci del carro funereo erano tenuti a vicenda dal Ministro d'Italia, da Camillo Doucet, dal barone Taylor, dal principe Poniatowski, da Auber, Ambroise Thomas, Perrin, Saint-Georges, dal deputato d'Ancona, da Ceruti, console d'Italia, da Tamburini, Duprez, ecc., ecc.

Su tutta la lunga via dalla Trinità al cimitero del Père Lachaise, la popolazione faceva ala; le finestre, ad onta del rovaio, erano affollatissime, e innumerevole calca seguiva la spoglia del rampianto compositore. L'Istituto di Francia, il Conservatorio, la diplomazia, la stampa, le arti, la scena, erano tutti largamente rappresentati.

Al cimitero molti discorsi furono pronunziati: da Doucet, per l'Accademia; da Thomas, per l'Istituto; da d'Ancona, per l'Italia; da Perrin, pel teatro; da Saint-Georges, pei compositori; dal barone Taylor, per gli artisti; da Pougin, pei professori; da Elwart, pel Conservatorio.

(1) La composizione del *rusi* alla Messa dei funerali del gran maestro merita di essere ricordata, perchè essa resterà probabilmente come un fatto unico negli annali musicali del nostro tempo.

Ecco i nomi degli artisti che concorsero a questo mirabile sistema:
Teatro dell'Opera — Signori Nilsson, Bloch, Hamakers, Armand, Desobry, signori Colin, Morès, Bonabès, Caron, Faure, Bèval, Oliba, Davé, Gaspari, Metkelsere, Kozig, Mermaid, Grisy, Ponsard.
Teatro Italiano — Signori Patti, Krauss, Grossi, Ricci, Vestri, Roselli; signori Nitschli, Gastoni, Palermo, Agnesi, Ciampi, Verger, Mercetali.
Opera Comica — Signori Cico, Ugalde, Brunet, Moisset, Guyot; signori Chaperol, Achard, Bataille, Melchisedec, Potel, Bernard, Pouchard, Couderc.
Teatro Lirico — Signora Schröder; signori Maillet, Wastel.

A questo personale dei nostri grandi teatri bisogna aggiungere i nomi delle signore Adoni, Marie-Eulalie, Menabelli, De Caters; dei signori Duprez, Roger, Levasseur, Tamburini, Jules Lefort.

Finalmente, tutti gli allievi del Conservatorio.

Poi la calca snodandosi a gradi, si è dispersa lentamente, mestamente. — Rossini è, solo, rimasto nel funereo recinto! — Egli riposa là, non lungi da Cherubini, da Hérold, da Boïeldieu, da Chopin, e soprattutto dal suo amato Bellini, che fu a Rossini quel che Michelangelo fu a Raffaello.

A. DE LAUZIERES.

(Gazzetta Musicale, anno 1868).

Taluno avendo fatto osservare a Rossini che la bella voce di Miss Clara Novelli non era accompagnata da un talento drammatico abbastanza grande: « C'è vero », rispose il sommo dei maestri, « ma spero benanco ch'essa non la avrà giammai... col loro furor drammatico i cantanti del giorno oggi ci danno piacere sei mesi, e poi ci straziano le orecchie per rimanente della loro vita. »

(Gazzetta Musicale, N. 17, 1844).

Il testamento di Rossini

MORENDO, il grande maestro italiano volle che la sua fortuna andasse a beneficio dell'arte musicale.

Nel mentre lasciò la moglie usufruttuaria della di lui sostanza, dispose che parte di questa venisse poi devoluta al Municipio di Pesaro, coll'obbligo di istituire in



Pesaro. — Palazzo Liceo Rossini.

(Disegno di A. Moretti).

detta città un Conservatorio di musica, che si denominò *Liceo Musicale Rossini*. Un altro legato, che avrebbe avuto effetto colla morte della moglie, venne destinato all'Istituto di Francia, per la creazione di due premi di 3,000 franchi ciascuno: uno da conferirsi ogni anno all'autore del migliore libretto d'opera, l'altro al compositore del migliore spartito.

Gran parte della sostanza di Rossini veniva destinata alla fondazione dell'Asilo di Aureuil.

Le rendite per il Liceo Musicale Rossini di Pesaro, oltre che dei capitali lasciati dal maestro, provengono dai di-



Pesaro. — Gran cortile del Palazzo Liceo Rossini.

(Disegno di A. Moretti).

ritti d'autore delle di lui opere. Per la riscossione di tali diritti, Rossini nominava suo procuratore ed amministratore l'amico Tito Ricordi, procura confermata poi dalla vedova Rossini, dagli esecutori testamentari, dal Municipio di Pesaro, e rinnovata nella attuale Ditta G. Ricordi & C.

Al momento della morte di Gioachino Rossini, la di lui sostanza era calcolata a più di 150,000 mila franchi di rendita.

L'ASILO ROSSINI

NEGLI ultimi anni di sua vita, Rossini, che non so quale malevole diceria tentò di far credere troppo parsimonioso, come lo volle anche infingardo, forse perchè non aveva scritto che una cinquantina d'opere prima d'esser giunto nel mezzo del cammino della sua vita, Rossini,

Testando e dando il testamento norma,

(come scrisse Dante), norma cioè di utilissima filantropia, legò quasi tutto il suo avere all'Assistenza pubblica, a condizioni beninteso che essa fondasse un asilo, un ritiro, un ospizio, come lo si voglia chiamare, ove gli artisti di canto italiani e francesi trovassero e tetto e cibo e riposo e soccorsi d'ogni sorta nel declivio della loro esistenza.

Alla morte della vedova Rossini, usufruttuaria del capitale lasciato dal marito, l'Assistenza pubblica si fece ad eseguire la volontà dell'illustre benefattore. Ai primi di

gennaio di quest'anno (1889) tutto era pronto e cinquanta alloggi provveduti di quanto fosse bisognevole, si schiudevano a chi volesse occuparli. L'Assistenza pubblica si è affrettata lentamente.

Tre milioni e mezzo di franchi erano stati spesi per l'intento.

Si preferì aspettare la stagione più clemente per inaugurare solennemente l'asilo; e il 30 giugno la cerimonia venne annunciata, quando, cioè, durante i sei mesi che l'hanno preceduta, già ventisei pensionari erano stati accolti nell'asilo ospitale.

Annuirevolmente situata, in mezzo ad un bel giardino, nella via Mirabeau ad Auteuil, con una deliziosa vista del



L'Asilo Rossini ad Auteuil.

magnifico parco di Santa Perina, questa casa di ritiro si compone di due fabbricati posti ad un lato ed all'altro di un padiglione centrale e rilegati da una doppia galleria ad invetriate.

Nei due fabbricati, ciascuno di tre piani, sono le abitazioni dei pensionari, le cui finestre guardano le une il parco di Santa Perina, le altre la spaziosa via che mena a Versaglia, fiancheggiata da castagni secolari.

Ogni abitazione ha una camera ed un gabinetto attiguo per vestirsi e per farvi le abluzioni. Il mobilio, senza essere lussuoso, è comodo e convenevole, assai più che nella maggior parte degli Stabilimenti congeneri.

Nel padiglione centrale, oltre l'infermeria, le camere balnearie, la sala per la biancheria, ecc., è una biblioteca di milleduecento volumi, un salotto per fumatori e soprattutto la bella ed elegante sala ove i pensionari possono riunirsi e che accoglie preziose memorie di Rossini, tra le quali primeggiano il suo pianoforte, lo scrittoio, un bello scrigno adornato di smalti, che ornava lui vivente il suo gabinetto da lavoro, parecchi suoi ritratti ed, in apposite vetrine, il suo abito-uniforme di membro dell'Istituto, un oriuolo, delle cesoie ed altri oggetti di cui valevasi giornalmente.

Il refettorio per cinquanta commensali, la cucina con le sue dipendenze, ecc., sono nel pianterreno di destra.

L'inaugurazione dell'asilo è stata una novella apoteosi di colui che ancora in vita poté godere dell'immortalità.

Su d'una vasta tribuna coperta d'una ricca tenda, a fronte d'un'altra tribuna ove erano schierati i pensionari di qua e di là del busto di Rossini, prendevano posto il Prefetto della Senna, che presiedeva la cerimonia pel Ministro del-

l'Interno, assente, il generale Menabrea marchese di Val Dora, ambasciatore d'Italia, il comm. Ressonan, ministro plenipotenziario italiano, i signori Spuller, ministro dell'estero, Peyron, direttore generale dell'Assistenza pubblica, Deroin, segretario generale, Perrichon, consigliere municipale d'Auteuil, il dottor Vio Bonato, che fu il medico di Rossini, il dottor Muselier, medico dello Stabilimento, l'Alboni, venuta anch'essa appoggiandosi alle grucce per render nuovo omaggio al maestro di cui cantò con maggior simpatia le opere immortali — infine, artisti e rappresentanti della stampa.

Sulla tribuna un piedestallo sosteneva un medaglione di bronzo con l'effigie di Rossini, con una corona di palme d'oro, dalla quale pendeva un largo nastro verde con questa scritta:

OMAGGIO A ROSSINI
GLI ARTISTI RICONOSCENTI.

La corona era stata fatta mediante una sottoscrizione aperta nell'asilo dai pensionari l'anniversario della nascita del maestro, il 28 febbraio ultimo. Essi non erano che una diecina allora; oggi, l'ho detto, sono ventisei; saranno più tardi cinquanta almeno. E tra quelli che vi sono già da qualche mese, è la signora Sievers, nata Lucci, siciliana, pianista e compositrice di grande merito, cui gli anni, le sventure, i disagi non alterarono del tutto l'intelligenza.

Dopo l'inevitabile *Marsigliese*, suonata dall'Armonia della stampa, dopo due discorsi, l'uno del prefetto della Senna, Poubelle, che riassunse la vita di Rossini, l'altro del direttore dell'Assistenza pubblica, cominciò il concerto, nel quale furono eseguiti vari pezzi del repertorio rossiniano; fra questi, il terzetto del *Guglielmo Tell*. Ad alcuni canti presero parte i giubilati artisti dell'asilo.

Infine fu fatto visitare lo Stabilimento agli invitati, i quali, giunti al refettorio, vi trovarono una lauta colazione, ove si bevve il biondo elisir della Sciampagna alla memoria del gran benefattore ed alla salute dei vecchi beneficiati.

Debbo alla squisita cortesia del direttore dell'Asilo Rossini (signor Colin, che dirige anche il rinomato ospizio di Santa Perina e quello di Chardon-Lazache, i quali sono contigui al primo e contengono circa quattrocento pensionari) d'aver visitato per minuto l'interno dello Stabilimento, dopo aver assistito alla sua inaugurazione. Ho potuto così ammirarne la disposizione ed essere messo a giorno del regolamento non che delle condizioni d'ammissione. Tra queste mi limiterò a citare la principale, cioè che l'Asilo Rossini non accoglie che gli artisti di canto francesi ed italiani (questi ultimi se hanno cantato in Francia) e solo i sessagenari bisognosi.

A. DE L.



Il tempo in cui Rossini soggiornava fra i dilettanti inglesi, egli era chiamato di giovedì, di sabato e di domenica in tutti i salotti; e perciò il Conte di Pesaro, meno fortunato di quello del *Lobengrin*, non possedeva un equipaggio. Un nobile Lord, appassionato per la musica di Rossini, gli donò un superbo equipaggio montato, accompagnando il dono con una lettera, in cui diceva d'essere stupito che un genio simile dovesse camminare a piedi.

Allorché l'editore Ricordi pubblicava la raccolta completa delle opere teatrali di Rossini, il gran maestro, per mostrargli la sua gratitudine, scriveva all'editore: «Galla tua pubblicazione hai messo in evidenza tutte le mie magagne e i pezzi interi che io da alcuni miei opere trasportava in altre. Ma che vuoi? Le paghe ai miei tempi erano tanto oncopatiche, che dovevo io pure insegnarmi in qualche modo...»

A Rossini tanto stava a cuore che i compositori avessero particolare cura della melodia, che nell'ultimo testamento leggeva un premio alla composizione in cui primeggiava la melodia tanto negletta.

Rossini raccontava che la *Semiramide* fu la prima ed unica sua opera della quale avesse potuto possedere il libretto completo, prima di mettersi a scriverla.

I libretti di tutte le sue opere precedenti, che furono trattati, egli non poté mai averli altrimenti che a pezzi, a pagine e a strofe, secondo il bisogno e le istanze sue e degli impresari, secondo la vena e la pigrizia dei poeti.

Mentre Rossini assisteva alla prova generale di una sua opera in un piccolo teatro d'Italia, si accorse che un cornista dell'orchestra era sempre fuori di tono. — Chi è, domandò il maestro, quel disgraziato uomo che mi fa ora le orecchie? — Sono io, rispose una voce tremula. — Ah! sei tu? Ebbene, fa fuggito e ridonatore a casa con il tuo corno. — Il disgraziato suonatore era il padre di Rossini.

Nella primavera del 1812, Rossini doveva comporre un'opera per il teatro San Moisè di Venezia.

L'impresario, avendo poca fede nel giovanissimo compositore, gli diede da musicare un vecchio e pessimo libretto, dicendogli:

— Ecco un libretto che vale poco.

— Non importa, rispose Rossini, io scriverò della musica che valga senza meno del libretto.

Infatti, Rossini pose tutto il suo studio a fare della musica pessima, imponendo ai violini che l'interrompessero ad ogni battuta per picchiare con l'arco sulla latta del leggio; e quando alla prima rappresentazione il pubblico veneziano andò su tutte le furie contro l'impresario ed il maestro, quest'ultimo era già partito alla volta di Roma, e di lì scrisse all'impresario questa laconica lettera:

«Mi caro,
«Dandomi da musicare il libretto intitolato: *La Sola di seta*, voi mi trattate da ragazzo: facendovi fare un *fiasco*, in vi resti pane per focaccia. «Altri vogliono che lo scherzo di Rossini sia stato fatto per l'opera *Il signor Brachino*, ed io pure riferii la stessa cosa nel mio *Annuario musicale* per 1881; ma frugando di nuovo nelle note da me raccolte, trovai riportata da un vecchio giornale la suddetta lettera di Rossini, dove è precisamente nominata *La Sola di seta*.

(G. Pizzetti).

Il *Corradino* (*Motile di Salsorio*) di Rossini, rappresentata al teatro Apollo di Roma nel 1821, ebbe a collaboratore il maestro Pacini che scrisse sei pezzi per quest'opera messa insieme in tutta fretta e che ebbe mala accoglienza. Si racconta che l'indomani della prima rappresentazione Rossini passeggiava con alcuni amici, quando vide da lungi il Pacini che traversava il Corso; si in chinò ad alta voce, e disse: — Dovete sapere, o signori, che se non si fessero solo Rossini, ma anche Pacini, perché il mio *Corradino* venne terminato contro il suo aiuto. — Pacini non si pendette d'animo, e con prontezza gli rispose: — Torna per me di grande onore l'esser stato compagno di sventura al maestro dei maestri.

Rossini in seguito rifiutò i pezzi di cui non era autore, e lo spartito riprodotto è dato alle stampe con poca traccia di questa collazione di circostanza.

Rossini a 9 anni era abilito all'orchestra del vasto ed antico teatro intitolato *della Fortuna*, tutto in legno. Colà gli avvenne di addebbare una fanciulla di circa la sua età, bella come lui, che, da un palchetto di primo ordine accanto al palcoscenico, attenda fissa gli occhi su quella leggiadra miniatura di suonatore quasi sepolto nell'orchestra. Gli sguardi di entrambi si incontrarono; nel cuore dei due fanciulli si era messa una ignota fiamma d'amore. Guadino riuscì ad accostarsi al palchetto e parlare alla fanciulla, avvevendola seco loro di fivedersi nella chiesa di S. Maria Nuova. Vi si rividero ed andarono a collocarsi allato di un confessionale; con animo di aprirsi liberamente e manifestare il gran bene che si volevano; ma, dette poche parole, percuopersi ambidue in un pianto così diretto, che i singhiozzi intronarono gli orecchi di un frate, il quale, non bastando le minacce ad acquietarli, die' mano al confone di S. Francesco e fuggendoli spietatamente, li cacciò fuori dalla chiesa.

A quattro anni Mozart suonava il clavicembalo; a cinque componeva, e non sapendo ancora tener la penna, dettava o al padre o al maestro. A sei anni suonava alla Corte di Monaco e Vienna; a sette anni suonava il violino; era applaudito come pianista e organista alla Corte di Versailles. A dodici anni componeva la sua prima opera.

Rossini aveva un vero culto per Mozart. — Maestro, gli si chiedeva un giorno, che ve ne pare di Beethoven? — È il primo di tutti i musicisti. — E Mozart? — È il solo.

Il rimpatrio delle ceneri di Rossini
nel Maggio 1887



RENZE, l'Atene italiana, la colta, la gentile, la storica città dei fiori, nel mese in cui la natura sembra tutta sorridere fra gli effluvi di mille profumi primaverili, offerse alla madre Italia un inesprimibile saggio di entusiasmo artistico, quale soltanto fra quelle nura, in cui l'arte ebbe culla, puossi concepire e comprendere.

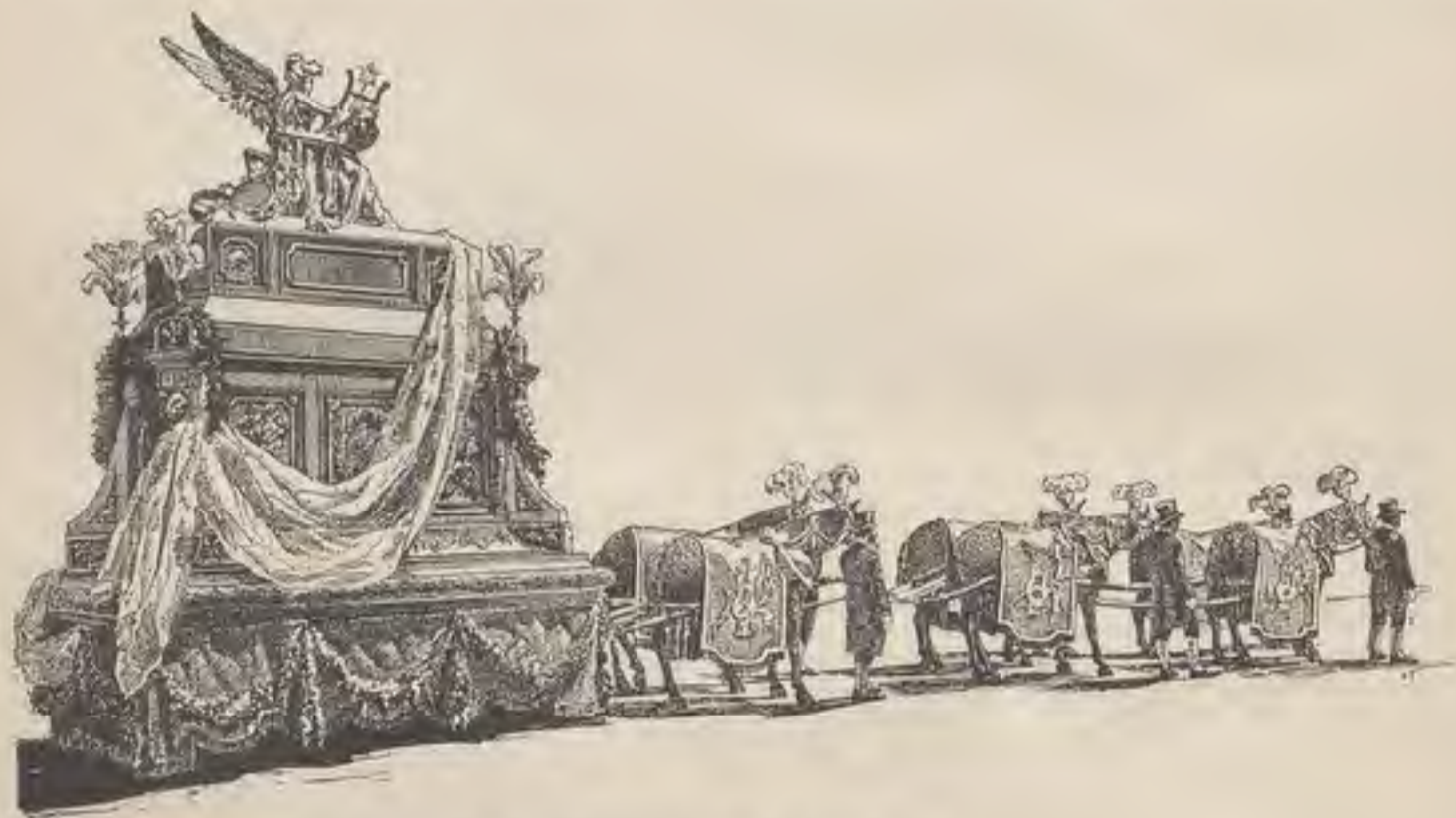
Nel maggio 1887 tre fatti eminentemente importanti si congiunsero in amplesso fraterno e fecero d'un tratto volgare su la regina dell'Arno gli sguardi di tutti gli italiani, anzi di tutti gli europei.

Lo scoprimento della facciata della classica Cattedrale, di quel tempio cui associasi immortale il nome del Brunellesco, il centenario del Donatello e la tumulazione delle ceneri di Rossini in S. Croce fra quella selva di mausolei e di tombe di cui ogni nome è una pagina del libro d'oro della grande patria di Dante.

Rossini, sepolto a Parigi nel *Père Lachaise*, fu ospite venerato, vivo e morto, della Francia, fino al giorno in cui, per voto unanime della patria sua, le spoglie illustri veni-

Le feste s'annunziarono con un nobile, ispirato manifesto del Sindaco di Firenze, cui la popolazione, avvezza a respirare quell'aria che è il sospiro eterno dei primissimi nostri grandi, rispose con un entusiasmo irrefrenabile, tanto che è giusto il credere che tutta Firenze sorse con un solo scatto ad onorare Rossini.

Il trasporto della salma dalla Stazione al Tempio di S. Croce, offrirebbe soggetto splendido all'immaginazione romanzesca di penna illustre. Il carro (che riproduciamo)



Carro pel trasporto della salma di Rossini.

— 3 Maggio 1887 —

(Da una fotografia dei Fratelli ALINARI di Firenze. — Disegno di E. FAVERO).

vano di costà esunate e con pompa grande trasportate a Firenze.

Questo trasporto, come dodici anni prima quello di Bellini, non fu un funerale, ma una Apoteosi. Firenze, nel triplice turno dei suoi festeggiamenti, destinò una parte principalissima a quelli relativi al sommo autore del *Guglielmo Tell*.

Impossibile descrivere dettagliatamente l'imponenza di quella solennità, alla quale, senza esagerazione, concorse tutto quanto le arti e le scienze hanno di preclaro in Italia.

Soltanto per dire delle notabilità, delle Accademie, dei dignitari, delle Associazioni che vollero rendere il tributo del loro concorso al Rossini, occorrerebbero non poche pagine del nostro foglio.

era un vero capolavoro d'idea e di esecuzione. Fra le corone, di ricchezza unica, innumerevoli, notavansi quelle venute da Parigi, da Pesaro, da Torino, Genova, Pisa, e quelle di Firenze, e degli artisti, e di tutti i Sodalizi e Accademie.

La salma era giunta a Firenze accompagnata dal marchese Torrigiani e dalla Commissione composta di Monteverde, Boito, Marchetti, D'Ancona, Fiorelli e dall'onorevole Mariotti, cui l'Italia riconoscente deve il risveglio all'iniziativa di questo desideratissimo riopatrio.

Tutta la città era pavesata, ornata di fiori e di ritratti del celebre maestro; il corteeggio componentesi di oltre tremila persone, il fior fiore delle individualità italiane, procedette ordinato, imponente, fra due compatte ale di po-

polo che accalcavasi dalla strada fino sui tetti delle case, mentre i fiori, l'omaggio più puro della città che ne porta il nome, fioccarono incessantemente da ogni parte sul carro.

Il Municipio di Pesaro era rappresentato dal Prefetto, dal Sindaco e dai Consigli municipali e provinciali; il Liceo Rossini dal suo direttore comm. Pedrotti.

Uno spettacolo addirittura meraviglioso offerse la piazza

quente nel regno dell'eternità! In quell'istante l'arte ci apparve davvero tutt'altra cosa di ciò che spesso per lei scambiamo; quel momento, con tutte le sue circostanze che rendevano unico al mondo, ci può, ci deve essere invidiato da ogni popolo, da ogni nazione!



Piazza di Santa Croce durante l'esecuzione della Preghiera del MOSE.

— 3 Maggio 1887 —

(Da fotografie dei fratelli ALINARI, L. ZUFFANELLI e P. BERUZZI — Disegno di E. FAVERO).

S. Croce all'arrivo del corteeggio. Unico, indescrivibile l'effetto allorchè trecento voci e centocinquanta strumenti fecero echeggiare di sulla gradinata del tempio la *Preghiera del Mosè!*

In quel momento ci si sentiva orgogliosi d'essere italiani e quell'orgoglio sprigionavasi dalle anime nostre con tutta l'emanazione dell'entusiasmo; il pensiero vagava tra i dolcissimi suoni e i nomi dei grandi, che muti nel Panteon italiano, attendevano il nuovo eletto compagno, mentre lo sguardo fissavasi ora sulla marmorea figura di Dante troveggiante sovrano in mezzo alla piazza, ora su quella bara ove giaceva colui che col divino poeta ergevasi magnilo-

Al Circolo Filologico fuvi una interessante esposizione di ricordi rossiniani e il professore Gandolfi lesse una commemorazione elaborata e sentita del grande maestro.

Al teatro Pagliano ebbe un successo straordinario il *Concerto rossiniano*; nè si ricorda l'eguale. Vi cantarono Tamberlick, Aldighieri, Ercolani, la Marchisio, la Ricciotti, e vi suonò Camillo Sivori, e un'orchestra meravigliosa, diretta dallo Sbolci. Due furono i momenti culminanti del concerto: Tamberlick nel terzetto del *Guglielmo Tell*, che con 74 anni d'età, rinnovò i prodigi che lo resero celebre e sostenne il *bis* di quello slancio meraviglioso di melodia come un giovane di 20 anni, e il Sivori che suonò la

Preghiera del Mosè sulla drammatica quarta corda, come egli solo sa farlo.

Nel salone di Palazzo Vecchio fu data una esecuzione dello *Stabat Mater*, che sarebbe valsa da sola a chiamar le feste degne di Rossini.

Il coro si componeva di 300 signore della più alta aristocrazia, soprani e contralti, e di circa 250 signori dilettanti, tenori e bassi. Orchestra di oltre 200 esecutori. Solisti, le signore Durand, Marchisio e i signori Sani e Nannetti. Direttore generale il maestro Sbolci.

La cronaca disse d'un successo immenso e d'una commozione profonda, all'udire, eseguita a quel modo, musica come quella dello *Stabat*.

Abbiamo tralasciato i particolari di queste onoranze, nonchè i nomi di tutti coloro che vi coadiuvarono; supplisca questa sintesi: ospite degnissima Firenze, Italia tutta vi convenne per onorare Rossini.

SOPPRIDINI.

Niuno ignora che Gall, l'illustre fondatore della Scuola frenologica, non esiva mai di una conversazione, senza avere esaminato al minuto il cranio e le protuberanze caratteristiche di tutti coloro che vi si trovavano uniti. Ciascuno si prestava volentieri a questa operazione, e per fissarne i risultati, il celebre frenologo seco sempre recava un postafoglio ove annotava i nomi di tutti quelli ch'el sottomettera alle sue sperienze, e quanto aveva su ciascuno rilevato. Ora nel soggiorno di qualche mese che fece a Milano; in circa trentacinque anni fa, egli aveva particolarmente notato in una Società un musicista assai giovane, che era la delizia di tutti pel suo spirito e per le sue arguzie. Ecco ciò che Gall scriveva in proposito di questo giovane: ciò abbiamo da un intimo amico dell'illustre scenzato.

Occhio scillante — sorriso fino e intelligente — fronte prominente e spaziosa — ispirazione — genio creatore — energia — grazia — fecondità.

Il nome del giovane musicista era Rossini, nome a quell'epoca al tutto sconosciuto; eppure come poteva farsi una enumerazione più accurata e completa di tutte le qualità che hanno poscia risplenduto nelle produzioni del gran maestro?

(Gazzetta Musicale, anno 1842).

- Maestro — domandava un pessimo o grassissimo dilettante a Rossini — non vi pare ch'io abbia buone disposizioni per il canto?
- Debbo dirvi francamente il mio parere?
- Sì, sì, maestro, dite pure.
- Nel canto non potrete riuscire, ma nella danza forse sì.
- Nella danza? Ma non vedete come sono grasso e pesante?
- Ho veduto ballare tanti orsi...

È noto che il libretto del *Giuliano Tell* è lavoro del signor Jouy e Ippolito Bis. Il 3 agosto 1829, dopo la prima rappresentazione di quest'opera, tutta l'orchestra si recò sotto le finestre di Rossini, che allora abitava sul *boulevard Montmartre*, dirimpetto al *Panorama*, ed eseguì la sinfonia.

Il pubblico entusiasmato dalla maestrevole esecuzione del sublime capolavoro, si mise a gridare per tutto il *boulevard*: *bu! bu!* A queste voci comparve il buon signor Jouy ed arringò la folla dall'alto del suo terrazzo: « Signori! Il mio collaboratore, signor Bis, non è presente, e però non può corrispondere al vostro desiderio di vederlo. Ma io accetto a suo nome la dimostrazione colla quale lo onorate, e mi affetterò a fargli conoscere questo lusinghiero attestato. »

« Ho scritto, avrebbe narrato Rossini, la sinfonia della *Cassa ladra* il giorno della prima rappresentazione sotto il tetto della Scala, dove fui messo in prigione dal direttore, sorvegliato da quattro macchinisti che avevano l'ordine di gettare il mio testo originale dalla finestra, foglio a foglio, ai copisti, i quali l'aspettavano abbasso per trascriverlo. » Quel barlume di Rossini può bene aver narrato questa storiella; ma è un fatto che il gran maestro scrisse la sinfonia della *Cassa ladra* nel tugurio Ricordi, mentre copisti a voce alta si dettavano e riscrivevano le parti musicali.

Rossini, appoggiato al braccio di un amico, faceva la sua solita passeggiata sul *boulevard*: il maestro camminava spedito e gaianamente discorrendo coll'amico suo; ma ad un tratto questi sente appostarsi sul proprio braccio quello di Rossini, mentre in pari tempo cessa il chiacchierio, e l'andatura si fa lenta e pesante. L'amico si volge sorpreso ed inquieto per questa rapida trasformazione, e sta per interrogare Rossini, quando si vede innanzi Meyerbeer. I due illustri uomini si scambiano i complimenti d'uso, si domandano reciprocamente notizie della salute, e Rossini con voce fioca risponde: *Mauvaise, cher maître... mauvaise!* Naturalmente Meyerbeer fa i soliti auguri di salute a Rossini e poi se ne va.

Allora l'amico chiede al maestro il perché di tutta questa commedia: — Ma, caro maestro, voi state benissimo; ecco qua che camminate arzillo come poi'anni!

— Certamente, sto benone; ma ho visto da lontano venirmi incontro Meyerbeer...

— E così?

— Voi sapete che a me piace vedere la gente allegra e soddisfatta, e subito mi sono dato per un uomo in cattive condizioni di salute.

— E voi credete che Meyerbeer?...

— Ma certo: *je lui fait tant de plaisir!*

Dal mattino fino a due ore, Rossini lavora o riceve delle visite nella sua camera da letto. A due ore egli esce a passeggio sul *boulevard* vicino alla sua villa quando abita a Passy, e un po' dappertutto, ma più spesso al *Palais Royal*, nella galleria d'Orléans, quando abita a Parigi.

Un giorno, mentre Rossini passeggiava appunto nella galleria d'Orléans, uno straniero, che era venuto per vederlo, non poté resistere al desiderio di parlargli, e, fattosi coraggio, gli andò incontro e gli manifestò la sua immensa soddisfazione di poter conoscerlo (avvicinò un nome al illustre).

— Guardatemi pure quanto volete, gli rispose Rossini colla miglior grazia del mondo. Non abbiate paura di incomodarmi — io vi permetto anche di girarmi intorno quante volte vi piace.

Negli ultimi suoi anni, Rossini si divertiva a comporre dei pezzi per pianoforte, portanti stravagantissimi titoli, ch'egli firmava *Giochino Rossini, pianista di terza classe*.

Rossini, scrivendo a sua madre, faceva il seguente indirizzo:

All'amatissima signora Rossini
Madre del celebre Maestro.

È vero però che allora egli aveva solamente ventun'anno.

L'opera *La Pietra del Paragone*, oltre gli applausi, fruttò all'autore l'assegnazione della leva militare. Ecco lo scritto del Viceré al Ministro dell'Interno: « Vi prego di provvedere a che il maestro Gioachino Rossini sia esentato dal servizio militare. Non vorrei assumermi la responsabilità di esporre alle palle nemiche una esistenza tanto preziosa; i miei contemporanei non me lo perdonerebbero. Noi perdiamo forse un molliore soldato, ma per certo conserviamo alla patria un uomo di genio. »

Rossini stava in letto, conversando con un crocchio di giovani, quando il poeta Tottola gli portò i versi della famosa preghiera del *Mot*. Rossini li leggeva, ed il poeta, tenendo di qualche pungente motto: « *Maître, diavola, è lavoro di un'ora. — Un'ora per questi versi! Te li farà la musica in un quarto d'ora*; » e, ch'è detto, Rossini si pose a scrivere, e, mentre glistanti schiamazzavano burlandosi del poeta, egli in men che non disse già aveva composta quella divina preghiera.

La nostra Accademia Reale di musica, scriveva Castil-Blaze con la naturale sua ingenuità, questo primo teatro dell'Europa, se dobbiamo credere ai nostri almanacchi degli spettacoli, quest'Accademia alquanto nazionale, non ha mai esistito che per gli stranieri e grazie agli stranieri. Essa va debitrice della propria esistenza agli Italiani. Un uomo pianta vittoriosamente la tenda d'Achille nel vostro campo, da noi abbandonato; Piccini, Sacchini, Salieri, Vogel, Cherubini continuano l'opera gloriosa di Gluck; il belgo Grétry mescola molte composizioni melodiose a codesto repertorio opulento, che Mozart è chiamato ad arricchire co' suoi capolavori... Spostini spinge innanzi vivamente il carro della nostra Grand'Opera, che dura fatica a muoversi; e quando l'arlecchino dei francesi è esposto al supplicio che gli preparano Kreutzer, l'inevitabile, il vecchio Berton, Garcia, Lebrun e i degni loro compagni, si presenta Rossini; *Mot* alza le braccia al cielo, e i nostri accademici incantati s'affrettano a cantare come una volta: *La vittoria è nostra!* — V'ingannate, o amici, bisognerebbe dire: *La vittoria è di Rossini! La vittoria è degli altri!* — Se il vostro teatro è nazionale, non lo è che per la pietra ond'è fabbricato. La Norvegia vi ha dato gli abeti, la Germania e l'Italia vi hanno somministrato le opere, forse un giorno ve dimanderete anche agli Illinesi, ai Kabili! La vostra Accademia Reale di musica somiglia molto ad un mercato di Costantina, d'Algeri, dove si vendono stoffe di Lione, mobili di Parigi, saponi di Marsiglia, maccheroni di Napoli, vino di Malaga, di Xerez, mentre i nativi del paese si limitano ad approvvigionarsi di pelli di *chacal*.

Logogrifo sillabico - Anagramma

Già volsero cent'anni
Dal dì che l'7-14 5-6-2 dei musici,
E non è il dirlo 13-2-17 la luce
Vide in Pesaro a e d'ivi i vanni
Spiegò potenti e vividi,
Ed il suo nome immortale riluce.
L'aspro 10 3 del tempo,
Che l'altrui fama attacca inesorabile,
Il musical non valse
Ad appannar di lui, in ogni tempo
Nato a brillar versatile;
E l'invidia 10-11 ch'ognor l'assalse
Nè mai placata
L'occhio, dal suo lavor, maligno ed avido,
Impotente contro l'immane
. di fluida melode colata
Da quell' inesausto
Che l'7-8-12 molce con potenze arcane.
Salve grande Rossini
Che giganteggia ognora e s'idi impavido
L'ira dei secoli! a te oggi onori
A gara ovunque tributansi e inchini;
E dall'9-4 del cor e fra gli allori
1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13 14.

(Corlucci Lear).

A tre spiegatori, estratti a sorte, sarà dato in premio, a loro scelta, un'Opera completa di Rossini, sia per Canto e Pianoforte, sia per Pianoforte solo (Edizioni Ricordi).

PUBBLICAZIONI VARIE

- 14008 AUTORI DIVERSI. Lo *Stabat Mater* di Rossini giudicato dalla stampa periodica francese ed italiana Fr. 4 —
- 47135 CHILESOTTI (O.) I nostri maestri del passato. Note biografiche sui più grandi musicisti italiani, da Palestrina a Bellini (A) nelli 5 —
- 94379 RICCI (CORRADO). Rossini. Le sue case e le sue donne (con illustrazione) (B) nelli — 50
- SILVESTRI (L. S.) Della vita e delle opere di Gioachino Rossini. Notizie biografico-artistico-aneddotico-critico. Volume di pagine 382, corredato di due disegni incisi e 19 fac-simili (A) nelli 3 —



Medaglione in marmo
eseguito dallo scultore H. CHEVALIER per il Foyer dell'Opera di Parigi.

PROSPETTO CRONOLOGICO DELLE OPERE DI ROSSINI

nato a Pesaro il 29 febbraio 1792, morto a Passy presso Parigi il 13 novembre 1868

A. — OPERE TEATRALI.

N.	PRIMA RAPPRESENTAZIONE				TITOLO DELLE OPERE	GENERE	POETI	ESECUTORI	
	ANNO	STAGIONE	CITTÀ	TEATRO				DONNE	UOMINI
1	1810	Autunno	Venezia	S. Moisè	La Cambiale di matrimonio	Farsa	Rossi	Mozandi	Raffanelli, De Grecis, Ricci.
2	1811	"	Bologna	Corso	L'Equivoco stravagante	Bufa	Gasparri	Marcolini	Berti, Vaccani, Rosich.
3	1812	Carnevale	Venezia	S. Moisè	L'Inganno felice	Farsa	Foppa	Belloc	Monelli, F. Galli, Raffanelli.
4	"	Quaresima	Ferrara	Comunale	Ciro in Babilonia	Oratorio	Aventi	Marcolini, Manfredini	Bianchi Eliodoro, Layner.
5	"	Primavera	Venezia	S. Moisè	La Scala di seta	Farsa	Foppa	Cantarelli	Monelli, De Grecis, Tacci.
6	"	Autunno	Roma	Valle	Demetrio e Polibio (1)	Seria	Mombelli (madre)	Marianna Mombelli, Ester Mombelli	Mombelli (padre), Olivieri.
7	"	26 Settem.	Milano	Scala	La Pietra del Paragone (a)	Bufa	Romanelli	Marcolini	F. Galli, Parlamagnoli, Bonoldi, Vasoli.
8	"	Autunno	Venezia	S. Moisè	L'Occasione fa il ladro o Il Cambio della valigia	Farsa	Foppa	Graciata	Berti, Pacini.
9	1813	Carnevale	"	"	Il signor Bruschino o Il Figlio per azzardo	"	Foppa	Pontiggia	Berti, Raffanelli, De Grecis.
10	"	"	"	Fenice	Tancredi	Seria	Rossi	Malanotte, Manfredini	Tolran, Bianchi Luciano.
11	"	Estate	"	S. Benedetto	L'Italiana in Algeri (a)	Bufa	Anelli	Marcolini	Gentili, F. Galli, Rosich.
12	"	26 Dicemb.	Milano	Scala	Aureliano in Palmira	Seria	Romani	Corris	Velluti, Mari, Botticelli.
13	1814	14 Agosto	"	"	Il Turco in Italia (a)	Bufa	Romani	Festa-Maffei	David, F. Galli, Pacini, Vasoli.
14	1815	Carnevale	Venezia	Fenice	Sigismondo	Seria	Foppa	Marcolini, Manfredini	Bianchi Luciano, Bonoldi.
15	"	8 Ottobre	Napoli	S. Carlo	Elisabetta Regina d'Inghilterra	"	Schmidt	Colbran, Dardanelli	Nozzari, Garcia.
16	"	26 Dicemb.	Roma	Valle	Torvaldo e Dorliaka	Semiseria	Sterbini C.	Sala	Donzelli, F. Galli, Remorini.
17	1816	5 Febbraio	"	Argentina	Il Barbiere di Siviglia	Bufa	Sterbini C.	Giorgi-Righetti	Garcia, Zamboni, Vitarelli, Botticelli, Pellegrini, Cassacia.
18	"	Estate	Napoli	Fiorentini	La Gazzetta	"	Palomba	Chanbrand	
19	"	4 Dicembre	"	Fondo	Otello	Seria	Berio	Colbran	Nozzari, David, Garcia, Benedetti.
20	1817	Carnevale	Roma	Valle	La Cenerentola	Bufa	Ferretti	Giorgi-Righetti, Rossi	Verni, De-Begnisi, Guglielmi.
21	"	31 Maggio	Milano	Scala	La Gazza ladra (a)	Semiseria	Gherardini	Belloc, Galliani (poi Soreti)	Monelli, Botticelli, F. Galli, Ambrosi.
22	"	9 Novemb.	Napoli	S. Carlo	Armida	Seria	Schmidt	Colbran	Nozzari, Benedetti, Cicimarra.
23	1818	Carnevale	Roma	Argentina	Adelaide di Borgogna	"	"	Manfredini, Pinotti	Monelli, Sciarpettelli
24	"	5 Marzo	Napoli	S. Carlo	Mosè in Egitto	Oratorio	Tottola	Colbran	Nozzari, Porto Matteo, Benedetti.
25	"	"	Lisbona	"	Adina o Il Califo di Bagdad (2)	Farsa	"	"	
26	"	3 Dicembre	Napoli	S. Carlo	Ricciardo e Zoraide	Seria	Berio	Colbran, Pisaroni	Nozzari, David, Cicimarra, Benedetti.
27	1819	27 Marzo	"	"	Ermione	"	Tottola	Colbran, Pisaroni	Nozzari, David.
28	"	Primavera	Venezia	S. Benedetto	Edoardo e Cristina	"	Schmidt	Morandi, Cortesi	Bianchi Eliodoro e Luciano.
29	"	24 Ottobre	Napoli	S. Carlo	La Donna del Lago	"	Tottola	Colbran, Pisaroni	Nozzari, David, Benedetti.
30	"	26 Dicemb.	Milano	Scala	Bianca e Faliero (a)	"	Romani	Bassi, Camporesi	Bonoldi, Fioravanti.
31	1820	3 Dicembre	Napoli	S. Carlo	Maometto II	"	D. Ventigiano	Colbran	F. Galli.
32	1821	Carnevale	Roma	Apollo	Matilde di Shabran	Semiseria	Ferretti	Parlamagni, Lipparini	Fusconi, Fioravanti, Monzani, Ambrosi, Parlamagni.
33	1822	10 Febbr.	Napoli	S. Carlo	Zelmira	Seria	Tottola	Rossini-Colbran, Ceccuni	Nozzari, David, Ambrosi, Benedetti.

A. — OPERE TEATRALI.

N.	PRIMA RAPPRESENTAZIONE				TITOLO DELLE OPERE	GENERE	PORTI	ESECUTORI	
	ANNO	STAGIONE	CITTÀ	TEATRO				DONNE	UOMINI
34	1823	3 Febbraio	Venezia	Fenice	Semiramide	Seria	Rossi	Rossini-Colben, Mariani, Cinti, Fremont	F. Galli, Mariani, Saint-Clair
35	1826	9 Ottobre	Parigi	Grand Opéra	Le Siège de Corinthe (3)	"	Balocchi	Cinti, Fremont	Dirivis, Nourrit (padre e figlio)
36	1827	26 Marzo	"	"	Moise (4)	"	Jony	Cinti, Daladie, Mori	Nourrit Ad. Dupont, Levasseur, Dabadie
37	1828	20 Agosto	"	"	Le Comte Ory	Comica	Scribe, Delestre-Poirson, Jony e Bis	Damourea-Cinti, Mori, Jawurek	Nourrit, Dabadie, Levasseur, Dabadie
38	1829	3 Agosto	"	"	Guillaume Tell	Seria	Royet e Vicoz	Damourea-Cinti, Mori, Dabadie	Nourrit, Dabadie, Levasseur, Prevost
39	1846	30 Dicemb.	"	"	Robert Bruce (5)	"	Royet e Vicoz	Stolte, Nau	Bertini, Paulin, Ancou, Barrollet

B. — CANTATE.

N.	ANNO	STAGIONE	CITTÀ	TEATRO	TITOLO	ESECUTORI	
						DONNE	UOMINI
1	1808	11 Agosto	Bologna	Liceo	Il Pianto d'Armonia per la morte d'Orfeo (6)	Alfieri del Liceo	
2	1811	"	"	"	Didone abbandonata	Esther Mombelli	
3	1811	"	Milano	"	Egle ed Irene	Per la pr. ^a Amalia Belgiojoso	
4	1812	"	Bologna	"	Inno popolare		
5	1816	24 Aprile	Napoli	Fondo	Teti e Peleo (7)	Colbran, Dardaselli, Chambrand	Nozzari, David
6	1819	"	"	"	Igea	Colbran	David, Rubini
7	"	20 Febbraio	"	S. Carlo	Ad onore di S. M. il Re di Napoli	Colbran sola	
8	"	9 Maggio	"	"	Ad onore di S. M. l'Imperatore d'Austria	Colbran	David, Rubini
9	1820	"	"	"	Inno popolare		
10	1821	27 Dicemb.	Napoli	S. Carlo	La Riconoscenza (8)	Dardaselli, Chambrand, pol Rubini	Rubini, Benedetti
11	1823	"	Verona	Filarm. di	Il vero omaggio	Tesi	Velluti, Crivelli, Galli, Campitelli
12	"	"	"	"	Augurio felice		
13	"	"	"	"	La sacra alleanza (9)		
14	"	"	"	"	Il Bardò		
15	"	"	Londra	"	A Lord Byron		
16	1825	19 Giugno	Parigi	Opera Ital.	Il Viaggio a Reims ossia L'Albergo del Giglio d'oro (10)	Pasta, Mombelli, Schiassetti, Cinti, Amigo	Donzelli, Zucchelli, Levasseur, Bordegnon, Pellegrini, Graziani
17	"	"	Napoli	"	I Pastori	Colbran	Nozzari, David
18	1867	1 Luglio	Parigi	Palazzo dell'Industria	A Napoléon III et à son vaillant peuple (11)		Artisti del teatro dell'Opera, dell'Opéra Comique e del Lyrique

C. — OPERE VARIE.

- Sinfonia a grande Orchestra.
- Quartetti per due Violini, Viola e Violoncello. (12)
- Molti Pezzi staccati anche da chiesa.
- Gorgieggi e Solfeggi.
- Quoniam per basso, composto dal signor Grimaldi (13).
- Il primo atto della *Figlia dell'Aria*, depositato a Londra, opera che doveva darò in quella capitale al primo viaggio ivi fatto da Rossini e non compiuto pel fallimento di quell'Impresa.
- Messa scritta per Ravenna, con bizzarro accompagnamento d'orchestra, come per esempio 17 flauti, ecc.
- Altra Messa per Napoli.
- Serate Musicali, raccolta di dodici pezzi ad una e due voci, composte nel 1835.

- Stabat Mater a 4 voci con coro ed orchestra, pubblicato nel 1847, e per la maggior parte composto molti anni prima.
- Fede, Speranza, Carità, Cori a voci di donne, pubblicati nel 1844.
- Var. Quartetti, Notturni e Duetti, nonché moltissime Ariette ed alcuni altri pezzi vocali staccati per chiesa o per camera, senza calcolare gli innumerevoli per *Alma* (14).
- Tantum ergo a due tenori e basso, composto in occasione della annuale restituzione al culto cattolico della Chiesa di S. Francesco dei Minor Conventuali a Bologna il 28 Novembre 1847, ed eseguito dai signori Donzelli, Gambolini e Radiali (5).
- Pezzi per Pianoforte e varie altre composizioni inedite, sacre e profane, scritte negli ultimi anni.

(1) Ricordi possiede l'autografo di tutte le opere presentate dalla lettera A; e per gli cataloghi si possono quasi tutte le partiture di Rossini di manoscritto, che in esempio, ridotti coll'accompagnamento di pianoforte.
 (2) Quest'opera è stata scritta verso il 1808. È in conseguenza il primo spartito autografo scritto da Rossini.
 (3) Commissione di un signor portoghese.
 (4) Rossini s'incorporò molti pezzi del *Memmo II*.
 (5) Arrangiamento del *Mot corale* per Napoli.
 (6) Ripetizione della *Dona del Lago* e d'altre vecchie opere di Rossini; e con il gran successo ripubblicò il suo nome; e lo battezzò per *salda parlare*.
 (7) Pezzo composto di Rossini (6) e composti di musica di ministero originale di

questa camera trovata nella famosa biblioteca del Liceo musicale di Bologna; porta la data del luglio 1808.
 (8) Per la morte di S. A. R. la Duchessa di Berry.
 (9) Per Sant'Elisabetta di Russia.
 (10) Al pari del *Fav omaggio* scritto in Vienna durante il Congresso fu in quelle occasioni fu eseguito in pubblico ed in privato.
 (11) Composta per l'Incoronazione di Carlo X, e quindi alcuni pezzi di essa ripubblicati con *Op. 14*.
 (12) Composta per l'Esposizione mondiale di Parigi.
 (13) Immagine musica esaltata nel Liceo musicale di Bologna.
 (14) Si sa che sulla parola *Allegro* laonde della *setta* (come amano) ecc. Rossini ha composto più di un centinaio di canzonette e romanzetti.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Giochino Rossini ed una	Giuseppe d'Organo
Pezzo inedito di	Pezzo per camera
Giovanni Rubini	Correspondence
VITO FREDI	Napoli
Verdini?	Genova, Parma, Pavia
Alte stazioni	Novara, Orinda, Inzigo, Lissola
ff.	Tutti
Riviera Milanese	Nemologia
Il Centenario di Rossini	Poesia della Gazzetta
Concerti	Religi.
Bibliografia Musicale	

Illustrazioni: Natalis, disegno di Ann. Enrie. — Il Colto de Milano, disegno di G. Caracci.

ABBONAMENTI

compresi l'affrancatura dei prezzi.

Un Anno	L. 22
Semestre	L. 12
Trimestre	L. 6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti. Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *netti*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale e chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita invia dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



A. CARLOS GOMES

(Illustrazione di Ann. Enrie)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUGCA

G. RICORDI & C.

MILANO
Via Santa Margherita, 4

NAPOLI
Galleria Umberto I - N. 1 e 4

PARIGI
48 - Boulevard Haussmann - 48

ROMA
Via del Corso, 191

PALERMO
Corso Vittorio Emanuele, 311

LONDRA
25 - Regent Street, W - 25

RICORDI & FINZI
 MILANO
 GARANZIA PER 5 ANNI
 Galleria V. E., ex-Via Marina, 3
 di fronte al Municipio
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa. Rappresentanti esclusivi della Casa: Erard - Pleyel - Herz Bechstein - Schiedmayer & Söhne Neumayer - Lubitz.	ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica PAVIA - LINGIARDI - PAVIA Rappresentanza Generale ARMONIPIANI.	HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa. Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.
---	--	---

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA
 MONTABONE
 SUCCESSORE MARCOZZI
 Milano, Piazza Durini, N. 7.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
 di
Istrumenti musicali
 di
AGOSTINO RAMPONE
 Inventore del nuovo sistema in metallo
 FORNITORE
 delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
 e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
 Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novareso)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
 biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

GEROSA & RIVETTA
 MILANO MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
 Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
 41-43 Via Quadroni — MILANO — Via Quadroni 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000 FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
 MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
 per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
 Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
 Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
 Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
 Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
 Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
 SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
 SPECIALITÀ
 DI ARTICOLI DI LUSO IN BRONZO DI QUALSIASI STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
 PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
 PARIGI 1875 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1886

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI TEATRALI
 CON ASSORTIMENTO
 in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

ANNO XLVII DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
 N. 10. — 6 Marzo 1892 GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

Il nostro supplemento straordinario a Gioachino Rossini venne accolto così favorevolmente, che l'edizione di 10,000 copie è pressochè esaurita. Non vogliamo affatto attribuire questo successo al valore della nostra pubblicazione, che noi stessi abbiamo dichiarato modesto in confronto dell'alta personalità che si volle commemorare; bensì riteniamo doversi il successo a ciò, che l'omaggio al grande Rossini corrispondeva perfettamente al sentimento pubblico, non solo in Italia, ma ben'anco all'estero, da dove ne pervennero numerose richieste.

Ringraziamo poi cordialmente quei nostri confratelli che annunciarono il supplemento con parole cortei all'indirizzo della Gazzetta Musicale.

Per abbondanza di materie, dobbiamo rimandare al prossimo numero il pezzo di musica destinato ai nostri lettori; verso di questi siamo in debito di un altro pezzo musicale che, sempre per ragioni di spazio, non abbiamo potuto pubblicare; salderemo presto anche questa partita.

GIOACHINO ROSSINI
 ED UNA
POESIA INEDITA
 DI
GIOVANNI RAIBERTI

COLLA più viva soddisfazione diamo ai nostri lettori una interessantissima primizia. Ne duole soltanto non essere giunti in tempo a pubblicarla nel nostro numero straordinario dedicato a Rossini, nel quale si riporta una strofa sola del popolare poeta milanese. Grazie alla gentilezza dell'egregio ingegnere cav. Carlo Sioli, abbiamo avuto in questi giorni il testo intero del *Brindisi* che il famoso medico poeta Giovanni Raiberti declamava in un pranzo datosi nel 1838 in onore di Rossini; questo *Brindisi*, è ovvio il dirlo, non fu nemmeno pubblicato nelle opere complete del Raiberti, in causa della censura, e venne gelosamente conservato dall'avv. Alessandro Righini, che a sua volta lo trasmise all'ingegnere Sioli — al quale facciamo i più sentiti ringraziamenti per averci accordato il permesso di pubblicarlo nella *Gazzetta Musicale*.

Lo spirito e l'arguzia, che sono la caratteristica delle poesie vernacole del Raiberti, brillano in questo brindisi rossiniano: ma non è questo per noi il pregio principale — bensì constatiamo due fatti importanti: la fama mondiale che già circondava il nome di Gioachino Rossini, e la presenza del celebre maestro ad un banchetto al quale dovevano certamente assistere uomini caldi d'amore patrio, amici conosciuti e fidati — senza di che avrebbe bastato l'ultima strofa del *Brindisi* di Raiberti, per mandare in gattabuia poeti, uditori e Rossini con essi.

BRINDISI A GIOACHINO ROSSINI
 recitato dal medico poeta GIOVANNI RAIBERT
 alla fine di un pranzo nel 1838

Quand pensi in tra de mi chi vorev vess,
 Se mai el fuss possibil de cambiamm,
 E che tiri su el cunt de chi ghè adess
 De grand in su la terra in tocc i ramm,
 Quand, disì, in del me coo foo sta revista
 Me ven semper Rossini in cap de lista.

Perchè el so gener, asca el ves tant bell
 Che l'entra in tutti i coo besasc e bon,
 In tutti i part del mond l'è semper quell,
 Perchè el se guasta nò coi traduzion;
 Lu pœu l'è el prim d'ona manera tal
 Che, de lu al numer duu, gh'è on salt mortal.

Byron, Volta, Canova, Walter Scott
 Trovaran chi po mettegh sudizion;
 Raffaell el spaventa Bonarott;
 Giulì Ceser el var Napoleon;
 Ma in musica, femm minga zerimoni,
 I alter hin gent de coo, lu l'è un demoni.

De già che hoo nominaa el gran Cap de cà,
 Diroo che lu l'è staa predestinaa,
 Perchè la soa musica la va
 Col secol del commercio e di soldaa,
 Ch'el gh'ha daa on pien, la rabbia, on moviment
 Che ha faa bojà i personn senza talent.

Gh'è novitaa, gh'è fœugh, gh'è frenesia
 Gh'è on core semper de trott e de galopp,
 On avegh semper robba de tra via,
 On trasà fina el bell, perchè l'è tropp
 El buttà in d'on spartii tanti motiv
 Che on alter ghe n'ha assee perfin ch'el scrij.

Dall' ingress trionfal in di citaa (1)
 Fina ai peitegozz de la casina (2),
 Dell' inno a Dio d' un popol liberaa (3),
 Ai *rendez-vous* del Figaro e Rosina (4),
 Dal re sul trono al barometta ebrej (5)
 Che ve mett in sul nas stringh e bindej,
 Sfidi a trovà situazion del coaur
 Vizzi, virtù, che lu noi metta lì
 Con quel brutt, con quel bell, con quel *grandeur*,
 Che l'è impossibil de fa mej de inscì!
 A segn tal che Pittura e Poesia
 Dopo lu hin restaa indree centmila mia.
 Ma adess parli del mond ver e patent;
 Ma quand el crea on mond imaginari?
 Sentii la *Semiramide*, gh'è dent
 Quel fa antigh, grand, lontan, strasordinari,
 Che el ve porta là in Asia a respirà
 L'aria d'on trono a quattermila ann fà.
 Ma per mi, che alla longa tiri al buff
 El *Barbiere* l'è propri la mia mort,
 Fal ben, fal mal, fal semper, s'è mai stoff,
 L'è on'opera, dirav, de contraffort;
 A tucc i fiasch, gh'è don Basili in ari,
Refugium peccatorum di impresari.
 Ma l'intrecc del *Barbiere* almanc l'è bell;
 E quand el scriv su liber che mett mal?
 Allora el cava tutt dal so cervell;
 Per lu vers brutt, vers bej, l'è tutt egual;
 Per lu gh'è mai nagott che se scanchina,
 Librett d'inferno e musica divina.
 Chi ghe sarav de di di gran bei coss,
 Ma d'ona part, no me ne intendi on acca,
 Dell'altra, el tema l'è na boccon tropp gross
 Per sta lengua intrigada e on poo bislacca,
 Fina el *Guiljelmo Tell* in meneghin
 El se chiama *Vallace in San Quintin* (6).
 La Musica l'è on arte insel vergnona,
 Che la messeda, che la fa i galitt;
 Tucc van matt quand se canta o quand se sona;
 Se contenten magari di organitt,
 E se ved i rucc che passa in strada
 A sta attent cont in aria la possada.
 Con quest mi vorev di che la soa gloria
 L'è gloria che capiss tutta la gent;
 Humboldt, Arago, hin nomm che va in la storia,
 Ma che gh'in, el san manca el vun per cent;
 Ma de lu e di so scritt, tucc gh'an di prœuv,
 Per lu gh'è el vun e peu i novantanœuv.

(1) *Ofello*.
 (2) *Creurenolofa*.
 (3) *Mora*.
 (4) *Barbiere*.
 (5) *Gazza ladra*.
 (6) Per volere della polizia austriaca.

In scienz, in art, anca in letteratura
 Gh'è quest de maladett, che per fass fort
 Bisogna dagli adoss fin che se dura
 Per fass on nomm de vecc o dopo mort;
 Ma lu, gioven, lughii, viscor e tond
 L'è un quart de secol che l'è in bocca al mond.

Ma s'ì! Coss'el pò avogh de pu de mi?
 On dodes, tredes ann, nient de pu;
 Ben; per quel poch che al mond hoo sentii a di,
 Ho sentii semper a parlà de lu;
 Dal me prim ziffolà, da che sont viv,
 Ho semper ziffolaa di so motiv.

In sti me scarabocc, scior Cavalier,
 No gh'entra adulazion nè poch nè troppa;
 No hoo faa che incornisà quatter penser
 De Milan, dell'Italia, dell'Europa:
 A proposit d'Italia e pienti li,
 Sal sur Rossini cossa gh' hoo de di?

Che sta povera donna strapazzada
 Serva, strasciada, che la perd i tocch,
 Dopo che la n'ha faa tanta sventrada
 Adess de Omoni ne fa propri pocch;
 Ma quii poch che la fa, per la Madonna
 Hin ancamò i ficcu della Padronna!

VERISMO?...

Mai, forse, l'arte nostra si è trovata in uno stadio di incertezza e di smarrimento eguale a quello che essa ora attraversa. Sfruttato, esaurito il vecchio sistema, ai moderni compositori operisti non rimane altra speranza di riuscita che rinvenire la nuova via, il nuovo ciclo di trasformazione che presto l'arte dovrà subire per necessaria evoluzione e trasformazione delle cose.

Non si può negare che in Italia, quantunque negletti totalmente dal Governo, gli operisti studino e si cimentino spesso — troppo spesso — al giudizio del pubblico, mostrando le migliori attitudini, i più perseveranti propositi; ma fino ad ora anche i più fortunati ed encomiabili tentativi non ci hanno rivelato nulla di nuovo o solamente approssimativo a quello che dovrà precludere alla tanto invocata innovazione.

Le opere dei giovani compositori moderni si somigliano tutte. Hanno quasi tutte quella uniformità di confusa polifonia melodico-strumentale, quel caos di modulazioni sconnesse, quella varietà infinita di piccoli disegni melodici niente o male sviluppati che, nell'insieme, rivelano tutta la incertezza del compositore, preso evidentemente fra le vecchie tradizioni, i canoni imprescindibili con cui fu iniziato, e il desiderio febbrile di migliorare l'arte, scoprendo

la nuova via che i più recenti progressi e le esigenze del pubblico devono additare (1).

È ozioso qui dimostrare come tali innovazioni nell'opera debbano basarsi principalmente sulla sola musica, riguardando il libretto solamente per quello che si riferisce alla disposizione delle scene, dei versi, di tutto ciò che può riuscire utile alla forma musicale; la quale in un'opera, come la intendiamo noi italiani, deve essere sempre sovrana e dominare su tutte le altre arti rappresentative. Né crediamo che per scrivere della musica nuova sia indispensabile ricorrere ad argomenti drammatici nuovi. Così la pensava Rossini quando si accingeva a musicare il *Barbiere di Siviglia*, già musicato con tanto successo dal Paisiello. Rossini fu innovatore, e perciò il successo straordinario del suo capolavoro buffo si deve attribuire unicamente alla musica.

Oggi invece alcuni compositori vorrebbero partire dal principio opposto.

Il solerte corrispondente da Roma, nel numero scorso, ha già informato i lettori di un'opera nuova di un giovane maestro napoletano, che è stata eseguita per tre sere in quel teatro Argentino.

Non entro in merito della musica.

Si è detto che l'autore ha voluto scrivere un'opera *verista*, trasportando sulle tavole del palcoscenico tutto ciò che di più abietto e di più lurido si svolge comunemente fra la classe infima del popolino napoletano.

Senza atteggiarci a difensori della morale e della decenza, possiamo domandarci: la nuova scuola, per manifestarsi, ha propriamente bisogno di ricorrere a tal genere di verismo, ad argomenti drammatici di un realismo urtante contro ogni principio di estetica e di sano intendimento di arte? La missione della musica non è certamente quella di mettere in mostra ciò che nella nostra società almeno dovremmo nascondere, e di cui, da popoli civili quali ci vantiamo, dovremmo vergognarci.

L'arte musicale più di tutte le altre è atta a sollevare le menti, a ingentilire i cuori e a migliorare i costumi; essa può e deve nobilitare gli animi valendosi anche di coefficienti estranei; ma non deve essere prostituita vilmente per esporci dei quadri nauseanti, insulsi, privi di intendimenti concreti, logici, plausibili, e tutt'altro che rispondenti alle tradizioni del teatro italiano.

Sarebbe preferibile, in tal caso, trasportare sui nostri principali teatri le compagnie offembachiane e simili... e dichiarare già morta e sepolta l'opera lirica.

Tutto ciò che è abietto e lurido non può essere nobilitato dall'arte; e l'artista che, anche incosciente della falsità dei suoi passi, tentasse di farlo, rischierebbe di essere chiamato lenone di depravazione.

(1) Mentre in massima dividiamo l'opinione espressa dal nostro egregio collaboratore, non assentiamo in quanto dice riguardo al così detto miglioramento dell'arte. Il giorno in cui, stammezzo a molti giovani di indubbiato talento, sorgerà un artista di genio (ed appunto ciò è caso raro) ogni problema di miglioramento, di novità, sarà di per sé stesso sciolto.

(Nota della Direzione).

Da un tal genere di verismo l'arte nostra non deve essere contaminata. Essa rifiorirà da sé, per virtù propria, non mai per il lenocinio di argomenti drammatici impossibili, inesplorati e vergognosi.

Qualunque sia la forma che assumerà la futura scuola operista, dovrà essere essenzialmente musicale, con prevalenza dell'arte divina su tutte le altre arti rappresentative. A tali condizioni, crediamo, potrà rinnovellarsi e prosperare ancora la scuola italiana.

Tutti gli espedienti e tutti i mezzi secondari atti ad ottenere solamente successi effimeri, non riusciranno che a provare maggiormente la insufficienza musicale di chi sarà per adottarli; certo verismo poi, per chi ha cuore gentile e sentimento d'artista, non potrà riuscire che a suscitare una sola sensazione: il ribrezzo.

VITO FEDELI.

ALLA RINFUSA

★ All'Esposizione musicale e teatrale di Vienna sono pervenute parecchie curiosità del più alto interesse. Citiamo anzitutto una preziosa collezione di manoscritti e di codici musicali, che datano dal XVI e XVIII secolo e che appartengono alla Casa di Modena. È la prima volta e, grazie alla cortesia del granduca Francesco Ferdinando d'Austria, che questa collezione è accessibile al pubblico. I musicologi di Vienna, specie il prof. Guido Adler, considerano questo fatto, come un avvenimento da registrare negli annali della musica. Il Duca di Cumberland ha messo a disposizione del Comitato una serie di composizioni di suo padre, il fu re di Hannover, nonché due volumi di estetica musicale, usciti dalla penna del sovrano.

Il conte Amedeo espone un fascio d'autografi: spartiti d'orchestra, lettere e altri manoscritti di musica, fra i quali un libretto di note di Beethoven, che portano le date del 1801 e 1802, di novanta pagine ripiene di temi, di motivi buttati giù *currenti calamo*, di « abbozzi » interessantissimi a vedere. Il principe Nicola Esterhazy annunzia parecchie reliquie provenienti dall'illustre protetto del suo avo, Giuseppe Haydn: il suo violino a squama, spartiti d'orchestra manoscritti ed esemplari della prima edizione delle sue opere. Fra le numerose collezioni d'istrumenti antichi che figureranno all'Esposizione, le più interessanti, senza dubbio, saranno quelle del barone Nathaniel de Rothschild e del signor Paul de Wit, di Lipsia. Un direttore d'orchestra di Varsavia, il signor A. Munchheimer, manda un lotto di manoscritti di compositori polacchi e d'altre celebrità musicali. Meritano menzione due pezzi di questa collezione: una *Polacca* inedita di Chopin, e uno spartito d'orchestra di Mozart, pure inedito. Il signor Meinert, di Dessau, esporrà oggetti che hanno già figurato all'Esposizione di Beethoven a Bonn, lo spartito manoscritto d'*Egmont* di Beethoven, quello del *Direttore del teatro* di Mozart, del *Piaggio d'inverno* di Schubert e del *Rienzi* di Wagner.

★ Un compositore portoghese, il signor F. A. de Mattos, ha terminato un'operetta in tre atti, *Un'avventura reale*, che, dicesi, sarà rappresentata, quanto prima, al teatro del Principe Reale, di Porto.

★ Il Tribunale di Commercio dell'Havre ha condannato a pagare duecentocinquanta franchi di ammenda al loro direttore, signor J. Millaud, due artisti del Gran Teatro di quella città, il signor Darmand e la signorina Leford, per aver voluto sopprimere, senza ragione, un pezzo di canto, aver parlato al pubblico e cansato dello scandalo, durante una rappresentazione della *Fille de Fanchon la Vielleuse*.
Se questo si facesse dappertutto, specie in Italia, dove non solo si sopprimono dei pezzi, ma anche un intero atto, senza provate giustificazioni, non si andrebbe un pochino meglio?

★ Il Comitato istituito a Zwickau allo scopo di innalzare un monumento a Schumann, ha potuto riunire soli quattordicimila marchi, somma affatto insufficiente. Un ammiratore del maestro ha offerto di versare una somma importante, se il Comitato vuol impegnarsi a inaugurare il monumento fra cinque anni. È stato indirizzato un nuovo e caloroso appello al mondo musicale tedesco.

★ Sono cent'anni, al 7 febbraio, che a Vienna ebbe luogo la prima rappresentazione del capolavoro di Cimarosa, il *Matrimonio segreto*. Cimarosa aveva lasciato la Russia, il cui clima era funesto alla sua salute e si era stabilito a Vienna, chiamato dall'imperatore Leopoldo, che gli assicurava, col titolo di maestro di cappella, uno stipendio di 12,000 fiorini. Il compositore scrisse subito il suo *Matrimonio segreto*, che, com'è noto, ebbe un successo formidabile. L'Imperatore fu tanto stordito che, a rappresentazione finita, fece servire da cena agli artisti e a tutto il personale, che rimandò poi al teatro per una seconda esecuzione dell'opera, alla quale dicesti, prese non minore piacere di quello provato alla prima. Giammai opera ottenne un successo eguale. E quando Cimarosa ritornò a Napoli, il *Matrimonio segreto*, al quale aggiunse pezzi nuovi, ebbe l'onore di sessantasette rappresentazioni consecutive.

★ All'Opera d'Amsterdam s'è festeggiato recentemente, con una rappresentazione della *Preciosa* di Weber, il quarantesimo anniversario dell'esistenza di quel teatro, che era stato precisamente inaugurato, colla stessa opera, il 18 gennaio 1852.

★ I giornali spagnuoli ne apprendono la grave malattia del signor Emilio Arrieta, compositore veramente distinto e uno dei *zarzuelisti* più fecondi e più applauditi della Penisola.

★ La città di Chicago ha messo al concorso la *Cantata* che dev'essere eseguita, in occasione della Esposizione Nazionale, che deve aver luogo in quella città. Gli americani, sempre grandi nelle loro cose, hanno fissato un premio di 25,000 franchi all'autore della *Cantata* che sarà riconosciuta la migliore.

★ Gli impresari dei teatri di Parigi si sono riuniti in varie sedute, allo scopo di formare un Sindacato per la difesa dei propri interessi professionali. Dalle discussioni tenute, risultò che gli impresari trovano eccessiva l'ingerenza dello Stato nella distribuzione dei posti nelle sale di spettacoli in vista della sicurezza pubblica, ed eccessiva pure la percentuale sugli incassi, che forma il *droit des pauvres*.

Il Sindacato dovrebbe occuparsi altresì della concorrenza fatta ai teatri dai caffè-concerti, i quali hanno anche il vantaggio di non andare soggetti alla critica; e dovrebbero essere soggetto di studio gli abusi derivanti dal così detto: « servizio della stampa », in quanto che le esigenze della stampa non sono in proporzione della importanza e dell'utile che la stessa può recare ai teatri.

★ Invitiamo i nostri lettori a leggere uno splendido articolo, molto sostanzioso e molto studiato, pubblicato nell'ultimo numero dell'*Illustration*, dal noto critico Arthur Pougin, a proposito del centenario dell'illustre autore del *Barbiere* e del *Guglielmo Tell*. Lo scrittore ha inteso far prevalere soprattutto, in questo studio, la parte importante presa da Rossini nel movimento musicale della prima metà di questo secolo, i progressi che gli deve la musica drammatica, infine l'influenza considerevole che ha esercitato sugli artisti del suo tempo.

★ A Gallipoli andrà prossimamente in scena la nuova opera *Sara* ovvero *La Trovatella*, del giovane maestro Luigi Bianco, parole del poeta Gollisciani.

★ Dopo aver dato un concerto di beneficenza a Vienna, Antonio Rubinstein s'è fatto sentire a Berlino e a Dresda in concerti analoghi. A Berlino s'è realizzato un utile netto di 16,854 marchi, di cui 2,000 marchi sono stati rimessi al padre Maltsev, elemosiniere dell'ambasciata di Russia, per essere distribuiti a russi bisognosi; il resto ai poveri di Berlino e a dieci Istituzioni di beneficenza, senza contare 1,000 marchi passati al Comitato incaricato dell'erazione del monumento collettivo di Haydn, di Mozart e di Beethoven.

Le *Dresdner Nachrichten* ci danno dettagli del concerto che il grande virtuoso ha dato nella sala del *Gewerhehaus* della capitale della Sassonia. Rubinstein è stato oggetto di ovazioni che toccarono il delirio. A concerto finito, ci volle un buon quarto d'ora, per calmare gli spiriti eccitati. L'introito è stato di 10,000 marchi, che furono ripartiti fra diverse Associazioni di beneficenza.

★ È noto che Riccardo Wagner ha lasciato una sua autobiografia, di cui non si conoscono finora che frammenti e riassunti. Annunciasi ora, a mezzo dell'opera consacrata da Ferdinand Praeger al grande musicista, che sta per essere pubblicata. Il manoscritto, assai breve, è stato confidato a Liszt, a condizione però non vedesse la luce, prima della maggioranza di suo figlio Siegfried. Ora, il signor Siegfried Wagner ha compiuto il suo ventunesimo anno.

Rivista Milanese

Sabato, 5 Marzo.

Teatro alla Scala.

La così detta settimana grassa milanese è oramai ridotta dall'anemia ad una settimana magra, tanto magra da disgradare tutte e sette le magrissime vacche del sogno di Faraone. Oramai il carnevalone si è cambiato in un funeralone, e la sua influenza deleteria si è fatta sentire anche alla Scala, la cui stagione fin qui camminò regolarmente, incespicando proprio in questa settimana nelle malattie consecutive di vari artisti. Aprì questa serie la signora Darcée; poi *Otello*, annunciato per martedì, non si presentò in teatro, perchè ammalato il signor Maurel, e venne dato in sua vece un *Tannhäuser* alquanto improvvisato. Giovedì, il famoso Giovedì grasso d'una volta, il teatro rimase chiuso, e *Otello* nuovamente

IL CENTENARIO DI ROSSINI

RACCOGLIAMO sotto questa rubrica le varie notizie pervenuteci, oltre al resoconto delle serate ch'ebbero luogo in Milano alla *Famiglia Artistica*.

Ad onore di Rossini, il teatro alla Scala non seppe che aprire le porte ad un deserto veglione, e le chiuse anche quasi subito, forse per vergogna! Meno male che l'*Associazione lombarda dei giornalisti*, unita all'*Associazione centrale di Milano Soccorso*, sta organizzando una grandiosa esecuzione dello *Shabat Mater*; speriamo riesca degna del sommo Pesarese.

Ci asteniamo dal qualificare il perfetto silenzio mantenuto dal R. Conservatorio di Musica in Milano!... silenzio veramente *accademico*... Come dice il marchese Colombi, le cose si fanno, o non si fanno: ed il Conservatorio milanese non le ha fatte; bravo, bravissimo Conservatorio di qualità!... e così anche si dà buon esempio ai giovani, del come si onorano i grandi artisti italiani!...

MILANO, 5 marzo. — *Famiglia Artistica*. — In taluni casi venire per ultimi a dire di una cosa, di una esecuzione, di una festa, non è poi tanto male. Se io avessi avuto l'obbligo di scrivere immediatamente dopo la prima esecuzione della *Messa* di Rossini, avrei fatto uno strappo alla mia qualità d'ottimista e sarei stato assai severo, per essere soprattutto sincero. Ma alla replica di mercoledì sera le cose cambiarono assai, e pur senza raggiungere l'altezza di quelle mirabili esecuzioni della *Messa* che udimmo altre volte a Bologna e a Firenze, pure, dato l'intimo carattere, diremo così, della cerimonia, l'insieme riuscì soddisfacente; le masse corali, pazientemente ispirate, superarono le difficoltà delle due *Fughe*, ebbero delle finezze di colorito nel *Kyrie* e nell'*Agnus Dei*. Nel *Sanctus* fummo sempre lontani da quella interpretazione tutta speciale che occorre dare a quel meraviglioso squarcio di musica; gli slanci dello stacco e dell'*Ottava*, due slanci di *genio*, vero *genio*, parvero piuttosto stacchi e troppo misurati, e il dolcissimo brano del *Benedictus*, uno dei migliori modelli di classica fattura, non ebbe il risalto dovuto, ottenibile solo colla fedele riproduzione dei coloriti segnati. Così lo stacco del *Gloria* non abbastanza forte e magniloquente, e il divino inciso dell'*Agnus Dei*, sulle parole *Domine nobis pacem*, non abbastanza piano, susurrato, mormorato, sfumato; questi gli appunti al coro, che nel rimanente eseguì bene tutto, specialmente le *Fughe*, per quanto errato il movimento di quella del *Qua Sancto*.

I solisti (la seconda sera) assai bene; benissimo fra questi le due signorine Cerri e Colombi, entrambe ammirabilissime e

a casa, stavolta nella persona del signor De Negri, ancor esso ammalato!...

Mercoledì ebbe luogo la 15.^a della *Wally* di Catalani — per oggi è annunciato *Otello*... e per domani *Tannhäuser*, se non vi saranno disgrazie di salute. Ma intanto, per seguire la moda, la settimana grassa fu molto magra anche per l'Impresa.

Continuano le prove degli *Ugnotti*, e sono cominciate quelle del *Figliuol prodigo*.

Il ballo *Bianca di Nevers*, del coreografo Pratesi, assai bene riprodotto dal signor Smeraldi, incontrò il favore del pubblico. La musica briosa del Marengo, alcuni quadri assai bene riusciti, le danze vivaci, ed il vestiario elegantissimo e di buon gusto, formano un assieme assai gradevole. Grazie alla *Bianca di Nevers*, almeno nel Giovedì grasso, si ebbe una nota gaia, colla rappresentazione diurna che ebbe luogo sotto il titolo di: *spettacolo familiare*. È questa un'altra delle innovazioni tentate dall'Impresa Piontelli & C., e che fu anch'essa accolta assai favorevolmente dal pubblico. Alle ore 2 pomeridiane la Scala era affollata; nei palchi si affacciavano fino a quattro, cinque testoline di eleganti bambine; in platea pure, bambini, bambine, collegiali; di quando in quando troneggiavano belle ed opulenti *balie*, dallo scialle bianco e risplendenti per l'argentea raggiera di spadine.

Il ballo fu accolto con schietto entusiasmo da questo pubblico giovanile, e le mamme, i papà, gli zii, i nonni... e persino gli abbonati *genus irritabile*, se la godettero mezzo mondo, unendo i propri applausi minuscoli di centinaia di mani minuscole.

Tiriamo un largo fiato!... ecco un paio d'ore passate gaiamente, rallegrate da freschi visini sorridenti!... e pensare che fra qualche anno, quei cari bimbi perderanno la gioia delle prime impressioni!... e pensare che fra essi si formerà la generazione futura di altri abbonati, di altri frequentatori della Scala, di dilettanti... di intelligenti!... e che la musoneria e lo scetticismo subentreranno al sorriso!... pensare che saranno tutti afflitti dalla lettura delle sapienti critiche di noi critici... bersagliati dai *ma...* dai *se...* dai *noi...* tirati da un lato, tirati dall'altro, fra l'avvenire, il passato, il verismo, il dramma musicale, le scuole, i metodi, le citazioni da biblioteca!...

Noi ci facciamo vecchi... ce ne avverte questo nostro brontolio!... Ma poiché si dice che invecchiando si rimbambolleggia, ben venga la vecchietta!... almeno mentre il corpo declina, forse rinascerà un poco dell'entusiasmo infantile, e se raggiungeremo gli ottant'anni, può darsi che non ci vergogniamo allora d'essere italiani. — gr.



oltremodo applaudite; non guastarono (la seconda sera) il tenore e il baritono. L'accompagnamento, con due pianoforti, fu sostenuto dai maestri Menozzi e Orefice; all'harmonium stette egregiamente il prof. Mapelli, il quale eseguendo il celebre *Offertorio*, riuscì ad ottenere il maggior successo della serata.

Diresse con sicurezza il prof. Leoni.

In entrambe le sere la sala della *Famiglia Artistica* era affollata in modo eccezionale. Nel fondo del palco troneggiava un colossale e magnifico busto di Rossini, modellato espressamente dal socio scultore Quadrelli.

Fra le due parti della *Messa*, il prof. Pollini tenne una Conferenza commemorativa. Non saprò mai mentire me stesso; l'egregio conferenziere sbagliò strada; parlò di tutto, meno che di Rossini, molto di Wagner!! (1).

Comunque sia, i due trattenimenti terminarono fra applausi, perchè l'*O Salutaris* fu cantato egregiamente dalla signorina Cerri, e l'*Agnus Dei*, ultimo pezzo della *Messa*, cantato con vera passione dalla Colombi e dal coro, parve, se è possibile, anche più divino dopo la conferenza! E non è il primo caso che le parole dei vivi servono ad un diverso risultato in fatto di commemorazioni!!

Al Comitato organizzatore della simpatica solennità, vanno fatti i più caldi elogi per l'ottima scelta del lavoro (compresovi il *Sancius-Barcarola* del critico del *Corriere*) e per aver fatto sì che il centenario di Rossini non fosse del tutto dimenticato in Milano.

Il centenario di Rossini fu festeggiato anche dall'*Associazione generale degli Impiegati civili*, nel loro Caffè cooperativo. Fu eseguito un ricco programma di tutta musica di Rossini, applauditissima. Si distinse in particolar modo il chiarissimo maestro Gabrio Picozzi.

SOPFREDINI.

(1) È nostra abitudine parlar chiaro e franco, e questa lo facciamo in riguardo anche al signor maestro Pollini. A noi pare che quando si è invitati da una Società artistica, la quale organizza una festa commemorativa in onore d'un qualcuno... primo dovere del conferenziere sia quello di un doveroso riguardo verso il sentimento che ha messo la Società stessa ad onorare... qualcuno. La conferenza del signor Pollini, anche per la debole voce dell'oratore, fu posata udire da pochi; ma l'impressione generale pare sia stata questa: che anziché una apologia, si trattò di una specie di requisitoria!! Se ciò fosse vero — e non avendo assistito alla lettura, non riferiamo che le voci corse — non possiamo davvero congratularci col signor Pollini... oh!... no! Certo il nome di quel qualsiasi che la *Famiglia Artistica* ha degnamente inteso di voler onorare, non sarà menomamente offuscato: Rossini rimarrà Rossini, chechè ne pensi il signor maestro Pollini!... e... se è vero — riferiamo sempre — moltissimi la pensano come noi; perchè si dice che quando il conferenziere affermò « Rossini nell'arte » propriamente detta essere stato poco profondo, « questi moltissimi accolsero l'affermazione, certo assai profonda, con una risata... »

Noi speriamo che l'effetto della lettura non abbia corrisposto alle intenzioni dell'autore, ed auguriamo che la conferenza se pubblicata, abbia a produrre effetto ben diverso; comunque sia l'impressione generale pare quella sopra accennata, e questo ne spiace per il maestro Pollini, direttore dell'Istituto musicale di Padova, e che ha fama di buon musicista; meglio se la conferenza l'avesse tenuta ai suoi alunni... qui a Milano deve essersi accorto che i pollini si mangiano non soltanto a Natale, ma se occorre, si mangiano anche al 29 febbraio.

(Nota della Direzione).

FIRENZE. — Per la celebrazione del primo centenario dalla nascita di Gioachino Rossini, la Giunta Municipale prendeva la seguente deliberazione:

« Nel giorno 29 andante, primo centenario dalla nascita di Gioachino Rossini, sarà innalzata sulla Torre di Palazzo Vecchio la bandiera nazionale, e sarà inviato un telegramma al Sindaco di Pesaro;

« La mattina del giorno stesso sarà deposta sulla tomba del Grande Italiano in Santa Croce una corona di fiori freschi con lo stemma del Comune;

« Un servizio d'onore del Corpo dei Pompieri sarà ordinato dal Sindaco per il Tempio di Santa Croce;

« Le campane della Torre del Palazzo Comunale suoneranno mentre il corteeggio delle Associazioni e Istituti, promosso dal Comitato Popolare per le onoranze a Gioachino Rossini, da Piazza dell'Indipendenza si recherà alla chiesa di Santa Croce per deporre sulla tomba del Divino Maestro una corona di bronzo. »

— Il programma delle onoranze è questo:

Lunedì, 29, a ore 11 ant., il Comitato per le onoranze a Rossini deporrà, in unione al Comitato Popolare, una corona di bronzo sulla tomba di G. Rossini in Santa Croce.

Sarà eseguita musica rossiniana a cura del Comitato Popolare per le onoranze a Rossini, in Piazza Santa Croce, con musiche militari e cittadine.

A ore 2 pom., nella sala della Filarmonica, a cura del Comitato per le onoranze a Rossini, sarà fatta la commemorazione dal deputato Rocco De Zerbi, con esecuzione dei cori di Rossini: *Fede, Speranza, Carità*.

Domenica 6 marzo, a ore 1 1/2, pom., vi sarà il concerto di musica rossiniana degli alunni del R. Istituto Musicale, nella sala del Buon Umore.

Mercoledì 9 marzo, a ore 8 1/2, pom., vi sarà il concerto dato per cura del R. Circolo Mandolinisti Regina Margherita nel teatro Salvini.

Gli Istituti, le Associazioni ed i Corpi musicali che aderendo all'invito fatto dal Comitato Popolare, interverranno alla cerimonia della mattina del 29, dovranno alle ore 9 1/2, riunirsi sulla Piazza dell'Indipendenza, dove da apposita Commissione sarà ordinato il corteeggio, il quale nuoverà alle ore 10 precise, percorrendo il seguente itinerario:

Via 27 Aprile — Via Arazzieri — Piazza S. Marco — Via Cavour — Via Martelli — Piazza del Duomo (dal lato del Campanile) — Via del Proconsolo — Via Ghibellina — Via del Fosso — Piazza Santa Croce.

I cori di Rossini: *Fede, Speranza, Carità*, che saranno eseguiti nella sala della Filarmonica, dopo la commemorazione dell'on. De Zerbi, saranno composti da 80 voci di donne. Vi prenderanno gentilmente parte distinte artiste, egregie signore e signorine dilettanti.

L'aria solo nel coro *La Carità* sarà cantata dalla gentile signorina G. E. Slater. Dirigerà il prof. Jefe Sbolci.

Coadiuveranno nel concerto e nell'accompagnamento gli egregi maestri B. Landini, E. Lucchesi, V. Cognacci, E. Vannuccini.

Tutti si prestano gentilmente. La Casa G. Ricordi & C. ha cortesemente concesso l'esecuzione del pezzo di sua proprietà.

La benemerita Società della Filarmonica concede gentilmente l'uso delle sale.

L'on. senatore marchese Pietro Torrigiani, benemerito presidente della Società della Filarmonica, si è cortesemente offerto per l'addobbo della sala con piante e fiori dei suoi giardini.

Sarà esposto nella sala lo splendido ritratto di Rossini, con pensiero squisito dipinto ed offerto al Comitato dall'illustre pittore Michele Gordigiani.

Le ricerche dei biglietti per assistere a queste feste dell'Arte italiana sono grandissime.

I biglietti si trovano vendibili presso le signore Patronesse, ai principali negozi di musica e alla sala della Filarmonica.

L'incasso sarà devoluto a favore del fondo per monumento da erigersi a Rossini in Santa Croce.

All'ingresso della Filarmonica verranno distribuiti artistici programmi col ritratto di Rossini.

— Anche una volta Firenze s'è mostrata all'altezza delle sue splendide tradizioni artistiche; gelosa custode delle primissime glorie italiane, ospitaliera illustre delle spoglie mortali di Gioachino Rossini nel tempio di Santa Croce, tutta Firenze d'ogni ceto e d'ogni età ha preso parte animatissima alla festa centenaria; la quale però non ha assunto le proporzioni di quelle gazzarre popolari che, mosse magari da sentimenti nobili, riescono piuttosto similitudini carnevalesche; la solennità è riuscita seria, dignitosa, degna dell'artista commemorato e della gentilezza d'animo dei fiorentini.

Alla mattina un imponente corteeggio, composto di migliaia di persone, componenti Associazioni, Rappresentanze, Sodalizi, Istituti, ecc., con parecchie Bande musicali ed un infinito numero di bandiere, s'è mosso di Piazza dell'Indipendenza per recarsi a deporre le corone sulla tomba di Rossini.

Giunto in Piazza di Santa Croce, il corteeggio entrava nel Tempio ricevuto dal sindaco marchese Torrigiani e dal fratello di lui marchese Filippo, presidente del R. Istituto Musicale e del Comitato Centrale per le onoranze a Rossini.

A destra, su una colonna, era stato collocato un busto del Rossini, su cui fu posta una splendida corona, offerta dai Comitati riuniti e portata su un bellissimo cuscino di velluto celeste. Sulla corona era scritto:

A GIOACHINO ROSSINI
XXIX FEBBRAIO MDCCCLXXXII.

Questa bellissima corona fu fatta dallo Stabilimento Pellas ed è destinata al monumento che si farà al grande Pesarese.

Assistevano alla cerimonia i componenti il Comitato Centrale, Emilio Ricordi, il quale rappresentava anche la Casa Ricordi di Milano, il cav. Torre, ing. Pini, conte

Arrivabene, del Comitato Popolare, i rappresentanti del Municipio di Pesaro, signor marchese Baldassini e professore Paoli, gli assessori Artimini, Giachetti, ecc.

Altre corone venivano deposte dal Comune di Firenze, da quello di Pesaro, dagli allievi dell'Istituto Musicale, dalla Filarmonica Bellini, dal Circolo degli Artisti e dal signor Paolotti.

Nel Chiosstro il servizio d'onore era fatto dai Pompieri in alta tenuta.

Più tardi, nella stessa Piazza, con un concorso enorme di popolo, ebbe luogo un concerto rossiniano, eseguito dalle due Bande dei Reggimenti Granatieri.

Alle ore 2 pom. dello stesso giorno ebbe luogo, nella gran sala della Filarmonica, l'annunziata Commemorazione, la quale consisteva in una conferenza fatta dal commendatore Rocco De Zerbi, deputato al Parlamento, e nell'esecuzione dei tre cori di Rossini: *Fede, Speranza, Carità*, cantati da ottanta signore e signorine, sotto la direzione del maestro cav. Jefe Sbolci.

Per quanto la solenne cerimonia fosse a pagamento, allo scopo di aumentare il fondo per monumento a Rossini in S. Croce, l'ampia sala era gremita di sceltissimo pubblico.

Nella parete di facciata troneggiava un grande ritratto di Rossini, di altissimo valore artistico, dipinto espressamente dall'illustre pittore Gordigiani, per la circostanza.

Appena entrato S. A. R. il Duca d'Aosta, il marchese Torrigiani, presidente del Comitato Rossiniano, ha presentato l'onorevole De Zerbi, il quale ha, senza indugio, incominciato la sua conferenza.

Quale splendido discorso! Raramente ci venne fatto di udire tanta eloquenza e tanta logica e giustezza di commenti assieme riuniti; impossibile fare nemmeno un estratto della stupenda creazione; le varie parti si collegano troppo strettamente una all'altra per poter solamente accennarle magari di sfuggita.

Toccò dell'opera rossiniana in tutte le sue fasi, nel rapporto che essa ebbe ed ha con le vicende dell'arte di questo secolo, e percorse mirabilmente la via del teatro melodrammatico dalla *Cambiale di matrimonio* al *Guglielmo Tell*, l'enorme ciclo rossiniano dal quale scaturisce e s'impone il nuovo concetto del melodramma fino al suo limite, oltrepassando il quale si cade nell'incerto, nell'indefinito e in conseguenza nel noioso, nel pesante; ha avuto frasi d'efficacia grande, si è addentrato in mille argomenti d'indole filosofico-musicale, si è mostrato grato ai progressi scientifici odierni ed ha invocato la loro coefficientezza alla Musa ispirata della melodia e del canto.

Verso la fine del suo discorso, come trasportato dalla sua foga, il De Zerbi ha persino sfiorato, se non invaso, il campo della politica e delle più ardue questioni sociali in questa *fin de siècle*, che ci preconizza un secolo imminente gravido di tenebre e di fatture... Quindi con vibrato e repentino ritorno al soggetto, ha concluso con uno splendido appello alla Musa rossiniana, invocando da lei un sorriso, un raggio, un conforto.

— Non fosse che per un momento — ha esclamato — fermati!... Tu sei bella!...

Pragorossimi applausi hanno accolto questa chiusa veramente stupenda, come avevano di tratto in tratto interrotto il corso della scintillante orazione.

Vennero quindi eseguiti i tre *Cori*, tre gioielli di altissimo valore. L'equilibrio e l'impasto delle voci era qualche cosa di perfetto, di straordinario; le ottanta esecutrici, in splendide *toilettes*, gareggiarono di bravura, ma di bravura collettiva; talchè ne risultò un assieme unico nel suo genere. Grande successo di applausi, lodi senza fine, e tutte meritissime. Ed una grande fra queste va tributata al Comitato delle Patronesse, e a quello presieduto dal Torrigiani, cui devesi un così completo successo e l'orgoglio di poter dire con coscienza che Firenze è sempre e in ogni circostanza degna di *Fiorentina*.

PESARO, 1 marzo. — Le feste rossiniane incominciarono con grande solennità al 29 febbraio, giorno della nascita del Rossini. La conferenza del Panzacchi al Liceo ebbe un grande successo, fu applauditissima, e si notò che nel nominare il grande maestro come operista lo dimenticò come compositore di musica religiosa. È la *Messa?* e lo *Stabat?* (1).

Il Panzacchi fu grande nel descrivere il genio insuperabile di Rossini e volle ricordare il Verdi, Boito, Meyerbeer, Spontini, Wagner, ecc. Il concorso alla conferenza fu grandissimo, come fu doppiamente grande al concerto dato alla sera nella stessa sala. Il programma era già noto ai lettori della *Gazzetta*; mi limito a darvi un ragguaglio dell'esito.

Al presentarsi dell'illustre Pedrotti scoppì un applauso dalle 2000 persone affollate nella sala. La *Sinfonia del Guglielmo Tell* viene accolta dal pubblico con fragorosi applausi. Nel duetto sulla *Messa*, che ottiene buona esecuzione e applausi, si distinguono la Romagnoli e Livibella, allieve.

La *Fantasia* su motivi rossiniani, composta per la circostanza dal prof. Vanbianchi, ottiene un successo caldo, e vi si distinguono i professori tutti del Liceo. Il Vanbianchi fu applauditissimo, e lo meritava davvero.

Il *Sanctus* della *Messa* a quattro voci e coro ebbe l'onore del *bis*. Le due *Trasmissioni* per violoncello di Piatti, eseguite dal Tignoni, furono pure applauditissime, non meno dell'esecutore.

Il *Preludio e Coro d'introduzione*, quartetto a sole voci e coro nel *Mosè*, ebbe una magistrale esecuzione per parte di tutti, specialmente del bravo basso signor Venturini, che fornito di bella voce e ottima scuola, fece buona impressione. Il tenore Bonci (allievo) era alquanto indisposto, ma anche a lui si pronostica un bell'avvenire.

(1) Altro che dimenticanza!! Oh, quanto sarebbe meglio che lo solissimo stare le conferenze commemorative, piuttosto che fare qualche sfregi anziché omaggio ai commemorati, i quali per il solito (e nel caso attuale più che mai!) non hanno davvero bisogno d'essere elogiati a parole!!!
(Nota della Redazione).

Contra altum, trascrizione di Liszt per pianoforte, ebbe una brillantissima esecuzione dal pianista prof. Vitali, che fu applauditissimo. La signora Cesareo, che ora si perfeziona colla Boccabadati, ebbe lieto successo cantando l'*Aria della Semiramide*. La sua voce è calda, affascinante ed intonatissima; replicò il suo pezzo a richiesta generale.

La *Sinfonia* della *Semiramide* fu pure eseguita con molto fuoco dall'orchestra diretta dal Pedrotti.

Che dire dell'avvenente e brava signorina Grisi? Cantò con tanta arte e finezza, che, a richiesta, dov'è ripetere l'*Aria del Tancredi*, che impressionò grandemente tutti.

Il prof. Prontali suonò sulla quarta corda le *Variazioni sul Menuet*, ridotte da Paganini, con grandissimo successo. Per ultimo fu eseguito il *Coro* del *Guglielmo Tell* a soli voci e il *Pezzo concertato*, che furono pure applauditissimi.

Al Pedrotti, finito il concerto, furono presentati vari doni: una palma d'argento dai professori del Liceo ed una corona d'alloro dagli allievi.

La città era animatissima, molte notabilità musicali, letterarie e politiche non mancarono alla festa; bande, luminarie, bandiere, rallegravano il grande avvenimento.

Le masse orchestrali e solisti di qui si recheranno col Pedrotti in Ancona a ripetere una parte del programma, per festeggiare colà il centenario del grande Pesarese. — F.

PADOVA, 2 marzo. — Al Circolo Filarmonico, del quale è ora presidente un appassionato cultore della musica, il conte Bonmartini, si commemorò, con molto criterio e decoro, il centenario di Rossini. Il chiarissimo maestro Bottazzo disse una biografia riuscitissima di Rossini, come artista e come uomo, poi si eseguì della musica tutta rossiniana. Furono ottimi esecutori i migliori allievi del nostro Istituto dei Ciechi, il maestro Fin ed il Busatto, allievo suo, il violinista Galeazzi, egregiamente coadiuvato dal Corner, e furono infiniti gli applausi del pubblico scelto e numerosissimo.

Nella casa dell'egregio cav. Moschini si commemorò pure Rossini con esecuzione dei pezzi più salienti dello *Stabat Mater*, il coro della *Carità* e parecchi altri pezzi eseguiti dall'orchestrina *Bice*, diretta da quel distinto diftante e compositore che è il figlio del cav. Moschini e composta quasi tutta di bravi dilettanti. Pochi furono gli eletti a quella geniale commemorazione, ed ebbero tutti parole di encomio e gratitudine all'egregio cav. Moschini. Ma che debba rimanere pio desiderio per più quello di udire l'orchestrina *Bice*?

All'Istituto si farà... poi la commemorazione. — TRUTH.

NOVARA, 3 marzo. — Anche la nostra piccola città ha voluto portare il suo modesto tributo alla memoria del grande Pesarese, dedicando una serata a Rossini, l'*immortale maestro di musica*, come diceva il manifesto.

Il programma di tale serata non mi parve però corrispondere degnamente alla solennità della circostanza. Per onorare Rossini si è dato il primo e secondo atto della *Traviata*, poi la *Cavatina* di Rosina nel *Barbiere* — che

si suppone essere stato quello di Rossini, per quanto la Svicher abbia fatto il possibile per farlo dimenticare... — lo *Stabat*, meno i due pezzi a voci sole ed il finale (nientemeno!) e poi il ballo *Ines*. — O perchè, dico io, non inserirci in mezzo anche uno spizzico di lotta col famigerato Bartoletti? — Rossini da buon giovialone qual era non se l'avrebbe certo avuto a male.

Buona in complesso l'esecuzione dello *Stabat* per parte della Nesleida, Ball, Apostoju e Lucenti. Benissimo anche i cori e l'orchestra diretta dal Mingardi. Applausi a iosa. Contenti tutti, contento anch'io. — NEMO.

CUNEO, 28 febbraio. — Iersera, davanti ad un pubblico numerosissimo, ebbe luogo lo spettacolo indetto in onore di Rossini. La *Sinfonia* del *Guglielmo Tell*, eseguita con slancio, colorito e molto accuratamente dalla nostra ristrettissima orchestra, sortì esito eccellente e venne bissata tra gli applausi, tributati giustamente al direttore Barrella, per l'impegno messo a che i pezzi rossiniani riuscissero nel modo migliore.

Bene assai il tenore Petrovich nella romanza: *O mio asil del pianto*, di cui erasi chiesto il *bis* in mezzo agli applausi. La direzione gli donava un oggetto di valore ed una corona d'alloro. La signora Marilli, soprano, eseguì, il meglio che le fu possibile, coi mezzi di cui dispone, l'*Aria di Rosina nel Barbiere*: *Una voce poco fa*, e bissò la seconda parte, pure assai applaudita. Si ebbe come ricordo, dalla direzione, un braccialetto d'oro con incisovi la dedica e la data, nonchè una *corbeille* di fiori freschi. Secondo me, la Marilli avrebbe dovuto scegliere altro pezzo più adatto alla voce di soprano leggero che ella possiede, invece di quello sopraccitato che è più per mezzo-soprano-contralto. Le è convenuto svisarlo completamente, introducendovi variazioni di un gusto e di un effetto, artisticamente parlando, assai problematici. A complemento dello spettacolo, si eseguirono il secondo, terzo e quinto atto del *Faust* che, tenuto calcolo delle attenuanti per un teatro senza mezzi e di provincia come il nostro, va abbastanza bene. Non così l'altra opera *Ernani*, della cui esecuzione per parte di tutti è meglio non parlare. — MINIMA.

PARIGI, 1 marzo. — Ieri, 29 febbraio, il centenario di Rossini è stato festeggiato nello stesso tempo all'Opéra ed in casa dell'Alboni; là con la rappresentazione del *Guglielmo Tell*, alla quale ha preso parte il fior fiore della compagnia, poichè anche i personaggi secondari erano rappresentati dai migliori artisti; in casa Alboni, nel modo più splendido, e con una scelta intelligente di pezzi di musica, tolti dal repertorio rossiniano. Il busto dell'immortale maestro, coronato d'un lauro d'oro, pareva presiedere alla festa. L'esecuzione musicale è stata veramente degna dell'illustre Pestrese (1). Oltre la celeberrima Alboni-Zieger, che

(1) L'ottimo corrispondente parigino della *Perseveranza* (4 marzo) pubblica nel detto giornale un brillante resoconto di questa serata.

per noi sarà sempre la Marietta Alboni tanto acclamata all'ex-teatro Italiano, e la cui voce, per non so qual portentoso e benefico fenomeno, o perchè quando si canta con l'irreprezibile suo metodo, si canta fin che si fa vita, è identicamente la stessa che faceva accorrere tutta Parigi all'antica sala Ventadour alla sola lettura del nome dell'ammirevole contralto sull'affisso. Coloro soltanto che l'hanno udita iersera cantare la canzonetta della *Generevola*: *Una volta c'era un re*, l'*Aria* di Berta nel *Barbiere di Siviglia*: *Il vecchietto cerca moglie* (che le è stata ridomandata ad unanimità grida di *bis*), e con Madama Colombel il *Duetto* della *Piccola Messa*, potrebbero dubitare. Gli anni sono passati sulla grande artista senza alterare l'espressione del suo bel viso, nè le sue corde vocali, le cui note gravi sono così robuste come sono limpide le acute.

L'Alboni aveva aggruppato per la circostanza un'elettissima falange di artisti, tra i quali primeggiavano Gabriella Krauss (che ha cantato alla perfezione e con grande sentimento drammatico la romanza dell'*Otello*: *Asiata a piè d'un salice*, accompagnata dall'arpa di Hasselmans; nonchè, colla signora Conneau ed il coro, la *Carità*, della magiolica trilogia di Rossini), Faure (il quale ha interpretato con la sua sempre bella voce l'*Aria* dell'*Assedio di Corinto*, colla signora Conneau, con David e col coro la *Pregghiera di Mosè*), e la stessa Conneau, che ha fatto udire la *Regata veneziana*, « tre melodie a Madama Conneau per suo uso esclusivamente personale dal suo ammiratore ed amico Gioachino Rossini » (sic); la signora Kinen, la gran dilettante, tanto ricercata nei più cospicui salotti, come esimia vocalista, la quale ha cantato la *Cavatina* del *Barbiere*, e non ha disdegnato, pel culto che serba a Rossini, di cantare anche nei cori della *Carità* e della *Pregghiera di Mosè*, tanto più che l'Alboni e la Krauss glie ne davano l'esempio. Del resto il coro era rappresentato dalle più belle voci femminili e giovanili.

La serata è stata iniziata dall'*Overture* della *Gazza Ladra*, eseguita a quattro mani da Diemer e Lavignac, e più appresso Diemer ha fatto ammirare una *Tarantella* (inedita) di Rossini, naturalmente. Il baritono dell'Accademia di musica, Plançon (che aveva un po' prima cantato nell'opera la parte di Melchthal nel *Guglielmo Tell*), si è fatto applaudire nell'*Aria* del Podestà della *Gazza Ladra*: *Il mio piano*.

Verso la metà di questo splendido concerto, l'attore Baillet (del teatro Francese) ha recitato un *Omaggio a Rossini*, versi di Giorgio Boyer, il quale nell'ultima quartina, alludendo alla generosità del gran maestro che, testando, lasciò fondi sufficienti pel concorso Rossini e per l'asilò Rossini, si è espresso così:

Rossini, ta' bonie ranime ceux qui pleurent;
Maire, si l'on t'admire, on te bénit aussi;
Comme tes chants divins, tes bienfaits nous demeurent,
Tu fus très-grand, salut! Tu fus très-bon, merci!

Non parlerò dell'eletta schiera d'invitati, rappresentanti le diverse aristocrazie: dei natali, dell'intelligenza, della posizione sociale. Citerò soltanto i nomi della principessa Matilde, del marchese Malaspina (venuto come *interim*

dell'ambasciatore generale Menabrea, dimissionario), il prefetto della Senna, signor Poubelle, e fra gli artisti, in gran numero questi, il decano di tutti, il vecchio Duprez, un ardente ammiratore di Rossini ed uno dei suoi migliori interpreti.

Il programma di questa serata è un vero oggetto d'arte. Sul frontespizio è rappresentato Rossini, assiso, innanzi a cui si prostra la Musa dell'Armonia, presentandogli una palma. Intorno a lui si aggruppano in emiciclo i vari principali personaggi del suo repertorio: Figaro, Guglielmo Tell, Otello, Mosè, Rosina, ecc., ecc. Nell'altro la Fama con le ali spiegate e la tromba alle labbra, ed a perdita di sguardo, le due date 1792-1892.

Il signor Zieger, marito dell'Alboni, faceva con la più squisita cortesia gli onori della serata agli invitati, i quali, essendo tutti ammiratori del gran Pesarese, acclamavano colei che aveva avuto la pietosa idea di festeggiare il centenario, e le ripetevano col poeta:

Et son génie aile s'exalta sur ta terre
Quand il dot remonter vers l'éternel séjour.

Due giorni prima, Madama Marchesi, la nota insegnatrice del bel canto, festeggiava anch'essa, con un bel concerto, il centenario di Rossini, e lo aveva, la sera innanzi, festeggiato egualmente anche con un concerto musicale la Società italiana della Polenta, presieduta dall'avvocato Sicoré. — A. A.

VIENNA. — Al teatro dell'Opera fecesi spettacolo in onore di Rossini con successo grande per concorso di pubblico e per applausi entusiastici. I giornali cittadini tutti dedicarono al sommo italiano scritti commemorativi bellissimi. Molti i ritrovi privati in cui festeggiassi con musica rossiniana il centenario.

CONCERTI

BERLINO, 24 febbraio (ritardata). — La Società Riccardo Wagner, per l'anniversario della morte del celebre maestro, dette un concerto alla Filarmonica. La sala era affollatissima, nella loggia reale assistevano l'Imperatore ed i Principi di Meiningen. Il programma offrì dapprima la Marcia imperiale, poi il primo atto della Walkyrie e dei frammenti del Crepuscolo degli Dei; non erano cose nuove per il pubblico, ma vi era l'attrattiva del tenore Niemann. Allorché esso si presentò col suo portamento maestoso, conducendo la Sucher, gli applausi scoppiarono fragorosi e prolungati.

Se il tempo inesorabile ha indebolito la voce a questo famoso cantante, esso vi supplisce con una maestria, un'arte tale da sbalordire; gli furono offerte molte corone d'alloro, ed egli disse modestamente al pubblico di accettarle attribuendo queste affettuose dimostrazioni ai suoi pochi meriti degli anni decorati. La Sucher cantò egregiamente, e fu applaudita, come pure l'orchestra.

Un avvenimento di grande importanza per i berlinesi fu un concerto dato dal celebre Antonio Rubinstein a be-

neficio dei poveri di Berlino, il quale fruttò nientemeno che sedicimila marchi. Sarebbe superfluo il far elogi a questo artista di fama mondiale; possiamo soltanto aggiungere che i pezzi eseguiti erano tutti di sua composizione, maggiore in conseguenza l'interesse del pubblico per udire cose nuove. Fra questi piacque moltissimo il Capriccio russo; nella Suite furono trovate graziosissime la Sarabanda e la Gavotta. È meraviglioso che un uomo di età avanzata come Rubinstein, possieda ancora tanta vivacità e tanto fuoco di esecuzione. — Dott. Es.

LONDRA. — La vecchia e rispettabile Philharmonic Society, ha pubblicato il suo prospetto per la prossima season, che s'aprirà il 10 marzo. Le opere nuove annunciate sono: un ciclo d'Overtures di Dvorak; una Fantasia per pianoforte e orchestra della signorina Dora Bright, infine una scena per baritono, il Solitario, di Edw. Grieg.

Il programma, questa volta, si compone anche di un certo numero di opere di compositori britannici; oltre la produzione di Miss Bright: una Overture di concerto del signor Cliffe; una suite di Cowen, il Linguaggio dei fiori; una fantasia sinfonica del dott. Mackenzie, la Bella Dama senza pietà; un'ouverture di Villiers Stanford, la Regina dei mari, e frammenti della Tempesta di Sir Arthur Sullivan. I maestri stranieri saranno rappresentati da Sinfonie: la VI e la VII di Beethoven, una di Brahms, Mozart, Schumann e Raff. Si daranno inoltre Concerti di Beethoven e Mozart, di Chopin e di Max Bruch; l'ouverture Demetrio e Siegfried-Idyll di Wagner.

Fra gli artisti scrittori, segnaliamo la signora Sophie Menter, la signorina Bright, i signori Arthur De Greef, F. Lamond, Sapelnikoff, Ysaye, Becker, De Munck e Joachim.

I cantanti saranno: la signora Valda, le sorelle Ravogli, il signor Oudin. Avranno luogo, come al solito, sette concerti, sotto la direzione del signor Cowen.

Bibliografia Musicale

La Casa editrice Ricordi di Milano mi ha gentilmente mandato cinque romanze di Enrico De Leva, edite con l'eleganza artistica ch'essa sa mettere nelle pubblicazioni proprie. S'intitolano: Tramonto, Notte fresca, Occhi assassinati, Monastello, Foglie cadute.

Ho scritto « romanze », ma credo la classificazione inesatta. Di vera e propria romanza non avvi che Notte fresca. La melodia intitolata Tramonto, nella triste cantilena, tutta ricordi e rimpianti, riassume il dramma intimo d'una montanina tradita nell'amor suo. Negli Occhi assassinati vibra l'ironia mesta d'un giovane innamorato, il quale ingenuamente racconta come abbia chiesto al Questore che cacciasse in prigione gli occhi della fanciulla che lo ferirono mortalmente. Monastello è una leggenda popolare, di schietto colore e sapore napoletano. Foglie cadute, è una pagina d'album che la musica disegna squisitamente.

Nella, quindi, in queste cinque melodie, appena pubblicate e di già popolari, degli ingredienti soliti della romanza convenzionale. Sono piccoli drammi, dei quali i semplici e sentiti accordi dell'accompagnamento al pianoforte fanno, con pochi tratti, l'ambiente: voi ci vivete dentro nella dolcezza triste del sentimento o della passione che esprimono. Ma più del sentimento, perocché la estrinsecazione di esso parmi la caratteristica della bella, e melodica, ed elegante, se non sempre vari, musica del De Leva.

Ho anche di lui, mandatami dall'editore Izzo, Triste mio core! melodia eletta, che comincia con un rimpianto di dolore memore, e rompe alla fine, con contrasto efficace, in uno scatto di passione vera.

Questa melodia, dedicata a Giulio Ricordi, venne pubblicata dalla Casa editrice Roeder, di Lipsia.

In questa, come nelle altre composizioni, Enrico De Leva ha una nota propria di originalità, fatta di semplicità e di eleganza, che lo trae fuori della turba dei soliti cansonnisti, volgarmente chiamati e vanti. Egli ha quello che gli artisti chiamano la cifra: l'ha talmente, che chi ha udito una delle sue melodie vocali — e quella dell'insonna riverie di dolore ch'è Triste Aprile soprattutto — conosce, o almeno presente, le altre. È una lode, ed insieme una critica. Il sentimento nel giovane compositore è sempre schietto, ma la estrinsecazione, nella stessa sua semplicità elegante, un tantino uniforme. Forse è la poesia sulla quale egli canta che a ciò lo costringe con la frase fatta e il sentimentalismo madrigalesco e convenzionale. Ma se la varietà nel genere si lascia desiderare, la forma delle composizioni è sempre eletta come lo è il pensiero. Taluna di esse, per serietà, calore e colore di espressione, accenna al teatro. Ed io so che questo, nel De Leva, è più che una tendenza; esso è di già un proposito per due terzi attuato, e nel quale — per quanto possa valere la mia persuasione — lo incoraggio a persistere.

(Il Pungolo)

COLLAUDO D'ORGANO

Torino, nella Chiesa di Nostra Signora del Carmine, si è inaugurato un organo della Ditta Carlo Vegezzi-Bossi. A collaudarlo sono stati chiamati: il maestro Enrico Bossi, professore al R. Conservatorio musicale di Napoli; il cav. Roberto Remondi, organista della parrocchiale di Nostra Signora del Carmine; il cav. Antonio Bersano, organista alla Metropolitana di Torino.

Non è a dire con quanto interesse gl'intelligenti d'arte in Torino siano accorsi ai concerti d'inaugurazione, colla doppia attrattiva di giudicare un organo veramente ben fatto e moderno, e per udire il più eletto organista italiano, che tale può veramente ben chiamarsi oggi il Bossi, senza alcuna esagerazione.

La grande aspettativa di questo pubblico non venne certamente delusa né dall'organo, né dall'organista.

Questi esegni sul grandioso organo due svariatissimi programmi, che dalla sublimità della musica organistica consacrata, scendevano, senza precipitare, al livello di quella di stile meno severo; ed egli stupì, entusiasmò il suo uditorio.

Anche il maestro Remondi si fece onore: e dimostrò che egli può farsi iniziatore in Torino dell'educazione del gusto in questo ramo dell'arte, finora qui trascurato affatto.

L'organo poi rispose perfettamente a tutte le esigenze degli esecutori così dalla parte fonica varia, omogenea, proporzionata, come dalla parte meccanica; la quale, caso più unico che raro in un organo italiano, gareggia di perfezione colla parte fonica.

I collaudatori rilasciarono un atto di collaudo senza restrizioni onorevolissimo alla Ditta Vegezzi-Bossi, che con quest'organo si è posta alla testa del movimento, da ogni di più guadagna successo, in favore del re degli strumenti.

Al collaudo apposero la loro firma anche il maestro Galligani, direttore del R. Conservatorio musicale di Parma, ed il maestro Tebalini, della Scuola Cantorum di Venezia, confermando viemmeglio colla loro autorità l'eccellente riuscita di questo nuovo strumento.

Poesie per Musica



EL GOBO DE RIALTO

El gobo de Rialto,
(Done, no feghe caso)
L'è un gobo che ga naso,
Che sa quello ch'el fa.

L'è un gobo, ch'el piú drito
Catar no savaria,
Done de l'libarìa,
Disè se go falà.

Dai tempi de Samarco,
El tien la testa bassa,
Ma co le done passa
L'ociaa el ghe vol dar.

Le bele frutaròle
Ghe sta sentaò d'atorno,
E tuto el santo zorno
Noi fa che c'vetao.

Done, no andèghe soto,
Done, abié sal in testa,
Ch'el ghe va a tiro, resta...
No la ghe scampa più.

L'è un gobo pien de yogie,
Che ghe fa a tute çera;
Bona che l'è de piera,
Se no, povari nu!

ATTILIO SAWPATTI

Proprietà letteraria. Riproduzione interditta.
Chi intendesse musicare questa poesia, deve rivolgersi alla Direzione della Gazzetta Musicale di Milano.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 21 Febbraio (ritardata).

Teatri: San Carlo, Bellini — Concerti.
Neurologie: Salvatore Maenti, Giovanni Riccardi.

Il programma per le quarantadue rappresentazioni da darsi al S. Carlo, dal 25 di questo sino al 30 aprile, è pubblicato. Si promettono gli *Ugonotti*, l'*Amica Fritz*, *Cavalleria Rusticana*; *Mala vita* di Umberto Giordano e *Il Profeta* volato di Daniele Napoletano, due giovani compositori di fresco usciti dal nostro Conservatorio. Delle cinque opere, una è nuova per Napoli, quella del Giordano, che stasera i Romani basteranno, per dir così. L'opera del Napoletano si darà al S. Carlo per la prima volta.

La compagnia di canto è composta dei seguenti artisti: Bellincioni, Boronat, Gabbi, Ausinori e Patalano, soprani; Leonardi, Sangalli, Zanon e Silvestri, mezzo-soprani; Garbin, Marconi, Stagno e Jorio, tenori; Pignalosa, Ciabò, Di Verniera, baritoni; Tanzi, Dadò, Benzone e Savoia, bassi; Zucchi e Morelli, comprimari.

Maestro concertatore e direttore, Lombardi; maestro dei cori Nicoli; 90 professori d'orchestra; 28 di banda e 76 coristi.

Si promettono due balli del Manzoni: *Pietro Micca* e *Narciso*, riprodotti dal Coppino. La coppia danzante Tornaghi e Puricelli, la ballerina Cerato; le miene Gandini, Meneghini, Zaka, Tasso e Furez; i mimi Saracco, Legassi, Ammataro, compongono la compagnia di ballo.

Promettesi che il 25 si aprirà il teatro con gli *Ugonotti*; ma fino ad oggi non sono ancora cominciate le prove in orchestra. Altr'annunzia che, sabato 27, si darà certamente la prima rappresentazione e vi saranno pure spettacoli diurni, con la *Favorita*, negli ultimi tre giorni di carnevale. A fatti compiuti avrete notizia di tutto.

Il Bellini prepara la *Gioconda* con la Borelli, e la *Carmen* con la Borghi; intanto gli *Ugonotti* sembra abbiano mutato l'ambiente; infatti solamente per quest'opera si contano 60 coristi, e si vedono in orchestra 60 professori.

Tutti gli esecutori, signore Ayl e Stromfeld-Klamziska, e signori Rustriano, Salmasi e Morro; Tamanti, sono pregevoli e cantano egregiamente.

Oggi abbiamo due concerti, quello del violinista Luigi Albanese, che sarà codificato dal pianista Vincenzo Romaniello, che farà udire alcuni suoi pezzi originali. La musica che suonerà l'Albanese, è scelta fra le opere del Corelli, del Bériot, del Vieuxtemps e del Wieniawski.

La Società del Quartetto, che ha renduto importanti servizi all'arte, è rimessa in vita per iniziativa del Ferni. Si deve lodare il valeroso violinista del bel pensiero, e augurare che continui la Società ad essere eletto convegno di quanti sentono altamente affetto per l'arte.

Anche oggi ha luogo la prima tornata; vi prende parte il pianista Luigi Romaniello e si udrà questa musica — Beethoven: *Quartetto in sol maggiore*, suonata dal Ferni, dal Puzone, dal Cairati e dal Riccio — Scarlatti: *Sonata in la maggiore e Giga in re maggiore* — Couperin: *Les moissonniers*, esecutore Romaniello — Tchaikowsky: *Andante sostenuto e Scherzo allegro* del Cherubini, interpretati dal Ferni, dal Puzone, dal Cairati e dal Riccio. Il *Quartetto*, op. 26, del Brahms, scritto per pianoforte, violino, viola e violoncello, chiude la tornata — avrà ad interpreti il Romaniello, il Ferni, il Cairati ed il Riccio.

Il cieco pianista Gennaro Fabozzi ha dato un concerto nella sala Fega, facendo gustare i più celebri autori antichi e moderni.

Al Conservatorio si festeggerà solennemente il centenario del Rossini: il Platania ha composto un pezzo per la circostanza.

L'influenza ha fatto vittime nel campo musicale. Colpi prima il Manenti e poscia Giovanni Riccardi. Fu quegli violinista di riga al S. Carlo, fin dopo il 1860; ma, affliggito in una Società segreta, ebbe incarico di insegnare tromba, trombone e congeneri nelle scuole del Reale Albergo dei Poveri, e... i fratelli, se non uccisero, rovinarono molti figli di fratelli. Da molti anni le avevano tramutato nell'isti-

tuto dei Ciechi, dipendente da quello Stabilimento. Il Manenti contava qualche anno oltre il sessantesimo.

Il Riccardi, per molti anni, fu capo-musica militare; diresse la Banda del Reggimento di Fanteria di Marina, sino all'abolizione di quel corpo. Non era sfornito di coltura speciale, anzi aveva fatto buoni studi col Dantzetti, e aveva scritto un'opera, che non può mai vedersi rappresentata. Tuttavia, seguendo i consigli di Figaro, preferiva attendere alla doucetta ed alla bottiglia, anziché all'arte. Era nato qui il 1820. ACUTO.

GENOVA, 2 Marzo.

Ancora la *Loreley del Catalani* — L'opera *Vandice* di Umberto Masetti.

SABATO scorso abbiamo avuto la quarta ed ultima rappresentazione della *Loreley del Catalani*, davanti ad un pubblico affollatissimo si nei palchi che nelle selle e in platea; il loggione rigurgitante. Se il chiaro autore fosse stato presente avrebbe esultato al solo vedere che sala splendida, e all'udire gli applausi spontanei, generali ad ogni atto, al terzo in specie, che suscitò il più vivo entusiasmo, colla solita replica della *Danza delle Ondine*.

Gli artisti uscirono a ringraziare tre o quattro volte ad ogni atto. La brava e simpatica signorina Ferrarò, che partì al domani col tenore Vignola per Catania, dove si recano ad eseguire il *Mefistofele*, fu oggetto delle speciali dimostrazioni del pubblico, ch'essa volle sempre divise coi compagni, signori Occhiolini, tenore Ghilardini, baritone Brombara e basso Fiegna.

Così si avverò il mio presagio, che cioè la *Loreley* avrebbe ogni sera più conquistate le simpatie del pubblico; come del resto avviene per tutti i lavori musicali, nei quali l'eccellenza del lavoro va di conserva colla squisitezza delle idee.

Ed ora mi duole di non poter dire altrettanto d'un'altra opera nuova, presentata ieri sera sulle medesime scene, cioè il *Vandice* del signor Masetti, già rappresentata a Bologna e, dicesi, con lieto successo. Io sono sempre disposto a largheggiare in lodi per i giovani che tentano farsi strada e conquistarsi una fama; ma la strada seguita dal Masetti è davvero la peggiore. S'egli ha voluto far del wagnerismo, ha però dimenticato che Wagner stesso non trascurò la melodia ed è sempre ritmico anche là dove meno possa apparirlo. Il Masetti invece tronca tutto ciò che può parere melodico, frastaglia l'istrumentale sovraccaricandolo di fragorosità e di trattenimento delle voci, producendo monotonia e disturbo anziché piacere all'orecchio.

Il pubblico stette paziente durante quei tre lunghi atti; s'era e disapprovò qualche volta; applaudì al finale terzo, unico punto in cui il Masetti ebbe una chiamata; ma in fine proruppe in disapprovazioni apertamente. Il sipario calò tra i fischi e i zitti.

I cantanti si spogliarono tutta la sera, senza scuotere il pubblico, imballato da quel fracasso orchestrale, su cui trombe e tromboni hanno il primato. Cito i loro nomi a titolo di merito: signore Astafieff e Carottini-Zonghi, signori Avedano, Brombara e Fiegna.

Sempre egregiamente l'orchestra diretta dal valente Toscanini, e i cori istruiti dal bravo Gaetani.

Del resto: *parca sepulti* e senza rancore, perchè la stagione è quasi finita. — MINUS.

PARMA, 25 Febbraio (ritardata).

Elezioni del presidente della Società Orchestrale Parmense — Accademia di musica per il centenario di Gioachino Rossini — Beneficiaria dei poveri al teatro Regio — Il tenore Mauri nella *Favorita*.

La Società Orchestrale Parmense, nella seduta del 14 corrente, elesse, con unanime votazione, suo socio onorario il professore Giuseppe Gallignani, direttore di questo R. Conservatorio di musica; ed in pari tempo gli conferiva l'ufficio di presidente del sodalizio, rimasto vacante dopo la morte del compianto maestro Faccio.

L'onorifico ufficio venne accettato dal prefato maestro, il quale, comunicando ciò alla Società, si esprime con sensi, che attestano l'amore suo all'arte, e la stima verso la suddetta sperabile corporazione.

La Società medesima poi, con gentile pensiero, deliberava di solennizzare il centenario della nascita di Gioachino Rossini, mediante una grande accademia di musica vocale-istrumentale, a scopo di beneficenza, che avrà luogo nella prossima quaresima.

Al Regio teatro ebbe luogo ieri sera la beneficiaria dei poveri del Comune; ed il concorso del pubblico fu soddisfacente. Lo spettacolo era diretto dal maestro dei cori Eracleo Gebbela, il quale, stante un' indisposizione del maestro Pomè, disimpegnò quest'ufficio varie altre sere, con generale soddisfazione del pubblico.

Il *Rigoletto* fruttò, come sempre, applausi unanimi e chiamate alla signora Corsi, al tenore Masini ed al baritone Menotti. Venne replicata la cavalletta del duetto finale dell'atto secondo, dopo la quale, la signora Corsi ed il Menotti furono evocati al proscenio.

Terminata l'opera, l'orchestra (rafforzata da alunni del R. Conservatorio e da altri), sotto la direzione del maestro cav. Pomè, suonò la seconda parte dell'*Atellienne* di Bizet, e la brillante esecuzione fu acclamata. Nell'ultima parte si distinse il primo flauto, prof. Cristoforetti.

Questa sera sostenne la parte di Fernando nella *Favorita* il primo tenore Aurelio Mauri. Ebbe dei momenti felici assai e colse applausi. P. E. F.

PAVIA, 22 Febbraio (ritardata).

Una partita a scacchi del maestro cav. P. Abbi-Cornaglia e altri spettacoli al Fraschini.

È vero che dal dire al fare c'è di mezzo il mare, è non meno vero che dal comporre un'opera e metterla in scena c'è spesso da mac-tollare il cervello e la borsa. — Ben lo sa l'egregio cav. Abbi-Cornaglia, favorevolmente conosciuto per molti pregevoli lavori, che ha trovato sul suo cammino non pochi ostacoli per far rappresentare la *Partita a scacchi*, attorno alla quale ha speso ingegno e fatica non pochi. A Milano non può darla per malattia del tenore, e poco mancò che per la stessa causa gli capitasse qui lo scacco matto prima d'incominciare la partita. Per fortuna trovò nel Giordano un tenore pieno d'abnegazione, se non di mezzi vocali, disposto a sostituire in pochi giorni di prove il primo paggio Fernando ammalatosi, ma infarcendo in compenso i bei marcelliani di Giacosa di una gelida di papere, quale oltraggio invece di retaggio, ecc.

Alla prima rappresentazione (13) pubblico affollato, scelto, attento e più indulgente che ardigno — applaudito e bisato il preludio, due chiamate all'autore — altra chiamata dopo la, secondo me poca felice, per quanto delicata, ballata di Jolanda — bisato il grazioso racconto di Fernando con nuova chiamata — assai gustata l'aria, gentile ma ricamata, parmi, su motivo non nuovo, di Renato — due altre chiamate alla fine dell'opera; qualche tentativo qua e là di opposizione, dovuto in parte alla troppa boiote gioventù delle pile elevate e in parte al feticismo degli ammiratori esagerati. Alla seconda rappresentazione nuovo grande concorso, ma calore che resista... la freddezza. Si applaude leggermente il preludio e si chiama l'autore alla fine dell'atto... di fede con molta speranza per l'avvenire.

Gli esecutori, signorina Silva, Giordano, Iribare, De Bergardi hanno giocato con molta passione, ma non oserei dire con altrettanto talento. Lo stesso dicasi dell'orchestra, che non mi sembra più diretta egregiamente. L'impresa non ha fatto risparmi nell'allestimento scenico, e gliene va data lode.

Il pubblico, che riflette prima di pronunciare un giudizio, ha trovato nel lavoro dell'egregio autore molta coscienza, molte finanze, molti studi; ha riconosciuto le difficoltà da lui incontrate nel musicare i belli ma scabrosi marcelliani; ma ha trovato altresì, o almeno gli pare di trovare qualche eleganza, parecchie reminiscenze o incertezze, scarsi monotoni nell'istrumentazione, alcuni accenti alla *Gioconda*, più pur troppo studiati dall'acclamato autore di *Cavalleria Rusticana*, e un'insistente ripetizione del motivo dominante.

Tuttavia il tentativo è riuscito abbastanza bene; e se il detto autore s'insolucesse a far spiccar meglio il punto culminante della frase *senza motto* e a modificare il quadro finale, alquanto grottesco, toccando la ballata di Jolanda, o meglio cambiandola di pianta, e sopprimendo qualche lungaggine di ripetizione nell'istrumentazione, non persuaso che maggiormente lusingh'era sarà il successo in altri teatri; meglio poi se l'ambiente fosse più ristretto. Convinto del valore del bravo maestro, gli auguro di arrivare a più splendidi trionfi, ma non al *Trionfo d'amore* in musica, dello stesso Giacosa.

Il *Fanci* è stato messo a dormire, forse perchè l'esecuzione lo ha fatto parere decrepito più che non sia... al prologo. Passo sopra a un infelice *Barbieri* di qualità... scadente. Nota però il buffo Migliara (Don Bartolo), senza dimenticare alcune buone qualità di Figaro e Don Basilio. L'orchestra scolastica è fiaccamente d'enta. Il pezzo cantato da Rosina al pianoforte, di fattura del direttore d'orchestra, al disotto della mediocrità.

La *Cavalleria Rusticana*, con tutte le sue reminiscenze, ha sempre liete accoglienze.

Al direttore di scena sarebbe da raccomandarsi maggiore sorveglianza, specialmente alle coriste, che si abbandonano talora a indecenti cacchini. — AVV.

NOVARA, 3 Marzo.

La *Traviata al Costa*.

Nell'ultima mia inviata alla *Gazzetta*, dopo l'andata in scena della *Cavalleria Rusticana* — della quale, fra parentesi, dopo un'infinita di una dozzina di recite, il pubblico, stuco e ristucco, non volle più sentirsi a nominare — davo in predicato la *Miller* in sostituzione all'*Orfeo*. Invece si preferì la *Traviata*, scritturando appositamente la Isabella Svicher.

Codesta egregia artista possiede certo dei meriti indiscutibili, e come cantante e come attrice; a mio avviso però la *Traviata* non è l'opera che più si confaccia al suo modo di sentire e d'interpretare, sia dal lato drammatico che dal lato musicale. La Svicher sarà un'ottima Anna nella *Sommambula*, ed una buonissima Lucia, ma non mai la Violetta ideata dal Dumis e così stupendamente scolpita dalla ispirata musica del Verdi.

Per quanto la critica seria ed onesta si affatichi a stigmatizzare ogni giorno le alterazioni di note e di tempi che i signori cantanti celebri — o che si credono tali — si permettono sui testi delle opere più celebrate dei nostri maestri, pure essi non se ne danno per intesi, valuto che coi loro acrobatismi di pessimo gusto, e coi loro tempi... calamitosi — che fanno a pugni coll'estetica musicale e col senso... comune — riscuotono quasi sempre a strappare gli applausi se non degli intelligenti, certo quelli più rumorosi, del pubblico *alto locale*...

Così la signorina Svicher lascia a Novara il non troppo gradito ricordo di un *mi bemolle* acuto, lungo oltre misura, uggioso come il fischio di una locomotiva, ch'ella impiastrietta come chiusa all'aria del primo atto; delizia del loggione, supplizio vero ai nervi ed ai timpani delle *ben costrutte orecchie*; e pel resto dell'opera un'esecuzione scialba, incolore, senza anima e senza vita. Ciò non toglie che un giornale locale l'abbia proclamata la migliore della *Traviata* che a Novara si siano sentite. Chi si contenta gode! — NEXO.

DRESDA, 23 Febbraio (ritardata).

Notizie varie.

La nostra città di Dresda può dirsi privilegiata, poichè ha avuto in così poco tempo il vantaggio di udire due volte il gran Rubinstein. Giovedì scorso egli prestava graziosamente il suo concorso alla pianista signora Mary Krebs. Programma variato. Dopo l'*ouverture Prométhée* di Beethoven, eseguita benissimo dalla *Gesellschaft-Kapelle*, sotto il suo intelligente *musikdirector* A. Treukler,

Il professore Lantersbach, accompagnato da Mary Krebs, ci diede la *Sonata in la minore* di Rubinstein. Egli piacque soprattutto nel *Recitativo* e *Andante* dell'VIII *Concerto* di Spohr, dove risorsero la delicatezza, il gusto, il voluttoso, propri al nostro distinto professore di violino. Si può affermare che di rado si udì un accompagnamento così perfetto. Dopo venne eseguito dalla signora Mary Krebs e l'orchestra il *Concertino* di Weber, ove la protagonista sviluppò molto brio, ardore e temerità. Cinque *Lieder* furono cantati dalla signorina Saak con voce molle ed espressiva. Naturalmente, si aspettava con gran desiderio l'arrivo di Rubinstein. Con Mary Krebs, egli suonò l'*Andante* e le *Variazioni* di Schumann per due pianoforti, ma il pubblico chiedendone di più, essi aggiunsero al programma la *Tarantella* e il *Rondò* a quattro mani di Rubinstein sul *Ballo in maschera*. Richiamato di nuovo, l'illustre artista sedette davanti al suo strumento, pare dimenticando che tremila persone erano lì ad ascoltarlo. Improvvisò, e a misura che le sue dita scorrevano sulle note, gli uditori lo seguivano, non pensando che un tale incanto dovesse mai cessare. Finalmente ci lasciò stupiti di una tale potenza di pensiero e d'esecuzione, e rifiutò ogni testimonianza d'ammirazione, fuorché i fragorosi applausi che non poté impedire.

In questa medesima sera *Roberto il Diavolo* vide poca gente. Però cantarono bene le signorine Friedmann (Isabella) e Bosenberger (Alice). *Zar und Zimmermann* non attrasse numerosa folla, quantunque sia una graziosa opera comica. Al Perron, dopo Scheldemantel, si è affidata la parte di Pietro I. Quest'ultimo, dal suo ritorno d'Italia, è più che mai pieno di verve. Lo dimostrò l'altra sera nella sua parte d'Alfo. Felice influenza della terra dell'arte.

Sabato scorso, *Il Polkanger*, sempre bene accolti, coi buoni artisti Teresa Maheu, Irene von Chavanne, Anthes, Scheldemantel, nelle parti principali. Si sera, le *Nozze di Figaro*; domani, la fedele *Cavalleria Rusticana*; giovedì, la *Regina di Saba*; sabato, *Tannhäuser*; domenica, il *Barbiere* per il centenario di Rossini, ed il ritorno della signora Schuch (Rosina). Nella nuova opera di Meyer-Helmond, l'autore di tanti *Lieder* molto conosciuti, Teresa Maheu ha una parte. Ma prima deve passare l'*Herri di Dinsche*.

La settimana scorsa Alice Barbi diede un *Liederabend*, ove cantò in tedesco, in italiano, in francese con una *dicción* che scolpiva ogni sillaba. Le canzoni di Gordigliani, fra le quali *Tempo passato*, furono dette con vero sentimento artistico. Essa deve tornarci nel prossimo mese di marzo. Sia la benvenuta. — LILLIAN.

PARIGI, 23 Febbraio (ritardata).

CHASSÉ-CROISE
(I due contralti).

Opéra aveva il suo contratto; l'Opéra Comica possedeva egualmente il suo. L'uno e l'altro erano, per valermi d'una locuzione tosta dal gergo teatrale e di primo cartello. Ognuno di essi era benissimo al suo posto, e perfettamente adatti alle proporzioni di ciascuna delle due sale di spettacolo. Il contratto dell'Opéra aveva nome M.^{me} Richard; voce d'oro, omogenea, vibrante, robusta nelle ottave gravi, limpida e soave nelle acute. Era la vera *Fides* del *Profeta*, la vera *Leonora* della *Favorita*, la vera *Amneris* dell'*Idra*. Il contratto dell'Opéra Comica aveva nome M.^{me} Deschamps; voce parimente bella, non meno vigorosa nel registro basso, né meno carezzevole ed argentea nell'alto; ma più convenevole, come volume, al secondo teatro musicale di Parigi che al primo, in rapporto alle dimensioni della scena, ove era acclamata.

Oè avvenne che, per non so qual capriccio, o qual eccesso d'amor proprio, saltò in capo alla Richard d'improvvisarsi soprano e di cantare la parte di Selika nell'*Africano*. Rammento che quella sera Verdi era in teatro, ed essendo andato a salutarlo nel suo palco, l'udii deplorare con ragione l'inspiegabile tentativo del bel contratto, tentativo che, prolungato, avrebbe avuto per inspiegabile conseguenza di compromettere una voce fin allora giustamente ammirata.

Sventuratamente (e doverà forse dire « felicemente ») la giovane cantante ammalò; rianata, si ripeté; si ripeté lungamente, abbandonando

il teatro dei suoi bei successi; sicché la direzione fu costretta di surrogarla. Sa il cielo e sanno gli abbonati dell'Opéra quanti e quanti contralti succedettero alla Richard, senza che alcuno di essi la valesse. Bran tutti la moneta spicciola di Luigi d'oro. Per buona sorte, il prolungato riposo non aveva nociuto ai bei mezzi vocali del contratto di cui il pubblico rimpiangeva l'assenza; al contrario!

Ma nell'intervallo (che aveva troppo durato) la direzione non sapendo più a qual novella artista affidarsi, prese una risoluzione radicale; offrì vantaggiose condizioni alla Deschamps, il contratto dell'Opéra Comica, il solo contratto che potesse sostituirsi alla Richard, e M.^{me} Deschamps, divenuta pel matrimonio contratto, Madame Deschamps-Jéhin, esordiva all'Opéra e veniva favorevolmente accolta. La novella Amneris, la novella *Fides*, la novella *Leonora* erano trovate.

Se non che, l'Opéra Comica rimase vedova del suo applaudito contratto. Un direttore meno abile e meno scaltro del signor Carvalho si sarebbe desolato. Questi non tenne un momento. L'Opéra gli aveva preso il suo contratto; la rappresentazione era bella ed indicata: egli prenderebbe quello dell'Opéra e non prenderebbe il cambio.

Ed è così che l'opera Richard ha esordito all'Opéra Comica nella parte di *Margherita dei Re d'Is* di Lalò, un'opera che sul bel principio faceva un assai magro intrito, ma che in appresso entrò talmente in favore del pubblico, ricreduto sul suo conto, che divenne ben presto centenzia!

Il successo della Richard è stato legittimo e completo. Poco importa che il teatro sia primo o secondo, se chi vi canta trionfa. Ed Alfredo di Masset ebbe ragione di scrivere:

Qu'importe le Bacon pourvu qu'on ait l'essence!

Ebbene; malgrado il successo della Deschamps-Jéhin all'Opéra, malgrado il successo della Richard all'Opéra Comica, se debbo dire schiettamente quel che ne pensa il pubblico, aggiungerò che se l'una e l'altra delle due esime cantanti fossero ritate al teatro ove avevano fungimento brillante, avrebbero fatto assai meglio, stante che la scena e la sala dell'Opéra, troppo vaste per la voce della Deschamps-Jéhin, potrebbero alla lunga finire per nuocerle, come invece la scena e la sala dell'Opéra Comica, relativamente più anguste o piuttosto meno ampie, impacciano la voce della Richard, la qual voce, emessa in tutto il suo vigore, mal si adatta alle dimensioni del teatro. Mi si dirà che il successo dell'una e dell'altra basta a confutare questa opinione, più o meno contestabile. Sia pure; e se fossi interrogato su tal proposito, risponderei, come il Conte della *Sonnambula*: *Quel di io ne pensi manifestar non vo!*. Ma non ho creduto senza interesse il parlarvi di questo singolare *chassé-croisé* delle due rinomate artiste. — A. A.

LONDRA, 29 Febbraio.

Direttore-oratore — Concerti nuovi e vecchi — In Australia.
Opera italiana — Il commendatore Tosti.

Ma sono delle costumanze strane assai in questo paese della contraddizione costante, o, per spiegarvi meglio, dirò che il buon pubblico inglese permette in certe date circostanze degli strappi fenomenali alle convenienze sociali che, schiavo com'è della forma, non permetterebbe mai e poi mai in certe altre. — Cosa direste, per esempio, in Italia, se al termine d'una stagione teatrale, il direttore d'orchestra, la sera dell'ultima rappresentazione, si alzasse dal suo scanno e rivolgendosi al pubblico intonasse uno *speech* per protestare contro i critici? Quattro buone zittite lo metterebbero a posto.

A Glasgow invece, quei bravi scozzesi, lasciarono che il direttore dei concerti classici invernali, il signor Augusto Manns, sfogasse la sua ira contro le critiche dei giornalisti. Ma allora perché ci sono i giornali, e perché c'è la critica? Questi signori musicisti vorrebbero forse che si innalzasse loro continuamente il tribolo? Quando si espongono al pubblico pagante, si sottomettono al suo giudizio; devono quindi accettarlo in santa pace e con urbanità, anche se a loro

non garba, perché pubblico e critica sono i supremi giudici, e pronunziare il loro verdetto, è diritto incontestabile.

Prudenziosamente in quest'ultimo mese non ce n'è da registrare, perché non si può chiamare una novità quella modesta composizione dell'Henschell scritta per l'*Amleto*. I giornali ne hanno detto il gran bene, ma a dispetto di quello che ne hanno detto, a me sembra che in questa occasione l'Henschell abbia dimostrato, e come compositore, e come direttore d'orchestra, povertà di concetto e meschinità di esecuzione.

L'impressario-artista signor Beerbóhm Three non ha risparmiato spesa perché la musica degli *entr'actes*, il preludio e la marcia scandinava riuscissero degni del *revue* del grande lavoro Shaksperiano. Ciò non ostante l'effetto non fu soddisfacente, musicalmente parlando. Si racconta che la *Suite* orchestrale non venne data interamente per non ritardare soverchiamente l'azione della tragedia, ma che verrà data tal quale fu scritta dall'Henschell, al Burgtheatre di Vienna, nell'invenco prossimo, quando vi rappresenteranno l'*Amleto*. Sarò curioso di leggere l'opinione dei critici tedeschi.

Parlando del signor Henschell, non si può fare a meno di fargli le lodi più sincere per gli splendidi *Focal Recitals* da lui dati alla St James Hall, in compagnia della moglie. Il programma è sempre scelto, in modo da rilevare l'artista fiuto, coscienzioso e di ottimo gusto. Egli offre composizioni di tutte le scuole e di tutte le epoche: del padre Martini, del Pergolesi, di Giovanni di Beethoven, Mozart, Schubert, Brahms, Schumann, e alcuni pezzi suoi, che sono cose graziose e di fattura squisita.

Oltre al *Focal Recital*, l'Henschell ha messo assieme anche quest'anno i *London Symphony Concerto* a grande orchestra. In uno degli ultimi s'è prodotto un nuovo violinista, un polacco, certo Gorski, il quale ad una tecnica perfetta unisce una grande espressione. Il Gorski è un amico del pianista Paderewsky, il Rubinstein moderno, che fa furori in America adesso, più della stessa Patti.

Dei concerti orchestrali dell'Halle, sembra che i londinesi non vogliano proprio saperne più. All'ultimo, seguito il 19 corrente, la sala di St James era per metà vuota, malgrado che nel programma vi fosse il *Triple Concerto* di Beethoven, da molti sconosciuto e che fu stupendamente interpretato dall'Halle, dalla Neruda e dai Patti. La parte del violoncello, che è la più prominente, fu suonata dai Patti con quella maestria che è dote tutta sua speciale. Egli fu inarrivabile nella *polacca* e nel *largo*.

Una miglior sorte non è riservata anche ai famosi concerti popolari del lunedì. Nell'ultimo vi cantava il Plonket Green, il più perfetto baritono che vanti l'Inghilterra, e vi suonava per l'ultima volta in questa stagione, la Neruda. Ma il pubblico vi era scarso assai, come scarsi furono gli applausi.

Da quanto ne scrivono i giornali locali, sembra che la *Cavalleria Rusticana* in inglese non abbia incontrato il favore del pubblico di Liverpool. Nessuno parla del grande successo che si aspettava, dopo quello veramente straordinario di Londra nello scorso autunno. Che dipenda un poco anche dalla esecuzione? Ma...

Dalla lontana Australia giungono notizie di progetti colossali per una grande stagione di opera italiana, che un impresario di laggiù avrebbe in animo di dare in società coll'Harris. Si parla di un fondo di garanzia di circa un milione, la maggior parte del quale verrebbe dato dalle città di Melbourne e Sydney. Sir Augusto Harris vedrebbe la cosa con favore, e si racconta che egli abbia già disposto la faccenda in modo di poter mandare agli antipodi alcuni dei migliori cantanti del Covent Garden dopo la stagione di Londra. Ed a proposito del Covent Garden, è positivo che si saranno, durante la grande *season*, una o due rappresentazioni per settimana, di opera tedesca, per la direzione delle quali il signor Harris ha scritturato il signor Mahler, il quale verrà da Amburgo con tutta o parte della sua orchestra.

Spero nella mia prossima lettera di potervi dare come positivo l'annuncio che il teatro dell'Oyly Carte si spedisce definitivamente a spettacolo d'opera italiana. Le pratiche relative fra il signor Lago ed il proprietario sono molto bene incamminate.

Non avere fatica ad immaginare quale buona impressione abbia fatto nel mondo musicale inglese la nomina a commendatore del maestro

Tosti. Egli è ancora sempre il compositore di moda, e le sue canzoni sono ricercatissime; non c'è *quatuor* che si rispetti, che non ne conti più d'una nel suo repertorio. L'ultimo marzetto di composizioni italiane, pubblicato dalla Casa Ricordi, è considerato qui come uno dei più graziosi che il Tosti abbia presentato ai suoi ammiratori. — H.

TEATRI

PISTOIA. — Su queste scene sono comparsi, durante il carnevale, ch'è presso al suo termine, due opere musicali: *La Figlia del Reggimento* di Donizetti (nuova per noi) e la *Traviata* di Verdi, applaudita altre volte. Senza voler far confronti sul genere e sul pregio (ch'è poi tanto diverso) di questi due spartiti, dirò che al primo parve sul bel principio che la popolazione pistoiese volesse fare il viso dell'arme, ma, cambiate le esecuzioni, non darò fatica a entrare nelle grazie del pubblico — la seconda piacque, come sempre, e dovunque. — Ciò non deve far meraviglia, quando si sappia ch'ebbero ad esecutori la signora Grinde Gori, e i signori Napoleone Gnone e Adriano Accorci, i quali tutti, ma specialmente il signor Gnone, godono lacerata riputazione nel mondo musicale. Applauditissimi i detti artisti durante l'esecuzione delle due opere ricordate, lo sono stati egualmente nei pezzi eseguiti nelle rispettive serate d'onore, cioè nei due pezzi del *Barbiere di Siviglia*, nel duetto fra soprano e basso della *Linda di Chamounix*, e nella romanza per tenore del *Don Sebastiano*, cantata dal signor Gnone nel modo il più grazioso e soave. Lodevoli sempre i cori. Anche l'orchestra sotto la bacchetta del nostro cavaliere Bellini, fornì l'ufficio suo stupendamente, ed applaudita particolarmente nella sinfonia della *Figlia del Reggimento* e nei preludi della *Traviata*. Una parola di encomio e d'incoraggiamento è dovuta anche all'impresa Coppini e C., alla quale Pistoia deve essere grata pel pensiero e l'opera malagevole e poco promittente di donare un buono spettacolo a un prezzo mitissimo, in una stagione nella quale i migliori elementi musicali sono sfruttati da teatri più del nostro forniti di assegnamenti, e al dispetto di un pubblico, che, diciamo il vero, non frequenta il teatro abbastanza da compensare chi si espone per lui a del sacrificio non lieve. — C. R.

SIENA, 1 marzo. — Al teatro del Rinnovati le ultime rappresentazioni della stagione di carnevale hanno richiamato molta gente, che ha applaudito con calore i bravi interpreti del *Ruy Blas*: le signore Ferrati e Rambelli, il tenore Breccia, il baritone Pagnoni, il basso Puoli. Iersera, per la serata d'onore della Ferrati, coll'ultima della *Beatrice di Tenda*, il teatro offriva un bellissimo aspetto: la serenate cantò pure una *Romanza* del maestro direttore Giulio Rossi, di cui si volle il bis, dopo la quale ebbe fiori e doni, mentre le chiamate al proscenio non si contavano.

Anche la s'impatiosissima Rambelli fece una splendida serata, e nel *Ruy Blas* entusiasma ogni sera, specie nella *ballata* e nel duetto col Pagnoni. — Do.

BREMEN. — Alla direzione della Società filarmonica è stato nominato il maestro Hall che surrognerà l'or defunto maestro Heckmann.

BARCELONA. — Hanno avuto buon successo due nuove zarzuele: *El Togado rucio*, musica di Marqués e Sellares, all'El Dorado, e *Karration*, musica di Gistola, al Tivoli.

PIETROBURGO. — Furono riconfermati per altre rappresentazioni al teatro dell'Opera italiana il celebre tenore Masini, la signora Semblich, i signori Nannetti, Casini ed il maestro Palmisieri.

NECROLOGIE

Torino. — In età di cento anni è morto Benedetto Razzetti, professore di musica.

Parigi. — Il noto critico Arturo Pougin dedica, nel *Menestrel*, due articoli di grandi elogi alla memoria del senatore Lucien Dautresne e di Lambert Massart, teste defunti.

Lucien Dautresne non fu soltanto un uomo politico di valore non comune, ma ben anche un eccellente musicista e un generoso mecenate dell'arte. È nota l'opera indefessa di lui prestata all'Esposizione del 1889 nella nomina delle Commissioni musicali; sono noti i suoi primi lavori e le sue prime opere *Sous les charmes* e *Cardillac*, rappresentate al Théâtre Lyrique nel 1862 e nel 1867. Quest'ultima, malgrado i disgustosi dissensi nati allora che ne arrestarono le rappresentazioni, è una delle più vivaci e pregevoli opere che si siano rappresentate in questi ultimi trent'anni, afferma Arturo Pougin, che gli prodigò anche molti elogi per avere organizzato poi, nel 1875, superbe feste in occasione del centenario di Boieldieu.

Altra notizia dolorosa, continua Pougin, è la morte di Lambert Massart, che per quasi un mezzo secolo fu alla testa di una delle classi di violino più riputate del Conservatorio. Allievo e figlio d'adozione del grande violinista Kreutzer, dopo aver ottenuto, benché giovanissimo, grandi successi nei concerti, fu nominato, nel 1841, professore al Conservatorio, dove rimase sino al 1890. Durante questo lungo periodo formò una serie di eccellenti allievi, fra questi Wieniawski, Chéri, Isidore Loto, Berthelier, Tsadou, Cerembar, Champenois, Léon Reyrier, Jacoby, Desjardins, Henri Fournier, Teresa Tua.

Ai suoi funerali, il signor Desjardins, uno dei suoi migliori allievi, ha eseguito in omaggio al maestro uno scritto postumo di Wieuxtemps intitolato: *Une marche funèbre*. Questo pezzo, di un grande effetto e di un grandissimo carattere, fu suonato dal signor Desjardins con una rara ampiezza, con suono possente e con sentimento profondo.

Il 5 febbraio è morto Eugène Gand, lussuoso del Conservatorio di Parigi. Professionista di un'abilità universalmente apprezzata, egli occupava nel mondo musicale francese un posto importante ed invadito, coperto d'ordini e d'onori non comuni.

È morto Giuseppe Heybergen, maestro compositore.

Vienna. — È morta in miseria l'artista Rosa Csillag, vedova del prestigiatore Hermann, cantante nota ai frequentatori della Scala trent'anni fa, dove cantò nel *Ballo in maschera*, nel *Don Sebastiano* e nell'*Uscocco*.

Un'artista di buone promesse — al teatro Covent-Garden di Londra aveva debuttato assai bene lo scorso anno — Lelia Risley, allieva di M.^{re} Marchesi, è morta in giovanissima età. Era sul punto di contrarre scrittura coll'*Opéra* di Parigi; ciò che dinota il suo valore.

Dresda. — In un accesso di febbre s'è ucciso Giorgio Kestner, nipote di Carlotta Buff, la Carlotta del *Werther* di Goethe.

Giorgio Kestner apparteneva ad una famiglia dell'Hannover; per una strana coincidenza, il suo suicidio ha avuto luogo la vigilia del giorno in cui l'opera di Massenet, *Werther*, doveva eseguirsi a Vienna.

Madrid. — È morto il rinomato professore di musica Don Francesco de Lucas.

Neully sur Seine. — Alfred Matel, autore di numerose romanze e melodie che ottennero grande successo, è morto in questi giorni. Artista multiforme, lascia anche diverse composizioni religiose: *Messe*, *Motetti*, un certo numero di pezzi per pianoforte, nonché una o due operette da sala.

Moulins. — È morto in questa città Charles Douais, organista della cattedrale. Modesto quanto bravo, gli si devono parecchi lavori di insegnamento molto apprezzati, nonché parecchie composizioni religiose.

Chaplain (Londra). — In età di settant'anni è morto sir John Lambert, personaggio importante politico. Le sue alte funzioni legislative non gli impedivano di occuparsi di questioni artistiche, e, cattolico romano, aveva ricevuto nel 1851, dal papa Pio IX, una medaglia d'oro, in segno di premio per eccellenti lavori pubblicati sulla musica religiosa del Medio Evo, che l'avevano fatto anche eleggere membro dell'Accademia di musica di Santa Cecilia.

Ventura (California). — È morto il decano degli impresari, il messicano José de la Rosa, nell'età di 103 anni.

POSTA DELLA GAZZETTA

S.g. A. P. — Carmagnola.

Si possono avere, col solito ribasso, i romanzi elencati nel programma, pur avendo già prelevati i premi d'abbonamento.

REBUS

NE TINT. RNE FEDE

(V. Bianchi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno cadrono in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.
Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA DEL N. 8:

Cer-vel-lot-i-cam-ente.

Fu spiegata esattamente dai signori: A. Piumati, E. Viterbori, S. Trepiedi, P. Pazzi, A. Panzini, T. Marusi, R. Romano, C. Adorno, M. Rolando, G. Palotta, G. Spinelli, A. Griffi, A. Parboni, P. Copello, F. Garassino, N. Tesi, Z. Longhetti, G. Giaccone, Società Filarmonica Palestrina, A. Cassone, A. Cimetti, G. D'Alessandro, G. Bazon-Leyva, E. P. Lanza, V. Belloreni, S. Bruzzo, E. Benda, M. Segre, G. Franchi, E. Bassano, B. Galli, G. Camussi, G. Nordio, P. B. Marconi, P. Viscardi, Associazione Impiegati Civili di Milano, C. Terruzzi, G. Mammoli, A. Cameroni, G. Belmonto, F. Sartori, A. Beadla, P. Peleso, F. Zilioli, A. Coni, P. Bazan, G. Bertolini, G. Costa, G. Delle Piane, A. Capelli, G. Della Cella, F. Corti, N. Romani, R. Fiori, E. Marchesi, V. Vannioli, A. Gardini, A. Tsrenghi, A. Luccarini, O. Rohr, A. Ravasengo, C. Novi, A. Filippi, V. P. Andreis, L. Abrial, G. T. De Angelis, T. Fontebasso, B. Bonsembiante, F. Garelli, G. Cerquetelli.

Estratti a sorte quattro nomi, ruscirono premiati i signori: F. Garassino, B. Bonsembiante, G. Belmonto, A. Coni.
Omnes del Rebus del N. 6: A. Piumati, e della Parola Romboldale del N. 7: Associazione Impiegati Civili di Milano.

Riproduciamo il Rebus dell'ultimo numero, perché in alcune copie, per difetto di pressione, mancava di alcune piccole parti.

si ADOMANDA si DaG

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la salute?



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Venduti dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Via Bonaparte, 69 (vicino all'Esse)

Con deposito presso il Negozio ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cetrà (Zitiera) nelle ore serali. Insegna in tedesco — Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (12)

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni di canto — Via Orso, N. 9, MILANO. (12)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-163)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-154)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 - FIRENZE. (110)

Zesevich Andrea — Professore di Canto e di Composizione. Istruisce anche in lingue tedesca e francese — MILANO, Via Montforte, 17. (51)

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità Mandolino Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-149)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Interno dei Ciechi e del Circolo Teatrale alla Scala

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Citarre

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.^o, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Esodantini, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Assucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



Lampada ferro battuto

**CONSERVAZIONE E SYLVUR
DEI CAPELLI E DELLA BARBA**

Una classica folta e densa è degna ramosa della bellezza. La tinta ed i capelli aggiungono all'aspetto di bellezza, di forza e di sesso.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (flacons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

NERO GARANTITO

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia sarebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di simulare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresntanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO
BOTTIGLIA GRANDE
LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO
BOTTIGLIA PICCOLA
LIRE 2

**Gazzetta
Musicale di
Milano**

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Tramonti del Garda	Bibliografia Musicale
Sul Impresario pianoforte	Correspondence
di	Roma, Venezia
Piave Capova.	Perse
N. 7. — Argento	Modena, Parigi
Il Centenario di Beethoven	Insabbie
—	Dreeda, Orléans
Alla ruffa	Teatro
Esposizione di musica	Nuovo teatro
e di teatro. — Vienna 1891	—
Rivista Musicale	Neurologia
—	Venezia della Gazzetta
Un po' di statistica	—
Edgar del maestro Puccini	Scienze
di teatro Regio di Torino	—
Concerti	Annuncio

Illustrazioni Regio Teatro, disegno di Arturo Esca.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione del postale

Un Anno	L. 22
Semestre	12
Trimestre	6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manuscritti. Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di una settimana.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca nelli), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta senza che sia tenuto di versare nulla. Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Le Commandant L'Amiral Le Kaloudebek

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 7	NAPOLI Galleria Umberto I, N. 3 e 4	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 192	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 138	LONDRA 267 - Regent Street, W. - 145

RICORDI & FINZI
 MILANO
 Galleria F. L. Milano Via Maria, 7
 di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva delle Case:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schindler & Sohn
 Neumann - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
 MONTABONE
 SUCCESSORE MARCOZZI
 Milano, Piazza Durini, N. 7.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
 DI
Istrumenti musicali
 DI
AGOSTINO RAMPONE
 inventore del nuovo sistema in metallo
 FORNITORE
 delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
 e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
 Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice
 rispetto di visita postale del relativo indirizzo.

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
 41-43 Via Quadrone — MILANO — Via Quadrone 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000 FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
 MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
 per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
 Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
 Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
 Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
 Apparecchi di riscaldamento e per cuocere a gaz.
 Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
 SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
 SPECIALITÀ
 DI ARTICOLI DI LESSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE

IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
 PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO
 PARIGI 1875 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1886

GEROSA & RIVETTA
 MILANO MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMA YER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
 Facilitazioni speciali ai signori artisti.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI TEATRALI
 CON ASSORTIMENTO
 in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vercellina, N. 5 — MILANO

ANNO XLVII DIRETTORE FOGGIO DI 16 PAGINE
 N. II. — 13 Marzo 1892 GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

TRAMONTI DEL GARDA
 SEI IMPRESSIONI PIANISTICHE
 DI
PAOLO CHIMERI
 N. 5. — ANGELUS

I nostri lettori devono al certo conoscere il nome di Paolo Chimeri, del quale più volte parlò il nostro giornale, pubblicando anche talune sue composizioni nella Gazzetta. Oggi inseriamo il N. 5 di una raccolta di sei pezzi: è l'Angelus. In questo breve lavoro vi è una serenità, una ineffabile tristezza, dipinta con mano di vero maestro: se non è piccolo pregio la facilità di esecuzione, tale pregio acquista grande importanza quando va unito alla succosità del concetto. Niente di più vero che non il detto: *è difficile il fare facile*. Paolo Chimeri ha sciolto questo arduo problema, e ne piace attestargli nuovamente la nostra ammirazione: la quale non si limita all'Angelus soltanto, ma altresì e meritamente si converte pure sugli altri 5 pezzi di questa nuova raccolta, che non dovrebbe mancare nella biblioteca musicale dei buongustai.

IL CENTENARIO DI ROSSINI

MILANO. — L'importanza della solennità che si sta preparando alla Scala per la commemorazione rossiniana ha destato in molti il desiderio di prendere parte all'esecuzione dello Stabat Mater e della Preghiera del Mosè.

Il Comitato per ciò invita tutte le signore e signori dilettanti di canto o di istrumenti ad arco che intendono prestare l'opera loro nel coro e nell'orchestra ad iscriversi al magazzino Ricordi (via S. Margherita, N. 9), riservandosi però l'accettazione all'equilibrio delle voci ed alle altre condizioni di esecuzione.

L'iscrizione resterà aperta a tutto martedì, 16 marzo.

Le signore artiste ed artisti di canto possono iscriversi presso l'Associazione teatrale di Mutuo Soccorso, via S. Paolo, N. 9 (anche se non ne sono soci), e presso la medesima Associazione sono pregati iscriversi quei signori maestri, i quali volessero gentilmente assumersi l'istruzione delle varie sessioni del coro.

Sappiamo che parecchie signore e signori dell'alta società milanese hanno già aderito a prendere parte a questa solennità artistica.

Hanno poi formalmente aderito le allieve del Regio Conservatorio di musica, gli allievi delle Scuole civiche corali ed i membri della Società corale Vincenzo Bellini.

— Concerto pubblico. — Rimandato di otto giorni per ragioni già note, il concerto dato martedì in piazza della Scala, dal Corpo di Musica Municipale, in onore di Rossini, alla presenza di un pubblico addirittura stipato, ebbe un esito stupendo. Non sappiamo se qualcuno avrebbe mai dubitato dell'interessamento della gente e del successo della musica; in ogni modo constatiamo con vero piacere una cosa e l'altra.

Le migliori pagine del vasto repertorio rossiniano ebbero per parte del Corpo di musica cittadino una interpretazione ed una esecuzione eccellente. Gli applausi fioccarono (parola di moda, trattandosi del mese di marzo!) ad ogni pezzo unanimi e calorosi, e la gente s'è sparsa per le vie, dopo il concerto, lieta e soddisfatta d'aver potuto udire un po' di vera buona musica al massimo buon mercato e senza dover misurare l'applauso al valore del rango di un posto più o meno altolocato!

NAPOLI, 9 marzo. — La commemorazione del centenario del Rossini fu fatta al Conservatorio lo scorso sabato, e si ripeterà oggi. Si eseguirono la Sinfonia della Gazza ladra, la Cavatina per basso della Zelmira, due pezzi per pianoforte, Profond sommeil, Prélude convulsif; il Crucifixus della Piccola Messa; il Coro de' bardi della Donna del Lago; il Rondò finale della Cenerentola; Offertorio per organo della Piccola Messa e l'Agnus Dei. Questi tre numeri del programma, e il seguente, rappresentarono l'omaggio del corpo insegnante e direttivo, perchè l'organo fu tenuto dal Bossi e la Marchisio cantò così il Rondò della Cenerentola come l'Agnus Dei. L'altro numero portava l'Ode sinfonica per orchestra e coro del Platania,

dedicata al Rossini. I versi furono dettati dal Pagliara. Il resto, come i primi pezzi, fu esecuzione di allievi: Terzetto per soprano, mezzo-soprano e contralto dell'opera *Ricciardo e Zoraide*; *Coro dell'Inno* nel *Guglielmo Tell* e la *Sinfonia dell'Assedio di Corinto*.

Un discorso, inteso a trattar della vita e delle fasi del genio rossiniano, precedette la musica, e fu fatto dal vostro corrispondente.

Nel ripetersi, oggi, il programma sostituisce la *Cavatina della Semiramide*, la *Tarantelle pur sang* per pianoforte con coro; la *Romanza del Guglielmo Tell* e la *Regata Veneziana*, al *Crucifixus*; *Erosion sommitil* e *Prélude convulsif*; e al Terzetto di *Ricciardo e Zoraide*. — ACUTO.

CORO

FIRENZE, 8 marzo. — Il concerto rossiniano dato domenica scorsa dagli alunni del nostro R. Istituto Musicale, pel centenario di Rossini, ed a favore del fondo pel monumento da erigersi al Sommo Maestro in Santa Croce, ha degnamente chiuso le onoranze che Firenze ha tributato al principe della musica italiana.

La sala era artisticamente addobbata con grandi arazzi, e, su di un piedestallo, coperto di fiori, stava un bellissimo busto di Rossini, sotto cui era appesa una magnifica corona d'alloro, in ferro, con bacche dorate ed un ricco nastro colla scritta ricamata in oro: *Gli alunni ed alunne del R. Istituto Musicale a G. Rossini*.

Tutti i pezzi del programma furono splendidamente eseguiti, e gli alunni si fecero veramente molto onore, a tutta lode della Direzione dell'Istituto e degli egregi professori insegnanti.

Tanto nei cori, come nell'orchestra, oltre agli alunni, prendevano parte alcuni esimi professori dell'Istituto ed artisti, già allievi dell'Istituto stesso; nell'orchestra vidi anche due signorine.

La *Sinfonia in mi bemolle*, applicata all'opera *La cambiale di matrimonio*, e quella del *Guglielmo Tell*, vennero fedelmente eseguite alle partiture originali, cioè coi corni e le trombe a squillo, ed aggiungerò che lo furono anche stupendamente, riscuotendo grandi applausi.

L'alunno Giovanni Tafi, allievo del bravo maestro Landini, eseguì molto bene l'*Offertorio*, per harmonium, della *Messa*.

Il *Salutaris hostia*, quartetto a sole voci, fu miniato, è la vera parola, dalle signorine Lastrucci Eugenia e Giachetti Ada, e dai signori Clecchi Guido e Meini Emilio; gli egregi maestri Cortesi e Ceccherini possono davvero andare superbi di questi loro allievi.

La signorina Reali Amelia, allieva del prof. F. Meliani, suonò con molta grazia il pensiero per pianoforte: *Profond sommitil*.

Il *Sanctus della Piccola Messa solenne*, ed il *Cum Sancto Spiritu*, vennero fatti ripetere fra applausi incessanti.

Quale musica da... parrucconi, dirà taluno, ma che gioielli, che creazioni, che fusioni, che impasto di voci e d'orchestra, che attacchi, armonie, frasi, le quali commuovono, elettrizzano.

Che bella cosa l'essere... parrucconi, almeno si gusta il... bello com'è, senza bisogno di... farselo... spiegare dai così detti... scienziati, musicisti, rinnovatori che si arrampicano sui vetri per ottenere l'incomprensibile.

A buon intenditor... con quel che segue. Ma, su questo tema, ci sarebbe da scrivere... delle fughe... all'infinito.

I cori fecero molto onore ai loro esimi maestri E. De Champs ed E. Cagnola, nonchè l'orchestra ai rispettivi insegnanti.

Mi piace ricordare in modo particolare i signori R. Sandrucci, P. Guetta, U. Cagnacci, allievi della scuola di composizione dell'illustre Mabellini; essi hanno diretto con molta bravura, il Sandrucci la *Sinfonia in mi bemolle*, il Guetta quella del *Guglielmo Tell* ed il Cagnacci il *Cum Sancto*.

Al Cagnacci, un giovane altrettanto simpatico, quanto modesto, intelligentissimo musicista, è facile preconizzare un brillante avvenire.

Oltre agli accademici ed ai professori dell'Istituto, assistevano a questo riuscitissimo concerto il Sindaco, senatore marchese Pietro Torrigiani, ed alcuni Assessori Comunali, il deputato marchese Filippo Torrigiani, presidente dell'Istituto, i membri del Comitato Centrale e Popolare per le onoranze a Rossini ed un'infinità di maestri, professori, artisti e buongustai.

Pel sesso gentile, v'erano le esime signore patronesse, marchesa Altoviti-Avila, marchesa Torrigiani, contessa Rasponi, la contessa Pandolfini, dama di S. M. la Regina, le nobili signore Rossetti, Levi ed uno stuolo di eleganti signore e signorine.

Per S. E. il Ministro Villari, impedito, assisteva la gentile e colta sua signora; scommetto che il Ministro non è mai stato così bene... rappresentato.

Agli alunni del nostro R. Istituto Musicale, e quindi ai rispettivi egregi professori ed alla Direzione dell'Istituto stesso, e, per essa, all'egregio prof. Guido Tacchinardi ed al presidente onor. marchese Filippo Torrigiani, lodi ed applausi, come ben a ragione li ha loro tributati, oltre al pubblico sceltissimo ed affollato che assisteva al concerto rossiniano, tutta la stampa locale ed anche quella di fuori.

Onoriamo i nostri Grandi ed andiamone superbi.

Così avessero fatto tutti gli altri Istituti e Conservatori musicali d'Italia.

Rossini fu splendidamente commemorato all'estero, ed in Italia, salvo in poche città, il suo centenario è passato quasi inosservato.

Il R. Conservatorio di Musica di Milano e l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, per non parlare d'altri, non si sono fatti vivi!?

I commenti sarebbero inutili. E le vostre parole, a proposito di ciò, nell'ultimo numero della *Gazzetta*, erano ben giuste.

O non poteva il Ministro della Pubblica Istruzione farsi vivo, e, se non obbligare, incitare, con apposita circolare, le Direzioni dei Conservatori, degli Istituti, delle Accademie Musicali, da lui dipendenti, a commemorare Rossini?

Non è forse Rossini una primissima gloria italiana??

E dire che l'Italia è giudicata, in tutto il mondo, il paese delle arti belle per *eccellenza*! eccetto che per le loro *eccellenze* i ministri!

Prima di finire dirò che a Firenze, domenica scorsa, sulle pubbliche piazze, le bande militari e quelle cittadine eseguirono magistralmente tutta musica di Rossini, e che la gente che si affollava nelle piazze ha freneticamente applaudito ad ogni pezzo.

Poco ci importa di passare per... retrogradi, ma senza vergogna confessiamo che, all'eco di quelle melodie rossiniane, all'eco di quegli applausi popolari, sinceri, sentivamo l'orgoglio d'essere italiani. — *emilio ricordi*.

CORO

GENOVA, 8 marzo. — Il 6 corrente si chiuse la stagione del nostro Carlo Felice, ed in detta sera si eseguirono le due *Sinfonie* rossiniane del *Guglielmo Tell* e della *Cenerentola*, accolte con generali applausi.

La fausta ricorrenza venne eziandio festeggiata dall'egregio maestro Angelo Gasparini, la cui casa accolse quanto di più eletto conta la città nostra in fatto di buongustai musicali. Basti il dire che vi suonò Camillo Sivori la divina *Preghiera del Mosè*, suscitando straordinario entusiasmo. Da egregi artisti e dilettanti si eseguirono pezzi per canto e pianoforte, tratti dalle opere più note del grande Pesarese. Nella sala del concerto spiccava, coronato d'alloro, un riuscitissimo busto del Rossini, opera egregia dello scultore Canossa. Insomma una splendida serata, riuscitissima in tutto e per tutto, degna della circostanza e del gran nome festeggiato. — *MINIMUS*.

CORO

ANCONA. — Il Circolo filarmonico *Bornaccini* ha voluto degnamente festeggiare Gioacchino Rossini, dando un concerto vocale ed instrumentale diretto dal comm. Pedrotti, con tutto l'elemento orchestrale pesarese e vari solisti.

Il concorso del pubblico fu straordinario ed il successo artistico entusiastico. Il programma conteneva le *Sinfonie* del *Guglielmo Tell*, della *Gazza ladra* e della *Semiramide*, soli di pianoforte, violino, violoncello e canto (donne). Si fecero calorosamente applaudire la signora Crisi e Cesareo, che cantarono la *Cavatina del Taucardi* e la *Cavatina della Semiramide*; il loro bel canto e le simpatiche voci furono premiate da molti applausi, che a diritto devono dividere colla loro maestra signora Boccabadati.

Il Tignoni suonò stupendamente sul violoncello due *Trascrizioni* di Patti, pure applauditissimo.

Il pianista Vitali suonò con fuoco il *Cajus animam*, trascritto da Listz, che il pubblico applaudì moltissimo. La *Fantasia* per orchestra del Vanbianchi fu apprezzata e giocata lavoro ottimo.

Le *Variazioni sul Mosè*, eseguite dal prof. Frontali, ebbero l'onore della replica, e in luogo egli suonò un altro pezzo.

Al Pedrotti fu offerta un'actistica e ricca pergamena. L'illustre maestro era commosso; gli anconitani gli fecero una festa degna del suo grande merito artistico e del suo squisito cuore.

Un bravo a tutti e un ringraziamento a Pesaro, che ci offri un assieme di artisti da invidiare, e che onorano altamente il Liceo Rossini.

Il Circolo *Bornaccini*, presieduto dal simpatico signor Moderer, darà altri concerti classici nella quaresima. — *CROSA*.

CORO

VERONA, 8 marzo. — Era ben naturale che il Circolo Artistico non dovesse dormire sugli allori, e presentarsi l'occasione del centenario della nascita del grande Rossini, avesse a festeggiare l'avvenimento come si conveniva. Difatti nella maggior sala della sede del Circolo stesso, con uno straordinario concorso di gente, compreso una quantità di signore e signorine, si è eseguito un concerto rossiniano, dopo una bellissima conferenza del giovane e dotto maestro Giovanni Anfossi, sopra la vita e le opere del Cigno pesarese.

Vennero suonate a due pianoforti a quattro mani ed harmonium le due *Sinfonie* del *Guglielmo Tell* e dell'*Assedio di Corinto*, e cantati il terzetto del *Pappacaci* dell'*Italiana in Algeri*; il famoso *Quintetto* della *Cenerentola*, un *Dueto delle Soirées Musicales*, l'*Aria* del basso dello *Stabat Mater*, la nota *Cavatina* di Rosina nel *Barbiere di Siviglia* ed un *Concerto* sulla quarta corda del violino sopra il motivo della *Preghiera del Mosè*, eseguito da quel mago del violino che è il prof. Marconi.

Gli esecutori che interpretarono degnamente il bellissimo programma, furono: la signorina Del Santo, abilissimo soprano dalla voce melodiosa e dalla buona scuola, la signorina Trevisani, che promette molto bene, il tenore avv. Galli, il baritono signor Rossetto e baritono buffo ing. Barbarani ed il basso signor Rubele, in arte oramai conosciuto; nonchè per la parte instrumentale, i signori maestri dilettanti: Tamara Giulio, Saglia, Zignoni, Preite, Anfossi, Perigozzo, ingegneri Gelmi ed Enrico Tanaro, Dinaro e l'avv. Previtali.

L'esito del concerto rossiniano fu un nuovo trionfo pel Circolo Artistico, dal quale si attendono oramai cose buonissime, straordinarie e perfette. — *G. D.*

CORO

PARIGI, 8 marzo. — Come abbiamo annunciato, il 29 febbraio scorso all'Opéra si solennizzò il centenario rossiniano con una rappresentazione straordinaria del *Guglielmo Tell*, alla quale presero parte tutti i primari artisti. Il successo di detta rappresentazione fu tale, che la Direzione ha dovuto dare tre altre rappresentazioni del *Guglielmo Tell* nel corso di questa settimana, onde poter soddisfare a tutte le richieste di posti pervenute.

— La signora Albani ha inviato al Prefetto della Senna 2000 franchi, coi quali si acquisteranno venti libretti della *Cassa di risparmio*, che dovranno essere donati ad altrettanti allievi fra i più distinti delle Scuole comunali; ogni libretto porterà questa indicazione: *Offerto dalla signora Albani in occasione del centenario di Rossini*.

CORO

MONACO (Baviera). — Il nostro teatro festeggiò degnamente il centenario di Rossini. E, come dice l'Hanslich, ciò era un dovere per Monaco che fu una delle prime città tedesche in cui rappresentaronsi le opere rossiniane, e dove sorse la prima critica in difesa contro gli avversari della musica del maestro di Pesaro.

La solennità riuscì veramente tale. Un successo d'entusiasmo lo ebbe la celebre *Sinfonia del Guglielmo Tell*, il cui allegro vivo del finale terminò fra ovazioni così rumorose, quali qui si odono assai di rado.

Tutto l'immortale *Barbiere di Siviglia* fu eseguito fra applausi continui, dei quali toccò una parte speciale alla signorina Abendroth (Rosina), dopo che ebbe magistralmente eseguita l'*Aria della Semiramide* nella scena del secondo atto.

Il teatro era rigurgitante di un pubblico internazionale, oltre il *toni Munich* e la colonia italiana specialmente.

Concludendo, una commemorazione degna del grande italiano, una nuova vittoria per la musica melodica, chiara, appassionata, in un teatro dove così spesso l'elemento wagneriano aggrava le sopracciglia al più lieve sentore di una timida melodia!! — *Monacensis*.

DRESDA, 8 marzo. — Non si era mai veduta la scena dell'Opera così fiorita come la sera del 29 febbraio. Pel centenario di Rossini si ebbe anche il ritorno della signora Schuch, moglie del nostro esimio *Generalmusikdirector*, una delle buone cantanti del nostro teatro di Corte. La serata cominciò coll'*Overture del Guglielmo Tell*, cui fece seguito il celebre *Terzetto* con Riese, Scheidemantel e Decarli, quindi *Il Barbiere di Siviglia*. La signora Schuch è una *vispa* Rosina; essa così può far valere le sue qualità di attrice e il suo bel metodo di canto. Erl (Alnaviva) fu degno compagno, in questa parte, che è una delle migliori per questo artista cui conviene il « mezzo carattere. » Fece un effetto curioso di vedere il Wolfram di *Tannhäuser* e l'Amfortas di *Parsifal* trasformati nel barbiere Figaro. Certo il talento di Scheidemantel si presta a tali combinazioni, ma noi confessiamo che egli è più a posto nelle parti serie. Decarli disse benissimo il famoso pezzo della *ca-Annua*, Hichberger fu un divertente Bartolo, e l'orchestra, condotta dal signor Schuch stesso, fu ottima. Affinchè tutto fosse rossiniano in questa serata, Rosina, alla scena della *lezione*, cantò la *Cavatina d'Otello*. Gli applausi scoppiarono in tal modo, che l'artista egregia ne era commossa.

LILLIAN.

STOCCARDA. — Il teatro di Corte non mancò di festeggiare il centenario di Rossini. Dettesi *Il Barbiere di Siviglia* coll'esimio artista signor D'Andrade, il quale cantò poi nel *Rigoletto* e nel *Don Giovanni*.



ALLA RINFUSA

★ Il signor A. De Greef, professore al Conservatorio di Brusselle, ha tenuto, a Parigi, nel salone Pleyel e allo Châtelet, tutto un corso di storia del pianoforte in cinque sedute molto sostanziali.

Il suo arduo compito ha pienamente riuscito, non solo nella esposizione storica della letteratura del pianoforte, che ha fatto con profonda erudizione e chiarezza ad un tempo, ma anche colla interpretazione delle più belle pagine di tutte le epoche del pianoforte.

Il signor De Greef aveva composto i suoi programmi con molto tatto indicando la filiazione delle idee, il progredire della forma d'arte. Le grandi divisioni sono state delineate con molta abilità, che l'evoluzione non si fa a brasci salti, ma insensibilmente, come possono testimoniare le tre maniere di Bach, Beethoven e Wagner. *L'epoca arcaica, arte classica antica, efflorescenza dell'arte classica, scuola romantica, scuola neo-romantica, epoca contemporanea*, ecco i cinque soggetti che ha trattato nelle sue cinque sedute, illustrandoli tutti con relativi esempi di esecuzione.

Queste conferenze del signor De Greef sono una prova indiscutibile del suo talento, che gli confermano la bella fama ch'egli ha di grande artista e di ottimo insegnante.

★ Rubinstein, nel suo recente soggiorno a Vienna, ricevette la visita di una giovane pianista, che gli domandò un'audizione; il maestro l'accordò molto cortesemente. Ascoltò la giovane signorina con interesse, e questa incoraggiata da una sì benevola accoglienza, osò presentare al maestro un ventaglio, pregandolo di scrivervi qualche autografo. Rubinstein non si fece pregare e scrisse subito: « Suonare col pianoforte non è suonare il pianoforte! »

L'avvertimento è buono, e lo giriamo a tanti e tante sedicenti pianiste tormentatori e tormentatrici di ben costrutti orecchi in Italia e fuori.

★ L'Accademia di Belle Arti di Parigi s'è occupata, nella sua ultima seduta, del giudizio del concorso Rossini. È noto che il libretto destinato a questo concorso aveva per titolo *Iris* e per autori i signori Jules ed Eugène Adenis. Dietro relazione della sezione di composizione musicale, il premio è stato attribuito allo spartito iscritto sotto il numero 3 e portante per epigrafe: *Sit quodvis simplex dumtaxat et unum*, autore il signor Léon Honoré, rue du Bac, 24, ad Asnières. Una menzione onorevole è stata anche accordata al numero 8, portante l'epigrafe: *Suivant toujours ma voix*. Ma l'Accademia non aprirà il plico contenente il nome dell'autore, se questi non lo domanda.

★ Il principe Enrico XXIV di Reuss (piccolo Stato della Germania) fece eseguire, dalla Società Musicale di Münster, la sua *Messa in do minore per soli*, cori ed orchestra, dirigendola di persona. La composizione fu giudicata assai interessante, e valse grandi applausi al Principe autore.

★ La città di Brusselle ha fatto collocare nel suo Museo comunale un clavicembalo fiammingo abbastanza curioso. È del XVII secolo, ha forma di tavolo quadrato, piedi di cervo ed è in legno dipinto. Ha quattro ottave e non ha il mezzo tono fra il *do* e il *re* della prima ottava. Su una traversa di legno porta questa iscrizione di bizzarra ortografia: *Clavsin Bolon*. Tutto fa supporre che questo strumento sia stato trasformato da clavicorde in clavicembalo. Proviene dall'antica certosa di Scheut, presso Brusselle. Nell'interno del coperchio sta dipinta a olio una veduta di Brusselle presa dai dintorni dell'antico monastero; due monaci presso una croce rustica sono in atto di orazione.

Il Museo comunale di Brusselle contiene altri oggetti riguardanti la musica e il teatro, quali la tromba e la lanterna del guardiano notturno della chiesa della Cappella e un cofano in ferro proveniente dal teatro della Monnaie.

Si notano inoltre, in una vetrina, il registro dell'antico *carillon* della città di Brusselle, che data dal 1642, un salterio stampato a Brusselle da Jean Mommerts, con frontispizio di A. Dürer e annotazione musicale manoscritta; un grosso libro contenente una serie di vignette, arie notate e spiegazioni sull'istrumento; inoltre le placche che hanno servito alla stampa di tre canzoni rivoluzionarie del 1830. Sono la *Meridiana*, la *Piazza dei Martiri* e le *Armi del 1830*, tre opere musicali di un tale Costermans.

★ A Parigi continuano sempre clamorosi i successi dei « *Five o'clock* » del *Figaro*. L'ultimo è stato consacrato in parte all'audizione di frammenti del *Werther* di Massenet, che, benchè sofferente, ha fatto la grata sorpresa di accompagnare egli stesso la sua opera. Inutile aggiungere che è stato fatto segno di calde ovazioni, soprattutto dopo i duetti del primo e del terzo atto e l'aria così detta delle *lagrime*.

Una graziosa rondo, *les Toutes Petites*, di Paul Vidal, cantata in modo egregio dal signor Lamy, ottenne anche a questo concerto, una festosa accoglienza.

★ Tolstoj (figlio) fa parlare di sé per alcuni lavori sinfonici di sua composizione.

★ La celebre Paolina Lucca ha fondato, nella sua villa presso Vienna, una Scuola di musica, ed ha anche fatto costruire un teatrino per i Saggi delle sue allieve.

Esposizione di musica e di teatro

1892 — VIENNA — 1892

Il cav. Gustavo Tiring, presidente del Comitato italiano per l'Esposizione di musica e di teatro in Vienna, giunto nella nostra città, ebbe mercoledì scorso un convegno coll'assessore comm. Cambiasi, presidente del Comitato milanese, e con una rappresentanza di quello di Torino, allo scopo di prendere gli opportuni accordi intorno alla indicata Esposizione, che si aprirà in Vienna nel prossimo maggio.

Possiamo fin d'ora assicurare che l'Esposizione riescirà sotto ogni rapporto interessantissima, e l'Italia vi figurerà in modo degno.

Per la sessione industriale hanno già aderito anche le seguenti Ditte di Milano:

Ricordi — Pelitti — Maini e Orsi — Roth — Sambra — Rampone — Zamperoni — Beati — Rancati — Corbella Achille e Corbella Napoleone.

Rivista Milanese

Sabato, 12 Marzo.

Teatro alla Scala — Teatro Manzoni.

CONTINUANDO l'indisposizione del signor Maurel, l'Impresa della Scala dovendo provvedere al regolare andamento delle rappresentazioni, si trovò obbligata a trovare un altro Jago onde provvisoriamente sostituire l'eminente artista tuttora ammalato. L'arduo impegno venne assunto dal signor Ramone Blanchart, che si presentò nell'*Otello* mercoledì scorso ed a proposito del quale non è proprio il caso di fare confronti, ma bensì di mettere innanzi francamente la questione se val meglio tenere chiuso il teatro, stancando la pazienza degli abbonati e disviando il pubblico, oppure provvedere al regolare andamento delle rappresentazioni, come ha fatto l'Impresa: noi stiamo per questo secondo partito, sempre che il rimedio non sia peggiore del male, e non risulti un evidente danno all'esecuzione; aggiungiamo di più, che a parer nostro l'Impresa avrebbe fatto bene anche a provvedere prima, piuttosto che tenere chiusa la Scala nei giorni di giovedì e sabato grasso: s'impanchi pure la critica a rigide censure, si armi della lente d'ingrandimento soltanto per ampliare i punti neri, ma la verità è questa: che uno spettacolo buono d'opera e di ballo alla Scala, anche quando non raggiunge l'eccellenza, è tale da soddisfare non solo il numeroso pubblico che accorre dalla provincia, ma anche gli stranieri, i quali rimangono sempre ammirati di quanto si fa nel massimo teatro milanese.

Perciò, da parte nostra, proprio non sentiamo il bisogno di andare in solletichero per un nuovo tappeto nell'atrio, o per le canzonettiste e gli equilibristi dell'*Eden* e della *Follia*!!! e se è il caso di usare un po' dell'indulgenza, diciamo se è il caso, preferiamo che questo sia per un teatro ove almeno si danno spettacoli che non fanno a pugni coll'arte.

Ma ritorniamo al nuovo Jago, per dire che il signor Blanchart ha assunto un impegno assai grave, e che per ciò può ritenersi soddisfatto dell'esito avuto, essendo stato applaudito al brindisi del primo atto, al *Credo* ed alla fine dell'atto secondo. La di lui voce, senza essere potente, è buona, uguale ed estesa: canta intonato, corretto ed ha chiara pronuncia: tutto sommato, nell'attuale penuria di artisti, al signor Blanchart spetta un posto assai onorevole.

Naturalmente alla seconda rappresentazione d' *Otello* il signor Blanchart ebbe successo ancora migliore, e ce ne congratuliamo con lui.

Il signor De Negri e la signora Arkel vennero sempre accolti con vivi applausi.

La barocca tradizione della domenica di quaresima impone che la Scala sia illuminata a giorno... con evidente rovina degli effetti scenici e perfino dell'esecuzione musicale. Non sappiamo se l'illuminazione a giorno serva ad abbagliare... qualche biglietto di più! — noi preferiamo l'illuminazione a sera! Comunque, domenica scorsa il teatro era brillantissimo: si eseguì il *Tannhäuser*... ma l'esecuzione complessiva fu anch'essa illuminata a giorno!

Per domani sera si annunciano *Gli Ugonotti*, eseguiti dalle signore Darclée, Stehle, Zawner, e dai signori Marischer, Moro, Boudouresque, Silvestri.

Sono già cominciate le prove del *Figliuol prodigo*.

Al Manzoni abbiamo ora una compagnia tedesca d'operette: gli elogi con tanta prodigalità tributati dalla stampa cittadina, ne hanno invogliato ad assistere ad una rappresentazione, quantunque lo confessiamo a nostra umiliazione, siamo nel caso del marchese Colombi:

Se cantano in tedesco, allor chi li capisce?

Ma, astrazione fatta della lingua, e giudicando solo ciò che tutti possono giudicare, diremo che e per voci, e per modo di canto, si tratta evidentemente di una compagnia di terzo ordine, il che appare anche dalla povertà del vestiario e della messa in scena; ne spiace trovare proprio nulla che meriti elogio.

UN POCO DI STATISTICA

Nel decorso mese di febbraio si diedero all'Opéra di Parigi 19 rappresentazioni, compresevi 4 diurne popolari coll'opera *La Favorita*: l'incasso totale fu di franchi 255,177 — per cui la media risulta di franchi 13,430 per rappresentazione.

Nel 1891 i teatri ed altri spettacoli di Parigi introitarono la somma di franchi 23,599,656 — diciamo ventitré milioni cinquecentonovantanove mila e seicentocinquantasei franchi... Nell'ultimo decennio gli anni migliori furono il 1882 e 1883; in ciascuno di questi anni si superarono i ventinove milioni: nel 1887 e nel 1888 si scese a ventidue milioni. Nel 1889 gli introiti segnarono un enorme rialzo: in causa dell'Esposizione Universale si toccarono trentadue milioni.

Dal 1848 al 1891, gli spettacoli parigini introitarono la somma di settecentosettanta milioni, cinquecentonovantanove mila e seicentodiciannove franchi: dal che risulta che la spesa giornaliera fatta dagli abitanti di Parigi e dai forestieri che visitano la capitale francese, è di circa 47,951 franchi.

6

EDGAR

del maestro GIACOMO PUCCINI
AL TEATRO REGIO DI TORINO

LINTORNO all' *Edgar* la *Gazzetta Musicale* ha già pubblicato molti dettagliati articoli critici quando l'opera del maestro Puccini venne rappresentata a Lucca, ed a Ferrara poi; non è quindi il caso di dilungarci in proposito; basterà sommariamente dire che al Regio di Torino l' *Edgar* ebbe fino ad oggi tre rappresentazioni: la prima con esito buono, la seconda con esito buonissimo, la terza con successo eccellente. In questo *crecit eundo* sta la migliore sintesi del successo.

Come di solito, riportiamo dai giornali torinesi varie notizie.

La *Gazzetta del Popolo* così informa della prima rappresentazione ch'ebbe luogo sabato 5 marzo:

Teatro magnifico; il pubblico elegante ed affollato degli artistici avvenimenti.

Il successo fu ottimo, specialmente al terzo atto, quello che impressionò maggiormente e che contiene senza dubbio le più forti e squisite bellezze.

Del primo atto fu applaudita, oltre al delicatissimo preludio, la scena quinta, l' *aria solo* di Frank (Ancona). Alla fine, due chiamate alla ribalta a tutti gli artisti.

Al secondo atto applausi vivissimi al tenore Emiliani (Edgar), ed un'altra chiamata al termine, divisa colla signora Voenna (Tigrana).

All'ultimo atto, che è tutto una potente manifestazione musicale, ricca di forza, di passione e di finezza, i pezzi applauditi sono assai più frequenti, e l'atto si chiude con calorose chiamate a tutti gli artisti.

In complesso dunque l'opera dell'autore delle *Villi* ha ottenuto un felice risultato, che aumenterà forse nelle sere successive, quando appariranno meglio tutte le bellezze del lavoro.

Intorno alla seconda sera (6 marzo), ecco il resoconto della *Gazzetta Piemontese*:

La seconda rappresentazione dell' *Edgar* ebbe maggior successo che la prima. Il pubblico, senza essere affollato, era più numeroso di quanto per solito non accada ad una seconda rappresentazione. Gli artisti tutti erano meglio rinfrancati. Si ebbero applausi nel primo atto al preludio, alla romanza del baritono Ancona ed una chiamata al finale. Nel secondo atto riscossero applausi l'Emiliani nella romanza e l'Emiliani e la Voenna nel duetto: alla fine un'altra chiamata. Al terzo atto ieri sera il pubblico rese quella giustizia che si merita e che gli era stata in parte negata la prima sera. Applausi al preludio, alla cantilena di Fidella, che in Maragliano, rimessa dal panico di ieri l'altro, cantò con molto garbo e con molta espressione, ed al terzetto. Calata la tela, tre calorose chiamate a tutti gli artisti ed al maestro Vanzo. Così il successo dell' *Edgar* si può dire assicurato.

La terza rappresentazione di martedì scorso chiamò in teatro grande concorso di pubblico; vi assisteva pure S. A. R. la principessa Letizia; il successo fu completo, e nel terzo atto entusiastico, facendosi anche replicare l'addio di Fidella. Alla fine dell'opera vi furono cinque chiamate agli esecutori ed al maestro Vanzo.

La messa in scena ottima: splendide addirittura le scene. Gli artisti signora Voenna e Maragliano, signori Emiliani, Ancona, Broglio eseguirono con grandissimo impegno tutta

Tramonti del Garda

Sei Impressioni pianistiche

di

Paolo Chimeri

Quella barchetta che passava sul lago come un moscerino con l'alt tese sopra un cristallo; quel profumo di Salvatore Rosa che usciva da certi roveti vecchi; quell'aria di idillio virgiliano che saliva dai campi, mi rapivano l'anima mio malgrado, nelle regioni della poesia.

Ricordi.

94055 N. 1. Rimembranza!	Fr. 4 —	94053 N. 4. Villerocca	Fr. 3 —
94056 „ 2. Barcarola	„ 2 50	94050 „ 5. Angelus	„ 2 —
94057 „ 3. In chiesa	„ 2 —	94060 „ 6. Danza campestre	„ 5 —

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali. Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Regio Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

di

G. Ricordi & C.

Editori-Stampatori

Milano - Roma - Napoli - Palermo - Parigi - Londra

(Printed in Italy)

TRAMONTI DEL GARDA

N.5

Angelus

P. CHIMERI

Come son dolci e varie le armonie
Degli operosi campi, quando il sole
Tramonta, e fuma l'ospital camino
Ai casolari, e via per l'infinite
Lontananze si perde il pio saluto
Della campana parrocchial!.....

V. SALMINI

Lento a piacere

una corda *ppp*

Lentamente

quasi canzone lontana

come prima

ppp vaporoso

fraseggiando con espress.

tre corde

m. d.

ff solennemente

f con espress.

m. d.

p

l'opera, difficile tanto dal lato vocale che da quello dell'azione scenica.

Benissimo i cori, ed addirittura perfetta l'orchestra, sotto la vigorosa, appassionata direzione del maestro Vanzo.

Pare che la coraggiosa impresa Cesari e C., quantunque abbia terminati i propri impegni per le rappresentazioni di abbonamento, intenda dare per altre due o tre sere l'Edgar.

Quell'eminente critico musicale che è l'avv. Giuseppe Depanis, tanto nel resoconto della prima sera, quanto nel susseguente articolo critico, ha dato novella prova di quel valore pel quale a buon diritto si può collocare il Depanis fra i migliori scrittori musicali italiani.

Nell'articolo critico pubblicato nella Gazzetta Piemontese, il Depanis con molto acume, ma con giusta misura, accenna a talune mende che riscontra nell'Edgar, e cioè qualche abuso di sonorità, spezzature troppo ripetute, e talvolta anche del convenzionalismo che fa capolino qua e là. Ma in compenso enumera i molti pregi dell'opera, e soprattutto constata il valore del giovane maestro. Dall'esteso articolo del Depanis, riportiamo colla più viva soddisfazione i seguenti due brani, perchè collimano perfettamente colle nostre convinzioni in linea d'arte:

Ho accennato ai funerali di Edgar, e ciò mi porge il destro di guardare la medaglia dall'altro rovescio. Se mi sono diffuso su quelli che a me paiono i difetti dello spartito, non è perchè essi soverchino i pregi, ma è perchè ho sempre creduto dovere della critica di parlare a cuore aperto. Le adulazioni e le tergiversazioni sono buone per i mediocri, sono un insulto per i forti. Discutere con serenità di proposito un artista è apprezzarlo. E Giacomo Puccini, già lo dissi, è un artista che è degno della discussione e che dalla discussione può essere rinforzato, non smorzato.

I funerali di Edgar nel terzo atto sono una delle pagine più robuste del teatro melodrammatico italiano contemporaneo: ogni particolare è intuito e reso con senso d'arte, cosicchè contribuisce all'effetto complessivo. Non è una marcia funebre che si svolga freddamente secondo certe regole prestabilite, è un esercizio che porta in trionfo il cadavere del suo condottiere e che gli celebra esequi solenni. Non vani ed imbelle rimpianti. I monaci borbottano i versetti del Mistero, in cui è una terribile minaccia, ed i soldati dicono addio alla salma di Edgar, che morendo ha salvata la patria. Fidella sola fa udire la nota del dolore intimo: ella piange non il guerriero, ma l'uomo; ella è pur sicca alla morte, poichè è morto il suo diletto. I soldati, a poco a poco, si inteneriscono: nel loro canto a poco a poco sottomente la mestizia; è così toccante lo strazio di Fidella, e altre donne di qui a non molto forse piangeranno sulla loro tomba? Alta risuona alla fine la doglianza della folla, ma dura breve momento e si spegne nel cupo mormorio dei frati.

Questa scena magistrale dà la giusta misura del talento del Puccini, in cui predomina il sentimento drammatico, qualità preziosa per il compositore teatrale. Il Puccini è giovane e la sua musica è esuberante di vita; egli ha molte cose da dire e le vuol dir tutte con una foga che non lascia il campo alla riflessione e che travolge ed amalgama insieme l'ottimo, il buono ed il mediocre. Forza, vita, colore non si incontrano così spesso nei nostri compositori: l'esperienza insegnerà a farne meno spreco ed a graduar meglio gli effetti: è questione di studio e di pratica, non di sostanza.

In tanto l'Edgar dimostra una volta di più che abbiamo torto nel lamentare sempre la nostra miseria musicale. Guardiamoci attorno e non avremo da vergognarci del confronto.

La Germania, di compositori teatrali che siano sulla breccia non ha che il Goldmark colla Regina di Saba e col Merlino: degli altri, al-

fuori del Brül e dello Strauss, non mette conto parlare. La Francia ha il Gounod, il Thomas, il Saint-Saëns, il Massenet, il Paladilhe, il Reyser, il Lalo, il Joncières, tutta in sostanza la cosiddetta jeune école: ma è una giovinezza relativa, e per uscire del Gounod e del Thomas, che appartengono oramai al passato, il Massenet ed il Saint-Saëns ed il Reyser ed il Lalo oltrepassano la cinquantina, e del veramente giovani il solo Messager è riuscito finora ad emergere.

L'Italia ha capofila il Verdi, più vegeto e robusto che mai, il Verdi che a settantatré anni compie la evoluzione dell'Otello e presso agli onesti prepara il Falstaff; ha il Botto col Mehussele, che ha suscitato tanto chiasso, e col Nrone cui il chiasso sembra spaventare, perchè non si azzarda a scendere nel Circo; ha il Cagnoni, che colla morte di Bottero ha perduto il suo migliore interprete e che, a sentire, con un Re Lear ha compiuta anche lui la sua evoluzione; ha soprattutto una schiera di giovani, che sono tali di fatto e non di nome, ed ai quali nè la Francia nè la Germania possono contrapporre gli equivalenti; il Franchetti, il Catalani, il Puccini, una terna di primo ordine, e poi il Mascagni, per cui l'Antiqua saranno la pietra di paragone, lo Smeraglia, il Massa, il Baravalle... In nome di Dio, l'arte non è morta in Italia.

Ricanto una canzone che ho già cantata altre volte. Ma vi hanno cose che giova ripetere di quando in quando, perchè è vezzo italiano di non curare il buono che abbiamo in casa per il mediocre che andiamo accattando all'estero. E non sono neanche uscito dal seminato. Ho pigliato le mosse dall'Edgar del Puccini, ed ho in tal modo concretato il più bell'elogio del maestro.

CONCERTI

MILANO. — Nella sala del Regio Conservatorio di musica (gentilmente concessa), quest'oggi, 13 marzo, a ore 2 1/2 pom., ha luogo il concerto Anzoletti, col seguente programma:

- BRAMMS Terza Sonata (Violino e Pianoforte). *Allegro, Adagio, Un poco presto e con sentimento.*
- SCHUMANN Rose, Meer und Sonne.
- BAZINI Andante con moto.
- WIENIAWSKI-ANZOLETTI Alla saltarella.
- ANZOLETTI Seconda berceuse fantastica. Gavotta (Libero stile). Humoreske.
- BACH Andante.
- ANZOLETTI Preludio. (Violino solo).
- TSCHAIKOWSKY Sérénade mélancolique.
- PAGANINI Le Streghe. (Violino con accompagnamento di Pianoforte).

VERONA, 8 marzo. — Il Circolo Artistico veronese non ha che qualche mese di vita, ma si può affermare con pieno convincimento che la sua istituzione venne accolta colla massima simpatia dalla cittadinanza, poichè quanto v'ha di sublime in arte nella nostra città è accorso con entusiasmo alla formazione della Società, ed oramai essa ha salde basi e promettenti pel suo avvenire che tutto ridonda alla gloria dell'arte.

Con una festa privata speciale, parzialmente a scopo benefico, si è inaugurata al teatro Nuovo la sua formazione con una Kermesse olandese, riuscitissima tanto per l'originalità dello spettacolo che per lo straordinario concorso del pubblico. E qui — oltre allo stupendo apparato della sala cambiata per incanto nella maggior piazza di

Groningen, alle divise olandesi, al via vai della popolazione brava e festante, ai cantastorie, ai saltimbanchi, ai burattinai, ecc., ecc., — mi piace far menzione di una piccola orchestra di *Trigani* che qua e là per la piazza eseguiva dei pezzi di musica originali, ottenendo un effetto che chiamerò *zingaresco*, coi violini primi, col pizzicato dei secondi e dei contrabassi, col flauto, coi tamburelli e col triangolo. Noto pure un coro di *Cantori di Rotterdam* che vagolava qua e là pel teatro in marsina con folte barbe ed occhiali, cantando con serietà delle canzoni in tedesco, con molta intonazione e colorito.

Autori di tali pezzi orchestrali e corali furono tutti maestri soci del Circolo.

La festa si chiuse dopo una generale tempesta di coriandoli di carta ed il ballo animato, che durò fino all'alba... e le cene relative. Tutto sommato, la *Kermesse olandese* lasciò un'impronta incancellabile nei numerosi accorrenti, per la riuscita davvero stupenda di uno spettacolo tanto originale e bene condotto a termine. — G. D.

MONACO. — All'Alhambra il primo concerto della quaresima, diretto dal maestro Stolz, ebbe buon successo. Vi si eseguirono la *Sinfonia N. 3 (Eroica)* di Beethoven, il *Prometeo*, grandioso poema sinfonico di Liszt, e il balletto del *Paride ed Elena* di Glück.

All'Accademia di musica nel terzo concerto si eseguì la *Sinfonia Eroica* del Sander, seguita dall'*Ouverture delle Tre giornate* del Cherubini, che ottenne grande successo. Il celebre violinista belga Eugenio Ysaye destò entusiasmo col *Concerto in si minore* di Saint-Saëns. In fine si ebbero alcune *Arie* cantate da una giovane artista, signorina Borchers, che ha della grazia ma poca voce.

Nella sala dei concerti del Museo ebbe luogo un trattamento interessante. Vi si eseguì, fra altro, l'*Otello in mi maggiore* del Beethoven (op. 103) per due oboi, due clarini, due corni e due fagotti, i *Racconti* di Schumann (op. 132), pezzi per clarino, viola e pianoforte e il *Grave della X Sonata* per flauto e pianoforte del re di Prussia Federico il Grande. Fuori dell'interesse storico, questo pezzo non ha più grande valore musicale.

L'esecuzione di tutti i pezzi fu eccellente, giacché era affidata ai professori e maestri della nostra Opera Nazionale, superflui quindi gli elogi. — *Monacensis*.

Bibliografia Musicale

La Casa Ricordi, con un lusso di doratura e di figurine sulla copertina di cui essa soltanto è capace — ha pubblicato una serie di pezzi per pianoforte, intitolata: *Tramonti del Garda*, uscita dalla favida fantasia dell'egregio compositore Paolo Chieneri.

Quello che abbiamo sott'occhio è un *duetto*, nel quale sono musicalmente riprodotte tutte le impressioni contenute nella terza famosa dell'Alighieri:

«E tu già l'ora che valge il duco
Dei naviganti e l'arabesco il core,
La di che han detto ai dolci anelli additi»

L'*Angelus* del Chieneri intemerato il core... credetelo a chi ne ha fatto la prova. (Pianissimo).

CORRISPONDENZE

ROMA, 9 Marzo.

La Melba all'Argentina — Il Quintetto De Sanctis.
L'Aida all'Argentina.

Due punti salienti della vita musicale romana nella quindicina furono l'apparizione della Melba all'Argentina e l'inaugurazione delle sedute del Quintetto De Sanctis.

La Melba fu la vera *fiore fiante*: venne, si fece vedere, e cantò... e trovò una forse non inopportuna influenza che le tolse la responsabilità della seconda rappresentazione.

Il giornalismo romano perse, si può dire, tutto il fiato in anticipazione nel gonfiarne gli attributi, cosicchè al domani dell'andata in scena si trovò senza voce per conoscere le serie e mirabili qualità d'artista, e si gridò quasi all'insuccesso e si cercò modo di scusare l'entusiasmo a freddo sbradolato nella preparazione.

Io che sentii a Roma la Melba per la quinta volta, non sono sospetto nella mia impressione e con tutta la schiettezza posso asserire che la Melba a Roma fu mal giudicata. Si ebbe torto di voler col suo nome prima che andasse in scena fare un controaltare alla più grande artista lirica del secolo, alla Patti, e siccome « il troppo stroppia », così dopo non si tenne calcolo delle sue positive qualità. Le quali sono indubbiamente una voce deliziosa, di una ideale uguaglianza, di mirabile metallo, di notevole estensione e di squisita intonazione; e con queste parole vi ho già detto che il metodo è assolutamente magistrale e perfetto, e che nulla riesce più balsamico al timpano dopo gli sforzi laringei che sono all'ordine del giorno quanto l'emissione facile, spontanea, pronta della signora Melba. Quanto all'interpretazione del personaggio, io vorrei un po' sapere come tanti barbalessori del quarto potere si immaginavano la Lucia, e se la Melba doveva proprio essa presentarsi una protagonista nevrotica, passionale alla moderna, isterica convulsiva, per fare impressione sulle masse e scoprire un lato nuovo nel personaggio, altra mania del giorno. Ne convengo: nella Melba il calore dell'azione non è eccessivo, ma una Lucia calorosa, io che ho tanti anni di audizioni sul groppone, non l'ho sentita mai, e non sarebbe certo una giusta incarnazione della soave fidanzata scozzese.

E così, non ostante l'apprezzamento del giornalismo politico romano, la Melba è e rimarrà una delle più valenti interpreti del capolavoro donizettiano, da lei studiato con tanto impegno, e lo porterà trionfante dovunque lo farà sentire.

Molto concorso, molti applausi e molte lodi si è meritato il professore Vincenzo De Sanctis, che ha, lunedì, iniziato una serie di sedute di musica da camera alla sala Dante.

Le sedute non saranno che tre, ma se esse sono, come bontà d'interpretazione, uguali alla prima, bastano per assicurare al nuovo Quintetto De Sanctis il patrocinio ed il favore di tutta la Roma musicale. Il valente e modesto direttore è partito dal principio semplicissimo ed evidente, ma poco messo in pratica, che per dare delle interpretazioni accurate occorre un lungo studio di una numerosa serie di prove, e se continuerà su questa strada, riuscirà ad ottimi risultati.

Frattanto il suo Quintetto si è presentato all'intelligente uditorio con una omogeneità molto notevole, con una interpretazione sobria e limata, senza incertezze, senza inopportune ricricche d'effetti, con intendimenti di serietà, ripeto, che fanno molto bene apparire della nascente istituzione.

Ed io vorrei si moltiplicassero questi manipoli di valenti studiosi, e che tutti fossero ispirati ad uguale concetto dell'eccellenza dell'arte, alla persuasione del *gaudio magna* che dà l'ars severa.

Nel primo programma si cominciò col puderoso *Quintetto*, op. 5, N. 2, di Sgambati, e poi si eseguì il *Quartetto in mi minore*, op. 44, N. 2, di Mendelssohn, ed il *Concerto in re minore* di Bach. Molta

parte di fatica anche nelle altre due sedute si è accollati la pianista signora Giulia De Courandier-Cerasoli, una delle migliori artiste di Roma, che fu allieva dello Sgambati e che attende ora essa stessa all'insegnamento. La De Courandier ha la mano facile, il tocco granito, molta disinvoltura di stile.

E del Quintetto romano e dei singoli componenti vi parlerò altra volta ancora; oggi constato intanto un magnifico principio e mando sinceri complimenti al De Sanctis ed ai compagni suoi.

Ieri sera (mercoledì), davanti ad un pubblico numeroso, andò in scena l'*Aida* all'Argentina. Molti applausi alla Colonnese, al Luciguani, specialmente nel terzo atto, che segnò il culmine del successo.

Sempre attento e cosenzioso l'attivo maestro Podesti, che sostiene imperturbato e da valente le non poche fatiche della stagione.

VALETTA.

VENEZIA, 3 Marzo (ritardata).

Alla Fenice ed al Rossini.

La stagione della Fenice è chiusa, ed è proprio peccato che mentre in passato il nostro gran teatro rimaneva aperto in carnevale ed anche in quaresima, ora è gran mercè se (qualcunamente per gli sforzi lodevolissimi della Società proprietaria) esso viene aperto nel solo carnevale. Oh il bel progresso che abbiamo in Italia anche in fatto d'arte!

Artisticamente la stagione fu felicissima: il grande successo dell'*Arrial* di Franchetti, opera che fu il cardine della stagione; il pur felice incontro dell'*Africano*, e le graditissime rappresentazioni dell'*Otello* di Verdi, stanno a prova che lo spettacolo piacque.

E per le condizioni sanitarie, cattive per un lungo tratto di stagione, e per altre cause che, qui, oggi sarebbe proprio ozioso annoverare, se artisticamente parlando, si deve registrare un successo pieno, dal lato economico si ha l'amarezza di registrarlo negativo, perchè la gestione fu chiusa con una perdita.

Premesso questo, aggiungerò poche parole sulle ultime rappresentazioni.

Nell'*Otello*, dopo il De Negri, che doveva partire, si produsse il Mariacher (e ciò per aderire a pressioni gentili della Presidenza del teatro), e fu clamoroso il successo di questo giovane e ormai famoso tenore ricco di intelligenza e di voce, specie nel registro acuto, che è, del resto, il più necessario ed il più appariscente oggi in un tenore. Egli dovette ripetere, fra entusiastiche acclamazioni, l'*Esultate* e l'*Addio santa memoria*.

La serata Rossiniana, del 29 febbraio, fu pure un trionfo per il Mariacher nel *Terzetto del Guglielmo Tell*; e fu pure un trionfo per la signora Ricetti nell'atto quarto dell'*Arrial*, nel quale la bellissima e poderosissima voce di questa egregia artista brillò della più sfolgorante luce.

All'ultima rappresentazione furono molte e bellissime le corone regalate al Mariacher, il quale ebbe pure altri regali e versi gentili, e corone e fiori e altri doni ebbero anche gli altri artisti, compreso il maestro Cimini, valente direttore d'orchestra.

Anche il Rossini chiuse la sua stagione abbastanza bene, in particolare a merito della signorina Bianca Parboni, che fu la colonna principale degli spettacoli. Questa artista egregia, malgrado il suo lungo soggiorno a Venezia, ha lasciato vivissimo desiderio d'essere ridotta e riapprezzata per le sue rarissime doti artistiche.

Non so se la stagione, anche nell'ordine economico, fu buona; ma, nel complesso, mi pare che non ci sia stato maluccio.

Ora il Rossini si apre col *Ruy Blas*, impressa Guarnieri, ed ecco l'elenco dei principali artisti: Virginia Palmieri (soprano); Elisa Martini (mezzo-soprano); Francesco Neddà (tenore); Cesare Giardini (baritono); Giovanni Balsardi (basso).

Mentre concertatore Domenico Acerbi; maestro del coro Raffaele Carcano.

Al teatro Goldoni incomincia questa sera — fra un turbine di neve — un corso di rappresentazioni della compagnia di operiste Marisca, e al teatro Malibran, per questa sera, inaugura il Circo Amato un corso di esercitazioni ginnico-questri.

Nane, il celebre cantore popolare del Canal Grande, così desiderato nelle notti estive specie dai forestieri ai quali col suo canto si godere le più classiche nostre canzoni, venne da me, tutto gongolante per la gioia, a farmi vedere un opuscolo ribattuto or ora da parte della vedova dell'illustre pittore Meissonier, con savvi ma dolce gentile per il famoso cantore popolare della Laguna.

L'opuscolo contiene relazioni sui funerali e discorsi sul grande pittore che Venezia ricorda sempre con affetto, perchè ebbe in lui tanto alto e caldo fedele ammiratore.

Al Rossini, nella *Cavalleria Rusticana*, ha cantato con buon successo nelle ultime sere il tenore Antonio Baggetto.

Fecce ottima impressione a Venezia il numero rossiniano della *Gazzetta Musicale*. — P. F.

PARMA, 3 Marzo (ritardata).

Chiusura della stagione al Teatro Regio.

Accademia vocale-strumentale per il centenario di Rossini.

A poco fortunata stagione del Teatro Regio si è chiusa la sera di lunedì col *Rigoletto*, che vi attirò un pubblico numeroso, il quale plausò calorosamente nei punti più salienti gli artisti, ed evocò più volte al proscenio la signora Cotti, il tenore Masini ed il Menotti.

Al contrario, il *Disprezzo d'argento* che, da alcune sere era stato segno al ludibrio degli spettatori, terminò fra urli e fischi orribili.

La sera del 13 corrente avrà luogo allo stesso teatro, sotto la direzione del maestro Galligani, l'Accademia vocale-strumentale, per festeggiare il centesimo anniversario della nascita di Gioachino Rossini, della quale già tenni parola in un precedente carteggio.

Ad essa accademia prenderanno parte l'orchestra parmensi, insieme agli alunni del R. Conservatorio di Musica, il Corpo dei coristi ed il baritono Menotti, il basso De Probbizi ed altri. — P. F. F.

MODENA, 2 Marzo (ritardata).

Le sere d'onore e la fine della stagione di carnevale al teatro Municipale. In quaresima alle Storcchi.

Molus in fine orbolor: l'ultima settimana di carnevale in otto giorni abbiamo avuto sette rappresentazioni con due sere d'onore. La prima era dedicata al maestro Emilio Usiglio, la seconda a quell'eminentissimo artista che è la signora Teresina Angeloni-Coppola. Il maestro Usiglio ci diede la serata col *Profeta* e la *Sinfonia della Semiramide*; quest'ultima venne replicata in mezzo a fragorosi applausi del pubblico, e dopo la medesima il simpatico quanto valoroso direttore venne regalato di ben undici oggetti: una corona, un trionfo con fiori, un *vestire*, due statuette, un album, due servizi di posate da frutta, una da caffè, due spille per cravatta ed un ultimo presente, il quale benchè non offerto in pubblico, non riuscì meno gradito degli altri all'eroe della bella festa. La signora Angeloni-Coppola ebbe la soddisfazione di vedere il teatro letteralmente gremito e ciò l'avrà una volta di più convinta dell'immensa stima in cui la tiene il pubblico modenese. Non causò che la *Gioconda*, ma ciò bastò, perchè nell'interpretazione del personaggio l'elena cantante, veramente brava, quanto modesta, seppe trasfondere tutte le doti del suo preclaro ingegno e della sua forte tempera d'artista.

Il pubblico affascinato e conquistato da lei fin dalla prima sera, le fece un'ovazione calda, affettuosa, imponente — rarissima volte ho assistito ad una dimostrazione tanto grande. L'eroina della indimenticabile

fiesta, dopo l'aria del *Giocoso* al quarto atto della *Giocosa*, da lei cantata come al solito splendidamente, venne regalata di ben dieci oggetti: una pergamena artistica, uno specchio col ritratto dipinto, una coppa-punta-biglietti, un porta-ritratto ricamato, due petti in bronzo, un altro ritratto a penna e parecchi magnifici favori in fiori freschi, oltre ad una pioggia di sonetti per la sala del teatro. Siamo convinti che tanto l'uno che l'altra arberanno un gradissimo ricordo delle belle feste loro tributate dal pubblico di Modena.

Martedì, ultimo di carnevale, si chiuse la stagione — le signorine Mas e Bruno s'ebbero ciascuna un presente in fiori ed alla fine dello spettacolo il pubblico proruppe in un lusinghiero, caloroso ed affettuoso addio all'indirizzo degli egregi artisti signore Coppola-Angeloni, Mas, Bruno, signori Coppola, Dorici, Tisci-Rubini e dell'egregio maestro Usiglio.

Sabato prossimo si aprirà il teatro Storch colla *Favorita*, interpreti la signora Concetta Mas, la Mandriotti, il tenore Gennari, il baritone Pagnoni, il basso Tisci-Rubini ed il nostro Barbiesi. Concertatore e direttore d'orchestra il maestro Usiglio. — V. T.

PARIGI, 8 Marzo.

LA STATUA DEL COMMENDATORE
(musica di E. David).

Il teatro delle Nouveautés ha creduto stupire il pubblico parigino, annunciando per la stessa sera (sera, 7 marzo) due nuove produzioni. Una sola sarebbe stata più che sufficiente... a condizione d'essere buona. Non vi parlerò né dell'una né dell'altra, se l'elemento musicale non me l'imponesse; e, se ve ne parlo, è perché quel che è più meritevole d'essere menzionato è appunto il lavoro del compositore. Metto questa parola al singolare, benché i musicisti sieno due, David e Xanrof, uno per ciascuna delle due *pièces* novelle. Ma un solo dei due, David, ha composto quel che può chiamarsi uno spartito, per semplice che sia; l'altro, Xanrof, non ha scritto che la musica delle strofette (*couplets*) delle canzonette che abbondano, ma il numero non vale la qualità. Finalmente, se mi son servito del vocabolo francese *pièces*, è perché non è questione né d'opera comica, né d'opéra, ma di una pantomima e d'una rivista. Le pantomime, da quella del *Piquet prodigo* in poi, sono in gran moda, e non tutte felici. In quanto alle Riviste (*Revue*) esse solevano aver luogo verso il finire d'ogni anno; ed era naturale, poiché destinate a passare in rassegna tutto ciò che era avvenuto durante l'anno di più importante o di più comico. Alcune di esse avevano procurato opalenti diritti d'autore agli scrittori o buoni introiti ai direttori dei teatri, ecco che ne vengono fuori non già alla fine, ma al principio dell'anno. Troppa impazienza... e troppa avidità!

Della *Statua del Commendatore* dirò ben poco, poiché l'idea di questa pantomima è più bizzarra che lodevole. V'immaginereste mai che il Commendatore (o il Governatore di Pietra, come ha nome nel *Don Giovanni*), invitato a cena dal suo uccisore, siede alla mensa del famoso libertino ed invece di vendicare l'oltraggio di cui è stata vittima la sua figliuola Donna Anna, e di punirlo per averlo trucidato, si lascia tentare dai vini generosi della cena, non che dalle avvenevoli e voluttuose donnine venute all'orgia di Don Giovanni e scambia il suo elmo contro una corona di rose? Non è che alla fine di questa strana commedia lirica ch'esso si ravvede e, senza precipitar l'incorreggibile seduttore nell'abisso, risale un po' a malincuore sul suo cavallo di pietra!

Ho annunciato che direi poco della *Statua del Commendatore*, ve ho detto anche troppo. Non dirò nulla dell'altra produzione, intitolata *Paris Nouveautés*. È, come vi ho accennato, una rassegna degli avvenimenti più felici ad essere parodiati, e che hanno avuto luogo in questi ultimi mesi. Strofette e canzoni, canzoni e strofette, qualche motto arguto qua e là, ed è tutto. L'attrattiva principale era la cantante di *Café-concert*, Ivetta Gilbert, la quale esordiva in questa *Rivista*, voglio dire che cantava per la prima volta in un vero teatro, poiché finora non l'ha fatto che nei *Café-chanteurs*, ove, con una voce assai modesta, ha avuto l'abilità di far accorrere « tutti Parigi » e di guarir-

guare 100 lire per sera. Povera e sconosciuta appena due anni or sono, è oggi celebre e ricca. Quanto costa poco la celebrità! Del resto, non è nata la sola a passare dal caffè sulle scene. Teresa e Judic fecero lo stesso, ma il loro successo fu più meritato. E forse Ivetta Gilbert ha avuto torto di lasciar il certo per l'incerto, la preda per l'ombra. Era la prima cantante di *Café-concert*; sarà in seconda o in terza linea come cantante da teatro. Val meglio esser testa di gaurò che coda di pantera. — A. A.

BRUSSELLE, 6 Marzo.

Cavalleria Rusticana — La stampa, il pubblico.
L'interpretazione — La Nuova.

QUALI saranno le novità della stagione? Tale è la domanda che si fa ogni anno al principio della campagna teatrale. S'è dalla riapertura al mese di settembre, si annunciava il *Rite* di Bruneau, che è poi stato dato nel mese di novembre, ma si contava però anche che la fine dell'inverno ci porterebbe una grand'opera ancora sconosciuta a Brusselle. Gli uni parlavano d'*Orfè*, gli altri di *Rheingold*. *Cavalleria Rusticana* ha preso il loro posto e s'è trovata che quest'opera d'un giovane compositore, in due atti o piuttosto due quadri, la cui durata eccede appena un'ora e mezza, non poteva tenerne lungo. D'onde forse il rigore di certi articoli, che fanno prevalere i difetti di Mascagni, senza tener conto delle sue qualità. Certamente lo spartito è ineguale; le reminiscenze vi abbondano, alcuni passaggi mancano di distinzione e l'orchestrazione è sovente più rumorosa che nutrita. C'è che ci sembra giustificare la voga di *Cavalleria* è la vita, il movimento, il colore. Col testo italiano, il primo quadro deve provocare il successo; la versione francese diminuisce certi effetti e fra gli interpreti ve ne sono di quelli che non hanno compreso gran cosa dello stile della musica italiana. La signorina De Bérdis è eccessivamente debole, nella parte della civettina Lola, e il tenore Dupcyron non ha tratto alcun partito dalla *siciliana* cantata dietro le scene, senza parlare di accidenti vocali, che si sono prodotti alla scena degli *addii* di Turiddu a sua madre. Al contrario la signorina Wolf disimpegna con talento la parte epica di Lucia e il baritone Seguin impronta la rudezza voluta al personaggio d'Alfio il carrettiere.

Non si può dire che *Cavalleria* sia un insuccesso, ma molti attribuiscono alla Nuova gli applausi che sono scoppiati dopo la romanza di Santuzza, alla fine del primo quadro e a soprano calato. Da tre anni che la Nuova fa parte della compagnia della Monnaie, abbiamo avuto parecchie volte occasione di farne l'elogio, ma né in *Edmonde*, né in *Fant*, né in *Salomè* — tre delle sue migliori creazioni — si era rivelata tanto completa come lo fu sotto le sembianze della gelosa Santuzza. È stata veramente suprema d'energia e di passione, sì che noi deploriamo vivamente che l'Opera Comique di Parigi ci involi quest'artista intelligente e valorosa, che era arrivata a crearsi una brillante situazione fra i migliori soggetti del nostro gran teatro lirico.

Cavalleria si eseguisce ora col *Torador*, la cui ripresa ha avuto poco successo, ora con *Joli Gilles*, di cui il pubblico ha bene accolto la riapparizione, benché l'interpretazione d'oggi non abbia punto la loggerezza e il finto di quella della creazione fatta dal signor Saul-croix e dalla signorina Legault.

Giustiziana sarà, credo, l'ultima ripresa di cui avrò a parlarvi.

P. Z.

DRESDA, 8 Marzo.

Teatro — Concerti.

La *Herzli* di F. Draeske è annunciata per giovedì prossimo. Il nome del doto compositore si legge spesso in questi giorni sui programmi musicali. Sabato sera, nel secondo concerto del Conservatorio, un suo scolaro di composizione, un giovane ingegno, ha dato una *Suite d'orchestra* molto interessante. Nel corrente mese, in un terzo concerto del Conservatorio, la signora Rappoldi, maestra

TEATRI

CAGLIARI, 6 marzo. — Venne chiusa, al Civico, la stagione nel martedì gramo con la serata, in abbonamento, del maestro direttore Bubenac, riuscita brillantissima per numero concorso, acclamazioni, omaggi e regali di valore. Oltre la *Cavalleria Rusticana*, col ter dello stornello di Lola e del trionfo e coi bis della preghiera, del duetto fra Turiddu e Santuzza e dell'intermezzo, sono stati eseguiti maestrevolmente: la sinfonia del *Giocoso Till* e il *Minuetto* di Bolzoni — quest'ultimo dai professori Raimondo Rachele, Aristide Sormani, Francesco Carta, Michele Pinna, ecc. In tutto il carnevale vi furono venti rappresentazioni di *Carmen*, undici di *Cavalleria* e sette di *Forza del Destino*. Dei due ultimi spartiti è stato principale ornamento il bravo tenore Galli, del primo il mezzo-soprano Calabrig. La stagione non si chiude con passività. — La stessa impresa inaugurerà, forse il 9 corrente, la quaresima al Civico con la *Carmen*, eseguita, per le parti principali, dalle signore Alice Del Bruno e Rosta Sala, e dai signori Pietro Bazzi ed Enrico Rubirato. Quindi pare si dia la *Norma* e il *Ballo in maschera* con la Calderazzi, ecc. Si parla di *Giocoso* e di *Fant* nella primavera. — DRAGUIGNAZZO.

MONACO, 3 marzo. — La egregia cantante signora Pewny si congedò ancora con un concerto che riuscì oltremodo interessante. Il programma portava musica di Schumann, Beethoven, ecc.; e avemmo occasione di conoscere una buona pianista, la quale si fece applaudire con un *Pezzo di concerto* sul *Rigoletto* del Liszt.

All'Opera s'è avuta una replica dell'*Ifigenia* di Gluck, ed una del *Flauto magico* di Mozart.

Per domenica è promessa una ghiotta novità: *Helmar il pazzo*, opera di Kintz.

Accorre gente dai luoghi vicini per assistere a questa *prima*, alla quale tutti i tedeschi augurano un successo.

PESTH. — Ha ottenuto un grande successo l'*Ebrei* di Halévy, col signor Signorini nella parte d'Elcazar, che gli ha valso uno splendido trionfo. Il quarto atto soprattutto è stato acclamato con entusiasmo; la romanza è stata bisata e l'artista, a sipario calato, è stato richiamato ben cinque volte. I Principi Reali assistevano alla rappresentazione e davano essi stessi l'attacco degli applausi.

PRAGA. — Una nuova opera comica in quattro atti, *Maritana*, tratta da *Don Cesare di Bazan*, datasi ultimamente al teatro tedesco, non ha ottenuto che un successo di stima. Il musicista si chiama Junius Mannheim. Lo stesso teatro allestirà una nuova opera del signor J. Beer, intitolata *Friedel* o *In la Jata vuota*.

Al teatro Czeko ha avuto buon successo un'opera lirica del signor C. Weiss, intitolata *Viola* e tratta dalla commedia di Shakespeare: *Come vi piacerà*. L'*Amico Fritz* di Mascagni ha avuto gran successo al teatro Reale.

KENISBERG. — Il *Rite* di Bruneau ha fatto una timida ed effimera apparizione sulla scena Municipale. L'insuccesso è stato completo.

MANNHEIM. — Una cantante americana, la signora Gorgine de Januschowsky, ha effettuato un debutto a *senzifon* nel *Fidello* ed ha avuto buon esito nella scena della prigione.

OLDENBOURG. — Il nuovo Teatro provvisorio, eretto in men di sette mesi, è stato inaugurato in presenza del Granduca, con una rappresentazione di *Minna von Barnheim*.

NORIMBERGA. — L'opera *I Maestri Cantori* di Wagner ebbe gran successo. All'ultima replica assistettero la signora Cosima vedova Wagner e il maestro Levi, direttore dell'Opera di Monaco. Ambedue restarono soddisfattissimi.

AMBURGO. — Ebbe buon successo un'opera nuovissima: *Lesle*, musica di Alban Förster. Non è un lavoro di gran mole, ma soavi pezzi leggiadri e notevoli per squisita fattura.

NUOVA-YORK. — Continua, per non dire che accresce, seralmente il successo delle sorelle Ravogli al Metropolitan-Theatre. Nella *Dimora* riportò un esito bellissimo la signorina Giulia nella breve ma interessante parte del Capraro, di cui fece una creazione, e maggiore entusiasmo destò ancora nella parte della Regina nell'*Amleto* di Thomas.

Negli altri spettacoli in corso, ora la signorina Sofia, ora la signorina Giulia, ed ora assieme, le due celebri sorelle sono fatte continuamente segno alle maggiori feste.

La stampa cittadina è unanime nel tributar loro grandi elogi e i più accreditati periodici riproducono perfino i ritratti delle sorelle Ravogli nei costumi di varie opere. È quindi indiscutibile che esse hanno avuto in Nuova-York, come altrove, un legittimo trionfo. — s. —

MEDELLIN (Colombia). — La compagnia d'opere italiana ha grandissimi successi colle opere di Verdi: *Ernani*, *Trovatore* e *Rigoletto*.

di pianoforte di questa Scuola, suonerà un gran Concerto di Drexke, accompagnato dall'orchestra degli scolari. Fra i prezzi nudi sabato scorso, dobbiamo notare l'*Aria dei gioielli* di Margherita, nel *Fant*; cantata con grazia ed agilità dalla signorina Wedekind, scolaria del professore Schrie, e la *Fantasia appassionata* di Vieuxtemps per violino, eseguita con calore da un giovane alunno di bel talento, il signor Hildebrandt. Egli appartiene d'altronde ad una famiglia di musicisti ben conosciuta in America. Come due fratelli suoi, egli esce dalla scuola del professore Rappoldi, una delle autorità del nostro Conservatorio, sia come maestro di violino, sia come direttore d'orchestra.

Il primo mercoledì di quaresima vi fu al teatro il concerto annuale a beneficio delle vedove e degli orfani del personale. Il principale pezzo della serata fu la sinfonia di Rubinstein: *Ocean*, diretta non dal compositore stesso, come si sperava, ma dal *Kapellmeister* signor Hagen. L'opera è degna del suo autore. L'effetto della tempesta è talmente *majestoso*, che si ode veramente il folgore e si vedono i baleni (1). Sarebbe da desiderare che David avesse la primizia del *Mot* del celebre compositore-pianista; ma forse a S. M. il Re Alberto di Sassonia non piace, sul teatro di Corte, la rappresentazione di cose religiose. È vero che abbiamo avuto il *Giuseppe* di Méhul e l'*Arciel* di Francketti. — LILLIAN.

CHICAGO, 19 Febbraio.

Concerto dell'Handitorium.

La sera del 18 corrente mese, nella *Central Music Hall*, il *Chicago-Conservatory* dette il primo saggio pubblico di questo anno.

Dinanzi ad un pubblico affollatissimo, l'interessante programma andò svolgendosi fra applausi continui e calorosi. Solo due o tre pezzi strumentali intermezzarono un gran numero di pezzi vocali, dovuti agli allievi del distinto maestro italiano signor Vittorio Carpi, e della nuova maestra signora Boetti.

Ebbero un grande successo i due pezzi: *O mia Renè* del Carpi, e il *Gloria alla bella dell'Arditi*, ridotti a terzetto per voci di donne, eseguiti mirabilmente da tre allieve del Carpi, il quale dette anche in questo esperimento nuove prove del suo valore, e meritosi le generali approvazioni e caldi elogi dai giornali.

La signora Boetti, da pochi mesi entrata nell'*Auditorium* come insegnante, non poté presentare che una sola allieva, ma è battuto il primo suono emesso da quell'agile gola, per far comprendere l'abilità tecnica della signora Boetti; la sua giovane allieva è valsa come una carta di presentazione dell'egregia maestra, e il pubblico conquistato da tanta arte e dal talento insito della giovane signorina Carrie Knox (tale è il nome della futura stella inglese), ha applaudito con entusiasmo.

Concludendo, questo saggio per il complesso generale degli allievi strumentisti e per l'indiscutibile valore delle due classi di canto Carpi e Boetti, ha dato nuova rinomanza al nostro *Chicago-Conservatory*, un Istituto oramai che può competere con i migliori del vecchio mondo.

Al cav. Carpi, specialmente, per le sue instancabili premure, per la grande abilità non solo di maestro ma di compositore, il Conservatorio deve e dovrà molto del suo progresso, e questo diciamo con vero compiacimento per l'arte italiana, che ovunque, volere o no, porta il suo sorriso incantevole come una benedizione di Dio! — F. L.

(1) Udire il folgore è cosa che menomamente non stentiamo a credere... ma in quanto a vedere i baleni... lo mettiamo decisamente in dubbio! (N. J. R.)



NOTIZIE ESTERE

BERLINO. — La Commissione del budget della Camera prussiana ha votato una sovvenzione di cinquecentomila marchi per le spese di riparazione dei due teatri Reali.

L'Opera ha dato la cinquantesima rappresentazione di *Cavalleria Rusticana* nello spazio di quattro mesi.

L'intendenza ha accettato, perché sia rappresentata, al principio della prossima stagione, una nuova opera intitolata *Genius*, poema e musica del signor Felix Weingaertner. Il teatro d'estate Kroll sarà trasformato in teatro permanente, sotto la direzione del signor Joseph Engel, che vi eseguirà il grande repertorio lirico con una compagnia di prim'ordine; darà inoltre ogni anno un certo numero d'atti inediti di compositori tedeschi; la questione d'una seconda scena lirica a Berlino è quindi già risolta. La Società degli Amici dell'Opera ha dato al teatro Kroll una rappresentazione riuscitissima consacrata all'audizione di un'opera in tre atti dovuta a due dilettanti, signori A. R. Esberg per le parole, e O. Kurb per la musica, intitolata la *Regina Beria*.

SCHWERIN. — Il *Kapellmeister* Aloys Schmitt, addetto al teatro di Corte da trentasei anni, ha dato le sue dimissioni, in seguito a un conflitto coll'intendente signor De Ledcher.

LUCERNA (Svizzera). — In un concerto fu eseguita una scena della *Walkyria* di Wagner, e l'artista Gerhäuser, dell'Opera Reale di Monaco, vi sostenne la parte di Sigmund. È noto che il celebre maestro di Lipsia soggiornò lungamente nelle vicinanze di Lucerna, ed ivi scrisse la maggior parte dei *Maestri Cantori* e del *Tristano*.

STOCCARDA. — Le feste del Giubileo Reale ebbero fine con una splendida esecuzione della *Regina di Saba* di Goldmark, con interpretazione ottima per parte degli artisti Czervenska (Regina) e Ballof (Asad) ed una ricca messa in scena.

LERIDA (Spagna). — L'Accademia di musica ha organizzato un Concorso spagnolo-americano per i lavori più perfetti di musica, poesia, pittura e scultura.

NECROLOGIE

Torino. — Il maestro Gaetano Foschini è stato colpito da una irreparabile sciagura, colla morte dell'amatissimo figlio Enzo, dell'età di 16 anni.

Al chiarissimo maestro e alla consorte sua la *Gazzetta* invia sincere condoglianze.

Terni. — In età molto avanzata è morto Luigi Gradassi-Luzi, che fu per 27 anni maestro di musica in quella città.

Parigi. — A soli 34 anni è morta Madama Theisen, che sotto il nome di Elsh Pionx apparì successivamente all'Opéra Comique e all'Opéra. Aveva debuttato assai egregiamente nella parte di Maria Gonzaga del *Cinq-Mars* di Gounod.

Brusselle, 24 febbraio. — Carlo Uberto De Change, ispettore generale del servizio sanitario dell'esercito belga, padre al nostro egregio collaboratore Paolo De Change, cui mandiamo vive condoglianze.

Copenaghen. — È morto il compositore Erik Siboni, figlio di un tenore italiano che si era stabilito in Danimarca. Allievo di F. P. Hartmann e del Conservatorio di Lipsia, s'era fatta una reputazione meritata. Gli si devono, fra le molte, due *Sinfonie*, parecchie *Overture* di concerto, un *Quartetto* per pianoforte e strumenti a corde, e due opere, *Loreley* e il *Flauto di Carlo II*, che ottenne un grande successo a Copenaghen nel 1861. Siboni ha pubblicato inoltre pezzi per pianoforte, lieder, cori, ecc., che risentono molto di Mendelssohn e di Schumann. Assicurasi abbia avuto per allieve l'Imperatrice di Russia e la Principessa di Galles, che lo avevano favorito poi d'una pensione.

San Paolo (Brasile). — Un lutto gravissimo, irreparabile per l'arte e per quella americana in particolare. Il 17 febbraio moriva Alessandro Levy, della notissima Casa musicale Levy, rappresentante dello Stabilimento Ricordi nel Brasile.

Artista, musicista, critico esigente, esecutore e compositore geniale, la morte di Alessandro Levy ha impressionato l'intero Stato brasiliano; mecenate vero e senza ostentazione, un numero infinito d'artisti rinomati sanno per prova quanto valessero il suo appoggio e la sua protezione.

Alla Casa Levy le nostre più vive condoglianze per la perdita dell'illustre uomo, non mai abbastanza compianto.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor Luccarini A.

Il *Logogrifo* pubblicato nel numero straordinario dedicato a Rossini non è compreso nel numero del ginocchi da spiegarsi pel premio di fine d'anno.

ERRATA-CORRIGE.

Nello scorso numero rimasero alcuni errori tipografici nella corrispondenza da Pavia. Leggesi: *filo* e non *file elevati*. Quindi: *glò* fu troppo *stallata* e non *pur troppo*. E in luogo di: *Qualche lungaggine di ripetizione*, dove leggersi: *Qualche lungaggine e ripetizione*.

SCIARADA A POMPA

Ad un medico valente
Chiesi un giorno d'un parente
Che d'intero era gravato. —
Ed ei tosto del suo stato
Quell'intier facendo in tre
Tristi nuove diede a me.

(P. B. Marconi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *libri* Fr. 4, o *vol.* Fr. 2.

Nell'inviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 9:

Corteria richiesta, cortesia indigesta.

Ha spiegato esattamente dai signori: O. Robt, Associazione Impiegati Civili di Milano, C. Terruzzi, F. Piazzi, A. Cameroni, M. Rolando, C. Barrohi.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

C. Barrohi, Assoc. Impiegati Civili di Milano, F. Piazzi, O. Robt.

I MAESTRI COMPOSITORI

che desiderassero libretti d'opera, possono rivolgersi all'egregio signor Francesco Mottino (Milano, via S. Orsola 7), il quale ha vari melodrammi compiuti.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, genovese. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO
STUDIO
di Scultura e d'Arte decorativa
MILANO
Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Esata)
Con deposito presso il Negozio
ARMINIO DE MICHELI
Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cetra (Zittera) nelle ore serali. Insegna in tedesco — Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (13)

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni di canto — Via Orso, N. 9, MILANO. (13)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-163)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-153)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 - FIRENZE. (120)

Professore d'Oboe disponibile da oggi per scrittura temporanea o permanente in Teatri, in Banda o Filarmonica. Dirigere lettere a Giuseppe Margaglio presso C. e V. Catàbba, Stabilimento Musicale, Catania (Sicilia).

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-150)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. — Compra e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

CONSERVAZIONE E SYLUR
DEI CAPELLI E DELLA BARBA



Una donna sola e senza e senza... La barba ed i capelli s'ingrossano e l'aspetto di bellezza, di forza e di salute.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (fiascons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO

ENRICO BEATI

MACCHERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nera

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Preparati alle primarie Esposizioni mondiali.

del Fernet Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO
BOTTIGLIA GRANDE
LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO
BOTTIGLIA PICCOLA
LIRE 2

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

GIULIO RICORDI A Giuseppe Verdi	Giuseppe Verga Piero Marzulli
Per la nostra protesta alla Scala	Gerolamo Napoli, Venezia Riviera
POMPEO MOLMENTI Studi a sordani	Matilde, Cecile Guglielmi
Il Concerto di Rossini	Ernesto, Parigi Monico, Dresda
Alla vigilia	Teatri
L'Espresso Torino	Notizie italiane
Rivista Milanese	Notizie estere
SORRENTINI Sintesi Concerti	Telegrammi
Edgardo Del Valle De Pua	Neurologia
	Riscossa
	Avvisi

Illustrazioni: Trionfo Mithras, disegno di Ateneo Elm. — Edgardo Del Valle De Pua, G. Ungaglia, P. Floridia.

ABBONAMENTI
compresa l'affrancazione dei premi:

Un Anno	L. 22
Semestre	L. 12
Trimestre	L. 6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'ordine si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti. Inviazioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di prova della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 7	NAPOLI Galleria Umberto I, N. 174	PARIGI 48 - Boulevard Haussmann - 48
ROMA Via del Corso, 532	PALERMO Cassa Antonio Emanuele, 11	LONDRA 25 - Regent Street, W. - 487



(Illustrazione di ALBERTO BIANCHI)



RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria L. E., sottrata Via Mario, 3
di fronte al Massimo
CERTIFICATI
D'ORIGINE



FOTOGRAFIA
ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza D'Armi, N. 7.

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO
PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa:
Erard - Pleyel - Herz
Kochstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.
ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale
HARMONIUMS Nuova sezione speciale Salin Casa.
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.
ARMONIPIANL
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

Istrumenti musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novareso)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con accettazione
vigilanza di vostra nomina del relativo indirizzo.

GEROSA & RIVETTA

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

Delle migliori fabbriche d'Europa.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMA YER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

**Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.**

41-43 Via Quadroni - MILANO - Via Quadroni 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1,750,000 FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO - Via Dante, 5 - MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiali ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI SASSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1875 - MILANO 1881 - TORINO 1884 - ANVERSA 1886



RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO
in Armature e Gioiellerie

MILANO - Via Vercellina, N. 5 - MILANO

ANNO XLVII DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
N. 12. - 30 Marzo 1892 GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

A GIUSEPPE VERDI

Milano, 19 marzo 1892.

POCHE abbiamo la fortuna di averla oggi fra noi, bisogna proprio ch'ella, illustre Maestro, si rassegni ad accogliere gli auguri che, reverenti e commossi, mandiamo a Giuseppe Verdi ed alla degna e fida di lui compagna, Giuseppina Verdi. Se i nostri auguri dovessero estrinsecarsi in quella infinità di considerazioni che nascono spontanee innanzi ad un nome che è orgoglio d'Italia ed invidia per il mondo intero, certamente si arriverebbe a questa conclusione: ch'ella, chiudendo questo foglio immediatamente, non leggerebbe che le prime linee, esclamando: basta! basta!

Ma noi vogliamo che gli auguri nostri arrivino per davvero sino a Lei: e quindi ci fermiamo a queste parole: «Salute lungamente prosperosa a Giuseppe e Giuseppina Verdi.»

GIULIO RICORDI.

Ieri pervennero a Giuseppe Verdi innumerevoli carte da visita e telegrammi d'auguri: la sala che il maestro occupa all'Hotel Milan era letteralmente trasformata in un giardino, tanti erano gli stupendi mazzi di fiori inviati a Verdi ed alla di lui signora. Si ammiravano altresì molti oggetti d'arte, fra cui spiccava un graziosissimo lavoro d'oreficeria, spedito da Firenze all'illustre maestro dal barone maestro Alberto Franchetti e dalla baronessa.

Durante la giornata furono continue le visite: al cittadino onorario di Milano, portò gli auguri in nome della Giunta Municipale e della cittadinanza l'assessore commendatore Pompeo Cambiasi: la Commissione direttiva del teatro alla Scala fu rappresentata dal marchese Calcagnini Estense. Anche il maestro Mascheroni presentò personalmente a Verdi auguri di salute, e... in nome dell'arte musicale, altri auguri che si possono facilmente indovinare.

Estremamente commosso da così cordiali attestati di affetto, ed in particolare da un cortesissimo biglietto del conte Belinzaghi, il maestro Verdi si recò a visitare il nostro ottimo Sindaco, al quale espresse i più vivi ringraziamenti, lietissimo di congratularsi seco lui per la ricuperata salute.

L'altro ieri il Consiglio dell'Associazione Teatrale di Mutuo Soccorso si è recato a fare visita al maestro Verdi, nel desiderio di essere il primo a presentare, anticipandoli, auguri al grande Maestro, che è Presidente onorario e Socio benemerito dell'Associazione stessa. Il maestro Verdi domandò con vivo interesse notizie dell'Associazione, fa-

cendo voti che gli artisti accorrono numerosi ad iscriversi, assicurando così l'avvenire di un sodalizio chiamato senza dubbio a rendere grandi servizi: quindi si tratteneva a lungo a parlare coi vari componenti il Consiglio, rammentando particolarità ed aneddoti della vita artistica.

Accomiatandosi, l'illustre Maestro ebbe gentili parole per ciascuno dei presenti, che ringraziò per i graditi auguri. Non diremo cosa nuova accennando alla sorpresa provata da tutti gli intervenuti, che abituati ad udire parlare del venerando Maestro, si trovarono innanzi ad una persona vigorosa, aiutante, piena di brio, dall'occhio penetrante e vivace! — Nell'uscire, avendo alcuno chiesto se veramente Giuseppe Verdi toccava i 78 anni d'età, il prof. Carozzi colla seguente osservazione, diede la migliore sintesi delle impressioni avute, e riassunse tutti i migliori auguri, in questa frase prettamente meneghina: — 78?... Quell lì el servì anmò quattr'oper!

Per la serata rossiniana alla Scala

Li Comitato comunica che l'iscrizione delle signore e signori dilettanti s'è chiusa. Risposero all'appello 63 signore e 62 signori per il coro e 25 dilettanti per l'orchestra.

Ritornando questo numeroso contingente a quello dei molti Sodalizi artistici e delle allieve del Conservatorio, si è certi a quest'ora che la massa corale sorpasserà la cifra di 400 voci, e l'orchestra, nella quale si conterranno non pochi distinti professori, un complesso di circa 150 esecutori.

L'egregio professore Rampazzini ha pure gentilmente accettato di far parte dell'orchestra, unitamente alle migliori di lui allieve.

Presso l'Associazione teatrale di Mutuo Soccorso, le iscrizioni degli artisti che prenderanno parte al concerto sorpassano il centinaio. Il Consiglio dell'Associazione stessa ha nominato una Commissione speciale coll'incarico di organizzare questa importante sezione artistica e dare tutte le disposizioni relative alle prove.

La detta Commissione è composta delle signore Teresa Brambilla, Maria Fontanella, Isabella Galleggi-Gianoli e dei signori maestro Carlo Bazzoni, prof. Enrico Carozzi, cavaliere Giuseppe Cima, Filippo Corelli, cav. Vincenzo Cottone, cav. Alessandro Fano, maestro Alfredo Gorè, cav. Antonio Pessina, maestro Giovanni Pontoglio, Paride Poyoleri, cav. Melchiorre Vidal.

I maestri che gentilmente offersero l'opera loro per le prove delle varie sezioni, sono ventidue.

Le signore dilettanti accorsero numerosissime alla prima prova, che ebbe luogo giovedì.

Speriamo che ciò avvenga anche per le altre esercitazioni che si terranno, fino a nuovo avviso, tutti i giorni all'una e mezza pom., nella sala del Ridotto della Scala.

Anche i signori dilettanti intervennero numerosissimi alla prima esercitazione, tenutasi in una delle sale della Associazione teatrale di Milano Soccorso, in via S. Paolo, N. 9.

È quindi certo che tutti si faranno premura di assistere regolarmente a queste esercitazioni, considerando che brevissimo è il tempo che ci divide dal giorno del concerto, fissato per i primi di aprile.

Alle prove delle signore dilettanti sovrintendono i maestri Girompini, Orefice e Norsa; nei signori dilettanti i professori Giovannini, Minetti ed il maestro Bertini, i quali tutti gentilmente si sono offerti all'uopo.

È facile comprendere quale importanza assuma questa commemorazione, veramente degna del Rossini, della città e del teatro che vantano in arte tante epoche gloriose, fra le quali questa sarà memorabile.

STUDI E RICERCHE

Sotto questo titolo l'egregio nostro collaboratore onorevole Pompeo Molmenti pubblicherà tra breve un bellissimo volume, presso l'editore Roux di Torino. Dobbiamo alla cortesia dell'autore e dell'editore il poter offrire ai lettori nostri, in uno dei capitoli del predetto volume, una interessante primizia.

RRA il gentil ricambio di arti e di costumanze, la Francia chiedeva a Venezia le rappresentazioni teatrali. Quel genere di rappresentazione, assolutamente italiana, detta commedia dell'arte o improvvisa, nella quale era solo fatta la divisione delle scene, e accennato ciò che i personaggi dovevano dire, si esercitò dagli istrioni, durante l'età di mezzo, e salì in grande onore, nel cinquecento, specialmente dopo che il padovano Angelo Beolco detto Ruzante e il veneziano spirito bizzarro di Andrea Calmo misero in gran voga questi spettacoli, coi quali, secondo l'espressione di Montaigne, *les italiens avaient toujours de quoi rire sans être obligés de se chauffer*.

La commedia dell'arte piacque anche in Francia e, nel 1572, s'erano a Parigi due compagnie di comici italiani, una delle quali diretta da un veneziano, che Carlo IX volle udire a Blois. Anche Enrico III chiamò alla sua corte quella compagnia dei *Gelosii*, che aveva allegrato a Venezia il giovane re, ed era diretta da Flaminio Scala, il quale ci ha lasciato, nelle sue *Cinquanta giornate*, un ricco repertorio di soggetti sceneggiati. Isabella Andreini, padovana, bella d'animo e di persona, fu alla corte di Enrico IV, e seppe rasserenare non poche volte la fronte corrugata di quel re grande e infelice. Isabella fu celebrata dal Tasso, dal

Castelvetro, dal Campeggi, dal Chiabrera. Pari a lei di fama fu la veneziana Vincenza Armani.

I comici italiani ebbero molta azione sullo svolgimento dell'arte francese. E non furono essi, i comici d'Italia, che recitando all'improvviso, col loro brio inesauribile, hanno, in qualche parte, giovato al genio del Molière, vissuto famigliarmente cogli attori del suo tempo? Del resto, il Molière deve pur qualche cosa alle nostre maschere e ai nostri vecchi autori, come a lui deve molto il Goldoni. Pantalone, la maschera veneziana, il vecchio semplice, credulo, ciarlifero, mezzo sciocco, mezzo giudiziooso si trasforma in Geronte. E Tartufo ha molta affinità coll'*Iperbulo*, di quel maturo geniale dell'Aretino, che, in certe doti coloristiche dello stile, pareva compatriota del Tiziano. E, finalmente, degli scenari italiani per maschere usò il Molière in parecchie delle sue commedie, come nello *Spanarelle*, nelle *Fouberies de Scapin*, nell'*École des maris*, nell'*École des femmes*, nell'*Étourdi* e nel *Festin de Pierre*.

Anche gli spettacoli musicali ebbe la Francia da Venezia. Il Sansovino avea chiamato Venezia sede della musica. E, in vero, la musica, splendida e sensuale come la pittura, s'udiva per ogni dove: sui canali, sulle piazze, nella celebre basilica, dove i maestri più celebrati, eran chiamati dalla Repubblica, che proteggeva anche quella scuola di violino, fondata dal Tartini, la quale formò all'Europa e specialmente alla Francia, virtuosi eccellenti, quali il Nardini, madama de Tirmen, Pagin e La Houssaye (1). Musica eccellente nelle famose Scuole della Pietà, dei Mendicanti, degli Incurabili, dell'Ospedaletto, dove cantavano fanciulle, in modo da destare l'entusiasmo del Rousseau. Venezia fu inoltre la prima città, che abbia avuto teatri musicali stabili. La prima opera qui rappresentata fu l'*Andromeda*, poesia di Benedetto Ferrari, musica di Francesco Manelli di Tivoli, l'inverno del 1637, nel teatro di San Cassiano.

Nel 1660, quando il Lulli avea di già iniziata la riforma della musica francese, Luigi XIV, per festeggiare le sue nozze coll'infante di Spagna Maria Teresa, ordinò una grande opera musicale italiana, e richiese per ciò alla veneta Signoria il famoso Cavalli, maestro poi della Cappella ducale. E, nel carnevale del 1662, fu rappresentato a Parigi *Ercole amante*, parole dell'abate Buti, messe in musica dal Cavalli (2).

In tale occasione, volendo il cardinale Mazarino introdurre nella grande metropoli il buon gusto musicale coi melodrammi italiani, ne fece eseguir taluno di quei di Venezia, come lo *Xenia* dello stesso Cavalli.

Un particolare curioso. Il governo francese, nel 1660, avea pregato il maestro Cavalli di condur seco a Parigi

(1) Scudo, *Le théat. Sav. Paris*, Hachette, pag. 85, 1857.

(2) *Chiesa, Stor. della mus. sacra nella già cap. duca di S. Marco dal 1518 al 1777*, Venezia, Antonelli 1854, v. I, p. 279. Nella Biblioteca Marciana, fra i codici Contarini, esiste lo spartito dell'*Ercole amante*. Sulla guardia del cod. si legge: Per la Maestà di Luigi XIV re di Francia, nelle sue nozze in Parigi l'anno MDCLXII, di Francesco Cavalli. Wirt. *I cod. mus. Contarini del secolo XVII*, Venezia, Oeganis, 1888, pag. 30.

alcuni cantori veneziani. Circa sessant'anni prima, Piero Duodo, ambasciatore in Francia, ebbe incarico dai procuratori di San Marco di trovare a Parigi e di mandare a Venezia alcuni cantanti francesi di gran voce e bassi profondi. E il Duodo soddisfece al desiderio dei procuratori.

Del resto, la stima, in che eran tenuti dai Veneziani, giudici autorevolissimi, i cantanti francesi, datava da ben lungo tempo. Marin Sanudo, prezioso raccoglitore d'ogni particolare, in data del 2 maggio 1519, scrive:

« Solenità di San Marco. Il vicedoxe, con l'orator di Franza e con li altri deputadi di andar al pasto (banchetto) fo a messa in chiesa di San Marco, dove son sei cantori di la Capella del Re Christianissimo, venuti qui et vanno a Loreto: e cantano benissimo, vestono di bianco. Fo sonato et cantato eccellentissimamente et poi etiam andono a disnar in palazzo (1). »

E in data del 3 maggio:

« È da saper è venuto in questa terra, come ho scritto, li 6 francesi sonatori di la Capella del Christianissimo Re, vanno per vodo a Loreto, e vestiti di bianco, sonano eccellentissimamente di tromboni, flauti etc. et li fo donato per Colegio ducati 25 per aver sonato in chiesa di San Marco, e tal pasto del Serenissimo come ho scritto di sopra (2). »

E pure erano tempi floridissimi per l'arte musicale veneziana. Solo otto anni dopo che i francesi suonarono e cantarono *eccellentissimamente* in San Marco, maestro di Cappella della veneta basilica era il belga Adriano Willaert, che ebbe a scolaro Cipriano de Rore, belga pur esso, Niccolò Vicentino, Francesco della Viola e il celebre Zarlino.

In mezzo alla società decadente degli ultimi tempi della Repubblica, sorgeva Benedetto Marcello, lo spirito vivificatore del quale, ha temprato l'ingegno dei musicisti moderni.

Però la musica veneziana, che il Mazarino avea tentato di far piacere ai francesi, ebbe in sulle prime poca fortuna. Resistevano le maggioranze volgari e alcuni insopportanti d'ogni novità. Sino dalla fine del secolo XVII, un uomo di colto ingegno, Alessandro Toussaint Limosin di Saint-Didier, faceva il seguente confronto tra la musica veneziana e la francese:

« C'est à Venise que l'on doit l'invention des opéras; mais quoy qu'ils y aient esté autrefois d'une singulière beauté, on peut dire néanmoins que Paris surpasse presentement tout ce qu'on a seen faire à Venise: on avoit de la peine à se persuader au commencement que la langue françoise peut s'accomoder aux récits en musique qui semblent si naturels en Italien; en effet, si un homme aussi habile que celui qui s'en est mêlé, et aussi profond dans toutes les beautés de la musique Italienne, qu'il l'est dans les délicatesses de la françoise, ne s'y estoit appliqué avec tout le soin qu'il falloit, pour faire un agreable composé de deux manieres de chanter si différentes, il est à croire que ce noble et magnifique

« divertissement n'auroit pas esté suivy de tout le succes qu'il a eu à la cour e à la ville. »

Chi avea, con sì felice connubio, saputo unire, secondo il Saint-Didier, lo stile francese all'italiano, era il Lulli.

Ma, anche in Francia non tutti aspettavano che la moda desse ragione ai forti ingegni, i quali precorrono i tempi. Saint-Evremond, Bourdelot, de Brosses, Grimm, d'Alembert, Armand, Diderot, Rousseau preferivano alla musica francese la morbidezza e il brio della italiana.

Carlo Burney, dottore di musica, che, nel 1770, affermava, senz'altro, la musica francese essere *orrenda*, racconta che la figlia di Diderot non suonava se non musica italiana, e tutta la società elegante di Parigi si mostrava ammiratrice del veneziano Pasquale Galuppi, detto il Baranello (3).

POMPEO MOLMENTI.

IL CENTENARIO DI ROSSINI

TORINO. — Quale imponente spettacolo offriva lunedì sera il teatro Regio, illuminato a giorno e pieno, stipato d'un pubblico sceltissimo, animatissimo! Pareva d'esser tornati ai bei tempi, e il ritorno avea luogo sotto gli auspici di quel Rossini che, nato un secolo fa, ha oggi questo sterminato, sovrumano potere.

Il concerto, organizzato da un benemerito Comitato e sotto gli auspici del Municipio, ebbe un successo trionfale, a tutta lode di quanti vi presero parte, sotto la magistrale guida del maestro Vanzo, il quale ha dimostrato con quale amore e quale intelligenza artistica sappia interpretare la musica del *papa* dei nostri compositori.

Con saggio pensiero il programma portava per primo numero la *Sinfonia della farsa La cambiale di matrimonio*, che fu il primo passo teatrale di Rossini. Quale interesse storico in questa pagina di musica, in cui credereste invano di trovare inesperienza e vacuità, rivelandosi invece di fattura istrumentale dotta e ricercata! L'orchestra la rese alla perfezione e gli applausi scoppiarono calorosi.

Un grande successo riportò la divina *Preghiera del Mosè*, eseguita stupendamente dalle signore Cassandro, Syntemburg, Maragliano, signori Emiliani e Rosato, coro imponentissimo e orchestra; vollesì il *bis* fra ovazioni interminabili. Eiacque pure il duettino da camera *I marinai*, eseguito dall'Emiliani e dal Gnaccarini; la Maragliano sfoggiò la sua splendida voce e bell'accento nell'*Inflammatus* dello *Stabat Mater*. Ottimo successo ebbe pure l'episodio grandioso della *Benedizione delle Bandiere* nell'*Assedio di Corinto*.

Il Gnaccarini disse deliziosamente il celebre *Arioso del Guglielmo Tell*, e il tenore Emiliani iniziò la *Serenata del Barbieri* con delicatissime sfumature; della stessa opera l'orchestra dovette bissare la *Sinfonia*.

(3) VERNON LEE, *Settecento in Italia*, trad. ital., Milano, 1892, I, pag. 141 e 142.

(1) SANUDO, *Diari*, t. XXVI, c. 131.

(2) SANUDO, t. XXVI, c. 138.

Una vera sorpresa destò la Synnemberg nell'*Aria* di Arace della *Semiramide*, in cui sfoggiò una *virtuosità* rara.

La *Sinfonia* del *Guglielmo Tell* valse al maestro Vanzo ed all'eccellente orchestra nuove ovazioni e l'onore del *bis*, e la *Coniura* della stessa opera fece salutare con interminabili applausi le masse corali, che furono addirittura meravigliose per voce, intonazione e slancio.

Tutta la massa esecutrice pareva come scossa da un magnetico impulso; raramente udimmo un assieme così stupendo. Tutti furono degni interpreti del pensiero che mosse questa commemorazione, e al maestro Vanzo in specie vanno dati i più caldi elogi, perchè a lui prima d'ogni altro doversi così trionfale riuscita. Lo stesso Sindaco volle rivolgergli parole calde d'ammirazione e di lode, pregandolo di farne parte, indistintamente, a tutti quanti lo coadiuvarono in questa festa, colla quale la nobile Torino ha reso al grande Pesarese l'omaggio che gli si doveva. — x.

PARMA, 13 marzo. — Al Teatro Regio ha avuto luogo questa sera, sotto la direzione del maestro Giuseppe Gallignani, il concerto vocale-strumentale, di cui tenni parola in precedenti mie corrispondenze, per festeggiare il primo centenario della nascita di Gioachino Rossini.

Ne fu promotrice la nostra Società Orchestrale, alla quale con nobile gara si associarono il baritono Delfino Menotti ed il basso Carlo De Probizzi, la Società dei Coristi e la Direzione del R. Conservatorio di musica, che concesse gli alunni per aumentare l'orchestra ed il coro, di cui facevano anche parte le alunne della R. Scuola normale di canto corale e gli alunni della Casa di Provvidenza.

L'esito di questo concerto è stato splendido, e per l'esecuzione e per esservi accorso un pubblico numeroso e sceltissimo, così che la sala del Regio presentava un aspetto invero imponente. E, come le spese (alle quali ha concorso il Municipio) furono limitate, stante l'opera prestata gratuitamente dai maestri, dagli artisti e dalle masse, a cui debbonsi aggiungere la Casa editrice Ricordi, che fornì la musica, la Società del Gaz ed altri, soddisfacente riuscì l'incasso, che venne destinato, parte al Comitato pel monumento da erigersi al sommo maestro in Santa Croce in Firenze, e parte ai poveri di Parma.

Ogni pezzo del programma venne salutato da calorosi applausi; e fu gentilmente accordata dal Gallignani e dall'orchestra la ripetizione delle *Sinfonie* della *Gazza ladra*, della *Semiramide* e del *Guglielmo Tell*; ed altrettanto fece il baritono Menotti, replicando l'*Aria* del terzo atto dell'ultima di dette opere.

Il direttore maestro Gallignani fu fatto segno a vere ovazioni.

Terminato il concerto, vennero offerti dal Comitato due gioielli al Menotti e al De Probizzi.

La riuscita del nostro concerto rossiniano ha mostrato ad evidenza, come a Parma esistano elementi più che bastevoli a mantenerci degnamente il culto della buona musica. È quindi a deplorarne la trascuranza, e ad augurarsi che più spesso siaci dato assistere a simili trattenimenti.

P. E. F.

PADOVA, 17 marzo. — Ebbimo iersera (16) il promesso concerto rossiniano, e prima di darvene conto, lasciatemi dire, in onore del mio pseudonimo *Verità*, che la censura tanto più acerba perchè immeritata che si lesse sulla *Gazzetta Musicale* contro il prof. Pollini, fece qui una penosa impressione di personalità, poichè la commemorazione, venuta per intero sulla *Vita Moderna* del 6 ed il giudizio di tutti gli altri giornali di Milano, sono in contraddizione aperta con quanto dice la *Gazzetta* (1).

Il concerto rimarrà memorabile fra i più riusciti per concorso di pubblico, il quale, in maggioranza, mostrava divertirsi assai, ed aveva ragione, perchè l'esecuzione fu veramente inappuntabile. Presero parte al concerto la gentile signora Monti, il baritono Emilio Sartorio, che fu applaudito nell'*Aria* del *Guglielmo Tell*, gli allievi di canto, fra i quali primeggiarono le signorine Provasi e Ratzman nell'*Inno alla Carità*, nel coro di donne, e si fecero onore tutti nel: *Quando corpus morietur*, per quartetto vocale raddoppiato. L'Orefice fa delle creazioni stupende con i cori dell'Istituto e ne è compensato con applausi a iosa. Un'orchestra composta di professori ed allievi dell'Istituto, con qualche buon dilettante, esegui assai bene la *Sinfonia della Gazza ladra*. Direttore il professore Pollini, al pianoforte il professore Pisani. A tutti un elogio meritato.

TRUTH.

PARIGI. — Accennava già il nostro corrispondente, in proposito della serata di casa Alboni pel centenario di Rossini, alla bellissima poesia del Boyer, e ne riportava l'ultima riuscitissima strofa.

Ancora alla mattinata data dalla signora Marchesi allo stesso scopo, comparve un *Omaggio a Rossini*, in versi, dovuti alla penna ispirata del poeta Armando Silvestre, declamati dall'artista Plan del Gynmase. Sono nove bellissime strofe, di cui la prima:

La mort fait immortels la gloire et le génie,
D'un fluide de lumière elle creint ses écus.
Les Dieux de la Pensée et ceux de l'Harmonie
Revivent à jamais quand ils ne vivent plus.

e l'ultima:

Fils d'une antique terre et d'une race élue
Notre culte servent te fait aux Dieux pareil,
Et notre souvenir en ta gloire, salue
Tout ce qui vient des Dieux: l'amour et le soleil!

sono la sintesi d'un nobile concetto, svolto con eleganza di forma e fluidità di metro, quali sa trovarne il celebre poeta francese.

(1) Alla nostra gentile collaboratrice lasciamo piena libertà, com'è nostro costume, di apprezzamento: ma, dal nostro lato, confermiamo quanto fu pubblicato in proposito, riferendoci alle impressioni provate dagli uditori: tanto meglio pel conferenziere se tali impressioni, non sappiamo per quale causa, furono inesatte: quanto alle contraddizioni, meglio non parlarne!

(Nota dell'Autore).



ALLA RINFUSA

★ Il maestro Alberto Randegger è stato nominato cavaliere della Corona d'Italia; vive e cordiali felicitazioni.

★ Se il *Börsen-Courier* di Berlino dice il vero, il bilancio dell'Opera imperiale di Vienna si chiuderebbe per l'anno 1891, con un deficit di 200,000 fiorini, vale a dire d'un mezzo milione circa di franchi.

★ Il papa Leone XIII ha fatto mandare una circolare ai migliori compositori d'Europa e d'America, per domandar loro avviso su di una riforma seria che vorrebbe veder introdurre nella musica sacra che trova troppo già, troppo teatrale. Papa Leone XIII ha perfettamente ragione. Nelle chiese di provincia e di campagna soprattutto si sente della musica adatta più a far ballare che non a raccogliere!

★ Un giornale straniero ne apprende che il Regno Unito conta un totale di 320 teatri, di cui 45 la sola città di Londra, Manchester e Salford ne possiedono 6 ciascuna, Liverpool 5, Birmingham e Glasgow 4, Dublino ed Edimburgo 3. Alcune città solo 2 e tutte le altre uno solo.

★ Il Club Filarmonico di Nuova-York ha dato il suo primo concerto della stagione a Chickering-Hall. Le opere di Berlioz, Ambroise Thomas, Delibes e Gouny formavano quasi per intero il programma. Il successo è stato colossale per M.^{me} Fursch-Madi nell'*Arioso* di Delibes e nel *Sair* d'Ambroise Thomas, che il pubblico ha bissato con frenesia.

★ L'autore dello spartito N. 8, che ha ottenuto a Parigi nel concorso di musica Rossini una menzione onorevole, cui già abbiamo annunciato nell'ultimo numero, si è fatto conoscere. È il signor André Lameirès di Billancourt (Senna).

★ Hans De Bülow è oramai cittadino d'Amburgo, avendo perfino compiuto il giuramento del cerimoniale. Egli ha saputo cattivarsi le generali simpatie, dando un concerto splendido, a beneficio dei poveri, il cui introito netto è stato di 5000 franchi.

★ La *Fondazione Meyerbeer* di Berlino apre un nuovo concorso pel 1893.

I lavori consisteranno in una *Fuga doppia* a 8 voci. Due *Ouvertures* per grande orchestra.

Una *Cantata* per canto, soli, coro e orchestra. Le composizioni devono essere inviate non più tardi del 1 febbraio 1893 all'Accademia delle Belle Arti in Berlino.

Il premio è di 4500 marchi, ed ha per scopo un grande viaggio d'istruzione pel vincitore.

★ Il signor Bussac, direttore del teatro Reale di Liegi, ha organizzato una rappresentazione straordinaria, in onore di Grétry. L'eminente critico Arthur Pougin terrà una conferenza sul Grétry, sulla sua vita e sulle sue opere; gli artisti daranno una rappresentazione di *Riccardo Cuor di Leone*. Si farà sulla scena l'incoronazione del busto di Grétry, poi, dopo la rappresentazione, avrà luogo una splendida serenata davanti alla statua dell'illustre compositore, eretta sulla piazza del teatro, illuminata a giorno.

★ L'esecuzione del monumento a Mozart in Vienna è affidata definitivamente al professore B. Tilgner. Si sono raccolti 81,214 fiorini e la spesa preventivata è di 76,000. L'inaugurazione del monumento avrà luogo nel maggio del 1894 sull'*Albrechtsplatz*.

★ Una curiosa professione esercita il signor Charles Richon di Parigi, che ha scritto sulle sue carte da visita: « Charles Richon, imitatore d'usignuoli per giardini e saloni da pranzo. » L'artista pare sia molto ricercato nella stagione estiva. Non appena un ricco borghese, che possiede in Parigi dodici metri di giardino, dà « una festa, » Charles Richon si nasconde dietro un cespuglio di piante o di oleandri e rallegra gli ospiti, imitando con trilli meravigliosi il melodioso cantore delle notti d'estate. L'imitatore dell'usignuolo si fa pagare, a quanto dicesi, molto profumatamente e passa l'inverno a Nizza, per compensarsi del suo lavoro estivo.

★ A Darmstadt ha avuto luogo un concerto originale, a favore d'un'opera di beneficenza. Tutti gli esecutori portavano costumi dell'epoca di Federico il Grande e, nel programma, figuravano le opere dei figli del grande Bach e dei loro contemporanei: Graun, Hasse, Scarlatti, Gluck e Federico il Grande. Il tutto era presentato in modo da dare all'uditore l'illusione d'un concerto alla Corte di Prussia verso il 1755.

★ A Parigi, nella sala del Circolo *Saint Simon* (Società storica), ha avuto luogo recentemente una interessante conferenza sulla musica liturgica, tenuta dal signor Albert Cahen, professore di retorica al collegio Rollin. A questa conferenza, cui assistevano tutte le autorità notevoli israelite di Parigi, prendevano parte, per favore speciale, i coristi e i solisti della cappella della grande Sinagoga di Parigi. Di mano in mano che il signor Albert Cahen espose la storia o analizzava il carattere dei canti religiosi, gli uni tradizionali e anonimi, gli altri dovuti a compositori israeliti francesi, questi canti venivano eseguiti in modo lodevolissimo con accompagnamento di pianoforte o di arpa. Il programma della serata era così composto: 1.^o *Preghiera del primo giorno dell'anno*: « Voglio aggiungere una gemma alla corona dell'Altissimo, » canto tradizionale; 2.^o a) *Salmo N. III*, canto tradizionale; b) *Preghiera del primo giorno dell'anno*: « Oggi, creazione del mondo, Dio traduce davanti alla sua giustizia tutti gli esseri, » canto tradizionale; 3.^o a) *Per il primo giorno dell'anno*, canto d'introduzione delle diciotto benedizioni ovvero preghiera in piedi, canto tradizionale; b) Inaugurazione della festa del *Gran Perdono*: 1.^o solo, canto tradizionale, 2.^o coro, Israël Lovy (1773-1832); 4.^o *Santificazione*, Salomon Rossi (dal 1570 al 1623); 5.^o *Salmo CXXX (de Profundis)*, Samuel David; 6.^o *Salmo CXXIII*, Halévy (1779-1864).

L'ispirazione religiosa di questa musica, le influenze che vi si scorgono, la tecnica stessa di queste composizioni possenti nella loro semplicità, hanno fornito al signor Albert Cahen le considerazioni le più felici e più applaudite. Il successo è stato grande per il conferenziere e per gli esecutori. Un *Coro* del famoso Hazon Israël Lovy, che la Sinagoga fa eseguire, ogni anno, alla festa del *Gran Perdono*, è stato bissato — novità sconosciuta nel Tempio!

Questo *Coro* è stato preso dalla bella raccolta dei canti sacri di Lovy, pubblicata dalla sua famiglia, or sono quarant'anni e divenuto oggi raro. L'effetto è stato considerevole. I *Salmi* di Samuel David e di Halévy hanno impressionato vivamente l'uditore. Quanto ai canti tradizionali, non potevano mancare di destare curiosità, come la rivelazione d'un'arte troppo poco nota, di cui rimane ancora a fare la storia.

★ I giornali belgi annunziano il bel successo di una nuova opera in due atti, *Atala*, scritta dalla signorina Giulia Fálville.

Così l'opera in musica ha un'altra compositrice belga, mentre credevasi unica la signora Ingeberg de Bronsart.

★ Il *New-York-Herald* ha pubblicato il seguente dispaccio: « Malgrado tutte le affermazioni, Antonio Rubinstein non ha nè rifiutato, nè accettato l'offerta che gli è stata fatta dall'impresario Abbey di dare concerti in America in questo anno. La lettera, che mi è stata graziosamente comunicata, dice che Rubinstein darà la sua risposta definitiva verso il 1.º luglio. In attesa di questa risposta, è stata depositata una grossa somma in una casa bancaria di Berlino. Se l'offerta del signor Abbey viene accettata, Rubinstein si presenterà a Nuova-York, nel prossimo mese di novembre, alle condizioni annunziate, vale a dire per una somma di 625,000 franchi per cinquanta concerti.

★ Il celebre compositore Peter Cornelius, autore del *Barbiere di Bagdad* e del *Cil*, lasciò incompleta un'altra opera (1). Il maestro Lassen la ritoccò, la istrumentò, e adesso ne è imminente la rappresentazione a Strasburgo verso la fine del corrente mese. È una novità artistica di grandissimo interesse.

L'EDGAR A TORINO

Con l'opera del maestro Puccini s'è chiusa la stagione del Teatro Regio a Torino. Come avevamo notato nello scorso numero, l'Impresa, in vista del successo, dette sei rappresentazioni dell'*Edgar* in luogo delle tre stabilite, e questo è la miglior prova del valore della musica e dell'accoglienza del pubblico torinese. L'ultima rappresentazione fu la piena conferma di questo successo serio e consistente, e a confermarlo riproduciamo queste poche righe dalla *Gazzetta Piemontese*:

« Colla sesta dell'*Edgar* si chiuse martedì la stagione invernale di questo teatro. Ad ogni atto ci furono applausi e chiamate ai principali artisti: la Maragliano dovette bisare la cantilena del terzo atto. Alla fine dell'opera la Maragliano, la Voenna, l'Emiliani e l'Ancona furono chiamati tre volte al proscenio ed alla terza, chiamato dalle insistenti richieste del pubblico, apparve anche il maestro Vanzo, che fu festeggiatissimo. »

Rivista Milanese

Sabato 18 marzo.

Teatro alla Scala: Ugonotti — Oello.

1. dare un resoconto d'uno spettacolo dopo otto giorni... non è gran fatto cosa interessante per lettori e lo scrittore. È quindi il caso di dire sommativamente che *Gli Ugonotti* ebbero buon successo, in specie al secondo ed al quarto atto.

La signora Darclée (Valentina) ebbe grandi accoglienze dal pubblico: a parer nostro temiamo che essa abusi al-

(1) Forse il *Gumblat* di cui parlò al tempo della sua morte. (N. d. R.)

quanto della sua voce facile, cristallina, insinuante, e che, sforzandola in parti assai drammatiche, possa col tempo offuscare le preziosissime qualità della voce stessa.

La signora Siehle fu una Regina proprio numero uno, cantando con somma grazia ed arte perfetta.

Non cattivo Paggio la signora Zayner.

Il tenore signor Mariacher si presentava per la prima volta alla Scala: era quindi naturalissima l'agitazione che ne paralizzò alquanto i mezzi nel primo atto: prese la rivincita nel settimino e soprattutto nel duetto dell'atto quarto. Il signor Mariacher ha grandi qualità, ed un difetto — cioè ottima voce, splendidi acuti, bella pronuncia: tali le qualità — pochi anni di carriera, tale il difetto per lui... prezioso. Ne consegue che l'arte perfetta del canto, e soprattutto l'interpretazione complessiva del personaggio, lasciano qualche cosa a desiderare. Di questa nostra osservazione l'ottimo giovane artista non deve aversene a male: il signor Mariacher ha senza dubbio un avvenire splendido, purché egli non si arresti soddisfatto innanzi alle qualità della voce e... della fede di battesimo; e questo francamente gli diciamo, per la stima che abbiamo verso di lui e per la persuasione di quanto può fare.

Il signor Boudouresque (Mircello) era evidentemente indisposto, cosicché alla seconda rappresentazione degli *Ugonotti* venne a sostituirlo il signor Rossi, un giovane artista che può vantare di aver ottenuto buon successo in una parte faticosa e difficilissima; i nostri rallegramenti.

Ottimo Nevers il baritono signor Moro, e buone tutte le altre numerose parti.

Il concerto generale dell'opera buono: ma anche negli *Ugonotti* risulta evidente lo squilibrio nelle voci del coro, in causa della deficienza dei soprani, per che molti effetti non possono essere raggiunti. Da qualche anno si predica la necessità di una riforma nella massa corale: quando vi si porrà mano?... e seriamente?...

Il maestro Mascheroni fu chiamato al proscenio dopo il quarto atto.

Vestiaro... discreto appena: mediocri le scene: una di queste è stata riconosciuta, quantunque sotto mentite spoglie, da chi conosce i bozzetti per lo scene di un'altra opera: *La Basoche!* — Peccato che il pubblico l'ignorasse: almeno avrebbe avuto la soddisfazione di sapere d'aver visto una scena incompleta dell'opera di Messager; il che è già qualche cosa!...

Continuano le prove del *Figliuol prodigo* di Ponchielli; auguriamo che l'esecuzione e la messa in scena dell'opera, che riteniamo la migliore d'assai di quante ne scrisse il compianto maestro, sieno tali da chiudere degnamente una stagione la quale, nel suo complesso, fu per verità ottima.

Lunedì scorso, pel genetliaco di S. M. il Re, splendido teatro cogli *Ugonotti*: la *Marcia Reale* venne replicata tre volte.

Ristabilito in salute il Maurel, si rappresentò mercoledì l'*Oello*: grande concorso di pubblico, e grandi accoglienze

al celebre artista, che si confermò ancora insuperabile Jago: in tutta la parte, ed in specie nella descrizione del sonno di Cassio, il Maurel fu continuamente interrotto da approvazioni e da applausi. Benissimo sempre il De Negri e la signora Arkel.

Per questa sera si annuncia l'ultima dell'*Oello*, avendo il signor Maurel terminato i propri impegni. Peccato!...

BIBLIOGRAFIA

ANTONINO AMORE: Vincenzo Bellini. *Studi e ricerche*. — (Catania, N. Giannotta, 1892).

1. SPATI, delle *vere* novità, un libro su Vincenzo Bellini, adesso, non poteva contenerne. E così rispondo a chi ha fatto, prima di tutto, questo appunto al grosso libro dell'Amore.

Breve, troppo breve fu il tirocinio artistico dell'autore di *Norma*, perché in quei pochi anni egli potesse riunire su di sé dei fatti in gran numero e di grande importanza.

All'opposto di Rossini e di Wagner, Bellini visse pochi mesi nel campo dell'arte ed ebbe appena il tempo sufficiente per scrivere i suoi capolavori; nulla, o ben poco, di romanzesco intorno a lui agitossi in quel breve periodo; musica, trionfi, lagrime, guerre, critiche, catastrofe inaspettata, tutto ciò si agglomerò piuttosto sul Bellini ma non vi si fermò, tranne la musica e i trionfi, due cose di lui che resteranno eterne come il suo nome.

Pure quel breve ciclo, quella esistenza quasi di meteora, quell'apparizione, se vogliamo, ebbe la virtù, la forza, il potere di afferrare pel ciuffo il mondo intero, e questo mondo ha durato oltre mezzo secolo a occuparsene, e ha cercato, ha scrutato, ha investigato tutti i ripostigli di quel fuggevole genio, e si è compiaciuto di scrivervi su libri voluminosi, in tutte le lingue, sotto tutti gli aspetti.

Bellini aveva un'anima oltremodo sentimentale; era in lui un bisogno il depositarne la piena degli affetti in seno degli amici; quindi scrisse, oltre la musica, molte lettere, in specie al suo Florimo; e queste lettere sono state, prima il coefficiente materiale di volumi, poi il fomite inesauribile di notizie, pensieri, fatti, i quali servirono alla formazione di altri libri d'indole più intellettuale.

Oltre quello notissimo del Florimo, sul Bellini contansi dunque parecchi libri; per scriverne oggi uno esteso, dettagliato, voluminoso come quello dell'Amore, non sarebbe più bastato l'impulso del bisogno storico, nemmeno quello di un dovere patriottico, nè di una fede profonda; no, tutto questo non sarebbe stato sufficiente, occorreva... un po' d'entusiasmo, un po' di fanatismo, con tutti i suoi conseguenti pregevoli e condannabili, e questo fanatismo, che dette già all'arte il libro del Florimo, oggi le dà quello dell'Amore.

Per comprendere questo libro, in sé del resto di facilissima fattura, per ammetterlo, bisogna immaginarsi lo stan-

cio d'un giovane innamorato la cui bella sia una vera, eterna bellezza ideale e materiale: egli avrà per essa parole ed immagini d'un entusiasmo senza limiti, egli cercherà allora i suoi paragoni addirittura in cielo, cogli angeli, il sole, le stelle; delle cose terrestri non gli serviranno all'uopo che i fiori, i profumi primaverili, l'innocenza degli angelletti, i canti degli usignuoli!

Bellini ebbe certo buona parte di qualità estetiche e artistiche degno dell'entusiasmo dei più. Parlarne per discuterlo sarebbe la maggior follia, allo stesso modo che in confronto agli intendimenti ornamentari odierni si volesse discutere di una coppa, di una lampada del Cellini! L'arte loro fu tutt'altra cosa, ebbe per facella un'idealità che a noi è piuttosto sconosciuta; essi (confessiamolo) si avvicinarono coll'opera loro all'opera di Dio, il mistero che avvolge e avvolge questa, avvolse e avvolgerà le loro; una fede bastò finché non la scossero dubbii e riflessioni posteriori; l'entusiasmo, il fanatismo soltanto, presero il posto di questa fede barcollante, e mantennero, anzi formarono la sua apoteosi. Leggere dunque il libro dell'Amore con raziocinio d'indifferenza odierna è perfettamente inutile, come perfettamente inutile sarebbe stato lo scriverlo con questo raziocinio. L'Amore ha, come il Florimo, reso pubblico il suo culto per Bellini; da ogni linea traspare quindi questo entusiasmo che non ha limiti; ed è naturale che in faccia al suo ideale egli condanni tutto quello che con esso è in aperta contraddizione, altrimenti come sostenerne la bontà, la superiorità? E in questi tempi l'Amore ha dato anche prova di coraggio, non ha temuto la critica, ha voluto rendere un omaggio al suo Bellini e glielo ha reso da vero signore; otto, dieci, cento non lo avranno approvato, ma qualche migliaio d'italiani gliene sono stati grati. Nella foga del suo dire l'Amore ha delle ingenuità veramente deliziose; la sincerità traspare da ogni parola, e fa così bene, ogni tanto, udire il franco pensiero d'un credente!

Il bel libro consta di una *Introduzione* in cui l'autore con chiara parola espone il concetto del suo lavoro, d'un cenno biografico della famiglia del Bellini e di 24 grandi capitoli nei quali svolgonsi l'intera opera belliniana, i trionfi, le sconfitte del maestro, i giudizi dei critici, vari paralleli ingegnosi, Bellini e Rossini, Bellini e Wagner, ecc.

Impossibile tener dietro all'infinito numero di piccole e pur sempre interessanti notizie dall'Amore con vero amore raccolto!

Dopo accennati degli studi, dei primi passi, il maestro è dal biografo lanciato nel campo dell'arte col *Pirata*, quel famoso trionfo che fece dire a tutti gli italiani: *Abbiamo il maestro*, e bobottare ai maligni: *T'aspettiamo al secondo!* E *La Straniera* venne, superiore al *Pirata* senza dubbio, ma *dimolita* al Teatro ducale di Parma, derisa dalla dotta critica.

E così di pari passo, l'Amore ci fa percorrere il breve cammino belliniano, ci presenta preziosi documenti dell'aperta guerra mossa al maestro dall'invidia e dalla gelosia, con la fausta conclusione che egli non era un genio, ma un ladro (!!).

Dopo il fiasco della *Zaira*, il trionfo dei *Capuleti*, minutamente descritti, quindi il curioso, l'interessante studio dell'adattamento di buona parte di musica, scritta per un *Ernani*, al libretto della *Sonnambula*. Di quest'opera, e della *Norma* e della *Beatrice* e dei *Puritani* si occupa poi grandemente, intrammettendo le recensioni di un variato numero di lettere del Bellini e d'altri, di documenti e curiosità che alla formazione e rappresentazione di quei lavori si riferiscono.

Infiniti allegati, studi e ricerche storiche danno poi uno speciale valore al libro di cui parliamo, libro la cui sintesi ho tentato di esporre sul principio del mio scritto, e mercè la quale diviene, a suo riguardo, inutile la reticenza del criterio; l'Amore è il più spesso nel vero, nel giusto con i suoi giudizi, e quando questi sembrino esagerati, dobbiamo riflettere all'obbiettivo che li ha formulati e per un sentimento, che crediamo nobile, dobbiamo egualmente battergli le mani.

Non sono entrato nel lato tecnico della questione musicale, nè ho, in questa mia rivista, toccato del valore del Bellini rispetto all'arte o, per meglio dire, rispetto all'evoluzione dell'arte; avrei ciò facendo, sbagliato strada, perchè il Bellini va considerato quello che fu e deve a lui tener calcolo, e non poco, di quanto, nella sua breve campagna di palcoscenico, intravide, presenti del nuovo indirizzo del dramma lirico; tutt'al più possiamo fare al più la riflessione che ove egli fosse vissuto lunghi anni e avesse potuto seguire lo sviluppo del melodramma, avrebbe, probabilmente, tracciata una via assai più chiara e sicura sulla quale far camminare di pari passo le esigenze del nuovo indirizzo e il culto della sana melodia italiana, risparmiando così al teatro italiano la sbalorditiva compagine di tanti operisti... per burla!

Qualche inesattezza di interesse cronologico e storico fa capolino, ma il più spesso è fedelissimo il riporto delle date, dei nomi; lo stile del libro è chiaro, facile; il lettore è conquistato; ciò non è certo cosa da poco.

Un soggetto bellissimo e la miglior buona grazia nell'ammannirelo assolvono il chiarissimo prof. Amore di qualsiasi tifo, del resto perdonabile in ogni frutto dell'ingegno umano. Per mio conto poi, e in un orecchio, un ringraziamento e un rimprovero. Il mio modesto giudizio sull'opera *I Puritani* non può sembrare ai lettori del suo libro che il momento debole; altri potevansi preferire, ove l'Amore avrebbe davvero trovato un degno appoggio al suo proponimento: questo il rimprovero; per l'onore altissimo di accogliermi fra le sue nobili pagine, il mio sincero, vivo ringraziamento.

Novità dunque no, ma verità, cuore, passione, sì. Ben vengano allora altri di questi libri, a tenere alto, se ce ne fosse bisogno, il prestigio di nomi, che, come quello di Vincenzo Bellini, sembrano assurgere a più vivo splendore, a maggiore trionfo di gloria, di su le pochezze, le ingenuità, le ridicole requisitorie di tanti geni incompiuti, per misericordia umana divenuti quel certo non so che, che si chiama il *critico*!!

SOPFREDING.

Edgardo Del Valle De Paz

L'egregio pianista compositore, autore di tanta musica elegante e gentile non meno che elaborata, riuscì vittorioso, come è noto, nel concorso aperto dalla Società del Quartetto di Milano per una *Sonata* per pianoforte in quattro tempi, *stile classico*, meritandosi il 1.º premio. Il Del Valle è... egiziano, sicuro, egiziano, ma oriundo di famiglia italianissima; egli nacque in Alessandria d'Egitto il 18 ottobre 1861. I suoi studi musicali feceli nel Con-



Edgardo Del Valle De Paz

(Da una fotografia di Bertini & Livorno)

servatorio di Napoli, sotto il Cesi per il pianoforte e il Serrao per la composizione. Riuscì abilissimo pianista, ancor giovane incominciò la carriera dei concerti e ne dette un gran numero, sempre applauditissimo ed elogiato dalla seria critica. Fece un giro artistico col violinista Thomson.

Come compositore, pubblicò un numero infinito di pezzi per pianoforte, per canto e per vari strumenti; alcune *Suite d'orchestra*, quali *Ondina* e *Scènes de Ballet*, furono dallo stesso autore estratte da un'opera teatrale compiuta su libretto del Golisciani. Di Del Valle hanno stampato musica i principali editori europei, ma specialmente lo Stabilimento Ricordi ne ha pubblicata moltissima e varie cose oltremodo pregevoli e che ottennero il favore dei buongustai e degli intelligenti.

L'egregio musicista è un esecutore a pochi secondo e si fa altamente ammirare per un tocco squisito, per leg-

giadria, precisione e grande sentimento; come compositore, pure notando che le sue musiche ottennero ovunque completo successo, nulla può meglio esprimerne il valore della recente distinzione meritata, giacchè con essa il Del Valle dette la miglior prova delle sue eminenti qualità riunite.

Giovane e lavoratore, egli è sulla strada di formarsi presto la rinomanza di *grande artista*, quale di gran cuore gli auguriamo.

Giuseppe Frugatta

È il vincitore del 2.º premio dello stesso concorso; è giovane musicista pur esso, il cui nome è già noto e stimato nella famiglia dell'arte. Giuseppe Frugatta nacque in Bergamo nel 1860. Cominciò gli studi col padre ed ebbe dalla natura così spiccata la disposizione, che aveva



Giuseppe Frugatta

(Da una fotografia di Ernesto Bacci di Milano)

7 anni d'età allorchè suonò in un pubblico concerto. Frequentò allora l'Istituto Musicale di Bergamo e i progressi ivi fatti e l'ingegno proprio interessarono alcuni egregi suoi concittadini a suo vantaggio, i quali fecero venire il Frugatta a Milano per essere ammesso nel Conservatorio. Ivi accettato nel 1873, studiò il pianoforte col professore Carlo Andreoli e la composizione col Bazzini. Ogni saggio annuale presentossi applaudito dal pubblico e dalla critica

e ne uscì laureato nel 1881. Allora incominciò la carriera dei concerti e ne dette e prese parte d'innomerevoli. Si recò in Germania ed ivi pure fu acclamato ed encomiato, meritandosi stima dai più reputati musicisti.

Scrisse molta musica, per la maggior parte edita a Maganza dallo Schott, e le sue composizioni per pianoforte ebbero spesso per interpreti veri artisti celebri, quali Sgambrati, Consolo, ecc., ecc. Un suo *Quartetto* per archi fu eseguito dal quartetto Campanari e valse a confermare il valore del Frugatta.

Oggi due nuove prove ne fanno ancora attestato onorevolissimo. Ammalatosi il professore Carlo Andreoli, il Frugatta già da tre mesi ne occupa il posto come supplente nella prima ed importante scuola di pianoforte del R. Conservatorio. Sotto il concorso della Società del Quartetto, egli è distinto col 2.º premio. Il Frugatta è fra i giovani dei quali l'arte nazionale ha diritto di compiacersi.

Pietro Floridia



Pietro Floridia

Nacque a Modica (Sicilia), il 4 maggio del 1860. Fu ammesso al Conservatorio di Napoli nel dicembre 1873, studiò il pianoforte col maestro Cesi e la composizione col maestro Serrao.

Studiosissimo di natura ed appassionatissimo per la musica, fu uno degli allievi prediletti di Cesi; da lui incoraggiato, scrisse le prime composizioni: *Pensieri d'Album*, *Alla campagna*, *Improvisa-*

tions, ecc., ecc., che vennero pubblicate dalla Casa Lucca ed accolte con buon successo.

Il suo ideale però era rivolto all'opera lirica, e coraggiosamente affrontò il teatro nel maggio 1882. Un distinto librettista napoletano, il Duca di Castelnezzano, trasse dalla nota commedia *Il Capitano Carlotta*, un'azione lirica in tre atti dal titolo: *Carlotta Clefip*, opera che fu eseguita la prima volta al Circo Nazionale di Napoli sotto la direzione del maestro Magnone, con ottimo successo.

Dopo questo primo trionfo, il Floridia si ritirò in campagna per continuare nella quiete gli studi a lui tanto cari.

Qui l'attende una sorpresa ingrata... ma molto benefica!... Arrigo Boito, a cui il Floridia aveva dedicato un pretenzioso lavoro giovanile, gli scrisse una lettera che come doccia fredda acquistò gli entusiasmi del primo trionfo, ma invece di scoraggiarsi, distrusse tutti i primi lavori e s'immerse nello studio dei classici, il cui effetto si fece subito sentire — infatti le composizioni da lui scritte in quel tempo sono veramente splendide per concetto e per

forma: *Serenata, Cache-cache, Minuetto* (edizioni Ricordi). Dette quindi dei concerti e piacque come esecutore e compositore. A Palermo sposò una distintissima signorina svizzera.

Fu vincitore del concorso 1889, indetto dalla Società del Quartetto di Milano, con una *Sinfonia* in 4 tempi, per grande orchestra. Fu per breve tempo insegnante di pianoforte nel Liceo Musicale di Palermo.

In questo tempo pubblicò: *Orient*, scene pittoresche, ed una *Suite* nella forma antica (edizioni Ricordi), lavoro che dimostra la sua venerazione profonda per la musica di Bach e di Händel, di cui è entusiasta convinto.

Oggi, privato insegnante di pianoforte, collabora assiduamente alla *Gazzetta Musicale*.

Come esecutore non ha la grande virtuosità che fa i celebri concertisti, ma il senso finissimo dell'arte e l'elevatezza degli ideali lo rendono interprete squisito dei capolavori pianistici.

Come compositore è il primo e più severo critico di sé stesso.

Si dice che stia lavorando seriamente per teatro — il libretto, sua fattura, è ultimato, la musica è a buon punto — il soggetto è nordico.

CONCERTI

MILANO. — Concerto Anzoletti nella sala del R. Conservatorio. — Sono stanco di lamentare e di far commenti; le solite attenuanti del tempo, dell'ora, saranno belle e buone, ma la più vera è quella che in Milano per l'arte musicale non c'è passione.

Anche domenica per questo concerto, con un nome chiaro e pieno di garanzie e col prezzo d'entrata relativamente assai tenue, sala vuota! E gli assenti se hanno sempre torto, questa volta lo hanno avuto più che mai, perchè il concerto è riuscito un vero godimento artistico, tanto che è durato due ore che sono sembrate due minuti.

L'esimio violinista s'è rivelato ancora una volta quell'esecutore magistrale di cui spesso abbiamo parlato; in tutti i generi del suo eclettico programma ha saputo emergere per tecnica irreprensibile, vigoria e dolcezza d'arco, castigatezza di stile, intonazione e sorprendente facilità nel superare difficoltà diaboliche.

Il maggior successo lo ebbe nella *Terza Sonata* di Brahms, che io chiamerei la *Sonata dei contratempi*, tanto ve ne è abuso, nell'*Andante* di Bach, al suo *Preludio*, chiesto del *bis*, nello *Scherzo* della *Fanfara* di Paganini, suonato in luogo della suscennata richiesta di replica, e in quello spaventevole pezzo che è *Le streghe*, pure di Paganini, ove l'esimio artista, favorito anche dalla buona riuscita degli azzardosi passi, fu veramente grande.

Festeggiatissimo, ei spesso condivise gli applausi dei pochi che assistevano, con la gentile sorella sua signorina

Luisa, una pianista nel vero senso del vocabolo ed una musicista del bel numero uno.

Marco Anzoletti a Roma, a Napoli, a Torino, a Venezia... sarebbe oramai un nome celebre; qui si sa che c'è, si sa quanto valga, ma si lascia che suoni alle seggiole, rosse di vergogna come tanti mobili disoccupati.

Noi, lieti di averlo riudito, stringendogli la mano gli diciamo che l'Italia anche senza l'Y, nè le K e le H, non è da meno, mercè sua, in fatto di concertisti, delle altre nazioni europee. — s. —

Quest'oggi, nella stessa sala, alla stessa ora, ha luogo il concerto del giovane pianista G. Mascardi, col gentile concorso della cantante signorina Guerrini.

Il programma è il seguente:

1. CROFNA: *Polonaise* (Op. 26, N. 1).
2. G. MASCARDI: *And. Ad. Presto in culla. Ho detto al core.* (tre melodie per canto e pianoforte).
3. a) HENDEL: *Gavotta varfata.*
b) GRIG: *Peine érotique.*
4. G. MASCARDI: *Serenata spagnuola. Ridda. Maria. Aprile, Aprile.* (due melodie per canto e pianoforte).

CORRISPONDENZE

NAPOLI 8 Marzo (ritardata).

Teatri: San Carlo: Ugonotti e Cavalleria Rusticana; Bellini, promesse. La Società del Quartetto — Necrologia: Stanislao Tarallo.

SAN CARLO ultima *Ugonotti e Cavalleria Rusticana*. Assistenti alla prima rappresentazione degli *Ugonotti*, e non fui molto contento dei principali esecutori, la Gabbi e Marconi, che mi parvero indisposti, le cose poi sono mutate; ma non ho potuto riudir l'opera meglio eseguita, e quando questi due egregi artisti hanno riavuto la voce, che, alla prima rappresentazione era già. La Bordato è una mediocre cantante, il Pignatola coccolenzoso ed accurato artista.

Nella *Cavalleria*, invece, la Bellincioni è piena di slancio e di sentimento; lo Stagno a volte ottimo, a volte modesto, e il Pignatola non a posto.

Dicesi che sarà messo alle prove la *Traviata* con la Bellincioni e lo Stagno.

Al Bellini, per giovedì prossimo, si annunzia il *Rigoletto* con la Stromfeld, e la sera seguente il *Belshazzar*, al quale succederà il *Faust*.

Il quartetto Forni ha antecedito, e se ne deve essere obbligati all'egregio violinista e ai valorosi suoi compagni Caiati, Puzone e Riccio. Nelle tre tornate offerte per tre domeniche consecutive, nella sala Schioppa, è corso un pubblico numeroso ed intelligente, che ha mostrato pregio un'esecuzione accuratissima, fina e piena d'intelligenza. I pianisti Romaniello, Vincenzo e Luigi, sfoggiarono tutta quella valentia che ha loro conferito il primato; il Longo pure si è fatto onore; il Forni, da solo, ha fatto gustare alcune mirabili cose del Bach, e con gli egregi Caiati, Puzone e Riccio pezzi d'insieme con interpretazione squisita.

Per la prossima tornata si farà musica classica per organo solo e per organo e violino: suonerà il chiarissimo Bossi. Sarà come le precedenti una solenne tornata: come si disse già di Bologna, l'esecuzione del Bossi, del Forni del Romaniello molto (insomma), molto commuove!

Un'altra vittima dell'influenza fu Stanislao Tarallo! Aveva sessantacinque anni e ne spese circa quarantasei per l'arte; fu primo suonatore, poi sotto-direttore di Banda musicale nell'esercito borbonico. Organista, coi tempi liberi, le legioni della Guardia nazionale, direttore la musica della nona legione dal 1860 fino all'abolizione del palladio, come si disse poi, per ischerzo, la milizia civica. Addestrava da dodici anni la Banda d'un Comune della nostra provincia. Nel suo campo valeva, ma fu sempre modesto estimatore di sé. Si abbia ragione!

AGATO.

VENEZIA, 16 Marzo.

Liceo Musicale — Teatro Rossini.

BENETTO che non ho potuto assistere, perchè indisposto, al concerto (primo trattamento sociale 1891-92), che ebbe luogo venerdì 11 corrente, al Liceo Società Musicale Benedetto Marcello, e soggiungo che ho piacere di non avervi assistito, perchè stando ad informazioni le più benevoli, le più imparziali e le più serene, se vi fu del buono, vi fu anche del cattivo, e di quel cattivo che fa vero torto ad un Istituto.

Amico vecchio, lesale e provato del Liceo, ho appunto per questo il dovere di dire tutta la verità, questa verità suona così: che l'esecuzione del gran *Selliniao* di Beethoven (op. 24) fu infelicitosa a segno da sollevare un coro di disapprovazioni. Mi duole, invero, di doverlo dire, ma il signor Direttore artistico, il quale ha lui, primo, la responsabilità di questa mancata, e si potrebbe ancor soggiungere, irriverente esecuzione, doveva accorgersene prima e non permetterla. Non è il caso di riversare la responsabilità sugli altri, i quali, siamo d'accordo, avranno anch'essi una parte di colpa: ma è lui, lui solo, o meglio, lui il primo colpevole. Non è lui forse il capo, l'anima del Consiglio accademico? E perchè adunque egli non sente la responsabilità che gli incombe?!

In un Istituto ancor giovane e ancora non del tutto saldo nelle proprie basi, com'è il nostro Liceo Benedetto Marcello, bisogno primo è quello che le persone che artisticamente ne stanno a capo siano animate da quel fervore, da quella operosità, da quel sentimento di responsabilità — per così esprimermi — senza delle quali dati nulla di buono è possibile. In un Istituto come quello di cui parlo non è concesso di vegetare, ma abbisognano uomini di fibra gagliarda, di attività febbrile, di iniziativa larga e vigorosa. Agli artisti — mi pare l'abbia detto il Ghislanzoni con frase efficacissima — abbisognano i canali larghi!

Ho scritto franca e serena la verità, perchè, ripeto, amo il Liceo nostro, e credo che cogli elementi artistici attuali debba e possa fare di più.

Nel concerto vi fu anche del buono, come ho detto in sul principio, e lo rilevo con vero piacere. Per esempio il *Concerto in la minore* di Schumann, per pianoforte con accompagnamento d'orchestra, fu eseguito mirabilmente per consentimento generale dal prof. F. Giarda, pianista d'alto merito. — La signorina G. Guarneri ha eseguito sul violino il *Concerto in re maggiore* di Beethoven in modo così eletto, da mandare in visibilio l'uditorio. — La signorina Dahlé Elvira, cantante disimulata della scuola Alce Barbi e di altre somme, ha imparadiso colla fine ed artistica esecuzione di talune canzoni del repertorio classico.

Ma, pur tenendo conto di tutto questo bene, mi auguro all'occasione di un prossimo concerto al Liceo, di dover registrare una clamorosa rivincita non già ottenuta nel gentile ma ristretto campo delle composizioni, bensì in quello ben più difficile, ma incomparabilmente più promettente e fecondo, delle grandi e classiche composizioni strumentali.

Il teatro Rossini apertosi in quaresima col *Roy Blis*, per la infelice — presa nel suo complesso — esecuzione dell'opera gentile, ha ormai chiuso inonoratamente, in linea artistica, i suoi battenti. Sarebbe crudele quindi inveire contro i caduti. — P. F.

RAVENNA, 14 Marzo.

La stagione di quaresima al Mariani.

Battenti del teatro Mariani si riaprirono ieri sera con la *Faust*, il genialissimo ed eterno capolavoro donizettiano. — La protagonista, signorina Arnida Parisi, lo diciamo subito, ebbe un successo splendido, essendosi rivelata un'ottima cantante-attrice, dalla voce calda, purissima, dall'accento espressivo.

Gli altri artisti, in genere inferiore alla signorina Parisi, non soddisfecero molto il pubblico.

Il basso Virgilio Fineschi eseguì la sua parte lodevolmente, con moltissimo impegno, riuscendo a sollevarsi dagli altri, e come debuttante fece molto.

Degli altri rinuncio a parlare perchè, chi più chi meno, per cause diverse non riuscirono totalmente graditi al pubblico.

La nostra orchestra, sotto la valorosa direzione del maestro Vito Fedeli, suonò egregiamente, con molto affiatamento, con precisione e colorito mirabili.

L'egregio maestro ha dato a tutta l'opera una interpretazione artistica superiore, sia nella completa fusione delle voci con gli strumenti, che nella concertazione dei grandi finali. Egli, già tanto noto nell'arte, ha superato le aspettative e, insieme ai nostri bravi professori d'orchestra, è stato assai elogiato; il suo merito risalterà anche maggiormente quando l'Impresa, cambiando due o tre artisti, gli ne collocherà allato altri più degni di calcare le scene e della musica del cigno bergamasco.

Sappiamo infatti che si sta provvedendo a questo; ne siamo lieti, perchè abbiamo la certezza che in tal modo sarà assicurato del tutto uno spettacolo attraentissimo sotto ogni rapporto.

I cori, istrutti dall'ottimo maestro Ligi, vanno benissimo.

Scene ed attrezzi passabili. Vestuario, in parte, poco soddisfacente. Se si profonderà la stagione, oltre altre opere in programma, avremo alcune rappresentazioni della *Norma*.

Quod est in votis. — Ben...

MESSINA, 9 Marzo.

Teatro Vittorio Emanuele — Concerti alla Maniziona.

Il nostro massimo ha già chiuso le sue porte, che riaprirà prossimamente alla compagnia di grossa Piononese. Si può dire che la stagione musicale sia finita bene, avuto riguardo al successo ritimo del *Simon Boccanegra*, la cui musica fu grandemente apprezzata, specie in tutto il prologo, al duetto fra Amelia e il Doge ed al consecutivo finale dell'atto primo — ed al finale dell'atto terzo, d'una fattura veramente fine e magistrale. L'Agresti (Amelia), l'Ortisi (Gabriele) (nelle ultime rappresentazioni, per questioni avute coll'Impresa, surrogato dal primo tenore dell'altra compagnia, signor Carica), il Sabellico (Jacopo Fiesco), bravo basso, l'eccellente baritone Barbieri (Simone) ed il direttore d'orchestra signor Vallini, si cooperarono tutti e bene per una esecuzione, che meritò l'elogio della stampa cittadina e che suscitò sempre vivi applausi.

A titolo d'onore bisogna però notare che le due salde colonne dell'Impresa furono la signorina Elvira Brambilla, soprano, ed il Barbieri. Infatti la *Lucia*, qui ripetuta tante e tante stagioni, conosciuta proprio *lippi* il *tenorino*, quest'anno riapparve al pubblico quasi nuova e ricca ancor di più divine melodie per virtù della Brambilla, festeggiata sempre entusiasticamente. Il suo talento eccezionale ed il timbro della sua voce dolcissima ed appassionata spiegavano ogni influenza in quel *rowd* celebratissimo, che le procurava ogni sera quattro e cinque chiamate al proscenio.

Altra colonna, dicevo, fu il Barbieri, su cui principalmente si poggiò il successo del *Simon Boccanegra*. Su lui si rivela invero il cantante già consumato nell'arte per splendida carriera percorsa — si rivela l'artista d'ingegno accurato, preciso, efficace.

Al teatro La Maniziona abbiamo avuto due concerti, l'uno tenuto dalla contessa Tus e dal Romaniello, l'altro dalla signorina Lamirau e dal Roncato.

Io non cercherò aggiungere una fronda al ricco serto della fama onde è circondata la violinista Teresina Tsa. — dirò solo che ella mi apparve veramente quella grande artista così decantata da tutti i giornali. Ebbe a compagno il distinto pianista signor Romaniello, che è universalmente conosciuto ed ammirato.

Ellena Lamiraux tende anch'essa a raggiungere un primario posto in arte. Già per un concerto tenuto da lei, or son più anni, nella grande sala di questo palazzo municipale, io scrissi allora lungamente sulla *Politica e Commercio*, il che mi togliè oggi il piacere di riparlare sul merito della valentissima violinista. Semplicemente la breve distanza, corsa in questi giorni fra il concerto della Tsa e questo della Lamiraux, mi dà l'occasione di fare un piccolo confronto da un dato punto di vista. In quella ritrovo l'artista sovrannamente risoluta, padrona e brava del suo strumento — in questa ritrovo l'artista più delicata che risoluta, padrona più che tiranna: in quella si appalesa la donna completa, che al violino dà ogni linguaggio di affetto, ogni slancio di passione perdendosi nelle infinite espressioni della sensibilità — nell'arco di questa odo le sedicenti frasi della via e dell'amore.

La Lamiraux fu egregiamente coadiuvata dal bravo violoncellista Rotondo. — M. CRIPAPULLI.

CATANIA, 13. Marzo.

Il *Mefistofele* al Bellini.

ROMA di tutto adempio al triste dovere di esternare le mie condoglianze sincere all'egregio amico E. G., vostro corrispondente ordinario, per la perdita del di lui padre. Gli possa essere di conforto la parte che prendono al suo lutto tutti quelli che lo conoscono e gli sono amici.

Ed ora eccomi qui per rendere un servizio al caro G., imposta bilitato di andare al teatro, e ricordandomi di essere stato vostro antico corrispondente, vengo a darvi alla meglio le mie impressioni sull'esecuzione del magistrale lavoro dell'illustre Buito. L'opera s'impone a qualunque pubblico, ed il nostro, che non l'aveva ancora gustata, provò ieri sera una forte impressione. Certo, tante bellezze che lo spirito contiene, non possono afferrare fin dalla prima sera, ma le ulteriori rappresentazioni serviranno a far andare in visibilio gli ascoltatori.

La stupenda sala del nostro massimo teatro, illuminata straordinariamente, presentava uno stupendo colpo d'occhio.

In quanto agli artisti, vi dichiaro che, pur essendo scortese col sesso femminile, non posso fare a meno d'accennare primatamente al basso Tamburlini, protagonista. Egli è interprete valoroso del *Mefistofele*. Ha tutti i requisiti per mostrarsi un artista di primo ordine: voce potente e scuola di canto perfetta, intelligenza finissima che si spiega in tutti i più piccoli particolari dell'azione scenica, eleganza e cortezza nel vestire e nel truccarsi. Si è fatto molto applaudire nel prologo, nell'aria del *fiat*, nella ballata del *mondo*, in tutta l'opera insomma. È grande fortuna per noi l'impresa avere un interprete di tanto valore, e noi abbiamo molto volentieri risaletato il Tamburlini, che già l'anno scorso ci aveva deliziato nella parte di Marcello degli *Ugonotti*.

La signorina Ferrani (Margherita) è molto giovane e calca le scene da poco tempo. Essa è dotata di bella voce, sebbene non eccessivamente voluminosa, e canta d'ottima scuola non solo, ma esprime con molto sentimento. Gaia ed ingenua nel quartetto, ha delle note roccantissime nella *scena*, che ha bissato col susseguente duetto col tenore, tanto da riuscire a strappare le lagrime in quei parlanti: *Scaverai la mia fossa*, ecc. Sostiene benissimo anche la parte di Elena. Io prevedo che la signorina Ferrani farà dei voli pindarici nella difficile carriera da lei intrapresa.

Il tenore Vignat portò un nome già conosciuto in arte, sebbene egli sia giovanissimo. Ha un buon metodo di canto ed è dotato di begli acuti. Vorrei che mettesse un po' più di fuoco nella sua parte. Ha cantato bene la romanza del primo atto, il duetto del terzo, nonché quello del quarto, ed ha bissato la romanza dell'epilogo. Si riscaldi, però, si riscaldi!

Come secondo tenore abbiamo quest'anno il Paroli. L'Impresa ha fatto un vero acquisto. Il sommo Verdi sapeva dove metter le mani se lo precesse per la parte di Cassio nell'*Otello*. Nel *Mefistofele* ha solo le quattro frasi del primo atto, perchè nell'atto della Grecia canta nel concertato; ma le dice così bene quelle quattro frasi, da strappare gli applausi al più restii.

Ad eseguire la parte di Marta-Pantalà venne scritturata la signora Fanton-Pontana.

Il maestro Giuseppe Pomè, stato riconfermato per quest'anno, può essere contento dell'intelligente ed operosissima sua missione. Egli ha concertato l'opera con tutta la passione e le cure che essa richiede, e in poco tempo. L'orchestra, sotto la sua direzione, eseguisce in modo da far sempre piacere. Essa è composta quest'anno di ottimi elementi, se vogliamo anche a preferenza dell'anno scorso. Ma a che cosa sarebbe valso ciò senza una direzione sapiente? Egli è stato obbligato a ringraziare, dopo il prologo, il pubblico. I cori, anch'essi composti quest'anno di buoni elementi, hanno eseguito alla perfezione mercè le intelligenti cure del tanto valente e scrupoloso maestro Turallo. Il prologo e la fidda infernale, che sono pezzi difficili per la massa corale, hanno provocato grandi applausi.

I costumi e lo scenario molto decorosi, anzi belli. Dopo tutto, la stagione si è aperta quest'anno sotto i migliori auspici, e ne va resa lode all'Impresa sociale. Speriamo ora che il pubblico accorra numeroso tutte le sere al teatro.

Sono incominciate le prove della *Carmen*, che verrà eseguita dalla Frandin e dal tenore Suagues, tenè da voi udito alla Scala.

Si annunzia un concerto del bravo violoncellista Rotondo. L'altra sera ve ne fa uso al Circolo Artistico, dedicato alla memoria di Gioacchino Rossini. Io non vi assistetti, ma mi dissero che riuscì bene, e che si fece molto applaudire nell'aria del *salice* dell'*Otello* rossiniano la valentissima artista-diletante signora Dina Cottini-Zamboni. Del resto non vi è stato qui nulla di notevole in questi ultimi mesi, artisticamente parlando, se togli il memorabile concerto Tsa-Romaniello, del quale ancora mi rimangono le più belle impressioni. — L. V. DE A.

CAGLIARI, 14. Marzo.

Teatro Cerruti — Catania.

ANDRE la stessa Impresa del Civico, si è inaugurata nel teatro Cerruti la quaresima con la *Carmen*. Di questa ebbe luogo la prima rappresentazione la sera del 10 corrente, di fronte a un pubblico affollato e plaudente; tranne la signorina Rosita Sala, l'accusata Michaels del Civico, e le buone parti comprimarie, specie le signorine Rappioli e Peloni, la compagnia, o meglio, i principali esecutori, sono affatto nuovi. Sebbene quasi tutti non fossero in eccellenti condizioni di salute, non può negarsi che questa seconda edizione del capolavoro huetiano sia di molto migliorata.

La simpatica signorina Alice Del Bruno, corretta l'azione non troppo sobria della prima sera, è ora entrata pienamente nelle grazie del pubblico, rivelandosi una protagonista commendevole per ogni rapporto.

Don José viene felicemente ritratto dal tenore signor Pietro Borzi, che non ha smentito la buona fama artistica della quale era già, fra noi, precoduto.

Il baritono signor Enrico Rubirato è un coscienzioso Escamillo. Bene il basso signor Giovanni Salari (Zuniga).

Per la signorina Rosita Sala e per i comprimari non occorrono molte parole: basti dire che la prima è seralmente festeggiata, e gli altri sono rispettivamente applauditi.

I cori e l'allestimento scenico soddisfacenti. Ottima l'orchestra sotto l'abile direzione del maestro Buxenac. È seralmente ripetuto, a generale richiesta, l'ultimo intermezzo.

Alla *Carmen* succederà la *Norma* con la Calderazzi Emilia, il tenore Amos Cinci, ecc.; poscia *Un Ballo in maschera*. — DRAGHIOZZO

TRIESTE, 14. Marzo.

Quartetto Heller — Notte — Concerto dell'Orchestra Ungherica.

L'assoluta mancanza di avvenimenti musicali di qualche importanza mi ha costretto a un silenzio più lungo, ma anche oggi molto non ho a dire. Il quartetto Heller nell'or ora terminata serie di quattro tornate ci ha fatto sentire le seguenti composizioni: Beethoven: *Quartetto in do minore*, op. 18, N. 4, o in *mi bemolle maggiore*, op. 74. — Mozart: *Quartetto in la maggiore*. — Haydn: *Quartetto in do maggiore* e un altro in *re maggiore*. — Schubert: *Quartetto in la minore* e *Quintetto per pianoforte, violino, viola, violoncello e contrabbasso (Furiantissimo)*. — Mendelssohn: *Quartetto in mi minore*. — Schumann: *Quartetto in la minore*. — Brahms: *Trio in si maggiore*. — Raff: *Sonata per pianoforte e violino in la maggiore*. — Busoni: *Sonata per pianoforte e violino in sol minore*. La composizione di Brahms e quella di Busoni erano nuove per Trieste. Il Brahms è un compositore oramai noto, e pari a se stesso si dimostra anche in questo suo *Trio*, il quale per essere pienamente inteso e gustato, bisognerebbe sentirlo più volte. In complesso il *Trio* ha piaciuto e mi dispiace di non poter dire la medesima cosa della *Sonata* di Busoni, la quale ad onta di una eccellente ed artistica esecuzione da parte della signora Podgornik-Tolomei e del signor Heller, non ha troppo incontrato. Anche gli altri undici numeri vennero eseguiti in modo da riscuotere l'applauso caloroso e generale.

Il quartetto Heller è onore e decoro dell'arte musicale triestina. Vanno pure lodate le signorine Ziffer, Pelosi ed Ascoli, sono brave pianiste, ed il signor Ploner, il quale nel *Quintetto* di Schubert eseguì egregiamente la parte di contrabbasso. Devo infine dire che per indisposizione del signor Castell la parte di secondo violino venne assunta per questo ciclo dal signor Coronini, noto quale valentissimo maestro ed esecutore.

Devo pure far cenno del questo concerto storico della signora Podgornik-Tolomei e del signor Heller, col seguente programma: Goldmark: *Suite in re maggiore*. — Dvorak: *Sonata in fa maggiore*. — Grieg: *Sonata in do minore*. — Brahms: *Sonata in re maggiore*. La fu davvero una serata deliziosa tanto per la qualità della musica, come per la veramente magistrale esecuzione da parte dei due distinti artisti. In questo caso la critica la più severa e la più meticolosa ha dovuto dirsi pienamente soddisfatta.

Ho inteso che l'Heller darà quattro concerti orchestrali, uno dei quali tutto di musica russiana. Bravo! perchè così anche Trieste renderà tributo d'onoranza al grande Pesarese, del quale si lasciò passare l'anniversario della sua nascita senza far niente, ad onta di un Comitato formato già da mesi.

Al teatro Armonia ebbero luogo due concerti dell'orchestra di Zingari Ungheresi, diretta dal signor Fayon Lajos, e reduce dall'Esposizione di Palermo, ove destarono entusiasmo, almeno così diceva il manifesto. L'orchestra è composta di strumenti d'arco, clarinetti e due ciembali, strumenti prediletti da questa nazione. È certamente interessante di sentir eseguire da una simile orchestra indigena, in cui ogni strumento abbellisce la melodia secondo il suo carattere e la sua tecnica in modo speciale con figurazioni, appoggi ed altre cose consimili, così che ne sorge una polifonia di un effetto stravagante.

Il pubblico numeroso non mancò di applaudire questi figli della Puzza. — O. V.

PARIGI, 15. Marzo.

L'Impresario in angustie.

Non è già della vecchia opera-balla italiana che è questione, ma di ben altre angustie: di quelle non d'un impresario, e parola che qui suona male, si bene d'un direttore, e che vuol dire lo stesso, ma che ha qualche cosa di più autorevole. L'angustiato è il nuovo direttore dell'Opéra, signor Bertrand, il quale è uomo di affare ogni ostacolo, salvo quello dell'inclemente temperatura annua. Già nella scorsa settimana era stata annunciata la rappresentazione del *Guglielmo Tell*, ma l'artista che doveva cantare la parte

dell'eroe elvetico, essendosi ammalato, si pensò a dare il *Faust*. L'Opéra ha molti tenori; furono avvisati l'un dopo l'altro; tutti erano indisposti. Si ricorse ad Engel che più volte ha salvato la situazione. Ma dove trovarlo! Non era a casa. Come pescarlo in piena Parigi. Finalmente, per una felice casualità, fu rinvenuto: Egli si scusò, dicendo che da parecchi anni non aveva cantato l'opera di Gounod. Ma s'insinette tanto e tanto, che finì per rassegnarsi. Così non vi fu *redde* al teatro.

Questo è nella o quasi nulla: l'opera era di nuovo annunciata il *Faust*, non con Engel che non era in voce, e ma con Vaguez nella parte di Faust e la Bosman in quella di Margherita. Non era già il Peri. Nullameno la sala era piena; forse per la *revue* del baritono Bouhy molto stimato e molto amato. Fu grande la sorpresa quando invece di Vaguez e della Bosman, si videro apparire sulla scena un tenore a nome Alvarez ed un soprano a nome M. Marcé, due illustri sconosciuti! E per giunta, anche la piccola parte di Marta non era cantata dall'artista che l'ha sempre sostenuta, ma donata da un'altra non meno celebre sconosciuta! Per buona fortuna tutta l'attenzione dell'auditorio era concentrata su Bouhy, reduce da Nuova-York, del cui Conservatorio era stato nominato professore di canto, e si fu così soddisfatti, così contenti della sua bella voce, non strepitosa, ma soave quanto mai, ammalatrice, carezzevole, che non si tenne conto degli altri artisti, i quali non avrebbero avuto fortuna neppure in una borgata di provincia remota.

Immaginate se il nuovo direttore dell'Opéra fosse in angustie, essendo ridotto al bel principio della sua gestione a valersi di cantanti di tal sorta e a dare una così malaugurata rappresentazione! So bene che la colpa non è sua; è quella del barometro e del termometro che palano fare a gara per indisporre direttore ed artisti. Ma non è men vero che se uno straniero fosse venuto ieri per la prima volta all'Opéra, avrebbe avuto una ben trista idea di quella che Parigi chiama un po' orgogliosamente e la prima scena musicale del mondo!

Eppure gli artisti non mancano, nè all'Opéra, nè all'Opera Comica, e quando la Francia non ne ha a sufficienza ne domanda alle altre nazioni. All'Opéra, per esempio, la Eames e la Melba; all'Opera Comica la S. byl Sinderon che ha cantato la parte di Manon e Sigrid Arnoldson che canta quella di Lakmé, scritta per la Van Zandt.

Di questa giovane cantante (l'Arnoldson) non posso dirvi, almeno per ora, che quello che ne ho letto nei giornali, che sono pieni d'elogi per la sua voce e pel suo stile. Ve ne parlerò in altra mia quando l'avrò udita, giacchè quantunque io non sia cantante, nè scritturata all'Opéra, mi sono trovato preso da una seria minaccia d'influenza, come un tenore o un baritono, appunto quando avrei dovuto assistere alla rappresentazione di *Lakmé*, ove l'Arnoldson ha ottenuto, mi si assicura, il più splendido successo. Spero poterne al più presto giudicarne di oculia.

Dabbo ritardare alla mia prossima lettera anche il resoconto della prima rappresentazione del dramma sacro intitolato *le Christ*, versi di Carlo Grandmougin, musica di Clemente Lippacher. Il dramma è in cinque atti o piuttosto in cinque parti, dal Gottemani al Golgota tutta la divina tragedia vi è svolta. Questa rappresentazione sarà data oggi stesso (15 marzo) al teatro Moderno, e di giorno; vale a dire che comincerà alle 2 pomeridiane; forse una buona mezz'ora più tardi; sicché non sarete a tempo, quando essa sarà terminata (alle 6 probabilmente) per scrivere il resoconto e far partire la mia lettera col corriere della sera. La *Gazzetta Musicale* non pare che le si scriva più tardi del martedì, ed ha ragione; del resto, ciò che è differito non è perduto. Non lo dico in latino per non farla da pedante. — A. A.

MONACO, 15. Marzo.

Notizie varie.

Taluni nel personale artistico del nostro teatro dell'Opéra vanno risentendo; il signor Walter potrà ripresentarsi al pubblico nell'opera *L'Amant de Loiring*. Sabato prossimo andrà in scena la nuova opera di Brù, *Gringotte*, e verso la fine del mese avremo finalmente la tanto attesa *Batache*.

L'*Oréal* sta ancora aspettando il ritorno della Ferrina, ammalata, per essere ripreso.

Si ebbe però una novità musicale coll'opera *Helmar il pazzo*, musica di Kienzl. È di intendimenti moderati, ma rimane un semplice saggio, geniale in alcuni punti, ma di modeste pretese. L'accoglienza fu piuttosto dubbiosa.

L'eroe del libretto è un filantropo, che vuol salvare l'umanità sofferente; e come qualunque sia le tipo, anche il *Helmar* non è compreso dagli uomini, i quali lo giudicano per un pazzo.

L'autore, austriaco, non trovò appoggio nel proprio paese, ed i teatri non volevano saperne del suo lavoro; il Kienzl è pure autore del libretto. In quanto alla musica, per quanto egli tenda di seguire le vie moderne, pure non ha rinunciato al taglio dei pezzi e alle melodie quadrate; ma al lavoro manca la triplice unità della musica, del testo e delle idee fondamentali.

Io pure sono della opinione della critica locale, che quest'opera non sia vitale, perchè non voglio tediarvi i lettori con una lunga dissertazione in proposito.

Piuttosto renderò conto di un'altra modesta novità, ma che ha veramente deliziosi per la sua leggerezza e per la musica divertentissima; cioè l'operetta *Sonnagskind* (*Il beniamino della fortuna*) del maestro Millöber. Il successo è stato qui egualmente completo che quelli di Berlino e di Vienna, e mi associa a quanto i vostri corrispondenti di queste due città hanno scritto in proposito.

Un grande successo, di sincero entusiasmo, ha conseguito il *Concerto italiano* dato lo scorso 10 corrente; una musica italiana, arie, cori, melodie popolari per canto, mandolino e chitarra; tutto ciò era quasi una novità per noi, e, ripeto, il successo fu addirittura trionfale.

Per la presenza della coppia reale di Wurtemberg preparavasi all'Opera una serata interessante colla *Sinfonia* e il secondo atto del *Tannhäuser* e il terzo atto dell'opera *Le fete*, pure di Wagner; ma la morte improvvisa del granduca Enrico XIV di Hessen, fece differire tale festa musicale.

E per finire, dirò due parole di un concertista conosciuto anche da voi, cioè il pianista S'avenhagen. Dettò un concerto con ottimo successo, eseguendo egregiamente tutta musica classica. In esso concerto presentossi la cantante signora Herzog, la cui splendida voce aveva già affascinato il pubblico di Monaco allorchè era artista del teatro dell'Opera. Non le mancarono feste cordialissime e meritate.

Monacensis.

DRESDA, 15 Marzo.

Herrat di Felix Draeske.

Il fatto più interessante della settimana è la nuova opera di Felix Draeske, lo stimato maestro di composizione al Conservatorio Reale di Dresda. Giovedì scorso vi fu la prima rappresentazione di questo suo *Herrat*, opera eroica in tre atti, episodio della storia del re degli Unni, Etzel, cioè Attila. Il monarca ha nel suo castello due guerrieri, Dietrich von Bern e Dietrich der Reussen. In un combattimento si sono feriti vicendevolmente, ma il primo ha fatto prigioniero il secondo, nemico del Re, e questi partendo per la guerra, ha prescritto alla Regina sua moglie di guarire il fedele eroe, mentre il vinto deve morire. Ma la Regina, a cagione della somiglianza de' nomi, si sbaglia. Hildebrand, l'uomo d'armi di Etzel, annunzia il ritorno del marito. Vedendolo arrivare, l'infelice Helke perde quasi i sensi e prega Hildebrand di parlare. Furor di Etzel, suppliche di Helke. Poi il crudele sovrano riparte dopo aver giurato che se non ritrova il suo prigioniero, la Regina sarà sacrificata. Ed ecco apparire il Dietrich risanato, che non intende affatto starsene rinchiuso, e malgrado l'opposizione de' soldati, fugge. Al colmo della disperazione, Helke ricorre a quello che ha lasciato quasi morire; questi con voce debole dichiara che non può muoversi, ma l'insistenza della Regina è tale, che il coraggioso eroe si fa vestire, afferra la sua spada e parte alla ricerca del fuggitivo. Nel secondo atto la principessa Herat, prigioniera di Siben, vede passare Dietrich der Reussen morente di fatica e lo chiama; il meschino udendo un rumore e scorgendo il suo nemico, continua la sua corsa. Era tempo: giunge Dietrich von Bern non meno stanco. Non sapendo

di che si tratta, Herat mostra la direzione seguita dall'altro Dietrich, e poco dopo il fedele di Etzel l'ha liberato dal suo nemico. Per prendere un riposo egli entra nel castello dove Herat lo protegge contro l'ira di Siben. I due amanti sono poscia innalzati sullo scudo. Ma nel campo di Etzel (terzo atto) le cose non vanno poi così bene. Il giorno fissato pel sacrificio della Regina è arrivato. La sfortunata iaceva così sul ritorno di Dietrich. Ad un tratto questi giunge. Il Re è lieto della morte del nemico; giunge Herat che ne fa testimonianza e Etzel rende alla moglie il suo amore, mentre Herat diviene la sposa di Dietrich.

Se questo libretto, un po' ingenuo, tratto dalla leggenda germanica e aiutato dal compositore stesso, Felix Draeske ha tessuto una scientifica orchestrazione (scuola Wagner). Carattere eroico, motivi originali, slancio, tutto ciò non manca, ma poveri i cantori! È veramente un'arte speciale la conoscenza delle voci; manco male che il teatro di Dresda ne possiede delle solide, altrimenti...

Per il signor Paron (Etzel) è unanime la lode pel suo modo d'interpretare lo spaventoso personaggio. La signorina von Chavanne (Helke), cadutrice di grandi sille, è sempre al suo posto sotto le vesti della Regina. È stata più che mai valente e la sua voce ha delle risorse sempre nuove. Bene il signor Ambis (Dietrich der Reussen), dalla simpatica voce. La statura eccezionale del signor Gritzing (Dietrich von Bern) gli rese facile la parte d'un eroe. Nominare la signora Wittich (Herat) è nominare la bellezza. In una parte straordinariamente acuta, ella si mostra bravissima. Il *regisseur* signor Ueberhorst ha fatto le cose con gusto e munificenza. Splendidi i costumi, la messa in scena è veramente artistica. Finalmente cantanti, orchestra, cori hanno gareggiato per la buona riuscita di quest'opera, la prima che Draeske vede rappresentarsi sulla scena Reale di Dresda. Alla prima ed alla seconda rappresentazione, il distinto compositore fu chiamato al proscenio insieme al *Generalmusikdirector* signor Schuch, a cui spetta il merito di questa esecuzione, e vi fu ampia distribuzione di corone.

Ora vi dovrei parlare de' numerosi concerti... ma, sarà per un'altra volta. — LUTZIAN.

TEATRI

PISA, 13 marzo. — È finita in questo momento l'opera di Boito *Mefistofele*; il successo è stato buonissimo e tutti gli artisti piacquero e vennero bissati i pezzi. Il basso Remo Hrcolani è un perfetto protagonista tanto per voce come per azione; bene pure la signora Anna Sofrou ed il tenore Apostola e la signora M. Badini. L'orchestra diretta dal maestro Zuelli (il maestro A. Pomè avendo dovuto partire per Milano, per sventura in famiglia), andò ottimamente, e bene i cori istruiti dal maestro Simi. Questa sera seconda rappresentazione. — ARNALDO.

PADOVA, 17 marzo. — Il teatro Verdi ha aperto i suoi battenti e ciò è dovuto al signor Bruno Barzilai, il quale ebbe il potere di offrire a Padova un buonissimo spettacolo d'opera, meritandosi il plauso del pubblico e la gratitudine del piccolo mondo che vive del teatro.

La *Carmen* va benissimo. La Monti Baldini, bella e brava, rende a meraviglia la parte difficile della protagonista; benissimo l'Alfieri (Micaela), il tenore Sinco-Palermi; il Rossini, nonché tutti gli altri. I cori egregiamente, grazie al maestro Orfei, e l'orchestra benissimo, diretta dal maestro Boscarini, che farà bella carriera.

Il pubblico affollato applaude sempre con calore a tutto e a tutti. TRUTH.

BARI, 15 marzo. — Siamo alla quarta dell'*Evra*, con cui si è aperta quest'anno la stagione teatrale del nostro Picciani. L'interpretazione del capobattente di Hiley è discreta. Certo si sarebbe potuto pretendere qualche cosa di più coi prezzi elevati imposti dall'impresa; ma il nostro pubblico, desideroso di avere una stagione teatrale a qualunque costo, s'è contentato di tutto, e, se non si lascia trasportare all'entusiasmo, non dà neppur segno di malumore. Un successo di stima: ecco la verità vera.

Esecutori sono la Bellomo (Rachele), la Rizzaldi (Rudosta), il Larizza (Elezaro) — il Lanzoni (Cardinale Brugni) — il Masarubono (Leopolda), il Corvino (Ruggiero), ecc. Dirige l'orchestra il maestro Gritzing; i cori sono affidati a Cacucci e Melè.

Eccellono fra tutti il Lanzoni e il Larizza. Voci magnifiche nel rispettivo registro, espressione di canto, sentimento artistico squisito. A loro toccano quindi i maggiori applausi.

Il duetto del quarto atto fra loro due è il più applaudito, come ancora la deliziosa romanza: *Rachle allor che Lidia* che il Larizza canta stupendamente.

Nell'entrante settimana andrà in scena la *Favorita* e dopo avremo l'*Aida*. Questo, a parer mio, sarà il ponte dell'asino, giacchè non sembra piano per certi denti, checchè ne dica l'imprenditore Radtchki, che quest'anno ha pensato unicamente ai propri interessi.

Del resto vedremo. — Avv. R. N. C.

VIENNA. — La nuova operetta di Hugo Felix, il *Piccolo Gatto*, datasi al Carl Theater, ha avuto un successo mediocre. La colpa non è tanto della musica, che dicesti fatta con discreta abilità, quanto del libretto, che manca d'interesse.

BERLINO. — All'Opera si sta provando la nuova opera di Moszkowsky, *Boehle*, che andrà in scena verso la fine del corrente mese.

AMBURGO. — Il teatro Municipale ha dato la prima rappresentazione della *Tragedia dell'uomo*, poem. drammatico in 4 atti e 14 quadri, tradotto dal testo ungherese di Emerich Madach da Lois Dozzi, musica di Jules Erkel.

STETTINO. — Al teatro Municipale, il pubblico ha fatto una simpatica accoglienza a una nuova operetta lottolara *Uopia*, di cui sono autori il signor Paul Wendt per le parole e il signor F. Goetre, per la musica.

RATISBONA (Baviera). — Sono imminenti due novità: *L'Assassino*, opera di Lortzing, e *Il Trombettiere di Salsingen*, opera popolare di Nessler.

SANDERSHAUSEN. — La nuova opera *Alpina* del maestro Schroeder ebbe un buon successo. Cosa strana! critica e pubblico sono della medesima opinione!

AUGUSTA (Baviera). — Per giorno onomastico del Principe Regente di Baviera al teatro dell'Opera dettati l'*Oberon* di Weber con eccellente esecuzione e successo splendido.

LISBONA. — Al teatro della Rua dos Condes, ha avuto grande successo una nuova rivista del signor Souza Bastos, *Fim de seculo*, musicata dal compositore Rio de Carvalho. Il successo è stato tale, che i buoni portoghesi hanno chiamato alla ribalta non solo gli autori e gli artisti, come si usa dappertutto, ma tutti gli addetti alla scena, senza eccezione.

LONDRA. — Il teatro del Principe di Galles ha dato la prima rappresentazione d'un'opera comica in due atti, *Suocera dagli piedi agguati*. Il cui successo, vivissimo al principio, non ha potuto mantenersi sino alla fine, malgrado tutti gli sforzi degli artisti. Il libretto è stato tratto dai signori Sims e Pettit, da un vecchio dramma di Douglas Jerold, che risale a più di sessanta anni e che vale molto poco. La musica è del signor F. Osmond Carr e vale molto più del libretto.

DUBLINO. — Il teatro della Regina si è segnalato colla produzione di un'opera comica nuova, *La Figlia del Pescatore*. Gli autori, i signori Montgomery Wand per le parole e G. Aday Curran per la musica, sono tutti e due irlandesi e i giornali s'accordano nel dire che, come protagonisti dell'arte nazionale, non sono brillanti né l'uno, né l'altro. *La Figlia del Pescatore* è la terza opera lirica irlandese che Dublino ha visto apparire in questi ultimi tempi.

NOTIZIE ITALIANE

FOLIGNO, 14 marzo. — Ci scrivono: Il nostro concittadino professore Vito Fedeli risponde ogni dì meglio all'aspettazione concepita pel suo talento musicale, facendoci gustare di tanto in tanto delle composizioni. Negli ultimi giorni del p. p. carnevale, nell'Istituto S. Carlo, dove recentemente è stata aperta una Scuola di canto corale, fu eseguito tra l'altra buona musica un magnifico *Coro* per voci bianche di ragazzi, scritto dal Fedeli e che riscosse replicati applausi per la buona fattura e disposizione delle parti.

NOTIZIE ESTERE

MONACO. — L'intendenza del teatro di Corte ha interdetto, in moda formale, i fischii durante le rappresentazioni... È un modo sicuro per dire che tutti gli spettacoli... hanno successo!

GINEVRA. — Il 2 aprile prossimo avrà luogo nella gran sala della *Riformazione*, che contiene 3000 persone, sotto la direzione del signor Gustavo Doret, un gran concerto-festival composto esclusivamente d'opere conosciute o inedite della gioventù francese contemporanea. Questo concerto è dovuto all'iniziativa di due giovani svizzeri francesi stabiliti a Parigi, i signori Gustav Doret, compositore, e A. Poulin, editore. In caso di buona riuscita, gli organizzatori intendono, nel prossimo anno, continuare questi *Festivals* non solo a Ginevra, ma anche a Basilea, Zurigo, Losanna, ecc. I nomi che figurano nell'attuale programma sono: G. Massenet, Saint-Saens, U. Dubois, M. Vidal, V. d'Indy, G. Faure, Gustave Charpentier, Georges Marty e Lucien Lambert. Alla vigilia del concerto, il signor Jacques Dilortze, professore all'Accademia di musica di Ginevra, darà una conferenza, nella quale analizzerà le opere che saranno eseguite all'indomani.

LONDRA. — La leggenda drammatica *Queen Hynd of Caledon*, l'ultima opera del giovane compositore scozzese Hamish Mac Cunn, non ha avuto buona accoglienza al Crystal Palace. Punto interessante l'azione, laborioso lo spartito, privo di originalità, si può dire che è caduto per non più risollevarsi.

La direzione del Covent Garden va trattando col sindacato Aschenberger, per mettere in scena, quest'estate, le due opere di Mascagni: *Cavalleria Rusticana* e *Amico Fritz*. Si dice che le parti dei protagonisti saranno affidate alla signorina Calvé, al tenore Lucia, ed al baritone Lassalle per la parte del Ribbino nell'*Amico Fritz*.

La *Soc. di reale corale* continua i suoi concerti serali. Dopo quello di *La Redenzione di Gounod*, si eseguirà il *Requiem* di Dvorak, non ancora conosciuto a Londra.

Il violinista Jachyn prosegue pure brillantemente nei suoi concerti popolari; nell'ultimo, al Crystal Palace, ha eseguito con grande successo il nuovo *Concerto* di Max Bruch.

La Società filarmonica ha anche inaugurato la sua ottantesima stagione con programma interamente dedicato alle opere di Mozart. La *Sinfonia in sol minore* e il *Concerto per pianoforte in do minore*, sono stati eseguiti stupendamente dal signor De Greef.

Al posto del compianto Weiss Hill, si parla di eleggere, quale direttore del Collegio di musica del Guildhall, il signor Barby, attuale direttore della Società corale reale, oppure il signor Cousins, direttore d'orchestra particolare della Regina. È un posto che può appettare; si tratta di 20,000 franchi di stipendio annuo!

TELEGRAMMI

MADRID, 19 marzo. — Teatro Reale. — Edgar del maestro Puccini ebbe esito completo grandissimo. Esecuzione stupenda: signore Tetrizzini, Pasqua e signori Tamagno, Tabujo: orchestra, cori. Magnifica direzione Luigi Mancinelli. Due pezzi replicati: grandi ovazioni autore, esecutori.

— Ore 10 pom. — Atto primo Edgar grande successo — bissato preludio — continue ovazioni a Tamagno, che dice splendidamente tutte le sue frasi: entusiasmo al concertato di cui si vorrebbe la replica. In fine dell'atto tre chiamate all'autore solo: altre due con tutti gli artisti.

— Ore 11,20 pom. — Atto secondo. — Applauditissima romanza tenore: applaudito bolero: entusiasmo straordinario al nuovo duetto mezzo-soprano e tenore (Pasqua, Tamagno): viene replicato, con grandi acclamazioni a Puccini. In fine due chiamate all'autore ed agli esecutori.

— 20 marzo: ore 1 ant. — Atto terzo conferma splendidamente il successo: applausi continui al preludio, alla scena di Fidelia (Tetrizzini), al terzetto, alla imprecazione, finale. Tutto l'atto impressiona profondamente per la grandiosità e per l'efficacia musicale. Orchestra stupendamente diretta da Mancinelli. Alla fine dell'opera dieci chiamate a Puccini ed a tutti. Pubblico entusiasta, soddisfattissimo.

— Dopo lo spettacolo, in casa Mancinelli ebbe luogo un amichevole banchetto per festeggiare l'esito dell'Edgar: vi assistevano parecchie notabilità artistiche.

— Il maestro Puccini sarà ricevuto in udienza particolare domani da S. M. la Regina di Spagna.

NECROLOGIE

Bologna. — È morto in età di ottant'anni il cav. Giovanni Zaccini, celebre bulto, amico intimo di Rossini, grande esecutore delle creazioni rossiniane e popolarissimo a Bologna, ove nacque. Era pure conosciuto nelle principali metropoli d'Europa, specialmente a Parigi, dove fu scritturato per dieci stagioni consecutive.

Parigi. — È morto nell'evvinta miseria M. Lauwers, che apparteneva già al Théâtre Lyrique e all'Opéra Comique, dove la sua bella voce di baritone fu applauditissima. Ma è soprattutto come professore di canto che egli godeva d'una notorietà ben meritata.

ROMPICAPO

Sono col e luogo ridente e grato;
Togliami il e son sempre maltrattato.

(B. Galli).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lori Fr. 4, o netti Fr. 2.
Nell'invitare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 10:

Nè alla destra piegar nè alla sinistra,
Nel mezzo tienti, ove virtù risiede.

Nessuno mandò Tezatta spiegazione.

SPIEGAZIONI

DEL LOGOGRIFO SILLABICO CON ANAGRAMMA
pubblicato nel numero straordinario dedicato a Rossini

LOGOGRIFO:

Sia—re—so—o—mag—gio—a—l'im—mor—tal—ma—e—stro.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Astro maggiore eresia morso mortal alma imo.

ANAGRAMMA:

Sorte terso serto torse restò tesor estro.

Fra spiegato esattamente dai signori: V. P. Andreis, E. Fano, E. Bassano, C. Adorno, M. Rolando, A. Cameroni, V. Patroue, P. Copello, F. Piazzi, T. Del Prete, V. Vanoni, E. Benda, V. Banchi, F. Guiccardi, G. Camussi, V. Iubellone, P. B. Marconi, Z. Longhetti, G. Giaccone, F. Perri, O. Rohl, L. Princivalle, C. Terruzzi, Associaz. one Impiegati Civili di Milano.

Estratti a sorte tre nomi, risultarono premiati i signori:
C. Adorno, F. Perri, E. Fano.

C. E V. CARABBA

STABILIMENTO MUSICALE
— CATANIA —

Ufficio nel Reale Ospizio — Magazzino Corso Etna, 241
Reparto speciale — Fabbrica strumenti a corda
MANDOLINI, MANDOLE, LIUTI e CHITARRE

I più perfetti ed i più a buon mercato, con meccaniche di propria fabbricazione, nuovo modello brevettato. Chitarre a piegato brevettato.

Grande esportazione per l'Europa ed America.

Spedizione franco di porto nel Regno.
— Chiedere Cataloghi. —

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE
in primavera è indispensabile usare il
FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti
e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri,
Cafè e Liqueuristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO

di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Foro Bonaparte, 69 (vicino all'Esien)

Con deposito presso il Negozio
ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cetra (Zitiera)
Suelle ore serali. Insegna in tedesco —
Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (14)

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni
di canto — Via Orso, N. 9, MILANO. (14)

Quaranta cav. Francesco — Maestre di
Canto — MILANO - Via Solferino,
N. 7. (113-164)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Com-
posizione, Organo ed Harmonium —
MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-156)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di
Mandolino, Mandola e di Chitarra — Via
dei Giraldi 7 — FIRENZE. (122)

Professore d'Oboe disponibile da oggi per
scrittura temporanea o permanente in Tea-
tri, in Banda o Filarmonica. Dirigere lettere a
Giuseppe Margaglio presso C. e V. Carabba,
Stabilimento Musicale, Catania (Siracusa).

Barera Carlo — Corde e strumenti ad
arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza.
Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salva-
tore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-151)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa
del R. Conservatorio di Musica
dell'Interno dei Ciechi
e del Civico Teatro alla Scala

Fornitore e Fornitore del Circolo Di-
lettanti Mandolinisti e Chitarristi e
del Club Signore e Signorine Dilettanti
di Mandolino, Chitarra e Cetera.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compere e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.



Impianti e tubazioni a RATE MENSILI

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4



Teatro Regio
TORINO

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO
BOTTIGLIA GRANDE
LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO
BOTTIGLIA PICCOLA
LIRE 2

CONSERVAZIONE E SVILUPPO
DEI CAPELLI E DELLA BARBA



Una donna forte e risata, il degno rivale della bellezza. La donna e i capelli aggrinziti, il triste aspetto di bellezza, di forza e di vita.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

è dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (fialoni) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

NERO GARANTITO



ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

<p>DOCUMENTI La Gioiella Ritorni Milanesi Alla radice Il Concerto di Ravel Il Progetti di trasmissioni in Prussia V. Migone & G. Pizzini al teatro Regio di Madrid Concerti Un pezzo di varietè Mottetto Ricordi & Napoli</p>	<p>Seconda Gazzetta per la Quinta Leukemia Cronaca giudiziaria Corrispondenze: Roma, Genova, Napoli Palermo, Milano Brescia, Perugia, Zurigo Parigi, Mosca Berlino Teatri Notizie italiane L'Unione sarda Neurologie Avviso di concorso Posta della Gazzetta Roma</p>
---	---

Illustrazioni: Pagine di Neri, disegno di Arrigo
Boni. — Ultima scena dell'opera Fanciulla di Riccardo
Wagner, disegno di A. Tassoni

ABBONAMENTI

compresa l'affrancatura dei premi:

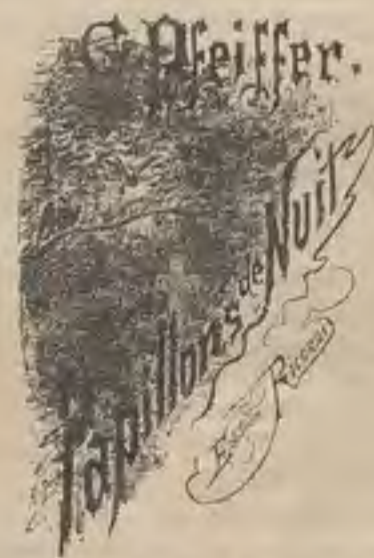
Un Anno	L. 22
SEMESTRE	12
TRIMESTRE	6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio al mese.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca n. 11), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis su numero di foglio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta arguendo
con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



(Illustrazione di Arrigo Boni)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI
G. RICORDI & C.

MILANO
Via Santa Margherita, 9

NAPOLI
Galleria Umberto I - N. 114

PARIGI
47 - Boulevard Haussmann - 47

ROMA
Via del Corso, 392

PALERMO
Corso Vittorio Emanuele, 332

LONDRA
265 - Regent Street, W. - 265



RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria F. S., entrata Via Mario, 3
di fronte al Municipio
CERTIFICATI
D'ORIGINE



PIANOFORTI

delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanze esclusiva della Casa:
Erard - Pleyel - Herz
Dechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA

dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale
ARMONIPIANI.

HARMONIUMS

Nuova sezione speciale Colla Casa.
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA
ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza D'Armi, N. 7.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

Istrumenti musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a coloro che richiederanno in rappresentanza
regolare di vendita esclusiva del ristretto indirizzo.

GEROSA & RIVETTA

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

**Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.**

41-43 Via Quadrato — MILANO — Via Quadrato 41-43

CAPITALE VERSATO
Franchi 1,750,000
FONDATA IN MILANO
nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento a per cuole a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA

SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI LESSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE

IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE

PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1875 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1886



RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Gioiellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

ANNO XLVII.
N. 13. — 27 Marzo 1892

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Domenica

Col numero d'oggi iniziamo una serie di illustrazioni, le quali siamo certi saranno accolte con interesse dai nostri lettori. Onde rendere più variati i disegni pubblicati nel giornale, abbiamo ideato di pubblicare di quando in quando alcune fra le migliori scene teatrali; nel presente numero è una scena dell'opera **Tannhäuser**, disegnata dal valente pittore cav. Achille Formis.

LA COGHETTA

Si sa come la musica, che a Venezia, secondo il Burney, era in maggior fiore che nelle altre città italiane, fosse tra le lagune coltivata, nel secolo decorso, con particolare amore e fosse divenuta lo svago preferito e quasi indispensabile. Anche si sa come fiorissero e destassero l'ammirazione del Rousseau e del Goethe, per non dir d'altri, gl'istituti di musica, annessi ai quattro maggiori spedali: *Pietà, Incurabili, Ospedaleto e Mendicanti*, istituti diretti, nel corso del settecento, dal Porpora, dallo Scarlatti, da Hasse, da Jommelli e da altri celebri maestri. Il presidente De Brosses che, nel 1739, udì le cantatrici dei Conservatori veneziani, scriveva: *Elles chantent comme des anges.*

La musica occupava piacevolmente il tempo di quella società, raffinata nei sensi e nel costume. Nelle case patrizie concerti; nella cappella di San Marco musica sacra dei maestri più celebrati; nei Conservatori canti soavissimi; nei teatri spettacoli meravigliosi. Qui era come la reggia dell'arte dei suoni e dei canti: quasi tutta la musica stampata in Italia veniva da Venezia.

Si capisce come in questa società, cullata dalla più serena pigritia, tra le civetterie dell'ingegno, del cuore e del gusto, piena di amori senza impazienze, di brame senza fervori, di voluttà senza spasimi, i personaggi più importanti fossero i cantanti. Nelle sere di spettacolo, ai teatri accorrevano tal folla, che Gaspare Gozzi diceva, scherzando, le case essere tutte da affittare. Per vero dire, al teatro si andava, più che per udire la musica, a chiacchierare, a ridere, ad annodare intrighi d'amore, proprio come a' di nostri. E leggendo le descrizioni di quegli spettacoli, e paragonandoli coi nostri, vengono in mente le parole di Riccardo Wagner: « L'opera riuniva in Italia un pubblico che consacrava la sera a divertirsi, e si dava, tra gli altri spassi, quello della musica cantata sulla scena. Di quando in quando si prestava orecchio a questa musica e allorché si faceva una pausa nella conversazione; durante questa e le continue visite da un palchetto all'altro,

« la musica continuava; il suo impiego era quello che si dà alla musica da tavola nei banchetti di gala, cioè animare, eccitare col suono un passatempo che senza di esso languirebbe. »
E che chiasso in quei vecchi teatri!

Al pubblico non bastava gridare, urlare, battere le mani, ma inviava alle cantatrici le più lusinghiere e tenere espressioni: *Siesta benedeta! Benedeto el pare che t'ha fato! Ah! cara, me buto zoso!*

Poi, alla fine dello spettacolo, i giovani e anche i vecchi patrizi aspettavano la diva, la accompagnavano all'approdo e scendevano nella gondola. E sul canale ombroso calava il silenzio della notte. Ah! il mondo non è mutato!

Qualche volta, tra l'agitarsi dei ventagli, il fruscio delle seriche gonne e lo scoccare dei baci si cacciava — vedete dove va a ficcarsi! — inavvertitamente, di straforo, la politica, o almeno credevano di vedercela i sospettosi governanti.

Ho qui dinanzi una vecchia carta, che conduce il pensiero verso i ricordi del passato. La riproduco:

« 1754, 14 gennaio.

« Pervenuta al Tribunale (degli Inquisitori di Stato) la notizia dei disordini che nascer potevano per occasione dell'abitazione di certe cantatrici, dette Coghette, in alcune case Corner a San Fantin, mentre che le Cantatrici ricevevano frequentemente l'Ambasciatore Cesareo nella medesima loro abitazione quale aveva le scale comuni con altri appartamenti tenuti ad affitto da alcuni Nobil Huomini, Sue Eccellenze hanno comandato al Nobil Homo ser Andrea Corner, Impresario dell'opera in cui cantavano dette Coghette, di trovare altro alloggio senza ne meno parlare a chi che sia del motivo. Lo che dal detto Nobil Homo fu immediatamente eseguito. Con questa occasione poi essendosi saputo che li due Nobil Homeni ser Andrea Memo e ser Giacomo Foscarini frequentavano esse cantatrici e avevano per mezzo di terza persona fatto arrivare all'Ambasciatore sudetto per mezzo di terza persona alcune istruzioni tendenti a concerti, onde non accadesse che si abboccassero insieme coll'Ambasciatore nelle visite, la qual cosa era stata intesa da esso Ambasciatore non senza dispiacere, Sue Eccellenze in primo luogo fecero intendere all'Ambasciatore che poteva liberamente e senza riguardo alcuno visitare dette Cantatrici e successivamente fecero chiamare li detti due Nobil Homeni dal Segretario e li fecero agramente ammonire di così irregolare trapasso, contrario alle più sacre leggi della Repubblica e tale che meritava l'indignazione del Tribunale: che ciò non ostante per pura clemenza in riguardo dell'età loro et alla loro ignoranza si voleva discendere a perdonarli; ma

« che loro si prescriveva di assolutamente astenersi da ogni visita alle dette Cantatrici e da ogni occasione ancora di vederle. Al che si rassegnavano promettendo obbedienza.

- « ANDREA DIEDO, Inquisitore.
« MARC'ANTONIO TREVISAN, idem.
« ANTONIO DA MULA, idem. »

Bisogna sapere che una legge della Repubblica vietava rigorosissimamente ai patrizi di avere alcun rapporto coi rappresentanti delle potenze straniere, ed era dichiarato reo di morte chi entrava furtivo nel palazzo di un Ambasciatore straniero. L'aveva impatato a sue spese il povero Antonio Foscarini, la pietosa fine del quale fu rivestita di tutti i ciarpami della rigatteria romantica.

Ma chi erano queste Coglette, che impensierivano gli Inquisitori di Stato e avevano fatto stringere in sereno e punto geloso sodalizio l'Ambasciatore Cesareo con due giovani patrizi capi scarichi?

In quell'anno 1754 la Coghetta, sul fiore della gioventù e della bellezza, cantava nel teatro San Moisè l'opera Antigona di Baldassare Galuppi detto il Buranello. Alle grazie della persona essa aggiungeva la voce soavissima, così che i contemporanei la dicevano la prima cantatrice del mondo. Caterina Gabrielli fu soprannominata la Coghetta, perchè era figlia del cuoco del principe Gabrielli, romano. Il principe la tenne a battesimo, le diede il proprio cognome, e la fece studiare a sue spese, sotto il Garcia, detto lo Spagnuolo, nonno della Malibran. Nacque a Roma nel 1730 e vi morì nell'aprile del 1796.

Corse l'Europa e si fece ricchissima. Nel 1781 si ritirò in patria, lontana dal teatro. Così dicono i biografi. Ma della Coghetta io trovo nelle carte veneziane altre notizie. Certe lettere di un Luigi Ballarini dirette a un patrizio Dolfin, dall'anno 1780 al 1789, ritraggono la vita intima di Venezia. Il ritratto è un po' calunniatore, e da quei fogli ingialliti sembrano uscire i crudi sarcasmi che i don Marzi della seconda metà del secolo passato saettavano contro la morente società veneziana. Politica, anticamera, palazzi, alcove, teatri — nulla sfugge al maligno osservatore.

Allorchè, nel 1782, il granduca ereditario Paolo di Russia e la moglie Teodorowna, sotto il nome di Conti del Nord, vennero fra le lagune, si rinnovarono le antiche magnificenze, e i veneziani seppero gettare sopra le miserie della patria, come un velo d'oro, le feste ricchissime.

Fra gli altri spettacoli, s'era aperto il teatro di San Benedetto, ch'era allora il primo di Venezia, con la Zemira, opera dell'Anfossi. Il Ballarini, terribile maldicente, ne scrive così al Dolfin:

« Venezia, 29 dicembre 1781.

« Non potrei descriverle all'E. V. il bisbiglio di Venezia, per la venuta dei Conti del Nord. Li direttori dei spettacoli, Savì Cassieri (1), sono divenuti ingegnosi per metter errori in ordine e in merito. Tutta la città sgrida

(1) Corrispondevano all'odierno Ministro del Tesoro.

« ed io non mi meraviglio, perchè dovea esser così. Il primo sforzo della spesa pubblica ebbe un destino il più tristo. Il Dall'Agata ebbe 1000 zecchini, per rendere sorprendente lo spettacolo dell'opera e riuscì insopportabile. Musica fatta dall'Anfossi (1) in 15 giorni, invece del Sarti (2), negato dal Serbelloni di Milano perchè il pubblico obbligo la Morichelli (3) sua protetta a venir a Venezia a cantare a San Moisè. La Coghetta ha perduto il fiato e non si sente, ecc. »

Dunque la Coghetta, che i biografi dicono ritirata a Roma nel 1781, cantò ancora a Venezia nel 1782, insieme con la sorella (4). Dopo ventotto anni essa ritornava nella città de' suoi trionfi e de' suoi amori. Ma quanto mutata! Ormai, osserva il maligno Ballarini, essa aveva perduto il fiato e col fiato certamente la bellezza e la grazia.

P. MOMMENTI.

Rivista Milanese

Sabato, 24 Marzo.

Teatra alla Scala.

MOLTE feste al baritono Maurel, il quale sabato scorso cantò per l'ultima volta in questa stagione l'Otello; oltre ai clamorosi applausi, ebbe il Maurel un ricco dono, crediamo, da parte dell'Impresa. Il teatro era brillantissimo: esecuzione ottima; la signora Arkel ed il signor De Negri, vennero ripetutamente chiamati al proscenio.

Le rappresentazioni degli Ugonotti procurarono sempre grandi applausi alla signora Darcée ed al signor Mariacher, in particolare al quarto atto. — Colpita da gravissimo lutto, colla morte del padre, l'egregia signora Stiehe non ha potuto in questa settimana riprendere la parte della Regina.

Teri sera ebbe luogo una rappresentazione del Tannhäuser; e la segnaliamo in particolare modo, perchè fu data a beneficio dell'Associazione teatrale di Mutuo Soccorso. È questa la prima volta che nel corso di una stagione regolare ha luogo una serata a beneficio di detta Associazione, ed è un fatto importantissimo e che stabilisce un precedente

(1) Pasquale Anfossi, nato il 1736, nel Regno di Napoli, morto in Roma nel 1797.

(2) Giuseppe Sarti nacque in Faenza nel 1750, morì a Berlino nel 1802.

(3) Anna Morichelli, nata a Reggio nel 1760. Il Da Ponte, nelle sue Memorie parla della Morichelli, allorchè, nel 1792, venne a Venezia, insieme colla sua rivale, la Banti. Nel 1797, la Banti e la Morichelli si trovarono ancora insieme a Londra e si disputarono il cuore del Taylor, impresario del teatro italiano. La Banti, già vecchia, s'innamorò poi del Da Ponte.

(4) Un'altra Gabrielli di nome Francesca, nata a Ferrara e per ciò detta la Ferrarese, fu celebre cantatrice, che esordì, nel 1774, al teatro di San Samuele di Venezia e morì a Venezia nel 1795, mentre godeva in riposo le ricchezze acquistate. Ma non è da confondersi colle Coglette.

di incalcolabile vantaggio per l'avvenire del sodalizio. La serata, è doveroso il dirlo, è nobilissima iniziativa dell'impresa Piontelli e C., alla quale l'Associazione deve perciò viva gratitudine: e noi speriamo che tale iniziativa possa essere esempio fecondo per tutte le altre Imprese dei teatri italiani. È doveroso dire altresì che l'idea potè avere effetto, grazie al generoso concorso di tutti gli artisti esecutori del Tannhäuser, ed in particolare delle egregie signore Arkel e Darcée e signor De Negri.

Questa rappresentazione ebbe esito brillantissimo per concorso di pubblico e per gli applausi coi quali furono accolti gli ottimi artisti signore Arkel, Darcée, signori De Negri e Pessina. Quantunque da molto tempo non si eseguisse il Tannhäuser, pure l'esecuzione generale fu eccellente, e meritano perciò speciali elogi il maestro Mascheroni, l'orchestra ed il coro.

Dopo il secondo atto una rappresentanza dell'Associazione teatrale di Mutuo Soccorso si recò ufficialmente a ringraziare l'impresa Piontelli e C. e tutti gli artisti.

L'introito netto a favore della Cassa di mutuo soccorso della suddetta Associazione risultò in Lire 1080.

Nell'entrante settimana avrà luogo la prima rappresentazione dell'opera Il Figliuol prodigo di Ponchielli.

ALLA RINFUSA

★ Giuseppe Verdi e la di lui signora, partirono lunedì scorso per Genova, da dove si recheranno poi alla villa di Sant'Agata.

★ Il maestro comm. Carlo Pedrotti è stato nominato Presidente della Filarmonica Bornaccini di Ancona.

★ L'Accademia letteraria e artistica di Hainaut ha spetto un concorso internazionale di composizione musicale. Saranno decretate non meno di sessanta medaglie per marce trionfali, cori, composizioni per diversi strumenti ed opere letterarie. Il concorso si chiuderà col 15 aprile. Per informazioni rivolgersi al segretario dell'Accademia, signor C. Petit, professore alla scuola moyenne de la Louvière, Hainaut.

★ A Parigi, in una grande galleria al Campo di Marte, avrà luogo, dal 1 aprile a tutto ottobre, una esposizione della Storia della musica e delle industrie diverse affini. Ne è direttore il signor Jordon Bell; presidente il signor H. Chabix. Vi saranno concerti particolari dati da grandi industriali e da Festivals internazionali, concorsi di dilettanti, d'armonie e di fanfare. Il passato e il presente si troveranno uniti per formare un insieme attraente e istruttivo per gli occhi e per le orecchie.

★ All'Opéra di Parigi sono stati accettati due atti, Deidamia di Ed. Noël, musica di Henry Maréchal. Il signor Bertrand ha ricevuto quest'opera, in seguito ad una audizione in casa del pittore Machard, dove erano per interpreti la signorina Domenech (Deidamia), il signor Renaud (Ulysse), il signor Vergnet (Achille) e il signor

Dubulle (Lycmède). Il libretto è stato preso da un lavoro in versi di Théodore de Banville, che fu interpretato la prima volta all'Odéon dalla signorina Roussell.

★ Il Wiener-Mannessengesangverein ha regalato, in uno dei suoi ultimi concerti, ai suoi abbonati, una ghiotta novità: l'esecuzione integrale della musica scritta da Mendelssohn per l'Antigone di Sofocle. Il dramma del grande tragico greco era stato riassunto in una specie di recitativo, che rilegava fra esse le diverse parti dello spartito. E la prima volta che ha luogo così l'Antigone di Mendelssohn.

In Inghilterra e a Berlino, era stata eseguita a diverse riprese, ma col dramma di Sofocle in greco, oppure in una versione tedesca.

★ Sarasate è in questo momento a Vienna, dove dà concerti col concorso della signora Berthe Mary.

★ A Castagirone (Sicilia), desta un certo interesse la bambina di 5 anni Sina Milazzo-Giordani, che suona il pianoforte con sicurezza, e conosce perfettamente le tonalità d'ogni strumento.

Pare trattasi d'un vero organismo privilegiato, perchè riscontrasi nella piccina una straordinaria attitudine per numeri e per calcoli d'ogni genere. Colla pensano di farla studiare, e non è difficile indovinare che, senza l'esagerazione del miracolo, si può certo cavarne una artista non comune.

★ Il teatro drammatico d'esperimento a Roma, definitivamente deliberato, che ha per scopo di far rappresentare i lavori drammatici giudicati buoni dalla Commissione di lettura della Società degli Autori di Roma, darà le sue rappresentazioni in uno dei grandi teatri: non è ancora stabilito in quale, se al Valle, al Metastasio o al Nazionale.

Vi sarà una solenne inaugurazione con un Prologo di Ferdinando Martini, una commedia del Costantini e una commedia del Traversa.

I soci soltanto avranno libero l'ingresso. La nuova produzione sarà replicata solo nel caso di un definitivo successo.

★ La Tagliche Rundschau racconta la seguente storiella, affermando che è vera:

Un negoziante di Berlino aveva promesso alla sua figliola dodicenne, quale premio dei suoi buoni diporiti alla scuola, di farla assistere a una rappresentazione, durante le ferie, del Flauto magico al teatro dell'Opera, o del Guglielmo Tell al Schauspielhaus. Le ferie arrivarono, l'attestato era eccellente, ma... in teatro non si andava. La ragazza aspettò due o tre giorni; poi ricordò al padre la promessa. Ma questi rispose: « Sì. Io ti avevo promesso di condurti al Flauto magico o al Guglielmo Tell, ma siccome queste opere non si danno, io non ti posso accontentare. Rivolgiti al conte Hochberg! » La cosa era risolta per il severo papà, non così però per la figlia impaziente. La piccina prese sul serio la risposta del papà, sedette a tavolino e scrisse al conte Hochberg, intendente generale dei teatri, scongiurandolo di soddisfare il suo desiderio. La lettera fu affidata alla più vicina buca delle lettere e di lì a due giorni pervenne la risposta indirizzata alla signorina, con tanto di busta e di timbro della Intendenza generale reale. I genitori, meravigliati, interrogarono la bimba, che, con tutta franchezza, disse di aver fatto ciò che il papà aveva suggerito e che quella doveva essere naturalmente la risposta. La lettera, di pugno del conte Hochberg, incominciava: « Mia cara piccola signorina! Lodo la vostra diligenza alla scuola e vi prometto, a titolo di premio, di far rappresentare, durante le ferie, le due opere che desiderate. » Il padre sbartò tanto d'oc-

chi e, sempre incredulo, rinnovò la sua promessa, se queste rappresentazioni si fossero avverate.

Per verità le due opere citate hanno avuto luogo. Il gentile intendente ha mantenuto la sua promessa e ha reso felice una piccola scolara.

★ La musica in mare. Leggiamo nell' *Echo musical*: « Parecchi grandi *steamers* tedeschi, che fanno la traversata dell'Atlantico, avevano già installato a bordo un corpo di musica, allo scopo di dare una certa attrattiva ai viaggi. Questa misura è stata introdotta recentemente in modo definitivo nel servizio della linea della Germania del Nord e anche sugli *steamers*, che fanno il servizio rapido fra Amburgo e l'America. I musicisti suonano nella sala attigua a quella da pranzo, dalla 1 alle 2 ore, poi sul ponte la sera; inoltre, la domenica, suonano nella mattina degli inni e, la sera, si dà concerto di musica sacra. Queste esecuzioni musicali distraggono piacevolmente i passeggeri, e il fatto che si può sentire un po' di musica, durante la traversata, può essere sufficiente per incoraggiare quelli che attraversano l'Atlantico, a scegliere questi *steamers* di preferenza a quelli che non hanno musica a bordo. Tempo fa, quando l'*Elder* si gettò sulle rocce presso l'isola di Wight, i musicisti suonavano e continuarono a suonare per un certo tempo dopo la catastrofe, sino a tanto che si ebbe constatato che erano salvi tutti i passeggeri. Inutile notare che questa persistenza dei bravi musicisti ebbe per immediato effetto quello di rassicurare i periclitanti, che non erano certo su di un letto di rose. »

★ Ebbe grande successo a Würzburg l'oratorio *Franziska* di Edgar Finel, lavoro quasi sconosciuto e di altissimo valore.

★ Clara Schumann, ristabilita da una grave malattia, ha dato le dimissioni del suo posto di maestra al Conservatorio di Francoforte, e si occuperà d'ora innanzi solamente di lezioni private.

IL CENTENARIO DI ROSSINI

NAPOLI, 21 marzo. — Rossini... A questo nome tutti i vecchi si scuotono e atteggiano il labbro ad un geniale sorriso; il cuore de' giovani anche batte con esultanza. Rossini è gloria della musica, vanto d'Italia, perchè figlio del suo genio, e tale si mostrò sempre.

Il nostro Conservatorio di musica non poteva mancare di far onore al grand'artista, che qui guadagnò buona parte del suo alloro.

Il programma, ripetuto due volte, con qualche piccola variante, rappresentava i soli elementi e i soli mezzi del Conservatorio; anzi, è bene si sappia, nessuna delle autorità politiche e cittadine concorse all'omaggio. Scopo precipuo del programma fu quello di presentare le diverse maniere caratteristiche, seguite dal Pesarese nella breve ma luminosa carriera.

Della musica strumentale si eseguirono, con tutto il fuoco giovanile, due *Sinfonie*, quella della *Gazza ladra* e l'altra dell'*Assedio di Corinto*, d'una smagliante originalità, unica nel suo genere la prima; elaborata con fini intendimenti contrappuntistici l'altra. L'*Offertorio* della *Piccola Messa*, eseguito sull'organo, e con rara maestria, dal Bossi,

è una splendida prova di quanto poteva quel sovrano ingegno, e in tutti i generi, sempre rivelandosi uguale a se stesso.

Udimmo pure la musica per pianoforte del Rossini, e bene eseguita dagli alunni Percotti e Randegger; ma, per la verità, di peregrino non fu notato altro se non il breve *coro religioso* col tocco della campana, che interrompe la *tarantella*.

La Marchisio, con un sentimento gentile ed elevato, rese artisticamente il suo omaggio al Pesarese, eseguendo il difficile *Rondò* della *Centenaria*. L'alunno De Falco, basso, eseguì una patetica *Aria*, o meglio *Arioso*, della *Zelmira*, e il Melillo la potente espressione del *Guglielmo Tell*: *Immobil resta*; entrambi riuscirono accetti. L'alunna Primiceri cantò con molta accuratezza la cavatina: *Bel raggio lusinghiero* della *Semiramide*.

Quanto alla musica vocale concertata, lo stupendo *Agnus Dei*, eseguito dalla Marchisio, con coro; il *Terzetto* di *Ricciardo e Zoraide*, il *Coro de' Bardi* nella *Donna del Lago*; il *Coro dell'Imeneo* nel *Guglielmo Tell*; il *Duetto da camera*, tutto fu applaudito con trasporto, e sinceramente, dal pubblico eletto e numeroso.

Il direttore Platania, come pel Bellini e pel Paisiello, così anche pel Rossini, ha scritto degna composizione: un'*Ode sinfonica*, ricca d'invenzioni e di colori orchestrali. L'*Ode*, intercalata da un *corale*, su versi del Pagliara, è divisa in varie parti. Il *corale* è sostenuto dall'organo. Mirabile è un *fugato*, affidato principalmente al quartetto da corda; efficace e potente la chiusa. Il pubblico festeggiò l'esimio artista con molti applausi e volle riudire la bella composizione. — ACUTO.

TREVISO, 22 marzo. — La Presidenza del Circolo Sociale Trevigiano merita davvero molta lode per la serata di venerdì scorso in omaggio al grande Pesarese. Il concerto fu preceduto da una conferenza del cav. Antonio Santalena sull'arte rossiniana, nella quale l'egregio pubblicista diede prova di molta erudizione e di grande intelligenza artistica.

La parte vocale venne affidata alla signorina Irma Fidora, la quale cantò la cavatina: *Una voce poco fa* del *Barbiere*, e la *Tarantella* delle *Soirées musicales*, riscuotendo vivissimi e ben meritati applausi.

Chiuse la bella serata l'esecuzione dello *Stabat Mater*, ridotto a quintetto per strumenti ad arco. L'esecuzione fu davvero ottima, e ne va data lode ai signori: dott. Carrari, C. Loredan, Venzoni, Callegari, e specialmente al distinto prof. Manzato, che concertò il capolavoro del grande maestro in modo degno di elogio. — C. SERINI.

NUOVA-YORK. — Al tedesco apostolo di Wagner, Walter Damrosch, direttore dell'orchestra dei concerti sinfonici di Nuova-York, devesi l'iniziativa e l'attuazione della commemorazione rossiniana. Delle due Società musicali italiane, qui residenti nessuna, s'è fatta viva e quella data sarebbe passata inosservata, se al sunnominato musicista non fosse parso degno il Rossini d'un omaggio speciale nella ricorrenza del primo centenario.

E questo fu commemorato e celebrato in modo squisito, con intelletto d'amore per la scelta del programma, con mirabile insieme in coloro che ne furono interpreti, con intellettuale e piena rispondenza da parte del pubblico, il più scelto e più affollato, che la vasta aula di Andrea Carnegie abbia visto mai. Splendide le esecuzioni della *Sinfonia* e del *Finale* del primo atto del *Guglielmo Tell*, della *Sinfonia* della *Semiramide* e di tutto lo *Stabat Mater*, rese a gloria d'Italia e del Cigno pesarese, domenica sera, dal Damrosch e dall'Orchestra sinfonica, con uno slancio, un colorito, una precisione tecnica, assolutamente magistrali.

Nella parte vocale si distinsero grandemente le signore De-Vere e Wyman, e i signori Italo Campanini e Faentini-Galassi. Si volle il *bis* di parecchi pezzi, e tanto per la concertazione che per la direzione, il maestro Damrosch fu festeggiatissimo.

La stampa cittadina inneggia a questa riuscitissima festa dell'arte italiana.

Progetti di feste Rossiniane in Pesaro

Le grandi feste decretate dal Municipio e dall'Accademia Rossiniana, avranno un esito superiore all'aspettativa. Le più grandi celebrità artistiche cantanti si sono offerte per prendere parte alle feste che da oggi continueranno sino a tutto estate. Eccone intanto i nomi: Masini, Marconi, Stagno, Cotogni e Tamburini e tanti altri. Dicesi pure che ci siano delle speranze d'avere la Patti, e tutti per cantare o nello *Stabat Mater*, o nel *Barbiere*, o nel *Guglielmo Tell*. La suprema direzione sarebbe affidata al comm. Pedroni, coadiuvato dall'intero collegio dei professori del Liceo Rossini.

Nel giorno 5 di questo mese, il Comitato ordinatore fu convocato dal suo presidente, cav. Augusto Guidi, per venire sin d'ora a qualche scambio d'idee intorno a questi progetti.

Non fu presa nessuna deliberazione, chè sarebbe stata ancora troppo prematura; il Comitato si limitò ad accogliere e ad approvare in massima alcune proposte del cav. Guidi, le quali, giudicate ora convenienti ed opportune, potranno non di meno essere svolte o modificate secondo quei nuovi criteri che saranno imposti dalla condizione delle cose.

Ecco intanto, perchè il pubblico sia informato d'ogni cosa, lo schema del programma che piacerebbe di mettere in esecuzione:

a) *Feste artistiche*. — (Solenne inaugurazione del Liceo e del Museo civico Rossiniano). — Rappresentazione, nel teatro, di due opere del Rossini, l'una seria, l'altra semiseria o buffa. — Grandi concerti nel salone del Liceo, e rappresentazione di un'opera giovanile del Rossini, con artisti licenziati dal Liceo stesso. — Congresso pedagogico musicale.

b) *Feste popolari*. — (Grande concerto di bande riunite, e cantata in piazza Vittorio Emanuele). — Fiaccolata allegorica.

Regata in mare. — Gara provinciale di tiro a segno. — Accademia di scherma interprovinciale. — Bande, luminarie, ecc.

Oltre a ciò il Comitato ha creduto che sarebbe utile pubblicare, nell'occasione delle feste, alcune delle composizioni rossiniane, ancora inedite, che sono custodite nell'Archivio del nostro Municipio.

Il Consiglio comunale, nella seduta del 30 febbraio 1892, presenti e votanti 26 consiglieri su 30, nominava la Rappresentanza amministrativa del Liceo Musicale Rossini approvata dal patrio Consiglio e dall'Autorità tutoria, composta di un presidente e di sei consiglieri.

Riuscirono eletti: l'avv. Mancini, presidente, e consiglieri i signori Scattolari, Terenzi, prof. Raffaelli Celli, Gradari e Pizzi.

Nel giorno 7 marzo corrente, poi, alle ore 2 pom., il R. Commissario cav. Muscianisi, dopo aver consegnato a ciascuno degli eletti copia a stampa della sua *Relazione*, contenente il resoconto fedele degli atti tutti dal medesimo compiuti nell'accennata sua qualità dal 22 maggio 1891, dichiarò legalmente costituita la nuova Amministrazione ordinaria del Liceo Musicale Rossini, e la immetteva nel pieno e definitivo esercizio delle sue funzioni, facendo cessare da quel momento la sua amministrazione provvisoria.

F.

EDGAR di G. Puccini

AL TEATRO REALE DI MADRID

21 Marzo 1892

Non è mia intenzione il fare la critica musicale dell'opera, nuova per noi, *Edgar*; sempre ho presente il precetto d'Orazio: *Sumite materiam vestris qui scribitis*, con quel che segue; e poi i vostri lettori conoscono benissimo il nuovo spartito, con tanto esito rappresentato in Italia; mi atterrò al mio debito di cronista, permettendomi alcune riflessioni.

Ed innanzi tutto, fu un vero successo la rappresentazione dell'*Edgar* a Madrid? il mio dispiaccio ve ne ha informato a tempo: l'esito franco e sincero della seconda rappresentazione, esito che continuerà nelle ulteriori, non lascia alcun dubbio, e ne fa testimonianza ampia e sincera.

Il preludio venne bissato, come pure il duetto del secondo atto, l'aria ed andante di *Fidelia* nell'ultimo atto; numerose chiamate al finale, al finire del duetto del secondo atto, al finale dell'atto, all'aria di *Fidelia* ed al finire dell'opera. Puccini può essere orgoglioso della rappresentazione d'*Edgar*: il nostro pubblico è molto retribuito agli applausi e non si lascia certamente condurre; e se no, lo provino le rappresentazioni delle due ultime opere

nuove nei due anni anteriori; gli applausi e chiamate a Puccini hanno consacrato il verdetto dei pubblici italiani, e Puccini trionfò al nostro massimo teatro: e non è poco!

Puccini non è ormai più una speranza: è una realtà, e l'arte italiana è in diritto di attendere molto da lui; il giovane maestro che ha saputo scrivere l'atto terzo d'*Edgar*, per me il migliore dell'opera, è incontestabilmente un maestro di gran valore, e senza erigermi a profeta, il tempo ci dirà fino a dove saprà giungere; non si tratta qui di riputazioni musicali e di idoli ai piedi di creta, improvvisati con *réclame* alla *Barnum*, ma d'un maestro giovane, è vero, ma serio e studioso, che medita, che apprende e che lavora, e d'una modestia che sempre riveste il vero genio.

Puccini è una spiccata personalità: sente e scrive senza preconetti, e s'ingannano coloro che vogliono addirittura farne un wagnerista ad oltranza, o coloro che scoprono che rileva dal Pouchielli, o dalla scuola francese; Puccini sente straordinariamente le scene potenti e vibra in lui l'estro drammatico d'una originalità tutta sua; e trova sempre nell'istrumentazione, di cui conosce tutti i più difficili segreti, effetti nuovi e riuscitissimi; la sua tavolozza orchestrale è ricchissima di colori.

È poi ispiratissimo nella frase melodica e d'una dolcezza ed elevatezza che incanta; ed in questo resta veramente e prettamente italiano; gli errori ed esagerazioni della nuova cosiddetta scuola sviano completamente tanti eletti ingegni, e non è a dire quanto dobbiamo tener in conto questa affermazione italiana di Puccini: e ne siano prova, il saluto di *Fidelia all'alba*, così bene strumentato dai flauti, arpa, violini con sordina e *carillon*, l'aria del duetto: *Già il mandorlo vicino*, la romanza di *Frank: Quest'amor, vergogna mia*, quantunque cominci con una certa tendenza allo stile del Massenet, e sopra tutto l'aria di *Fidelia* nell'ultimo atto: *Addio, mio dolce amor*, e l'andante: *Nel villaggio d'Edgar*, vera gemma musicale che può stare al confronto di quanto vi è scritto di meglio finora e stupendamente cantata dalla Tetrizzini.

Che dirvi del terzetto: *Bella signora, il piano scinpa gli occhi*, è d'una splendida fattura e d'una novità che incanta, e che deliziosa istrumentazione!

È opinione generale che il libretto di Fontana non abbia fornito al maestro elementi bastanti, e soprattutto situazioni e caratteri bene studiati, e tali da permettere un'opera perfetta tanto dal lato drammatico, che dal lato musicale.

L'interpretazione di Tamagno, Tabuyo, Tetrizzini e Pasqua, superiore ad ogni elogio: in specie Tamagno e la Tetrizzini furono insuperabili e non si può far di più.

Così benissimo, soprattutto nei finali del primo ed ultimo atto; apparato scenico magnifico; i pittori Bussato e Fontana applauditi con giustizia, soprattutto per la scena del secondo atto, che riuscì veramente splendida.

Lasciai per ultimo il maestro Mancinelli, che diresse e preparò l'opera con vero amore, e che tanto contribuì al felice esito dello spartito.

Non saprei meglio terminare questi brevi cenni sulla prima rappresentazione d'*Edgar*, che riproducendo la con-

clusione d'un notevole articolo del notissimo critico musicale D. Antonio Peña y Goñi; scrive: « Puccini entrò con una buona fortuna nel Real, e mi piace constatarlo: quello che possiamo dire di più favorevole pel giovane compositore italiano si è, che il pubblico di Madrid si dichiara amico di Puccini, e proprio vero amico, interessato nel futuro del maestro, e disposto a riceverlo con simpatia ogni qualvolta chiami alle porte del nostro Real; e trattandosi del teatro Real, e del pubblico madrileño, rappresenta un brillante trionfo per Giacomo Puccini. » — F.

CONCERTI

MILANO. — Al concerto Mascardi, dato domenica nelle sale del R. Conservatorio, avrei creduto trovare più gente, considerando anche che vi prendeva parte un'artista simpatica al pubblico della Scala, la signorina Guerrini. Gli intervenuti non ebbero da uscirne scontenti; il concerto fu breve, interessante e dilettevole.

Il giovane Mascardi, piuttosto che al *virtuosismo*, tende (e certo con buoni criteri) all'artista, al musicista; abile come egli è quale pianista, davvero che merita lode per questo suo schierarsi fra le file dei seri musicisti. Sotto questo aspetto, il suo concerto fu un po' meno uniforme di tanti altri. In tre soli brevi numeri, Chopin, Handel e Grieg, si presentò come interprete della musica altrui per pianoforte; tutto il resto del programma era di sua composizione. Due cosette graziosissime per pianoforte sono: *Serenata spagnuola* e una *Ridda*, che fanno fede del come l'autore abbia saputo studiare il pianoforte non per farsene uno scopo di concertista, ma per conoscere gli stili dei vari autori classici e moderni, che a cotesto strumento hanno affidato i loro lavori.

Cinque pezzi per canto rivelarono ancora meglio l'idealità del Mascardi, al quale non si potrà mai negare la mancanza di riflessione in quello che fa. Piacquero tutti, ma, secondo me, *Maria* e *Presso la culla*, emersero sulle altre per sentimento ed anche per un tantino di fantasia melodica, quel benedetto preziosissimo liquore che oramai i nostri compositori usano solo a gocce contate!!

Del resto in tutti i lavori del Mascardi c'è un buon gusto ed una correttezza che li rendono graditi e simpatici. La signorina Guerrini cantò egregiamente colla sua bella voce, e tanto lei che il bravo autore furono applauditissimi.

Concludo: il Mascardi con questo concerto ha confermato l'opinione che i più avevano di lui, che egli è un serio, studioso, simpatico musicista, al quale deve augurarsi un avvenire lieto e festeggiato.

— *Società del Quartetto.* — Venerdì nella sala del R. Conservatorio ebbe luogo un concerto che riuscì doppiamente interessante.

Trattavasi infatti di udire e giudicare il già rinomato-violinista Ondricek, la *Sonata* per pianoforte del Frugatta, premiata al Concorso della Società, oltre una scelta e numerosa orchestra diretta dall'Andreoli.

Ma il successo del concerto in generale e del violinista Ondricek, è stato così grande, così trionfale, che non possiamo, in coscienza, dedicargli poche righe come il tempo ristretto oggi ci permetterebbe di fare. Constatiamo l'entusiasmo destato dall'Ondricek, un fenomenale esecutore, cui difficilmente troverebbesi l'uguale, l'ottimo incontro della *Sonata* di Frugatta, giudicata degna del premio conferitole, e l'eccellenza dell'orchestra, e facciamo sosta per parlarne distesamente nel prossimo numero, rendendo conto così anche del secondo concerto che ha luogo quest'oggi, domenica, alle ore 2 e mezza pom.

— Domenica, 3 aprile, nella sala del R. Conservatorio, ha luogo il concerto del pianista Gustavo Tofano, nome chiarissimo in arte. Il programma porta tre pezzi di Chopin, una *Sonata* di Beethoven, il *Carnevale* di Schumann, sei piccoli pezzi di Grieg e una *Trascrizione* di Liszt sul *Tristano* di Wagner. — F.

VITTORIO. — Pel giorno natalizio del Re ebbe luogo, al teatro Sociale, un concerto musicale pienamente riuscito pel concorso di pubblico e per l'eccellente esecuzione dei singoli pezzi. Soprattutto si distinse il valentissimo maestro Antonio Gasparotto, tanto come insegnante, quanto come compositore ed esecutore.

Ebbero applausi pure le arpiste sorelle Manzato, e riportò un successo d'entusiasmo la giovinetta signora Irma Fidara, alla quale è lecito predire una splendida carriera di cantante.

Del Gasparotto furono ammirati un *Préludio*, una *Barcarola* per orchestra ed una *Marinara* per coro, e come esecutore fu acclamato suonando sul violino vari pezzi iri di difficoltà.

Concludendo: un concerto degno della circostanza e il cui successo fa desiderare un *bis*. — Asp.

CATANIA, 20 marzo. — Venerdì sera, dinanzi ad un pubblico pur troppo scarso, ebbe luogo al teatro Nazionale l'annunziato concerto del violoncellista Rotondo. Il Rotondo è palermitano, giovanissimo, ed ha fatto gli studi di perfezionamento nel Conservatorio di Brusselle. Possiede una bella cavata, specialmente negli *adagi*, che tratta con molto gusto e sobrietà. Supera con perizia le agilità, nelle quali si mostra padrone assoluto dell'arco. È insomma un giovane che ha aperto innanzi a sé un bell'avvenire.

Fu applauditissimo, specialmente nel *Gran Concerto militare* di Servais (l'autore obbligato per i violoncellisti) e nel *Notturmo in mi bemolle* di Chopin.

Il concertista volle farsi giudicare anche come compositore, eseguendo due composizioni sue, e due riduzioni. Per ora i ricordi ancora recenti degli studi fatti, non gli hanno permesso di essere troppo originale nella musica da lui composta. Speriamo che lo sarà in seguito, e che

contribuirà ad aumentare il repertorio della musica per violoncello, abbastanza ristretto ed usato.

Congratulazioni al maestro Moro, accompagnatore accurato ed esecutore degno di lode. — X.

MONACO. — L'importante Società musicale *Oratorienverein* (degli Oratori) dette il 17 corrente il secondo concerto della stagione. Vi si eseguirono l'*Ave verum*, l'*Offertorio in re min.*, e alcuni frammenti del *Tito* del Mozart, quindi la *Sonata in mi bem.* di Beethoven e alcune parti del *Giudas Macabaus* di Handel. Fu un trattenimento riuscitissimo.

— Ottenne un bel successo un concerto dato dal compositore prof. Sachs, qui conosciuto, e che fece eseguire tutta musica propria; i pezzi per canto eseguiti dal rinomato signor Gura (dell'Opera) furono applauditissimi, non meno che un *Poema sinfonico* per violino solo e orchestra, magistralmente eseguito (l'*a solo*) dal distinto prof. Vollhals.

— Oltremodo riuscito il concerto della signora Anna Schimon-Regan, cantatrice di squisito metodo, che eseguì alla perfezione musica antica di Marcello, Testi, Paradies e Scarlatti, non che composizioni di Schubert e Reinberger. Fu gustato uno *Stornello toscano* composto dalla stessa concertista, la quale chiuse il trattenimento con la *Promessa*, arietta di Rossini, applauditissima. — *Monacensis*.

MADRID, 21 marzo. — Il concerto di domenica scorsa fu un vero avvenimento musicale; l'ultima parte si componeva del secondo quadro dell'atto terzo dei *Maestri Cantori*, con parti e cori; l'effetto prodotto fu veramente immenso; ed è veramente impossibile far di più; le ovazioni a Mancinelli furono innumerevoli e frenetiche. Un entusiasmo come quello di domenica si registra difficilmente negli annali, direi quasi, teatrali, e lascerà a Mancinelli memorie imperitole.

Domenica prossima sentiremo l'oratorio *Gli Angeli* del maestro Chapí. — F.

UN POCO DI STATISTICA

Di quando in quando raggranelliamo alcuni dati statistici, fra quelli che ci sembrano interessare, colla semplice eloquenza delle cifre, l'arte musicale. Così oggi diciamo che l'Opéra Comique di Parigi ha dato nel decorso febbraio 35 rappresentazioni (comprese le diurne), incassando franchi 18,524,9, il che fa una media di franchi 5,298 per rappresentazione, non compresa la sovvenzione governativa.

Ma ciò che devesi rimarcare in particolar modo si è che i due maggiori incassi vennero fatti coll'opera *La Traviata*, cioè franchi 8,522 l'11 febbraio, e franchi 8,004 il 13.

Dopo *La Traviata*, gli introiti più brillanti si ebbero colle seguenti opere: *Le Roi d'Ys*, *Haydt*, *Zampa*, *Le Pré aux Clercs*.

Mattinate Ricordi a Napoli

Il gerente della Casa filiale di Napoli, signor Pietro Clausetti, ha molto opportunamente organizzato una serie di mattinate artistiche, colle quali vengono fatte apprezzare e conoscere le più interessanti composizioni di giovani autori; riportiamo con viva soddisfazione quanto in proposito pubblicano alcuni fogli napoletani:

Prego la mia arguta lettrice, a non credere che io voglia fare qui un brano sentimentale. Non è questo il tempo delle sentimentalità, poiché ora vi sono troppe notizie da dare, troppa vera cronaca da fare: il sentimentalismo è eccellente nei periodi vuoti, così come l'amore, nella vita, fiorisce nell'ozio. Mattinate di Ricordi è la traduzione di *Mattinée*, parola, come ognuno sa, francese; e Ricordi è Ricordi, cioè il grande editore musicale. In quel grazioso ambiente che è il negozio Ricordi, in Galleria, e di cui i cortesi Clausetti fanno gli onori così amabilmente, vi è stata ieri questa seconda mattinata: un programma assolutamente semplice e assolutamente delizioso, tanto da sollevare lo spirito oppresso da questa incerta primavera. L'uditorio non era molto, perché il negozio Ricordi è piccolo: ma viceversa era un uditorio fine, di salone. Ricordo la signora Errera, la contessa Anguissola, la signora Premoli, la signora Cilento, la signora Manzo, la signora Sola, la signora Lombardi, la signorina Emilia Cucini, la simpatica signorina Papajeff. Musica deliziosa: cioè una quantità di canzoni, di romanze di Tosti, di Denza, di De Leva, dell'intelligente giovane Clausetti, ma soprattutto di Mario Costa, del nostro carissimo e simpaticissimo Mario Costa, che, malgrado una nevralgia formidabile, era lì, accompagnava, andava e veniva: e le sue romanze, le sue canzoni hanno avuto un successo di tenero e caldo entusiasmo. Per citare qualche cosa, la signorina Cucini ha cantato con trasporto la *Serenata Medievale* che non ho mai sentita cantare meglio: la signorina Lombardi quella *Chanson de Barberius* che risveglia nell'anima tutte le nostalgie dell'amore e il tenore *Stagneggiante* De Rosa quella *Napuletana* che è l'espressione più caratteristica del canto popolare nostro. Come dire tutti i pezzi? È stata ripetuta la *Nanni* dalla signorina Lombardi che accentuò così squisitamente e il duettino di Denza, *Palomina nera* fra la signorina Lombardi e il Giusti, che lo hanno minato; il Giusti era picciotto tanto nell' *Era de maggio!* La signorina Clausetti, applaudita nel pezzo di Burgmeier, come la Celentano all'arpa, in quello di Godefroid; e Barthélemy, l'italo-greco, in continuo progresso come compositore e come pianista. Ma un programma così carino, così poco classico e così divertente, invece! O Ricordi... indimenticabile!

(Il Mattino).

Due ore deliziose.

Parono due? o farono tre? Io non so. In me non c'era niente di tutto ciò che è necessario per misurare il tempo, per accorgersi del tempo: non c'era neppure quel sottile sospetto della noia, che, in tutti gli incompetenti di musica come me — (oh! io sono un incompetente ostinato!) — vaga nel fondo dell'anima pur quando il concerto è stupendo. Ma era proprio un concerto? Non so, non so. Senza dubbio se i concerti fossero tutti così, piacerebbero a me, anche se io non fossi affetto di *snobismo* acuto. Anzitutto, debbo dirvi che la mattinata musicale — (ah, ecco: era proprio una *mattinata musicale*) — ebbe luogo negli eleganti magazzini della Casa Ricordi, ne quali si poteva entrare senza aspettare — come si usa nei concerti veri — prima che un pezzo finisse. Ah! benedetto Dio! Si entrava e si usciva, così, senza troppe cerimonie e senza pedanterie. Ed entrando, ci si trovava in un ambiente carino, profumato, pieno di sorrisi. Il primo sorriso che vi salutava come un benefico raggio di sole era quello della contessa Anguissola — (oh come mi è ella, contessa, si benignò, eccezionalmente, d'apparire tra le umane genti?); — e poi gli altri sorrisi vi luccicavano intorno. C'erano difatti le signore Errera, Cilento, De Tilla, Premoli, Sola, Manzo, c'erano Matilde Serao, le signorine Galia, la elettrica Papajeff e c'erano poi — tra una brillante schiera di musicisti e di scrittori, con a capo Gabriele D'Annunzio — le graziose persone che offrivano, gentilmente, l'arte loro.

Si esegui forse un programma? Non so, non so. Ed è poi indispensabile un programma? Oibò! Anzi quando la musica è buona, il programma è perfettamente inutile. E la musica a me — incompetente, incompetente, incompetente — parve addirittura ottima. Oh! con quanta spigliatezza suonarono Giulio e Carlo Clausetti, il quale fece, anche, sentire qualche sua garbata composizione giovanile. E come la Celentano incantò con la sua arpa angelica! E con che sicurezza di cantanti esperti cantarono il baritono Giusti, abitato ormai alle acclamazioni, e il tenore De Rosa (che sen'iremo, fra breve, al Bellini). E cantò Alice Cucini. Altro che *alice!* In lei la fioridezza delle proporzioni è pari al valore della cantatrice. E la sua voce bella, pastosa, intonata e ben vibrante risonò nella piccola sala e le onde sonore arrivarono sino al vicino teatro San Carlo, e l'imprendario Villani — il suo impresario dell'anno passato — ne ebbe come un dolce rimprovero. E Barthélemy suonò una sua *Romanza senza parole* e il *Momento capriccioso* del Van Westerhout, ed egli dimostrò che, tra una canzonetta e l'altra, sa essere quel che *deve* essere, cioè pianista squisito, preciso, gentile. E Nuziavina Lombardi fece andare in visibillo l'uditorio mettendo nelle canzoni napoletane una incomparabile biricchineria artistica, uno spirito aggraziato ond'ella ha la *privativa*. E Mario Costa che era — (non l'ho ancora detto?) — il protagonista della mattinata musicale, festeggiava la sua interprete, la quale conferiva una freschezza nuova alle canzoni più popolari, e il pubblico, felice, entusiasmato, inebbrinato, li festeggiava tutti e due.

Si, la mattinata era, principalmente, in onore di Mario Costa, e le romanze di Ciccio Tosti, di Enrico De Leva, di Luigi Denza erano esse pure un festeggiamento tributato alle innumerevoli romanze e canzoni del musicista che, ahimè, già si prepara a lasciar Napoli e a ritornare a Parigi, la sirena irresistibile. E tutto il repertorio costiano fu sentito e risentito, e in quella grande varietà di composizioni, aristocratiche o puramente napoletane, appassionate, allegramente furbesche, si... costò anche una volta la tipica e personale qualità fascinatrice della sua musica. Ed egli stesso fu costretto a cantare, e l'entusiasmo generale diventò quasi follia. Tanto vero, che all'ultimo, tutti, con lui, emansavano un clamore festoso. E Barthélemy e i suoi amici gridavano in segno di gioia suprema — (è un grido, d'origine misteriosa, adonato da una schiera di matti buontemponi): — *pui! pui! pui, pui!*... (Corriere di Napoli).

Nella sala della Ditta Ricordi ieri ebbe luogo una *mattinata musicale* gentilissima, a cui presero parte le signorine Cucini, Lombardi, Celentano e Clausetti, insieme coi maestri Costa e Barthélemy e coi signori Clausetti, Giusti e De Rosa.

Si cantarono le più graziose arie popolari e romanze del Costa dalle signorine Cucini e Lombardi e dai signori Giusti e De Rosa.

La brava Cucini ebbe grandi applausi alla *Serenata Medievale* ed alla *Chanson rose*.

La Lombardi interpreta con sentimento d'arte la musica che canta, e però disse *Nanni!* in modo egregio. E così *Purria sapè na cosa 'a enio* col Costa, *Palomina nera* del Denza col Giusti, *Occhi assassini* del De Leva e così dell'altro che non ricordo per frequenti *bis*.

E tali *bis* aumentarono allorchè il Costa si accinse a cantare, accompagnandosi, le sue piacevoli composizioni.

Il Giusti si lasciò, secondo il solito, ammirare con la sua simpatica voce di baritono.

Il tenore De Rosa destava in tutti desiderio di udirlo presto in teatro. Egli cantò tra l'altro *Facella spenta* di Carlo Clausetti.

Dell'egregio Clausetti, che i suoi studi legali accoppia agli artistici, si ascoltarono due graziosi pezzi per pianoforte suonati da lui. Ed eseguì pure con la sua gentile sorella una *Fantasia ungherese* assai pregevole, per pianoforte e a quattro mani, del Burgmeier.

Altra bella musica per pianoforte eseguì da par suo il pianista Barthélemy, vale a dire: una *Romanza senza parole*, farina del proprio sacco, ed il *Momento capriccioso* del Van Westerhout.

Infine piacque oltremodo la valente arpista signorina Celentano coi *Sauvenirs de Freischütz* di Godefroid.

È da sperare che simili concerti seguano ad intervalli non troppo lunghi. (Roma).



TANNHÄUSER DI R. WAGNER

TEATRO ALLA SCALA - 1891-92

Ultima scena - eseguita da Giovanni Zaccarelli, dagli originali dei Fratelli Bruckner di Carlsruhe. Disegno di ANTONIO FORNISI.

SECONDO CONCORSO
PER LA CANZONE LOMBARDA

Le poesie presentate toccano il numero di 238 e suddividonsi in 213 in milanese — 7 in bosino o brianzolo (milanese rustico), 5 in diversi dialetti del Comasco — 5 in bergamasco — 4 in bresciano — 2 in cremonese e 2 in mantovano. Sopra sette delle provincie lombarde, cinque risposero all'appello.

Ecco ora l'elenco delle canzoni:

IN MILANESE:

El giugn del latt — Vos in America — La serenada de Meneghin — L'innu al risoll — La canzon de l'orfanello — El muletta — La brianzola — La Camola (bacillo) — Evviva el Trani — I tosan del di d'incan — La Pina al so Pin — La storia de duu barbiis — Ai tosan che veur mazgast — El scoper — L'ombrella nuova — La partenza di coseritt — La mia pipa — Stella d'amor — I campana — Semper con ti — Demegh on taj — I nostr soldaa — El ferric — La Richettina — Salve o triplice alleanza tutta armada fina ai dent — Tira giò la macchera — Barbica — O tosan deggh de longh ai soldaa — Gho daa l'adiò — Speccia doman — Inno alla canzon — La Marsigliesa — La biondinella — El barabin — Certi storiin — La serva in Verzee — Coragg — Nagottin d'or — Fratellanza — Per vedtu a bell molin — Canzon de l'emigrant — El latte — Kri-Kri-Ci-Ci — Allora e adeis — Rassegnemes Cecca — Alla mia morosa — Ghè su el gatt — I monument de Milan — La donna — Canzon de la Barbaria lavandera di cannonier — Canzon del gambaree — Temp d'incan — La bella servotta — Oh che bell matt! — I penziggi soars — Lament — Temp passaa — Oh i me tosan! — El ratt — El platte — Pantoffol e sibrett — Demerit — Contravvuzion — Ab che stellascia dora! — On l'giuffon — El bramista — Beindisi a calice — Del ti e del lee — El magnan — La formagella — Lu el pò andà! — El primm basin! — On brillant de strassa — La cervalleria — Eracitt — El me libb — El rivatt del me maris — El bramista — Aritmetica ingenna — Presentiment — Su la linghera — Temporal — Noturno — Ninnà-nanna — La canzon del bagatt — La gelosia — El me giardin — Zabbell o scignett? — Canzon d'ona maridada tropp deslippada — Canzon d'amor d'on locch — La donna — La morellin del dazi — Linfa Kock — El catholich italian — El vint settember — Guardia indree — L'Ave Maria — El coseritt — Trani e Barletta — La Ronda — El veggitt — Magon d'amor — A l'ostaria di tre oech — Andemm a Malinò — La stella — Pitturèss nò — Cambien la guarighion — La ninnà nanna — Amor — Semm lombard — Spert — Speccem! — In bolletta — La morosa del pompier — Rowen — Illusion — I solfanej — Dignà de spòs — Trani e Barletta — Tret in vent Pi-

nella — Cipicci — Ciao — Serenada — Guardom Gigin — Sul lagh — I operari — El pontell — Lontan lontan! — El cavall de brumm — Storia de piang — Ebi popola! — Trani e Barletta — La canzon di ciocch — Tuzemma miee — Madamina — La mia canzon — Amor — Quij ouee — Gira! — Ab i donueti! — Evviva el sur Bassè — Poldina la bionda — La canzon de l'operari — I sartinn de Milan — Ona volta — La donna volubil — I pronustich — La satira a sora i monument de Milan — La statua de Cavour e la Storia — La vita del poer vecc — La fiocada — El sur Andreia e la serva in cucina — I Italian in l'Africa — La canzon de duu moris — La casetta del ferocist — La preghiera — I donn onest e bon — El materassee — Se per càs vegniss la guerra — L'è proibito, l'è vietato — A certì criticoni — Matshada — Lament d'on innamorat — I monument nazionai a Milan — Stellascia d'ora — Sott a la porta — Amor e bolletta — La modistina — Fed, speranza e bolletta — Primavera — Scossaa e marisina — Marietta damm atè — Te voj pù! — La mia morosa — El me Pinella — Te see stada n! — A on orghenin — Lasson andà al veglion — L'è mej fa el segristà invece che el brunista — Poera cocoll — Addio al Carnavalon — L'ultima canzon — La macchina per volà — La speranza — Oimè! — Sò de Luj — La lezione d'amor — La mia settimana — El gainatt — El mè papà — La portinara — Cœur content — El sur Luisien — La lavandera — I fian de Meneghin — El risoll — L'è mej fa la cocoll — Ghe veur pocch a fa danee — La linguetta di calzon — La lima e el martell — I gallit — Lombard! — Serenada — L'amor al quint pian — Minestron — Te se regordet? — Per la Bigioni — La canzon di murador — I paragon — Serenada — La canzon popular — El potentat — El presonec.

IN BOSINO O BRIANZOLO (milanese rustico):

In risera — La filanda — Vuj minga andà — La canzon di coseritt — Ol fio fio — Brianzoni e montagnet — La villotta.

IN DIALETTO LIGCHIESE E DELLA VALSASINA:

La canzon d'incan — La canzon di canotter — El bergamin — La scighera — L'è minga per tucc l'amor.

IN DIALETTO BERGAMASCO:

La prima noce da spòs — 'Ndd più in America — La zantù l'è u niol — Gigi te spaserò? — Ghe più de scete.

IN DIALETTO BRESCIANO:

El confesur — El senset d'amor — En serza del muraz — Rimpianto.

IN DIALETTO MANTOVANO:

Storia d'Italia — La pass universal a tutt i cost.

IN DIALETTO CREMONESE:

El lament de Don Luganega — La bella curtolanina.

Per questo straordinario concorso, il lavoro della Giuria diventa assai più difficoltoso, e pel

suo compimento richiederà un tempo assai maggiore di quello prestabilito. L'aggiudicazione dei premi quindi e le norme per il concorso della musica sulle poesie premiate, non potranno essere note che dopo la fine di Aprile.

La Giuria per la parte letteraria è composta dei signori comm. Giulio Ricordi, del poeta Antonio Ghislanzoni, del pittore Vespasiano Bignami e del poeta Gaetano Crespi.

Le medaglie verranno coniate sopra modello eseguito dal valente scultore Alberti.

CRONACA GIUDIZIARIA

NAPOLI. — Il 17 corrente ha avuto termine alla V Sezione del Tribunale penale, presieduta dall' egregio cav. Laudato, giudici Verde e Santasilia, una causa di proprietà musicale, la cui istruttoria è durata lungo tempo. L'editore Tommaso Orlando, di Napoli, era querelato dalla Ditta Ricordi, per illecita riproduzione con le stampe e spaccio abusivo di diciannove composizioni musicali, scritte da autori vari, relative alle opere: *Traviata*, *Rigoletto*, *Ballo in maschera*, *Forza del Destino*, *Ernani*, *Nabucco*, *Faust*, *Ruy Blas*, *Guarany*, *Guglielmo Tell* e *Marta*.

Querelava pure l'editore Orlandini, per abusiva riproduzione e spaccio di musiche, sulle opere: *Trovatore*, *Traviata*, *Rigoletto*, *Ruy Blas* e *Forza del Destino*.

Dopo perizie dei professori D'Arienzo e Selanzè, fatte seguire d'ufficio, e dei professori Serao e De Nardis per la Casa Ricordi parte civile, ieri svolsero largamente e con dottrina, le ragioni della Casa Ricordi l'avv. comm. Simeoni, discutendo tutte le eccezioni difensive in ordine ai certificati ministeriali dei diritti d'autore, alle leggi degli antichi Stati ed alle disposizioni transitorie della vigente legge, dimostrando la reità per tutte le 11 musiche, di cui era giudizio contro Orlando; ed il P. M. cav. Capone, riassumendo con acume le varie quistioni e chiedendo la condanna.

Parlarono di poi egregiamente il comm. Vastarini per l'Orlando e l'avv. G. Labocetta per l'Orlandini, contro il quale ultimo la Ditta Ricordi aveva ritirato la parte civile, per convenzione bonaria.

Dopo lunga deliberazione, iersera il Tribunale emise la sua sentenza, con la quale ritenne i due incolpati responsabili della riproduzione e dello spaccio di tutte le musiche rubricate nel giudizio, in danno della Casa Ricordi, di cui riconobbe appieno i diritti di proprietà, giusta le conclusioni della parte civile.

Condannò Giuseppe Orlandini alla multa di lire 300, e Tommaso Orlando alla multa di lire 1425, ai danni verso la parte civile con una somma di 500 lire in conto ed a tutte le spese.

Ordinò la distruzione delle lastre incise e delle carte contraffatte.

L'onorevole avv. comm. Simeoni ha così riportato una splendida vittoria, vedendo pienamente accolte le ragioni della Ditta da lui rappresentata, e difesi i diritti della proprietà letteraria e artistica.

CORRISPONDENZE

ROMA, 17 Marzo.

L'Orchestrale — Quintetta De Sanctis — Battistini nel Rigoletto.

Stamo in p'ca fioritura di concerti: m'affretto a dire però che per ora la maggioranza di queste riunioni non rappresenta una penitenza quaresimale: la zavorra forse verrà di poi, ma pel momento non ci possiamo davvero ligiare.

L'Orchestrale romana ha cominciato sabato la nuova serie dei concerti sinfonici, che quest'anno furono tutti onorati dalla presenza di S. M. la Regina, fessissima intenditrice d'arte come si sa. Tanto l'ouverture di Mendelssohn: *Il ritorno al paese*, quanto una *Sinfonia* di Haydn in re maggiore, furono con grande diligenza interpretate, e giustamente colpite, la prima specialmente, per ciò che lo permette l'acustica non molto perfetta della sala Dante. E furono con particolare impegno eseguiti ed assai apprezzate due composizioni (*Berouze e Scherzo*) per archi del maestro Falchi. Chiusero il concerto due frammenti di Wagner: l'*Introduzione* del terzo atto del *Parisfal* e la *Cavalcata delle Walkirie*; il Pinelli, zelantissimo, prosegue imperterrita nel suo eclettismo e si tende benemerito dell'educazione artistica del pubblico della capitale. E questo pubblico risponde all'appello, e noto con piacere che l'elemento romano va crescendo a queste interessanti audizioni, la cui periodicità regolare forma un elogio ben meritato al disinteresse mirabile del Pinelli e di tutti i professori, esempio da imitarsi altrove, perchè è ben certo che il compenso materiale, modestissimo talora, quasi derisorio, non rappresenta la somma delle fatiche e del tempo speso nelle prove, per quanto limitate all'indispensabile.

La seconda seduta del quintetto De Sanctis ha ribadito e rinnovato la buona impressione della prima, e crescerà ancora l'affiatamento quando tutti i solisti avranno superato il timore del debutto: così per esempio il professore Bedetti, violoncellista accorto ed intonaticissimo, smesso il panico, certo altra volta troverà più suono di quello che abbia avuto lunedì nel *Tria* 70, N. 1, di Beethoven. Ma, ripeto, questi sono nati che non tolgono alla bontà ed all'opportunità della istituzione, venuta a tempo anche per animare altre Società di musica da camera, a scuotere il letargo.

All'Argentina abbiamo avuto per due sere un *Rigoletto* messo su, si può dire, in poche ore, ad onore e gloria del Battistini, e riuscito assai bene. Il Battistini è valente, studioso, artista di molta coscienza, di fortunati mezzi vocali, attore simpatico, elegante, musicista come non lo sono tutti; ha, come si suol dire, tutto per sé, ed ha personificato il capolavoro verdiano con molta efficacia, per modo realmente da avere con tale complesso di qualità pochi rivali nella parte. Il magnifico successo avuto però non credo sia stato prudentemente gonfiato dalla stampa romana, che ha gridato addirittura al miracolo artistico. Di miracoli artistici nel *Rigoletto* per conto mio ne ho visto uno solo, e si chiamava Felice Varesi; il che non toglie nulla all'ultimo Battistini, che non ha bisogno di essere un taumaturgo per riuscire, come è riuscito un eccellente protagonista. — VALETTA.

GENOVA, 16 Marzo.

Apertura del Politeama Genovese.

La stagione di quaresima s'è aperta sabato al Politeama Genovese colla *Favorita* di Donizetti, opera della quale non era davvero sentito il bisogno dal pubblico, e la quale doveva dar luogo a singolari confronti colla non lontana, ultima ed ottima esecuzione che si ebbe allo stesso Politeama.

Aggiungasi che col tempaccio came che si ebbe negli scorsi giorni, sopraggiunsero le indisposizioni e si dovettero fare due forzati riposi.

Come esito, e riserbandomi all'avvenire per un completo giudizio, dirò che piacquero, ebbero applausi e chiamate la signora Borlisetto Erius, il tenore Masin, il baritono Cerratelli e il basso Fabbro.

L'esecuzione complessiva risentì la scarsità delle prove. Ora si sta preparando la *Mignon*.

Il maestro Franchetti ha chiesta al Sindaco ed ottenuta una proroga fino a luglio per la consegna del suo *Colombe*. — *Musica.*

NAPOLI, 21 Marzo.

Quarta tornata del quartetto Ferni — Teatri — Caduta della *Carmen* al Bellini; modesto esito del *Rigoletto* al S. Carlo — Spettacoli musicali al teatro Nuovo — Concerti da darci — Visita di Arrigo Boito al Conservatorio.

La quarta tornata del quartetto Ferni, perchè vi prendeva parte l'organista Bossi, fu data nella sala del Collegio di musica, in cui conservasi l'organo medio della fabbrica Trice. Si ebbe un'esecuzione sempre finissima, perfetta in moltissimi punti. Per circa tre ore l'animo si sollevò nelle regioni più pure e spirituali.

Il Quartetto del Brahms parmi una delle più geniali sue composizioni; è l'opera 517, assai diversa da varie altre che ho inteso di questo dotto, ma talvolta arido ingegno. Splendido è il terzo tempo; bello il secondo; l'ultimo tempo, il quarto, vince il primo. Quello che non sempre mi fa riuscire accetta la musica di questo maestro dell'arte germanica contemporanea, è il continuo illogico negli episodi e la troppa contiguità nelle idee principali.

I pezzi suonati dal Bossi hanno confermata una volta la valentia grande che egli ha raggiunto in questa difficile branca dell'arte musicale. L'*Adagio*, *Fuga*, oltre il *Preludio* del Gullman e la *Toccata* del Frescobaldi, furono eseguiti con stile correttissimo. Nella *Toccata* del Bach si fece ammirare per la perfetta esecuzione; la *Fuga*, di magistrale fattura, venne resa con tocco squisito.

Il momento più saliente della tornata fu la *Sonata* per violino ed organo dell'Handel, composizione ricca di sentimento, piena ed elevata; inappuntabile fu l'esecuzione; si sarebbe voluta rivederla tutta, e bene a ragione, perchè quasi sempre trovarono effetti stupendi tanto il Bossi, quanto il Ferni.

Il *Preludio del Debussy* del Saint-Saëns, per violino con accompagnamento di quartetto ed organo, fu trovata composizione scadente. E, per vero, non se ne abbia a male il valentissimo compositore francese, è possibile mai concepire, pur lontanamente, il diluvio con un solo di violino? Proseguendo così potremo avere domani il *ratto delle Sabine*, solo di corno inglese, con accompagnamento di chitarra. Salvo questa dissonanza, in fatto di composizione, il resto fu un vero avvenimento d'arte; ai trionfatori Bossi e Ferni, agli egregi conduttori Riccio, Fasoli, Casati e Pozone un evviva di cuore.

Ed ora poche notizie teatrali: al Bellini la *Carmen* è andata male, per colpa dell'insieme e degli artisti quasi tutti inadatti; si tenta raddrizzarla con sostituzioni e miglioramenti: speriamo che risorga!

La *Stromfeld*, dal Bellini è passata al S. Carlo, dove ha già cantato negli *Ugonotti* nella parte di Regina. Iersera si presentò sotto le spoglie di Gilda nel *Rigoletto* col baritono Pignatola e col tenore Garbin; ma il successo fu tiepido. Le voci del soprano e del tenore sono discrete se soli suoni acuti; ma il tenore è cantante deficiente, dovèché il soprano esegue acconciamente, specie i passi di bravura. Discreto

protagonista il Pignatola; ma non so perchè al S. Carlo il duetto finale debb'essere imbarazzamento molato.

Al teatro Nuovo, sabato scorso, si die' principio ad un corso di rappresentazioni in musica con *l'Elisir d'amore* e stasera si darà il *Barbiere di Siviglia*.

La prossima corrispondenza, se non sarà dato *l'Amico Fritz* al San Carlo, si occuperà unicamente di concerti, e che concerti! Trattasi che la Tux e Luigi Romaniello si faranno udire insieme nella sala Weiss; che l'altro Romaniello (Vincenzo) presenterà in pubblico la sua scuola, e poi concerto Longo, concerto Marcano, e via discorrendo.

Abbiamo avuto qui, per alcuni giorni, l'illustre autore del *Mefistofele*; ha ispezionate le scuole musicali e letterarie di questo Conservatorio, e partì ieri per Palermo, per fare un'altra ispezione alle scuole del Conservatorio del *Buon Pastore*. — *Acuto.*

PALERMO, 20 Marzo.

Al Politeama — Concerti.

Le *Pescatori di Perle* ha fatto seguito all'*Ebrei*, e si rappresenta da alcune sere con successo. Ne è protagonista la signorina Russel, una distinta artista americana, che ha bella figura, voce forte e buone intelligenze d'arte. Peccato però che queste due ottime qualità non possano essere apprezzate al loro giusto valore, per una speciale maniera, che la signorina Russel ha nell'emissione della voce, è una specie di durezza, che influisce particolarmente sul timbro, che in certi suoni riesce per tal modo poco simpatica. È probabile che questo difetto trovi la spiegazione nella nazionalità dell'artista, o forse anche nel metodo di canto che ella ha seguito, ma a me sembra, che attesa la di lei evidente intelligenza, potrebbe correggersene con uno studio speciale sulla emissione generale della voce, e sforzandosi di modificare il timbro in quelle note che sono inflessibilmente dure. Mi sembra che tal fatto meriti attenzione da parte degli insegnanti di canto, perchè non di rado avviene che gli artisti (e più specialmente le artiste) di razza anglo-americana, presentano questa durezza di voce, anche se artisti di alta fama, e non è la prima volta che mi tocca ricevere simile impressione.

Il Cremonesi è un giovane e simpatico tenore, che da ben poco calca le scene; la sua voce è estensissima e bella in tutti i registri: dice meravigliosamente la romanza del primo atto, e spesso è costretto a replicarla; premesso questo, abbia più fiducia nei suoi mezzi e meno timidezza — egli non può non piacere. — Un bravo Zurga il Pin-Corsi, che risento volentieri dopo dieci anni molto progredito come cantante e come artista — egli del resto non fa che continuare le belle tradizioni di famiglia! Ed al modesto quanto bravo Mariani i sinceri complimenti per la sua maniera di cantare la breve ma difficile parte del Gran Sacerdote. Masse eccellenti sotto ogni riguardo. Decorosa la messa in scena. Pertanto, siccome il biglietto d'ingresso non è ancora disceso alla solita lira, il concorso del pubblico è stato mediocre: non c'è che fare; il Politeama è il teatro della *lirietta* per l'ingresso, e se può farsi eccezione, è soltanto per gli spettacoli speciali, come per esempio un *Otello* con Tamagno e Masetti!

Intanto col *Pescatori* si alterna *l'Ebrei*, nella quale il Signoretti è realmente grande. Dopo quello che ho detto di Alfredo nella *Traviata*, è giustissimo che io mi riveda per Elezaro — ciò prova che in arte non c'è nulla di assoluto, e che tutti gli abiti non possono adattarsi allo stesso individuo. Nell'*Ebrei* Navarrini cannoneggia lateralmente sotto la porpora del Cardinale Brogni. È una voce-fenomeno quella di Navarrini, il Tamagno dei bassi. Il *his* della romanza del soprano al secondo atto è veramente un po' inopportuno, anche per il carattere e la forma del pezzo; e la signora Gibboni, che se n'è accorta, ha lo spirito di sopprimerlo. E sempre bene la geniale Da Costa.

Sono cominciate le prove dell'*Amico Fritz*, e si attende Banisini per alcune recite straordinarie.

Questo al teatro. Quanto ai concerti non ne mancano — anzi ce ne sono fin troppi. — Su questa rubrica credo conveniente sorvolare un poco, onde non toccar dei tagli, per non dir altro, delicati; giacchè di

RAVENNA, 27 Marzo.

Ancora la *Favorita* al Mariani — *L'Otello* di Verdi all'Alighieri?

Con tre artisti nuovi, scritturati telegraficamente — il tenore Ceccarelli, il baritono Mieli e il comprimario Gallina — l'Impresa ha assicurato una *Favorita* splendida che fa affluire molta gente in teatro.

I nuovi artisti incontrarono subito le grandi simpatie e i più meriti festeggiamenti, che dividono con gli altri esecutori e col direttore maestro Fedeli.

Sempre egregiamente l'orchestra e i cori. Per seconda opera sembra ormai accertato che si darà la *Liuda di Chamonix*. Andrà in scena entro la prossima settimana di aprile. Lo spettacolo sarà allestito con grandissima cura.

Per le feste dell'inaugurazione del monumento a Garibaldi, che avranno luogo circa fra due mesi, si parla di dare *l'Otello* di Verdi all'Alighieri. E questo un desiderio vivissimo della cittadinanza, che, possiamo sperare, verrà appagato e in modo veramente degno dell'illustre maestro e del suo capolavoro. — *Bruno...*

PERUGIA, 20 Marzo.

Onoranze funebri al maestro comm. Mercuri — Sulle corti dell'Istituto Musicale — Cavalleria Rusticana al teatro Morlacchi — Pel centenario di Rossini.

La questa Metropolitan ha avuto luogo una *Messa di Requiem* che i maestri dell'Istituto Musicale Morlacchi, in unione a tutti i loro allievi e componenti l'orchestra, condotti da egregi cantanti venuti da fuori, con animo gentile e pensiero squisito, vollero eseguirlo in commemorazione del compianto maestro e direttore dell'Istituto anzidetto, comm. Agostino Mercuri, ben noto nel campo dell'arte.

La *Messa* fu composta di pezzi scritti dai maestri Tancredi, Rossi, Corticelli e con quanto in siffatto genere aveva scritto di più squisito il maestro che si onorava. È accaduto per altro, e fu notato, che venne a mancare un insieme omogeneo, perchè nella musica del Tancredi e del Rossi vi traspariva marcatamente il lugubre chiesastico, in quella del Corticelli il sentimento e l'appassionato ed in quella del Mercuri il teatrale a preferenza; stile oggidì invadente anche nei riti liturgici.

Furono di quest'ultimo maestro specialmente ammirati due versetti del *Dies irae*, dove il canto è preceduto nell'uno da un *solo* per clarino, che fu suonato con maestria dal signor Raperti, e nell'altro, da un *solo* per violino, eseguito molto bene dal violinista signor Ajò.

L'intera esecuzione, diretta con vita ed energia dal prof. Scudellari, fu inappuntabile, e quale non si sarebbe potuta desiderare migliore. — Maestri, orchestra, cantanti e coro fecero a gara per distinguersi nel rendere l'ultimo tributo di affetto al compianto esulto.

Dove però l'ammirazione ed il plauso del numerosissimo uditorio toccarono il colmo, si fu nel *Benedictus* del Corticelli, cantato dal tenore signor Breccia della Cappella di Loreto, scolaro riconoscente del Mercuri, che volle riunire tutte le finenze dell'arte e la potenza dell'animo, nella esecuzione di questo pezzo. Questo *Benedictus*, appoggiato interamente ad istrumenti a corda che accompagnano a più parti il canto, è di una finezza, bellezza ed espressione indescrivibili. Fu scritto dal Corticelli appositamente pel Del Papa, e quando lo eseguì produsse tanto entusiasmo, che strappò un applauso fragoroso, non ostante che il luogo non permettesse.

Insomma la funebre commemorazione fu tale da dimostrare pienamente quanto amore e quanto attaccamento quelli dell'Istituto Morlacchi portavano al loro maestro.

Con la scomparsa del comm. Mercuri, l'Istituto Musicale di Perugia ha perduto uno dei più validi sostenitori. — È da un pezzo che, per una malintesa economia, si tenta di abbatterlo, ma ogni sforzo era riuscito sin qui vano di fronte alla evidenza dei fatti che il Mercuri si

sarebbe molto da dire. Un concerto però, che esce dall'ordinario, è quello che annunzia la signorina Lamiroux. Questa brava artista si presenta per la terza volta a Palermo, ove meritamente è stata accolta con simpatia e molto festeggiata. La rivedremo volentieri. — *Benedetto.*

MODENA, 17 Marzo (ritardata).

La stagione di quaresima alle Storch.

QUANTE peripezie questa stagione dello Storch! Arriva alla piazza il baritono Pagnoni segnalato: è sostituito dal Dorini; s'ammala il basso Tuci Robini; lo surroga il Bellusi; finalmente s'indispongono la Mas ed è più o meno rimandata la prima rappresentazione. Va in scena domenica 6 la *Favorita* ed ottiene un buon successo, ma non ottimo quale era lecito supporre. La signorina Mas che canta molto bene i tre primi atti, al quarto riesce impari a sé stessa — il tenore non incontra il gusto del pubblico — il baritono ed il basso invece soddisfanno abbastanza. Dopo la seconda rappresentazione, quando l'Impresa aveva già scritturato un altro tenore, la signorina Mas scappa lasciando in asso l'Impresa, la quale aveva montato uno spettacolo per lei ed il pubblico, che l'aveva festeggiata anche quando non aveva corrisposto a quanto si poteva ragionevolmente pretendere da lei. — *Casa de Espana!* — Il bello si è che le peripezie non finiscono qui: il tenore Bedeschi che arrivava quando l'altra scappava, giunto alla piazza, non potendo debuttare colla *Favorita*, malgrado la Svicher fosse già a Modena, malgrado le insistenze di persone ragguardevoli, non vuol sapere di andare in scena colla *Traviata* e se ne va abbandonando il povero Nacmani colla *Violetta* senza Alfredo. — Che gabbia di matti! Finalmente, essendosi un Dio anche per gli Impresari onesti e galantuomini, l'agente Brosowich di Milano trova il tenore Maina, già favorevolmente conosciuto a Modena, disposto a partire subito e andare in scena con una prova, e così finalmente domenica scorsa si è potuto avere la prima rappresentazione della *Traviata* colla Svicher, Maina e Dorini, interpreti principali. Se per una settimana il cav. Nacmani è stato vittima dei capricci d'alcuni artisti, domenica sera è stato compensato ad usura dal successo grande, entusiastico, trionfale della *Traviata*. È stato un successo caldo, spontaneo per l'artista Isabella Svicher e per quel capolavoro verdiano, che il tempo non invecchia e che brilla sempre qual fulgida gemma dopo quarant'anni, senza punfiature e senza la gran cassa. Vecchi e giovani, avventuristi o codini, tutti erano commossi, rapiti, conquistati dall'arte grande, immortale di Giuseppe Verdi. Il genio italiano colla riproduzione della *Traviata* ha avuto un trionfo splendido. — Onore e gloria! — Quanto alla esecuzione, i primi onori vanno alla signorina Svicher, la quale ha fatto uno studio intelligente del carattere di Violetta e lo rende mirabilmente tanto nella difficile parte delle virtuosità quanto in quella non meno difficile del sentimento. Il brindisi, la sua grand'aria alla fine del primo atto, il duetto col baritono, il finale terzo e tutto l'atto della morte sono da lei resi perfettamente, a segno da trascinare il pubblico al più schietto entusiasmo. Buoni compagni le sono il tenore Vincenzo Maina, un appassionato e caldo Alfredo ed il baritono Giuseppe Dorini, un corretto ed efficacissimo Germont.

Francamente è assai difficile trovare in un teatro secondario un complesso d'artisti così eccellente ed il pubblico accorrendo tutte le sere in folla al teatro ed applaudendoli freneticamente, rende giustizia alla bontà dello spettacolo e corona degnamente gli sforzi del solerte impresario cav. Nacmani, il quale non dorme sugli allori e prepara un altro manicomio che sarà molto gradito ai modenesi; voglio dire alcune rappresentazioni straordinarie di *Lucia di Lammermoor*, protagonista la tanto applaudita signorina Isabella Svicher, col soliti bravi compagni Maina e Dorini. Mi dimenticavo di accennare circa l'esecuzione della *Traviata* al buon complesso di seconde parti, alla buona messa in scena ed alle brave masse corali ed orchestrali. L'orchestra specialmente, sotto l'abile direzione del maestro Usiglio, fa davvero miracoli ed è costretta a bizzare stralimenti il divino preludio dell'ultimo atto. — *V. T.*

affrettava di sottoporre all'Autorità da cui dipendeva; ma ora si ritornerà alla carica e forse con successo. — I tempi corrono troppo presto per gli economisti di buona e cattiva lega!

Dopo una serie ben lunga di rappresentazioni date nello scorso carnevale al Morlacchi dalla compagnia di operette Scognamiglio, che fece abortire una impresa destinata a far ricomparire su queste scene la Norma, questo teatro si aprirà nuovamente verso la fine del corrente mese per rappresentarci *Cavalleria Rusticana*.

L'impresa è stata assunta dal signor Romai di Firenze.

Subito dopo queste rappresentazioni straordinarie di *Cavalleria Rusticana*, avremo una grande Accademia vocale ed instrumentale per commemorare anche qui Rossini.

Manderò a suo tempo particolareggiate relazioni. — MAGGATELLI.

ZURIGO, 22 Marzo.

Festa della Società corale musicale italiana di Zurigo.

UNA bella festa, di carattere puramente italiano, venne data il 19 corrente nel teatrino dell'*Ochsen*, dalla locale Società corale-musicale in Zurigo, la quale, nata in questa città da un anno, col doppio scopo patriottico ed artistico, non tutto che sia composta quasi esclusivamente di operai, fece in sì breve tempo progressi tali da riscuotere entusiastici applausi dai numerosi accorsi alla simpatica rappresentazione. Ed oltre agli intervenuti della nostra colonia (più di un centinaio d'italiani), vi erano anche molte e distinte persone svizzere, francesi e tedesche.

Ogni pezzo dell'attrattissimo programma fu fatto replicare, e piacque in special modo il *Cyra* dell'*Ernani*, il *Coro della Polenta* ed il *Finitello-Finitello*. Avemmo poi il *Duetto della Lucia*, cantato assai bene dal signor Spagnoli (tenore) e dal signor Zacchi (baritono). Negli intermezzi vennero recitate due farse in italiano e si produssero anche un'orchestra con scelti pezzi sinfonici.

La colonia italiana di Zurigo è veramente soddisfatta di questa festa artistica e spera che essa abbia presto a rinnovarsi. — G.

PARIGI, 22 Marzo.

MERCÉ PARIGINA
(operetta in tre atti; musica di Audran).

IL librettista e il musicista che scrisse per *houffes* la famosa *Miss Hilyet*, sei volte centenaria e che non ha ancora compito il ciclo delle sue rappresentazioni, hanno dato al teatro dei Menus Plaisirs una nuova operetta intitolata: *Artiste de Paris* (titolo che ho creduto tradurre alla meglio per *Mercé parigina*). Del resto, il titolo non ha che un'analogia assai discreta con la commedia di Boucheron, messa in musica da Edmondo Audran, l'autore dello spartito della *Mascotte*, anch'essa arcicentenaria e di altri non meno felici.

Forse il libretto di Boucheron è inferiore come invenzione ed originalità a quella di *Miss Hilyet*; invece la musica di Audran la è superiore. Quella dell'*Artiste de Paris* è incontestabilmente una delle migliori da lui scritte e sarei per dire la migliore, poiché non solo è gradevolmente melodica nelle strofe (*couplets*) ed altri pezzi a solo, ma è ancora oltremodo pregevole nei così detti pezzi concertati o d'insieme. Vi è particolarmente, al terzo atto, un terzetto che è ogni sera ridomandato non già due volte, ma tre! È una vera gemma.

In quanto al libretto, il vero suo merito è d'esser chiaro e semplice, ma d'una semplicità che rasenta il puerile. Ne volete un'idea? Ecco, in brevi parole, l'argomento:

Un tal Lebadois, ricco commissionario, ha una figlia, Estella, ed un impiegato a nome Pietro. Questi è fidanzato ad una di quelle giovi-

nette che vanno di magazzino in magazzino a proporre nuove merci. È chiamata Giovanna. E siccome è molto avvenente, il Lebadois ha già delle idee su di lei. La giovane Estella, un vero demonietto, si fa scacciare dal suo Liceo femminile, arriva come una bomba in casa del padre e gli significa che vuole ad ogni costo maritarsi. Facendole apporre il suo commesso Pietro, Lebadois fa un doppio colpo; appaga la figlia e otterrà forse che Giovanna, abbandonata dal suo fidanzato, si lasci correggiare da lui. Pietro, da vero egoista, accetta in grazie della ricca dote d'Estella; sicché non resta più alla povera Giovanna che a piangere, novella Arianna abbandonata, o a punire l'infedele. È questo secondo partito che prevale. Essa fa tanto e poi tanta la civetta con Lebadois, promettendogli sempre e non accordandogli nulla, che gli fa far delle follie tali da sciupare tutto il suo avere; al punto che in pochi mesi Lebadois, la figlia ed il genero non hanno più un soldo, e sono ridotti, per non morir di fame, a contentarsi della zuppa offerta agli indigenti dai « Fornelli economici ». La posizione è bastante. Giovanna è di questo avviso, e siccome ha buon cuore, restituisce a Lebadois tutto l'oro che il babbo le aveva dato a poco a poco, sperando sempre conquistarsi. Ora, siccome ogni buona azione merita ricompensa, Giovanna è sposata da un giovane e ricco gentiluomo, una specie d'Almaviva che si era fatto credere un Lindoro, e che per seguire Giovanna dappertutto le aveva servito di garzone quando era povera, e di segretario quando era divenuta ricca.

Mi domanderete come mai un dovizioso negoziante possa sciupare in sei mesi la sua fortuna, la dote della figlia, ecc., ecc., per begli occhi d'una civettuola, senza nulla ottenere. A ciò risponderà l'autore se lo può; non lo. Ma Boucheron ha scritto *Miss Hilyet*; gli si perdona tutto.

Ciò prova che se il secondo milione è più facile del primo a guadagnare, non è lo stesso per secondo successo, ben più difficile del primo ad ottenere. Nullatanto, mercé la bella musica di Audran, l'*Artiste de Paris* potrà tenersi lungo tempo sul cartello.

IL VIAGGIO NELLA LUNA
(musica di Offenbach).

Dopo 17 anni questa farsa, il cui argomento è tolto da un libro di Giulio Verne, è stata ripresa alla Porte St. Martin, ma, per dirla con Dante:

Ritorna al come prima novella
Rinacchiosata di novella frode.

Danze, scenario, vestiario, macchietto, tutto è splendido, lussuoso, abbagliante. È una incessante felicità per gli sguardi, un'ammirazione non discontinua un sol minuto. Non credo aver mai veduto una « messa in scena » più prodigiosamente bella. Peccato che l'*Opérette* non sia egualmente appagato. Il dialogo è così lauto, che fa desiderare che il *Viaggio nella luna* fosse trattato in pantomima, tanto più che la musica di Offenbach non è delle sue migliori. *Quandque bonis divertit*. Comunque, lo « spettacolo » è così inebbiante, che tutta Parigi accorrerà alla Porte St. Martin.

PS. Prima di chiudere la presente, vi dirò che la signora Sigrid Arnoldson, dopo aver cantato *Lakmé* all'Opera Comica, come vi scrissi nella mia precedente lettera, si è fatta vivamente applaudire in *Mignon*. Il successo dell'esimia vocalista non poteva essere più completo né più meritato. Ed il giudizio dei critici musicali è stato unanime per confermare quello del pubblico dell'Opera Comica. — A. A.

MONACO, 22 Marzo.

Notizie varie.

IN queste ore, al teatro dell'Opera ebbe luogo una speciale serata, diremo emozionante, in quanto che la celebre cantante signora Therese Vogl dava il suo addio alle scene, ritirandosi a vita privata.

I coniugi Vogl godettero e godono una bella ritomansa in Germania, specialmente per la interpretazione da essi data alle opere di Wagner; si deve ai coniugi Vogl aver smentito l'opinione che il Tri-

TEATRI

stano di Wagner non fosse opera rappresentabile sul teatro; egli lo ne attestarono l'esecuzione e in breve la resero popolare; ed è appunto con questo *Tristano* che la signora Vogl ha fatto la sua serata d'addio. Inutile dire che la esimia artista ebbe dal nostro pubblico quel saluto affettuoso che meritavasi dopo la lunga ed onorifica carriera. Ebbe feste continue fra interminabili ovazioni.

Il 19 u. s. si ebbe il *Gringoir* di Ignazio Brüll, novità assai importante, stante che il nome del Brüll è caro all'arte tedesca, ed è forte l'unico rappresentante dell'Opera comica in Germania.

Alcuni suoi lavori piacquero modestamente, ma la sua *Croce d'oro* fece furor e divenne quasi popolare. Il *Gringoir* è ancora superiore in quanto al valore artistico e conserva i requisiti del Brüll, che sono chiarezza, semplicità e melodia.

L'opera non ha cori e non vi sono dialoghi parlati; ciò è di grande vantaggio dell'unità e connessione del lavoro. Vi sono poi molte grazie melodie e delle arie piene di serietà e di novità. Di più vi è anche il pregio della brevità, perché il soggetto, tratto dal dramma omonimo di Bauville, non si svolge che in un solo atto.

Ormai l'esecuzione, diretta dal Levi, per parte degli artisti Link, Gura, Fuchs e Walter. — *Monacensis*.

DRESDA, 22 Marzo.

Teatro — Concerti del Conservatorio.

IL teatro di Corte sono incominciate le prove dell'*Amico Fritz* colle signore Schuch (Suzel), von Chavanne (Beppo) ed il signor Scheidemann (Fritz); ma prima andrà il *Liederbuch* di Meyer-Helmund con Teresa Mahten e Scheidemann. Il successo di *Herai* continua. Gli scolari del Conservatorio, che ammirano la tecnica di Felix Draeske, non sono gli ultimi ad applaudire l'esimio compositore ed i valorosi artisti, fra i quali brillano la gentilissima signorina von Chavanne ed il signor Perion, baritono di stile.

I concerti del Conservatorio si succedono. Sabato sera una maestra di prima classe, la signora Rappoldt, eseguì un *Concerto* di Draeske per pianoforte ed orchestra. Questo pezzo magnifico, ma di terribile difficoltà, fu eseguito dalla brava artista con tanta virtuosità, che tutto il pubblico proruppe in applausi. Bella riuscita ebbe pure la leggenda di Tyson-Wolff: *Eugelißgüt*, per cori di donne e a soli, con accompagnamento di pianoforte. L'*Alleluia* finale è squisito per dolcezza ed espressione religiosa. Le tre soliste: signorine Hofmann (classe Orgeni), Wedekind e Grub (classe Scharfe), ricevettero felicitazioni da S. A. R. la principessa Luigia di Sassonia, che onorò il concerto di sua presenza. Ieri al *Tourenstückerstein*, si udì un *Dueto* per clarinetto e pianoforte di Draeske, in cui si distinsero i signori Gabler e Sherwood, maestri al Conservatorio.

Dappertutto si legge e si ode il nome di Draeske. Al Conservatorio, dove si danno ora gli esami per la fine dell'anno scolastico, egli corregge tutti i lavori di armonia e di contrappunto. I risultati di quest'ultimo studio non sono da disdegnare. Circa cento scolari vi prendono parte, fra i quali una diecina di giovanette. Ogni anno la classe di composizione produce alcune opere di merito. Chiamo una *Sonata* per clavicembalo con accompagnamento di pianoforte, da un alunno di buone speranze, signor Müller. L'iniziativa del direttore Kranz per mantenere la riputazione del suo Conservatorio si estende in tutti i rami. Oggi hanno luogo gli esami di lingua italiana e francese. Per la prima, il maestro signor Piccoli è italiano, e gli scolari, quando hanno disposizione, pronunziano discretamente quella lingua musicale, ma per francese, il titolare è un tedesco, e ohimè! povera *Serenata* di Gounod cantata l'altra sera da una allieva!! Si deve frattanto lodare la Direzione che incoraggia l'esecuzione di commedie francesi nelle esercitazioni private dell'Istituto. È certo che con un insegnamento normale, questi allievi darebbero ad altre scuole l'esempio d'uno studio completo dell'arte musicale e declamazione nelle tre lingue: tedesca, italiana, francese. — LILLIAN.

PISA, 22 marzo. — Le rappresentazioni del *Meisepole* a questo R. Teatro Nuovo continuano a procurare applausi agli artisti. Il protagonista Nicolini nella lascia a desiderare tanto per voce quanto per azione nella sua difficile parte. La signorina Anna Soffici non ha gran voce, ma il timbro ne è assai bello; bene pure il tenore Apollito e la signora Budisi.

Discretamente i cori istruiti dal maestro Simi e bene l'orchestra sotto la direzione del maestro Zulli. Buona la messa in scena ed i ballabili composti dal coreografo Bianchiotti.

Sono cominciate le prove della *Giocanda* coi seguenti artisti: signori Gini-Pizzorni, Carolini-Zonghi, Capelari e signori Zonghi, Terzi (baritono), Beltramo (basso); maestro concertatore e direttore d'orchestra Gino Golsclani. I ballabili saranno composti dal Bianchiotti.

La prima rappresentazione facilmente avrà luogo venerdì, primo giorno delle corse. — ANASTO.

ACQUI. — Al Politeama ha avuto lieto successo l'opera *I Padriani*. In essa emerge la soprano signorina Alma Nordi, che è veramente una egregia cantatrice; non mancano plausi ai signori Buelletto, Tomasi e Gagliardi. Veramente commendevole la concertazione dell'opera e la direzione dell'orchestra, per parte del bravo maestro Antonio Gianoli.

PARIGI. — Al Théâtre Moderne la prima rappresentazione del *Grillo*, dramma sacro in cinque quadri in versi di Grandmougin, accompagnato da una bella musica di scena e da preludi bellissimi di Clement Lippacher, ha avuto uno splendido successo.

CANNES. — Ha avuto buon esito un'opera comica in un atto dei signori Adolphe Busson e Ch. Polsy, musica di Francis Thione, intitolata *Captif de reine*. L'autore, che dirigeva in persona l'orchestra, ha ricevuto dal pubblico una calorosa ovazione.

REIMS. — La prima rappresentazione della *Princesse Nangara*, opera comica in tre atti dei signori Julien Sermet e Baralle, musica del signor Edmond Missa, ha avuto un pienissimo successo.

RATISBONA (Baviera). — Successo pienissimo l'opera di Verdi *Un Ballo in maschera*.

AUGUSTA. — Nel *Trovatore* e nel *Lobengrin* ebbe successo d'entusiasmo la celebre cantante Paulina Schöller. Pubblico e critica sono d'accordo elogiandola per voce, per metodo e per efficacia scenica straordinaria.

FRIBURGO. — Si sta allestendo una novità musicale, *Liedertierchen*, parole di Kiepert, tolta da un poema popolare di Hauff, musica di Schilling, instrumentata dal capo orchestra Thoms (1).

LISBONA. — Al teatro S. Carlos si sta organizzando un grande concerto, sotto la direzione di Victor Husla, al quale prenderanno parte 130 esecutori, artisti e dilettanti. L'introito sarà erogato a favore dei naufraghi. Questo concerto è promosso da una grande Commissione di signore, presieduta da S. M. la Regina.

Si eseguiranno *Rapsoдия portuguesa* di Husla e consta che s'è telegrafato a Tanaguo e ad altri artisti invitandoli a prender parte alla festa.

La compagnia lirica che ha inaugurato le sue rappresentazioni al Real Colyseu di Lisbona coll'*Ernani*, darà, nel corso della stagione, le seguenti opere: *Cavalleria Rusticana*, *Carman*, *Aida*, *Roberto il Diavolo*, *Norma*, *Crispino e la Comare*, *Barbiere di Siviglia*, *Africano*, *Faust*, *Ugonotti*, *Rigoletto*, *Favorita*, *Lucrécia Borgia*, *Sonnambula*, *Mignon*.

La direzione è affidata al signor Vincenzo Petri; l'esecuzione alle signore: Natividad Martinez-Villan, Elisa Bassi-Ovillo, Mathilde Gaya, Elvira Lorini, Emilia Julian, Rosina Golferi, ed ai signori: Giacomo Angioletti, Giuseppe Brozzi, Massimo Scaramella, Mario Biglia, Roberto Villan, Giovanni Solda, Aristide Fiorini e Antonio Ghidotti.

Il corpo di ballo è quello del teatro S. Carlos. L'orchestra di 50 professori e la banda di 30 appartengono pure al S. Carlos.

PIETROBURGO. — All'Opera di Pietroburgo ha ottenuto un successo molto lusinghiero uno studio lirico in un atto, intitolato: *Il Poeta*. Ne è autore il compositore Krotkoff.

Allo stesso teatro si darà, quanto prima, una nuova opera del maestro Koratchewko, dal titolo: *Il Principe Serebreny*. Il soggetto di questo spartito è preso da un romanzo del conte Tolstoi.

(1) Una specie di cooperativa addirittura!!

(N. d. R.)

NOTIZIE ITALIANE

LUCCA. — Innanzi ad un pubblico affollatissimo, la Banda musicale Guido Monaco eseguì per la prima volta un *pot-pourri* sui motivi dell'opera *Edgar* del concittadino maestro Puccini, riportando un esito clamoroso, tanto che il pubblico volle fra grandi applausi la replica del pezzo.

ULTIME NOTIZIE

MADRID, 22 marzo. — Teatro Reale. — La seconda rappresentazione dell'*Edgar*, confermò lo splendido successo dell'opera; vennero replicati tre pezzi; grandi ovazioni al maestro Puccini.

NECROLOGIE

Milano. — La *Gazzetta* invia una sincera parola di condoglianza all'esimia artista di canto signora Adelina Stehle, colpita da grave sventura domestica per la morte del padre, prof. Francesco Stehle, avvenuta domenica 20 corrente.

— All'egregio maestro Alessandro Pomè ed alla sua signora, esprimiamo vive condoglianze per la perdita della loro figlia Maria.

Venezia. — Il giorno 21 u. s. moriva Giuseppe Zoppetti, segretario della Società proprietaria del teatro la Fenice.

Aveva solo 44 anni ed è morto sinceramente compianto da quanti apprezzarono le sue doti di perfetto gentiluomo.

Alla famiglia le condoglianze più sincere.

Capriolo-Bergamasco. — La popolare casa di Antonio Ghislanzoni è in lutto per la morte dell'ottima compagna del poeta, che oggi ne piange amaramente la perdita.

All'amico carissimo la *Gazzetta Musicale*, che l'ebbe e l'ha fra i più intimi suoi collaboratori, invia una parola di conforto, associandosi al suo dolore.

Saint-Mandé. — A sessantasei anni è morto all'ospedale Michele Bordet, che fu autore di drammi, di canzoni, gerente, direttore e anche attore di qualche fama.

Malta. — È morto il noto basso comico Giuseppe Ciampi, che cantò a lungo in Russia ed in Inghilterra, e che ultimamente fece parlare molto di sé per un processo intentato a un critico.

Londra. — Ci perviene da questa città l'annuncio del suicidio del compositore M. A. Goring Thomas, autore di parecchie opere che hanno avuto gran successo in Inghilterra. Aveva soli quarant'anni. In un accesso di alienazione mentale, precipitatosi da un treno, ha dovuto soccombere in seguito alle molte ferite riportate.

È morto, in età di 76 anni, Raffaele Costa, segretario del Consolato italiano in quella città. Era il fratello di Michele Costa, il celebre direttore d'orchestra, morto alcuni anni or sono, di riputazione tanto preponderante a Londra. Raffaele Costa era anche un eccellente musicista, abile pianista e dotato di una bella voce da tenore. Fu l'amico di Thalberg e di Rossini e parlava correntemente, dicesi, sette lingue moderne.

Lismahagow (America). — In età di settant'anni è morto in questi ultimi tempi, certo Dick Marlow, che esercitava contemporaneamente i mestieri di fabbricante di ombrelle, d'orologiaio e professore di musica, oltre che occupava anche le funzioni di sagrestano e di affissatore pubblico. Questo brava'uomo, in trentasei anni di servizi pubblici, aveva affissi 2061 matrimoni, insegnati gli elementi della musica a 4500 ragazzi, accomodati e montati regolarmente 3420 orologi o pendole, per le quali i proprietari gli pagavano religiosamente un salario d'un franco e cinquanta all'anno.

SOCIETÀ FILARMONICA DI CASTELLAMONTE CANAVESE

Avviso di Concorso.

È vacante presso codesto capoluogo il posto di Maestro di musica. È indispensabile che il suddetto sappia suonare ed insegnare violino e pianoforte e dirigere banda ed orchestra.

Stipendio, lire 1000 annue, oltre g'li incerti. Per le domande indirizzarsi al presidente signor Derossi Angelo, Castellamonte Canavese.

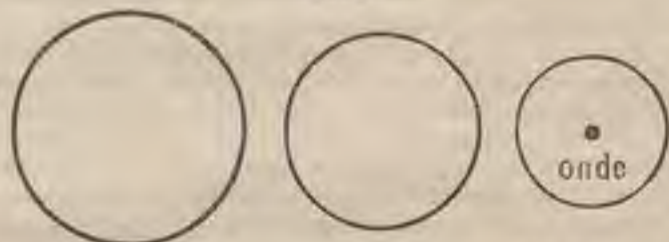
Il Direttore
CASALE LUGINO.

POSTA DELLA GAZZETTA

Lo Vetere-Gallo V. — Roma. Per i preti enigmistici si possono avere anche libretti d'opera invece di musica.

Canneti Elena — Vicenza. Voglia compiacersi ritornarci le due fotografie.

REBUS



(L. Malipiero).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA A POMPA DEL N. 11:

Emoragia (E-morrà-già).

Fu spiegata esattamente dai signori: G. Mantoli, B. Vallauri, P. Coppello, B. Galli, G. Bregozzo, P. Bazan, G. Bazan-Leyva, Capotorta-Ponti, G. Dinero, V. Lo Vetere, M. Rolando, R. Fiori, T. Del Prete, O. Rohit, Associazione Impiegati Civili di Milano, A. Cameroni, C. Terruzzi, E. Benda, F. Piazza, P. Peloso, O. Penna, G. Bertolini, V. Bianchi, C. Borroni.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: G. Bazan-Leyva, B. Vallauri, G. Dinero, G. Bregozzo.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Venduti dai principali Farmacisti, Droghieri, Café e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO
STUDIO
di Scultura e d'Arte decorativa
MILANO.
Fore Bonaparte, 69 (vicino all'Elva)
Con deposito presso il Negozio
ARMINIO DE MICHELI
Via S. Raffaele, 7

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cetra (Zitiera) nelle ore serali. Insegna in tedesco — Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (15)

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni di canto — Via Orso, N. 9, MILANO. (16)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (17-165)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-157)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 - FIRENZE. (122)

Professore d'Oboe disponibile da oggi per scrittura temporanea o permanente in Teatri, in Banda o Filarmonica. Dirigere lettere a Giuseppe Margaglio presso C. e V. Carabba, Stabilimento Musicale, Catania (Sicilia).

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (101-152)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circolo Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Clave.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studenti, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.



STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4



Una donna forte e fiorente è degna rivale della bellezza. La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

È dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (fiascons) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nera

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO
BOTTIGLIA GRANDE
LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO
BOTTIGLIA PICCOLA
LIRE 2

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Col fa del momento
L'arte antica
per Casa e Finestre
di
E. DEL VAIS DE PAZ
Composizione Romantica
al piano (da Solo)
—
Pr.
Rivista Milano
Alla ribalta
Il Concerto di Roberto
—
Concerti
Elgar del nostro Paganini
a Madrid
—
J.
Musica scolastica,
Saggio di canto corale
collettivo
—
S. REMONDI
Una delusione
e proposito di musica seria
—
Estratto
Corrispondenza:
Genova, Venezia
Bologna, Modena, Treviso
Pisa, Cagliari
Palermo, Catania, Vienna
Orinda, Parigi
Monaco, Bruxelles, Londra
—
Teatri
—
Notizie italiane
—
Notizie estere
—
Poesie per musica
—
Telegrammi
—
Neurologia
—
Religione

Illustrazioni: Marco dei Giardini, Giorgio di Alessio
Batti.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione dei premi:

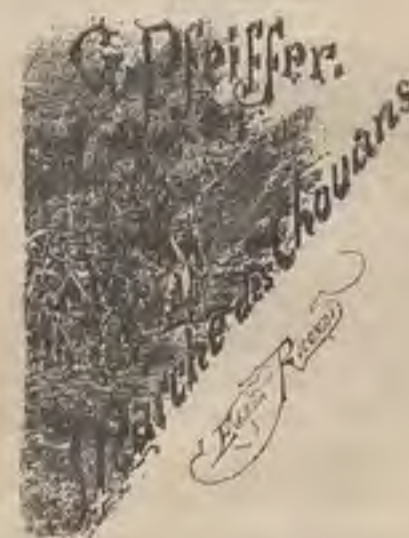
Nel Regno: { Un Anno L. 22
Semestre » 12
Trimestre » 6
Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

www Si spedisce gratis un numero di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla:
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



(Illustrazione di Alfredo Sisti).

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

OR
G. RICORDI & C.

MILANO
Via Santa Margherita, 7

NAPOLI
Galleria Umberto I - N. 144

PARIGI
46 - Boulevard Haussmann - 46

ROMA
Via del Corso, 192

PALERMO
Corso Vittorio Emanuele, 512

LONDRA
267 - Regent Street, W. - 467



RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Mario, 3
di fronte al Municipio



IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Sohne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale
ARMONIPIANI.

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA
MONTABONE
SUCCESSORE MARCOZZI
Milano, Piazza Durini, N. 7.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

Istrumenti musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quara Sotto (Novareso)

Spedite GRATIS il Catalogo e chi ne fa richiesta anche con semplice
biglietto di visita munito del vostro indirizzo.

GEROSA & RIVETTA

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

**Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.**

41-43 Via Quadrone — MILANO — Via Quadrone 41-43

CAPITALE VERSATO FONDATA IN MILANO
Franchi 1,750,000 nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA

SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ

DI ARTICOLO DI LESSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE

IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE

PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO

PARIGI 1875 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1886



RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

ANNO XLVII
N. 14. — 3 Aprile 1893

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Domenica

Per abbondanza di materie, questo numero è di 20 pagine.

COSÌ FA CHI S'INNAMORA

LIRICA ANTICA
PER CANTO E PIANOFORTE
DI
E. DEL VALLE DE PAZ

Di questo giovane autore molto si occupò ultimamente la critica artistica, quale vincitore del 1.° Premio al Concorso della Società del Quartetto di Milano, per una Sonata per pianoforte. Riescirà quindi grato ai nostri lettori il conoscere una composizione dell'autore stesso, e col numero d'oggi mandiamo un pezzo per canto. È una *Lirica antica*, ed il Del Valle De Paz ha saputo con arte veramente squisita imitarne tutte le purezze e le grazie dello stile.

**Commemorazione Rossiniana
AL TEATRO ALLA SCALA**

VENERDI sera ebbe luogo la prima prova dello *Stabat Mater* colle varie sezioni riunite; detta prova riuscì in modo superiore ad ogni aspettativa, trattandosi che per la prima volta si riuniva una massa così imponente di voci.

Il maestro Mascheroni, che assunse appunto da venerdì la direzione generale delle prove, si rallegrò vivamente cogli ottimi e zelanti istruttori di tutte le sezioni, maestri Girompini, Giovannini, Gaetano e Lelio Coronaro, Leoni, Panzini, Bertini, Minetti e Norsa, e si rallegrò pure con tutti gli esecutori, al cui buon volere si deve di avere ottenuto in pochi giorni un risultato sorprendente.

Le sezioni corali riunite in questa prima prova erano le seguenti:

Signore e Signori Dilettanti — Signore e Signori Artisti di Canto — Signorine Allieve del R. Con-

servatorio di musica — Allieve ed Allievi della Scuola popolare di musica — Società Corale Bellini.
La seconda prova corale di assieme avrà luogo oggi (domenica) alla 1 1/2 pom.

Crediamo che i solisti che prenderanno parte a questa straordinaria esecuzione, saranno i seguenti: signore Darclée, Bonaplata-Bau, Guerrini e Rappini; — signori Mariacher, Moretti, Vulmann, Silvestri. Inoltre, per gentile concessione dell'Impresa del Teatro alla Scala, tutti gli altri artisti dalla stessa scritturati, si uniranno nell'omaggio che si renderà al nome immortale di Gioachino Rossini.

Rivista Milanese

Sabato, 2 Aprile.

Teatro alla Scala: Il Figliuol prodigo di Ponchielli — Paris.

Limitiamo oggi ad un semplice e rapido resoconto della prima rappresentazione della bellissima opera di Ponchielli: ad altro numero le considerazioni che tale ripresa ne suggerisce.

Due pezzi vennero, anzi meglio, si vollere replicati, con insistente richiesta dal pubblico; infatti è noto che il maestro Mascheroni è poco propenso ai così detti bis; di conseguenza diede il segnale della replica solo perchè i prolungati applausi impedirono di continuare.

I due pezzi replicati furono: il finale del primo atto e l'intermezzo dell'atto quarto; quest'ultimo venne eseguito dall'orchestra con un assieme ed una dolcezza di colorito davvero meravigliosi.

In generale tutti i pezzi dell'opera furono applauditi, ma ebbero specialmente le generali approvazioni il terzetto nell'atto primo ed il finale, come fu già detto, tutto l'atto terzo, tutto l'atto quarto; minori applausi al secondo atto, ma non dubitiamo che, in particolare, la danza delle *almes* col terzetto ed il concertato uniti, sarà meritamente gustata dal pubblico ad una seconda udizione, essendo un brano di altissimo valore musicale.

Dopo ogni atto, tutti gli esecutori vennero parecchie volte chiamati al proscenio.

In prima linea mettiamo il maestro Mascheroni, che concertò la difficile opera con cura grandissima, ottenendo

effetti stupendi d'assieme dall'orchestra e dai cori: ed in merito a questi diamo, stavolta, un meritato elogio al maestro Cairati. Non v'ha dubbio che l'esecuzione del *Figliuol prodigo* riuscì una delle migliori fra quante, da anni parecchi, si ebbero alla Scala.

Già altre volte, parlando degli spettacoli di quest'anno, abbiamo detto preferire di gran lunga le esecuzioni omogenee complessive, in confronto di quelle in cui si ha, magari, una stella d'arte, circondata da mediocrità. Omogenea appunto fu questa esecuzione del *Figliuol prodigo*, avendosi artisti tutti volenterosi, zelanti, giovani. Tali qualità fecero sì che nel principio dell'opera l'esecuzione vocale si risentisse di una certa quale eccessiva nervosità, naturale in ogni artista al primo presentarsi al pubblico affollato e severo della Scala; nervosità che andò poi scemando, cosicchè in seguito l'esecuzione complessiva, più calma, fu ottima veramente.

Tutti gli artisti furono accolti con replicati applausi.

La signora Bonaplata-Bau (Jeslele) si presentava per la prima volta: ha voce simpatica, estesa, uguale ed espressiva: non fortissima, ma argentina e squillante: è musicista veramente distinta, ed ha ottima scuola di canto. Nella difficile romanza dell'atto terzo suscitò schietto entusiasmo, e così ebbe il difficile battesimo della Scala, che la classifica fra le artiste di primo ordine.

La signora Guerrini (Nefsa) ebbe successo completo: aitante e formosa, con una voce splendida di mezzo-soprano, conquistò le simpatie di tutto il pubblico.

Il Mariacher (Azale) assai meglio a posto in quest'opera, che non negli *Ugonotti*. Confrontare un artista giovanissimo, con un Tamagno, è ozioso, non solo, ma addirittura odioso. Il signor Mariacher può essere davvero contento del successo riportato in una parte assai faticosa e difficile; eseguì tutta l'opera con grande sicurezza, con ottima voce, e più ancora che il finale primo, cantò il finale terzo e la stupenda romanza dell'atto quarto, con grande effetto, e con efficacissima espressione.

Il Pessina (Amenofi) in quest'opera confermò una volta di più che ha diritto ad essere annoverato fra i migliori baritoni del giorno: è artista in tutto il senso della parola, e per l'arte squisita del canto, per la nobiltà della frase e dell'azione, e per l'espressione sempre giusta ed efficace; il pubblico gli dimostrò che tale opinione nostra è interamente da lui divisa.

Il Rossi, ottimo esso pure: ha eccellente voce di basso, è intelligente attore, e seppe dare pieno risalto alla non facile parte di Ruben.

E così, accennando alle singole qualità personali, confermiamo che l'omogeneità della esecuzione non poteva riuscire migliore, cooperando per tal modo tutti ad una giusta interpretazione della difficile opera del Ponchielli.

Bellissime le danze, composte dal signor Coppini: specialmente quelle del terzo atto vennero ascoltate con applausi... il che, quando si tratta di ballabili nelle opere, è un fatto assai, assai raro.

Magnifico e di grande effetto il vestiario del Zamperoni, e così gli attrezzi del Rancati, per cui, nel complesso, la messa in scena riescì splendida davvero.

Delle scene buona quella della piazza di Ninive; le altre mediocri.

Chiudiamo il presente rapido resoconto colle più vive felicitazioni al maestro Mascheroni, il quale con poche, e necessariamente rapide prove, ottenne una esecuzione di primissimo ordine: congratulazioni che ripetiamo all'orchestra, al maestro Cairati, al coro da lui diretto, ed anche all'ottimo maestro sostituto Nepoti, un veramente prezioso collaboratore.

Questa sera e domani seconda e terza rappresentazione del *Figliuol prodigo*. — gr. —

Nella corrente settimana ebbe luogo l'ultima rappresentazione degli *Ugonotti*, con molti applausi agli esecutori, ma particolarmente all'egregia signora Darcée, alla quale furono fatte grandi dimostrazioni di stima.

In seguito alle ripetute richieste del pubblico, venne pure data un'altra *ultima definitiva* (com'è uso ed abuso dire) dell'*Otello*, con teatro affollatissimo e con applausi entusiastici al De Negri, e nell'ultimo atto alla signora Arkel, la quale cantò la *Canzone del salice* e l'*Ave Maria*, veramente da grande artista.

ALLA RINFUSA

★ Abbiamo in Milano, accompagnato dalla gentile di lui signora, il maestro André Messager, il fortunato autore della *Bacche*, opera che in breve volgere di tempo venne rappresentata in circa sessanta teatri. Il signor Messager ha pressochè compiuto un nuovo spartito per l'Opéra Comique di Parigi: *Chrysanthème*, dal celebre racconto di Pierre Loti. Lo stesso maestro Messager ebbe incarico dalla Ditta G. Ricordi & C. di scrivere una nuova opera drammatica, il cui soggetto venne appunto stabilito in questi giorni.

★ Il signor Pietro Faustini venne — ad unanimità di voti — nominato Segretario della Presidenza del teatro La Fenice di Venezia. Ci congratuliamo sinceramente e colla onorevole Presidenza e col signor Faustini, egregia e distinta persona, assai intelligente di cose musicali, elegante scrittore, attivissimo e cortese.

★ Si segnala da Pietroburgo l'immenso successo riportato all'ultimo concerto sinfonico, sotto la direzione del signor L. Auer, dei frammenti dell'opera *Le Filibustier* del signor Cesar Cui. Il *Preludio*, la *Danza bretone* e la *Marchia* hanno trasportato il pubblico. A questi concerti è stata applauditissima la signorina Litwinne nell'*Aria* del *Clà* di Massenet.

★ Il Conservatorio Reale di Stuttgart si è assicurato pel nuovo anno scolastico il professore di pianoforte signor Enrico Ruegger, nato a Ginevra (1852) e alunno di quel Conservatorio. Le composizioni e le critiche di questo egregio musicista gli hanno valso una grande riputazione. In Svizzera, in America (Buenos-Ayres), egli è conosciuto per la sua tecnica e grande scienza pedagogica. È noto che il Conservatorio Reale di Stuttgart è uno dei più rinomati della Germania.

★ In un concerto di musica antica, datosi nel mese scorso dalla Società di Santa Cecilia di Copenhagen, si sono esumate parecchie opere assai curiose di un grandissimo effetto, quali un *Laudate* a otto voci di Palestrina, e un *Coro* a cinque voci, composto trecento anni fa da Hassler. Merita inoltre di essere citata una *Sonata* del compositore francese Gabriel Guillemin, avente questo titolo caratteristico: *Conversations galantes entre une fille travestie, un violon, une basse de viole et la basse continue*. Questa composizione data dal 1743.

★ I giornali viennesi annunziano che i signori Massenet, Camille Saint-Saëns e Rubinstein hanno promesso di dirigere un concerto, ognuno, all'Esposizione musicale di Vienna.

★ Sir Augusto Harris è in serie trattative coll'Amministrazione del Metropolitan Opera House, a Nuova-York, per una stagione franco-italiana nel 1893. Sir Harris condurrebbe con lui tutta la sua compagnia del Covent-Garden, 150 coristi, 80 membri del corpo di ballo e un'orchestra di 100 musicisti, diretta dai signori Hans Richter, Vianesi e Mancinelli. Darebbe come novità *Le roi d'Ys*, *Esclarmonde*, *Sigurd* e *Le Mage*. — E allora perchè intitolarla stagione franco-italiana?... Diciasi semplicemente francese, e sarà vero.

★ Il maestro Hans de Bülow, nell'ultimo dei suoi famosi concerti orchestrali a Berlino, dopo aver diretto la *Sinfonia eroica* di Beethoven, presa la parola, disse che le *Sinfonie* di Beethoven formano un dramma colossale, dal quale il poeta Wildenbruch, l'autore cesareo recentemente fischiato, può imparare qualche piccola cosa.

Beethoven avrebbe voluto dedicare la *Sinfonia eroica* a Napoleone, supponendolo ispiratore delle idee rivoluzionarie; ma cambiò pensiero, quando lo vide servirsi dei soldati e dei cannoni. Bülow propose di intitolarla a Bismarck, in ricorrenza del suo genitilico.

Ne seguì un gran chiasso; applausi da una parte, fischi dall'altra. Bülow non si scompose; trasse di tasca il fazzoletto e, volendo alludere all'Imperatore, si spazzò la polvere dagli stivali.

★ Risulta da una statistica ufficiale, fatta recentemente, che esistono, nell'Impero germanico, 385 corpi di musica militari nei corpi di cavalleria e fanteria. Questa statistica è molto interessante, osserva il *Musical*; e infatti, se noi calcoliamo una media di 50 musicisti per ogni corpo, avremo la rispettabile cifra di 19,250 uomini, che possono formare un poderoso corpo d'armata.

★ Il signor Pfeffer, proprietario d'uno Stabilimento di bagni a Budapest, morto il 19 gennaio scorso, ha legato per testamento l'orologio da tasca che Mozart ricevette in dono dall'imperatrice Maria Teresa, al museo Mozart, di Salisburgo. Il testatore ha aggiunto che questo prezioso orologio, tempestato di diamanti — le lancette sono pure guarnite di diamanti — che porta nella calotta il ritratto dell'Imperatrice, non dev'essere mandato a destinazione a mezzo della posta. Il legatario universale si recherà, nell'entrante mese a Salisburgo, per rimettere nelle mani del direttore del *Mozarteum* questo legato prezioso con l'autografo che l'accompagna.

★ Il buffone della regina.

Questo titolo, che sembra a tutta prima trasportarci ai lontani giorni dei secoli passati, era il soprannome d'un tale morto testè nella bella età di 86 anni in Inghilterra, a Belston, presso Nottingham, William Frederick-Waller.

Era stato ai suoi tempi *clown* di professione, ed era conosciuto, or sono quarant'anni, sotto il nomignolo di *buffon shakespearean*. Nell'anno 1844, avendo avuto l'onore di « lavorare » alla presenza di S. M. la regina Vittoria, che si divertì molto ai suoi esercizi, fu nominato il *buffone della regina*.

Possedeva molti ricordi e doni offertigli da illustri personaggi, fra i quali citava con orgoglio la regina Vittoria e l'imperatore Napoleone III. Era un personaggio anche lui nel suo genere, fiero di un titolo pel quale non vi sarà certo successore alla Corte d'Inghilterra.

★ La Casa Lemoine di Parigi ha pubblicato una graziosa raccolta di dieci canti presi dalla *Comédie enfantine* di Ratisbonne, con illustrazioni di Boutet de Monvel, musicati da una giovane compositrice, signorina Alice Sauvrezis.

Com'è noto, questi graziosissimi ed istruttivi racconti della *Comédie enfantine*, sono stati splendidamente tradotti in italiano da Carlo Reale, e pubblicati dalla Ditta Ricordi.

★ Il maestro Edoardo Serpieri ha pubblicato una elegia per pianoforte: *In morte di Stefano Gulinelli* (Bologna, Venturi). L'argomento ha ispirato al Serpieri una riuscita composizione, ricca di episodi, e di buon effetto pianistico.

★ L'ultima novità tedesca è l'opera romantica *Oberhof*, alla quale l'autore Liebeskind di Lipsia sta per dare l'ultima mano. Il testo è tolto dal racconto omonimo di Immermann, conoscitissimo in Germania.

★ La prima festa dei Cantori tedeschi avrà luogo in Salisburgo per le Pentecoste (4-7 giugno). Vi parteciperanno le Società corali di Monaco, Praga, Vienna, Graz, Innsbruck, Lipsia.



IL CENTENARIO DI ROSSINI

TRIESTE, 30 marzo. — Per rendere il dovuto tributo di onoranza a Rossini in occasione del primo centenario della nascita, ebbe luogo ieri sera al teatro Comunale un concerto strumentale e vocale, organizzato e diretto dal maestro Heller. Se anche la festa si è data giusto un mese dopo la nascita del pesarese, ciò non pertanto la cittadinanza triestina vi accorse numerosa, ed il teatro presentava un aspetto magnifico. Il programma, date le forze di cui l'Heller poteva disporre, era scelto bene e si componeva dei numeri seguenti: 1.° *Sinfonia dell'opera Tancredi*. — 2.° *Fede, Speranza e Carità*, tre cori religiosi per voci di donna. — 3.° Ernst, *Fantasia sopra motivi dell'Otello*, per violino. — 4.° *Inflammatus*, aria con coro nello *Stabat Mater*. — 5.° *Preghiera* nell'opera *Mosè*. — 6.° *Cavatina* nell'opera *La Gazza ladra*. — 7.° *Congiura* nell'opera *Guglielmo Tell*. — 8.° *Sinfonia* della stessa opera. La signora A. Idone, una brava fra le nostre dilettanti, eseguendo *La sola* nella *Carità*, l'*Inflammatus* e la *Cavatina* della *Gazza ladra*, ha dimostrato di possedere una voce gradevole, buona intonazione e grazia nel porgere. Venne giustamente molto applaudita. Il giovinetto G. Genel, nella difficile *Fantasia* sull'*Otello*, spiegò una già ben avanzata tecnica, intonazione sicura, disposizione, ed il resto verrà col tempo e collo studio. L'uditorio non poté fare a meno di applaudirlo. *La sola* nella *Preghiera* del *Mosè*, che si bissò, venne eseguita dal dilettante signor D. Serra in modo encomiabile. Il coro si portò bene, e benissimo l'orchestra, la quale suonò la *Sinfonia* del *Guglielmo Tell* in modo veramente splendida. Infine la città nostra deve essere grata all'instancabile e zelante maestro Heller, ai signori dilettanti e a tutti quelli i quali si prestarono gentilmente, perchè hanno reso un fatto compiuto questa festa, e così tutti gli estimatori dei veri geni si sentiranno sgravati da un debito sacrosanto. — O. V.

CONCERTI

MILANO. — Società del Quartetto. — Nelle molteplici forme evolutive dell'arte, il concertista non ha per nulla perduto il suo prestigio; oseremmo dire che anzi in questi ultimi tempi di positività in tutto, la carriera del virtuoso, pur essa accettando i diversi intendimenti dell'arte, s'è piuttosto allargata; non è più il tempo dei *rococo* empirici, è vero, ma il suonatore, l'esecutore, è sempre un dominatore nel campo del concerto; e in faccia al pubblico il fascino che egli esercita è sempre il più duraturo, il più accarezzato.

Infatti la miglior parte, forse, della produttività nel repertorio musicale, è quella delle composizioni per uso di concerto; i classici e i moderni non si stancarono mai dal portarci incessante materia; e poi violinisti e pianisti

in specie, se anche cessasse ad un tratto la produzione nuova, si può credere esista tanta musica, ottima e ancora non udita, per dar concerti un mezzo secolo ancora, a dir poco. Solo poi che l'artista esecutore riunisca in sé le molteplici e necessarie qualità per eccellere, e può star certo dell'immensurabile simpatia della gente. Vero è che il più spesso noi piandiamo (e largheggiamo di lodi) a concertisti incompleti, ed è anche vero che la preponderanza è di quei tali artisti i quali vollero esserlo e lo furono a forza di studio, di sacrificio, di tirocinio; allora noi, pure ammirandoli, li facciamo causa involontaria di quel nostro melanconico responso: *ah! questi benedetti concerti!* Ma come la frase sfugge, nè più se ne rintraccia l'idea, non appena un artista eletto, predestinato dalla natura, prende il loro posto, come è avvenuto pel violinista Ondricek!

Questo meraviglioso concertista, più unico che raro, ebbe il potere, la virtù di mutar faccia interamente alle rose; dopo lo straordinario successo del suo primo concerto, tutti provammo una smania inesplicabile di assistere al secondo. Quasi contavamo le ore sospirando quella in cui lo avremmo riudito a far miracoli sul suo violino. In ciò v'ha del soprannaturale, conveniamone; la musica e il musicista hanno solo tale prerogativa; il nesso mistico coll'amore in questo si scorge, e il pregustare una delizia, desiderarla, presentirla e poi goderla, è tutto il dono di una qualità metafisica, divina.

Quello che è l'Ondricek ormai è noto a tutta Milano; è un essere privilegiato, una natura eccezionale, un artista impareggiabile che poco o nulla ha di comune con i concertisti più noti. Il primo carattere spiccatissimo che in lui chiunque percepisce alla prima è la sicurezza, la padronanza, anzi l'impero che egli ha del suo strumento; si può guadagnare facilmente una scommessa contro chi volesse trovare una imperfezione, una lieve titubanza, un accenno di nota non solo falsa ma nemmeno dubbia; in questo è evidente il primo dono di natura, egli non sente che *giusto*, ma giusto nel più stretto significato del vocabolo, direi matematicamente giusto. Poi, per logica conseguenza soddisfa largamente quell'intonazione irreprensibile persino nelle velocità più turbinose di passi a *tutti armonici*, a ottave, a colpi d'arco, ecc., ecc. Nel canto largo, sostenuto, l'arcata è ampia, netta, robusta o dolcissima a seconda dei casi, sempre espressiva, senza miagolamenti, come senza grattature, senza *mai*, e accentuato il *mi*, toccare coll'archetto altra corda che la voluta, senza mai svelare il brusco raschio della pece. I voltamenti o passaggi da una nota all'altra non si percepiscono affatto, sembra che suoni sempre sopra una corda sola, ma nemmeno, per esagerarne l'espressione, nessuno di quegli sbadigli a cui il violino, in mano d'altri, prestasi a meraviglia.

Difficile poi è il dire quale tecnica egli possedeva; le difficoltà da lui superate furono forse quanto di più si è osato fare fino ad ora; e dopo tutto quale resistenza, quale nervosa potenza in quell'arco, e quale meravigliosa scioltezza nella mano sinistra!

È tutto ciò pel virtuoso. Vediamo l'artista. Interpretate fino, castigato, di vari stili, egli ha mostrato trattare il

Beethoven, il Max Bruch, il Bach, soprattutto il Brahms, con la maggiore serietà d'intendimenti; anche in cose di Schumann e soprattutto nella musica di sua composizione rivelò sempre una sana e severa tempra d'interprete grande.

Come compositore non la pretende troppo, e va bene, altrimenti egli non ci regalerebbe tante stupende esecuzioni di classici autori; pure anche nelle cose proprie emerge l'anima sentimentale, la correttezza, il buon gusto.

Il successo dei due concerti fu trionfale; quell'uditorio, ammaliato, affascinato, avrebbe voluto il *bis* di tutti i pezzi, e al termine del secondo concerto fece all'Ondricek cinque o sei ovazioni continue, di quelle che davvero commuovono, di quelle che solo ai grandi, grandissimi artisti sono destinate e che solo i grandi, grandissimi artisti sanno suscitare.

Nei due concerti gli autori Edgardo Del Valle De Paz e Giuseppe Frugatta fecero udire le due *Sonate* per pianoforte, primo e secondo premio del concorso indetto dalla Società del Quartetto. Entrambe le composizioni, per quanto udite in ambiente poco adatto e in circostanze piuttosto anormali, rivelarono pregi salienti e giustificarono l'onorificenza loro toccata.

Quella del Del Valle è di indole più classica, più ligia a tendenze di stile antico, scarlattiano, e forse per questo ebbe il primo premio; è un lavoro degno del chiarissimo autore di tanta musica elegante e correttissima; eseguendo il suo bel lavoro si mostrò però alquanto impressionato, forse intal l'ambiente, e non sempre l'esecutore giovò all'autore, per quanto sia noto che uno è degno dell'altro.

Quella del Frugatta è di intendimenti più avanzati, v'è anzi del romantico; *schumanneggia* sovente e il Dio di Bayreuth vi fa spesso capolino, ma il complesso del lavoro è potente, maschio, d'effetto; egli, suonandola egregiamente, fece risaltarne i pregi non pochi.

L'orchestra eccellente, diretta in modo ammirevole dall'Andreoli Guglielmo coll'usata sua compostezza tecnica, coadiuvò egregiamente i concerti dell'Ondricek e suonò colla massima finezza il grazioso *Peer Gynt* di Grieg.

Il prof. Luigi Mapelli accompagnò al pianoforte l'Ondricek con quella abilità che lo distingue, perchè ci vuole abilità e non poca a secondare, per i movimenti e per i coloriti, un concertista di simil genere!

Concludendo: due concerti veramente superbi.

SOPRABINO.

Quest'oggi doveva aver luogo nella sala del R. Conservatorio il concerto del pianista Tofano. Ma l'egregio artista si annuncia indisposto e quindi il concerto viene rimandato.

Domani, lunedì, l'Ondricek dà nella stessa sala un terzo concerto *d'addio*, proprio un concerto desiderato, voluto (caso assai strano!) e al quale auguriamo assista un pubblico numerosissimo, che saprà attestare al grande violinista nuova ammirazione e tributargli nuovo plauso.

COMO, 30 marzo. — Non appena giunse a Como l'eco dei successi ottenuti dal valentissimo violinista Ondricek alla vostra Società del Quartetto, la Direzione del nostro Club musicale, fedele al suo programma di far sentire ai soci i più acclamati concertisti, invitava l'Ondricek a venire a Como per dare un concerto.

Questo ebbe infatti luogo la sera del 28 corrente nell'elegantissima sala del Casino Sociale, che viene sempre gentilmente accordata in simili occasioni.

Al suo presentarsi, l'Ondricek fu accolto da una salva d'applausi, che proruppero poi entusiastici dopo l'esecuzione del *Concerto in sol minore* di Max Bruch, un pezzo di musica difficilissimo e veramente classico, reso dal sommo violinista in modo inappuntabile.

Seguì la *Romanza* composta dallo stesso Ondricek: un lavoro fine, elegantemente armonizzato, che fruttò all'autore-esecutore un applauso così caloroso ed insistente, che egli si credette in obbligo di corrispondervi col regalare all'uditorio un pezzo fuori programma, l'*Evening Song* di Schumann, da cui seppe trarre tesori di note appassionate e sfumature d'un effetto irresistibile.

Che dire dell'esecuzione del famoso *Moto perpetuo* di Ries e delle *Aria ungherese* di Ernst? Fu una vera pioggia di note *saltellate*, *picchettate*, *slurrate*; queste ultime così bene imitate, da farci per un momento dubitare che scaturissero dal violino, ma piuttosto dallo strumento caro a Briccialdi. Il pubblico applaudì con vero trasporto il valente quanto modesto Ondricek, e lo volle ripetutamente al proscenio, insieme alla sua gentile signora, che aveva pure recato il suo contributo al concerto cantando con buona voce e buon metodo due *Romanze* francesi, l'una di Le Normand e l'altra di Massenet. Peccato che nell'*Aria dei gioielli* del *Faust*, ella lasciasse alquanto a desiderare nell'intonazione di certi acuti. Le venne regalata dal Club musicale una bellissima *corbelle* di fiori freschi. Non terminerò questa mia relazione senza prima aver tributato i più vivi elogi al vostro egregio Mapelli, che stette al pianoforte con quell'arte e quella perizia che fanno di lui uno dei più preziosi maestri accompagnatori del giorno.

G. B. R.

ROMA, 23 marzo (*ritardata*). — I concerti della settimana sono innumerevoli; ci avviciniamo al periodo acuto dell'annuale concertomania; è legge, tremenda legge che *quod differtur non auferitur*; le mie speranze che ci fosse quest'anno una tregua relativa, sono sfumate. Pazienza! Lo tengano almeno a memoria i *ben intenzionati*, diciamo così, di venire nell'alta Roma a dar saggio della loro abilità; senza una fatica improba, non si ha nemmeno il pubblico... gratuito, è tutto dire.

Fra le eccezioni, cioè fra le sedute ben riuscite per virtù intima, cioè per mezzo dei concertisti, oggi ne abbiamo due: i concerti De Brunn e Mililotti.

Sabato la signorina Alessandrino von Brunn ha fatto passare ad un pubblico eletto due ore di notevole diletto estetico, eseguendo un programma vocale vario ed interessante di musica di tutte le scuole e di varie epoche.

Fra le più applaudite pagine ricordo parecchie fra le *Arie antiche*, con tanto acume scovate dal nostro Parisotti, e due originali *Lieder* del medesimo, cesellati con gusto squisito, nonchè due *Romanze* di Alessandro Costa. La signorina von Brünn, con arte non comune e con molto gusto, ha dato rilievo alle varie composizioni, rivelandosi ancora una volta eletta cultrice del bel canto e riaffermando bellamente la meritata posizione di maestra che si è fatta nel difficile mondo romano.

I *partenaires* della concertista furono Gulli e Rouillon; Gulli, il pianista valente, studioso, preciso, che ebbe un solo torto, quello di mettere in coda al geniale *Intermezzo* di Brahms una *Parafasi* di un noto *Volzer* di Strauss fatta da Tausig nel modo più indigesto possibile; Rouillon, il violinista accurato, sobrio, che ha belle doti d'arco e di suono e conta a giusto titolo fra i migliori.

E non va dimenticato, nel modesto ma difficile ruolo di accompagnatrice, la signora Pettini, molto sicura ed esperta musicista.

L'annuale riunione indetta dalle sorelle Mililotti è riuscita ieri, martedì, un geniale e simpatico ritrovo. Il pubblico di buongustai che ha seguito con vivo compiacimento lo sviluppo di queste due belle intelligenze musicali, e che ha confortato di plauso il loro studio continuo, non manca occasione per testimoniare loro una giusta deferenza.

Anche il programma delle Mililotti era scelto con opportuna avvedutezza; ed era fatto un buon posto agli autori romani coi nomi di E. Tecchiani, Falchi, Rosati e Sgambati. Gli applausi cominciarono dal primo numero, cioè dai pezzi di Scarlatti e risuonarono cordiali per tutte le composizioni presentate dalle colte musiciste, che hanno per caratteristica comune una singolare distinzione di stile: nè il programma, composto di diciassette pagine musicali, parve lungo, tanto fu l'impegno delle signore Mililotti e tanta la loro bravura.

Ho sentito susurrare di un progetto delle valenti sorelle per questa estate, cioè di una breve campagna artistica nella poetica laguna; se il progetto sarà realizzato, certo le Mililotti saranno anche all'ombra del campanile di San Marco apprezzate come due fra le più gentili ed appassionate cultrici dell'arte. — VALETTA.

LIVORNO, 23 marzo. — Lunedì sera, nella sala del Casino S. Marco, ebbe luogo un concerto dato da una bambina di circa 7 anni, figlia del maestro Pietro Gherardi, cui hanno dato il nome di *piccola Patti!*

Non parliamo per carità dei fanciulli-prodigio, perchè pur troppo se si dovesse dar sempre retta a tutti coloro che ce li presentano, sarebbe quasi un prodigio il trovare nel mondo un bambino che non lo fosse. Noterò solo che quella bambina — da quanto ho potuto sentire — ha molta disposizione per l'arte del canto e faranno bene se fra qualche anno continueranno a farla studiare, perchè è assai disinvolta e molto intonata; ma continuando così, riuscirà nè *piccola*, nè *grande Patti!*

Il pubblico, *ca va sans dire*, l'applaudì calorosamente nella melodia del Caracciolo *La danza delle memorie*, nel-

Ave Maria di Gounod e nell'*Aria* di Berta nel *Barbiere*, e inoltre la regalò di due braccialetti, di un paio di orecchini e di molti dolci.

Presero parte al concerto i corpi corali delle Società *Concordia* e *Costanza*, il violoncellista Jandelli, il violinista Vannucchi e il basso Bini, tutti applaudissimi. — A. R.

TRIESTE, 30 marzo. — Sebbene un po' in ritardo, pare devo parlare del concerto dato nella sala della Società Filarmonico-Drammatica dalla signora Maria Furlani-Seydel, in cui questa distinta pianista e brava maestra insegnante ebbe campo di mettere nuovamente in piena evidenza le sue molte qualità artistiche, per le quali è giustamente apprezzata nei circoli musicali della città nostra. Non volendo estendermi, dirò brevemente che nella *Sonata* per pianoforte e violino in *sol magg.*, op. 96, di Beethoven, nel *Concerto in la minore*, op. 34, di Schumann, nella *Fantasia* di Liszt sul *Don Giovanni* di Mozart, nella *Pastorale* di Scarlatti, nella *Fantasia in fa min.* di Chopin e nella *Marcia ungherese* di Liszt, l'egregia concertista ha un'altra volta dimostrato di essere una esecutrice di primo rango. Venne efficacemente coadiuvata dalla signorina Schifflin-Stradella, la quale nel *Concerto* di Schumann assunse la parte del secondo pianoforte, e dal violinista Siliani, il quale inoltre eseguì la *Fantasia appassionata* di Wüxtemps ed un altro pezzo fuori programma. Il pubblico rimeritò di molti applausi tanto la concertista come i suoi coadiutori.

Nella sala anzidetta sabato scorso ebbe luogo il primo concerto filarmonico diretto dall'egregio maestro Heller, col programma seguente: 1. Weber: *Overture del Freischütz* — 2. Liszt: *Fantasia ungherese* per pianoforte ed orchestra — 3. a) Mancinelli: *Scene veneziane*; b) Bizet: *Jeu d'enfants* — 4. Wagner: *Overture del Tannhäuser* — 5. Beethoven: *Sinfonia in la maggiore*. Noto anzitutto che la sala era ben popolata, ciò che dovrebbe essere un buon augurio per una felice soluzione della questione finanziaria. In questo modo i concerti orchestrali potranno mettere salda radice nella nostra vita musicale. Va ampiamente lodato l'Heller per la sua energia, attività, perseveranza ed abnegazione. L'Heller al suo apparire innanzi al pubblico, venne da questo salutato con un caldo e prolungato applauso. L'esecuzione complessiva del programma può dirsi ottima, e l'uditorio ha dimostrato la sua soddisfazione con applausi dopo ogni singolo pezzo, applausi che dopo l'*Overture del Tannhäuser* assunsero un carattere entusiastico. Nella *Fantasia* di Liszt, nuova per Trieste, si possono notare degli effetti interessanti e splendidi, massimamente in linea orchestrale. Il pezzo ha piaciuto. La parte del pianoforte venne egregiamente ed a memoria eseguita dalla signora Podgornik-Tolomei, solamente in chiusa successe un piccolo squilibrio. Della composizione di Mancinelli non venne eseguito che un numero solo, mi pare che fosse il quarto, per cui non si può dare un giudizio su queste *Scene veneziane*, le quali però altrove hanno piaciuto. L'Heller, come al solito, direbbe tutto il concerto senza partiture. Gli uditori devono

dire di aver passato due ore di un vero e profondo godimento artistico musicale.

Durante la quaresima avranno luogo altri concerti.

O. V.

MONACO, 29 marzo. — Il concerto del pianista Kellermann molto superò altri di questa quaresima; il rinomato concertista è senza dubbio uno dei migliori nostri pianisti, in specie dal lato dell'interpretazione, e la critica tedesca riconosce in lui uno dei migliori esecutori della musica di Liszt. A questo riguardo il programma del Kellermann era per la maggior parte formato di musica di questo autore. Il concerto s'era inaugurato colla *Sonata* per violino e pianoforte di Beethoven (quella dedicata al Kreutzer) e nella quale, oltre il Kellermann, si distinse il giovane violinista Vollwhals. Il Kellermann suonò egregiamente, oltre la musica di Liszt, la *Fantasia* di Schumann (op. 17). Prese parte al concerto la cantatrice Meta Hieher, che con grazia infinita eseguì *Ariette* di Schumann, Böhm e Förster. — *Monacensis*.

EDGAR del maestro G. PUCCINI

A conferma delle notizie già pubblicate, riportiamo con viva compiacenza, quanto pubblica *La Tribuna* di Roma, a proposito dell'opera di Puccini, in un carteggio da Madrid.

Madrid, 21 marzo.

Sono lieto di poter cominciare, registrando un nuovo grande successo dell'arte italiana: alludo all'alto indistintamente favorevole e brillante, ottenuto l'altra sera al teatro Reale, dall'*Edgar* del Puccini. Vi telegrafai già in proposito: ma qualche altro particolare presto non sarà privo d'interesse.

L'opera del Puccini aveva destato anche qui vivissima aspettativa, e perchè si sapeva del favore che aveva già incontrato presso il pubblico d'Italia, e perchè altresì il nome del valente autore delle *Villi* era noto nel mondo più simpatico, come quello d'una delle più care speranze dell'arte lirica italiana.

E tale aspettativa non è stata davvero delusa. Ascoltato dal principio alla fine colla più religiosa attenzione, da parte d'un pubblico composto di quanto annovera Madrid di più intelligente e aristocratico, lo spartito del Puccini ha avuto l'onore di quattro pezzi bissati — il preludio, il concertato finale del primo atto, il duetto del secondo con fra Edgar e Tigrana, e la deliziosa romanza di Fedelia nel quartetto. — Inoltre, ha procurato al giovane ed egregio musicista l'alta soddisfazione d'esser chiamato al proscenio più d'una ventina di volte.

Edgar era Tamagno, e Fedelia la Tetraxini, mentre la parte di Tigrana era sostenuta dalla Pasqua, e quella di Frank dal Taboja.

Credo così di potermi agevolmente esimere dall'aggiungere gli elogi grandissimi che merita l'esecuzione vocale; una esecuzione così perfetta, di così alto, in verità, un sogno per qualunque operista. Quanto all'esecuzione strumentale, essa è stata degna di Luigi Mancinelli; ed è detto tutto. Si detto anche che non una finezza della magistrale elaborazione orchestrale è sfuggita all'attenzione del pubblico intelligente.

Dopo il secondo atto dello spettacolo, S. M. la Regina-reggente — che vi assisteva insieme all'infanta Isabella — ha fatto chiamare il maestro Puccini, per congratularsi seco della bellezza del lavoro; e l'ha intrattenuta a lungo ed assai affabilmente coll'egregio maestro, e l'ha interrogato sulla nuova opera — *Manon Lescaut* — che egli sta scrivendo e che, anzi, è ormai pressochè compiuta. Infine, congedandolo, l'au-

gusta signora ha invitato il Puccini alla Reggia, accordandogli un'udienza per oggi.

Alla seconda rappresentazione dell'opera — che ha avuto luogo ieri sera — il successo è stato più completo ancora, e cinque furono i pezzi bissati. E non è forse inutile aggiungere, qui, che quella seconda rappresentazione si può considerare come una nuova *prima*; in quanto che, la grande maggioranza del pubblico essendo costituita dagli abbonati, e l'abbonamento — il cui prezzo è veramente rispettabile — esteso alla sua volta diviso in tre turni, l'uditorio di ieri sera era composto d'un pubblico tutt'affatto diverso da quello di sabato.

E dunque stata, questa, una nuova vittoria ben lusinghiera pel giovane maestro Puccini, cui auguro di cuore, fin d'ora, che la *Manon Lescaut* gli tramuti in care realtà tutte le nobili speranze che ripone in essa.

(La Tribuna)

RAMON.

MUSICA SCOLASTICA

Saggio di canto corale infantile

Nell'Asilo Maurizio Quadrio, dinanzi ad un elegante auditorio e ad alcune Autorità scolastiche, ebbe luogo domenica un primo esperimento teorico-pratico di canto corale coll'uso del *Guidavoce-Pontoglio*.

Tutto è riuscito nel miglior modo e col maggiore aggraziamento; i piccoli cantori furono applauditissimi, le maestre insegnanti lodatissime e l'uso e l'utilità del *Guidavoce* nuovamente riconosciuto da quanti erano presenti al simpatico Saggio, nel quale l'abilità del direttore musicale degli Asili, prof. Pontoglio, fu ammirata in un colla sua diligente pazienza.

Lo studio del canto nelle Scuole e negli Asili, così avviato, darà ottimi risultati e lo scopo morale e benefico che lo ha consigliato sarà in breve pienamente raggiunto.

— 2. —

UNA DICHIARAZIONE

a proposito di musica sacra

Entro fa, un giornale torinese, trattando della riforma musicale e di coloro che la promuovono, stimò di citare il mio nome insieme a quello di altri parecchi che ivi dicevansi scrittori di musica sacra. Io tengo nella dovuta stima quei maestri che nel suddetto giornale si menzionano, né intendo per niente di recare in discussione il loro merito artistico; solo credo bene di dichiarare come io, nel fatto di musica liturgica, segua criteri del tutto diversi da quelli che da cotali maestri sembra vengano seguiti.

Il genere musicale che io massimamente approvo si è anzitutto quello del gran Palestrina. Ben inteso quando si vuol musica a sole voci. Trattandosi di musica con accompagnamento d'organo o d'orchestra (giacchè questa dalle autorità ecclesiastiche venne tollerata), ne segue che nelle funzioni liturgiche debbasi ancora ammettere uno stile meno severo, come, ad esempio, sarebbe quello del Gounod.

Rispetto al quale però io vorrei che si considerasse come quel gran maestro ritiene quanto più è possibile del genere Palestriniano e raro è che nei suoi lavori sacri non si incontrino anche passi al tutto di genere polifonico a sole voci, mostrandoci così col fatto che il Palestrina deve essere sempre il modello al quale ogni compositore di musica sacra conviene abbia l'occhio e la mente allorchè si accinge a lavori in servizio della liturgia. Non basta pertanto che un componimento musicale sia spoglio di ogni forma profana e leggera, come a dire di cavatine, cabalette e simiglianti, acciocchè possa annoverarsi tra la musica sacra, ma è ancora necessario che tutto il pezzo abbia quella severità di forma che lo metta in un genere di lavori affatto diverso dalle musiche teatrali o di camera, o di qualunque altro uso che non sia il servizio del culto.

Si permettono certo gli *a soli*, i duetti, i terzetti, come dice anche il Regolamento emanato dalla S. Congregazione dei Riti, ma a patto che — siano di carattere melodico sacro e legati all'insieme del componimento — e, devesi sottintendere, armonizzato in modo conveniente alla gravità del concetto, del buon gusto, insomma secondo le regole della buona e vera arte.

Come si vede, adunque, noi siamo ben lontani dal voler escluso il progresso nell'arte sacra. Lo vogliamo invece, purchè sia progresso vero ed in quella forma soltanto che s'addice al genere di cui trattiamo, ed in quel modo che i grandi musicisti moderni in Italia, in Francia e, soprattutto, in Germania, ce ne danno splendidi esempi.

Torino, 14 marzo 1892.

R. REMONDI.

Dall'egregio direttore dello stimato periodico di Genova, *Paganini*, riceviamo la presente, cui diamo ospitalità, quantunque lanci strali *acuti* al nostro ottimo *Acuto*, al quale, come accusato, lasciamo la parola per ultimo.

Genova, 22 marzo 1892.

Egregio signor Direttore,

Comunque un po' di ospitalità nella sua *Gazzetta Musicale*: leggo infatti nell'ultimo numero (13) della *Gazzetta* una corrispondenza da Napoli, in cui si dice quanto segue:

« Il *Prélude* del *Diluvio* di Saint-Saëns, per violino con accompagnamento di quartetto ed organo, fu trovata composizione scadente. E, per vero, non se ne abbia a male il valentissimo compositore francese, è possibile mai concepire, pur lontanamente, il diluvio con un solo di violino! Proseguendo così, potremo avere domani *Il ratto delle Sabine*, solo di corno inglese, con accompagnamento di chitarra. »

Se il signor *Acuto* si fosse data la pena di aprire lo stupendo poema biblico del Saint-Saëns, avrebbe visto che è diviso in tre parti: nella prima parte si descrivono la mistica creazione dell'uomo e il tranquillo stato dell'innocenza nell'Eden.

Il quadro del diluvio forma la seconda parte; l'autore vi ha messo in opera tutte le risorse della sua meravigliosa abilità nel maneggiare l'orchestra, per descrivere con un cataclisma musicale, quel cataclisma terribile della natura. È la maledizione di Dio che si scatena sull'umanità!...

Nella terza parte, la Colomba foriera di pace, la benedizione di Dio, l'inno della riconoscenza di Noè, formano un quadro nuovamente tranquillo e sereno.

Anche dopo la benedizione di Dio, vorrebbe il signor *Acuto* far continuare il diluvio?

Con ringraziamenti ed ossequiosi saluti, me lo professo, egregio signor Direttore,

Devotissimo

MAESTRO LORENZO PARODI

Direttore del *Paganini*.

CORRISPONDENZE

GENOVA, 28 Marzo.

Mignon di Thomas al Politeama Genovese — Concerto La Rosa. Per la festa Colombiana.

È la settima volta che la patetica opera del Thomas si rappresenta in Genova, ma nessuno di quanti l'udirono la prima volta, nell'autunno del 1870, al Carlo Felice, ha potuto dimenticare quella perfettissima esecuzione, nella quale primeggiavano due artisti d'una eccellenza impareggiabile, cioè la bellissima e bravissima Lella Ricci, si presto rapita all'arte da un morbo micidiale, ed il tenore Montanaro, un cantante della vecchia scuola al quale tutte le finenze dell'arte canora erano famigliari. D'allora la *Mignon* ebbe altre sei riproduzioni, ora mediocri, ora abbastanza buone, e fra quest'ultima mi è grato il porre l'attuale al Politeama Genovese, dove sempre si ricorda l'ultima eccellente che vi si ebbe dalla Lablanche, dal tenore Delillier e dal baritono Pastaleoni.

Se questa d'adesso non raggiunge l'ideale delle due sopra citate, è ciò nullameno lodevolissima nel complesso ed accurata sia nel concerto che nell'azione scenica, coll'aggiunta d'un ballabile al primo atto ben eseguito e non affidato, come di solito avviene, a quattro o sei delle peggiori ballerine.

Vera altresì curiosità nel pubblico d'udire la protagonista signorina Etorina De Marzi, figlia al noto critico musicale, e mi è grato il dire che la giovanissima artista riportò un pieno successo; successo non di simpatia o di stima, ma derivato dalle eccellenti qualità, sia vocali che d'azione drammatica, di cui è adorna la signorina De Marzi, alla quale il pubblico fu largo d'applausi ben meritati.

La scabrosa parte di Filina fu egregiamente sostenuta dalla signorina Vittorina Repetto, la quale si fece molto applaudire in quell'acrobatico pezzo che è la *Polonaise* del secondo atto. Un simpatico e bravo Federico la signorina Ball.

Anche il sesso forte si fece onore; il tenore Quirrolì dovette replicare la romanza: *Addio Mignon*; il baritono Cerratelli fu un elegante Laerte, e il basso Balisardi un buon Lotario. Ottimamente i cori, istruiti dal maestro Dal Fiume, e così pure l'orchestra diretta dal chiaro Arnaldo Conti, al quale devesi lode per l'ottima concertazione.

Fu qui per qualche tempo il distinto violinista La Rosa, nostro concittadino, il quale si fece udire in due concerti, riportando due clamorosi successi. Il La Rosa è allievo del nostro Civico Istituto di musica, e precisamente del maestro Giuseppe Verme, che di buoni allievi ne fece molti; viaggiò quindi all'estero ed ora è professore al Conservatorio di Rio Janeiro. Il La Rosa, dopo una breve gita per rivedere la propria famiglia e salutare i numerosi amici, riparte ora pel Brasile.

Vi ho scritto nell'ultima mia che il maestro Franchetti ha chiesto una dilazione, che gli fu accordata, per la consegna del suo *Colombo*. Varie sono le dicerie che corrono in proposito; io però mi astengo dal riferirle, persuaso come sono che il Franchetti manterrà, a tempo debito, la promessa fatta e l'impegno assunto col Municipio e colla cittadinanza genovese. — MINIMUS.

COSÌ FA CHI S'INNAMORA

Quell'usignuolo

Ora si lagna

D'Amor troppo crudele.

Invita il volo

De la compagna

Con sì dolci querele;

Ma piange invano, invan sospira ognora.

Così fa, così fa chi s'innamora.

Del mezzo giorno

L'ore interrotte

Son del suo flebil canto;

Poi fa ritorno

Di mezza notte

Al suo canoro pianto,

E piange in su la sera e in su l'aurora.

Così fa, così fa chi s'innamora.

FRANCESCO DE LEMENE. (1634-1704)

COSÌ FA CHI S'INNAMORA

Poesia di
FRANCESCO DE LEMENE
(1634-1704)

Musica di
E. DEL VALLE DE PAZ
Op. 31

CANTO *ALL.^{to} MOSSO E GRAZIOSO* *p*

Quell'u - si - gnuolo O - ra si la - - -

ALL.^{to} MOSSO E GRAZIOSO *f* *p*

mf *f* *p*

- gna D'A - mor..... trop - po cru - de - - le. In - vi - ta il

pp *Più Lento* *p*

vo - lo De la com - pa - gna Con si dol - ci que - re - le; Ma piange in -

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori - MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

X 94281-83 X

a tempo *cres.* *p*

- va - no, in - van so - spi - ra o - gno - ra. Co - si fa, co - si fa, co - si

f *a tempo* *p*

fa chi s'in - na - mo - ra, chi s'in - na - mo - ra, co - si fa chi s'in - na -

p

- mo - - - ra. Del mez - zo gior - no L'o - re inter -

p

- rot - - - te Son del suo fle - bil can - - - to;

X 94281-83 X

Poi fa ri - tor - no Di mez - za not - te Al suo ca - no - ro

pian - to, E piange in su la sera e in su l'au - ro - - - ra. Co - si

fa, co - si fa, co - si fa chi s'in - na - mo - - - ra, chi s'in - na - mo - - -

- ra, co - si fa chi s'in - na - mo - - - ra.

VENEZIA, 30 Marzo.

Conferenza Rossiniana — La Petite Messe — Teatro Rossini.

MERERA, al Liceo B. Marcello, il signor T. prof. Pasetti, davanti a scarso uditorio, tenne una conferenza sul tema: *Rossini e l'arte che fu sua*. La parte migliore di questa conferenza fu, a mio avviso, il grande, l'intenso amore del conferenziere verso il grandissimo musicista e verso l'arte che fu sua, amore che traspariva da ogni frase, da ogni parola.

La sostanza della conferenza fu poca cosa: qualche idea gettata qua e là ma non bene svolta e talora anche arrischiata, quantunque il fine fosse sempre quello di onorare l'altissimo maestro; — e la forma poi fu così ridondante, da rasentare talora il barocco: troppa, troppa retorica! Ho notate, è vero, qualche volta delle immagini efficaci e graziose, ma il soverchio rompe il coperchio.

Però la conferenza, specie a quella parte del pubblico cui piace la parola ornata e sonante — vesta essa pure l'idea vecchia, ristretta, incompleta — piacque, e alla chiusa l'egregio oratore fu calorosamente applaudito.

Al Liceo si lavora con lena per approntare un'esecuzione accurata della *Petite Messe* di Rossini: credo tutto sarà pronto per la seconda quindicina di aprile.

Al Rossini l'impresa caduta col *Rey Blas*, lasciò libero il posto ad altra più avveduta, e anche per dir vero, più fortunata, la quale diede talune rappresentazioni di *Ernani* con delle buone voci, quali il Galli (tenore), il Bacchetta (baritono), il Campello (basso), il soprano... Io dirò un'altra volta, perchè non mi rammento il nome.

Questa sarà andrà in scena la gentile e cara opera del Puccini: *Le Villi*, esecutori la Borsalini, il Piccaluga ed il Bacchetta. Maestro concertatore il valente maestro D. Acerbi; maestro dei cori il pur bravo maestro R. Carcano.

L'opera era desideratissima a Venezia, perchè dopo la sua comparsa alla Fenice colla Cerne e col Lucignani, or sono ormai parecchi anni, il vago lavoro non venne più rappresentato.

Domani vi manderò in riassunto l'esito, e voi avrete certo la bontà di stamparlo qui sotto. — P. F.

31 Marzo.

Le Villi del maestro G. Puccini.

Le Villi di Puccini trionfarono ieri al Rossini, malgrado l'esecuzione non buona in tutte le sue parti causa l'affrettata esecuzione.

Piacque la Borsalini, specie nella romanza; ma disse bene anche il duetto ed il finale: anzi del finale si volle il bis.

Il tenore Piccaluga ha delle risorse nella sua voce, ma mi parve incerto qua e là. Il baritono Bacchetta fa del suo meglio; ma la parte di Guglielmo, che credo scritta per basso centrale, dev'esser gli bassa e, per conseguenza, la proposta del finale non ottiene il suo vero effetto.

Orchestra alquanto squilibrata; cori discreti; scene, vestiario, danze, ecc., degni di lode.

La musica del superbo lavoro ha deliziato da cima a fondo e piacerà anche di più quando l'esecuzione sarà più sicura, più equilibrata, in una parola, più artistica. — P. F.

BOLOGNA, 28 Marzo.

La IX Sinfonia eseguita ai concerti del Quartetto.

A serie dei concerti orchestrali alla nostra fiorente Società del Quartetto fu inaugurata nel modo più brillante venerdì scorso — 25 — coll'esecuzione della IX Sinfonia di Beethoven, replicata nel concerto di ieri.

Per dar principio alle mie corrispondenze, non potevo davvero desiderare occasione migliore di questa, che mi permette di occuparmi

d'un avvenimento artistico doppiamente degno d'interesse, cioè tanto per l'importanza della composizione, che per il valore dell'esecuzione.

Nun'altra opera musicale ha dato argomento a tanti suoi critici, a tante discussioni e polemiche, come quest'ultimo gran lavoro del genio di Bonn. Ce n'è d'accoppiate tutti i gusti, dall'ammirazione più sfrenata alla riprovazione più astiosa, dalle apologie entusiastiche di Wagner e di Berlioz, per non parlare degli astri maggiori, al giudizio universale del dosto Fétis, che chiamò questa *Sinfonia l'aberrazione di un genio che tramonta*.

Non è certamente nella modesta brevità di un cenno epistolare che si può mettere in rilievo quanto di vero e quanto di parziale sia stato scritto intorno all'ardito tentativo della *Sinfonia con cori*; tanto meno sarebbe possibile di constatare quanto ancora rimarrebbe a dirsi per chi non si appaga di *descrizioni sentimentali*, ma pretende un esame critico dal punto di vista, troppo spesso negletto, del bello artistico, con criteri puramente estetici. Forse l'impressione più giusta, nella sua arguzia paradossale, l'ha resa Davide Strauss, il quale combattendo nella *Angsburger Allgemeine Zeitung* l'idea fondamentale della IX Sinfonia, rilevò l'errore estetico di terminare un lavoro strumentale di più parti con un coro; e paragonò Beethoven ad uno scultore che faccia una statua con le gambe, il busto, le braccia di marmo bianco, e la testa colorata. Strauss immaginava che all'entrare della voce umana chi senta dell'estate dovesse provare un certo disgusto, perchè a *quello punto il lavoro muta d'una scossa il suo centro di gravità e minaccia di far perdere l'equilibrio anche all'uditor*. Ciò non esclude che lo *Scherzo* sia degno in tutto e per tutto dei più bei tempi sinfonici di Beethoven e che anche le altre parti contengano dei dettagli di peregrina bellezza.

Di questo colossale lavoro Giuseppe Martucci ci ha dato un'interpretazione ammirabile per purezza classica di stile, per efficacia, conlogata di colorito, per rilievo limpidissimo di dettagli, per chiarezza equilibrata d'insieme. L'uditorio affollato, elettrizzato, senza l'aristocrazia dell'ingegno e del blasone di Bologna, ha tributato largamente la sua profonda ammirazione a quel vero e grande artista, a quell'interprete impareggiabile delle creazioni beethoveniane che è Giuseppe Martucci. Con lui divisero meritamente gli applausi l'orchestra eccellente e numerosa, che contribuì nel modo più efficace al successo con lo zelo intelligente e coscienzioso di cui ha dato prova lodevolissima, e così pure l'elemento corale, sceltissimo, proveniente per la maggior parte dalla scuola di quel maestro preclaro che è Alessandro Bassi. Del buon risultato delle masse corali, che seppero superare felicemente le gravi ed anormali difficoltà di una parte trattata poco vocalmente ed una tessitura arditissima, va data ampia lode anche all'opera intelligente e indefessa degli ottimi istruttori prof. Santoli e maestro Baravelli.

Ed elogi sinceri meritano ancora gli egregi solisti, signorine Checchi e Franchini e signori Scarneo e Gennari.

La *Sinfonia* fu preceduta dall'*Overture* di Sacchini per l'*Edipo a Colono*, una gemma della nostra scuola classica, sempre bella, sempre fresca ed elegante malgrado un secolo circa di vita.

Domani prossima altro concerto, in cui, fra le bellezze di primo ordine dell'attraente programma, avremo l'*Agape Sacra* del Parafal.

L. M.

MODENA, 29 Marzo.

Serata della signorina Svicher — Lucia di Lammermoor.

MARTEDÌ scorso, al teatro Storch, ebbe luogo la serata d'amore della signorina Isabella Svicher. Il teatro era splendido, affollatissimo, quale non avevo mai visto dopo che lo Storch è aperto. La gentile e valentissima serata fu oltremodo festeggiata, e siamo certi ch'ella, ai trionfi avvezza, pure non dimenticherà l'imponente dimostrazione che unanimemente le ha fatto il pubblico modenese. Oltre alla *Traviata*, la Svicher in tal sera suonò con molta sicurezza e valentia e con perfetta intonazione la *Musette* di Offenbach per violoncello, e cantò divinamente le *Variazioni* di Paganini, dopo di che essa venne presentata di sette magnifici regali in fiori, uno speciale in cui

era intercalato il ritratto dell'estimato artista, eseguito da un noto dilettante di fotografia della città, e d'uo ricco *notiziario* per toltita, mentre dall'alto inondò il palcoscenico una pioggia di fiori.

Venerdi poi, a compenare gli abbonati delle recite mancate di *Faust*, causa l'inesplicabile fuga della Mas, andò in scena la *Lucia di Lammermoor*, terzo spartito fuori d'obbligo, protagonista Isabella Svicher. L'antico ma sempre bello spartito del Donizetti, incontrò pienamente il favore del pubblico accorto, il quale si commosse ed entusiasmò alle divine melodie che sfidano vinoriose le ingiurie del tempo. La signorina Svicher è una splendida Lucia, rende a perfezione l'ingenuo carattere dell'innamorata fanciulla scozzese col suo tanto dolcissimo, col suo meraviglioso vocalizzo.

Ottimi compagni le sono il tenore Mainà (Edgardo) ed il baritone Dorini (Enrico). Eccellente Spontino il modenese Gusmano Barbieri, festeggiatissimo dal pubblico dopo la sua aria del secondo atto. Buone le altre parti: Masini (Bibedenti) Maccagno e Garui, l'orchestra e i cori. Seralmente si fanno bisare l'aria del Barbieri, il concertato finale dell'atto secondo e l'adagio della *partita* della Svicher, ed il pubblico, oltre al principali artisti, festeggia il bravo maestro Emilio Usiglio, il quale ha compito il miracolo di andare in scena col nuovo spartito con una sola prova. Presto la stagione musicale, prima che finisca la quarantina, avrà termine e di musica più non si parlerà forse fino a questo carnevale — almeno di musica seria.

Ho sentito parlare di un progetto di concerto rossiniano, che la Società Artistico-Filarmonica darebbe prima di Pasqua, sempre al teatro Storch, ed al quale prenderebbe parte la nostra concittadina Maria Franchini, che non si è più fatta sentire a Modena, dopo che s'è acquistata un bel nome in arte. — È proprio il caso di dire che se saran rose fioriranno. — V. T.

TREVISO, 31 Marzo.

Spettacolo d'opera al Politeama Garibaldi.

Lo spettacolo al Politeama Garibaldi incontra davvero le sorti più liete, sia per la scelta delle opere, che per l'esecuzione, nel suo complesso assai buona. L'impresa va lodata, non fosse altro per il coraggio di aprire un teatro senza dote e con piuttosto magre risorse, combinando un insieme d'artisti che piacciono assai, ed allestendo ogni cosa con decoro e senza lesinerie.

Dapprima vi furono alcune rappresentazioni dei *Due Foscari*: opera che diede campo di apprezzare le belle doti di voce e di azione della signora Cantori. Piacque molto il tenore Montalbano, artista di molta intelligenza e dalla voce calda ed insinuante, il baritone Coccolini, dai mezzi vocali invero straordinari ed il basso Francalancia, sempre corretto nell'azione e nel canto.

Bene anche la signorina De Benedetti ed il Volponi. Sabato scorso andò in scena il *Roy Blas* con gli stessi artisti. L'aspettativa era straordinaria, vivissimo l'interesse di assistere al debutto della signorina Fidora, nostra concittadina, che si presentò sotto le spoglie di Casilda. L'esito fu del più lusinghieri per la signorina Fidora, che dovette replicare la *ballata* del secondo atto ed il duetto col baritone nel quarto.

La giovane artista dimostrò di possedere un bella voce di mezzosoprano dal timbro simpatico, pastosa specialmente nelle note medie, sempre intonata e sicura, ha molta agilità e canta con passione e colorito; la consiglieret soltanto ad emettere alcune note un po' meno aperte, specialmente nel registro acuto; ne guadagnerà l'estensione della sua voce, ed eviterà certi suoni che riescono un po' cupi, altri un po' stridali. Ripeto però che l'esito non poteva essere migliore, e la signorina Fidora con lo studio e con le belle doti delle quali è fornita potrà fare una bella carriera.

Merita molti elogi la distinta signora contessa Bianchini che pose ogni cura nell'istruire la sua allieva; ebbe negli applausi da questa raccolta la più degna ricompensa alla sua opera compiuta con intelletto d'amore. — C. SANTI.

PISA, 30 Marzo.

Notizie varie.

Avendo ultimato le sue rappresentazioni la signora Anna Sofritti nell'opera *Mefistofele*, la parte venne assunta dalla brava signora Ernestina Bendazzi-Garulli, la quale si presentò la sera di venerdì 25, innanzi a numeroso pubblico, che l'accoglie con applausi che durarono qualche minuto. La brava artista fu una Margherita perfetta e venne chiamata varie volte alla ribalta e costretta a bisare il quartetto e la *venia*; bene come sempre il basso Remo Ercolani, il tenore Apostola e la signora Budini. Questa sera se ne dà la seconda rappresentazione. La signora Garulli è stata scritturata per quattro rappresentazioni straordinarie.

La sera del 26 ebbe luogo la prima della *Gioconda*, ed il successo fu buono per tutti; ottimo per la protagonista signora Adele Gini-Pizzoni, una artista di gran valore tanto per voce, quanto per il metodo, l'azione e il sentimento. La signora Tilde Carotini-Zonghi è una brava e bella Laura, e discreta la Capolon nella parte della Ceca. Il tenore Alfredo Zonghi ha una simpatica voce e riesce un buon Enzo; il baritone Scipione Tino Terzi, nella parte di Barnaba, può fare sfoggio della sua bella voce; bene ancora il basso Beltrame. I cori vanno discretamente, istruiti dal maestro Simi, e bene l'orchestra, sotto la direzione del maestro Gollisciani. Belli i ballabili, composti dal coreografo Biancioletti. I pezzi bisati seralmente sono: il duetto fra *Gioconda* e Laura, e il grandioso finale nell'atto terzo. Ricca la messa in scena ed eleganti i vestiti. Quanto prima vi sarà la serata d'onore della egregia signora Ernestina Bendazzi-Garulli, ma di ciò ve ne scriverò nel prossimo numero; come pure di vari progetti di spettacolo nel prossimo maggio al Politeama. — ARNALDO.

CAGLIARI, 28 Marzo.

Teatro Cerruli — Norma — Necrologia — Giovanni Rachele.

Al 24 corrente abbiamo avuto, al Cerruli, tre rappresentazioni della *Norma*. Disgraziatamente però, malgrado gli applausi del numeroso pubblico, non sono ancora realizzate le belle speranze concepite alle prove del capolavoro belliniano. La indisposizione della protagonista, signora Emilia Caldezzani, che fertera si è aggravata, ne ha impedito di apprezzare la brava artista nota per i successi da lei riportati altrove nella stessa opera. Non è a dubitarsi che ella, perfettamente ristabilita, sappia far valere la sua abilità. Coglie del resto, fin d'ora, generali segni di gradimento nei principali pezzi, quali: la *Casta diva*, i duetti con Adalgisa e Pollione e il finale ultimo.

Il tenore signor Amos Cloci non è un Pollione troppo distinto, né sentimentale, ma canta di buona scuola e, quel che è più, è dotato di vera ed estesa voce di tenore drammatico, secondo richiede la sua parte. Il suo timbro è dolce e uguale in tutta l'estensione. È applauditissimo in tutta l'opera, facendosi pur meritamente apprezzare nelle puntate ormai consacrate dall'uso.

Buon Ofonoso è il giovane basso signor Giovanni Scolari, pur lui festeggiato, ma non farà male a modularlo maggiormente il suo canto.

Ho lasciato, *pour la bonne bouche*, la signorina Alice Del Bruno, perché essa, dopo la *Carmina* — e per la prima volta — seppe rivelarsi un'Adalgisa coi fiocchi, e tale che, dopo qualche breve perfezionamento nella *virtuosità*, nonché la correzione di qualche piccola menia, sarà disputata nei maggiori teatri. Non solo viene acclamata in tutti i pezzi dell'opera, a segno di dover ripetere l'adagio dell'ultimo duetto con la protagonista, ma financo nei recitativi. Scusate se è poco!

I cori, istruiti dal giovane maestro Giulio Sotti, vanno discretamente. L'orchestra, meno qualche « tralimento » negli ottoni, fa il suo dovere sotto la direzione del Buzenac, ed è festeggiata dopo la sinfonia. Solo, a mio avviso, potrebbesi fare a meno (senza la smania del nuovo!) della modificazione di certi tempi e di certe licenze, che non sono conformi alle tradizioni della musica del passato.

La messa in scena merita lode, come al solito.

CATANIA, 24 Marzo.

Teatro Bellini: Carmen di Bizet e Mefistofele di Boito.

È dico subito: quello di ieri sera è stato un insuccesso. Non piacque la protagonista, la quale venne qui preceduta dalla fama della celebrità; ma tale fama non può venire eternamente confermata dai pubblici, specie quando un'artista non è più in grado di rispondere al preetto del sommo Rossini. Il timore ha buona scuola e discreta azione, ma gli fanno difetto delle emissioni di voce molto fuggiate, al punto che il suo canto diventa in molti punti egrediente assai. Aggiungo il panico d'una prima rappresentazione, accresciuto dal saper egli di aver pigliato di mira, per fini reconditi, da una parte del pubblico. Il fatto è che egli non può salvarsi dalla tempesta. Non si scoraggi, però; studi indefessamente la moda da togliere alla sua voce i difetti che ha, e molto probabilmente avrà in seguito delle vittorie.

Il baritono e il basso, proprio deficiente, specialmente quest'ultimo, contribuono ad irritare maggiormente il pubblico già tanto nervoso.

Emerse soltanto la *Del-Torre* (Micaela), alla quale si fece una grande ovazione dopo la romanza del terzo atto, che dovette ripetere.

Fra le seconde parti, si distinsero moltissimo il Paroli, tanto da poter essere benissimo annoverato fra le prime parti, e la Crippa.

L'orchestra inappuntabile mercede le intelligenti cure del maestro Giuseppe Pomè, il quale ebbe molti applausi dopo i preludi del terzo e quarto atto, che dovette ripetere. I cori ed i ragazzi andarono pure benissimo, e merita per ciò una lode l'egregio maestro Tarallo.

Il vestuario e lo scenario assai buoni.

Ma che cosa accadrà nel nostro mondo teatrale? Certo la *Carmen* non potrà ridarsi senza cambiare gran parte degli artisti. E l'altra opera quale sarà? Staremo a vedere; ma l'impresa si mette bene in mente che la terza opera d'obbligo dev'essere di ricerca da per sé stessa, altrimenti dovrà rubire del guai seri.

Il *Mefistofele* è piaciuto ogni sera di più. Lo splendido lavoro del Boito trova moltissimi ammiratori fin all'entusiasmo. Gli esecutori Tamburini, Terrani, Vignas, Paroli sono ogni sera molto applauditi. Il Tamburini fu in questi giorni indisposto, ma ora è pressoché completamente guarito, e avante ieri sera si ripresentò e gli si fece una festa. Assisteva alla rappresentazione, in forma privata, il Duca degli Abruzzi, il quale risuonò ieri sera in teatro per sentire la *Carmen*, ma certamente dovette rimanere poco soddisfatto dello spettacolo. — L. V. DE A.

28 Marzo.

Colte teatrali.

Dopo il fiasco della *Carmen*, si è ripreso al Bellini il *Mefistofele*, che interessa e piace sempre più. La signorina Ferrani deve ripetere ogni sera la *venia*, che canta con molta passione; di lei confermo quanto ho detto nella mia del 23 corr., in cui si trovano alcuni errori di stampa, in parte addebitabili al proto ed in parte alla mia orribile calligrafia.

Il tenore Vignas è di quegli artisti che si apprezzano maggiormente quanto più si presentano al pubblico. Cessato il panico delle prime rappresentazioni, egli ora sta sulla scena con molta maggior franchezza e mette anche della passione nella sua parte. La sua voce è fresca, limpida, squillante, ed egli arriva alla fine dell'opera, concedendo anche il *fin* della romanza dell'epilogo, senza mostrare la benché menoma stanchezza.

Nella aggiunge riguardo ai Tamburini, perché sarebbe inutile, conoscendo benissimo i limiti di qual valore egli sia.

L'orchestra e i cori sempre inappuntabili.

Ieri sera, onde dare un po' di riposo al Vignas, si è presentata nella parte di Faust il signor Francesco Cardinali, che per la terza volta canta al Bellini. Il Cardinali ha fatto sfoggio anche quest'anno del metodo di canto tutto suo speciale. Egli ha cantato quasi tutta l'opera in *fin*!

Sono cominciate le prove al pianoforte del *Ballo in maschera*.

La sera del 19 marzo motivi, più che ottantenne, Giovanni Rachele, distinto primo violoncello del nostro teatro Civico e Cappella omonima, dopo circa cinquantasette anni di servizio. Nato a Parma e allievo di quel Conservatorio, vinse, a vent'anni, per concorso, il posto di violoncello di spalla nell'orchestra ducale. Fu il Nostro degli offensivi di Sardegna, giacché nel 1834 accettava la scrittura di primo violoncello al teatro Civico di Sassari, e dall'anno successivo ha fatto parte della nostra civica orchestra. Figlio di distinto musicista, ne ha ereditato le peregrine doti, ed educava alla musica la numerosa sua prole, che è l'anima dell'orchestra cagliaritano. Egli ha diffuso il culto musicale fra noi, e ben due generazioni si gloriarono di averlo a maestro.

La sua morte ha destato un sincero rimpianto, e ne è stato prova il numeroso e solenne corteo funebre. Reggevano i cordoni del carro: il Sindaco e i maestri Brunetti, Ascolese e Buzenac. Seguiva una grossa corona portata dai professori A. Normani e F. Carta; e chiudevano la mesta processione varie carrozze d'onore.

Dispongo, coi miei concittadini, un modesto fiore sulla sua tomba. DRAGHONAZZO.

PALERMO, 29 Marzo.

Una visita inaspettata — Varia.

È può sembrare l'initolazione di un capitolo di romanzo, invece non è altro che un fatto successo martedì scorso al nostro Conservatorio. Infatti nessuno al Conservatorio si attendeva ad una visita di Arrigo Boito, e molto meno di Boito come inviato straordinario del Ministero della Pubblica Istruzione. Rientrato dalla prima sorpresa, la Direzione ed il Consiglio di vigilanza fecero gli oneri di casa all'illustre artista, e lo accompagnarono nel suo giro per le diverse classi. Arrigo Boito volle scrupolosamente osservare tutto e rendersi conto di tutto, esaminò accuratamente molti allievi ed alcune allieve, e per talune di queste giovani pianicelle ebbe parole di incoraggiamento ed anche di lode.

Nel suo breve soggiorno fra noi, il maestro volle anche visitare i pittoreschi dintorni della Conca d'oro e le interessanti antichità, che ancora le nostre lotte del secolo passati. Egli è ripartito sabato scorso pel continente.

Intanto mi si dice che il Conservatorio prepara una straordinaria audizione della *Creazione di Haydn* — l'idea è lodevole, ma bisogna che sia degnamente attuata, e, speriamo, meglio che non lo sia stato in passato il *Cristo al monte degli ulivi* di Beethoven.

L'Amico Fritz andrà in scena fra un paio di giorni, e se ne seguirà l'esito, se la sera della prima rappresentazione coinciderà colla pubblicazione della *Gazzetta*.

Col mese di aprile termina il contratto fra l'Impress Di-Giorgi ed il Municipio, ma siccome in maggio avremo delle grandi feste speciali, si farà per maggio una speciale stagione di... operette e grandi balli. — E questo a quello stesso Politeama, che ha visto *Otello* e *Lubengrin*, e che ha visto Tamagno e Maurel! Povera dignità dell'arte! O padri della patria! Come potete voi permettere s'anti assurdi senza arrossire? Noi abbiamo la disgrazia di esser senza un vero e proprio teatro lirico. Finora non abbiamo avuto che il Politeama che, bene o male, ha funzionato da massimo. Ma finché il Politeama sarà il primo teatro di Palermo, inadatto o no, lasciategli almeno che la dignità di questo suo primato e non incanaglato in una circostanza di feste straordinarie, alle quali si dice interverranno anche i nostri Sovrani! E dire che al Municipio sono state fatte diverse proposte tutte serie ed accettabili.

Se si considera ancora che il fatto ha una aggravante di ventiquattro mila franchi di sovvenzione, ciò diventa addirittura imperdonabile. Ma tanto fa A che parlare? Tutta la stampa seria si è scagliata contro tal decisione abissina. Tutti i cittadini ammesso ne sono indignati; ma ciò non toglie che noi non assistiamo alle graziose *procedete*, ed al conseguenti sgambetti delle figlie di Tersicore!... — BEQUASSO.

stato, rispettando ogni tanto qualche nota neuta che gli altri amici estetizzanti il pubblico. Ha ripreso il momento del quarto atto, e, fra applausi contrastati, la romanzi dell'epilogo, alla quale dà un'interpretazione particolare.

Ora si prepara una seconda edizione della *Gianna*. Sarà essa rivisitata e corretta? Lo speriamo. — L. V. in A.

VIENNA, 29 Marzo.

Concerti — L'Amico Fritz.

È l'insolita causa del mio lungo silenzio, tanto meno opportuno in quanto che ho da parlarvi di vari trionfi dell'arte italiana. In primo luogo fu la *Duse* che addirittura fuorviò nella *Signora delle Camelie* e nella *Fedora*. È un fatto che per questi pezzi, dove la naturalezza del recitare è cosa sconosciuta, la maniera di rappresentare una parte, come lo fa la *Duse* (secondaria egreggiamente dall'Andò) appare, come lo è difatti, il colmo dell'arte; non tacea a me fare qui una critica, tanto più che si tratta di teatro di prosa e non di musica.

In quest'ultima chi in questi ultimi tempi si fece conoscere a Vienna sotto assai favorevoli auspici, fu il collega Eugenio Pirani, che riportò assai meritate trionfi come esecutore e compositore.

Il quartetto Rosé suonò un suo *Quartetto in do minore* per strumenti ad arco e pianoforte (op. 32) e piacquero immensamente per le squisite bellezze musicali che contiene; il maggior successo lo ebbe nella terza parte (una *schero* in forma di canzone).

Mi dispiace però che il Pirani invece di sfruttare questa sua novità al Rosé, non la desse al quartetto Hellmesberger, che oggi è forse, con quello di Joachim, il migliore della Germania.

Nel *Tombaccher Vrain* ebbe occasione di udire anche diverse graziose composizioni per pianoforte e per canto. La prima composizione il Pirani la eseguì a due pianoforti a quattro mani, assieme al prof. Door del nostro Conservatorio di musica. Le seconde (*Piano, piano, dipartimenti* ed una *Gavotte*) furono assai bene interpretate dalla baronessa Comaro, una distinta dilettante, che, ultimamente, cantò anche in un concerto di beneficenza, con molto successo, la *Gavotte*.

Il maestro Richter, il celebre direttore di Bayreuth, volle udire le *Scene Veneziane* del Pirani e ne fu tanto soddisfatto, che le fece subito eseguire nel concerto filarmonico ed ebbero bellissima accoglienza, tanto che il Richter scrisse al Pirani una lettera, che vi trascrivo ad onore dell'arte italiana e del Pirani, che ne può andare assai fiero:

« Pregiatissimo signore. — Il Comitato dei concerti filarmonici ha l'onore di presentarvi i più sentiti ringraziamenti per la sua gentile cooperazione nel concerto filarmonico del 20 corrente, e ciò a nome proprio, come pure a nome dei suonatori dell'orchestra dell'Opera. Nello stesso tempo desidera anche congratularsi con lei per lo splendido successo delle sue *Scene Veneziane*, tanto per la composizione che per l'esecuzione, che fu sommamente artistica da parte sua. Nella speranza che Lei vorrà continuare la sua benevolenza ai nostri concerti filarmonici, ho l'onore di professarmi.

« Per il Comitato dei Concerti Filarmonici
Richter. »

E quando si sa quale sommo artista sia il Richter, si saprà apprezzare doppiamente questa cara distinzione; ed il Pirani può andare assai fiero.

Abbiamo avuto poi il Sarazate il quale, come sempre, suonò come non suona che lui, coadiuvato assai bene dalla signora Mars di Parigi.

I concerti dei cantanti si seguono e non si assomigliano.

La Lillian Sanderson piacque molto e sarebbe piaciuta assai di più, se non esistesse la Barbi. Quest'ultima darà due concerti e già non vi è più caso d'averle digiuni; tutti venduti anticipatamente ed a gran prezzo; basta il suo nome sul programma perché tutti accorrono ad udirla e sempre rinaldita questa stella del canto. Di cantanti ebbero il solito

concerto del nostro Walter, sempre giovane, e del baritone Bülz, sempre eccellente interprete di Loewe, Schubert e Schumann.

Nel settimo concerto filarmonico si ebbe ad udire una *Suite* di Grieg, che non ebbe però lieta accoglienza.

Ed ora alla novità del giorno, all'*Amico Fritz* del Mascagni. Una piccola prefazione: La *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni ebbe al suo primo apparire sulle scene tedesche lieta accoglienza *et pour cause*.

Da molto tempo non si aveva più udito melodia su scene tedesche, cioè melodia italiana, come, specialmente a Vienna, si è sempre udita volentieri. Viene la *Cavalleria*, e le melodie, che per qualunque italiano o persona che abbia abitato lungamente l'Italia, erano conosciute e mille volte udite nella bella Sicilia o nella graziosa Toscana (vedi stornello di Lola), qui erano nuove e non manco il loro effetto. Aggiungiamo a tutto ciò un libretto unico, un dramma ideato mirabilmente e delineato con poche vigorose righe — il tutto stretto stretto in un atto, nel quale il colore locale aggiunge alla facilità dell'espressione musicale, e non lascia tempo d'interrogarsi e di far riposare la mente — ed è spiegato il successo grande della *Cavalleria*, assai ben fatta del resto e dove, bisogna convenirne ad onore di Mascagni, questi ha saputo trarre profitto delle più piccole *nuances*. Tutto ciò manca nell'*Amico Fritz*.

Il libretto è assai semplice, nessuna azione drammatica; il tutto un idillio campestre, ed è qui che Mascagni ha dimostrato di non essere all'altezza di quanto da lui si attendeva. Vi sono molte e troppe frasi drammatiche che suonano interamente con le parole del libretto.

L'intramezzo in *re minore* assomiglia a quello della *Cavalleria* e sono usati gli stessi mezzi ad effetto di violini ed arpa; il famoso duetto *delle villegge* potrebbe essere in qualunque opera senza incantare il pubblico. L'aria di Susel in *do minore*, ecc., sono tutti graziosi pezzi di musica, ma senza che perciò dimostrino di essere scritti da un gran genio musicale; in complesso l'opera non è certo brutta, né vi sono frasi brutte. Ma in Italia e altrove vi sono molti compositori che avrebbero già scritto opere migliori, senza per questo aver conquistato il diritto all'immortalità! Se l'*Amico Fritz* fosse venuto al mondo prima della *Cavalleria*, nessuno ne avrebbe fatto caso e l'autore sarebbe stato accolto forse bene e forse male dal pubblico. Qui poi vi fu anche per disgrazia, nella prima prova generale (che sarà eguale alla prima recita), gli interpreti assai scadenti. La signorina Beeth è tutto ciò che v'è di più affettato e caricato, e fece prorompere il pubblico in una gran risata, quando andò a prendere le ciliege dall'albero, tant'è furono le sue ridicole moine. Lo Schröter non ha capito la parte; il Sommer non ha voce e suona; soltanto lo zingaro Beppe fu migliore, ma neanche buono, perché non abbiamo un contratto possibile.

La seconda prova generale (come sarà data la seconda recita), fu assai migliore come esecuzione. La signora von Ehrenstein è assai naturale, canta bene ed è sempre intonatissima; il Müller si sorpassò e soprattutto batté interamente lo Schröter; il Ritter è pure migliore per mezzi vocali, abbenché non sappia dire un recitativo (e nella parte del Rabbino ve ne sono molti), ma anche lui è sempre poco naturale. La Kaulich, nella parte di Beppe, dimostrò di non reggere con la voce.

L'orchestra divinamente diretta dal Richter, che ha fatto tutto ciò che ora possibile di fare.

In complesso dunque per il compositore fu un passo indietro e non credo che l'opera potrà mantenersi lungamente nel repertorio. La novità attirò sempre e perciò il direttore Jahn farà bene d'appropritarne per la cassa dell'Opera. Certo si è che l'*Amico Fritz* non è nemmeno una sconfitta: né carne né pesce, *le beau vilain*. Sentiremo i *Rantzen* e giudicheremo il terzo lavoro.

All'Esposizione di musica i lavori vanno benissimo. Ora si è idento una novità, cioè un corso di fiori *serale*, con cercezie illuminate a luce elettrica; è l'ultima idea di quel genio inventivo che è la principessa di Meternich, che è l'idolo del popolo viennese. — D'E.

DRESDA, 29 Marzo.

Concerti e notizie.

Evento grande, ma non tutti questi concerti sono egualmente riusciti, sebbene vi prendessero parte artisti rinomati. A beneficio della chiesa americana, Emil Kroonke, il prediletto pianista della colonia americana, suonò con maestria il *Concerto in la minore* di Grieg ed il *Capriccio in si minore* di Mendelssohn; la gentile arpista signora Bauer incantò l'uditorio in vari pezzi scelti ed eseguiti con gusto; lo Scheidemann cantò dei *Lieder* in tedesco, in inglese, poi un *Pezzo* in italiano di Denza.

A proposito di arpina, si annunzia per dopodomani la signora Paulina da Veiga. Martedì scorso la Società dei Dilettanti produsse una giovane violinista inglese, Miss Gibson, allieva dell'egregio prof. Lauterbach. Coll'orchestra, essa suonò il *Concerto N. 7 (in minore)* di Rhode, poi con accompagnamento di pianoforte, l'*Elégia* di Berzioli. Ha mostrato in quei due pezzi uno stile pieno di finezza e delle *nuances* delicate. Col tempo e la pratica ella acquisterà in energia e accento. Dobbiamo aggiungere che pochi giorni dopo l'abbiamo intesa in una società privata eseguire con fuoco e precisione degni di fede una brillante *Coccolina* del suo maestro Lauterbach. Felici auguri alla giovane e simpatica artista.

Ieri sera, ultima serata del trio Margarete Stern, H. Petri, A. Stern. Il *Rondo all'Ungherese* del Trio di Haydn N. 1 (col maggiore) piacque tanto, che gli artisti furono richiamati più volte. Esimia interprete di Beethoven, che essa capisce ammirabilmente, la signora Margarete Stern fu benissimo secondata dai signori Petri (violino) e Stern (violoncello) nel Trio op. 97 (il ben maggiore). La magnifica *Sonata* op. 13 di Grieg (in minore), che richiede tanta forza ed espressione, fu per l'eccellente pianista ed il nostro distinto violino di spalla al teatro di Corte, un'occasione trionfante di mostrare la varietà del loro talento. Col più alto piacere, la Società musicale di Dresda vedrà, l'inverno venturo, la ripresa di quelle interessanti sedute. L'8 aprile, concerto di beneficenza di Antonio Rubinstein coll'orchestra di J. Nicodé. Per queste solennità v'è sempre un pubblico. Giovedì prossimo, il concerto di chiusura del Conservatorio. La fine del secondo anno di direzione del signor prof. Krantz è segnalata da alcune misure energiche, che assicurano la prosperità dello Stabilimento.

Cominciano le prove dell'*Amico Fritz*; mercoledì concerto alla Corte, ove canterà la signorina von Clavanne.

Non è già tutto, ma credo che basti. — LILLIAN.

PARIGI, 29 Marzo.

LA VESTE DI NESSO

(per le Nozze di Figaro all'Opera Comica).

Il direttore dell'Opera Comica, il signor Carelho, ha avuto la felice idea di rimettere in scena le *Nozze di Figaro*, che, col *Don Giovanni*, o dopo di esso, è una delle più preziose gemme della corona di Mozart, di quel Mozart che Rossini, il quale volle sempre averne l'effigie in faccia a sé, sul suo pianoforte, chiamava il suo *maestro*, e di cui può dirsi veramente: « Ecco il maestro di color che sanno. » Son già 34 anni (nel 1838) quando lo stesso signor Carelho dirigeva il teatro Lirico, nella modesta sala che è ora quella dell'Opera Comica, le *Nozze di Figaro* furono rappresentate con uno splendido successo. Non meno bella è stata la rappresentazione di ieri sera, per la quale la più grande attrattiva era la riapparizione della signora Isaac, nella parte di Susanna. Il direttore dell'Opera Comica, a torto ed a ragione, era persuaso che nessuna altra artista fuori della Isaac potrebbe cantar con sicuro successo quella parte. Ed ecco perché esitava a rimettere in scena la bella opera di Mozart. Ma la Isaac aveva, cinque o sei anni or sono, preso marito e rinunziato al teatro. Che importa! più d'un'ottima cantatrice aveva fatto lo stesso, quasi che non credesse non poter conciliare la vita coniugale con quella dell'artista. Ma dopo un intervallo di tempo più o meno considerevole, era

stata affetta dalla nostalgia della scena ed aveva ripreso l'inverosimile carriera. Così, per non citare che due esempi, l'uno d'un'epoca più remota, l'altro dei nostri tempi, fecero egualmente la Sontag e la Devicè; quella dopo avere sposato un ambasciatore ed esserne restata vedova; questa dopo aver preso per marito un dentista... che è ancora in vita. Vero è che potrebbero citarsi, in opposizione a questi altri esempi del tutto contrasti, tra i quali, per mentovarne anche due soli, quelli della Waldmann e della De Reszké, che, divenute patrie per le contratte nozze, abbandonarono la scena, con gran rammarico dei loro numerosi ammiratori.

Ma è permesso di credere che ciò non fu spontaneamente, bensì per volontà assoluta dei loro rispettivi consorti, poiché è più che probabile che se ciò non fosse, esse non avrebbero così facilmente resistito alle ebbrezze dei brillanti successi. Infatti, quando non v'è simile divieto, al quale è forza arrendersi, l'arte può assomigliarsi alla veste di Nesso, alla pelle del giubbato sovrano delle belve, che attaccata al dorso, non v'ha forza umana che ne la possa staccare. Ed è ciò che è avvenuto per la Isaac, la quale, dopo aver ottenuto i più bei plausi all'Opera Comica, passò all'Opera (ed ebbe torto, non essendo ancora famigliarizzata col gran repertorio di Meyerbeer, Halévy, ecc.), e, maritata, lasciò il teatro. Un proverbio francese dice: *Qui a bu boire, può modificarsi così*: « Chi è stato applaudito, vuol esserlo ancora. » E iersera i plausi unanimi e fragorosi largiti alla nuova Susanna delle *Nozze di Figaro*, han provato la verità di questa variante. — A. A.

MONACO, 29 Marzo.

Notizie varie.

In queste ultime sere al nostro teatro dell'Opera, oltre alcune repliche del *Gringore* di Bühl, si rappresentarono *Ifigenia in Aulide* di Gluck, *Giulietta Tell* di Rossini e *I Maestri cantori* di Wagner. Nel *Giulietta Tell* cantò per la prima volta la parte di Arnoldo il tenore Walter. A giorni si darà anche *Ifigenia in Tauride*.

L'autore dell'opera *Heilmar il pazzo* ottenne il posto di terzo direttore d'orchestra al teatro dell'Opera.

La cantatrice italiana, signora Alice Barbi, sempre graditissima al nostro pubblico, annunzia il suo secondo concerto.

Nell'ultimo numero della *Gazette* si notava che l'Intendenza del teatro di Corte proibì i fischi. È vero, ma ciò fu solo per rispetto alla Corte e in riguardo agli avvenimenti tumultuosi degli ultimi tempi. Dal resto il pubblico se ne cura poco. — Monacensis.

BRUSSELLE, 26 Marzo.

Gli autori del Belgio alla moda del giorno — Pierrot trabi al teatro delle Galeries St. Hubert — La Mer, al concerto Dupont — Signori Levis, Agnietz e Gilson.

Questa volta la rinomanza è per gli autori del Belgio. Nel corso della stessa settimana la pantomima *Pierrot trabi* ha avuto un pieno successo al teatro delle Galeries St. Hubert e il poema sinfonico *La Mer* ha ottenuto un grande successo al concerto Dupont.

Il signor Eddy Levis, una persona molto simpatica, era conosciuto come poeta e soprattutto come prosatore, ma non si era ancora provato al teatro. Il suo debutto è stato del più felice. Il libretto di *Pierrot trabi* è fatto bene, l'azione si svolge con brio, le scene sono disposte bene. Il signor Agnietz, professore al Conservatorio, ha scritto per questa pantomima una musica leggierezza, briosa, assai esattamente adunata al libretto.

Del signor Eddy Levis è anche il poema *La Mer*, da cui il signor Paul Gilson ha tratto ispirazione, per scrivere i suoi *Biqueter Symphoniques*. Il titolo è troppo modesto; non sono punto schizzi, ma quadri d'un disegno largo e di un ricco colorito. Paul Gilson si era fatto no-

tarò, or sono due anni, con una cantata *Mots au Sinai*, trattata con una ampiezza e sicurezza ben rare in un principiante. La *Mer* ha giustificato le speranze che aveva fatto nascere questa prima produzione. Ciò che distingue il giovane maestro è la scienza degli sviluppi e l'istinto della polifonia. I motivi melodici non sono numerosissimi, ma sono esposti e condotti con arte; le armonie sono belle e variate, il colorito orchestrale dei più pregevoli. L'autore eccelle nella scelta dei timbri, nell'aggrupparli e nel fondere gli ottavi nell'insieme del tessuto sinfonico. Riesce anche nell'incrociare i disegni, senza cadere nelle dissonanze, in cui i compositori francesi della scuola nuova sembrano compiacersi.

Il primo quadro, *Lever du jour*, è d'una estrema freschezza; il secondo, *La Route du Gabier*, con un contrasto ben inteso, ha del movimento, del ritmo e dell'animazione. Ci piace meno la terza parte, *Gréouale*, più lunga e più astratta; benchè l'esordio e la perorazione siano d'un sentimento vero che non manca di profondità. Infine *La Tempête* ha permesso al compositore di spiegare tutta la potenza di fattura, di cui è capace la sua natura di musicista.

L'insieme forma un'opera interessante e completa, che sembra emanare da una mano già sperimentata e di cui il successo è stato grande e unanime. Il testo che precede ognuno dei quadri è stato declamato dal signor Le Bary, socio della Comédie Française, con un talento un po' convenzionale. Lo si è pertanto molto applaudito.

Il signor Gilson sogna, pare, di tentare il teatro. Nessuna meraviglia ch'egli scriva nella forma wagneriana sinfonica e declamata. È certamente uno dei migliori compositori del Belgio che sembrano meglio adatti a produrre un dramma lirico.

Oltre *La Mer*, che assorbiva l'attenzione dell'uditorio, abbiamo gustato il *Campo di Wallenstein* di Vincent d'Indy, eseguito a tempo e ben colorito, una *Fantasia* di Widor per pianoforte ed orchestra, ibrida di frasi contorte che si sarebbero acclamate dieci anni or sono, ma che oggi si trovano troppo sentimentali, infine il sempre ammirabile finale di *Réingold*, pagina grandiosa, luminosa e senza esagerazioni, una delle meraviglie del repertorio di Bayreuth.

Alla Monnaie si prepara *Jénusalem*, preparazione laboriosa, a quanto pare, ché la ripresa dell'opera di Verdi è rimessa da otto in otto giorni. Spero pertanto di poterve parlare nella mia prossima corrispondenza. P. Z.

LONDRA, 28 Marzo.

Salsello — Commemorazione di Rossini — Concerti deserti. Opera tedesca — Un ritornello popolare!!!

I compositori inglesi non sono così numerosi né tanto celebri perché non si abbia a deplorare sinceramente la perdita di uno fra i pochi, che era nato davvero musicista, che da musicista era stato educato, e infine che dava di sé le più belle speranze. Arturo Goring Thomas, giovane a quarant'anni, si suicidò il 20 corrente, gettandosi sotto le ruote di un treno che entrava nella stazione di West Hampstead.

Il Thomas era di statura ragionevole e soffriva di capogiri. Già due volte era caduto facendosi male gravissimo alla testa, ed in questi ultimi tempi egli usciva accompagnato sempre da un medico che gli era anche amico personale.

Il Thomas era ricco di famiglia, celibe (ma sul punto di prender moglie) ed uno dei più popolari musicisti inglesi. Era oltremodo modesto, perché uomo veramente d'ingegno; parlava sempre assai poco di sé, e di sé faceva pochissimo parlare.

Il Thomas studiò a Parigi due anni sotto il Darand, che evidentemente gli inculcò quest'amore per lo stile francese grazioso, finito, distaccato, che era forse una delle più spiccate prerogative della musica del Thomas. Ritornato in Inghilterra, perfezionò i suoi studi col Sullivan. Scrisse dapprima un'opera su libretto del Moore: *Light of the Haram*, che non fu mai stampata. Poesia una cantata (*Gli adoratori del sole*) per il Festival di Norwich del 1881. Più tardi, nel 1883, l'opera *Emeralda* per la compagnia di Carlo Ross, che lo elevò subito al primo

rango fra i compositori inglesi. L'*Emeralda* venne data parecchie volte in Inghilterra sempre con meritato successo, in America e in Germania (1). Nel 1885 scrisse l'opera *Nabokha*, che non incontrò il favore del pubblico, quantunque vi steno in questa alcuni pezzi, che per merito e valore intrinseco artistico, superano di molto quelli delle altre composizioni, e come tali giudicati dagli intelligenti imparziali.

Il Thomas aveva pronta un'operetta, e stava scrivendo una *Cantata* pel grande *Metropolitan* di Leeds di quest'anno, e un'opera seria pel teatro d'Opera inglese del d'Oyly Carte.

L'arte musicale inglese ha perduto una delle sue più belle illustrazioni.

Il centenario di Rossini venne celebrato in tutto il mondo civile ad eccezione dell'Inghilterra. Ossia, faccio un passo indietro, e scrivo, che eccetto un povero centone al Palazzo di Cristallo (era di lunedì, uno dei tre giorni della musica a buon mercato); nessun direttore d'orchestra, nessun impresario inglese stimo opportuno di commemorare il centesimo anniversario della nascita del cigno di Pesaro, ed è a deplorarsi assai che nessuno dei musicisti italiani da tanti anni qui residenti, e che seppero crearsi una posizione influente, non ci abbia seriamente pensato. In questa ricorrenza si stamparono, è vero, articoli biografici e critici, ma tanto cielo, quale ammasso di corbellerie pubblicarono mai alcuni giornali! Per farei un quarto d'ora di buon sangue, tornerebbe forse il conto di riprodurre l'articolo che vide la luce sul *National Observer* di Edimburgo. Una filastrocca di assurdità eguali io credo non sia mai comparsa. Qualcuno racconta che l'anonimo critico di quel periodico colonnatico venga dal paese della *Lager Beer*. È naturalmente egli o è la, scrive in tedesco — e allora chi lo, o la capisce? Rivenendo al concerto del Palazzo di Cristallo, una parola di elogio va data come di dovere al direttore signor Augusto Manns, il quale, unico fra tanto senno, ebbe il coraggio di ribellarsi contro una *critique* che vorrebbe morta sepolta e scordata la bella e buona musica italiana. In questo concerto si eseguirono le *Sinfonie* della *Gara Intra*, dell'*Asedio di Corinto* e della *Semitanide*; la *Sinfonia*, il *Gran Dueto* ed il *Balletto* del *Giuliano Tell*, e la *Preghiera del Mosè*. I pezzi di canto furono una *Voce*, e di *pièce*, eseguiti dalla signorina Thudichum, un soprano che gode di una certa riputazione, che canta benone e di ott'ima scuola, ma che per me e per molti altri ha il gravissimo torto di essere fredda come un sorbetto, e voi sapete meglio di me che senza una certa dose di sangue e di vivacità, non si può dare la giusta interpretazione alla musica di Rossini.

Chi vuole che s'è ancora l'*influenza*; chi il freddo acutissimo che perdura in modo da farci disperati all'idea che se ne sia andato il calore dei raggi solari; chi lo sciopero dei carbonari; chi gli affari poco prosperi — comunque sia — è evidente che né merito o nomina di artisti, né programmi musicali, quali migliori non si potrebbero desiderare, hanno l'abilità di tirare la gente che se ne sta rintanata e con tanto di muso. Nemmeno la *revue* del Joachim al *Monday Popular* ha potuto scuotere l'indifferenza e l'apatia attuale di questo pubblico. Il celebre violinista ebbe un'accoglienza entusiastica da quei pochi che erano presenti, e si alzò sempre artista impareggiabile, degno in tutto e per tutto della fama che gode. Ma anche per lui gli anni cominciano a contare e piastre. La sua intonazione, che fu mai sempre uno dei molti pregi di lui, non è talvolta assolutamente perfetta, e pare che qualche momento l'arco abbia perduto la sua fenomenale delicatezza e precisione. A parte di ciò, l'impronta del grande artista, serio, classico è ognora lì, e lì rimarrà sino a tanto che il braccio potrà sollevare quell'arco che ha deliziato migliaia di uditori in tutte le parti del mondo. A proposito di questi concerti, non devo scordare di dirvi che il nostro Piaty presentò una nuova sua composizione che è immensamente piaciuta. È una ballata: *Far, far, away*, per contralto con accompagnamento di violoncello, una cosa riuscitissima, e che rivela una volta di più il merito reale del grande artista.

(1) Amici personali del Goring Thomas, questa sua inaspettata tragica fine ne ha vivamente colpiti. La Casa Ricordi ha pubblicato la traduzione italiana d'*Emeralda*, bellissimo lavoro che afferma il valore del compianto musicista. (Nota della Direzione).

L'Harris ha pubblicato il suo programma per lo spettacolo d'opera tedesca. Sono sette rappresentazioni che darà, l'8, 15, 22, 29 giugno ed il 6, 13 e 20 luglio. Le opere sono: il *Fidelio*, il *Rheingold*, la *Walkure*, il *Siegfried*, il *Götterdämmerung* ed il *Tristano e Isotta*. Gli artisti sono tutti tedeschi e dei meglio conosciuti; il direttore *in chef*, come già vi scrisi, il Mahler di Amburgo, e che prima risiedeva a Pesti. Si dice che l'aspettativa sia grandissima, e che i posti disposti siano già tutti venduti. Se saranno rose fioriranno, e noi le fisteremo!

Perché vi possiate formare un giudizio del gusto di questo pubblico, trascrivo il ritornello di una canzone che è diventata popolare in modo da venire a noi.

TEMPO DI MARCIA

Musical notation for a march tempo, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics: Ta - ra - ra, Boom - de - ay.

Tutti la cantano, tutti la ripetono senza darci un milione di pace, e si è dannaati a sentirli nei ritrovi, nei balli, per le strade, dagli organisti, da per tutto e per sempre! La canzone venne scoperta da una cantante di *Music-hall*, la quale si guadagna dallo 50 alle 60 sterline alla settimana. Il titolo della canzone è sciocco: *Ta-ra-ra Boom-de-ay*. Nessuno sa cosa voglia dire, nemmeno la celebre scopritrice. Ma intanto se ne vendettero di già oltre due milioni di copie! Si capisce forse adesso perché non abbiano commemorato il centenario di Rossini! — U. —

TEATRI

TRIESTE, 30 marzo. — Colla prima festa di Pasqua verrà aperto il Politeama Rossini ad uno spettacolo di opera buffa e ballo. Si vogliono dare: il *Don Pasquale*, l'opera nuova del Giardini, *I due Soci* ed il ballo *Excelsior*. Pare che al teatro Comunale si voglia ritornare all'antico, cioè fare la stagione d'opera nell'autunno, cosa che lo appreso, e desidero che i signori della Direzione teatrale vi possano riuscire. — O. V.

LIEGI. — È imminente l'andata in scena della nuova opera *Sarbanapala*, musica di Alfonso Douvenay, testo di Pietro Bertrou.

MADRID. — La compagnia del teatro del Principe Alfonso, per la prossima stagione, che deve aprirsi al 17 aprile, si compone così: primo donna, signora Peri, Bassi, Guglielmi-Mayer, Munster, Oliva, e Moreno; tenori, signori Orstavani, Bayo e Durial; baritoni, Scharinella e Astillero; bassi, Tronzi, Visconti e Verdagner; direttore d'orchestra, Spretino.

VIENNA. — Il teatro Furst è passato nelle mani del signor Jantsch, già direttore del teatro Municipale di Königsberg, che cambierà l'antico

genere (di *vaudeville*) con quello di spettacoli variati. — Giovanni Strauss lavora presentemente intanto a una nuova operetta, su libretto fornito dal signori Julien Bauer e H. Witmann.

BERLINO. — Il teatro Alexanderplatz ha chiuso le sue porte, in seguito a cattivi affari.

BRESLAVIA. — Una nuova operetta, *L'Uomo della guardia*, libretto di Walther, musica di Gabriel, ha avuto buona accoglienza al teatro Hobe.

DRESDA. — La nuova operetta di Carlo Dibbern, *Il Capitano Sander*, non ha avuto buona sorte alla sua prima rappresentazione al Residenz Theater.

WEIMAR. — Al teatro di Corte la signorina Hermine Fock ha fatto degli splendidi debutti nelle opere: *Carmin*, *Mignon* e *Fidelio*. — Golf'opera di Wagner, *Tristano*, la cantante signora Naumann ha dato il suo addio alle scene.

GOTHA. — Nella settimana scorsa, al teatro di Corte, si rappresentarono: *Giuliano Tell*, *Donne allegre*, *Pasquale fantasma*, *Orfeo e l'Ebrea*.

STRASBURGO. — L'opera postuma del celebre Peter Cornelius, toccata dal Lassen, era appunto come giustamente opinava la *Gazzetta*, il *Giulio*. Ottenne un successo grandissimo dinanzi ad un uditorio composto d'artisti e burocrati; notavansi Jahn di Vienna, Mout di Karlsruhe, che dovranno presto dirigerla nei loro teatri.

STOCCARDA. — Al nostro teatro è stato scritturato il baritone Prohl. Si allent l'opera *Intra* del maestro Plotow, che interessò come una novità. Preparati un completo ciclo della tetralogia del *Nibelung* e il *Sigfrido* si rappresenterà per la prima volta.

NUOVA-YORK. — Una serata memorabile quella ultima in cui cantarono al Metropolitan le sorelle Ravogli. Entrambe eseguirono, colla solita loro maestria, l'*Orfeo* di Gluck, rinnovando il trionfo cui sono abituate da un pezzo. Il pubblico non si stancava di applaudirle.

La signorina Giulia seppe dare un gran rilievo alla piccola parte di Lola nella *Genellina*. Tutti gli altri artisti, in specie Valero, De-Rosché, Camera, ecc., ecc., furono pure festeggiatissimi.

Le celebri sorelle, dopo Boston, sono riconfermate per Nuova-York, e graditissime. — x.

FILADELFIA. — All'Accademia gli spettacoli procedono trionfalmente, in specie per le sorelle Ravogli, che nel *Don Giovanni*, nell'*Orfeo* e nella *Cavalleria Rusticana* hanno dei successi veramente entusiastici.

Le parti di Donna Anna, di *Orfeo* e di Lola presentano il talento della signorina Giulia sotto aspetti vari e sempre con perfetta riuscita; quelle di Donna Elvira e di Euridice stanno a pennello alla signorina Sofia, pur essa applaudita da sola e colla sorella sempre con sincero calore.

De-Rosché, Lassalle, Scharolini, Hames, Valero, Camera, Van Zandt, Carlone, ecc., completano la compagnia, che eseguisce col maggior successo le opere più in voga. — x.

NOTIZIE ITALIANE

FELTRE. — Sava per scrivervi un cenno in onore di due valenti artisti del Veneto, maestri Antonio Gasparotto di Vittorio e Pietro Vittorio di Feltrè, ma per il primo sul proventano, avendo fatto delle parole gentili e meritissime, nella *Gazzetta Musicale* di domenica scorsa, all'indirizzo di quel valente maestro.

Mi limito quindi a brevi parole in onore del maestro Vittorio Plotow, del quale a giorni addietro fu seguita in Vella una *Messa* che fu giudicata assai favorevolmente dagli intelligenti. Il maestro Plotow è, del resto, assai conosciuto e stimato così a Feltrè come fuori per molte sue belle composizioni di vario genere.

E l'esecuzione della *Messa* diede anche argomento agli intelligenti di dichiarare buono e robusto il nuovo organo della chiesa di Vella.

NOTIZIE ESTERE

LIPSIÀ. — Il compositore Joseph Liebeskind ha terminato lo spartito di una grande opera romantica in quattro atti, *L'Alta Corte*, tratta da un racconto d'Immermann.

Poesie per Musica

ALLA MUSICA

ARTE sovrana che nel ritmo rendi di faticoso suon le melodie, e nel cor melanconica discendi, blandendo Palme desiose e pie;

Deh! tu benigna il mio candor difendi, e mi conforta nelle avverse e rie perigliose distrette, e in me raccendi l'estro che fuga le volgari arpie.

Tu con cadenze misurate e chiare il mio petto sollevi e fai giocondo, in me evocando rimembranze care

Di dolci amori, ed un desio fecondo di vigile pensier, che a palpitare forte m'invita in armonia col mondo.

Siracusa, 20 febbraio 1892.

Prof. VALERIANO VALERIANI.

TELEGRAMMI

PIETROBURGO, 29 marzo. — Lohengrin ebbe successo immenso: Masini fu insuperabile protagonista ed ebbe straordinarie ovazioni. Ottimamente Sembrich, Casini, Nannetti e l'orchestra diretta dal maestro Palminteri.

NECROLOGIE

Lucca. — In seguito ad una polmonite, moriva il chiarissimo musicista Augusto Michelangeli, professore di violino all'Istituto musicale Pacini, concertista di rinomanza, direttore d'orchestra per lunghi anni a quel teatro del Giglio, compositore di merito ed attualmente direttore della Società Orchestrale Boccherini.

Amato come uomo, stimatissimo come artista, la sua morte inattesa ha vivamente commosso l'intera cittadinanza, nonché tutti i cultori dell'arte.

Parigi. — Alla chiesa della Madeleine hanno avuto luogo, la settimana scorsa, i funerali di Luigi Maria Salvatore Cherubini, nipote dell'illustre autore di *Meles*, delle *Due Giornate* e della *Messa di Consolazione*, morto a soli quarantotto anni, in seguito a lunga malattia.

È morta improvvisamente, per attacco apoplettico, Madame Bodaler, moglie del direttore del Théâtre d'Application. Ella era donna molto intelligente e pratica che tornava di grande aiuto a suo marito nell'amministrazione del suo teatro.

Berlino. — È morto il direttore maestro Carlo Haer, conosciuto anche come autore di buona musica.

REBUS



(L. Bittani).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lorà Fr. 4, o nell'Fr. 2.*

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL ROMPICAPPO DEL N. 12:

Casino-Asino.

Fu spiegato esattamente dai signori: A. Farolfi, V. Morelli, L. Princivalle, G. Rubino, M. Rolando, G. Belmonto, P. Gregotti, G. Bazzan-Leyva, G. Longhin, F. Badalà, V. Imbellone, R. Leone, F. Cordella, A. Cameri, C. Berroni, R. Romano, G. Manioli, A. Allara, G. Costa, L. Sesini, G. Giaccone, G. B. Pinetti, G. Scelzi, B. Vallauri, G. Bonzina, A. Filippi, B. Barberis, F. Perri, G. Bertolini, O. Navaretti, G. Chiavolino, A. Nazari, G. D'Alessandro, C. Gaotorta Posti, O. Robi, P. Peloso, G. Camassi, A. Cotti, V. Lo Venere, A. Lucchini, Normi Nigris, E. Bassano, E. Fasoli, T. Del Prete, A. Camerani, E. Sala, A. Boschi, E. Buda, F. Piazzi, G. Palotta, Z. Longhetti, T. Fontebasso, G. Spinelli, F. Sprei, O. Penna, F. Guicciardi, C. Saltini, G. Samma, N. Fantoni, E. Fano, B. Daddi, C. Terruzzi, Associazione Impiegati Civili di Milano, A. Parboni, G. Fantoni, G. Carloni, A. Venzi, C. Poggi, G. Biddell, S. Bruzzo, F. Curti, F. Spagarini, S. Gallotti, V. Bianchi, P. Copello, E. Marchesi, A. Piumati.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

E. Fasoli, C. Gaotorta Posti, G. Longhin, L. Sesini.

Omissis dalla Sciarada a Pompa del N. 11: C. Saltini.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Fere Bonaparte, 69 (vicino all'Eden)

Con deposito presso il Negozio ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 7

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cetra (Zitara) nelle ore serali. Insegna in tedesco — Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (16)

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni di canto — Via Orso, N. 9, MILANO. (17)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-166)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (112-158)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 - FIRENZE. (123)

Professore d'Oboe disponibile da oggi per scrittura temporanea o permanente in Teatri, in Banda o Filarmonica. Dirigere lettere a Giuseppe Margaglio presso C. e V. Carabba, Stabilimento Musicale, Catania (Siracusa).

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-153)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Impero dei Cesari e del Circo Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Citarre.



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.



Impianti e tubazioni a RATE MENSILI

Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

A
Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4



Una chioma folta e lucente è degna corona della bellezza. La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di onore.

L'ACQUA DI CHININA DI A. MIGONE & C.

È dotata di fragranza deliziosa, impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza. Fa scomparire la forfora ed assicura alla giovinezza una lussureggiante capigliatura fino alla più tarda vecchiaia. Si vende in fiale (fiasconi) da L. 2, 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50, da Angelo Migone & C., Via Torino 12, Milano, da tutti i parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
e ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO

ENRICO BEATI

MAGLIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nera

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angelo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è somamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *stomaco*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO BOTTIGLIA GRANDE LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO BOTTIGLIA PICCOLA LIRE 2

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

Per i lettori	Bibliografia Musicale
L. ALBERTO VILLANI L'esperienza della voce	Corrispondenze: Napoli, Palermo Piacenza
Alla radice	Tra, Parigi
Revista Milanese	Trieste
Il Centenario di Rossini	Zurigo, Parigi
Concerti	Dresden
— I. —	San Francisco
Giuseppe Verdi 1813-1890	Teatri
Esposizioni Internazionali di Palermo	Telegrammi
Varietà	Necrologie
	Posta della Gazzetta
	Scienze e sporta

Illustrazioni: La morte de l'Espresso, disegno di Arrigo East. — Giuseppe Verdi. — Scene dell'Orto di Verdi, disegno di A. Pozzani.

ABBONAMENTI
comprensivi l'affrancazione del premio:

NEL REGNO: { Un Anno L. 22
 { Semestre " 12
 { Trimestre " 6

Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i numeri.
Interessi e pagamenti: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *netti*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita, ovvero dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE, Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
di
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 4	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 1 e 3	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via dei Corsi, 134	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 134	LONDRA 167 - Regent Street, W. - 461



(Illustrazione di Giuseppe East)

RICORDI & FINZI
MILANO
 GARANZIA PER 5 ANNI
 Galleria T. E., entrata Via Marino, 3
 di fronte al Municipio
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI
 delle migliori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA
 dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS
 Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle migliori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA
 ARTISTICA
MONTABONE
 SUCCESSORE MARCOZZI
 Milano, Piazza Durini, N. 7.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
 DI
Istrumenti musicali
 DI
AGOSTINO RAMPONE
 Inventore del nuovo sistema in metallo
 FORNITORE
 delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio
 e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
 Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

GEROSA & RIVETTA
MILANO **MONZA**
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
 Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
 41-43 Via Quadrone — MILANO — Via Quadrone 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1.750.000
 FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
 MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
 per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
 Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
 Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
 Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
 Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
 Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
 SI ESEQUISE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
 SPECIALITÀ
 DI ARTICOLI DI LUSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
 PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
 PARIGI 1878 — MILANO 1884 — TORINO 1884 — ANVERSA 1886

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI TEATRALI
 CON ASSORTIMENTO
 in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vettabbia, N. 5 — MILANO

ANNO XLVII
 N. 15. — 10 Aprile 1892
 DIRETTORE
GIULIO RICORDI
 FOGLIO DI 16 PAGINE
 Si pubblica ogni Domenica

PER ROSSINI

La commemorazione solenne che ebbe luogo venerdì sera alla Scala, riuscì degna di Rossini, di Verdi, di Milano. Fra lo splendore trionfale dell'arte dei suoni, la parola parlata di Gaetano Negri completò con mirabile accordo una festa che davvero può chiamarsi centenaria, secolare! Nessun dettaglio per oggi; troppo vorremmo e dovremmo dire; la Gazzetta è in macchina e preferiamo consacrare al grande avvenimento un numero speciale, che pubblicheremo in settimana e nel quale ci studieremo di illustrare, con un capitolo di cronistoria, quel momento indescrivibile e indimenticabile in cui la più grande manifestazione del genio italiano passato allacciavasi con amplesso eterno alla più grande manifestazione del genio italiano presente.

L'ESPRESSIONE DELLA VOCE

Al M.^o Conte Giulio Ricordi.
 « L'uomo italiano, che sia pieno di senno, e poi di
 « di carattere freddo e pacifico, e che padroneggiando
 « ogni, nella occasione del loro sentirsi possessori
 « trasportabile, ed in ogni caso, oppone ricominci
 « gelidi ed eterni. »
 Poeta: Terza della Morte.

Quando Tizio parla, io ne comprendo i pensieri per mezzo della parola. Quando egli è lontano e la sua parola non giunge al mio orecchio, ne interpreto ancora l'intimo sentimento per mezzo dei gesti, che nell'uomo costituiscono quasi un secondo linguaggio. Ma se la voce mi giunge soltanto da una camera vicina, in modo ch'io non possa né afferrar le sue parole, né vedere i suoi atti, allora in me sorge un nuovo metodo d'interpretazione; e, quasi per intuito, dalla maggiore o minore altezza della sua voce, dalle particolari inflessioni ch'ella assume, deduco la natura e la forza dei sentimenti ch'egli viene man mano esprimendo.

Si direbbe che un nuovo senso si vada a poco a poco destando nell'interno dell'anima mia. Tutto il mio essere vibra nell'unisono con quella voce; e, se l'esperimento viene ripetuto con una certa costanza, io son tratto ad accorgermi che anche le minime sfumature del pensiero mi

son rese percettibili dalle semplici inflessioni della voce che le viene man mano esprimendo.

Quindi, la voce di per sé stessa è un mezzo particolare di espressione; e dappoiché per essa si penetrano i sentimenti che turbano l'anima dell'uomo anche senza comprendere la lingua in cui vengono esposti, così si può concludere che quest'espressione è retta per tutti da regole costanti, che tradiscono l'esistenza d'un principio universale.

Contro una tale conclusione si potrebbe in apparenza osservare che, allorché si investigano i fenomeni umani, sembra essi siano dovuti al semplice capriccio del caso. I caratteri particolari che nell'osservazione leggera balzano all'occhio più facilmente, assorbono la nostra attenzione; onde a primo acchito si potrebbe concludere che tutto quanto nel mondo si verifica abbia un'origine capricciosa, la quale nieghi assolutamente ogni ulteriore investigazione. Tuttavia, come osserva il Beauquier nella prefazione alla *Filosofia della musica*: « Il arrive au moins une fois dans « la vie qu'on jette sur ce qui se passe autours de soi « un regard plus scrutateur, et qu'on se dise que la fré- « quence d'un fait et l'habitude de le voir ne sauraient « tenir lieu de l'explication de ce fait. »

Allora l'uomo veramente s'accorge che tutto quanto nel mondo avviene ha le sue ragioni di esistere; onde spontaneamente sorgono le ricerche sul mondo che ne circonda, fra le quali trovano il loro posto anche queste brevissime note.

L'idea della lettera B — diceva lo Stricker — suscita la innervazione dei muscoli delle labbra; quindi l'idea di questo suono, costituente la lettera B, non è altro se non la rappresentazione del movimento occorrente per la pronunzia della B, rappresentazione che basta da sola a suscitare nelle labbra la sensazione ancor leggerissima di questo movimento.

Questa osservazione del dotto patologo viennese poggia sopra fatti così incontrastabilmente appartenenti all'ordine della comune esperienza, che, anche senza scendere a minute ricerche sul come sorga l'idea, e com'essa implichi sempre un principio di movimento, si può asserire che fra gli interni moti dell'anima, ed i moti muscolari, intercede sempre uno stretto rapporto di correlazione.

Il teorema in apparenza è arduo, e si presenta con una veste quasi paradossale; ma la pratica della vita ne fornisce la più completa dimostrazione.

Osserviamo anzitutto la espressione dei sentimenti interni in un animale inferiore, per esempio nel cane. Egli sta accovacciato ai piedi del suo padrone, il muso sulle zampe, senza alcun moto, fingendo dormire. In tali condizioni egli non prova alcuna scossa nel sistema nervoso; e la tranquillità di tutto il suo essere sta a prova di questa pace.

Voi vi accostate a lui, lo accarezzate; ed egli non si muove, ma comincia ad agitar la coda, dando la più semplice manifestazione del piacere, ossia del movimento verificantesi nel sistema nervoso costituente la sua psiche. Se voi gli parlate, egli scuoterà più fortemente la coda, aprirà gli occhi, alzerà il muso; il che nasce da un maggior piacere, proveniente da moti interni più accentuati, i quali hanno prodotto una più energica contrazione dei muscoli, distruggendo la sua immobilità.

Ora, quel cane era attaccato alla catena, col muso imprigionato nella musceruola; ed il padrone, cedendo alle vostre preghiere, l'ha liberato dall'uno e dall'altro supplizio. Allora il suo piacere non ha più limiti. Egli comincia a saltellare, ad aggirarsi in mille modi grotteschi; corre dietro ai sassi che gli gettate, si lancia a corse vertiginose, finisce coll'abbaiare. La grande emozione interna ha prodotto nei muscoli un movimento generale; e questo, estendendosi a tutto l'organismo, s'è venuto estrinsecando in quei mille atti diversi.

Fra l'immobilità del riposo e la eccitazione generale intercedono mille sfumature; le quali tutte ad un attento osservatore si manifestano con diversi gradi d'eccitazione muscolare, verificantesi dapprima nei singoli organi, poi a poco a poco invadente tutto l'organismo.

Ciò avviene perchè la nostra psiche non deve già considerarsi come un principio estraneo applicato casualmente al nostro corpo, ma bensì come una vera parte sostanziale di questo organismo, la quale con lui vive, con lui medita, e nello stesso trova le condizioni necessarie alla propria esistenza.

I centri nervosi, presidenti alle diverse funzioni psichiche, sono sempre in rapporto coi muscoli destinati ad eseguirne i comandi; onde le determinazioni di quelli suscitano sempre nei muscoli un movimento corrispondente all'ampiezza dell'eccitazione provata dai primi.

In altri termini — per valermi del paragone che lo Spencer voleva abolito in psicologia — io figurerei il nostro principio ragionante all'archetto d'un strumento a corde. Se esso è vivamente scosso, scuoterà anche fortemente le nostre corde nervose, e i muscoli ne riceveranno comando a maggiori movimenti. Che se l'impulso sia più leggero, minore riuscirà lo scuotimento.

Questo principio — così originalmente svolto dal Max Nordau nel capitolo sulla *Suggestione*, ed invocato anche dall'illustre alienista dott. Morselli nella spiegazione dei fenomeni prodotti in pubblico dal Pickmann — trova, come prima osservai, nella vita le più diverse e costanti affermazioni.

Così, se noi svolgiamo l'interessante trattato del Bain, sull'*Istinto e la intelligenza delle bestie*, siamo quasi nostro malgrado obbligati ad ammettere che il noto principio dell'*azione riflessa* domina totalmente l'organismo animale, bastando da solo a spiegare i mille fenomeni, di cui, nei bruti, accennai un caso particolare. Se poi dagli animali inferiori noi passiamo all'uomo, cresce ancora la congerie dei fenomeni, favorevoli alla teoria; onde riesce interessante il proseguire queste apparenti divagazioni. La

Natura e la 'Scienza sono dei cofani antichi, chiusi a segreto; la molla che comanda ed apre questo segreto si chiama Osservazione.

Cominciamo dalle semplici sensazioni, e, seguendo la sottile distinzione adottata da Herbert Spencer in un articolo pubblicato nel 1857, tentiamo d'esaminare i movimenti caratterizzanti le sensazioni gradevoli. Il bimbo ride e balza nelle braccia della mamma al vedere un colore brillante, o all'udire il suono d'un campanello. Similmente un odore gradevole fa comparire il sorriso sulle labbra d'una persona abituata alle delicatezze della vita; e lo stesso fenomeno si verifica nella folla allo sparo d'un bel fuoco d'artificio.

Scendendo alle sensazioni spiacevoli e dolorose, troviamo gli stessi fatti ripetersi costantemente; e dappoi che esse, contravvenendo al principio da cui siamo dominati, riescono più violenti che non le sensazioni piacevoli, così ancora danno origine ad eccitazioni muscolari maggiormente accentuate.

Un dolore, anche non violento, ma continuo, ci obbliga nostro malgrado a corrugare le sopracciglia, a serrar fortemente i denti, a contrarre tutti i tratti del nostro viso. Che se la sofferenza s'accresce, il corpo si contrae in tutti i sensi, le mani si aggrovigliano agli oggetti che per caso incontrano, ed il paziente rotola a terra, in preda a convulsioni.

Passiamo ora alle emozioni; ed, accettando la stessa distinzione sopra seguita, cominciamo ad esaminare i segni del piacere.

Quando l'uomo è contento, per l'animazione nascente da quella che con linguaggio generico si appella *gioia*, egli sorride; ora, il sorriso nasce appunto dalla contrazione di alcuni muscoli della faccia, che facilmente si riconoscono, esaminando la fisionomia d'un individuo in quello stato d'eccitazione muscolare. Se la soddisfazione interna, che fa la prima spinta al sorriso, va ancora crescendo, allora i muscoli subiscono anch'essi un aumento di eccitazione, e nasce il riso, che Lamartine definisce « *la grossièreté de la joie* », e che, in ultima analisi, non è altro se non un sorriso più largo, nascente dalla esagerazione del primo movimento.

Spesso i nostri vecchi parlano di quel gesto tanto famigliare a Camillo Cavour, che, come già accennai in una memoria sul *Leit Motiv* (1), il Dickens spiritosamente definiva: « Il lavarsi le mani con un sapone impalpabile in un'acqua invisibile. » Orbene, anche questo movimento, sotto altri aspetti tanto bizzarro e difficile a comprendersi, trova la sua naturale spiegazione nel rapporto esistente fra le emozioni dell'animo e le eccitazioni muscolari.

Così pure la gioia del successo rafforza i muscoli cerviculi e fa portare alta la fronte; una poderosa stretta di mano è segno di marcata simpatia; finalmente la grande gioia, che fa saltare i bambini, non risparmia nemmeno

(1) Vedi *Il Pensiero Italiano*, Rivista mensile, Milano: fascicolo del settembre 1891.

gli uomini di maggiore età; onde, se l'eccitazione dell'interno piacere continua, i moti si moltiplicano e nasce la danza, che nei nostri bimbi sorge all'impensata, non appena un'emozione, non capendo nel loro interno, abbia bisogno di una maggiore estrinsecazione (1).

Passando ora ai segni corporali delle emozioni penose, non è difficile osservare che l'uomo scontento aggrotta la fronte; l'uomo contrariato nei suoi desideri assume una fisionomia particolare e fa il broncio. Spesse volte, colto dall'impazienza nell'attendere qualcuno, ho notato in me segni di straordinaria eccitazione muscolare. In tal caso l'uomo, come volgarmente si dice, diviene nervoso; e tutto quanto giunge a portata della sua mano è distolto dal suo ordine naturale.

Quando si è soli, in quelle condizioni il miglior rimedio consiste nel misurare a grandi passi la camera o il luogo del ritrovo. Se invece la cosa avviene in un sito di qualche suggestione per noi, l'impazienza assume mille forme curiose. S'interroga senza alcun bisogno di risposta; si parla senza saperne il perchè; si cambia di seggiola senza alcuna ragione o si modificano le nostre attitudini seguendo un impulso capriccioso.

Allora il moto vibratorio rapidissimo del nostro piede fa crocchiare le ripiegature dei nostri stivaletti; dondoliando una gamba a cavalcioni sull'altra, ci sorprendiamo a tamburinare una carica furiosa sul tavolo, e finalmente susultiamo, sbadigliamo, divenendo insopportabili a noi ed all'intera conversazione.

Il bimbo in collera e la donna nervosa battono i piedi, spezzano i vasellini, mandano a soqquadro il quartierino; e se l'esasperazione spinge l'ira dell'uomo sino all'ultimo parossismo, allora le sue forze centuplicate non conoscono freno nè barriera.

Ora, tutti questi fatti, già raccolti dallo Spencer e da me svolti nella memoria accennata, ci portano ad ammettere il principio dianzi proposto; offrendoci l'occasione di formularlo più nettamente col dire, che: « Tutti i sentimenti — siano essi sensazioni od emozioni, piacevoli o dolorose — agiscono come stimoli del sistema nervoso; onde tra i sentimenti ed i movimenti esiste un rapporto immediato, e l'energia di questi ultimi cresce in ragione diretta della violenza dei primi. »

Ora, questa apparente divagazione facilitata in modo singolare la risoluzione del quesito proposto sull'espressione della voce.

Se infatti i moti muscolari stanno in ragione diretta delle eccitazioni interne, ossia dei moti psichici, le diverse emozioni dovranno impressionare diversamente il sistema muscolare. E siccome la voce è anch'essa il prodotto di moti muscolari, sia della laringe, sia dei polmoni; così anche la voce dovrà subire l'influenza delle diverse emozioni.

(1) Sulle questioni relative ai movimenti veggasi anche l'opera del Bernardin de Saint-Pierre: *Harmouies de la Nature* nello Studio X: *Des Mouvements*.

Il nostro sistema vocale fu giustamente paragonato ad uno strumento a vento, dove il mantice è formato dai polmoni, e la linguetta, od il zufolo, dal complicato apparecchio in cui dominano le corde vocali. Modificate la lunghezza della linguetta, forzate il soffio del mantice, ed il suono dello strumento verrà cangiato; fate giuocare i muscoli della laringe e del polmone, variando la risonanza e le vibrazioni di quelle od il soffio di questo, e la voce dovrà assumere inflessioni diverse. Siccome poi tutti questi movimenti procedono in ragione diretta delle emozioni che vanno commovendo la psiche: così, in ultima analisi, anche tutte le modificazioni della voce procederanno in ragione diretta degli interni sentimenti.

Ma v'ha di più. La costituzione organica dell'uomo nelle sue linee generali è uguale per tutta la specie; onde, a quello stesso modo che la digestione si compie in tutti seguendo un costante processo, così i diversi moti dell'animo determinano sempre la contrazione degli stessi gruppi muscolari. E siccome la conoscenza delle cose nasce dall'osservazione, e, per il principio di causalità, gli stessi effetti son sempre da noi attribuiti alle stesse cause; così dalle manifestazioni esterne, che già abbiamo osservato nel nostro organismo, noi deduciamo gli stati interni dell'animo; e, senza titubare, attribuiamo il riso clamoroso alla gioia, il grido straziante ad un vivo dolore.

Gli è così che la voce possiede un potere espressivo sovente volte maggiore del simbolismo in forza del quale agisce la parola; e certe inflessioni bastano a suscitare nell'animo tutto un incanto, che nulla varrebbe a descrivere. In quei momenti le vibrazioni nervee, che, secondo gli ultimi dati della psicologia, sono la base del nostro sentire, ci si trasmettono quasi senza bisogno d'intermediazione; onde l'emozione scatta in noi improvvisa, e di tanto più potente, di quanto l'immediato è superiore al mediato.

Tuttavia, questi principi — già fatti valere dallo Spencer e sulle sue tracce splendidamente svolti dal nostro Giuseppe Giacosa — non bastano ancora a spiegare tutti i fenomeni complessi di cui l'espressione della voce deriva; onde riesce necessario ampliare il tema, aggiungendo a questi dati generali il contributo di più recenti ricerche.

Quando noi sappiamo che la voce è in rapporto dei sentimenti interni, abbiamo un principio generale che può sorreggerci nelle nostre investigazioni; ma esso non è ancor di tal natura da renderci ragione del perchè la stessa parola, pronunciata con voce più acuta o più grave, ci appaia allegra, o velata da un'ombra di mestizia. In altri termini, noi, pel principio affermato, conosciamo la genesi interna di quell'espressione; ma non siamo ancora in grado di apprezzare i mezzi adoperati in natura per giungere ad essa.

Quindi, queste brevi note sembrano necessarie per appianare i dubbi al riguardo.

Le scienze tutte — come io già scriveva nella *Gazzetta Letteraria* del 12 settembre corrente anno, ed in apposita

monografia pubblicata in questa stessa *Gazzetta Musicale* (1) — tentando di raggruppare i fenomeni del mondo esteriore in grandi categorie, divisero le energie in luce, calore, elettricità, ecc.

Alla loro volta queste grandi categorie si riuniscono sotto il principio del movimento; e se noi cerchiamo di precisare la forma tipica e fondamentale di questo, troviamo un moto ondulatorio, di *va e vieni*, comunicantesi per mezzo dell'aria o di un fluido imponderabile; ossia troviamo la vibrazione quale base di tutti i fenomeni.

Inoltre, la materia, per ammissione dei fisici, è animata da continui moti di attrazione e repulsione, i quali, intercedendo fra i vari gruppi molecolari, la mantengono allo stato di divisione necessaria per spiegare i fenomeni cui essa dà luogo. Quindi tutti i corpi continuamente vibrano; e la materia è inconcepibile all'infuori di questo movimento.

Proseguendo ancora nelle investigazioni, noi troviamo che le sensazioni tutte provengono dalle modificazioni che sulla sensibilità fisica esercitano gli agenti esteriori.

Ora questi si palesano colla vibrazione, senza la quale nulla esiste per noi; quindi la sola vibrazione impressiona ancora la nostra sensibilità fisica.

Finalmente, la modificazione da essa esercitata sopra un punto del nostro corpo viaggia come un dispaccio telegrafico sino ai centri nervosi, standovi una sensazione cui generalmente sussegue un comando della volontà. Quindi non esiste percezione senza movimento, il nostro sentire non si determina senza una vibrazione; e questa, già base di tutto l'esterno, è ancora il fondamento dei fenomeni psichici (2).

Ora, questo principio, che io ritengo assoluto fondamento dell'impressione musicale, contribuisce a spiegare i mille fenomeni riferentisi all'espressione della voce.

Se infatti il moto, ossia la vibrazione, è base di tutto l'esistente delle nostre sensazioni e perciò anche della nostra vita; se la sua mancanza è inconcepibile col mondo da noi conosciuto, e perciò apparisce come impenetrabile mistero, tutte le cose saranno tanto più gaie, quanto più ricche per noi di movimento, tanto più tristi quanto minore sarà il numero delle loro vibrazioni. Quindi gli oggetti brillanti ci riusciranno più lieti che non i corpi oscuri; il meriggio sarà più ricco di vita che non la notte profonda; e, siccome i suoni gravi sono costituiti da minor numero di vibrazioni che non gli acuti, così questi riusciranno più allegri dei primi.

(1) IL CONTENUTO DELLA MUSICA. Estratto della *Gazzetta Musicale di Milano*, 1891.

(2) Noto qui di passaggio che questo principio del moto e della vita, dominante a mio avviso la musica, preoccupa la mente dei filosofi da oltre un secolo, come si può rilevare dagli accenni, fra gli altri, del Bernardino de Saint Pierre nelle sue *Harmonies de la Nature* e nelle note sulla espressione della voce umana. Per lo svolgimento poi dei principi qui affermati, si rimanda il lettore, oltre che alle memorie accennate, all'aurea opera del Beauquier, sulla *Filosofia della Musica*, che, scritta da un semplice e guerriero de la philosophie, come si legge nella prefazione, contiene in forma piana i migliori principi adottati nei moderni studi su tale argomento.

Ecco adunque un coefficiente fortissimo nell'espressione della voce. Esso implicitamente è contenuto nelle teorie esposte, ma la sua conoscenza è necessaria per ben comprenderne i fenomeni vocali.

Tutta la declamazione è basata su questo principio; ed i molteplici effetti prodotti da un bravo attore hanno ancor essi in parte sul rapporto fra i sentimenti ed il sistema muscolare, e in parte sul significato che noi diamo alla diversa quantità di vibrazione.

Da ciò procede l'incanto della voce femminile, gaia e serena, mentre la voce baritonale dell'uomo ha già qualche cosa di più fortemente vibrato, ed il basso assume sempre un carattere minaccioso.

Da ciò l'involontario abbassare della voce quando parliamo di cose lugubri o tristi; da ciò l'uso nei ragazzi di far la vociona, quando vogliono incutere terrore nei loro compagni di giuoco; da ciò finalmente le molteplici espressioni, che, per mezzo di vocali e di consonanti cupe, può assumere il nostro linguaggio.

Da questi principi adunque risulta la suprema espressione della voce. Grido d'angoscia strappato all'uomo nel parossismo del dolore, o vagito di bimbo o sospiro d'amore, esso obbedisce sempre a questa legge inviolabile, cui l'universo animato s'inchina, e che tutti portiamo nella nostra intima costituzione.

Prima che l'investigazione umana sorgesse ad afferrare le sfumature ed i contorni, la voce aveva spaziato libera pel mondo, giocondando gli echi delle vallate al pacifico raccolto delle messi, tuonando terribile nelle gole dei monti quando la voce della patria o il cenno d'un despota avesse mutato le falci in strumenti da guerra. Essa ora, nelle liete come nelle tristi contingenze, fra le ricerche dell'umana energia risuona e risuonerà sempre nell'intimo dell'anima nostra col suo misterioso potere; nella vita sociale, sulle onde armoniose da cui risulta, guiderà ai nostri fratelli una parte del nostro sentire; nella vuota solitudine porgerà un ultimo conforto al nostro abbandono, ripetendoci sempre affettuosa con Benezet, nel *Empire* del Saint-Pierre, le sconsolate parole:

« Les principales actions de la vie se font seul; on dort seul, on pense seul, on souffre seul, on meurt seul. »

Torino, 1891.

LUIGI ALBERTO VILLANIS.

ALLA RINFUSA

★ La biblioteca principesca *Wernigeröder* manderà all'Esposizione musicale e teatrale di Vienna alcuni dei suoi rarissimi e preziosi manoscritti, quali il *Lochheimer Liederbuch*, una preziosa raccolta di canzoni popolari del XIV e del XV secolo, una *Artis organandi* di Paumann, due volumi della commedia Scolastica, un vecchio dizionario e un manoscritto di Haydn, contenente una *Sinfonia in Es-dur*.

★ Il celebre violinista ungherese Remenyi ha chiesto all'Esposizione universale di Chicago uno spazio di 400 piedi quadrati, per collocarvi la meravigliosa collezione etnografica che ha portato dal Zululand e che comprende più di mille e cinquecento pezzi, una gran parte dei quali sono rarissimi per non dire unici.

★ Rubinstein ha adottato un sistema efficace per reprimere l'abuso dei bis, che se è vero, come racconta il *Ménestrel*, merita di essere imitato. A Berlino, dove si è fatto sentire ultimamente e dove il pubblico era stato di una ghiottornia rara in riguardo dei bis, il maestro dovette prendere un partito energico. Malgrado lo stropicciare dei piedi, il rullo dei bastoni, le acclamazioni d'ogni genere, non volle riapparire alla ribalta, se non dopo aver mandato un portiere a chiudere il pianoforte a chiave! Gli uditori si decisero allora a lasciarlo tranquillo.

Se è vero, ripetiamo, la cosa è molto da elogiare e merita sia imitata. Come si sono proibiti i fischi in alcuni teatri della Germania — ciò che è desiderabile avvenga dappertutto quanto prima — si debbono abolire anche i bis, che tornano di soverchia fatica agli artisti in genere e che dinotano poca educazione nel pubblico. Gli artisti non sono macchine e debbono essere rispettati.

★ La Società musicale di Stettino ha festeggiato recentemente, con molta solennità, il venticinquesimo anniversario della sua fondazione. In questa occasione si è eseguito per la prima volta un oratorio di C. A. Lorenz, fondatore e direttore della Società, intitolato *Cressis*. Questo lavoro ha avuto un'accoglienza entusiastica e l'autore è stato oggetto di dimostrazioni simpatiche abbastanza strane. Al suo primo apparire allo scanno, che spariva sotto una montagna di fiori, tutti gli spettatori si sono alzati emettendo acclamazioni assordanti. L'indomani del concerto, la musica del Reggimento gli ha fatto una mattinata, poi gli è stato offerto un banchetto, seguito da quadri viventi rammemoranti le scene principali delle sue opere liriche; infine — supremo omaggio — è stata messa a disposizione del compositore una somma di denaro, perché sia impiegata in uno scopo artistico, di sua utilità personale.

★ I concerti popolari di Pietroburgo, sospesi da parecchi anni, rinascono alla sala Kononow, sotto una nuova direzione. Il direttore d'orchestra attuale è il signor Hawatsch, uno dei musicisti più pregiati della scuola russa. Il primo concerto, dedicato quasi esclusivamente alle opere di Mozart, ha ottenuto un successo clamoroso.

★ Il *Daily News* annunzia una probabile visita di Rubinstein a Londra, dove darebbe una serie di concerti all'Albert Hall, durante la *season*, e dirigerebbe l'esecuzione del suo oratorio *La Torre di Babel*. Pare che il maestro si sia deciso a questo viaggio, in seguito alle istanze di uno dei membri della Famiglia reale.

★ L'elegante teatro Rossini di Livorno, chiuso da cinque anni per ragioni di sicurezza pubblica, potrà finalmente essere riaperto, con grande soddisfazione della cittadinanza, mercè l'illuminazione elettrica. Ernesto Rossi, l'illustre livornese, lo inaugurò con una recita a beneficio del monumento a Vittorio Emanuele.

★ Leggiamo nel *Pungolo* di Napoli del 1-2 aprile: Stamane, il maestro Enrico De Leva è stato ricevuto in udienza privata da S. A. il Principe di Napoli, che lo ha trattenuto circa mezz'ora cortesemente, come suole, congratulandosi con lui dei bei successi che il giovane artista ogni giorno ottiene.

★ I fratelli Antonio e Francesco Hartigson hanno dato al Prince's Hall, di Londra, un gran concerto di pianoforte consacrato alle opere di Liszt. La scelta del programma non è stata delle più felici e non ha accontentato né il pubblico, né la stampa. Il *Musical Standard* dice: La *Rapsodia ungherese* e *Mazzeppa* avrebbero potuto, senza inconveniente, essere eliminate e sostituite dalle due leggende: *San Francesco di Paola sui fusti* e *La predica agli uccelli*, che riteniamo ispirazioni magnifiche.

Il *Musical Standard* ha perfettamente ragione.

★ Auguri e rallegramenti agli sposi Lina Cerne e Paolo Wulmann, egregi artisti di canto.

★ L'editore Senff di Lipsia ha pubblicato in questi giorni la nuova opera biblica in otto quadri d'Antonio Rubinstein, intitolata *Moise*.

★ Il *Werther* di Massenet andrà in scena all'Opera Comique di Parigi, al principio della nuova stagione. La parte di Werther sarà sostenuta dal signor Van Dyck, quella di Carlotta dalla signorina Sanderson.

★ Una Società protettrice degli uccelli cantori si è fondata ora a Londra con questo esergo: « I piccoli cantori penuti del buon Dio fanno ricorso alle loro sorelle in arte, umane e senza penne! » Questa Società ha ottenuto subito i più caldi incoraggiamenti dalla stampa inglese. Conta già 3000 membri. Suo scopo è la protezione degli uccelli cantori che si maltrattano, che si martirizzano, che si uccidono e si imbalsamano per metterli sui cappelli delle eleganti mondane.

Il Comitato non riceve sottoscrizioni; domanda solo 20 centesimi, quattro soldi, per mandare agli aderenti un programma e una carta di socio.

Fra i fondatori si trovano Lord Lilford, che ha pubblicato una magnifica opera sugli uccelli; il dott. Bowdler-Sharpe, del *British Museum*; il prof. Newton, del collegio *Magdalene*; Miss Julia Goddard, Miss Ellen Edwards (madame Gordon Stapler), ecc., ecc. Per le adesioni indirizzarsi a Miss Anna Poland, 29, Warwick Road, a Londra.

IL CENTENARIO DI ROSSINI

SIENA, 3 aprile. — La commemorazione del centenario della nascita di Gioachino Rossini, datasi sabato 2, al teatro dei Rozzi, non poteva riuscire in modo migliore. Il palcoscenico era trasformato in giardino; nel mezzo stava il busto del grande maestro circondato da bellissime corone, offerte dalla Società Orchestrale, dalla Banda e Scuola di Musica del Municipio, dalla Banda del 57.^o Reggimento, dalla Società Filarmonica, dalla Scuola di Musica dell'Opera del Duomo e da quella di Provenzano. Nella platea, nei palchi, nel loggione eravi quanto ha di più eletto la città nostra nella bellezza, nell'intelligenza, nel censo.

In mezzo alla più viva attenzione si svolse l'interessante programma rossiniano.

La Società Orchestrale Senese, che si ripresentava dopo tanti anni di inazione, eseguì inappuntabilmente sotto la direzione del maestro cav. Pietro Formichi, le *Sinfonie della Semiramide*, della *Centenola* e della *Gazza ladra*, applauditissime.

La signorina Luisa Manger fu assai festeggiata nei vari pezzi, che cantò con molta grazia e precisione: della *Canzona del Barbiere* dovette concedere il bis, richiesto con insistenza.

Rinaldo Franci fu grande, come sempre, nella *Pregghiera del Mosè* sulla quarta corda: da questa le note scendevano come perle, e il pubblico era rapito, estasiato e non cessava di acclamare il celebre violinista. Figreggiamente il *Duetto* sulla *Semiramide*, da lui trascritto ed eseguito in unione alla distinta allieva signorina Houble Lelgarde Clifton.

Sedevano al pianoforte il maestro Formichi ed il Pollini. Il seguito del concerto l'avemmo domenica al passeggio della Lizza, dove le Bande Comunale e del 57.^o Reggimento eseguirono un scelto programma rossiniano. — Do.

TRENTO, 8 aprile. — Ieri sera ebbe luogo nel nostro teatro Sociale un concerto istrumentale-corale organizzato per cura della nostra Società filarmonica in onore di Rossini; e così Trento non fu da meno delle sue città sorelle nel rendere omaggio al grande italiano. Il teatro, sfarzosamente illuminato, affollatissimo ed addobbato a festa, presentava un aspetto magnifico; sul palcoscenico, fra piante e fiori, troneggiava il busto di forme colossali del sommo maestro, abbozzato per l'occasione, dallo scultore Zocchi, che essendo qui per il concorso al monumento di Dante, volle prestare gentilmente l'opera sua. Il programma era scelto fra le migliori musiche rossiniane. La signorina Laura Capponi possiede una voce ben intonata, educata ad ottima scuola. Essa fu applauditissima, e dopo *l'Inflammatus* le veniva presentato un bellissimo mazzo di fiori e le fu fatta una clamorosa ovazione. I nostri dilettanti Eugenio Broll, tenore, Guglielmo Bertoldi, baritono e Felice Garbari eseguirono le loro parti in modo molto encomiabile e furono fatti segno a generose simpatie. Il coro si portò bene, e mirabilmente poi l'orchestra diretta dal maestro signor D'Alessio, la quale eseguì le *Sinfonie dell'Asedio di Corinto*, del *Guglielmo Tell* e della *Semiramide* in modo che l'uditorio ne fu elettrizzato e volle bissata quella del *Guglielmo Tell*. Si volle pur far replicare la *Pregghiera del Mosè*, eseguita dalla signorina Laura Capponi e dai signori Broll e Garbari, nonché di tutto il Corpo corale con accompagnamento di piena orchestra.

La cittadinanza è riconoscente al maestro D'Alessio e ai signori dilettanti, ed in complesso a tutta la Società filarmonica, perchè in questa memorabile festa fu reso doveroso omaggio al sublime maestro.

Devesi pure rendere un grazie di cuore alla rispettabile e cortese Ditta G. Ricordi e C., la quale volle pure contribuire al felice successo di questo concerto, coll'offrire gentilmente la musica necessaria.

Adesso, terminata l'attuale stagione, staremo a vedere se, per la fiera di S. Vigilio, il nostro teatro resterà chiuso, oppure vi si daranno spettacoli d'opera, come sarebbe generale desiderio.

Rivista Milanese

Sabato, 9 aprile.

Teatro alla Scala.

Il successo brillantissimo del *Figliuol prodigo* di Ponchielli, ebbe piena conferma nelle successive rappresentazioni, anche dal fatto molto significativo dell'accorrenza del pubblico. L'esecuzione si mantenne eccellente per parte di tutti, artisti, cori ed orchestra, e gli

applausi si rinnovarono ad ogni pezzo, raggiungendo in molti l'entusiasmo.

Questa sera, cogli *Ugonotti*, domani sera col *Figliuol prodigo*, hanno luogo le due ultime rappresentazioni della stagione; certamente vi saranno due brillanti teatri e cordiali commiati del pubblico agli artisti. Del complesso di questa importante stagione ci occuperemo in seguito.

Nella *Cronaca Prealpina* di Varese leggiamo quanto segue:

Mentre alla Scala di Milano l'esimio maestro Mascheroni — chiamato dal dovere al quale non poteva sottrarsi in una occasione così solenne — dirigeva con tutta l'anima e la coscienza d'artista la *Sinfonia del Guglielmo Tell* e lo *Stabat*, a Varese, nella sua casa, gli moriva fra le braccia della sposa un suo bambino ch'egli adorava.

Il forte artista ha compiuto un atto eroico; ma quale strazio per il povero padre, che da due giorni vegliava amorosamente al capezzale del figlio, all'annuncio della morte avvenuta mentre egli era costretto a rimanere lontano della casa sua vittima della sventura!

Milano, come Varese, accoglierà tale notizia con grande rammarico, e valuterà l'atto di abnegazione del maestro Mascheroni. Tuttavia soltanto chi, nella serata rossiniana, avvicinò il Mascheroni, può aver compreso le angosciose sofferenze del padre, il cui strazio doveva cedere innanzi ai doveri imposti all'artista. Comprendiamo e dividiamo il dolore del maestro Mascheroni e della di lui famiglia, ed esprimiamo i sensi di tutto il nostro cordoglio.

GIULIO RICORDI.

CONCERTI

MILANO. — *Concerto Ondricek*. — Nella sala del R. Conservatorio, dinanzi ad un pubblico scelto e discretamente numeroso (pagavasi, e allora la folla è un pio desiderio!) il famoso violinista dette lunedì sera il suo *concerto d'addio*.

È inutile che io ripeta quello che scrissi dell'Ondricek nel numero scorso; il di lui grande valore emerse ancora una volta, e ancora una volta il pubblico restò affascinato da tanta potenzialità artistica e lasciò trasportare a sfoghi entusiastici. Tutti i numeri del programma interessarono grandemente, della mirabile *Aria* di Bach per violino e organo vollessi il *bis*, come pure dopo le *Strighe* di Paganini il grande esecutore, ripetutamente chiamato, dovette concedere un pezzo fuori programma.

Saremmo tacciati di fanatismo irragionevole se non notassimo che la *Polovaise* di Laub ebbe minor successo, molto più che durante questo pezzo il *capitolo* non del tutto puro di suono (forse pel caldo) rese un poco preoccupato il concertista. Nè, del resto, e il trionfo dell'Ondricek fu caldo come i precedenti, e come nei precedenti concerti il pubblico lo giudicò per un concertista veramente eccezionale.

Cantò vari pezzi di Schubert, Massenet e Schumann la signora Anna Caren-Ondricek con voce simpatica e buon metodo; cantando in italiano e in francese palesò della

preoccupazione, ma nella *Romanza* di Schumann, in tedesco, provò d'essere un' eletta cantatrice da concerto e il pubblico, oltre applaudirla, chiese ed ottenne il *bis*.

Il prof. Mapelli accompagnò sempre egregiamente, in special modo l'*Aria* di Bach all'organo, in cui fu un vero cooperatore dell'Ondricek per castigatezza, giustezza ritmica ed espressione.

— *Concerto Tofano*. — *Sala del R. Conservatorio*. — Non avrei nemmeno sperato, che in giorno feriale e colle circostanze speciali di questi giorni, concorresse al concerto Tofano quel tal numero di persone che vi trovammo giovedì.

Il valentissimo pianista suonò coll'usata sua maestria, tutti i pezzi del programma, e si addimostò ancora una volta per un perfetto esecutore, un artista serio, un tecnico di prima forza.

Così nel *Notturmo*, *Studio* e *Ballata* di Chopin, come nella *Sonata* di Beethoven, nel bizzarro *Carnival* di Schumann, nei pezzi lirici di Grieg e nella *Trascrizione* di Liszt sul *Tristano* di Wagner, le doti dell'egregio concertista ebbero campo di emergere, e l'elegante auditorio lo applaudì con calore e con sincera convinzione.

SOFREDINI.

LECCE, 2 aprile. — Ieri sera la gran sala del R. Liceo Palmieri era gremita di scelto pubblico, fra cui predominavano moltissime signore, accorso per sentire il violinista Luigi Albanese, coadiuvato dagli egregi maestri Sarno e Gerunda, e dall'ottimo dilettante di pianoforte signor Chilito. Il programma attraentissimo, in cui erano pezzi del *Vieuxtemps*, del *Chiabran*, del *Kreutzer*, *Bazzini*, *Lysberg*, *Cesi* e varie composizioni del maestro Sarno e dell'Albanese, venne eseguito ammirabilmente, tanto da suscitare applausi fragorosi e continui a tutti gli esecutori.

Il Sarno, il Gerunda ed il Chilito, suoi allievi, si affermarono ottimi, e l'Albanese entusiasmò addirittura, massime nella *Fantasia* sulla *Norma* del *Vieuxtemps*, eseguita con rara maestria sulla sola quarta corda, e nel pezzo: *Tempo de ballet*, dello stesso Albanese, eseguito senza archetto. Al concertista vennero offerti mazzi di fiori e glühände, oltre ad una bella pergamena con una dedica.

A. G.

RATISBONA (Baviera). — Nell'ultimo concerto del *Musikverein* (Società musicale), riudimmo il cantante Gura dell'Opera di Monaco. La sala era affollatissima e il successo del celebre artista fu splendidissimo; fu applaudito con calore, in specie dopo la *romanza Douglas* di Loewe. L'orchestra di 70 professori, eseguì il *Prefudio del Parsifal* ed una *Sinfonia in re minore* di Bruckner (dedicata a Wagner).

Nel prossimo concerto verrà eseguito il grandioso lavoro corale *Manasse*, del compositore F. Hegar di Zurigo.

MONACO. — Il Quartetto Benno Walter dette il suo primo concerto. Il Walter fu salutato con entusiastica ovazione, perchè risanato da una gran malattia. La serata s'inaugurò col *Quartetto in re maggiore* di Haydn, eseguito con efficacia artistica dai signori Walter, Ziegler, Vollhals e Bemat.

Destò grande interesse il *Quartetto* op. 79 del Bazzini, rinomato musicista, conoscitissimo come concertista di violino e compositore di primo ordine; il pubblico fece al suo *Quartetto* un'accoglienza calorosa, specialmente al

primo tempo, all'*Adagio* e alla *Gavotta*; nel bellissimo lavoro il Bazzini dà prova non solo del suo talento di compositore, ma bensì d'una spiccata tendenza al genere classico.

Il concerto ebbe termine coll'eccellente esecuzione del *Quartetto in do maggiore* del Beethoven.

Recentemente avemmo la gradita visita della celebre Alice Barbi, che dette qui un concerto. Essa incominciò con una serie di canzoni italiane del XVII e XVIII secolo, nelle quali la Barbi non ha rivali; è impossibile descrivere la perfezione di stile e di dizione cui essa dà alle musiche di Astorga, Paradies, Caldara, Paisiello. La seconda parte del suo concerto era tutta di musica tedesca. La celebre cantante si meritò grandi ovazioni coll'eseguire le *Litanie* di Schubert, *Petitionen* di Franz e la *suite* di Schumann, *Il povero Pietro*: in quest'ultima il pubblico fu trascinato all'entusiasmo.

Prese parte anche il pianista Rose, il quale eseguì *l'Impromptu* di Schubert, *Tribuna variè* di Paderewski e il *Last not least!!* (*Fantasia e Fuga in sol minore*) di Bach, ridotta dal Liszt.

Il concerto ebbe termine colle canzoni popolari tedesche di Gordigiani.

All'Alhambra fu dato un concerto tutto dedicato al Liszt. Vi si eseguirono la *Marzia-Festival* di Weimar, *l'Alce uulit*, *Præstibens*, tre *Rapsodies*, i *Préludes*, *Nocturnes* e si finì col *Galop chromatique*.

Tutto fu applauditissimo. — *Monacensis*.

GIACOMO DAVID

1750 - 1830

Il nome di David la storia dell'arte musicale registra una mezza dozzina d'artisti più o meno insigni, senza tener conto del David biblico, il quale fu certo il primo di questo nome ad avere stretta attinenza colla musica. È forse a questa molteplice omonimia che dovesi incolpare la inesattezza dei biografi chiamati ad illustrare alcuno di questi artisti; di errore in errore è infine risultato un po' d'arruffamento nel dettaglio dei singoli episodi, e specialmente per l'identico rango artistico di due David, Giacomo e Giovanni, padre e figlio, entrambi cantanti e il secondo continuatore non indegno della fama del primo.

Lo stesso prof. Mastrigli cadde in questo errore di nome e fece esser Giovanni il celeberrimo in luogo di Giacomo; altri pure vi caddero, molto più che si sa che Giacomo ebbe potenza di voce fino alla tarda età e poté perciò percorrere parecchi anni la via del teatro allorchè il figlio incominciava a incamminarvisi.

Le notizie biografiche, gli epistolari dei nostri grandi maestri, nel primo scorcio del secolo, accennavano solo al nome di David, e fu facile cosa scambiare uno con l'altro.

Giacomo David, tenore del bel numero, nacque a Pre-
fetto Bergamasco nel 1750. Pare ignota la data precisa del giorno e del mese, perchè chi ci fornì i migliori ap-
14

punti per questo scritto, è troppo esatto e appassionato raccoglitore per non avercelo indicata ove fosse indubbiamente nota.

Il canto, nel quale doveva riuscire così eminente, lo coltivò di proprio impulso, senza altra guida che il suo buon gusto ed altro appoggio fuori di quello della sua veramente eccezionale voce; studiò invece profondamente la musica e la composizione sotto l'insegnamento del celebre maestro Nicola Sala in Napoli.



Giacomo David

La carriera da lui percorsa fu un non interrotto seguito di feste e d'onori.

Per ben comprenderla basti dare uno sguardo al suo stato di servizio:

1773. — Nel R. Teatro di Milano cantò nelle opere: *L'incognita perseguitata*, musica dell'Anfossi, poesia di Carlo Goldoni, e *Le pazzie d'Orlando*, musica del Guglielmi, poesia del Badini.

V'è poi una lacuna fino al:

1783. — Alla Scala di Milano.

Altra lacuna, poi:

1790. — Nobile teatro Zagnoni in Bologna, il 16 maggio cantò nel *Pirro* del maestro Paisiello colla Teresa Blasi, il Martinelli e altri.

1792. — Inaugurò il nuovo teatro della Fenice in Venezia; vi cantò l'opera di Paisiello *I giuochi d'Agrirento*, assieme alla Brigida Banti e al Pacchiarotti.

1794. — In Campitello, in occasione dell'apertura e consacrazione della nuova Parrocchia, cantò nella *Messa* e nei *Vespri*, come leggesi nel cenno del Bertolotti, pubblicato nel 1.º numero di quest'anno della *Gazzetta*.

1795. — A Parigi riportò un successo che rimase proverbiale, nello *Stabat Mater* del Pergolesi, eseguito nel Concerto Spirituale. Un giornale di quell'epoca fece straordinari elogi della voce, del metodo, del sentimento grande del David.

A proposito di questa esecuzione, è da notarsi che il Fétis, e qualche altro, pongono la data del 1785, mentre

risulta che fu proprio nel 1795 che il David cantò in quel concerto a Parigi.

1801. — A Trieste, in primavera. Apertura nel Nuovo Teatro cantò nelle opere: *Ginevra di Scozia* del Mayr e *Annibale in Capua* del Salieri; aveva a compagni il soprano Marchesi e la prima donna Teresa Bertinotti-Radicati.

Questa cantante fu la prima che comparve sulle scene nel 1798 a Roma; fino a quell'anno le donne erano state escluse e i musici ne facevano le veci.

1800

1802 } Alla Scala di Milano, ove cantò un numero infi-

1803 } nito di opere dei celebri compositori italiani

1807 } di quel tempo.

1808

Nel 1802 trovò pure a Firenze per poco tempo, al servizio del Granduca di Toscana, e quantunque già in età di 52 anni, conservava ancora tutta la potenza e tutto il fascino della sua voce, talchè resisteva a cantare perfino due volte al giorno, in chiesa e in teatro!

Nel 1803 inaugurò il teatro Carcano in Milano, coll'opera *Zaira* (?).

Finalmente nel 1812 egli tornò in Bergamo, ove fu addetto alla Cappella di S. Maria Maggiore.

Furono suoi allievi il tenore Nozari e il figlio Giovanni, in proposito del quale è giusto notarne qui la rinomanza. Egli nacque nel 1790, ed educato alla scuola eletta del padre, fu ben presto acclamato ovunque; Rossini scrisse per lui varie opere, fra le quali: *Il Turco in Italia*, *Riccardo e Zoraida*, *Otello*, *La Donna del Lago*. Fece pur esso una lunga e onorevolissima carriera.

Giacomo rimase in Bergamo fino al giorno della sua morte, avvenuta il 31 dicembre 1830.

Molti furono gli scritti pubblicati sul celeberrimo artista.

Ne parla assai anche il milanese Gervasoni nella sua opera *Nuova Teoria di musica*.

E dall'opera di Florimo: *La Scuola musicale di Napoli*, nel tomo II, a pag. 59, togliamo sul conto del David questo aneddoto:

« Questo grande e vanitoso cantante si permise di rispondere a re Ferdinando IV il quale, dopo averlo inteso cantare, gli prodigava elogi e felicitazioni: Maestà, credetelo, modestia a parte, se è vero che un David vi fu nel mondo, io sono ed ho ragione a credere d'essere il secondo. »

Noi certo non diremo che fosse una risposta degna d'un artista di sentimento, ma confessiamo che se oggi ne fosse dato udire un nuovo David che valesse in tutto quanto il Giacomo, sapremmo perdonargli se dicesse: « Ed io sono e posso credermi il terzo! » — s. —



OTELLO DI G. VERDI

TEATRO ALLA SCALA - 1891-92

Scena dell'atto I eseguita da Giovanni Zuccherelli.

Disegno di Annitta Foschi.

Esposizione Nazionale di Palermo

Come facemmo in uno dei passati numeri, oggi riportiamo l'articolo seguente del giornale *Piùbe*, sulla Mostra della Ditta G. Ricordi & C. a Palermo, ed al cortese confratello mandiamo vivi ringraziamenti.

Una Casa musicale di una così grande importanza, da renderla la prima d'Italia, e una fra le prime d'Europa presentandosi ad una Mostra Nazionale, dovesse eccellere fra tutte le sue consorelle — era una cosa comprensibile a tutti.

Ma che ciò l'abbia ottenuto più pel buon gusto che ha presieduto alla scelta degli oggetti esposti e alla loro disposizione artistica nell'elegante vetrina che per il numero e la quantità loro, è una cosa che deve meritare elogi ancor più sentiti e sinceri.

La Casa Ricordi, il cui catalogo comprende ora 100,000 pubblicazioni musicali d'ogni genere, scritte da oltre 3500 autori, fra italiani e stranieri, cominciò a comparire nel mondo musicale e commerciale nel 1808; quindi, formata nel 1887 dal conte Tito Ricordi in Società in accomandita semplice, e nel 1889 ampliata col'importantissimo fondo della Ditta Francesco Lucca, gode oggi una rinomanza universale.

È ciò perché non l'hanno esclusivamente guidata idee di speculazioni commerciali, ma anche e soprattutto, il sentimento dell'arte e l'ideale di rendere accessibili a tutti i progressi di essa.

Così si comprende come i saggi inviati alla Mostra di Palermo, oltre all'aver l'importanza del momento, come novità, e al mostrare la squisita bellezza dei disegni che ne adornano le copertine — lavori di A. Montali, di F. P. Michietti, V. Bignami, Q. Cenni — potano in taluni esemplari anche un interesse storico al bibliofilo e al critico d'arte.

Tutte le manifestazioni del genio musicale sono qui raccolte negli esemplari più celebri.

Il delicato *Bisognino*, quel melodista passionato così caro alle gentili signore, presenta fra gli altri suoi pezzi da salotto, *Le balli de la Poupée*, con illustrazioni e copertina di A. Montali e *Le Livre des histoires*. Paula Testi ha una raccolta di *Peux Melodie*, che un tempo suonavano sulle banche di tutti gli italiani, musicisti e no, e sono ancor oggi un monumento di quanto possa l'insistenza del sentimento nella tecnica dell'arte.

Acton, il celebre autore dell'*Adagio*, presenta una raccolta di *Natureni moderna*, e Becucci colle sue *Romanze* gli tien dietro in una notevole finitura.

La *Gavotta* di Lo Verde De Angella e la *Serenata* del comm. Miceli — due gioielli per la finezza artistica che li contraddistinguono — eseguite alla presenza delle LL. MM. nella sala delle feste da un'orchestra di cento mandoliniste — spiccano nelle loro copertine a smaglianti colori.

La fioritura musicale del popolo ha anche una larga rappresentanza nella Mostra Ricordi. Abbiamo i *Canti toscani* di Gordinioli; *L'Eco di Napoli, Lombardia e Sicilia*; — tre raccolte di cinquanta canzoni l'una; — e un saggio delle *Canzoni di Piedigrotta* dell'anno scorso, tra le quali piacciono notare: *'Nee traso?* parole di Costagliola e musica di De Zia; e *Nun ce vojo chiù*, versi di Franchina e note di Potenza.

Per la storia della tecnica musicale noto il seguente lavoro: Pompeo Cambiasi, *La Scala* (1778-1889). Note storiche e statistiche — edito dallo stesso Stabilimento Ricordi.

Ho detto sopra che un bibliofilo musicale vi troverebbe di che gongolare di gioia. Infatti, tra le rarità segnaliamo al pubblico intelligente la *Intavolatura di Balli d'arpeggio di Giovanni Picchi, organista della casa Grandi in Venezia* — appreso Alessandro Vincenti — MDCXX. L'apparenza di venerabile antichità di questo frontispizio è compensata dalla nitidezza della stampa e dai fregi, che, con raro esempio, come quelli che si riscontrano nei codici medievali, adornano l'intero della pagina, a principio dei primi due o tre rigli di note. E segnaliamo

pure gli *Stati Amoreti* — canzoni ad una voce sola — raccolte da Giovanni Stefani — Venezia 1621; — esempio dell'arteficiosa, cui dai puri ammiratori di lusinghe esercitava avremo allora ridotto l'arte del canto.

Manco a dire, che, in uno scompartimento a parte, le opere di Verdi elegantemente rilegate stanno vicine a quelle di Riccardo Wagner — simbolo, forse, di nozione tra le due sorta di musiche, che completandosi a vicenda, potrebbero ridarsi ad una sola.

Lo Stabilimento Ricordi vanta inoltre una stupenda raccolta di oltre 400 *Partiture Autografe* dei più celebri maestri italiani e stranieri del secolo passato e del nostro; fra gli altri, di Bellini, Bòto, Donizetti, Gomis, Mercadante, Pacini, Petrella, Ponchifalli, Rossini, Verdi e Zingarelli; — e di essi ha mandato notevoli saggi a Palermo.

Non lesiniamo quindi la lode a uno Stabilimento che, facendo appello all'energia nazionale e giovandosi nelle sue speculazioni di essa soltanto, onora l'Italia intera assicurandole un posto cospicuo fra gli editori di musica in Europa. — E, in particolare, ringraziamo il signor Renzo Valcareggi, direttore della Succursale in Palermo, che non ha risparmiato spesa e fatica perché la Mostra della sua Casa alla nostra Esposizione riuscisse veramente ammirabile.

PSICHE.

VARIETÀ

Il cranio di Mozart. — Il signor L. A. Frankl tenta provare in un suo articolo pubblicato nella *Neue freie Presse*, che il cranio di Mozart è stato ritrovato, a dispetto di tutte le affermazioni contrarie, e che è attualmente nel possesso di un anatomico di Vienna, il signor Giuseppe Hirtl. Ed ecco le ragioni che ne dà il signor Frankl: Il professore Giuseppe Hirtl avrebbe avuto la reliquia da suo fratello, l'incisore Jacob Hirtl, che, alla sua volta, l'aveva ricevuta dalle mani di un affossatore del cimitero, Saint-Marc nelle circostanze seguenti. Quando Jacob Hirtl perdette sua madre, andava ogni giorno al cimitero a trovare la povera morta. Dopo un certo tempo, strinse conoscenza con uno degli affossatori, ed accettò anche, un giorno che pioveva, ricovero sotto il suo tetto. La conversazione cadde sulla musica; si scambiarono le proprie impressioni e una stretta simpatia non tardò a stabilirsi fra i due uomini. A un tratto l'affossatore disse al suo ospite: « Ascoltate, io divento vecchio e posso morir presto. Possiedo una testa da morto meravigliosa, e temo che, me morto, possa andare perduta. Un gran mistero circonda questa reliquia che io intendo di legarvi, ché voi siete un vero amico della musica, e saprete conservarla religiosamente. » A queste parole, trasse dal cassetto di un vecchio armadio un pacchetto rotondo e lo presentò a Hirtl, dicendo: « Questo è il cranio di Wolfgang Amedeo Mozart. » Spiegò poi come fosse in sue mani. Giovinetto, ebbe occasione di intendere una volta alla chiesa dove suo padre, di professione anche affossatore, lo conduceva ogni domenica, una *Messa* in musica composta dal giovane Mozart, che gli aveva lasciato profonda impressione. Nel 1791, il mestiere paterno era divenuto il suo. Il 3 dicembre di quello stesso anno, in un giorno in cui fincava a diluvio, un corteo funebre varcò la soglia del

cimitero. Sul permesso di inumare figurava il nome di Wolfgang Amedeo Mozart. I ricordi evocati da questo nome magico colpirono vivamente la mente dell'affossatore, si che compì con profonda emozione il suo lugubre ufficio. Non era stata ordinata tomba speciale, e il feretro dovette essere calato nella fossa comune divisa in compartimenti. L'affossatore però prese nota, su di un promemoria, del luogo esatto ove veniva calata la bara che conteneva le spoglie di Mozart. Dieci anni dopo, come esigono i regolamenti, si sterzò la fossa, e il nostr'uomo allora si appropriò — illegalmente del resto — il cranio e la mascella inferiore del grande musicista. Jacob Hirtl non denunciò il rapimento ad alcuno, nemmeno agli eredi dell'affossatore; tenne la cosa assolutamente segreta e si decise a rivelarla a suo fratello Giuseppe, solo quando si credette presso a morire. Fu solo nel 1868 che il professore Hirtl fece vedere il cranio al dott. Frankl, con tutti i documenti.

Perché non ha parlato prima? Quali ragioni potevano forzarlo a serbare il segreto per ventiquattro anni? È quanto domanda e giustamente il *Menestrel*.

Bibliografia Musicale

Nuove Romanze di De Leva.

Io non appartengo al gruppo De Leva... (A scanso d'equivoci, questa faccenda de' gruppi è una bella cosa cui, scherzando fra amici, soglio alludere al fatto — vero, del resto — che ognuno dei musicisti napoletani, quali che siano la sua età e la sua importanza, ha intorno a sé una schiera di ammiratori fidi, affettuosi, incondizionati, eccelsivi; capaci finanche di tintorellare gli artistici conflitti rabbiosi dei tempi di Cellini e dei tempi di Giorgione).

Io non appartengo, dunque, al gruppo De Leva, perché anzi quando Peppino Passina, il più accanito de' suoi alligati, decantandomi le virtù ascose del giovane compositore di romanze, mi rivelava il segreto proposito di *liberare* la *Camargue* di De Musset per dare agio al musicista del suo cuore di scrivere un'opera, io — per dirla in vernacolo — scappai, non essendo convinto che la vena geniale del De Leva potesse essere sottratta di quell'abbondanza melodica e armonica che è condizione sine qua non per passare dal pianoforte all'orchestra, dal salotto al teatro. E io non voglio dire ora — imperocché abbasso, oggimai, dai giudici preventivi e preparati — se l'audizione intima di quest'opera così bene auspicata da Peppinello Passina mi abbia fatto ricredere. Io voglio bensì dirvi — che dopo una franca dichiarazione che conferisce alle mie parole un carattere, se non altro, di completa imparzialità — voglio bensì dirvi che le nuove romanze di Enrico De Leva sono la prova, secondo me incontraffabile, d'un gran progresso e d'un allargamento di cognizioni, d'intenti e d'ideali.

Faccio una rassegna sommaria e compendiosa. *Tyrite mio core* — pubblicata dalla Casa Ricordi di Lipsia per conto dell'editore Lizo — è, a scapito dell'originalità, una romanza sentimentale, assai dolce e facile, ed ha, pertanto, la chiarezza che seduce il cultore mollioso di quella musica da camera che incoraggia al *lirico* o indulge alle audacie degli squardi e alle recondite ambizioni amorose. *D. Musciello* è un saggio esemplare di racconto musicale. Difatti i versi vernacoli di cotesto *Musciello* — che Enrico De Leva rubò all'album d'una fanciulla per rivelare un aborro posizio di quel Roberto Bracco che ha perduto ormai il pelo e il vizio di verseggiare napoletanamente — sono il semplice racconto d'un sogno di vergine. La leggenda partenopea del

Musciello non è che il pretesto onde la fantasia verginale giuocava il desio del marito o dell'amante. Ebbene, le note del De Leva raccontano ed hanno nella svolgimento piano quel misto di semplicità e di nitidezza che è nell'intensione del verso. Nella romanza *Tramonto*, il musicista, sempre attento alle parole, insinua nel canto suave e stabile, tutto pieno della intenza dell'ora; un po' di canzone montana, l'eco d'una pifferata, una ingenua graziosità contadinesca. Nella romanza intitolata *Notte fusa, la frase*, molto cantabile, è di effetto sicuro ed ha come un soffio di drammaticità teatrale. Nella romanza che ha ancor nel titolo — *Occhi azzurri* — la liricissima furbesca d'una romanza da operetta, è appunto scritto il carattere operettistico.

E, finalmente, per quella delicatissima pagina di poesia mista che l'autore — Luigi Conforti — chiamò *Foglie cadute* e che è un jumbo di anima dolente e gonfia di malinconia, il musicista ha trovato note che quasi completano l'idea poetica. La melodia tutta sfumata e sospira e continua e non sconfina oltre i limiti di codesta idea, né si arrozza nel convenzionalismo della solita romanza da camera passionale. Gli è che i versi stessi richiedevano codesta intenza di fattura, richiedevano una insueta elevatezza di linea melodica.

Sicché, vedete, a me pare che, in complesso, il maggior pregio delle nuove composizioni di Enrico De Leva consista nell'aver avuto per ognuna di esse un concetto speciale, una speciale ispirazione, uno speciale intendimento adeguato ai versi che s'era proposto di musicare. E questo pregio, non pare determina il valore intrinseco delle composizioni, ma è altresì, se non vado errato, l'annuncio del progresso avvenire e l'indicazione della meta che egli guarda di lontano con occhio d'innamorato.

Cinque delle romanze di cui ho sommarariamente parlato sono state edite con la consueta eleganza dalla Casa Ricordi. E adesso la cara persona che è sempre l'anima della gloriosa Casa — il commendatore Giulio Ricordi — non potrà ripetere, col pensiero, il rimprovero che, a voce, mi fece alcuni mesi or sono, quando, nel suo ombroso studio milanese, passava, insieme con me, a rassegna i giovani compositori napoletani. Nominando Enrico De Leva, egli si mise al pianoforte e sonocché alcune canzoni di lui, e rimproverandomi, mi soggiunse: « Bisogna incoraggiarlo. Nella roba sua c'è storia... »

Si, c'è storia; ma è meglio il trionfo domani, che la lode oggi. (Giornale di Napoli) BARR.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 3 Aprile.

Concerti: Una memoria tornata artistica, che fu *Chiderne altre*; *Marciano*; *Cesi*; *Longo*; *Circolo Vincenzo Romanello*; *Clolla Bracciali*; *Scuola Oscar Palermo*; *Tau*; *Romanello Luigi* — *Teatri*: *S. Carlo*; *Bellini* — *Palavra per gli esordienti*; spettacoli dati e da darsi — *Dalù*, *Insori*, *Spaurice*.

Chi può darsi nulla dirà sine concerto, e concerti con programmi attraenti. È indimenticabile quello dato nelle sale della casa Ricordi, e del quale non voll' scrivere, ma preferì mandare i giudizi di tutta la stampa cittadina. Si fanno vive istanze per averne un terzo; e molti artisti e persone di buon guato mi chiedono già, in loro favella: a quando l'altro concerto Ricordi?

Intanto i giovani artisti Marciano e Sigismondo Cesi si sono mostrati assai abili esecutori, in pieno possesso del meccanismo pianistico trascendental odierno, e anche innanzi per gusto.

Il Longo, fervido e ferace ingegno, si palesa, oltre che esecutore, vigoroso, compositore di forte sentire e di alte idealità.

Fra i maestri che fanno frequentemente rivedere i loro allievi, Vincenzo Romanello merita il primo posto.

Il progresso crescente delle signorine Gliberti, Maccarone, Lanzetta ne fa presagire che saranno presto salutate forte ed eleganti pianiste.

E concertisti premiati e validi compositori della scuola Romanelli, si mostrarono la sorella di lui signorina Emilia, la signorina Paulina Tendurav, la signorina Alciro, il Franzò, degni di competere coi migliori.

Con ciò ha detto che tutta l'aspettativa del pubblico per la tornata del Circolo Romanelli fu pienamente soddisfatta, e forse anche superata. A questa pubblica tornata prese parte il maestro e suonò due geniali suoi composizioni: *Etudron de l'été* e *Improvisia*, giungendo, per vivacità d'interpretazione e finezza e varietà di colorito, al massimo grado della potenza artistica. Anche il violinista Calveri si fece lodare per grande valentia.

Il Circolo designato col nome della valorosa pianista ed insegnante Clélia Bracciali, con esito splendido ha iniziato i trattenimenti dell'anno quarto. I primi onori alla Bracciali, esecutrice immensamente forte, magnificamente agile e forbita; nel *Tris* del Mendelssohn, che eseguì col Centola e col violoncellista Di Santo, nella *Sonata* per pianoforte e violino, che interpretò col Centola, ebbe largo campo di far pompa dei grandi suoi pregi. Oggi, al medesimo Circolo, si avrà la seconda tornata, e si avrà pure l'altra delle promesse dal Quartetto Ferni. Vi canterà la Marchisio.

Il concerto Tua-Romanelli fece accorrere al villino Weiss tutta Napoli fu la festa di due sfilati, il trionfo dell'arte di sonare il violino ed il pianoforte. Si spera che dieno un secondo concerto nella seguente settimana; aspetto anch'io, con ansia, questo secondo concerto, e vi informerò particolarmente di dell'uno che dell'altro.

Bè ora ai teatri; ma debbo prima rallegrarmi col maestro Oscar Palermo sul bel saggio che ha fatto dare ai suoi alunni nella sala del Circolo del Commercio.

I teatri, dunque, procedono rapidamente nel dare rappresentazioni; ma lontano lontano siamo dal buono, non dico dall'ottimo. Il S. Carlo senza dote può dare il passo libero agli esordienti, e consentire che si presentino, ancorchè sprovvisti di sé senza cera, in opere come *Ugonotti*. Abbiamo fatto quindi la conoscenza d'un tenore Bedaschi, di una prima donna Angelini, che avrebbero bisogno ancora del maestro e di far continui esercizi di solfeggi.

L'Amico Fritz, come esecuzione, nell'insieme è migliorato, perchè il Pignatola ha fatto meglio la parte del Rabbino; l'orchestra, spinta nel confronto, dal detto dell'eccezionale, per dirla con Dante, moltiplicò quasi il suo valore. Per gli altri esecutori mi rimetto al primo giudizio, e quanto alla musica niente ho da mutare da quello che ve ne scrisi. Ho da fare onorata menzione del violinista Ferni e finire.

Parlami ora di dare la *Trovata* con la Bellincioni, lo Stagno ed il Pignatola; ma si teme che né il *Profeta* svelato, né la *Mala vita* siano per darsi in questa stagione. Mi auguro sieno dicerie di malevoli, e che possiamo udire tanto l'una quanto l'altra musica.

Al Bellini un'altra edizione della *Carmen*, ricostruita e rinnovata nelle persone del direttore d'orchestra, del tenore e del baritono, è piaciuta ed è stata applaudita. I nuovi artisti, il giovane tenore Corrado ed il baritono Poggi, sono spesso chiamati all'onore del proscenio; il Corrado canta assai bene la *romanza del fiore*. Il maestro Scragusa si è ben cavato d'impegno.

Si promettono ora un *Trovatore* con due esordienti, il baritono ed il tenore; è proprio vero che *les extrêmes se touchent*. Il S. Carlo ed il Bellini, a due punti estremi della via retta che mena dal Palazzo Reale al Museo, aiutano lo stesso programma, ospitando e producendo cantanti senza esperienza, chi o fanno la prima prova, o sono ai primi passi nel fatto di carriera artistica. — Acuto.

PALERMO, 4 Aprile.

L'Amico Fritz.

Quando accadono delle anomalie sul tipo di questa l'esito del Fritz al Politeama: ci sarebbe da restare sbalorditi, ci sarebbe da dubitare dell'arte, dei propri occhi e delle proprie orecchie, se un po' di riflessione calma ed una certa conoscenza di precedenti non venissero a giustificare almeno fino ad un certo punto, ciò che senza di questo sarebbe assolutamente ingiustificabile.

Dell'esito trionfale vi ha già segnalato il telegrafo con resoconti più o meno apologetici, e perfino esilaranti come quelli del *Secolo*. Si è voluto amplificare questa vittoria del maestro Mascagni su di un ambiente che gli era ostile; nessun trionfo dunque maggiore di questo — né più né meno che la leggenda di Orfeo, miracolosamente tornata in azione in pieno secolo XIX; anzi una potenza addirittura fu da sé. Disgraziatamente oggi la storia pur troppo ha il suo compito di sfatare le leggende, ed io ho il mio debolissimo per le leggende, ma naturalmente m'inchino riverente alla storia... La storia eccola: — Dopo i fatti ormai troppo noti dell'Esposizione, alcuni giovanotti di testa un po' calda avevano pensato di vendicar Palermo dall'affronto patito con una solenne fischiate all'autore del *Fritz*. È facile comprendere che questa voce, sparsasi con grande celerità, se poté trovare aderenti in un ristretto elemento puntiglioso ed irreflessivo, provocò invece una fortissima reazione in tutte le persone che hanno un dito di giudizio, e che naturalmente tengono alla dignità del proprio paese per immischiarlo in pettegolezzi così meschini. Il piccolo gruppo dei dissidenti cercò infatti e con grande insistenza di turbare lo spettacolo; alla fine di ogni pezzo, anche quando il pubblico sarebbe rimasto sotto silenzio, il loro rinto ed i loro fischi inopportuni provocavano naturalmente una reazione; si applaudiva, e quell'a fischiare, la maggioranza del pubblico ad applaudire; in questa lotta poi alcune voci gridavano *his*, — tra due litiganti il terzo gode, si attaccava il *his* — di *his* genuini fra i sei o sette, che ce ne furono, uno solo fu un *his* realmente domandato, quello dell'intermezzo fra secondo e terzo atto; gli altri li diremo, per la storia, del *his* di reazione e di compiacenza.

A me però è sorto un dubbio: in questi ultimi tempi abbiamo visto la *riclamé* rivestir forme così nuove e così inusate, che non mi stupirei affatto affatto che tutta questa storia non avesse un magnifico sottotesto di *riclamé* larvata sotto una pretesa opposizione. Quale più semplice idea di quella di alzare il pubblico contrastandolo e smozzicandolo con una opposizione che poi stava perfettamente zitta quando si attaccavano i *his* richiesti? Non sarebbe questa la nota *claque* di alcuni interessi editoriali, alla quale allude il *Secolo*?

Ma andando a sentire il *Fritz*, si è obbligati realmente ad applaudire, se non fosse altro, una di quelle esecuzioni, che tengono del miracolo. La signorina Russel ha detto tutta la sua parte con gran sentimento ed estrema intelligenza, perfino la voce non sembrava più la stessa che abbiamo udita nei *Presentatori di perle*. Il Cromonini un *Fritz* perfetto come cantante e come artista. Ottima la Saffo Bellincioni (Beppo) ed il Pini-Corsi l'ideale del Rabbino, non solo per una *voce* comica inimitabile, ma anche per la perfezione del trucco. Bravo il nostro egregio prof. La Cara nell'*a solo* di violino. Inappuntabili i comprimari Ragni e Navarini. L'orchestra: uno strumento solo, una meraviglia di fazione e di colore! Ah quell'orchestra! Mi rammenta che il suo attuale direttore è stato il primo a crear la *Cavalleria Rusticana*... ma dopo l'Amico Fritz di Palermo non posso trattenermi dal dire, che il maestro Mascagni dovrebbe accendere una lampada a S. Leopoldo, e tenerla così rifornita che non abbia a spegnersi mai! Siamo intesi, non è vero? — BRUQUARO.

PLACENZA, 6 Aprile.

L'Eufemio da Messina del maestro Bandini.

Quel che, oltre la bontà della musica, colpisce più vivamente a tutta prima in questo spettacolo musicale, è la bellezza del *scenari*, il lusso dei *vestuari*, l'esecuzione accuratissima dell'opera anche nei più piccoli suoi dettagli, tanto delle masse corali che delle orchestrali e danzanti, e soprattutto delle cinque primarie parti vocali, tutte di un eccezionale artistico valore. Spettacolo che, bisogna dirlo, è insolito per questo teatro, superiore di molto ai migliori spettacoli finora. Superiorità che sotto tali rapporti risalta ancor più al confronto dell'infelice esposizione di quel grandioso, immortale capolavoro qual'è il *Roberto il Diavolo*, datovi prima.

Quanto può mai nell'esito dei melodrammi l'esecuzione e l'allestimento scenico!

Nell'opera dell'egregio maestro Bandini però c'è del vero merito, e sta anzitutto nell'aver egli evitato, specie nei punti di conciliazione del dramma, quelle contorsioni armoniche ora tanto in uso ed abuso; nel procedere lento e stregato dei pezzi melodici, fra i quali ve ne sono di veramente buoni e belli; nella ben intesa generale distribuzione dei gruppi e dei colori nel grande quadro dell'opera, ed infine nella strumentazione, condotta secondo le migliori innovazioni introdotte nei melodrammi moderni, ben nutrita e non di soverchio chiassosa.

Certamente in quest'opera non trovansi concetti tipici e veramente originali, e neppure di quelli grandiosi, a largo e continuo sviluppo, di cui sono suscettivi i serzetti, i quartetti ed i pezzi d'ensemble, quali ammiranti nelle grandi opere d'insigni autori, e che per la potenza d'ispirazione che vi rifugge trasciano ancora il pubblico ad un vero entusiasmo. Forse anche vi abbondano, specie nel primo e secondo atto, i punti e le scene declamate o dialogizzate, che raffreddano il musicale interessamento.

Ma quanto alle grandiosità e complicazioni pericolose suddette, è da crederci che il maestro Bandini abbia voluto evitarle, attenendosi piuttosto alla semplicità e chiarezza in questo suo primo lavoro. Ed avrebbe fatto egregiamente, poichè scanzò in tal modo il salto pericoloso, cui valdrei avventurarsi non pochi giovani maestri, i quali nella loro prima opera misero allo stremo il proprio ingegno, onde poter subito raggiungere gli ultimi più alti gradini della lunga scala melodrammatica, senza potervi riuscire.

Quanto ai punti dialogizzati si può affermare che nelle opere d'oggi sono in grande voga, e lo stesso Verdi avrebbe dichiarato, quando scriveva l'*Otello*, che ora nei melodrammi non bisogna più cantare (cioè scrivere belle melodie), bensì musicalmente declamare, imitare e descrivere...

Comunque siasi, l'egregio maestro Bandini in questa sua opera si dimostrò studioso ed assai colto compositore, un esperto conoscitore delle esigenze e degli effetti melodrammatici, e, a differenza di altri suoi giovani colleghi, non tanto proclive al genere ultramontano avveniristico, ma piuttosto cultore del nostro italiano stile, al quale s'ispirano i più grandi maestri stranieri.

Aggiungo perciò le mie più vive congratulazioni alle grandi e continue orazioni già tributate all'egregio maestro dal sempre numeroso uditorio e dai giornali di qui, siccome le ebbe già in due stagioni a Parma; e mi auguro che a questo suo promettente lavoro ne faccia seguire altri di maggior peso, che rianimino, rialzino quell'arte che fu già per noi un titolo di supremazia e di gloria mondiale.

Anche ieri sera l'*Eufemio da Messina* ottenne un vero successo. Applausi al maestro Bandini, alla signora Montesini, al tenore Ugolini, al baritono Bucci, al basso Luceni, all'orchestra, ai cori, a tutti. — Q. (Dalla *Libertà* di Piacenza).

PISA, 6 Aprile.

Notizie varie.

A sera del 1.º aprile, nel ricco appartamento della signora Mery Rosselli-Nissim, vi erano rappresentati: aristocrazia, esercito, magistratura, arte e burocrazia. La musica che si eseguiva in casa Nissim è sempre della più scelta, e vi potete figurare poi per questa circostanza, sapendo che vi dovevano essere i coniugi signori Alfonso Garulli e Tina Bendazzi-Garulli. I pezzi eseguiti furono i seguenti: signora Garulli, canzone di Denza: *Bonjour Suzon* e *Dopo di Tosti*, e venne replicato il canto toscano di Gordiniani: *Ogni sabato avete il lupo acceso*. Il bravo tenore Garulli cantò: *Noni appassiti* di Schobert, *Idale* di Tosti ed il *Racconto nel Lobengrin*. Bellissimo pure il baritono Franceschi nella *Pregliera del Guglielmo Tell* e nella *Romanza* del maestro Gasaldon. Bellissima la composizione della signora Mery Nissim: *Fra le nuvole*, e quella del maestro cav. Menichetti: *Piedigrotta*.

La sera del 2.º ebbe luogo, al R. Teatro Nuovo, l'ultima rappresentazione della brava ed intelligente artista signora Tina Bendazzi Garulli, fu data l'opera *Mefistofele*, ove tutti ebbero il medesimo successo. La signora Garulli poi cantò l'*Aria* nel *Frischolz* di Weber, e ne dovette fare la replica in mezzo agli applausi. Bellissimi ed eleganti panieri di fiori

le furono donati; noto alcuni: quello della Direzione, delle signore Tortori, Nissim e Juvelin-Braugouier, e signori cav. Bernaggi, conte Mattei, tenente di artiglieria, Piccoli ed avv. Gineselli, e vari ed artistici regali.

La signora Garulli ed il cav. Garulli partono fra pochi giorni per Barcellona, ove sono scritturati per la primavera a quel teatro.

Domani 7, giovedì, serata d'onore della signora Adele Gini-Pizzurri col *Mefistofele*.

Il giorno di Pasqua si aprì il Politeama colla Compagnia Milanese diretta dal cav. Ferravilla e nel maggio al detto teatro avremo due opere, ma per il momento nulla è positivo, ma spero nel prossimo numero di darvi notizie certe. — ARSALDO.

PERUGIA, 2 Aprile.

Cavalleria Rusticana al Morlacchi.

Cavalleria Rusticana è comparata finalmente anche in queste scene. L'aspettativa era grandissima, se non altro per quanto ne è stato detto e scritto su questo fortunatissimo partito; ma alla fine della prima rappresentazione non ho potuto registrarne i grandi entusiasmi e la frenesia delle lodi che nei primi momenti salutarono quest'opera dal Cosani di Roma agli altri teatri italiani. Forse ne sarà stata causa la prevenzione, la quale bene spesso conduce a far vedere le cose al disotto di quel che realmente sono, ma è un fatto che il tempo trascorso da quell'epoca, chiamandola pure di fanatismo, ha permesso un giudizio più imparziale e sereno sui veri pregi inimitabili della musica del Mascagni.

Nella prima rappresentazione, ch'ebbe luogo giovedì ultimo, il teatro era affollato di scelto pubblico. Facendo la nuda cronaca della serata, dirò subito che i primi onori spettano all'orchestra, che si addimistrò eccellente sotto tutti i rapporti.

La inappuntabile esecuzione della *Meletissima* del Biazzi, bisata nelle due ultime parti, e quella altrettanto buona del preludio e dell'invermezzo sinfonico di *Cavalleria Rusticana*, pure ripetuti, provocarono applausi spontanei e generali, che si risolsero anche in una vera e ben meritata dimostrazione di stima per l'egregio direttore signor professore Scudellari. Egli sa che io parlo e scrivo con tutta franchezza, e però nel fargli le più sincere congratulazioni per la buona riuscita dello spettacolo, non gli dispiaccia se soggiungerò che avrebbe completata l'opera sua, sempre coscienziosa e diligente, insistendo perchè sul palcoscenico emergesse un po' più sicuro sfilatamente nelle masse corali. Questo è stato l'unico punto nero della serata, perchè gli artisti principali furono giustamente apprezzati.

La signora Morgantini fu infatti interprete molto fedele della parte di Santuzza, e se non fece straordinario sfoggio di mezzi vocali, seppe per altro acquistarsi subito le simpatie del pubblico, che l'applaudì fragorosamente nei punti principali dell'opera, in specie poi nel duetto col tenore, eseguito con una efficacia veramente eccezionale.

Anche il signor Lombardi, nella parte di Turiddu, che rese senza esagerazioni, fu festeggiatissimo massimamente nella *scigliana*, che dovette ripetere, nel duetto con Santuzza e nell'*addio alla madre*.

La signorina Bassi, esordiente, sostenne con impiego la breve parte di Lola. Altrettanto fecero la signora Vignati (Lucia) e il Bolcioni (Alfio).

In complesso può dirsi uno spettacolo riuscito e superiore ad ogni aspettativa, date le condizioni dell'impresa. Ad essa, che senza alcun sussidio si è sobbarcata a gravi spese per accontentare anche i più esigenti, auguro buona fortuna. — MACCAVELLI.

TRIESTE, 3 Aprile.

Concerti — Necrologio.

Il secondo concerto filarmonico, organizzato e diretto dal maestro Hellet, incominciò coll'*Overture* dell'opera *Olimpia* di Spontini, che fece sull'uditorio una gradevole impressione. Il susseguente *Concerto* per pianoforte in *fa minore* di Weber, venne eseguito dalla signorina Lucilla Bolla, una brava pianista, e molto ap-

plaudita. Venne perciò la scena del secondo atto del Siffido. L'uditorio fu talmente affascinato da questa musica potente, che chiese ed ottenne il bis. E giacché il dire, che l'interpretazione data dall'Heller e l'esecuzione dell'orchestra contribuirono al successo di questa splendida musica.

Come felice contrasto seguirono due composizioni del Bach, cioè un Largo ed una Siciliana, delle Sonate per pianoforte e flauto, di cui l'Heller fece una efficace riduzione per orchestra e archi. Principalmente la Siciliana col sordini ha giaciuto. L'ultimo numero del programma era la Sinfonia in la maggiore di Mendelssohn detta anche italiana, perchè ideata ed in parte composta in Italia. L'esecuzione da parte dell'orchestra nulla lasciò a desiderare, e il pezzo fu applauditissimo.

La sera dopo, nella sala della Società Filarmonico-Drammatica, ebbe luogo un concerto sociale, veramente artistico. Presenziava un pubblico elegante e distinto. Poco dopo le otto il maestro Heller sale sullo scranno direttoriale, ricevuto da un applauso lungo e caloroso. S'incominciò colla Sinfonia del Guglielmo Tell, acclamatissima. Finita la Sinfonia, viene presentato al valente direttore una corona d'alloro con ricco nastro e dedica. È un omaggio che la direzione della Società tributa giustamente al merito artistico indiscutibile dell'Heller, il quale poi viene chiamato per tre volte. La signora Idone, salutata da battimani, canta la Cavatina della Gazza ladra di Rossini, dopo la quale risuonano gli applausi ed alla brava esecutrice viene offerto un elegante mazzo di fiori. Si presentano poi salutati pure i coniugi Breilner-Hah; essi eseguono mirabilmente una Sonata per pianoforte e violino di Saint-Saens; l'uditorio applaude con insolito calore. Naturalmente anche alla signora Breilner viene presentato un elegante mazzo di fiori. Compiando gli applausi, il signor Breilner si siede nuovamente al pianoforte, e ci fa gustare una Barcarola di Rubinstein, eseguita magistralmente. L'orchestra suona l'Andante della III Sinfonia di Beethoven, applaudito con calore. La signora Idone canta il Recitativo e Aria di Susanna nell'atto quarto dell'opera Le nozze di Figaro di Mozart. Cinto il concerto la Sinfonia del Tannhäuser di Wagner, eseguita con calore, slancio e precisione dall'orchestra e fioccano applausi all'indirizzo dell'Heller da parte del pubblico, contento e soddisfatto di aver potuto assistere ad una vera festa dell'arte.

Altro concerto lo diedero ieri a sera nell'anziana sala i coniugi Breilner col seguente programma: — 1. Dvorák, Quintetto per pianoforte, due violini, viola e violoncello. — 2. Saint-Saens, Sonata per pianoforte e violino. — 3. Leclair, Sarabanda e Tambourin. — 4. a) Rubinstein, Barcarola. — b) Beethoven, Marcia turca. — 5. Rubinstein, Sonata per pianoforte e violino. Dico brevemente che i Breilner sono due concertisti di primo ordine, solamente a mio sommo parere il signor Breilner dovrebbe talvolta moderarsi nella forza, massimamente nei pezzi d'assieme. Presero parte nel Quintetto i signori Coronini, Dezorzi e Piaceri, nomi che sono garanzia di una buona esecuzione.

Dopo gravi sofferenze, è morto ieri mattina, in età ancora fiorente, il maestro di pianoforte Luigi Wallach. Fra gli insegnanti occupava un posto distinto. Era bravo e modesto. Lascia la moglie e due bambini. Un fiore sulla sua tomba! — O. V.

ZORIGO, 7 Aprile.

Tre rappresentazioni straordinarie al teatro Civico.

Avanti ebbe luogo al teatro Civico l'ultima delle tre rappresentazioni date dalla valente cantatrice signorina Francesca Prevosti; ella cantò nella Traviata e nel Barbiere di Siviglia, ottenendo un successo veramente straordinario. Le doti principali di questa provetta artista sono: voce sicura ed estesa, una maestria incantevole nella coloritura e nelle volate ed un'azione scenica realistica e geniale.

La Prevosti è partita questa mane per Genova.

PS. Non faccio cenno degli artisti che coadiuvarono la Prevosti nelle due suddette opere, giacchè la loro parte fu eseguita, sia per i mezzi vocali di cui dispongono, sia per l'interpretazione, in modo assai meschino. — G.

PARIGI, 5 Aprile.

1861-1891

TANNHAUSER a Parigi ed a Lione.

PARIGI i più begli anni del secondo Impero e potevasi in una certa misura dire della Corte imperiale ciò che Dante scrisse di Semiramide, che « libro fu posto in sua legge ». Alle Tuileries si volle che il Tannhäuser di Wagner fosse rappresentato all'Opéra, la principessa di Metternich, ambasciatrice d'Austria e favorita dell'imperatrice Eugenia, avendo insistito perchè ciò fosse, e l'opera fu data malgrado il malvolere del pubblico. Perciò questo malvolere? A ciò non saprò rispondere adeguatamente. Convien supporre che esso venisse, almeno in gran parte, dal solo fatto che l'opera d'un compositore straniero era stata imposta dall'autorità suprema alla direzione del teatro, la quale avrebbe dovuto aver il coraggio di far valere la sua libertà e la sua indipendenza. Ciò avvenne nel 1861.

Tre rappresentazioni di Tannhäuser furono date, ma quella del 1861 ricordo perfettamente di aver assistito alla prima delle tre. E debbo confessare che il pubblico non agì in modo convenevole. Fischio per premeditazione; fischio perchè venuto in teatro per turbare il più possibile la rappresentazione. Né si limitò a fischiare, ma fece un tal baccano, che il più anziano degli abbonati dell'Opéra non si ricordava d'avere ad un non simile in tutta la sua vita. Dopo la terza rappresentazione, Wagner scrisse una breve lettera al direttore dell'Opéra per dichiarargli che ritirava il suo spartito.

Ma la stampa si mostrò più che ostile; fu spietata. E ciò che deve molto contrariare i partigiani della nuova scuola i quali non hanno stima per altri compositori salvo Berlioz e Wagner) Berlioz trattò Tannhäuser non solo con la massima severità, ma anche con una mordente ironia, il tutto in pochi rigli disdegnosi!

Wagner non poteva dimenticare lo scempio fatto della sua opera e se ne vendicò, dopo aver covato il decenne livore, nel 1871, quando la Francia era sanguinosa e mutilata. Fu allora che scrisse l'invereconda e grossolana scortilità, intitolata: Una capitolazione, la quale gli chiuse definitivamente le porte dei teatri francesi.

Passarono vent'anni. Wagner morto, il rancore doveva cessare. E così non senza opposizione per altro; dovrei anzi dire « con fiera opposizione ». Il primo tentativo all'Eden non riuscì. Dopo una sola rappresentazione il Lohengrin sparì dal cartello. Riuscì il secondo, all'Opéra, poiché il Governo volle che ciò fosse, e prestò braccio forte, del che ebbe ragione. Lohengrin è ormai installato all'Opéra e fa risolutamente parte del repertorio (alquanto limitato) di questo teatro musicale.

Si dirà che il genere di musica di Lohengrin non è quello del Tannhäuser, Lohengrin essendo stato scritto in un'epoca in cui il grande innovatore alemanno era ancora nell'ambiente della musica italiana e francese. Ciò è vero, e dubito forte che se all'Opéra in cambio del Lohengrin fosse stato dato l'anno scorso Tannhäuser, il pubblico sarebbe stato così unanime ad applaudire.

Ebbene, ciò che non ha osato, e forse a ragione, fare la capitale, la provincia lo ha fatto ieri; e ciò che non ha osato Parigi, l'ha osato Lione. Il direttore del Gran Teatro di Lione ha fatto rappresentare il Tannhäuser. Se non che, questo teatro non godendo al certo d'una sovvenzione o dote così vistosa come quella dell'Opéra di Parigi, non ha potuto riunire artisti di gran valore, sicchè quasi tutta la parte vocale dell'opera di Wagner ne ha sofferto. Non così la parte strumentale e sinfonica, poichè l'orchestra, qual essa sia, ben diretta dal signor Lagini, ha eseguito il meglio possibile, preludio, marcia, tutta insomma la parte strumentale.

A. A.

DRESDA, 5 Aprile.

Conservatorio — Concerto di chiusura.

È ora terminato l'anno scolastico del Conservatorio, e dopo tre giorni d'intervallo per gli esami d'ammissione, le classi sono state riaperte. — Mercoledì sera, 30 marzo, ebbe luogo il Sollass Concert nella sala Gewerbehau. L'orchestra di circa quaranta musicisti eseguì con precisione, delicatezza e brio l'Overture d'Euryanthe di Weber. Nel Concerto di Spohr per clarinetto, il signor Anders (classe Gabler) mostrò ottime qualità. La signorina Malmstedt (classe Orgeni) che cantò la Cavatina della Traviata, possiede delle qualità drammatiche, colle quali potrà fare un bella carriera, ma essa deve badare specialmente all'emissione de' suoni superiori. Un Concerto di Molique per violoncello ha messo in rilievo la vnanità già notevole e la chiarezza del suono del signor Zeldner. Citeremo solamente l'Aria per baritone del Fliegende Holländer, la quale esige una voce fortissima ed accentuata. Fu un vero piacere l'udire la signorina Reichel (classe Krantz) colla bellissima sua tecnica.

Il Concerto di Rubinstein in re minore per pianoforte non è certo così da prendersi alla leggera, ed essa l'ha voluto con una sicurezza che denota studio coscienzioso e metodo intelligente. Dalla sviluppo della sua voce e dai suoi mezzi artistici, si può concludere che Miss Walker, un'alunna americana (classe Orgeni), è già un'artista. Essa interpretò l'Aria del Profeta in modo semplice e con effetti ben regolati. Questo Sollass Concert dimostra la sollecitudine continua del signor direttore Krantz il quale, in un periodo di appena due anni, ha tanto rialzato il livello di studi del Conservatorio Reale della nostra città.

Dopo un concerto alla Corte, ove ella suonò, la signora Rappoldi riceve un magnifico braccialeto con brillanti, dono di S. M. il re Alberto. Anche la signorina von Chavanno fu domandata alla Corte e cantò vari pezzi con grande successo. L'artista signorina Paulina da Veiga piacque, ma ebbe il torto di scegliere dei pezzi tutti delicati, dimodochè l'uditorio si sentiva poco a poco sorpreso da una specie di sonnolenza.

Venerdì prossimo, Rubinstein dirigerà egli stesso, nella sala Gewerbehau, la sua grande Sinfonia russa.

Al teatro, l'opera Héracl fu interrotta per indisposizione della signora Wintfah; in occasione delle feste si annunziano I Falscher e Carmen. LILLIAN.

SAN FRANCISCO, 17 Marzo.

Una nuova opera — Teatri — Matinee — Sedute di quartetto — Orchestra di donne — Mandolini e chitarre — Il Circolo Polifonico — I coniugi Ursamando.

Sono già trascorsi due anni senza che una qualche compagnia d'opera ci venga a rallegrare, e a quanto pare, ne passeranno almeno altri due prima che un qualche impresario ne tenti la speculazione. Ma intanto un compositore locale ha rotto il lungo silenzio facendo eseguire al Grand Opera House una sua operetta intitolata Bluff King Hall. Il compositore è il signor W. Steward, che ha musicato il libretto pure di un poeta locale, il signor J. O'Connell. L'operetta è semiseria, di facile fattura, chiara e anche piacevole, ma con poca originalità; il libretto è una delle solite storielle amorose raccontata con un certo spirito ed anche con eleganza di stile. Il pubblico ha applaudito i due autori calorosamente. Meno male che qui s'incoraggia e non si disprezza come succede in Italia, in Italia ove non ci si perita di impicciolare un giovane talento allorchè spunti all'orizzonte, invece di andarne alteri!

I teatri principali che in San Francisco contano almeno a dieci, ci somministrano tuttavia una interrotta successione di commedie, tragedie, operette buffe, vaudeville e farfalle; le tragedie e le commedie sono rappresentate quasi sempre con tutto il decoro possibile, ma per il resto non vi è che da biasimare: ma il popolo sovrano si accontenta e con lui, per troppo, anche la mediocrità diviene sovrana!

E siamo ai salti concertati più o meno ben concertati che tengono in evoluzione il nostro sedicente mondo musicale.

I matinee di un giovane violinista che ha saputo far credere ai barbagiani di essere il favorito scolare del celebre Joachim, sono diventati una vera affluenza; anche alla sala Steinway si moltiplicano le sedute di quartetto per reciproco divertimento del venditore del pianoforti Steinway e dei quartettisti con assoluto disappunto dell'arte. Oltre dell'Orchestra Filarmonica, composta di giovanotti dilettanti, ne abbiamo una nuova di giovinette; n'è direttore il signor Rosewald, il quale al concerto di debutto diede prova di molta abilità e pazienza giudicando dal successo ottenuto; anche il signor Saubio, maestro di chitarra e mandolino, ha seguito il femminile esemplare e ci ha regalata una serata musicale (?), producendo né più né meno di centocinquanta bellezze che eseguirono perfino la Sinfonia del Guglielmo Tell!

Un nuovo Club, The Polyphonic, è stato organizzato in questi ultimi giorni, avente per scopo la coltura della musica d'assieme ed il vostro corrispondente ebbe l'onore di esserne eletto suo direttore.

Avremo fra poco un concerto annunciato dai valenti pianisti coniugi Ursamando, nel quale udremo per la prima volta un Concerto per pianoforte ed archi di Durante, parafasato dal Colombo. — R. A. LOOK.

TEATRI

PADOVA, 6 aprile. — Al Verdi, dopo un seguito di rappresentazioni della Carmen, sempre applaudita, solo in scena il Janfrè Ruffi del maestro Danelli, al quale vennero fatte feste e si colse con piacere l'occasione di applaudire all'uomo colto, gentile e modesto oltre che all'autore.

Il libretto è tanto infelice, che non si capisce come abbia invogliato a musicarlo. L'opera era scritta in un solo atto e fu peccato che il Danelli abbia voluto dilungarla in tre atti; cioè nocque assai all'insieme anche perchè il soggetto non ha sviluppo d'interesse per tre atti. La leggenda di Janfrè Ruffi è troppo nota e sovrano su ciò e non vi dirò che ciò che riguarda la musica e l'esecuzione, che fu splendida per parte della Ricceni e del Lanfrè, bene il Palermi e discreto il Rossini, cori ottimi e benissimo l'orchestra diretta da quell'egregio dilettante impresario Bruno Barzilai, il quale fu più volte evocato alla ribalta col Danelli ed Orefice. Il primo atto è veramente bello, il duetto d'amore è delicato, appassionato, e prova che nel Danelli c'è della buona stoffa d'artista, il sogno di Janfrè è un gioiello nel l'esecuzione perfetta di una ancora maggior splendore, buona pure la romanza di Melitenda nel secondo atto; il terzo atto contiene qualche pezzo di ottima fattura e si capisce che il maestro è uno studioso, al quale il pubblico fece meritata accoglienza.

Suocera Carmen per beneficiaria della Ricceni, che ritrovò la calda simpatia che aveva desata nel pubblico che l'applaudì nel Lohengrin. Al Garibaldi piace assai la compagnia Tani, che allestisce alcune riprese con eleganza. — TRUFFI.

RAVENNA, 3 aprile. — Ieri sera ebbe luogo la serata d'onore della signorina Arnalda Parisi. Riuscì splendidamente. L'egregia artista venne fatta segno a festeggiamenti senza fine. Le vennero offerti fiori, poesie e molti oggetti di valore. Gli altri artisti pure furono applauditi. Ora, per debito di cronista, debbo segnalare che il maestro Fedeli, non essendo stato soddisfatto dall'impresa, si è rifiutato recisamente di continuare a dirigere lo spettacolo, riservandosi di far valere i suoi diritti in via giudiziaria.

Domenica sera perciò l'orchestra fu diretta da uno dei membri della mellesina, il quale non ne aveva obbligo, né diritto, essendosi, insieme ad altri, reso solidale col maestro Fedeli il primo violino prof. Sarti, dando così esempio di una delicatezza ed umanità altamente encomiabili. Con intoppo l'opera poté arrivare alla fine, anche perchè giunta coll'ottimo maestro Fedeli alla quinta rappresentazione, era talmente affaticata da rendere facilissimo il dirigerla.

Non si sa in qual modo l'impresa ora vorrà provvedere. Si dice che intenda mettere in scena la Linda, valendosi di due professionisti, l'uno per concertare, l'altro per dirigere!!! — BRU...

CATANIA, 1 aprile. — La ripresa della Carmen è stato un altro fiasco peggiore del primo. Veramente non valeva la pena di cambiare il tenore e il soprano, se costoro non erano, né potevano essere migliori dei primi. Si salvarono il baritone Auscòs, un artista egregio, e la Del Torre, che ebbe pure stavolta un'ottima accoglienza dal pubblico. Eccellenti il Paroli e la Frappa. L'opera pur tuttavia sarebbe

passata senza infamia e senza lode se un malagurato incidente provocato da uno dell'Impresa non avesse indignato il pubblico. — Il fatto è che il Sindaco non ha permesso che si ridasse la *Carmen*, la quale è definitivamente morta e sepolta. Ora si preparano l'*Franco* e l'*Amico Fritz*. Ve ne scriverò. — L. V. DE A.

RIGA. — Ebbe ottimo successo la grande opera in quattro atti *Heriba*, musica del maestro Cutù, svizzero che risiede a Dresda.

ZURIGO. — Nella *Deborah* esordì la signorina Nordegg, ed ottenne un bel successo. È allieva del Conservatorio di Monaco.

MONACO. — Fu graditissima agli amatori e agli studiosi la nuova esecuzione dell'opera di Gluck: *Ifigenia in Aulide*. Avere da lungo tempo abbandonato questo spartito era cosa molto da lamentarsi, perché in esso havvi musica grandiosa, di ricche armonie e d'una efficacia drammatica eccezionale; può dirsi il capolavoro che inaugurerà la nuova forma del vero dramma musicale.

Due sere dopo fu data la seconda parte, cioè: *Ifigenia in Tauride*, questa assai più conosciuta dal nostro pubblico; dimodoché questa completa esecuzione dell'opera classica può chiamarsi un vero avvenimento musicale.

In fine di settimana si dette la replica dell'oratorio di Liszt: *Santa Elisabetta*.

Intanto al teatro Gaertnerplatz ha successo di incassi e d'ilarità una parodia: *Cavalleria musicana*. — *Monacensis*.

FREIBURG. — L'opera nuova *Lichtenstein* ottenne un grande e meritissimo successo. Vi sono però molte reminiscenze e vi campeggiano lo stile del Wagner e quello del Mascagni. Non si sa però se fare più elogio del maestro Schilling, che ne è il compositore, o del maestro Thomas che l'ha così bene strumentata.

AMBURGO. — Il *Sogno (Le rêve)*, opera francese, il cui argomento è tolto da Zola, fu qui rappresentato in questi ultimi giorni.

WEIMAR. — È imminente l'andata in scena dell'opera *Loreley* di Hans Sommer.

TELEGRAMMI

ROMA, 9 aprile. — Cimbellino di Westerhout ottenne ottimo successo. Tutti i pezzi furono calorosamente applauditi; bisaroni prelude, romanza baritono, finale atto secondo e terzetto atto quarto.

Autore, chiamato oltre venti volte, fu presentato ricca corona.

Colonnese, Fabbri, Lucignani, Fumagalli, Rapp bene. Podesti direzione eccellente; ottimi cori e orchestra.

Pubblico plaudente, soddisfatto musica, esecuzione, allestimento scenico.

NECROLOGIE

Torino. — In età d'anni 66, è morto Pietro Rigoletto, maestro di musica.

Genova. — È morto, in età di 34 anni, Alessandro Badiali, maestro di musica.

Alessandria. — A 63 anni, morì il maestro Modesto Boccone, da 30 anni professore di canto alle R. Scuole Normali. Ai funerali suonò l'organo al Carmine il maestro R. Piazzano.

Parigi. — È morto, a Ile-sur-Têt, Amedeo Artus « il grande Artus », come si chiamava, per distinguerlo dal fratello minore Alessandro, che ebbe quarant'anni or sono buona fama. Dopo essere stato primo

direttore d'orchestra all'Ambigu, dove aveva suo fratello per secondo, passò alla Porte-Saint-Martin. Per il periodo di trent'anni scrisse la musica di tutti i melodrammi rappresentati a questi due teatri, musiche leggere che divennero poi popolari. Pubblicò anche un gran numero di quadriglie, per le quali prendeva i titoli dai drammi a grande successo.

— È morta anche la signora Gardoni, vedova del noto tenore del Théâtre-Italien. Era figlia di un altro artista di grande fama, il celebre cantante Tamburini.

Amiens. — Si annunzia la morte di M.^{me} Henry Yvert, vedova di un giornalista di talento e di un gentiluomo. M.^{me} Henry Yvert aveva lasciato il teatro, in seguito al suo matrimonio. Sotto il nome di M.^{me} de Taisy, aveva fatto parte per molti anni del personale dell'Opéra di Parigi, dove aveva brillato per la grazia e per l'eleganza della sua persona nelle parti di paggio.

Brusselle. — Il Principe de Chimay, ministro degli affari esteri del Belgio, morto giorni sono, era un grande amatore di musica. La collezione di violini che aveva riunita era una delle più belle e delle più preziose sinora conosciute. Egli stesso era un grande dilettante di questo strumento, e il grande violinista Vietstemp gli ha dedicato uno dei suoi *Concerti*. Amava inoltre assai gli artisti e ne era un valido mecenate.

Berlino. — È morto E. Renz, il celebre direttore e proprietario del Circo omonimo, che fu spesso anche da noi in Italia. Si calcola che lasci una sostanza di 15 milioni di marchi.

Dresda. — Ci annunziano la morte di Gustavo Ehrlich, direttore della Scuola Musicale che porta il suo nome.

POSTA DELLA GAZZETTA

Piumati prof. A. — Carmagnola.
Il libro mancante nell'ultimo nostro invio le fu spedito il 5 corrente.

SCIARADA A POMPA

Un albero formato di vocale
Dà una musica dolce, originale!

(B. Galli).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invio la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 13:

Onde nel minor cerchio dov'è il punto.

(Dicit: Infano, Canto XI, verso 14)

Fu spiegato esattamente dai signori: A. Piumati, O. Roht, M. Rolando, C. Botroni, A. Cameroni, P. Peloso, C. Terruzzi, Associazione Impiegati Civili di Milano, F. Piazzi, E. Benda, A. Siale, P. Copello, P. B. Marconi, V. Bianchi.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

P. Peloso, M. Rolando, F. Piazzi, A. Piumati.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE
in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti
e nell'ora del *Wermouth*.

Venduti dai principali Farmacisti, Droghieri,
Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO
STUDIO
di Scultura e d'Arte decorativa
MILANO
Fore Bonaparte, 69 (vicino all'Esito)
Con deposito presso il Negozio
ARMINIO DE MICHELI
Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cera (Zitiera)
nelle ore serali. Insegna in tedesco —
Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (17)

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni
di canto — Via Orso, N. 9, MILANO. (18)

Quaranta cav. Francesco — Maestre di
Canto — MILANO - Via Solferino,
N. 7. (113-167)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Com-
posizione, Organo ed Harmonium —
MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-139)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di
Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via
dei Gheraldi 7 — FIRENZE. (124)

Professore d'Oboè disponibile da oggi per
scrittura temporanea o permanente in Teatri,
in Banda o Filarmonica. Dirigere lettere a
Giuseppe Margaglio presso C. e V. Carabba,
Stabilimento Musicale, Casanà (Sicilia).

Barera Carlo — Corde e strumenti ad
arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza -
Specialità *Mandolini Napoletani* — S. Salvatore,
N. 4927-48 — VENEZIA. (103-154)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO
Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI
Specialità in
Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI
METODI E MUSICA SPECIALE
PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA
di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.^o, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Asucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con moirice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compere e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.



Impianti e tubazioni a RATEMENSILI

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4



Una chioma folta e lucida è degna corona della bellezza. La bionda ed i capelli aggiungono all'aspetto di bellezza, di forza e di tenerezza.

L'ACQUA CHININA-MIGONE di soave profumo, rastoda la radice dei capelli e toglie le pellicole della testa. Si vende in fiale (fascos) da L. 2 - 1,50, ed in Bottiglie da un litro circa a L. 8,50.

L'ACQUA ANTICANIZIE-MIGONE serve per ridonare ai capelli ed alla barba bianchi ed indeboliti il colore e la vitalità della prima giovinezza senza macchiare né la biancheria né la pelle. Costa L. 4, la Bottiglia.

L'ELICOMA-MIGONE serve per dare alla capigliatura ed alla barba un bel color biondo dorato. Costa L. 4, la Bottiglia.

I suddetti articoli si vendono: a Milano, da A. MIGONE & C. Via Torino N. 12 e da tutti i principali parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno. — Per le spedizioni per pacco postale aggiungere 80 Cent.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nera

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermitteni e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO BOTTIGLIA GRANDE LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO BOTTIGLIA PICCOLA LIRE 2

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

A. ALBERTO VILLANI A grappolo di alcuni concerti	Corrispondenze: Venezia, Ginevra, Parigi
Rivista Milanese	Vienna, Pisa
Alla rinfusa	Catania
T. O. CASARDI Cantata	Torino, Parigi
Il Concerto di Rossini	Diretta
Concerti	L'Europa
Chiosetto di un Westhofen al teatro Argentino di Roma	Integrato, Musicali
Bibliografia	Teatri
	Natali ebbri
	Secoli egipti
	Avviso al comitato
	Religi

Illustrazione: En. Beraglio, dipinto di Alberto Bassi.
— Un pianista italiano, Sergio di A. Villa.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancatura dei premi:

Un Anno	L. 22
SEMESTRE	" 12
Trimestre	" 6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si sceglie gratis un numero diaggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta senza
con semplice biglietto di visita o mezzo dell'editore alla
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



(Illustrazione di Alfredo Dotti)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galvani Umberto I - N. 1 e 4	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 192	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 311	LONDRA 26 - Regent Street, W. - 461



RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. E., strada Via Mattei, 3
Al fronte al Municipio



GARANZIA PER 5 ANNI
CERTIFICATI D'ORIGINE
IMPORTAZIONE DI LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case: Erard - Pleyel - Herz - Bechstein - Schiedmayer & Söhne - Neumann - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
MONTABONE
SUCCESORE MARCOZZI
Milano, Piazza D'Orini, N. 7.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA
DI
Istrumenti musicali
DI
AGOSTINO RAMPONE
Inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a cui ne fa richiesta anche con semplice biglietto di vostra mano del r. c. milanese.

GEROSA & RIVETTA
MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

**Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.**

41-43 Via Quadrason — MILANO — Via Quadrason 41-43
CAPITALE VERSATO Franchi 1.750.000 FONDATA IN MILANO nel 1874
GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di
Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz o per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
DI ARTICOLI DI LUSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1875 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1886

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Giojellerie

MILANO — Via Vercellina, N. 5 — MILANO

ANNO XLVII N. 16. — 17 Aprile 1892 DIRETTORE GIULIO RICORDI FOGLIO DI 16 PAGINE Si pubblica ogni Domenica

Col numero d'oggi, i nostri lettori riceveranno un Supplemento straordinario di 12 pagine, nel quale abbiamo raccolto tutto quanto riguarda la grande Commemorazione Rossiniana ch'ebbe luogo l'8 aprile 1892 al teatro alla Scala.

A PROPOSITO DI ALCUNI CONCERTI

Torino, 10 aprile.

NON mando una corrispondenza regolata di cronaca e di critica, poichè questo dopo il tempo trascorso e dopo quanto si disse su molti giornali, sarebbe di troppo ritardata; mi limito invece ad alcune considerazioni estetiche su due avvenimenti musicali, che, interessando l'arte, debbono trovar eco nella artistica Milano.

Le prime si riferiscono al gran concerto vocale-strumentale tenuto al nostro Regio, ossia, alla esecuzione della famosa *Nona Sinfonia*. L'interpretazione, buona per parte dell'orchestra e dei solisti (fra cui va notato il disinteresse dell'egregio cav. Ottavio Novelli, che si prestò per puro amore dell'arte), fu un po' deficiente nei cori, causa la brevità del tempo, e la infelice trattazione delle voci; ma essa rivelò ancora una volta un fatto, che a mio avviso, sarà utilissimo ricordare alle Imprese.

Ogni qualvolta si deve eseguire qualche gran lavoro musicale, si accrescono le orchestre solite con elementi nuovi, che, per quanto buoni, giungono però sempre preparati e non fatti all'ambiente; onde, per quanta possa essere la loro diligenza nel breve periodo di prove, non possono certo acquistare l'affiatamento, che solo risulta da lunga consuetudine in quella cerchia speciale.

Ora, io non vorrei si confondesse la potenza dell'orchestra con la molteplicità degli elementi; poichè le leggi dell'acustica ci dimostrano che la sonorità non viene sempre in ragione del loro numero. Infatti, per la nota legge su cui forse la teoria del *terzo suono*, quando due sonate dovrebbero essere all'unisono non vi giungono con perfezione assoluta, cioè si trovano possedere un numero leggermente diverso di vibrazioni, allora queste, invece di sommarsi, si distruggono; e il suono risultante è indebolito. Ora, in queste orchestre numerosissime e raccogliete non tutti gli archi adempiono al loro ufficio perfetto, nè sanno con precisione afferrare la posizione nei passi difficili; onde le loro grandi masse distruggono a vicenda la loro sonorità; la risultante è vuota, la sonorità speciale cercata non si ottiene, nè può compensare l'effetto diminuito.

Non si tratta qui di fabbricare dei paradossi; si tratta di spiegare e di evitare un fatto noto a tutti i musicisti. I 200 violini, i 100 violoncelli raccolti da Berlioz nei suoi *Festival musicali*, come osserva il Beauquier, non producevano maggior effetto delle orchestre ordinarie. La potenza dell'orchestra non risiede nel numero, ma nell'equilibrio e nella valentia dei singoli strumentisti.

Ed ora passo all'ottimo Quartetto Bolognese, già applaudito dai milanesi, l'anno scorso, nelle tornate dell'aprile. Anche di esso dovette ampiamente occuparsi la stampa locale; cosicchè tornerebbe inutile una critica postuma. Il punto invece, su cui credo utile insistere, è quello che concerne anzitutto alcune novità presentate, secondariamente poi come questione essenziale al quartetto.

Nel concerto del 5 aprile, al nostro Circolo degli Artisti, noto due novità del maestro Bolzoni, il chiaro direttore del nostro Liceo. La parte strumentale è splendida, come quella che procede da uno fra i migliori nostri quartettisti viventi; lo svolgimento delle due *Romanze* è fine e moderno. La musica del Bolzoni omai non si discute più, in questo genere; la sua grazia aristocratica, quel non so che di leggiadra ricercatezza ha la solidità della maglia.

Alcune di queste doti vivono in un suo allievo, il Sinigaglia, già favorevolmente giudicato a Milano. La *Romanza senza parole* e lo *Studio*, meravigliosamente eseguiti dal Quartetto Bolognese al secondo concerto, il 6, nel nostro Liceo, dimostrano buona conoscenza delle forme classiche, esatta intuizione del quartetto, pienezza di svolgimento; cose che fanno perdonare qualche prolissità e qualche scucitura nella prima. Il Sinigaglia ha ingegno, ha studio, ha tempra felice d'artista. Lavorò sempre; è sopra una bellissima via.

Parlando del quartetto, non posso tacere una osservazione riguardante il *Saltarello* del Grieg (*Quartetto, op. 27*). In una riunione di valenti musicisti ho sentito lodare ed ammirare gli effetti orchestrali che il Grieg ottiene col quartetto. Ora, io non vorrei che questa ammirazione portasse all'imitazione. Il quartetto, come la musica, come la cellula primordiale e l'uomo sognato da Tolstoj, vive di vita propria; quindi non ha bisogno di chiedere ad alcuna imitazione il suo effetto. Esso nelle sue quattro parti, ha una completa vitabilità; perchè si dovrà col quartetto imitare l'orchestra, quando l'orchestra è un ente distinto, ed ogni imitazione è sempre inferiore al modello? Gli archi, come archi, hanno campo pressochè infinito e la musica per quartetto non ha nulla che fare colle composizioni per orchestra. Che se una fantasia strapotente ottiene colle corde una sonorità orchestrale, ciò potrà recare sorpresa; ma non sarà mai progresso nel cammino dell'arte.

LUIGI ALBERTO VILLANI.

Rivista Milanese

Sabato, 16 Aprile.

Teatro alla Scala.

COLLE rappresentazioni di sabato e domenica scorsa, si chiuse la stagione 1891-92 del teatro alla Scala. Sabato, negli *Ugonotti*, venne particolarmente festeggiata la signora Darclée, la quale decisamente conquistò tutte le simpatie del pubblico milanese; anche il tenore signor Mariacher ebbe molti applausi, particolarmente nel quarto atto.

Domenica, teatro illuminato a giorno, con brillantissimo concorso di pubblico, si rappresentò l'opera *Il Figliuol prodigo*; come la stagione si iniziò con un successo completo, così ebbe termine con altro consimile successo. La bell'opera del Ponchielli venne accolta con applausi continui, gli esecutori furono tutti vivamente festeggiati, e dopo l'ultimo atto, le signore Bonaplata e Guercini, i signori Mariacher, Pessina e Rossi ebbero l'onore di tre chiamate al proscenio. Il pubblico volle salutare anche il maestro Mascheroni, il quale dopo essersi presentato una volta cogli artisti, dovette da solo escire al proscenio, accolto da una così generale dimostrazione di simpatia, che certamente lo avrà commosso.

Intorno alla decorsa stagione poco vi sarebbe a dire, come complesso di spettacoli: ma vi sono ancora parecchi desiderata, coi quali l'andamento artistico potrebbe migliorarsi, e rendere ancora più soddisfatto il pubblico. Ma di ciò sarà più opportuno parlarne in seguito: e lo faremo a migliore agio.

ALLA RINFUSA

★ Mercoledì, 20 corrente, si celebreranno le nozze dell'ingegnere Tito Ricordi, figlio al nostro Direttore, colla signorina Carla Righetti. Anticipiamo i più sentiti ed affettuosi auguri.

★ Subito dopo l'ultima rappresentazione della Scala, il maestro Edoardo Mascheroni è partito per Roma, scritturato per quel teatro Costanzi, ove dirigerà gli spettacoli di primavera; prima opera *Otello* di Verdi.

★ La sera del 14 corr., il comm. Giuseppe Giacosa tenne al Circolo filologico di Napoli una interessantissima lettura sopra il Teatro Moderno, che divise in tre periodi; il primo durato fino al 1840; il secondo fino al 1870; il terzo l'attuale.

Esaminate le tendenze del teatro naturalista e romantico, concluse elogiando il nuovo teatro nordico di Tolstoj.

Touguenell e Ibsen, convinto che quest'ultimo farà strada nell'arte. I suoi successi, disse, sono paragonabili a quelli di Wagner.

L'illustre conferenziere fu salutato alla fine da una lunga e calorosa salva di applausi.

★ L'egregio professore di violino R. Frontali ebbe dalla Reggenza della Repubblica di San Marino la decorazione del Merito civile di prima classe. La partecipazione di tale onorificenza venne accompagnata dalle insegne relative.

★ I giornali di Lipsia tributano grandi lodi al giovane milanese Benito Fumagalli, della scuola d'organo di quel R. Conservatorio, per essersi veramente distinto colla esecuzione di un difficilissimo *Concerto* di Bach, in tre tempi, sopra la tecnica del pedale; notando nel giovane studioso una abilità sorprendente e un fino sentimento artistico, aggiungono che fu applaudita con vero trasporto e che è sulla via di essere segnalato per una spiccata personalità fra i moderni organisti.

★ A Melbourne, in due concerti si è particolarmente distinta la signorina Alice Coy-Tamburini, che si è rivelata degna del chiaro nome della sua famiglia, cantando con metodo squisitissimo e sfoggiando una soave ed estesa voce di soprano.

★ A Nuova-York, al Metropolitan Opera House, fu continuata per altre due settimane la stagione d'opera, colle due compagnie Abbey e Grau riunite.

Oltre tutti, o quasi, gli artisti della scorsa stagione, vi cantò anche la Patti due sere, nella *Traviata* e nel *Barbiere*.

Il Metropolitan Opera House fu poi definitivamente affittato per tre anni ai predetti signori Abbey e Grau, i quali daranno eccellenti spettacoli con artisti di primo ordine. Questo nuovo contratto ha ottenuto l'approvazione generale, e la stampa lo annunzia con parole assai lusinghiere per i due signori Impresari.

★ Il corrispondente da Londra del *Figaro* ci racconta quanto segue:

« Senza uscire dalla cronaca musicale, posso citarvi un'invenzione, che permette di abbreviare il supplizio che ci impongono i possessori d'organetti di Barbaria. Questi signori piantano il loro terribile strumento davanti una casa, lo montano, come una pendola, toccano un bottone, mediante il quale il meccanismo si mette in moto e se ne vanno alla vicina osteria. Lo sfortunato uditore vuol far segno all'inumano di andarsene, ma non vede alcuno e la tortura continua. Discende, si avvicina alla macchina e legge: « Se volete fermare l'istrumento, mettete dieci centesimi nel buco. » Il giuoco è fatto, il padrone dell'organetto si affretta ad accorrere; va innanzi qualche passo e ricomincia il giuoco, che a quanto pare, è molto lucroso.

★ Nei giorni 21, 22 e 23 aprile avranno luogo a Ferrara grandi feste per la celebrazione del centenario dell'Università. In tale occasione si eseguirà una *Cantata* per soprano solo, coro e orchestra, scritta espressamente dal compositore Finotti.

★ Il famoso Royal English Opera House, di Londra, inaugurato l'anno scorso con tanto splendore, ha già cessato d'esistere. Il direttore, signor D'Oyly Carte, ha venduto all'incanto costumi, decorazioni e accessori, annientando così tutte le voci di una prossima riapertura del suo teatro.

★ Il Comitato livornese manderà all'Esposizione musicale e teatrale di Vienna due ritratti di Rossini con dedica; un autografo di Giovanni Pacini; un medaglione contenente capelli di Donizetti; un ritratto del grande cantante Delle Sedie; un cornetto a « doppia tonalità; » degli autografi di Rossini e di Tamburini; un quadretto con capelli di Talma; un costume del gran tragico italiano Gustavo Modena, da lui portato nel *Cittadino di Gand*; un busto in marmo della celebre tragica Carolina Internari e altre rarità ancora.

★ Antonio Rubinstein ha ultimato la sua nuova opera *Mosè*, che consta di 8 grandi quadri, ed è quindi da rappresentarsi in due sere. Nell'opera hanno parte principale i cori, ma sonvi i personaggi di Mosè, Faraone, la madre e la sorella di Mosè e Asnath, figlia di Faraone. Questo lavoro è il 112.^o dell'illustre maestro.

★ Hans Richter dirigerà a Londra, nella prossima *season*, sei concerti, di cui il primo è fissato pel 30 maggio; l'ultimo pel 4 luglio. Il programma di questi concerti, che promettono di essere interessantissimi, è composto quasi tutto delle opere di Wagner, di Brahms, di Grieg, di Berlioz.

★ Il signor J. Rette così descrive l'entusiasmo che si manifesta al teatro del Tonchino:

« Ero al Tonchino, anni sono, e assisteva a una rappresentazione annamita data in una pagoda, a Hanoi, in onore del sedicente generale e d'uno zio del re d'Annam. Si era collocata davanti al sovrano indigeno una specie di gran cassa con un battente che il principe ripercuoteva su questa, ogni qualvolta gli piaceva mostrarsi soddisfatto dello spettacolo. Questo mi parve a tutta prima bizzarro, ma poi ripensandovi, lo trovai bizzarro quanto i nostri applausi, che, dal canto suo, sembravano meravigliarlo molto. »

★ Una chitarra miracolosa!

È il *Gil Blas* che la racconta. Le liti hanno talvolta qualche lato buono, anche per quelli che ricevono delle bastonate. Domandatelo ad un tal Louis Uhlmann, chitarrista ambulante, domiciliato al N. 37, *rue Clisson*.

Quest'individuo, lussemburghese d'origine, perdeva, settimane sono, un vecchio zio, cantante di strada, il solo parente che gli restasse, e che, in ragione della sua vecchiezza, non esercitava più la sua professione.

Louis Uhlmann ereditò da suo zio la chitarra e dei vecchi stracci, che vendette subito a un rigattiere. Conservò pertanto la chitarra, e, siccome era un po' musicista, lasciò il magazzino dove aveva fino allora lavorato, e cominciò a guadagnarsi la vita dando sere e mattinate nei negozi di vini del quartiere della stazione ove abita.

Giacenti sono, nel negozio di un tal Souvinel, negoziante di vini, *boulevard de la Gare*, il cantante appiccò lite con un avventore. Tutti due, presi per bene dal vino, vennero ben presto a parole, poi alle mani.

Uhlmann, per il primo, schiaffeggiò il suo avversario, questi gli si lanciò sopra, e, strappandogli dalle mani la chitarra, gliela ruppe sulla testa.

Accorsero alcuni agenti, chiamati dal padrone del negozio. S'interposero per far cessare la disputa, ma non cessando, trassero gli antagonisti davanti al Commissario di Polizia della *rue Jeanne d'Arc*.

La chitarra in due pezzi fu portata come teste della lite; il Commissario l'esaminò, e quale non fu la sua sorpresa e quella di Louis Uhlmann, quando scopri, nel corpo dell'istrumento, un pacco di titoli al portatore rappresentante una somma di 12,000 franchi.

All'insaputa del nipote, lo zio d'Uhlmann, aveva accumulato denaro, e, occorse l'incidente che abbiamo raccontato, perchè l'erede del vecchio cantante sapesse infine che aveva una piccola fortuna nelle sue mani.

Nella sua gioia, Louis Uhlmann ha tralasciato di porre querela al suo antagonista.

La buona scoperta del Commissario lo indennizzava sufficientemente dei colpi che aveva ricevuto.

CIMBELINO

I.

..... ed è difficile ragionarne senza essere frainteso. Il giornalismo quotidiano ha esagerato anche la terminologia della critica, sicchè se voi non sciogliete l'innò, se vi permettete qualche restrizione di giudizio, se vi fate lecita qualche modesta osservazione, la gente che legge vi fa mentalmente, inconsapevolmente il processo intenzionale e vi avverte, sgomenta, che quella piccola gocciolina d'olio si è diffusa tanto nella impressione sua da coprire tutta intera la superficie della sua percezione soggettiva. Chi si è abituato al pepe di Caienna trova deprimenti le ostriche: il paragone gastronomico può calzare trattandosi di digerire, o meno, un dramma lirico in quattro poderosi atti. Facciamo, pertanto, ad intenderci: da poi che distendo la mia prosa sciatta e frettolosa su per le gazzette, io posso essere stato accusato e rimproverato di giudizi eccessivamente vivaci, non di feticismi o di servilismi. Questa volta, per giunta, mi trovo in una felicissima condizione, perchè l'opera di Nicolò van Westerhout impone, di sua natura stessa, l'equanimità: essa mi piace come quella che risponde ai gusti miei, alle tendenze mie musicali, alle ragioni ch'io ricerco e studio in ogni opera d'arte — ma, viceversa poi, l'armonia estetica è in me turbata qua e là da nubi che, oscurando momentaneamente la luce, non permettono che io sia acciecatato. Altre sono, lettore malevolo, le tendenze personali, altri gli argomenti della critica:

di quelle a te poco importa, di questi teo ragiono senz'altro.

La questione che *Cimbelino* rinnova è essenzialmente formale. Per molta gente Nicolò van Westerhout discende « per li rami » da Riccardo Wagner — e in questa credenza è la sua condanna. Lasciatelo dire a me, wagneriano entusiasta: se la falsa credenza avesse fondamento di verità, il giovane e vigoroso musicista non potrebbe essere mai un operista. Ma vi pare? L'opera di Riccardo Wagner è monumentale ma non è modello imitabile: non ha fatto, non poteva fare scuola in Germania e non è possibile che faccia o possa fare scuola in Italia. Intendiamoci, una buona volta, sui veri termini della questione, allarghiamoli fin che volete, ma non spostiamo la disputa portandola in un terreno inaccessibile e sdruciolevole. Il maestro della sinfonia, Beethoven, è rimasto solo sui culmini altissimi ai quali è assorto per l'ammirazione umana. Ma chi, chi ha cercato di ricalcare le sue orme, di percorrere l'intellettuale suo cammino? Bisogna pur fare la onesta confessione, umiliante per l'audacia nostra, ma documento del nostro buon senso: nessuno. Così è di Riccardo Wagner. Più d'un musicista ha studiato le meravigliose partiture sue, più d'uno vi ha appreso modulazioni foniche sorprendenti, più d'uno vi ha riscontrato un impiego inaudito degli strumenti orchestrali e più d'uno, diciamo tutta la verità, ne ha fatto suo pro. Ma nessuno, nessuno ch'io sappia si è fatto continuatore di un sistema che non è soltanto musicale, bensì estetico nel suo complesso, e filosofico, e poetico ed etico. Non è possibile cogliere ed intendere lo spirito, l'essenza dell'opera wagneriana senza una piena cognizione dei principi d'onde moveva, dei fini ai quali mirava, libero e padrone ciascuno di credere erronei quelli e fantastici questi. No: l'autore del *Cimbelino* non è un wagneriano nel senso vero che la sintesi critica assegna all'epiteto, non è un sognatore, non è un pazzo. È un uomo che si è proposto il problema della forma e l'ha risolto secondo le squisitezze della più eletta modernità gli suggerivano: non scambiamo, quindi, la parte col tutto. Sarebbe un ragionamento vizioso per affezione di un pregiudizio.

Ma, insomma, poichè il procedere per via di eliminazioni è faticoso e nebuloso, di qual genere, che cosa è la musica del *Cimbelino*?

Risposta breve e chiara: Nicolò van Westerhout è un sinfonista studioso, un pittore dalla tavolozza ricchissima, un artista che ha in odio le volgarità. Anche in musica il « quadretto di genere » comincia pur troppo a far strada: la singolarità, la stranezza sostituiscono l'organismo saldo e resistente. Il capolavoro si nasconde, per ragione di comodità, dentro il *bibelot*: e l'arte nostrana si va così componendo di pezzettini, come un salotto di *bric-à-brac*.

Di fronte alle opere giocose camuffate da commedie liriche, alle inserzioni di « intermezzi » e di « violinate » Nicolò van Westerhout s'erge gigante: è la coscienza d'artista che non piega e lavora al monumento. *Tuffolina* ci fa sorridere e ci piace, ma il *Mosè* di Michelangelo è

eterno come il bronzo in cui è fuso. Così l'opera sua potrà riuscire o non riuscire armonizzata esteticamente nelle sue varie parti, costituire o non costituire un'opera teatralmente vitale, possedere o non possedere il segreto indefinibile, la formula, la cifra che soggioga il pubblico — ma indubbiamente essa tratta la grande arte, alla grande arte attinge ispirazione, guida, consiglio. Voi ne avete un primo saggio dalle battute del breve preludio con cui *Cimbelino* incomincia: è una frase, una semplice ed elegante frase, mormorata prima dai violoncelli e dalle viole, cantata poi dai violini, ripetuta infine dall'intera orchestra, con rincorse che vi sembrano spirali, con splendore magnifico di intrecci secondari e di episodi bene appropriati. Scelgo appunto questo esempio perchè quella frase ritorna spesso e logicamente nell'opera come insistenza tematica e perchè nel preludere frequente si afferma una delle qualità più caratteristiche del compositore. Ora io non nego che qui, come altrove, come nella marcia religiosa del terzo atto, come nella perorazione orchestrale che precede al primo duetto d'amore sia un grato sapore wagneriano: ma questo è effetto di polifonia abilmente preparata e con maestria premeditata, è vigoroso impiego di tutte le risorse che l'arte mette a disposizione dello scrittore, è conoscenza dei singoli linguaggi che ogni strumento parla e fusione armonica di tutte queste lingue in una sola, grande, universale, peculiare alla musica, che si chiama l'espressione.

E poichè ho detto la parola, consentitemi di definire intorno ad essa e su di essa qual sia veramente la musica del *Cimbelino*.

Il Westerhout non si è lasciato traviare da malsanie che turbano gli organismi deboli: egli si è posto chiaramente il problema, l'ha risolto e a quella risoluzione ha ispirato tutto il suo metodo. L'ha risolto saviamente o è in errore? Su questo punto, veramente, io sono un po' pregiudicato: ma mi pare di mantenermi sereno affermando che l'ha risolto logicamente.

Niente pretesa di soverchiare coi cantanti metalli la voce umana; niente pretesa di rivendicare o di offendere le tradizioni della lirica drammatica italiana; niente ubbie di color locale, di imitazioni, di descrizioni. Cari signori, nel suo campo ogni arte è insuperabile; e le altre che l'invasano vi fanno una figura meschina.

Il color locale dovete lasciarlo alla pittura, le descrizioni alla letteratura. Il Westerhout non si è preoccupato affatto di scuola tedesca e di scuola italiana: egli ha riconosciuto che al dramma musicale oggi è indispensabile una grande, una inseparabile unità, ha riconosciuto che la musica esercita il vitale ufficio di accrescere espressione alla poesia..... e, ciò posto, ha richiesto a tutti gli strumenti che aveva sotto mano il massimo sforzo. Se dovessi ricercare la paternità del metodo di frazionamento, di spezzettamento, di sminuzzamento del tema a cui con volontà il maestro si abbandona in quel suo preludere assiduo ed insistente, non a Riccardo Wagner ma a Beethoven la attribuirei con maggior fondamento. Ciò dimostra che non alla scuola romantica, bensì alle pure fonti del classicismo ha attinto il giovane compositore: vero è che se voi drammatizzate

la sinfonia beethoveniana dovete necessariamente netare nel wagnerismo, ma queste considerazioni ipercritiche ci condurrebbero fuor di strada e troppo lontano.

T. O. CESARDI.

IL CENTENARIO DI ROSSINI

BRESCIA. — Riuscitissima in ogni sua parte questa festa musicale, degna del grande cui rendevansi centinarie onoranze e della città gentile che gliela dedicava con la miglior parte artistica di sé stessa.

Grande il concorso di pubblico sceltissimo nella Crociera di San Luca. Applauditissimi la *Sinfonia* del *Giulio Tell*, tutto lo *Stabat Mater* e la *Pregiera del Mosè*. — Un complesso esecutivo di oltre 250 persone, sotto la direzione abile e zelante dell'esimio maestro Chimeri.

I solisti signorine Cerri e Grigorescu e signori Pasini e Silvestri e tutti i componenti le masse corali e orchestrali, cantarono e suonarono con grande impegno; nello *Stabat* i pezzi concertati riuscirono di sorprendente effetto e furono fatte feste grandi al maestro Stefanoni, istruttore dei cori e al direttore Chimeri.

La Società dei Concerti offerse fiori alle signorine, medaglie commemorative ai solisti e a tutti gli esecutori; la cittadinanza, col suo plauso, dimostrò alla Società quanto gradisse una tale solenne festa musicale, che lascia in tutta l'Inghilterra un ricordo veramente incancellabile. — *sb.*

CONCERTI

TORINO. — Il terzo concerto al Teatro Regio. — Ritardando questa relazione sul conto dell'indimenticabile festa dell'arte cui assistemmo, è più che naturale in me la brevità, sintetizzandone con poche parole il successo trionfale, atesochè i fogli cittadini e i vari periodici d'Italia hanno oramai largamente detto di questo concerto, che, a buon diritto, può e deve annoverarsi fra i meglio riusciti di quanti se ne ebbero in Torino, e non se ne ebbero pochi.

Tre soli erano i numeri del programma, ma consistevano nientemeno che della *IX Sinfonia* di Beethoven, dell'*Agape Sacra* del *Parsifal* di Wagner e del *Preludio* dei *Maestri Cantori*, pure di Wagner.

I due colossi musicali su cui si fonda l'edificio artistico della Germania si presentavano a noi con i loro più potenti lavori. Ed entrambi ebbero un successo quale sanno meritarsi il *genio* e la *potenzialità* dell'arte.

La *IX Sinfonia* fu applaudita in ciascuna parte, fecesi ripetere quello *Scherzo* che è per sé stesso un mastodontico capo d'opera e al termine della meravigliosa composizione, dopo le magniloquenti eufonie di quell'assiente vocale e strumentale che si chiama *Alla gioia* venne

fatta al maestro Vanzo e alla sua ottima orchestra una ovazione addirittura strepitosa, la quale trovò la sua eco dopo l'*Agape Sacra* e dopo il *Preludio* dei *Maestri Cantori*, eseguiti alla perfezione.

Al termine del concerto le feste al Vanzo pareva non volessero più aver fine, e l'egregio maestro avrà potuto gustare la coscienziosa certezza d'essersene meritato per davvero.

GENOVA. — Nell'ex-oratorio di San Filippo Neri avrà luogo venerdì, 22 aprile, il grande concerto corale-istrumentale della Società di canto corale in Genova, col concorso di Camillo Sivori. Ecco il programma:

Reinecke: *Fest Overture* — Franchetti: *Risveglio primavera*, coro a 4 parti. — Sivori: *Cantabile* per violino. — Gounod: *Ave Maria* (signorina Isabella Del Re e comm. Sivori), accompagnamento d'organo e d'orchestra. — Caldara (1671-1763): *Regina coli*, fuga corale. — Goldmark: *Overture Sakuntala*. — Niels Gade: *Coro delle Sirene* (dalla cantata *Die Krugfabrer - I Crociati*) con *u solo* (signor Sotteri). — Mariani: *La povera madre*, scena lirica per soprano. — Sivori: *Tarantella* per violino. — Massenet: a) *Ouvre tes yeux bleus*; Schira: b) *Sogni* (signorina Teresa Del Signore). — Beethoven: *Coro finale* dell'oratorio *Cristo al monte Oliveto*.

Orchestra di 60 professori, sotto la direzione del maestro Carlo Del Signore.

NOVARA, 12 aprile. — Concerto Ondricek. — Auspice la nostra Società di M. S. *La Filarmonica*, e più particolarmente per la solerte attività del suo presidente, il prof. Ramperti, Novara ha potuto anch'essa udire codesto mago del violino, codesto novello Paganini caduto ai d'oltr'alpi.

Il concerto che l'Ondricek ha dato domenica sera al nostro teatro Coccia, rimarrà come uno dei più importanti avvenimenti musicali della nostra città, e la benemerita Società Filarmonica può andar veramente superba d'avercelo procurato.

Il pubblico che assisteva al concerto, se non era straordinariamente affollato, radunava però in compenso tutto quanto di più scelto, di più eletto ed intelligente vanta la città nostra. Che dire poi dell'ammirazione e dell'entusiasmo suscitato dall'Ondricek? — Il meglio ch'io possa fare è di dir nulla... Tanto non farei che ripetere, e malamente, ciò che già è stato scritto in questa stessa *Gazzetta* nei concerti dati dall'Ondricek a Milano, Como, Bergamo, ecc. — Sublime!... ecco tutto.

Accompagnava al pianoforte il vostro bravo prof. Mapelli. Egli, nei difficilissimi pezzi del *Moto perpetuo*, nelle *Arie Ungheresi* ed in quella indemoniata *Fantasia Slava* dell'Ondricek, pareva un corpo ed un'anima sola col concertista. È questo, credo, il più bell'elogio che si possa fare a chi compie il modesto, ma pur tanto difficile, ufficio di accompagnatore. — Nemo.

BOLOGNA, 12 aprile. — *Concerti orchestrali*. — Il successo completo dei due ultimi concerti dati dalla Società del Quartetto, ha coronato splendidamente la serie di queste importanti riunioni artistiche. Nel primo concerto, che ebbe luogo il 3 corrente, nella solita sala del Liceo Musicale, fu egregiamente eseguita l'*Overture* aggiunta dallo Schumann alle sue scene del *Faust* nel 1853; poco prima che il grande e infelice compositore fosse colto da demenza.

A questa *Overture*, seguì la splendida e deliziosa *Sinfonia in re maggiore* di Haydn, della quale il Martucci, col suo squisito gusto del classico, ci diede un'interpretazione veramente degna del grande lavoro, che preludia gagliardamente ai trionfi sinfonici di Mozart e di Beethoven. Di quest'ultimo ci si fecero udire due frammenti orchestrali, scritti dal grande compositore negli anni giovanili per un ballo del Viganò: *Le creazioni di Prometeo*. — Nell'esecuzione accuratissima di questi brani, emersero la distinta artista signora Consolini-Destefani ed i solisti di violoncello, flauto e clarino, professori Serato, Gillone e Martinelli.

Ma la maggiore attrattiva della giornata era l'*Agape Sacra*, la grandiosa concezione wagneriana, con cui si chiude il primo atto del *Parsifal*. Niuna pagina musicale può aver bisogno più di questa del concorso della scena per essere interamente compresa e gustata nella speciale bellezza dei suoi effetti fonici; pure l'impressione prodotta nel pubblico fu quale non poteva mancare con una esecuzione che, in specie dal lato orchestrale, nulla di migliore lasciava desiderare.

Il concerto si chiuse con la brillante *Marcia Ungherese*, che Berlioz scrisse sul tema nazionale di Rakóczi e che, dopo il successo di Pest, aggiunse alla *Dannazione di Faust*, supponendo che il buon *Dottore* assistesse ad una rivista militare in Ungheria... senza il permesso di Goethe.

Con criterio lodevole, la Presidenza del Quartetto stabilì di dare domenica 10 corrente, nel teatro Comunale, l'ultimo suo concerto, a scopo di beneficenza; unendo così a questa buona azione, l'altra non meno buona di far gustare, anche a chi non appartenesse alla Società, un programma eccellente, e cioè: *IX Sinfonia*, *Agape Sacra* e *Cavalcata delle Valchirie*. E in quella sala magnifica per eleganza e per acustica perfezione, dove un tempo la virtuosità delle ugone aveva ottenuto tanti trionfi, un pubblico sceltissimo, letteralmente stipato, si entusiasmo dinanzi alle creazioni del genere strumentale; poche volte ho visto un entusiasmo così grande, così spontaneo e così meritato.

La *IX Sinfonia* ebbe una esecuzione certo non inferiore a quelle ottenute nei due precedenti concerti di cui vi ho tenuto parola; quanto all'*Agape*, è positivo che il suo effetto, al Comunale, raddoppiò, sia per l'opportunità che il locale presentava ad una disposizione migliore dei cori, vale a dire più conforme alle esigenze della composizione ed agli intendimenti dell'autore, sia per l'affiatamento più completo fra i diversi gruppi ottenuto nella seconda esecuzione.

Il pubblico, con ovazioni prolungate al direttore ed agli esecutori, richiese il *bis*, gentilmente concesso, tanto di questo pezzo, quanto di quello che lo seguì — la *Cavalcata delle Valchirie* — che ottenne, esso pure, un effetto stupendo di calda vivacità e di mirabile precisione.

L'egregio Sindaco comm. Dalloio, interpretando i sentimenti di ammirazione e di gratitudine della cittadinanza verso il maestro Martucci, che tanto contribuisce a tener vive le gloriose tradizioni musicali di Bologna, ha indirizzato una nobilissima lettera all'esimio direttore; ma, non meno di tutte le dimostrazioni ricevute in questa circostanza, un'intima compiacenza deve aver soddisfatto l'animo dell'artista eminente, e cioè la soddisfazione di aver sollevato tanto entusiasmo mantenendosi fedele all'aristocratica severità di stile della musica eseguita, senza mai ricorrere a nessuno di quegli effetti, di quei colori che tanti maestri si affaticano ad ottenere.

Ed ora che la benemerita Società del Quartetto riposa sui meriti allori, la locale sezione della Società universale *Riccardo Wagner* si accinge alacramente a darsi, per il 20 corrente, un grande concerto, pure al Comunale, dove si eseguiranno i *Preludi dei Maestri Cantori*, del *Parsifal*, del *Tristano*; il *Viaggio di Sigfrido sul Reno*, la *Vita della foresta* e la *Marcia funebre* pure del *Sigfrido*, nonché la replica della *Cavalcata delle Valchirie*. — *t. m.*

PESARO. — La commemorazione del secondo centenario a G. Tartini è riuscita meravigliosa. Il prof. Pais tenne una splendida conferenza, elogiando la musica del Tartini, e fu molto applaudito dal numeroso pubblico composto dagli allievi, professori e autorità. Furono eseguite due splendide *Sonate*, una in *la* e l'altra famosa, *Il Trillo del Diavolo*; si distinsero i violinisti (scuola Frontali) signorina Mariani e signor Meneghelli, poi uno splendido *Largo* per archi unisono, eseguito dagli alunni ed alunne della scuola d'arco, che venne bissato. Fu inviato un telegramma al Podestà di Pirano, patria dell'illustre musicista. La commemorazione di ieri fu una vera festa; la musica del Tartini entusiasmo. — *F.*

LIPSIA. — Il ventesimo concerto del Gewandhaus, dato il 24 marzo, era tutto consacrato alle opere di Rubinstein. Il maestro ha preso parte a questo concerto memorabile, come virtuoso e come direttore d'orchestra. Il suo trionfo ha preso proporzioni fantastiche; giammai l'entusiasmo del pubblico di Lipsia aveva raggiunto simili proporzioni. Ecco il programma della serata: *Sinfonia in sol minore*, op. 107, diretta dall'autore; *Fantasia* per pianoforte ed orchestra, op. 84; quattro numeri del ballo *La Figne* (che sono stati applauditi in modo particolare); pezzi per pianoforte: *Sarabanda*, *Passepied*, *Ridda* e *Gavotte della Suite*, op. 38; *Notturmo*, *Valzer*, *Romanza*, *Studio*. Per festeggiare il suo successo, Rubinstein ha versato, durante il concerto, la somma di 5000 franchi, a favore dei giovani artisti musicisti.

MONACO, 10 aprile. — Il consueto *Concerto di Pasqua*, dato domenica dall'Accademia Musicale resterà memorabile. Due soli i numeri del programma, cioè: *L'Orchestra di Cecilia* di Händel e la *IX Sinfonia* di Beethoven.

La prima è un lavoro potente, non del tutto severamente sacro, ma di magniloquente effetto. — Vi cantarono, applauditissimi, la Weckerlin (del teatro di Corte) e il tenore Vogl (idem).

Cori e orchestra magnifici, lodatissimi il direttore maestro Fischer e l'organista prof. Hieber.

Della *IX Sinfonia* è inutile parlare; eseguita magistralmente, rinnovò il solito successo d'entusiasmo.

Fra i solisti che prendono parte nell'ultimo tempo, si distinsero la signorina Blanck e il signor Rucks.

— All'Alhambra riuscirono egregiamente due serate musicali, una tutta di *Scene d'opere*, quali *Le Roi de Lahore* di Massenet, *Pan Chovazy* di Moninsgko, *Faust* di Berlioz; l'altra di pezzi di musica di Liszt e Wagner, fra i quali *Il idillio Sigfrido* e la *Seconda Rapsodia*.

Pubblico sceltissimo, esito completo.

Durante le feste Pasquali la Società degli oratori prepara due esecuzioni interessanti, cioè un *Miserere* di Zenger e altro *Miserere* e due *Cori* dell'Allegri. — *Monacensis.*

ANSBACH (Baviera). — La Società orchestrale eseguì, col concorso della cantatrice signora Melanie Wolfel, l'oratorio di Spohr: *Die letzten Dinge*, lavoro magistrale, poco noto, che destò grandissimo interesse.

MADRID. — Teatro Principe Alfonso. — Ognuno dei grandiosi concerti, che sotto la direzione del Mancinelli hanno luogo in questo teatro, riesce una vera festa dell'arte, un vero godimento intellettuale pel pubblico, un nuovo trionfo pel valoroso direttore.

All'ultimo, dato pochi giorni addietro, era da ammirarsi il bellissimo ed eccellente programma.

Si dette principio con la *Sinfonia* del capolavoro di Weber, *Der Freyschütz*, gustata e acclamata pel valore grande della musica e per la brillantissima esecuzione. Fece seguito un poema sinfonico dal titolo: *Il convito di Baldassarre*, del chiarissimo maestro compositore spagnolo D. Salvatore Giner, eseguito per la prima volta in questa Società dei Concerti. La composizione, ricca di pregi salienti, fu applaudita con vero trasporto e anche con un tantino di giustificato orgoglio nazionale.

La luce smagliante di questo pezzo nocque alle *Danze Scandinave* del Grieg, che si eseguirono dopo; tranne una parte che fu bissata, ebbero nel complesso esito freddo assai, per quanto la musica sia fina, elaborata, profumata.

Un grande, strepitoso successo l'ottenne il magniloquente *Settimino*, op. 20, di Beethoven.

Se ne eseguirono quattro numeri e tre furono bissati fra vere ovazioni; l'esecuzione dell'orchestra impareggiabile!

La più grande aspettativa nel pubblico che affollava in teatro era per il quadro finale dell'opera *I Maestri Cantori*

di Wagner, nel quale prendevano parte una quindicina di solisti, coro, orchestra e banda di trombe. L'esito superò l'aspettativa; è giusto però il dire che l'esecuzione generale fu qualche cosa di straordinario; il Mancinelli dette una nuova prova d'essere un artista e un direttore veramente eccezionale e il nostro pubblico glielo provò facendogli delle ovazioni che devono averlo commosso.

Fra i solisti si distinsero De Marchi (Walter), Tabujo (Hans Sachs) e Baldell, che fece una comicità creazione del celebre personaggio di Beckmesser.

Concludendo: altro concerto stupendo, altro trionfo indimenticabile, il cui primo merito si compendia in questo bel nome italiano: Mancinelli. — *MAKUEL.*

CIMBELINO di van Westerhout

al teatro Argentina di Roma

LONDONO all'ottimo successo della nuova opera del simpatico maestro napoletano, hanno ormai scritto tutti i periodici della capitale; ma i loro articoli analitici sono così estesi, che ne riesce impossibile riportarli per intero; preferiamo staccare poche righe da ognuno, avendosi in tal modo e brevemente la miglior prova dell'unanimità del giudizio.

PRIMA RAPPRESENTAZIONE.

L'Opinione.

Senza precisare dettagliatamente gli applausi, basta il numero delle chiamate ad indicare i punti nei quali si è maggiormente affermato il successo della nuova opera; e questi sono i due primi atti: il primo, dalle proporzioni grandiose ed imponenti, mostra subito la profondità della cultura musicale dell'autore e la sicurezza colla quale egli affronta e felicemente supera le più ardue difficoltà della strumentazione; il secondo, che è indubbiamente il migliore dell'opera, ha un finale d'una ispirazione dolcissima e nel quale il maestro ha saputo stupendamente rendere colla musica la situazione altamente drammatica del dramma shakespeariano.

All'efficienza dell'atto seguente hanno forse nociuto le danze, che non sono sembrate abbastanza caratteristiche, né per la musica, né per la coreografia; ma è in esso specialmente che si manifesta l'ammirazione del valeroso compositore per il Wagner e che si sente l'influenza di questi esercitata sugli studi e sull'ingegno di lui.

Il punto culminante dell'ultimo atto è segnato, come i lettori hanno visto, dal duetto fra Imogene, Leonato e Jachimo.

Come accade solo delle opere vive e vitali, questo *Cimbelino* darà luogo a discussioni e commenti; ma si pare per tutti anche coloro, i quali non approvano i metodi prediletti dall'autore, dovranno rendere omaggio al suo potente ingegno, alla sua dottrina vasta e profonda. — *Pr.*

La Riforma (di Roma).

L'Argentina presentava lunedì, per l'occasione della prima rappresentazione dell'opera di van Westerhout, *Cimbelino*, l'aspetto delle grandi solennità artistiche.

Non solo « l'alta Roma » s'era data convegno nei palchi e nelle poltrone; ma la media e la sottile media affollava le sedie, il posto libero di platea fin nell'atrio, e la gran loggia di arca d'is-

È confortante la registrazione di questo fatto, che conferma come nella nostra cittadinanza sia sempre fervente il sentimento dell'arte, e ardente il desiderio di assistere alle sue manifestazioni e di consacrarle col suggello del proprio giudizio.

Allo spettacolo erano presenti i direttori ed i critici dei principali giornali di Napoli, e una numerosa schiera di concittadini del giovane autore, lunginchi attestato della considerazione in cui è tenuto nel mondo dell'arte e dai suoi cultori.

In queste felicissime circostanze il *Cimbellino* venne, vide e... fu applaudito.

Fu appiattito specialmente all'atto secondo, il migliore dei quattro di cui si compone il non breve spartito, e alla seconda ed ultima parte dell'atto quarto, segnatamente al terzetto, il pezzo che più e meglio risponde agli attributi della musica drammatica.

Troppo in lungo si andrebbe se si volesse fare un'analisi dei singoli pezzi dell'opera; diremo solo che fu bissato il delicato preludio del primo atto, l'aria del baritono e il finale del secondo atto; la stretta del terzetto nel quarto atto.

Le chiamate furono ventidue. — G. G.

Folchetto.

Cimbellino è un'opera di ottima fattura, e il maestro van Westerhout ha mostrato di essere un musicista come ce ne son pochi. Di gusto eletto, mai volgare, si mantiene ad un'altezza di stile ammirabile.

Il suo strumentale è ricco, ben nutrito per quanto abusi talvolta di effetti di troppa sonorità. — IL MAESTRO DI LAI.

Fanfania.

Dell'operista vero e proprio il giovane maestro Westerhout ha qualità non comuni. Il cosiddetto taglio dei pezzi non svela mai la incertezza e la inesperienza; essi si snodano e si intrecciano con bella disinvoltura e con elegantissima facilità. Quella che io chiamerei nutrizione orchestrale, è profusa a piene mani, e con un crescendo che fa cuore non dirò all'appetito, ma alla ferrea compagine dei polmoni negli artisti chiamati ad ammanire e sparcocchiare la tavola. Ciò subito fra i migliori il baritono Fumagalli, personificazione artisticamente esatta del difficile carattere di Jachimo, la più complessa figura del dramma, resa dall'attore-cantante con stupenda efficacia e con mirabile intuito. Ebbe ragione il pubblico, il vero pubblico, di festeggiarlo a più riprese. Il tenore Lucignani, meglio a posto in quest'opera, poté fare sfoggio delle sue mirabili note del registro acuto, e ottenne un successo invidiabile. Pari all'importanza delle parti che sostenevano fu anche il successo delle due valentissime donne, signorine Bivira Colonnese e Vittoria Fabbri. — TOM.

Il Popolo Romano.

Il pubblico di Roma ha decretato ieri sera gli onori del trionfo al maestro Niccolò van Westerhout.

Il *Cimbellino* ha avuto un successo serio, sano; un successo conquistato dall'insieme dell'opera, dalla chiarezza con cui è disegnata, dalla concentrazione, felicemente riuscita al maestro, in tre o quattro punti, e specialmente in alcuni pezzi concertati, di affetti umani e di effetti musicali; concentrazione spinta al massimo grado, a una tensione che vince qualunque riserva, sbaraglia tutte le diffidenze, trascina all'entusiasmo, anche quando arriva, dopo qualche duro esercizio di pazienza, dovuto al metodo, alla scuola, al sistema. — I.

La Capitale.

Il pubblico sfiduciato ai tentativi dei giovani, non aveva credute di trovarci davanti a un lavoro serio.

Chiuso il bilancio della serata, si trovò che il maestro aveva avuto venticinque chiamate, cinque delle quali — le più significanti — a stappo calato.

Questo il giudizio del pubblico; il mio francamente è questo: *Cimbellino*, come primo lavoro d'un giovane, è una meravigliosa opera d'arte

che promette prima e poi un capolavoro. Preso in sé, è lavoro che farebbe onore a qualunque maestro. Ha lungaggini, sfoggi inutili di scienza, astruserie polifoniche volute — ma son difetti che attestano l'inesperienza, e, ma anche la coscienza dell'artista. E l'artista ha tale stoffa, che nessuna ciarullata potrà più impedirgli l'aspirar sui palcoscenici più gloriosi, e il conseguimento dei successi più clamorosi. — FONTANA.

Il Diritto.

Mentre, ad ora tardissima, calava lentamente la tela sulle ultime note dei violini e dell'arpa, tutto il pubblico dell'Argentina, con applauso fragoroso, unanime, soggellava, questa notte, il successo del maestro van Westerhout e della sua opera *Cimbellino*.

Grande, completo, indiscusso il primo, imperocché non era stata neppure necessaria l'udizione di tutto lo spartito per far comprendere agli intelligenti che van Westerhout è un artista dalla fibra vigorosa, nutrito di forti studi, ispirato ad un concetto alto dell'arte, dotato di gusto squisito.

Onorevole il secondo, cioè quello dell'opera, che contiene pagine bellissime, pezzi di incontrastabile effetto teatrale. — G. P. ZULIANI.

L'Italia.

Après la répétition générale, réservant notre jugement sur l'effet théâtral de *Cimbellino*, nous avons dit que M. van Westerhout était un compositeur vigoureux, un artiste de talent qui méritait l'intérêt de la presse et des connaisseurs.

Nous sommes heureux de constater que le public d'élite qui remplissait hier soir l'Argentina a dès la première acte entièrement partagé notre opinion.

Le prélude et le premier morceau d'ensemble ont suffi à faire comprendre la valeur de l'artiste. Après avoir bissé le premier et applaudi vivement le second morceau, on a écouté avec la plus grande sympathie tout l'opéra.

Cette sympathie n'a pas voilé le jugement; on l'a donc impartial, intelligent, comme il convient quand il s'agit d'œuvre théâtrale d'une importance réelle. — Z...

La Tribuna.

Non so se il maestro van Westerhout, il quale ha veduto ieri sera realizzarsi il voto più ardente dell'animo suo — e si è sentito acclamare da quel pubblico cui domandava solo di esser sentito — sia rimasto contento della sua serata. Certo se egli è fido dell'evento — io sono lietissimo di poterlo constatare.

Le brevi e salutarie udizioni di alcuni brani del *Cimbellino*, durante le prove, m'avevano già persuaso che si trattava di un lavoro di polso, pensato e scritto da un musicista di primo ordine: l'udizione completa, con una esecuzione sicura e una messa in scena splendida, come s'ebbero ieri sera, mi ha anche persuaso che il lavoro ha delle qualità teatrali di cui prima dubitavo, e che l'autore, malgrado abbia voluto elevare di proposito le barriere che lo separavano dalla massa del pubblico, possiede qualità tali che un pubblico fino e intelligente non può lasciarsi sfuggire.

Ho già detto che il successo del *Cimbellino* è stato pienissimo — poiché la eccellenza di alcuni pezzi è sembrato al pubblico che compensasse largamente la deficienza degli altri.

Aggiungo che questo successo, il quale si è determinato proprio nei punti in cui la passione ha saputo farsi strada attraverso le maglie della scienza, si dovette soprattutto ad un senso di piacevole meraviglia, che si fece strada poco a poco nel pubblico. Sugli annunci preventivi, sulle informazioni delle prove, questo pubblico era andato a teatro pieno di compunzione e di rassegnazione, persuaso di dover sentire e magari ammirare della musica dotta ma mortalmente noiosa.

Trovando che la dottrina non lo uccideva non solo, ma gli permetteva anche dei momenti di vera diletto intellettuale, esso in diritto al maestro, sotto forma d'applausi, le più sentite azioni di grazie.

A. LUZZATTO.

SECONDA RAPPRESENTAZIONE.

Il Popolo Romano.

La seconda rappresentazione del *Cimbellino* ha chiamato molta gente in teatro; e questa molta gente ha confermato, accrescendolo, il successo. Basti dire che nel primo atto furono ripetuti il preludio, l'aria del tenore, cantata con forza singolare di note acute bellissime dal Lucignani e del secondo l'aria del baritono, il finale e anche qualche altro pezzo. Secondo noi, per la fatica già straordinaria sostenuta dagli artisti, non si dovrebbero esigere tanti bis.

Insomma il *Cimbellino* (a proposito, il Rapp è magnifico per voce, per dizione e per l'imponenza del fisico nella parte del protagonista) chiude, con vera dignità artistica, la stagione dell'Argentina.

È già noto che il programma d'abbonamento è tutto esaurito con altre due rappresentazioni dell'opera del van Westerhout, anche ieri sera festeggiato e chiamato continuamente al proscenio; e queste due rappresentazioni avranno luogo una stasera e l'altra martedì, chiusura della stagione.

Folchetto.

Benedette le seconde rappresentazioni, che permettono, quando si sia animati da buona volontà, di completare un giudizio!

Van Westerhout si era creata la fama di wagnerista, per le prime manifestazioni nel campo dell'arte. Chi ha ancora vivo il ricordo dei suoi pezzi, eseguiti qua e là a Napoli, vede ancora chiara, distinta la tendenza.

Una volta innanzi all'opera, il compositore si è ripiegato: è la parola. Nel *Cimbellino* appena l'ombra del sistema wagneriano.

Vi è la determinazione di liberare il terreno dal vieto, trito convenzionalismo, che fa di una produzione un rincorrersi di quadretti distanti; vi è la fibra del musicista padrone di sé, che maneggia sicuro la forma, che si slancia tornando il pezzo, e che cerca di collegare l'un pezzo all'altro, senza che fra essi vi sia un distacco visibile.

Ma la continuità wagneriana non v'è. Dopo un lavoro d'insieme, ecco il riposo che annunzia il pezzo. Vien fuori preparato con arte; ma è il pezzo, tendenza italiana; mentre che caratteristica di Wagner, che infirma il moderno periodo, è di fare dell'opera un discorso.

Van Westerhout sente forte il quadro: lo ho gustato di più il primo atto. Ha la vena fluida, nella quale pare si drappeggi; e innamorato com'è dell'eleganza, dà veste squisita ad ogni pensiero, di modo che ogni brano è ben fatto, e la critica non trova, né può trovare nulla a ridire.

Il pensiero ritorna a volte su sé stesso, esempio la romanza del baritono al secondo atto. Questa, che è tendenza anche italiana, allontana anche di ciò il giovane compositore dal profeta tedesco, del quale pareva dovesse essere il seguace.

L'orchestra è una bella tavolozza, che ha colori sempre vivi. Tanto spesso da sé, e nella sonorità ha la misura, evitando quello che è difetto nel quale sono incorsi oggi i giovani, che, per dar prova di sapere maneggiate l'orchestra, maneggiano il fragore. — IL MAESTRO DI LAI.

BIBLIOGRAFIA

ANTON GIULIO BARRILI: Giuseppe Verdi. Vita e opera. (Genova, Donath, 1892).

CON tal nome in fronte ogni libro dovrebbe avere fortuna. Può essa dunque mancare a questo, dovuto alla facile, elegante penna del chiaro letterato-romanziero? Ne abbiamo scorse le centocinquanta paginette tutte d'un fiato e tutti quei fatti (naturalmente non

nuovi), tutti quei ricordi della vita del grande maestro, e il rapido svolgersi della sua operosità artistica, e gli arguti commenti, e i saggi giudizi critici, e soprattutto l'entusiasmo che traspare in ogni periodo, in ogni frase, ci hanno fatto chiudere il volume a malincuore, allorché all'ultima pagina leggemo la parola: *fine*.

In dodici capitoli il Barrili tratteggia la grande figura del maestro partendosi dalle Roncole per giungere al *Falstaff*. Biografia e bibliografia sono quasi estemporaneamente dettate; nella prima non una parola di più di quanto occorreva per seguire il Verdi dall'infanzia ed accompagnarlo fino alla ribalta del palcoscenico della Scala la sera del 17 novembre 1839; nella seconda semplici riflessioni, cenni, confronti, non studi analitici, teorici sulle creazioni del maestro da quella sera a quella del 5 febbraio del 1887 in cui fu dato l'*Otello*.

La *Biografia*, pur dicendo cose già note, ci tratteggia quegli anni di preparazione e nulla trascura di notizie e dettagli che, bellamente esposti, interessano sempre.

Entrando poi nel campo dell'attività verdiana, il Barrili, giovandosi dei propri ricordi e di libri ed opuscoli, non abbandona l'uomo, perciò questa parte non è che una continuazione dell'altra, quindi non meno divertente ed istruttiva per il numero grande di aneddoti, di fattarelli, notizie, cenni, confronti, non studi analitici, teorici sulle creazioni del maestro da quella sera a quella del 5 febbraio del 1887 in cui fu dato l'*Otello*.

Circa alle opere e composizioni del Verdi, l'egregio autore del libro preferisce il sistema *narrativo* a quello *descrittivo*; d'ognuna dà, in massima, la sintesi, spesso addirittura di sfuggita, senza mai toccare la questione dal lato tecnico, e così ci è risparmiata la tortura di udire in fatto di teoriche, sragionamenti e spropositi, di cui spesso si compiacciono altri autori, i quali credonsi, perché letterati, in diritto di mostrarsi enciclopedici!

Né altro devo e posso dire su questo libro bellissimo e interessante. Con un soggetto che è di per sé stesso tutta una fortuna, la fantasia del Barrili poté spaziare liberamente nei vasti campi dell'idealità e dell'entusiasmo patriottico.

L'edizione del Donath è degna di un massimo elogio, nitida e corretta, adorna del ritratto del maestro, inciso dal Turati, riuscitissimo. — SOFFREDINI.

DELFINO ORSI: La « Passione » di Sordevolo, studio di drammatica popolare. — (Milano, G. Ricordi & C., 1892).

CON quella instancabile operosità che è propria dei dotti e degli studiosi, l'egregio prof. Delfino Orsi, docente del nostro Liceo A. Vieri, ha testè mandato per le stampe un suo nuovo lavoro, elaborato e curioso, *La « Passione » di Sordevolo*.

Il libro si apre con un importante capitolo intorno alla rappresentazione sacra in Piemonte, e in esso, l'autore, con quella esposizione chiara, elegante, fine, e, soprattutto, erudita, a cui siamo abituati per gli altri suoi pregiati lavori, dà una rapida, precisa ed efficace idea del sentimento religioso che informava presso i nostri antichi antenati le prime manifestazioni della drammatica letteratura, e mette assai bene in rilievo la parte comica e l'umorismo che accompagnava quasi sempre la tragedia sacra.

Il prof. Orsi, dopo di aver accennato che in Piemonte frequenti erano siffatte rappresentazioni anche in questi ultimi anni, come nel Biellese (Salassola, Occhieppo, Moraglio, Mongrando, Cavaglia, Sordevolo, ecc.), nel Cunevesano, nella Valle d'Aosta, nel circondario d'Alba, nel Monferrato e nell'Astigiana (S. Damiano, Castagnole-Lanze, Castiglione, Celle, Tigliole, ecc.), e nella Provincia di Novara (Castelletto Ticino, Romagnano-Sesia, ecc.), si sofferma di preferenza a parlare di Sordevolo (ameno paesello sui monti del Biellese), dove la rappresentazione sacra ha « da più lungo tempo », e con più larga popolarità e risonanza « maggiore interesse per lo studioso ».

E l'autore ci parla della tradizione a Sordevolo, e poi con una vivissima descrizione ci pone sotto gli occhi la rappresentazione e la esecuzione della *Passione* di Gesù Cristo, per modo che al lettore par di assistere effettivamente alla sacra tragedia della nostra religione.

Chiudono il libro due altri bei capitoli intorno agli *Spettatori* e alle *Ritornelle*, che completano mirabilmente l'interessante lavoro dell'A., il quale ha fatto un'opera che ha una specialissima importanza per gli studi che stanno facendo in merito della sacra rappresentazione. Il libro è scritto in quella forma smagliante che è una prerogativa del prof. Orsi, il quale sa molto egregiamente accoppiare il brio alla severità e giustizia della critica, e diventare il lettore, che è tratto perciò ad applaudire sinceramente allo scrittore geniale ed erudito.

Nel nuovo volume del prof. Orsi sono largamente profuse moltissime illustrazioni dovute alla valenza di quel giovane e distionissimo artista che è il signor A. Montali (nipote all'egregio Presidente del nostro Tribunale), il quale le riprodusse specialmente dalle belle fotografie del fotografo Rossotti di Biella, e da quelle di egregi dilettanti.

Una fede speciale va data altresì all'Editore Ricordi, che ha stampato il libro in elegantissima edizione.

(Il Corriere Astigiano, 6 aprile).

È un utile contributo alla storia del teatro italiano. Il professore Dellino Orsi non è nuovo agli studi sulla drammatica, poiché sotto il suo nome va un'opera in più volumi su *Il teatro in dialetto piemontese*.

Nel libro odierno l'Orsi incomincia con una scorsa nella storia della rappresentazione sacra in Piemonte, notando in pari tempo l'importanza che essa ebbe per l'eredità trasmessa alla drammatica italiana posteriore. Da un breve cenno sulla tradizione della forma drammatica sacra in Sordevolo, ameno paesello su nei monti del Biellese. Quindi reca un'ampia relazione sulla rappresentazione della *Passione* a cui egli assistette nell'aprile dello scorso anno, esponendo minutamente lo svolgersi dell'azione e riferendo molti caratteristici brani della recitazione.

Tocca dell'esecuzione, rilevandone tutta l'efficienza drammatica, davvero mirabile per certi lati; ed esamina gli spettatori. Studia quindi le risultanze di queste rappresentazioni. Esse dimostrano nel modo più assoluto il perdurare identicamente primitivo delle antiche forme, e nell'assetto scenico corrispondono mirabilmente colle induzioni felici e acute di Paulin Paris e di Alessandro D'Ancona. Ed umanizzando, per opera di attori e di spettatori e quasi loro malgrado, l'argomento della *Passione*, riescono ad un effetto conclusivo altamente drammatico ed anzi, si potrebbe dire, tragico.

Il volume è arricchito di 36 tra incisioni e fototipie: ha molte note illustrative di critica e di bibliografia; e per l'argomento veramente caratteristico e per la piacevole ed ornata esposizione interessa del pari la storia letteraria della drammatica e la storia etnografica dei costumi.

(Gazzetta Letteraria, 2 aprile).

A. F.



UN PIANISTA NOTTURNO

ALEARDO VILLA

CORRISPONDENZE

VENEZIA, 13 Aprile.

Centenario della Fenice — Teatri Rossini e Malibran — Liceo Marcello.

In quest'anno ricorre il primo centenario di vita del nostro gran teatro La Fenice, vita che fu gloriosa non solo in linea artistica, ma ancora per altri grandi avvenimenti che, auspice sempre l'arte, si affermarono anche in quel magnifico ricinto con grandi avvenimenti d'indole storica e politica.

Per ricordare degnamente tale ricorrenza, la benemerita Presidenza della Società proprietaria del teatro ha per un momento pensato alla riproduzione dei *Giocchi di Agrigento* di Paisiello, che fu, appunto un secolo addietro, l'opera di apertura; ma, poscia, per tutta una serie di buone ragioni, che oggi sarebbe ozioso annoverare, si abbandonava il pensiero. Pare volendo che della ricorrenza di questo primo centenario rimanesse ricordo bene auspice ai venturi, la suddetta Presidenza deliberava di stanziare una somma per il riordino del grandioso atrio, col nobile ed alto concetto di onorare degnamente Giuseppe Verdi, collocando un busto marmoreo di esso a fianco a quello di Rossini, e per altri lavori. I due busti verranno collocati in due nicchie nella parete di fronte alla porta d'entrata e precisamente dove ora si trovano i busti di Mars e di Rosa, i quali verranno trasportati dall'altra parte. Sotto ai due busti di Rossini e di Verdi, su tavole in marmo nobilmente decorate, verranno scolpiti i titoli delle opere che i due grandissimi maestri scrissero per la Fenice, colle rispettive epoche.

Autore del progetto è l'ing. Trigomi Mattei, persona di talento e di gusto, e che, dopo la morte dell'ing. prof. Cadorin, fu, con plauso generale, nominato ingegnere del teatro.

Il busto di Verdi venne affidato al valentissimo scultore Augusto cav. Benvenuti, il quale ha già portato a compimento il modello in creta, modello che riscosse omni il plauso delle persone che ebbero il piacere di visitare in questi giorni lo studio del rinomato e pur così modesto artista nostro. L'impressione che dianzi a quel busto ho provata anch'io, fu ottima per la verità delle linee, per espressione, per carattere. In quella fisionomia, sulla quale il genio depose il suo bacio, vi è quell'insieme di bontà, di fierezza e di forza che costituisce il carattere di Giuseppe Verdi.

Al teatro Rossini, malgrado l'esecuzione complessiva alquanto deficiente, *Le Villi* piacquero sempre. Per parecchie sere lo spettacolo fu doppio, perchè si rappresentarono *Ernani* e *Villi* nella sera stessa. Una vera cuccagna per il pubblico, se non per l'arte.

Ora sono annunciate talune rappresentazioni di *Norma* al Malibran. Ma a questo teatro una stagione importante e ben promettente l'avremo nei mesi di giugno e di luglio. Essa verrà iniziata colla *Maria di Rohan* di Donizetti, la quale lascerà il posto al *Maometto Secondo* del nostro valentissimo giovane maestro Ausonio De Lorenzi Fabris. Si lavora con impegno perchè quest'opera nuovissima abbia esecuzione degna e decorosa.

Il libretto, calato sul noto dramma di Vittorio Salmi, è del cavaliere Taddeo Wiel, poeta geniale e musicista anch'esso.

Al Liceo Benedetto Marcello abbiamo avuto domenica decorsa una seduta del rinomato Quartetto Rosé di Vienna, quartetto che fu tra noi anche lo scorso anno. I componenti sono: Arnold Rosé (primo violino), August Sieber (secondo violino), Sigmund Rachrich (viola), Reinhold Hammer (violoncello). Questi valentissimi eseguirono tre *Quartetti* — *Wolfsman*, *Schumann*, *Beethoven* — in modo così eletto, da sollevare a rumore l'uditorio (ahimè) molto, troppo scarso.

Perchè un quartetto giunga a così alto grado di perfezione, abbisognano prove infinite, sempre elette, di artisti, e, in essi, oltre che il valore, è pur necessaria una pazienza da anacoreti.

Ma se si vuol riuscire, non c'è altra via che questa. Le esecuzioni buone non possono essere che il risultato di quei coefficienti.

I solisti della *Petite Messe* di Rossini che si sta concertando al Liceo, sono: signorina Bazzola, soprano; signor Brasi, tenore; signor Contini, basso; il contralto non credo sia stabilito fino ad oggi. — P. F.

GENOVA, 12 Aprile.

Commemorazione Rossiniana — Spettacoli musicali.

MILANO a Milano si compieva la grandiosa e indimenticabile commemorazione del centenario rossiniano, resa ancor più imponente e solenne dalla presenza dell'illustre Verdi, anche da noi si preparavano modestamente, ma non con minore entusiasmo, due trattamenti in onore del padre della musica moderna; due trattamenti che, per quanto limitati, risultarono interessanti e lodevoli sotto tutti gli aspetti.

Il primo fu iniziato dall'Associazione letteraria e scientifica *Cristoforo Colombo* nel locale della medesima, con invito ai soli soci ed alle loro famiglie. Combinò il trattamento l'egregio maestro Angelo Gasparini, il quale seppe adunare un bel nucleo di ottimi dilettanti, fra cui due giovani signorine, dotate di bellissime voci, che ci fecero gustare alcuni pezzi dello *Stabat* e della *Messa*, quali fossero artiste provette. Sono esse le signorine Luzzo e Morando, entrambe allieve della maestra ed ex-artista di canto, signora Bosisio-Lupi. La signorina Luzzo, che ha voce di bellissimo timbro e pare voglia dedicarsi alla carriera teatrale, cantò l'*Infammiar* dello *Stabat* con molta anima, facendosi fragorosamente applaudire. Anche la sua compagna, signorina Morando, cantò alcuni pezzi di quel capolavoro, riscuotendo vivi applausi.

Il secondo trattamento ebbe luogo nel salone dell'Istituto dei Ciechi, e vi presero parte, oltre parecchi alunni di detto Istituto, alcune signore e signorine della più elegante società genovese; fra queste citerò le signore Höfer e Tedeschi, che cantarono il duetto dello *Stabat: Quis est homo*, con grande sentimento e precisione; le signorine Galliani e Beni, che cantarono l'*Agnus Dei* e il *Credo*; e finalmente la signorina Basile, figlia di già Prefetto della vostra Milano, la quale da qualche tempo dimora a Genova; questa giovinetta ha una bella voce, robusta ed estesa, e cantò squisitamente: *O salutaris hostia*, facendo pompa d'una mezza voce deliziosa. Finalmente un'accolla di graziose giovinette cantò i tre cori: *Fide*, *Speranza* e *Carità*, fra gli applausi dell'eletto uditorio, nel quale figuravano le più leggiadre e note gentildonne e damigelle dell'aristocrazia e della ricca borghesia.

A chiudere degnamente la bellissima festa, comparve Camillo Sivori, il quale ci fece gustare la divina *Preghiera del Mosè*, da lui eseguita sulla quarta corda del suo magico violino. Dirvi l'entusiasmo che l'ammirabile violinista suscitò in tutti i presenti, parmi superfluo. Basti il dire che, alle insistenti acclamazioni e richieste di bis, egli cortesemente riprese il suo violino, ed eseguì la *Gavotte del Salite* nell'*Otello*, suscitando nuove e clamorose acclamazioni.

Così anche Genova, con questi due bei riusciti trattamenti, porse degno omaggio al genio dell'immortale pesarese.

Domani sera, nell'ex-oratorio di S. Filippo Neri, avremo un concerto sacro, promosso dal maestro Carlo Del Signore, nel quale sarà eseguito il *Miserere* di Jomelli e il N. 9 dello *Stabat* di Rossini. Il coro si comporrà di dilettanti ed alunni della Scuola corale del Civico Istituto di musica. Dell'esito dirò la settimana ventura.

Al Politeama Genovese continuano le rappresentazioni della *Mignon* e della *Favorita*; Sabato avremo la *Cavalleria Rusticana*.

La musica leggera sarà capolinea al teatro Paganini e al Politeama Regina Margherita. Nel primo udremo la Compagnia tedesca, che so nella cadente primavera al vostro Manzoni; nel secondo la Compagnia Svedese; entrambe promettono numerose operette di Suppé, Lesocq, ed altri amari. Ve ne sarà quindi per tutti i gusti. — M. M. M.



PAVIA, 11 Aprile.

Napoli di carnevale al Guidi — Concerti dell'Estudiantina pavesa al teatro Sociale di Voghera e al Fraschini.

REMA di arrivare a Pasqua vedrà di riparare ai peccati d'omissione. — Un malido impresario con fallaci miraggi trascinò a Pavia una truppa di cantanti più che discreti per dare il *Papà Martin* e *La Donna curiosa*; ma accortosi un po' tardi di essere a... corto di quattrini, se la svignò, piantando gli artisti in asso, o, per meglio dire, sulle asse del palcoscenico.

Improvvisatisi impresari i due artisti Ruotolo e Talamanca, si aprì il teatro con *Napoli di carnevale*. Bel concorso la prima sera, ma vuote le panche alle sere successive. Tanto per pagare i debiti, gli artisti pregarono di venir loro in soccorso il valente nostro concittadino baritone Camera, da pochi giorni tornato da Nuova-York. Egli è stato tanto gentile d'accendere, cantando alla terza e ultima rappresentazione di *Napoli di carnevale*, *La mia bandiera* di Rotoli, che dovette replicare sotto uno scroscio d'applausi; il concorso è stato straordinario; e così lo scopo benefico è stato raggiunto.

Mi sono recato a bell'apposta a Voghera per assistere al concerto che andò a quel teatro a dare a scopo di beneficenza la nostra *Estudiantina*, col gentile concorso della graziosa signorina Maggioni, vostra concittadina e distinta dilettante di canto (sorella dello studente Maggioni), il bravo e instancabile direttore dell'*Estudiantina* e del cieco Landini. Splendido il concorso nei palchi, più che discreto nella platea e nelle sedie; l'ambiente freddo per la temperatura ma caldo per il successo; scarso l'introito netto per le forti spese incontrate.

La stessa *Estudiantina*, con coraggio pari a quello del nostro concittadino ing. Bricchetti-Robocchini, ardito esploratore africano, che pochi giorni prima aveva dato al teatro Guidi una conferenza a scopo di beneficenza davanti a numerosissimo uditorio, volle dare appena dopo un gran concerto al teatro Fraschini. Il successo artistico è stato notevolissimo, quello finanziario ha superato l'aspettazione. L'introito netto ha oltrepassato le settecento lire. La Ditta Ricordi ha dato speciali permessi; e la Società degli autori ha concorso alla beneficenza, riducendo sensibilmente la tassa. I palchi e le sedie, per lo straordinario concorso di eleganti signore e belle signorine, presentavano uno stupendo colpo d'occhio. La grande attrazione della serata è stato il baritone Camera, che oltre ad un pezzo del *Faust*, cantò colla signorina Maggioni il noto duetto della *Traviata*, festeggiato, come ben meritano la fama e il valore dell'esimio artista. Ammirata ed applaudita la brava signorina Maggioni. Dimostrazioni di grande simpatia furono fatte alla distinta *Estudiantina* e al valoroso suo direttore.

Avv.

PERUGIA, 10 Aprile.

Atto di Cavalleria Rusticana al Morlacchi. Apertura del teatro Turreno.

CONTINUANO le rappresentazioni di *Cavalleria Rusticana*. L'esecuzione, per quanto riflette le masse corali, dopo la prima sera è stata sempre buona, e però il maestro Giustiniani che le ha diritte si ebbe meriti applausi.

Il concorso del pubblico non è per altro quale sperava, ed a ragione, l'Impresa. Sopravvenne anche una indisposizione al tenore Lombardi, che fu mestieri di sostituire subito col signor Pellegrino Garibaldi, ceduto per poche sere dall'Impresa del Pagliano di Firenze.

Questo nuovo artista fece il suo debutto giovedì. Quantunque stanco pel precipitoso viaggio, e avesse fatto appena una prova, riuscì a farsi giustamente apprezzare, perchè dispone di buoni mezzi vocali, ha voce di timbro se non troppo argentino certo gradevole e fraseggia bene. Dovette ripetere la *Siciliano*, che non mi pare però dicesse bene, e il duetto con Santuzza, e fu applaudito anche nei brindisi e nell'addio alla madre.

Il Garibaldi, venuto dopo quell'artista provetto che è il Lombardi, non poteva produrre migliore impressione, e se non addizionò di possedere tutte le farberie dell'arte, specie in certe modulazioni di voce, e fu alquanto deficiente per la parte scenica, fu tenuto conto che da non molto tempo egli calca il palcoscenico.

Giovedì scorso *Cavalleria Rusticana* fu preceduta dalla *Meditazione* di Gounod che fu molto bene eseguita dall'orchestra. Se ne volle il *bi*, e il pubblico non fu certo avaro di applausi pel prof. Scudellari, il quale, aggiungo, è fatto segno tutte le sere a dimostrazioni di simpatia e stima anche per la sempre buona esecuzione dell'opera.

Un giornale di qui è già la seconda volta che annunzia, facendola passare per primizia, la imminente apertura del teatro Turreno con spettacoli straordinari di opera e ballo, ma dice lui, *acqua in bocca per ora...*

Si vede che il cronista è preso dallo scrupolo di commentare un'indiscrezione, ma intanto si accenna da tutti senza tante riserve (e che riserve?) al *Faust* e alla *Norma* per la fine del corrente mese.

Veramente non credo che le cose andranno così sollecite; noto intanto questa eccezionale attività teatrale. — MADCATTELLI.

PISA, 13 Aprile.

Chiusura del Teatro Nuovo. Prossima apertura del Politeama Nazionale.

LA sera del 7 ebbe luogo, al R. Teatro Nuovo, la beneficenza della signora Adele Gini-Pizzorni, coll'opera di Buio, il *Mefistofele*. Il successo fu buono, ed alla signora Gini furono donati fiori, poesie e regali; la signora Tilde Carotini-Zonghi, per gentilezza verso l'Impresa, sostenne la parte di Marta, e dalla direzione del teatro le fu donato un bellissimo panierino di fiori.

Domenica, ultima rappresentazione della stagione, colla *Giocanda*, molti applausi a tutti e varie chiamate alla protagonista Adele Gini-Pizzorni. La stagione d'opera, che si doveva dare al Politeama, è andata in fumo.

L'apertura del nuovo teatro in Piazza dei Cavalieri, Politeama Nazionale, avrà luogo facilmente nel mese di settembre, e l'agente Gustavo Salvini spera di farla con opera grandiosa; appena la notizia sarà certa, ve ne scriverò in proposito. — ARNALDO.

CATANIA, 10 Aprile.

L'Eroina al Bellini.

Lat sera al Bellini andò in scena *Ernani*. La signorina Ferrari rese due ottimi servizi, uno all'Impresa e uno a se stessa. Essa non conosceva affatto lo spartito verdiano, ed in pochi giorni di prove fu in grado di andare in scena. È una gran bella prova di talento, della quale può essere capace questa giovane artista. Non posso dire però che la parte le si atagli a cappello, sia per la differenza del genere di musica, come per la tessitura totalmente diversa da quella del *Mefistofele*. Ma che per ciò? La signorina Ferrari si è subito investita del personaggio che doveva rappresentare, ha reso il carattere di Elvira con molta verità e passione, e sebbene non facesse sfoggio di un gran volume di voce, pur tuttavia è andata sino in fondo colla maggior sicurezza e senza il menomo sforzo. Si è fatta applaudire nella cavatina, e in tutta l'opera sino al finale.

Dicevo dunque che la signorina Ferrari ha reso due servizi, all'Impresa e a se stessa: all'Impresa, che ha trovato senza fatica la prima donna che cercava, e a se stessa, perchè questa bella prova gioverà molto alla sua carriera.

Il baritone Ancona ha potuto farsi valere molto di più nell'*Ernani*, naturalmente, che nella *Carman*. Egli si è attirato le generali simpatie

PARIGI, 12 Aprile.

ROBEEIN gran ballo all'Eden Theatre.

ERA pochi mesi, o piuttosto fra poche settimane, quell'Eden Theatre che aveva così brillantemente incominciato e che in seguito travio, sarà di molto trasformato: diverrà un teatro come tutti gli altri e sarà diretto dal signor Porel, che finora è stato alla direzione dell'Odéon, e che vi farà rappresentare commedie e drammi. Intanto v'è stato taluno il quale, per non so qual gradevole capriccio, ha voluto che l'Eden finisse come aveva cominciato, vale a dire con uno di quei grandi balli che qui chiamano « all'italiana », nel genere di *Excelsior*, di *Sjéa*, di *Metalina*, che parvero dover essere la specialità di quella bella e vasta sala di spettacolo e che ebbero, soprattutto il primo, un sì splendido successo. Egli ha detto: « Quando anche avessi a perdervi un centinaio e più di mille franchi, voglio togliermi questo capriccio. » E li ha spesi; e non li perderà; tanto è vero che per lo più, in fatto di cose teatrali, chi più spende più guadagna.

Egli ha cominciato per domandare al signor Michele Carré (autore del programma della famosa pantomima *Il Figliuolo prodigo*, che musicata da Andrea Wormser ebbe un numero incalcolabile di rappresentazioni non solo a Parigi n in Francia, ma anche all'estero), il libretto d'un gran ballo-pantomima e tale da poter essere messo in scena con grande lusso di scenario, di vestiario, di figurazioni, ecc. Il Carré, ben rispondendo alla richiesta, ha preso per argomento della nuova azione mimica le ultime imprese di quello strano e temuto personaggio, che ebbe nome Roknedin ed è più conosciuto col soprannome di « Vecchio della montagna », lo stesso che fu capo della numerosa setta o massada di « Haschischin », da cui vuol chi deriva la parola « assassini ». Ed ecco come ha immaginato il suo mimodramma:

Un giovine persiano, Djamy, ama la bella Haphsa, e ne è riamato, il giorno in cui deve fidanzarsi a lei, e che è il giorno in cui celebrasi solennemente la festa nazionale del paese, gli haschischin irrompono sulla piazza e rapiscono la giovinetta per farne la schiava o la favorita del loro condottiero. Djamy è desolato; ma non tarda a trovare un vindice, il principe mongolo Houlagan, il quale arriva a capo di forti schiere armate. Che Djamy penetri per arte o per inganno nella rocca del Vecchio della montagna, che ne apra le porte ad Houlagan, dandogliene avviso con un suono di corno, ed Haphsa gli sarà ridata. Se non che, non è facile impresa l'intrudersi nel castello di Roknedin. Conviene che Djamy si sottometta a perigliose prove. Esso triunga di tutte; anche della più difficile, quella della volontà, vale a dire che resiste alle insidiose seduzioni di leggiadre baiaedere, schiave di Roknedin. Sventuratamente la sua resistenza non va più in là; essa cede innanzi ad Haphsa che il Vecchio della montagna gli ha riservato come prova decisiva; sicché l'infelice amante è condannato a morte. Ma, rassicuratevi; anche questa volta Djamy trova chi lo salva. Ed è una donna; è Zainah, l'ex-favorita di Roknedin, la quale per gelosia e volendo punire l'infedele che le preferiva Haphsa, tronca i vincoli da cui è legato Djamy e gli dà un pugnale. Djamy non tarda ad immergerne la lama nel petto di Roknedin. Poi suona il corno; Houlagan arriva coi suoi mongoli, batte gli haschischin, incendia il castello. E, come è facile immaginarlo, Djamy sposa Haphsa.

Se è un po' semplice ed anodina quest'azione mimica, ha per altro il merito d'essere chiara, intelligibile, senza che si abbia bisogno di consultare il programma, e di offrire al coreografo tutto l'aggio di fare sfoggio della sua abilità. Né parlo della ricchezza del vestiario, delle danze svariate, di tutto ciò che qui chiamano « lo spettacolo » e che affascina ammirabilmente lo spettatore.

La musica è di Alberto Renaud, al quale, anche dopo averlo accusato d'aver più memoria che immaginazione, poichè le reminiscenze abbondano, si deve rendere giustizia perchè, salvo questa pecca, nessun comune a non pochi dei suoi confratelli, ha trovato idee melodiche molto felici, massime nei ballabili, ed ha orchestrato con gusto e con bello stile queste sue idee. Insomma ha scritto una musica che allietta, che appaga e che non cerca l'effetto nelle masse fragorose degli stru-

per la sua bella voce e la scintilla correntissima. Ha delle note acute bellissime, ed adopera poi così bene la mezza voce, che è un piacere a sentirlo. Ha cantato a fior di labbra il duetto: *Vieni meco o fior di rose*, ha riscosso applausi generali nella romanza del terzo atto ed ha dovuto replicare il susseguente gran finale, ch'è in ispecial modo appoggiato al baritono. In una parola, quest'egregio artista può essere molto contento del successo di ieri sera.

Il basso signor Tamburini è passato colla massima disinvoltura dal personaggio diabolico di Boho a quello di Silva. Egli è tale artista, rassicurante in sé tanti pregi, da permettersi questo lusso. Il pubblico gli ha fatto delle grandi ovazioni.

Il tenore signor Cardinali ha cantato alla sua maniera, ma nella parte di Ernani a me pare che si trovi più a bell'agio che non in quella di Faust, ed in ciò sono d'accordo con un cronista locale. Il pubblico lo ha applaudito a più riprese. Il Paroli, al solito, correntissimo. Buoni l'orchestra ed i cori.

Ora si prepara l'*Amico Fritz* come opera di chiusura. — L. V. DE A.

TRIESTE 10 Aprile.

Concerti filarmonici.

L primo numero del terzo concerto filarmonico era l'*Ouverture Salmata di Goldmark*, che l'Heller ci fece gustare più altre volte. È una composizione originale e magistrale. Delle *Danze* di Brahms vennero eseguite la quinta e la sesta, le quali piacquero oltremodo, e della seconda si dovette fare la replica. Fece seguito un *Intermezzo* per violini e viole di Piot, composizione buona. Si dovette bisare il susseguente delizioso *Andante religioso* per archi del Rubinstein, e piacque abbastanza una *Serenata* di Brescia, una cosettina graziosa. Il penultimo pezzo fu la nota *ouverture Ebridi* di Mendelssohn. Chiuse il programma la *Prima Sinfonia* del Beethoven, un quadro pieno di luce e di vita.

La sala era piena di un uditorio distinto, il quale rimeritò di caldi applausi il valente Heller e la brava sua orchestra.

Nel quarto ed ultimo concerto filarmonico si svolse il seguente programma: — 1. Wagner. *Preludio* dell'opera *Tristano e Isotta*. — 2. Beethoven. *Concerto* per pianoforte in *do min.* — 3. Mendelssohn. *Ouverture La bella Melusina*. — 4. a) Berlioz. *Danza dei Sylphes*. — b) Wagner. *Waldwien* del *Sigfrid* (a richiesta generale). — 5. Mozart. *Sinfonia in do maggiore*. Il *Preludio* di Wagner, non può essere compreso né gustato alla prima udizione, però gli applausi non sono mancati.

Il *Concerto* di Beethoven, op. 37, scritto nel 1800, era nuovo per Trieste. La parte del pianoforte venne eseguita dalla maestra signora C. Zampieri, la quale riscosse molti applausi. Nella *Ouverture* il Mendelssohn si mostra, come sempre, maestro nella forma, ma la composizione nel suo assieme riesce un po' fredda. La *Danzazione di Faust* appartiene a quel genere misto che il Berlioz dice: *Sinfonia drammatica*, e di quella uno dei pezzi più splendidi ed efficaci è appunto la *Danza dei Sylphes*, e per quanto un pianoforte dovesse far le veci della poetica arpa, ciò non pertanto il pezzo fece tale un effetto, che dovette essere replicato e lo stesso devo dire della susseguente composizione wagneriana, sicché questi due pezzi ottennero il successo maggiore. Chiuse la serata la *Sinfonia in do maggiore* di Mozart, detta di *Giovè*. Venne eseguita in modo inappuntabile e perciò coronata di molti applausi.

La sala era affollatissima, prova che questi concerti sono entrati nel gusto e nel bisogno del pubblico. Adesso speriamo che l'Heller si rammenti che anche l'Italia possiede dei compositori, i quali benissimo potrebbero figurare nei programmi dei nostri futuri concerti filarmonici, e ch'egli vorrà appagare questo desiderio espresso giustamente dalla stampa triestina. In fine ogni vero cultore dell'arte musicale deve ampiamente lodare e caldamente ringraziare l'egregio direttore e la brava orchestra per le quattro deliziose serate. — O. V.

menti da fiato, di quell'ottone principalmente, e nel picchio della gran cassa.

La bella Hipsia è rappresentata dal Carlotta Brianza, danzatrice e mimica di grande merito, la quale è stata molto applaudita. In quanto alle parti di Djamy, Roknedin ed Houlagan, qui i mimi italiani non sono in gran favore; il loro gesticolare è trovato troppo spinto all'esagerazione (notate che mi limito a constatare; non discuto). Laonde per quelle tre parti sono stati scelti tre bravi attori di questi vari teatri, il signor Romagn, Bouyer e Prad, la cui mimica è espressiva senz' allontanarsi dalla sobrietà dei gusti. Sono stati molto encomiati, e meritamente, i signori Balbiani, coreografo, e Bianchini, che ha disegnato i costumi. — Conclusione: successo più che felice. Malgrado ciò il ballo dell'Eden non potrà aver un gran numero di rappresentazioni, poichè nel prossimo giugno la sala deve essere abbandonata agli operai per essere trasformata. Comunque sia, ripeto, l'Eden Teatro avrà finito come incominciò: con un gran ballo a l'italiana. — A. A.

DRESDA, 12 Aprile.

Due grandi concerti.

NELLA settimana santa il teatro sta silenzioso, fuorchè nei concerti. L'Herold di Dravico, malgrado il gran successo, è sospeso per malattia della Wittich. Fra i tanti concerti, vi parlerò di quello di Jean Louis Nicolé col concorso di Antonio Rubinstein, come diceva il programma, e di Antonio Rubinstein col concorso di Jean Louis Nicolé, come disse poi il pubblico.

L'Albert-Verdin, che è sotto la protezione di S. M. il re Alberto di Sassonia, ricevette il profitto di quella serata, ove accorse una vera folla di gente. In onore del 25° anno di questa Società di beneficenza, Nicolé organizzò il concerto e compose un Jubiläumsmarsch per orchestra. Eseguita sotto la direzione del compositore, questa Marcia wagneriana fece grande effetto. La Fantasia di Rubinstein in do maggiore, per pianoforte ed orchestra, suonata dall'illustre pianista, sorprese addirittura il pubblico. Potete Rubinstein dire la sua Sinfonia, N. 5, in sol minore, che è una magnificenza. Quattro numeri del ballet Die Robe, per orchestra, destarono interesse.

Malgrado l'estrema fatica, Rubinstein essendo freneticamente richiamato, si mise a suonare, ad improvvisare, senza curarsi menomamente della folla che lo circondava. Finalmente non potendo quasi più reggersi, quell'impareggiabile artista terminò e più non riapparve.

Domenica sera (Am Palmsonntag), il teatro di Corte dette a beneficio delle vedove e degli orfani della Cappella reale, un gran concerto, al quale parteciparono, oltre l'orchestra ed i cori dell'Opera, diverse Società di canto, i fanciulli della Cappella e quattro solisti del teatro: signorine Brüning e Fröhlich, signor Antles e Nebuschka. Giudicate dell'attrattiva: 1.ª parte: Intermezzo e fine del primo atto di Parsifal. 2.ª parte: Nona Sinfonia di Beethoven, con cori; il tutto sotto la direzione del Generalmusikdirector signor Schuch. Inutile il dire che la sala era più che al completo. La famiglia di S. A. R. il principe Giorgio di Sassonia ed il suo seguito, riempivano il gran palco imperiale.

In tutte le chiese, questi giorni, concerti sacri. — LILLIAN.

LISBONA, 9 Aprile.

Varie notizie vecchie e nuove.

Lo spettacolo d'opera si ha ora al Real Coliseu dos Recreios. Ernani ebbe successo completo. Il 17 marzo Lucrezia Borgia, con buon successo pure, ma nell'insieme inferiore a quello d'Ernani; esecutori Martinez-Villani, Bastos, Brotat e Villani.

Brotat (Gennaro) è un tenore leggero, ma buon artista; il pubblico gli fece un'ovazione al terzo atto dopo una romanza intercalata (?), composta dal direttore d'orchestra Pietri. Bene il terzetto eseguito da Martinez, Brotat e Villani. Il pubblico fece lietissime accoglienze, quan-

tunque alcuni frequentatori del teatro San Carlo volessero disapprovare, e con tono completo, poichè bisogna tener conto che al Real Coliseu una poltrona costa franchi 2,50!...

La sera del 19 marzo, per debutto della signorina Landy, Sonnambula. Buon successo, ma senza troppo entusiasmo; Brotat e Villani applauditi assai.

Ma un vero trionfo l'ha riportato la suddetta signorina Landy nel Rigoleto, che è andato in scena lunedì 21.

Anche il Brotat cantò egregiamente, però l'eroe della serata fu il baritone Scaramella, che interpretò la parte di protagonista nel capolavoro verdiano in modo veramente egregio; l'insieme di questo spettacolo non sarebbe da disprezzarsi al San Carlo.

Il giorno 23 Carmen colle signore Lorini e Gay. Successo buono, specialmente per la Lorini, che è una distinta artista così dal lato del canto che da quello drammatico. Bene Brotat, la signora Gay, Scaramella e Villani.

Al teatro da Trindade è andata in scena l'operetta Academicos e furieas, parole di Battista Machado, musica del maestro Dias Costa. Il successo per la musica è stato completo, perchè essa racchiude ottime qualità, e soprattutto brio, grazia, originalità e semplicità. Essendo questo il primo lavoro del signor Costa Dias, è facile presagirgli altri successi, molto più che egli è nella felice condizione di scrivere per puro amore dell'arte, perchè applauditi gli esecutori ed evocato l'autore, si è visto comparire sulle scene, nella persona del compositore, un giovane lungamente di lanterna!

Sabato 26 marzo, al teatro di Dona Maria andò in scena la Griselida (poi francesi Griselidis) in versi, dal Mistero originale di Armand Silvestre. La traduzione dell'illustre Visconde de Montaraz è ottima, l'interpretazione dei nostri artisti fu eccellente, i costumi splendidi, ma con tutto ciò il Mistero è caduto; i tempi sono mutati!

Nella stessa sera al Real Coliseu, gran successo per gli Ugonotti. Eccellenti gli esecutori Martinez, Landy, Lorini, Angioletti, Scaramella e Villani.

Nel gran Coliseu, il giorno 28 marzo, ebbe luogo una grande festa di beneficenza musico-militare, organizzata da S. A. l'Infante D. Alfonso. La parte musicale era affidata ad una enorme massa di istrumentisti di fanfare e bande, 400 suonatori, componenti i vari corpi di musica di tutti i reggimenti d'artiglieria, cavalleria e fanteria, sotto la direzione del maestro Gaspar, capo-musica della Guardia municipale.

Le condizioni acustiche dell'ambiente nocquero all'effetto, ma alcuni pezzi, fra i quali la Sinfonia del Guglielmo Tell, riuscirono egregiamente e furono applaudissimi.

Eualmente la sera del 7 aprile, al Real Coliseu, avemmo la premiere dell'Aida. Grande successo per la musica sublime, che è sempre e sarà per molti anni ancora un talismano per ogni teatro; e successo pure ottimo per gli esecutori signore Martinez e Lorini e signori, Angioletti, Scaramella e Villani.

In questo spartito si rivelò grandemente il merito del maestro Pietri, il quale già apprezzato negli spettacoli precedenti, con questo paeseò un vero talento e sicura padronanza della giustizia dei tempi, cosa che fu qui molto notata a tutta sua lode.

Gli applausi al suo indirizzo furono calorosi dopo il secondo atto e dopo il quarto, e chiamato ripetutamente alla ribalta, ricevette dal pubblico affollatissimo una vera ovazione.

L'Aida è riuscita fin d'ora il migliore e più gradito spettacolo del Real Coliseu. — Jost.



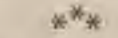
Bibliografia Musicale

È da un bel pezzo, o mie amabili lettrici, ch'io non vi faccio udire le mie noiose tiriterie musicali; me lo hanno impedito dolorose vicende di questo basso mondo, che sarebbe lungo e tedioso il narrarvi e che del resto poco v'importerebbero; le riprendo ora, che il tempo ha messo un po' d'ordine nella mia mente e un po' d'oblio sull'animo.

Ma se il pulpito, cioè il giornale, non è più quello dal quale io vi direi le mie prime tre chiacchierate, il predilettore però è sempre lo stesso, con qualche capello bianco di più, ma devoto e riconoscente ognora verso di voi, che avete sempre benignamente accolta la sua povera prosa.

In questa e nella ventura rubrica mi occuperò di parecchie pubblicazioni della solerte Casa Ricordi, che hanno ottenuto un successo splendissimo nel mondo pianistico, ed in tal modo saldando il mio debito ed adempiendo ai miei obblighi verso voi e verso la cortese Casa Editrice, chiuderò la serie delle pubblicazioni dell'anno 1891.

Dopo ciò, incominciamo.



Dice un proverbio veneziano:

Per far canzonete più vól la laguna la gondola frona, la tosa e l'ambro.

Ed infatti, quel campo migliore al fiorire della canzone popolare del bel cielo veneziano, dei tramonti lagunari, delle notturne gite in gondola sotto il nero felce insieme ad una brava figlia di S. Marco, mentre il tempo scende l'onda con ritmico metro.

In quella città incantata tutto spira poesia, e l'animo e la mente sognano e pensano in un languore dei sensi quasi orientale.

Parve intanto che la produzione della canzone popolare veneziana, mentre quella napoletana era nel suo pieno rigoglio, si fosse arrestata a quella di dieci anni fa.

Nelle ultime feste di settembre, a parecchi amatori nacque la bella idea di dare nuovo impulso alla canzone popolare che pareva addormentata, di scuotere la vergognosa apatia, di ringagliardire l'estro e l'emulazione fra i maestri veneziani, ed infatti indissero un concorso a premi per canzonette popolari.

Data la spinta, le cose andarono pel loro verso.

I concorrenti furono 146, il primo premio toccò al compositore Acerbi.

Il solerte editore Ricordi intanto pensò di raccogliere in uno splendido album, intitolato Luna e Laguna, adorno di riusciti disegni del Montali, dodici tra le migliori canzoni che vennero eseguite: una prima volta nel grandissimo salone del Liola, affollato da tutte le notabilità dell'arte e da un pubblico colto ed intelligente, e indi al teatro Goldoni.

In entrambe le audizioni ottennero uno splendido successo le due bellissime canzonette del titolo: Venezia sola e Regata, ed alle quali io aggiungo la barcarola del Burgmeier, Varda che note magica, a nessuna seconda e degna di fare il trio delle elette.

Da intanto i titoli ed i nomi degli autori delle dodici canzonette: Bassani: Serenata, genere descrittivo, di gusto e fattura melodicamente squisita.

Burgmeier: Varda che note magica, barcarola graziosa e serenamente placida.

Coccon: Redentor, bella canzone che contiene molti pregi.

De Lorenzi Fabris: I Colombi di S. Marco, andatura leggiadra, gaja, spigliata. — Venezia sola, una delle migliori dell'album; l'autore ne ha ricavato un motivo simpatico e d'effetto, intrecciando sapientemente il coro all'a solo.

Graziani (direttore del Liceo musicale di Venezia): Bacanal, magistralmente organizzata con coro ad libitum che sta a posto senza saltar all'occhio... cioè all'orecchio.

Moro-Lin: La regata, canzone briosa, ben armonizzata e che va, come suol dirsi, sulle bielle.

Pucci (il maestro del Marlacher): A l'uniga lontana, canzone soavissima e commovente.

Ravanello: Il voto, buona romanza scritta con garbo e che dà molto a sperare dell'autore.

Rossi: Luna calata, una canzonetta comica di molto gusto e molta verità.

Tebaldini: Lio, simpatica canzone scritta con molta grazia.

Wiel: San Marco, melodiosamente passionale, una romanza molto fine e magistrale.

I versi bellissimi per concetto, forma e sapore locale sono del valente signor Pietro Faustini.

L'album, che forma un tutto armonico, senza angoli, è d'un genere elevato e serio, poichè le dodici canzoni non sono le solite voluciosità, ma, pur mantenendosi nel genere popolare, che ritraggono fedelmente, hanno un non so che di aristocraticamente squisito che si solleva dalla piazza.

E per oggi, o mie intellettuali lettrici, fo punto; nella settimana ventura vi intratterò sulla romanza del De Leva: Triste aprile, e sulle 7 Canzoni di Pasigrotta 1891.

(La Nuova Sigella) TRISOLETTI.

TEATRI

MONACO. — L'ultima rappresentazione, prima delle feste di Pasqua, fu data al teatro dell'Opera colla replica dell'ultima novità, Gringotts di Büll. Dopo le feste il teatro si aprirà con una rappresentazione dell'Otello di Verdi. Rindremo quindi la esimia artista signora Firmina, completamente ristabilita, dopo essere stata lungamente in cura sul lago di Garda.

Il teatro di Gaertner promette un'altra novità, cioè l'opera popolare Eilwasis di Komrak, celebre compositore tedesco di arie popolari.

STOCCARDA. — Per il 1.º di maggio è fissata al nostro teatro di Corte la prima rappresentazione dell'opera Il Barbiere di Bagdad di Pietro Cornelius.

NORIMBERGA. — Nella scorsa settimana si ebbero qui rappresentazioni benistino riuscite del Guglielmo Tell e della Carmen.

GOTHA. — Si ebbero in questi ultimi giorni le opere Brabant, Roberto il Diavolo e Lohengrin, benissimo eseguite.

L'ultima rappresentazione dell'Opera di Gotha sarà data col Don Giovanni di Mozart, il 21 del corrente mese.

GALLIPOLI. — La nuova opera Sara, la trovastella, del giovane maestro Francesco Luigi Bianco, ebbe qui un buonissimo successo. Con questo lavoro il giovane autore fa concepire di sé le migliori speranze, aesso che rivela una spiccata matra teatrale, nonché una vera tempra di musicista. I giornali cittadini constatano il successo dell'opera e fanno all'autore caldi auguri.

NOTIZIE ESTERE

BARCELONA. — Al teatro del Liceo si deve dare, nella prossima stagione di primavera, la prima rappresentazione d'un'opera nuova del compositore Thomas Breton, intitolata *Garin*. Sono scrittori a tal uopo le signore Tetzlaff e Synnerberg, e i signori Tamagno e Garulli.

LONDRA. — Alla Scuola di musica del Guildhall è stato eletto a direttore il signor Joseph Barnby; il suo compositore Cusius succomette per pochi voti di differenza. Il signor Barnby conserverà il suo posto di direttore d'orchestra della Società Reale Corale.

Il signor Joachim ne' suoi concerti popolari ha fatto conoscere al pubblico di Londra i due lavori più recenti di Brahms: l'op. 114, *Terzetto in la minore* per pianoforte, clarinetto e violoncello, e l'op. 115, *Quintetto in si minore* per clarinetto e quartetto. Questo secondo lavoro fece molta impressione sul pubblico. Il compositore aveva ottenuto che la parte del clarinetto, importantissima soprattutto nel *Quintetto*, fosse affidata all'artista che l'aveva già eseguita sotto la sua direzione in Germania, al signor Mühlfeld, che ha saputo mantenere la sua bella riputazione di eccellente esecutore.

È di ritorno a Londra dagli Stati Uniti il celebre Paderewski. Dicesi ch'egli abbia guadagnato la somma di 400,000 franchi, suonando in cento otto concerti dati in quattro mesi, in sedici città diverse.

NECROLOGIE

Venezia. — Nella grave età di oltre 90 anni, moriva ieri l'altro il nob. signor Agostino Gambarà, il decano dei musicisti veneziani dilettanti. Agostino Gambarà ha lavorato per 70 anni continui alla formazione di una raccolta originalissima di ritratti d'artisti di musica, maestri, cantanti, ecc. Egli riuscì ad accumularne delle migliaia e di tutte le nazioni, e spesso di taluni egli aveva delle vere opere d'arte eseguite ad olio, a tempera, a lapis, ecc., ecc., da artisti di grido. Di taluni — per esempio di Rossini — egli ne aveva di tutte le età, per cui si vedeva il grande maestro, per gradi, in tutte le età. Questa raccolta fu acquistata tempo addietro da un ricco straniero.

Il Gambarà era buon suonatore di violino. Allorchè 15 anni or sono si è fondato il Liceo Benedetto Marcello, egli volle essere il fondatore della biblioteca e regalò alla novella istituzione una grande quantità di musica. Alla cara memoria dell'uomo venerando il saluto più affettuoso. P. F.

Genova. — Alessandro Diador, vecchio cantante basso, noto al pubblico della Scala di Milano, dove cantò nel 1852 e a quello del Carlo Felice di Genova, si è suicidato, giorni sono, nel cimitero di Sestigiano. Pare che dissesti finanziari — si era dato a speculazioni commerciali — lo abbiano ridotto al mal passo.

Bergamo. — È morto Alessandro Zanchi, professore di musica.

Savona. — È morto il maestro Niccolò Giuseppo, proprietario del Politeama Garibaldi, già capo-musica.

Cassel. — È morta Marianna Spohr, vedova del compositore di *Jessonda*. Fu essa pure eccellente musicista e pianista di prim'ordine.

Albasch. — Il 20 marzo è morto, dopo breve malattia, il celebre librettista tedesco, Ernest Pasqué. Baritone nella sua gioventù, poi direttore del teatro di Weimar, si ridusse a Darmstadt, dove, quale ispettore del gran Teatro Ducale, potè dedicarsi a comporre libretti che musicarono i compositori David, Kreutzer, Hiller, Rietz, Rubinstein.

Melissen. — Morì in questi giorni G. Hartmann, rinomato direttore d'orchestra che aveva festeggiato il suo giubileo artistico l'anno scorso.

Comune di Finalmarina (Liguria)

Avviso di Concorso.

È aperto il concorso per titoli al posto di maestro di musica comunale coll'anno stipendio di lire 1500. Presentare domanda su carta da bollo entro il 30 aprile corrente. Per altre condizioni rivolgersi alla segreteria del Comune.

Il Sindaco: PIZZORNO.

REBUS



(D. Galati).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *Jordi Fr. 4, o netti Fr. 2.*

Nell'invia la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 14:

FiORINA.

(Opera di Paganini).

Fu spiegato esattamente dai signori: C. Borroni, M. Rolando, A. Gardini, E. Marchesi, V. Bianchi, F. Guicciardi, O. Roht, P. Copello, F. Carloni, E. Bassano, Noemi-Nigris, L. Jono Bertoncello, P. B. Marconi, A. Carloni, A. Sianle, A. Clabbaro, G. Camussi, B. Daddi, A. Piemati, F. Piazzi, E. Benda, Associazione Insegnati Civili di Milano, C. Terrazzi, A. Cameroni.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

L. Jono Bertoncello, B. Daddi, Noemi-Nigris, C. Terrazzi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Acillite, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.

TEATRO ALLA SCALA — 8 APRILE 1892

Commemorazione Rossiniana

L'idea di commemorare Rossini, sorta contemporaneamente in seno all'Associazione lombarda dei giornalisti, ed all'Associazione teatrale di Mutuo Soccorso — e colla riunione di questi due sodalizi in uno scopo comune, fu possibile riuscire a quella memorabile serata, fino ad oggi unica certamente nella storia dell'arte.

Che le onoranze a Rossini rispondessero ad un sentimento generale, lo prova il fatto del concorso che con slancio gentile venne da ogni parte al Comitato organizzatore, tanto che fu possibile in poco volgere di tempo radunare 600 esecutori, fra cori ed orchestra e solisti, e giungere ad ottenere una splendida esecuzione del programma musicale.

Che le onoranze a Rossini avessero altissimo significato, lo prova poi il fatto veramente straordinario delle adesioni, diciamo pure insperate, di GIUSEPPE VERDI e di GAETANO NEGRI.

Ma in proposito crediamo lasciare la parola a parecchi fra i nostri confratelli della stampa, e più innanzi riportiamo molta parte degli importanti articoli pubblicati da essi.

Ci limiteremo a dire invece semplicemente che la riuscita della memorabile serata si deve al buon volere di tutti quanti vi concorsero; Istituti cittadini, dilettanti, artisti, maestri direttori ed istruttori, masse corali ed orchestrali, ed in particolare poi ai solisti ed al maestro Edoardo Mascheroni, il quale con pochissime prove di assieme ottenne una esecuzione colorita, omogenea, sicura; tanto che il pubblico avrebbe voluto riandare parecchi pezzi, il che non fu fatto per non prolungare di troppo la serata: ciò per la parte artistica. Per la parte organizzatrice dobbiamo in primo luogo ringraziare l'assessore comunale comm. Pompeo Cambiasi, per la di lui operosità, per le eccellenti disposizioni date, sorvegliando continuamente in persona perchè ogni cosa procedesse con ordine perfetto; dobbiamo ringraziare il segretario del Comitato signor Eugenio Zorzi, che scrisse centinaia di lettere, di inviti, che fu fecondo oratore-portavoce del Comitato stesso, ottenendo applausi dai numerosissimi esecutori, anche persino quando comunicava disposizioni che potevano riuscire poco gradite!...; dobbiamo ringraziare quei signori del Comitato e della Commissione nominata dall'Associazione teatrale i quali si assunsero l'assai sgradevole compito del controllo d'ingresso alle prove, all'esecuzione, del controllo alla vendita, ecc., ecc. In particolare esercitarono una pazienza inesauribile i signori G. B. Nappi, cav. Carlo D'Ormeville, maestro Bazzoni, cav. Vidal, Povolieri, Cottone, ecc., ecc.

Infine è assoluta giustizia riconoscere che senza il completo concorso dell'attuale Impresa della Scala, la quale, col mettere a disposizione del Comitato tutti i mezzi artistici di cui disponeva, permise di organizzare in breve tempo la *Commemorazione Rossiniana*, non sarebbe stato possibile raggiungere lo scopo, anche con una spesa ingente e superiore al certo del doppio di quella che il Comitato ebbe invece a sostenere per le concomitanti favorevoli circostanze.

In questo numero speciale riportiamo anche per intero il programma della serata, dal quale i nostri lettori avranno esatta idea di tutte le forze artistiche che portarono il loro prezioso concorso a questa memorabilissima festa dell'arte.

La Perseveranza

(L. Nappi).

È stato uno spettacolo magnifico, riuscito quasi al di là di ogni più rosea aspettazione.

La Scala, alle 9, offriva un aspetto imponente. Tutti i palchetti, la platea, la loggia di quinta fila, il loggione erano pieni.

Fin da ieri mattina il pubblico faceva in piazza della Scala la coda alla porta del teatro per accaparrarsi biglietti, e leora alle quattro — cinque ore prima — s'era formata la coda dinanzi all'ingresso del loggione.

Ogni palchetto contava due o più signori, la platea era popolata quasi più di signori che di uomini; le prime file eleganti *belletta*, i secondi in *frak*.

Era il pubblico delle solenni occasioni e delle grandi aspettative. Infatti: morire Gioacchino Rossini, e vedere Giuseppe Verdi al posto di direttore d'orchestra, erano una occasione e una aspettazione veramente straordinarie, piene di attrattive.

Quando l'alzata del telone svelò al pubblico l'ampio palcoscenico con un pendio vivente di signori e di signori dilettanti e artisti, e nel fondo, allo dominare quella distesa di pubblico e tutta la vasta ed elegante sala, il busto di Rossini, opera dell'egregio scultore Quadrelli, scoppiò un caldo applauso, quasi di meraviglia.

Alle 9 e 10 minuti, comparve il maestro Mascheroni, che compì un atto eroico per non mancare al suo posto, avendo un lampadario caduto. L'altro ieri egli s'era perciò recato a Varese, donde tornò venerdì. La prova generale, per questo, aveva dovuto disugiarsi — e la discese con molto onore — il sostituto maestro Nepoli.

Il primo pezzo del programma fu la *Sinfonia nell'opera La cambiale di matrimonio*, una musica veramente graziosa. Rossini era alle prime sue armi (1810) e ancora assorbito dai classici. Il pezzo arricchia lo stile di Haydn per la semplicità e la purezza della melodia fresca e vivace.

La *Sinfonia*, eseguita molto bene, riscosse vivi applausi. Dopo questo pezzo venne il discorso — modestamente intitolato nel programma: *Parole commemorative* — di Gaetano Negri.

Quando l'illustre uomo si è presentato, risulò per la sala un vivissimo applauso, che era insieme un caldo saluto e l'impressione della più viva simpatia.

Il discorso, bellissimo, elevato, cruvo e in tutto degno del glorioso commemorato, venne interrotto frequentemente da calorosi e prolungati applausi che alla fine esaurirono le proporzioni d'una vera ovazione.

Il Negri, s'ebbe riluttante, dovette ripresentarsi al pubblico.

Ma dove mai il Rossini ha trovato quell'istintiva così viva della natura... Ma dove mai il Rossini ha trovato quell'istintiva così viva della natura... Ma dove mai il Rossini ha trovato quell'istintiva così viva della natura...

Certo, con s' ha almeno il quale non rinvenga che opere, come il Boris... Certo, con s' ha almeno il quale non rinvenga che opere, come il Boris...

Ma possiamo affermarlo egualmente di tutta l'arte rossiniana, di quella... Ma possiamo affermarlo egualmente di tutta l'arte rossiniana, di quella...

Dal giorno in cui il Rossini ha fatto di scrivere, l'anima umana è di... Dal giorno in cui il Rossini ha fatto di scrivere, l'anima umana è di...

Non si può vedere il vaso mirabile della Scala animato da innumerevoli... Non si può vedere il vaso mirabile della Scala animato da innumerevoli...

Quando poi a questo spettacolo — come l'opera all'alzarsi del sipario... Quando poi a questo spettacolo — come l'opera all'alzarsi del sipario...

Subito dopo la Sinfonia dell'opera La cambiale di matrimonio, un primo... Subito dopo la Sinfonia dell'opera La cambiale di matrimonio, un primo...

Gaetano Negri non ha smentito neanche ieri sera la sua fama di all... Gaetano Negri non ha smentito neanche ieri sera la sua fama di all...

io uniamo Rossini, non volgerò, per questo, le spalle a Raffaele; se... io uniamo Rossini, non volgerò, per questo, le spalle a Raffaele; se...

Il pubblico lo richiama fra grandi applausi... Il pubblico lo richiama fra grandi applausi...

La Lombardia

La serata di beneficenza con la quale l'Associazione dei giornalisti lom... La serata di beneficenza con la quale l'Associazione dei giornalisti lom...

Come allora, anche questa volta il trionfo è stato di Giuseppe Verdi... Come allora, anche questa volta il trionfo è stato di Giuseppe Verdi...

Tuttavia, per la bontà della esecuzione, e per la grandiosità dello spet... Tuttavia, per la bontà della esecuzione, e per la grandiosità dello spet...

Quando poi a questo spettacolo — come l'opera all'alzarsi del sipario... Quando poi a questo spettacolo — come l'opera all'alzarsi del sipario...

Subito dopo la Sinfonia dell'opera La cambiale di matrimonio, un primo... Subito dopo la Sinfonia dell'opera La cambiale di matrimonio, un primo...

Gaetano Negri non ha smentito neanche ieri sera la sua fama di all... Gaetano Negri non ha smentito neanche ieri sera la sua fama di all...

S'appigliò quindi ai voli lirici — sempre coronati di successo, quando... S'appigliò quindi ai voli lirici — sempre coronati di successo, quando...

Volte considerate Rossini in rapporto colla vita nazionale all'epoca sua... Volte considerate Rossini in rapporto colla vita nazionale all'epoca sua...

Non occorre dire che ad ogni volta scoppiarono entusiastici gli appl... Non occorre dire che ad ogni volta scoppiarono entusiastici gli appl...

Lo Stabat Mater come composizione è conosciuto. Ha pagine splendide... Lo Stabat Mater come composizione è conosciuto. Ha pagine splendide...

L'esecuzione ne fu eccellente sotto tutti gli aspetti. I cori disciplinati... L'esecuzione ne fu eccellente sotto tutti gli aspetti. I cori disciplinati...

Tanto bene andarono, che il pubblico volere ad ogni costo il *finale*... Tanto bene andarono, che il pubblico volere ad ogni costo il *finale*...

Nell' *Eja Mater* ebbero fucce di coloriti amanteroli. I solisti misero... Nell' *Eja Mater* ebbero fucce di coloriti amanteroli. I solisti misero...

Nell'intervallo, dopo lo *Stabat Mater* — il pubblico, una folla com... Nell'intervallo, dopo lo *Stabat Mater* — il pubblico, una folla com...

Una prima parte dell'elettricità accumulata si scarica in entusiastici... Una prima parte dell'elettricità accumulata si scarica in entusiastici...

Della *Sinfonia* si vuol ridire la stretta, di sempre irresistibile effetto... Della *Sinfonia* si vuol ridire la stretta, di sempre irresistibile effetto...

Tutti si volgono ansiosi verso la porticina che immette all'orchestra... Tutti si volgono ansiosi verso la porticina che immette all'orchestra...

La folla degli esecutori sul palcoscenico si agita come sotto un gran... La folla degli esecutori sul palcoscenico si agita come sotto un gran...

Verdi è costretto ad attendere un bel po' prima che con un risoluto... Verdi è costretto ad attendere un bel po' prima che con un risoluto...

La *Preghiera del Mosè* svolge la sua mirabile linea fra l'attenzione più... La *Preghiera del Mosè* svolge la sua mirabile linea fra l'attenzione più...

Così la commemorazione rossiniana — con un incasso di lire 20,700 —... Così la commemorazione rossiniana — con un incasso di lire 20,700 —...

L'Italia

La commemorazione rossiniana che ebbe luogo ieri sera alla Scala, ha... La commemorazione rossiniana che ebbe luogo ieri sera alla Scala, ha...

Imperocchè la commemorazione ha avuto per collaboratore illustre e... Imperocchè la commemorazione ha avuto per collaboratore illustre e...

L'arte musicale italiana — il dramma lirico italiano si aggrava appun... L'arte musicale italiana — il dramma lirico italiano si aggrava appun...

Ne questo omaggio poteva farsi meglio, più grandiosamente e con più... Ne questo omaggio poteva farsi meglio, più grandiosamente e con più...

mentata una certa fiacchezza — per non dire indifferenza e apatia — in... mentata una certa fiacchezza — per non dire indifferenza e apatia — in...

Ma alla presa iniziativa venne a dare uno slancio poderoso di forza e... Ma alla presa iniziativa venne a dare uno slancio poderoso di forza e...

Di attenerlo — questo concorso — era grandissimo e giustificato il... Di attenerlo — questo concorso — era grandissimo e giustificato il...

Ma Giuseppe Verdi, nell'attrezza della sua mente così vegeta e fresca... Ma Giuseppe Verdi, nell'attrezza della sua mente così vegeta e fresca...

Ne poteva essere diversamente da parte di colui che nel 1868 propo... Ne poteva essere diversamente da parte di colui che nel 1868 propo...

Così Verdi — nella sua forte, sana e serena vecchiezza — vecchiezza... Così Verdi — nella sua forte, sana e serena vecchiezza — vecchiezza...

L'arte attraverso oggi un periodo di crisi, di ricerca affannosa, di faticosa... L'arte attraverso oggi un periodo di crisi, di ricerca affannosa, di faticosa...

È questa — inevitabilmente — una situazione penosa, fatta di contrasti... È questa — inevitabilmente — una situazione penosa, fatta di contrasti...

A gettare maggior confusione nel campo dell'arte lirica, concorrono quel... A gettare maggior confusione nel campo dell'arte lirica, concorrono quel...

Ma intendiamoci. Con queste parole, noi non vogliamo che ci si accusi... Ma intendiamoci. Con queste parole, noi non vogliamo che ci si accusi...

Non vogliamo che l'arte italiana si fossilizzi; ma, meno ancora vogliamo... Non vogliamo che l'arte italiana si fossilizzi; ma, meno ancora vogliamo...

Chissà forse non vorremmo affermare che proprio a tutti sia stata gra... Chissà forse non vorremmo affermare che proprio a tutti sia stata gra...

Chissà forse non vorremmo affermare che proprio a tutti sia stata gra... Chissà forse non vorremmo affermare che proprio a tutti sia stata gra...

nuovi ideali, non ne abbia provato internamente qualche dispetto. Ma la presenza di Verdi ha data alla festa il suo vero, genuino e grande carattere.

Quando Verdi diceva: *Tornate all'antico, non lanciava una frase... tanto per fare un po' di effetto. Ma in quella frase, ognuno che avesse mente, e cuore, e schietto sentimento d'arte, poteva intendere quello che veramente aveva voluto significare il Maestro.*

Tornate all'antico, voleva dire non rinnegate i vostri grandi e gloriosi artisti, o giovani, ma onorateli, e non soltanto onorateli, ma studiateli, perché nelle loro opere essi trasfusero la parte migliore di sé stessi, della loro intelligenza, del loro genio. Studiate i grandi maestri vostri, perché in essi troverete lo slancio schietto della ispirazione unito alla semplicità e alla purezza della forma, e al calore della passione; in essi troverete l'espressione più bella e simpatica del genio lirico italiano, che ha caratteri così netti e distinti, così propri, così limpidi e naturali, da potersi dire eterni.

Tornate all'antico e studiate i vecchi, voleva dire Verdi, non per imitarli servilmente, ma per imparare a sorprendere in essi il segreto del genio, quel segreto che nessuna scuola dogmatica vi dirà mai, perché sgorga direttamente da una doppia sorgente, dalla fantasia sempre limpida e fresca come uno zampillo d'acqua purissima, e dal cuore sempre caldo di passione...

Tornate all'antico e ispirate: che presso ogni popolo l'arte ha i suoi caratteri speciali, e non può e non deve avere che quelli, sotto pena di inaridire e perire... Studiate il passato nei vecchi e grandi maestri, per muovere più sicuro il passo incontro all'avvenire — e soprattutto per essere e rimanere sempre italiani, fortemente e potentemente italiani!

Questo — se male non interpretiamo — il significato vero della famosa frase di Verdi. Il quale ieri sera, prendendo parte di persona alla solenne commemorazione di Rossini, e dirigendo egli stesso l'esecuzione di una composizione del grande pesarese — venne a dare, a quella classica frase, la più alta e la più nobile sanzione!

Il genio italiano — ieri sera — ha onorato il genio italiano. Così l'esempio potesse non rimanere infreddo.

Spettacolo splendido, indimenticabile, tale che non si può vedere che alla Scala, tale che ha riempito di ammirazione, di stupore, di commozione, non solo i forestieri, ma anche noi che scriviamo, noi che di grandi spettacoli ne abbiamo veduti parecchi, che di forti emozioni artistiche e patriottiche, ne abbiamo provate molte e pagliarde.

Sì, diciamo patriottiche, perché la solennità di ieri non aveva solamente un carattere artistico; ma un carattere nazionale, perché, come abbiamo detto nel nostro articolo d'oggi, e come disse splendidamente il Negri nel suo discorso, passava al disopra di Rossini e di Verdi, e accumulandosi entrambi in una sola apoteosi, celebrava la gloria dell'arte italiana.

Prima delle nove il teatro era completissimo. Non un palco vuoto; ed in fa ogni palco, tre o quattro signore; tutti i posti di platea, presi e occupati da moltissime signore.

Quando il sipario si alzò, alla vista di quella immensa gradinata che occupava tutto il palcoscenico, e in cima alla quale era posto un colossale busto di Rossini, bellissimo, un Rossini vero, parlante, anzi ridente di quel sorriso tra il bonario e il sarcastico, scoppiò un generale applauso per tutto il teatro.

La serata cominciò con la *Sinfonia della Cambiale di matrimonio*, la prima opera di Rossini, una vecchia, più che ottuagenaria che si venne davanti rissa, arzilla e gaia, come una giovinetta, ridente, saltellando, e che fu festosamente accolta dal pubblico.

Poi si presentò al proscenio il senatore Negri, accolto da entusiastiche acclamazioni, a pieno teatro.

Egli cominciò, ringraziando dell'accoglienza e trovando in una prova di benevolenza perché ritiene che tutti si saziano domandati: che c'entra il Negri colla commemorazione di Rossini!

Per quanto sia vero, che da qualche tempo la incompetenza è un titolo di scelta, egli trae da questa sua incompetenza quasi il diritto e il dovere di parlare, perché egli non parla di Rossini musicista, ma espone un sentimento che è nel cuore di tutti, il sentimento di orgoglio patriottico per quella grande arte musicale italiana che da Rossini a Verdi, anche in tempi trivissimi, tenne alto il nome d'Italia.

L'espressione calda, colta, elevata di questo sentimento, trovò un'eco immediata e pagliarda nel cuore del pubblico, da cui proruppe un grido non solo di ammirazione all'oratore, ma di contentimento al pensiero.

Tutto il discorso del Negri, che, all'ora tanta in cui scriviamo, non possiamo riassumere, fu lo svolgimento di questo pensiero eminentemente nazionale.

L'oratore, menando i nomi di Rossini e di Verdi, mise in raffronto l'epoca e l'ambiente in cui entrambi scrissero i loro capi d'opera, notando come Rossini sorgendo dopo i lugubri giorni della rivoluzione e quelli dell'epoca napoleonica, così piena di luttuosi e di lacrime, rispondeva al bisogno che sentiva l'umanità, d'una nota gaia, d'un sorriso confortatore; e come nelle opere di Verdi fremesse il palpito, forse ancora inconsciente dell'imminente rivoluzione.

Questo discorso fu molte volte interrotto da applausi generali, e si estinse con una vera ovazione all'oratore, che parlando ieri ad un pubblico così affollato e così impaziente di oltre emozioni, superò trionfalmente la più ardua delle prove che egli abbia affrontato; prova di cui egli sentiva tutta l'importanza, perché al suo presentarsi poteva non potesse vincere la forte emozione accresciuta in lui dalle acclamazioni che lo accolsero.

Speriamo di poter dare domani qualche brano di questo discorso.

Segui lo *Stabat Mater*, accennato in tutti i suoi pezzi, ma specialmente all'*Inflammatus ed accensus*, cantato dalla Darcée (che era ieri sera bellissima nella sua semplice acconciatura e che portava fieramente sul petto una medaglia d'oro, che non sappiamo se sia un ordine cavalleresco od una onorificenza artistica), con grande slancio e molta espressione. Di questo pezzo si volle il bis, che la Darcée concedette ricorrendo a nuovi e caldissimi applausi.

Furono pure applauditi nei loro pezzi gli altri solisti, le signore: Bagnapata-Bau; Guerrini; Rappini, ed i signori Marfacher, Moretti, Rossi, Pessina, Silvestri e Wulfsam.

L'orchestra imponente pel numero degli esecutori, tra i quali abbiamo notato molti egregi dilettanti, e in mezzo alla quale brillava una specie di così bianca e azzurra delle giovinette, suonò con vero entusiasmo artistico; l'enorme massa corale fece prodigi di sonorità.

Certo è l'una e l'altra di quelle masse, era troppo numerosa per presentarsi a certe sfumature e a certe mezzie tinte che il maestro Mascheroni ebbe in questo caso il buon senso di non cercare, per ottenere i grandi effetti di forti colori, di sonorità che ha realmente raggiunto, così nella *Fuga dello Stabat Mater*, così nella grande *Sinfonia del Guglielmo Tell*, della cui stretta vorticosa si volle il bis, fra grandi acclamazioni al maestro Mascheroni ed ai bravi esecutori.

Fu dopo la *Sinfonia del Guglielmo Tell* che si svolse la parte più commovente della serata: si aspettava Verdi che sino a quel punto non si era fatto vedere. Mentre si disponevano le arpe sul palcoscenico, tutto il pubblico della platea e dei palchetti si era alzato in piedi per un moto istintivo, volgendo gli occhi all'orchestra, ove il Mascheroni aveva lasciato vuoto lo scanno direttoriale. Vi fu un momento solenne d'un silenzio assoluto, quasi religioso.

Quando si vide spuntare, dalla porticina a destra che conduce in orchestra, la svelta persona e il volto sereno e vivace del Verdi, scoppiò un tale applauso che non ci ricordiamo d'aver mai udito l'eguale, applauso a cui si associavano, col pubblico, l'orchestra e le masse corali del palcoscenico.

Tutti erano in piedi: le signore sventolavano i fazzoletti: i cori distesi sulle gradinate, facevano altrettanto, per cui pareva che una bianca ala si estendesse per tutta la sala. L'ovazione durò cinque minuti.

Verdi guardava intorno sorpreso e commosso, e ringraziò replicatamente il pubblico con un sorriso pieno di lacrime, o, come disse uno bello spirito accanto a noi — con delle lacrime piene di sorrisi.

Veramente meraviglioso quel vegliando di circa 78 anni: rito, con l'occhio scintillante, il gesto direttoriale, vigoroso, baldo, sicuro.

Davvero che di lui, come alla *Preghiera del Mosè*, si può dire che hanno l'eterna giovinezza dell'immortalità.

La commozione generale si trasferì sugli esecutori che cantarono quel pezzo colossale come non l'abbiamo mai udito, né l'udremo più mai.

Le ovazioni che l'accamparono alla fine, che ne chiesero la replica, furono entusiastiche come il primo saluto, e come quelli con cui il pubblico si separò, quasi a malincuore, dal grande Maestro.

Così la commemorazione rossiniana, diventando una solennità in omaggio a Verdi, stabilì il carattere altamente nazionale di questa festa artistica che ancora Milano, e di là il idee e vi contribuì; e che basta sommare la acceca di opatia artistica, di indifferenza per tutto ciò che all'arte si riferisce, che giudicando da momenti transitori di stanchezza e di tedio, si volse a torto a Milano.

Dopo lo spettacolo, il Maestro uscì dal teatro e montò in vettura per recarsi all'*Hotel Milan*, fra la folla plaudente che volle accompagnarlo fin all'albergo.

La P. attendevano, per complimentarlo, il prefetto Codronchi e il cavaliere Palomba.

Il maestro si intrattene brevemente con loro; poi salì nelle sue camere.

Intanto la folla, nella via, trompava in applausi, onde Verdi dovette presentarsi ripetutamente al balcone a ringraziare.

L'illustre ospite parte oggi nel pomeriggio.

Corriere della Sera

(1-10 aprile)

La serata di ieri alla Scala fu molto onore a quelli che l'hanno organizzata, agli artisti e ai dilettanti che hanno voluto sobbarcarsi alla non lieve fatica di molte prove. L'ottimo risultato ottenuto assai per loro adeguato compenso quando anche non tenessero conto della gratitudine che loro devono le tre Società beneficate dal loro incasso fatto.

Il teatro, in cui crediamo non un posto rimanesse disponibile e solo due o tre palchi eran vuoti, presentava per sé stesso uno spettacolo imponente e tale da meravigliare i numerosi forestieri accorsi. Quando si alzò la tela e si scorse il vasto palcoscenico coll'impalcato stretto per il corpo coristico, un primo applauso salutò cordialmente tutti gli esecutori.

La *Sinfonia per la Cambiale di matrimonio*, che fu la prima opera di Rossini, rappresentata a Venezia nel 1810, apparve un po' a disagio nell'orchestra di 150 strumentisti! Era tuttavia una esumazione di un certo interesse storico, che una parte del pubblico avrà apprezzato.

Accolto da una dimostrazione di simpatia al suo apparire, spesso interrotta da approvazioni e molto applaudito da ultimo, il senatore Negri tenne poi un elevato discorso commemorativo di G. Rossini.

Lo *Stabat Mater* non ebbe forse tutto il successo che se ne ripromettevano gli organizzatori della serata. Fu solo l'*Inflammatus* che valse a riscaldare l'ambiente e con applausi nutriti se ne richiese il bis, gentilmente accordato dalla signora Darcée.

In generale l'esecuzione fu lodevole: così da una massa di esecutori messi assieme in poco tempo non si poteva pretendere di più. Anche della *Sinfonia del Guglielmo Tell* si volle il bis; il maestro Mascheroni saggiamente non ne accordò che l'ultima parte, ed infatti applausi accolsero quelle sempre fresche ed ispirate pagine di musica.

Non occorre dire che la grande attrattiva della serata era la presenza di Giuseppe Verdi. Quando i professori d'orchestra si strinsero per lasciar passare il Maestro, che si recava al leggio del direttore, dapprima si fece un grande silenzio di aspettativa; poi ad un tratto un immenso fragore mostrò che tutto il pubblico aveva distintamente scorta la bella testa di Verdi che torreggiava su tutti gli strumentisti. Ci vollero parecchi minuti prima che l'ovazione calda, sincera, veramente sentita, avesse termine. Tutti erano in piedi, in platea, e in tutti i palchi, gridavano eccitata e agitavano i fazzoletti.

Finalmente Verdi diede il segnale d'attacco e con anima e slancio giovanile diresse quella *Preghiera del Mosè* che rimarrà una delle migliori ispirazioni di Rossini: è architettata su di un solo pensiero; ma che pensiero nobile ed elevato! Qui non si tratta di musica sacra, fatta per i testi liturgici; qui si tratta di esprimere in un'opera teatrale dei sentimenti religiosi... e Rossini vi stupendamente riuscito, accontentando tutti.

Cedendo alla violenza affettuosa del pubblico, il Maestro non lo frustrò di un bis al quale aveva quasi un po' di diritto... non era in gran parte il per lui quel pubblico festante che ha sì poche occasioni di dimostrarli la sua reverenza!

Terminata la *Preghiera*, in cui il coro sfoggiò veramente buoni colori, una nuova ovazione commovente salutò Verdi: al quale, per una volta

tanto, il sacrificio fatto della sua modesta ritirata al ricever gli applausi, non deve esser riprodotto discorso. — G. M.

LA DIMOSTRAZIONE A VERDI FUORI DEL TEATRO.

Da quale parte sarebbe uscito Verdi, dopo lo spettacolo, non si sapeva precisamente, onde la gente che attendeva fuori del teatro, si divise raccogliendosi parte presso il portone di via Filodrammatici, 4, parte all'ingresso di via San Giuseppe.

Un quarto d'ora dopo il concerto, Verdi uscì dalla parte di via San Giuseppe salendo in una carrozza a due cavalli insieme ai signori Boito e Ricordi.

Il prefetto, conte Codronchi, col consigliere Palomba, lo avevano preceduto in un'altra carrozza all'*Hotel Milan*, davanti al quale pure aspettavano molti cittadini.

I pochi che si accorsero dell'uscita di Verdi rincorsero la carrozza, seguendola materialmente da moltissimi altri.

Allorché Verdi scese all'albergo, dalla folla partirono ripetuti applausi ed evviva.

Il Prefetto e il consigliere Palomba salutarono il Maestro a piè dello scalone, accomiatandosi.

Erantato la folla, fittai più fitta nella via Manzoni, applaudiva, gridando: « Fuori Verdi! »

Gli applausi e le acclamazioni durarono invano per un dieci minuti. Alla fine il Maestro apparve sul balcone del suo appartamento e salutò togliendosi il cilindro.

All'apparizione del Maestro la folla proruppe in un formidabile grido di: « Viva Verdi » agitando i cappelli e i fazzoletti.

Questa mattina, alle ore 9 precise, il maestro Verdi si è recato al palazzo di via Monforte, a ricambiare al prefetto conte Codronchi la visita che gli aveva fatto ieri sera, subito dopo lo spettacolo.

L'Italia del Popolo

(1-10 aprile)

Dopo il resoconto della serata, così chiudesi il bellissimo articolo:

Intanto una specie di orgoglio pareva avesse invaso gradatamente il pubblico: si era ormai all'ultimo pezzo del programma, si era alla preghiera del Mosè, e Verdi doveva presentarsi a dirigerla.

Quando sulla fronte dei cori, ai lati del palcoscenico, vennero portate le dodici arpe, e i solisti presero posto in piedi in mezzo ad esse, l'orgoglio mutò in vera agitazione. Nella platea cominciarono tre, quattro, poi venti, poi cinquanta ad alzarsi in piedi e a tendere il collo, cogli occhi fissi alla porticina di destra dell'orchestra; nei palchi le signore si sporgevano con tutto il busto; gli uomini, che fino allora erano stati discretamente nell'interno, si affacciarono al parapetto; un mormorio, dapprima sommesso, poi più forte, salì nell'aria:

— È qui, è qui! eccolo! Verdi! Viva Verdi!...

E un applauso formidabile, un grido di più migliaia di voci scoppiò altissimo, immenso!

Bianco, sorridente, commosso, Giuseppe Verdi era entrato in orchestra, e lentamente muovendosi fra le fila dei leggi, fra i maestri plaudenti, era apparso sulla piattaforma del direttore d'orchestra, e volgeva lo sguardo mite e come ritroso sulla folla che gli stava d'intorno.

Era in piedi: la mano destra inguantiata di bianco teneva stretto l'altro guanto, nella sinistra aveva la bacchetta portata dal Mascheroni.

Sul palcoscenico cinquecento persone sventolavano i fazzoletti e le partiture della musica; nei palchi tutti applaudivano e gridavano e agitavano ventagli e fazzoletti, in platea erano cappelli che si agitavano nell'aria, e questo entusiasmo schietto, sentito, durò un bel pezzo, finché, con alcuni colpi secchi battuti sul leggio, Verdi fece come per incanto il silenzio.

La *Preghiera del Mosè*, quella semplice e divina melodia, che è uno dei più puri soffi che mai ispirazione di genio abbia esalato, salì nell'aria così pura di elasticità e vi vibrò fremuente.

Tutti gli sguardi erano fissi in Verdi con una espressione di caldo affetto e di emozione viva; ed egli dirigeva col gesto ampio e risoluto.

mentre la mano destra appoggiata sul leggio aveva nelle dita contrazioni nervose: con un *trist* imperioso otteneva il piano nell'orchestra e nelle voci, mentre con un movimento di tutto il corpo trascinava il crescendo ed il sonoro.

Ottimamente i solisti, signora Darclet e baritono Pessina, nonché il basso Weinmann; bene i cori e le arpe.

Finito il pezzo, tornarono gli applausi: Verdi si sottrasse; scomparve per la porticina da cui era entrato; ma il pubblico lo volle rivedere, e l'ovazione fu così impetuosa che, risalito al suo posto, Verdi ripeté la *Preghiera* un'altra volta.

Quando finì, il saluto del pubblico fu del più commovente; gli evviva durarono assordanti qualche minuto, e mentre la platea si spopolava, un'altra ovazione facevano i cori al vecchio Maestro salito in mezzo ad essi.

Dal colossale busto del Quadrelli, che frangeva in fondo al palcoscenico, la faccia aperta e bonaria di Rossini sorrideva e approvava che un'unica apoteosi abbracciasse il genio suo, morto cento anni fa, e quello di Giuseppe Verdi, che l'Italia augura conservato ancora all'amore dei suoi figli.

L'incasso della serata di ieri fu di L. 20,700.

Da un palco assisteva allo spettacolo il sotto-segretario di Stato per l'Istruzione, on. Pullè.

Finito lo spettacolo, alle 12 1/4, gran numero di persone si diressero all'*Hotel Milan*, dove già un gruppo di persone attendevano il ritorno di Verdi.

Quando giunse la carrozza sua ed egli smontò, scoppiarono applausi e grida di « *Viva Verdi!* »

La folla ingrossando, crebbero anche le grida e gli applausi; alle finestre delle case vicine apparvero uomini e donne in *toilettes* molto sommarie, plaudenti anch'essi.

Finalmente Verdi dovette presentarsi al balcone due volte a ringraziare i suoi ammiratori.

Dopo di che ognuno se ne andò tranquillamente.

Il Sole

(6 aprile)

Non era possibile aspettare, né immaginare di più. La solennità è terminata mezz'ora dopo la mezzanotte; fra il generale entusiasmo.

Il maestro Mascheroni ha dato il segnale dell'attacco alle ore nove e un quarto e dopo la *Sinfonia* della *Cambiale di matrimonio*, il senatore Negri ha fatto una breve commemorazione di Rossini, toccando un tasto al quale il pubblico non poteva rispondere che con applausi: il tasto dell'italianità dell'arte di Rossini.

L'esecuzione della *Stabat Mater* risultò mirabile: il maestro Mascheroni non poteva ottenere una fusione migliore delle masse corali ed orchestrali. I solisti cantarono egregiamente: nell'*Inflammatus* la signora Darclet emise splendide note acute e il pezzo magistrale dovette essere replicato.

Nei loro *aria soli* si distinsero i bassi Silvestri e Weinmann, i tenori Moretti e Mariacher, le signore Bonaplati, Guerrini e Rappini.

Della *Sinfonia* del *Guglielmo Tell* — che fruttò grandi feste al maestro Mascheroni — si volle il *bis* dell'ultimo tempo; poscia vi fu un momento di raccoglimento. Il pubblico attendeva Verdi.

Appena Verdi comparve sul palcoscenico per sedere in orchestra, una clamorosa, entusiastica, commovente ovazione lo accolse. Il pubblico in piedi applandiva, gridava, mentre dai palchi le signore sventolavano i fazzoletti.

È impossibile descrivere quel momento di generale commozione; Verdi, dopo avere ripetutamente ringraziato con rapidi movimenti del capo, afferrò la bacchetta e diede il segnale dell'attacco: il pubblico ha seguito emozionato l'esecuzione della *Preghiera del Mosè* e, malgrado volesse subito sottrarsi alle ovazioni, il glorioso Maestro dovette concedere la replica. I solisti, l'orchestra, la massa corale non avrebbe potuto fare di più: Verdi aveva trasfuso in tutti l'anima sua. Anche dopo la replica del pezzo Pentastasio scoppio irrefrenato e grande.

Non descriviamo l'aspetto della sala, imponente; né quello del palcoscenico imponente pure. All'alzarsi della tela, vedendo l'ampia gradinata seminata di teste, e in fondo argentosi biancheggiante un grande busto di Rossini, opera dello scultore Quadrelli, il pubblico non ha potuto trattenere un'espressione di meraviglia.

Il Commercio

(6 aprile)

Per tre ore, ieri sera, la Scala è ritornata ciò che fu nel passato per tanti anni — il primo teatro dell'orbe.

Tutto fu grande in questa solennità rossiniana — se non dal lato materiale dell'esecuzione artistica, da quello della poesia, del sentimento e dell'estetica.

Il concorso del pubblico fu quale si prevedeva, cioè addirittura enorme. Tutti i posti, in platea, nei palchi, nella galleria, nel loggione, erano occupati.

Le dame del mondo *littéraire* emergevano dai loro palchetti in sconosciute dai colori più tenui e vaporosi, dando ai vari ordini della sala l'aspetto d'una terra di *rose de carne*, i fiori che ha cantato Pélissé.

Alle ore 9 precise il sipario si è alzato e scoppio subito il primo clamoroso applauso all'apparire della massa corale, disposta sul palcoscenico in una gigantesca gradinata che dalla ribalta ascendeva al livello del terzo ordine dei palchi.

L'effetto di quei cinquecento cantori così schierati era magnifico: il pubblico ne fu come elettrizzato.

Producevano anche un grazioso contrasto, fra le massime nere dei coristi, le toelette bianche da vari gruppi di signore e signorine disposte sulla gradinata simmetricamente. Sul proscenio, ai due lati del teatro, stavano i solisti, cioè le signore Bonaplati-Bian, Darclet, Guerrini e Rappini, e i signori Mariacher, Pessina, Moretti, Rossi, Silvestri e Weinmann.

Lunghezza tutta la ribalta correva una catena di fiori freschi. Anche a tutto il gentile sesso corale era stato distribuito un elegante ventaglio fiorito: ciò produceva, visto dalla sala, l'effetto di un'atmosfera primaverile agitata per opera di un fiato misterioso.

Lo spettacolo cominciò colla *Sinfonia* nell'opera *La cambiale di matrimonio* — una delle prime composizioni di Rossini, e che ha in germe, naturalmente, parecchi temi melodici da lui più tardi trasfusi in altre opere. Fu ascoltata religiosamente ed applaudita.

Poi comparve il senatore Negri.

Si avanzò sul proscenio, dove era stata messa una sedia per... il suo silenzio ed i suoi guanti. L'ex Sindaco, grave, cerimonioso, compreso della solennità del momento, mi pare non fosse esente, sulle prime, da una certa trepidazione. Ma pronunciata le prime frasi, la sua voce sonora e penetrante non tardò ad abbattere collusata franchezza alla fluida scaturigine delle idee. Idee concettose ed ispirate che fecero, dell'apologetica ieri pronunciata dal senatore Negri, uno dei suoi maggiori trionfi oratori.

Nell'esordio egli spiegò il perché avesse accettato l'incarico di dire alcune parole commemorative sul cigno di Pesaro.

Il significato di questa solennità — egli disse — non è solo artistico, ma patriottico. Ora, ognuno di noi ha il diritto, anzi il dovere di crederci competente in questioni di italianità. Ecco perchè acconsentisco a parlare in questa circostanza.

L'oratore entrò quindi nell'argomento, esponendo dei concetti scelti sulle doti caratteristiche di Rossini, e rilevando l'illusso che questi ebbe sul gusto e sulle idee dei suoi tempi, di fronte all'arte e di fronte agli stranieri, in momenti d'oppressione e di servitù per l'Italia.

Insistè nella genialità dell'estro Rossiniano, sulla giovinezza immortale che il maestro seppe trasfondere nei propri capolavori; ed ebbe anche calde, eloquenti apostrofi in omaggio alle forme semplici, schiette dell'arte, a quelle forme che la modernità, infreguata nelle proprie aspirazioni e critica nelle proprie indagini, va smarrendo in complicazioni faticose.

L'oratore ebbe anche parole entusiastiche per Giuseppe Verdi, il continuatore delle nostre grandi tradizioni musicali.

Il discorso Negri forse un po' prolisso, ma pieno di immagini smaglianti e vibrante di emozione eloquente, venne ascoltato da ripetuti applausi nelle frasi più salienti — e alla fine — suscitò una vera ovazione.

Lo *Stabat Mater* tenne subito dietro al discorso senatoriale.

L'esecuzione di questa magistrale composizione è stata un *tour de force* ammirabile, tenuto calcolo degli elementi disparati che in pochi giorni vennero riuniti, affiatati, fusi, schierati dinanzi alle batterie orchestrali e ad un auditorio imponente.

Fra i pezzi della celebre composizione che più ci piacquero ieri per

l'esecuzione d'insieme, notiamo l'*Eja Mater*, l'*Inflammatus*, di cui si volle la replica, e il finale.

I solisti cantarono anch'essi con molto impegno, se non tutti con eguale fortuna.

La Darclet si distinse nel quartetto di *Santa Mater* e nell'*Inflammatus*.

La Bonaplati e la Guerrini ebbero dei momenti felici, il Silvestri ottenne con valore il recitativo dell'*Eja Mater* il Mariacher, nel *Cujus animam*, non ottenne tutto l'effetto sperato. La sua voce, ieri sera, non aveva la solita limpidezza.

Dopo lo *Stabat*, la *Sinfonia* del *Guglielmo Tell*. La nota, notissima composizione fece correre ancora una volta un fremito per tutta l'adunanza.

L'orchestra la suonò con uno slancio, un vigore meraviglioso. Il pubblico acclamò entusiasmato il maestro Mascheroni, e volle il *bis*, che fu concesso.

Restava l'ultimo numero dello spettacolo: la *Preghiera del Mosè*.

Quel gran pubblico era andato a teatro per commemorare Rossini, si, ma per applaudire Verdi, essenzialmente.

E quando il glorioso vegliardo sbucò dalla porticina a destra d'orchestra e, attraversando gli scanni dei professori, si avviò al seggio direttoriale accompagnato dal maestro Mascheroni — tutto il teatro finironò di un applauso frenetico, prolungato, irrefrenabile.

Dal palcoscenico, le masse corali, in piedi, applandivano anch'esse febbrilmente — le signore agitavano i fazzoletti. Le grida di: « *Viva Verdi!* » salivano all'astrolampo centrale.

Verdi, salito sulla piattaforma direttoriale, e ricevuta la bacchetta dalle mani del Mascheroni, rivolse serenamente a quella gran folla di plaudenti un sorriso e un inchino.

Passata quella esplosione d'entusiasmo, si fece tosto un silenzio assoluto. E Verdi diede il segnale dell'attacco.

La *Preghiera*, che resta sempre una delle creazioni più potenti del genio di Pesaro, ebbe una esecuzione eccellente, sia per merito dei solisti e dell'orchestra, come per merito dei cori.

Verdi disse tutto il pezzo stando in piedi, movendo con arata energia la bacchetta, facendo gli esecutori in orchestra e sul palcoscenico, e secondando colla mano sinistra — una mano bianca e diafana, quasi di cera — lo svolgimento ritmico del pezzo.

Alla fine, nuova ovazione. Verdi discende dalla piattaforma e si allontana rapidamente per la stessa porticina d'onde è venuto, quasi a sottrarsi dal nuovo uragano d'applausi che lo investe.

Ma le grida e le acclamazioni continuando, egli è costretto a riapparire, a ritornare a pigliare il posto abbandonato ed a replicare l'intera esecuzione della *Preghiera*.

L'illustre Maestro — ritiratosi poscia definitivamente — ebbe un ultimo entusiastico saluto.

E la serata finì così — associando in un omaggio grandioso e collettivo i due geni dell'arte nazionale: uno che è vivo più che mai benché da anni sia morto; l'altro che è entrato da un pezzo nell'immortalità, benché tuttora vivente... e speriamo, *ad multos annos*.

CAPPUCCO ROSSO.

La Lega Lombarda

(6-10 aprile)

Il nostro egregio critico teatrale ha condensato in breve relazione la indimenticabile serata artistica di ieri.

Poco ci rimane da aggiungere, quantunque noi abbiamo riportato un'impressione anche maggiore dall'imponente spettacolo che presentava la Scala, illuminata a giorno, piena zeppa di spettatori, e colla novità del palcoscenico occupato da 500 persone sedute su ampia gradinata, da presentare un aspetto fantastico anche per la varietà delle acconciature delle signore. Tutte le notabilità del censo, dell'arte, delle lettere non mancavano alla festa di ieri sera — festa che si riproduceva al di fuori, nelle vie adiacenti alla Scala, tutte occupate da folla agglomerata sul passaggio delle numeratissime carrozze che allineavano al teatro.

Tutte le notabilità del censo, dell'arte, delle lettere non mancavano alla festa di ieri sera — festa che si riproduceva al di fuori, nelle vie adiacenti alla Scala, tutte occupate da folla agglomerata sul passaggio delle numeratissime carrozze che allineavano al teatro.

Il Negri disse senza commozione, e colla consueta voce alta e vibrata, la sua commemorazione, interrotta nella prima parte e alla fine da ripetuti applausi.

Terminata la conferenza, il pubblico insistette per rivederlo alla ribalta, ma il Negri fu un po' restio a ricomparire e si limitò ad affacciarsi presso una loggia.

Durante le esecuzioni musicali si notava da tutti l'affiatamento del coro e dell'orchestra, ottenuto perfettamente, malgrado poche prove, e si lodava moltissimo il maestro Mascheroni, che in quest'occasione si è mostrato valente, energico, pieno di vita e ricosse calorosissimi e sberleffiati applausi.

Della ovazione fatta a Verdi, ogni descrizione sarebbe impari alla realtà. Bisognava vedere quelle migliaia e migliaia di spettatori, tutti in piedi come un sol uomo, agitare cappelli, fazzoletti — i cori agitando i fogli della musica — batter le mani, gridar evviva, e tutto ciò per ben cinque minuti. Fu una dimostrazione immensa, entusiastica al più illustre dei musicisti viventi.

Verdi, ch'è tutto bianco, accolse quella dimostrazione con bonaria semplicità, ringraziando più volte il pubblico, ma cercando sottilmente al più presto a quel clamoroso plauso.

Dopo lo spettacolo, il Maestro uscì dal teatro e montò in vettura per recarsi all'*Hotel Milan*, fra la folla plaudente che volle accompagnarlo fin all'albergo.

Là l'attendevano, per complimentario, il prefetto Codronchi e il cav. Palombi.

Il maestro si intrattene brevemente con loro, poi salì nelle sue camere. Intanto la folla nella via cresceva in applausi, onde Verdi dovette presentarsi ripetutamente al balcone a ringraziare.

La Riforma (di Roma)

(6 aprile)

Non è stata soltanto una gran festa dell'arte, ma una gran festa della patria. Ed è bene sia avvenuta a Milano, in questa città che or si ha il vezzo di dipingere come scettica, indifferente per ogni alto ideale, solo curante dei materiali interessi, e che sembra infusa ad istanti voler rinviare al primato intellettuale già riconosciuto da tutta Italia.

Certo non è stato sorprendente che in questo, ancora primo mercato musicale del mondo, siensi potuto improvvisare masse corali di quattrocento cinquanta voci; orchestre di centocinquanta strumentisti, fra artisti lirici, dilettanti, professori ed allievi del Conservatorio; è stato bensì ammirabile lo slancio con cui da tutti si è risposto alla iniziativa, l'istinto per cui si è da tutti compreso il carattere che qui doveva offrire una solennità dedicata a Rossini. Lo spirito della italianità ha vibrato ancora una volta in questo popolo, che ne è stato sì gran parte in ogni tempo e ne è uscita una di quei meravigliosi spettacoli che fanno bene al cuore, che ancora fanno sentire l'orgoglio di essere nati italiani.

È in questo istinto la ragione del successo.

Il successo era anzitutto nella disposizione degli animi, a cui hanno risposto mezzi impareggiabili, e vi ha messo il suggello la partecipazione di colui che pel diritto divino del genio, regge oggi sovrano l'impero di Rossini. Le due grandi figure, sintesi di un cielo glorioso, si sono fuse nella mente della città prima ancora che agli occhi ed agli orecchi degli innumeri spettatori, ed insieme hanno parlato la gran parola che già spinse all'eroismo, al sacrificio, alla gloria, Italia, Italia!

È stata una gran festa della patria, ed ha avuto il merito di comprenderlo, solo merito, forse, in questa occasione. Gaetano Negri, il quale, nel non breve discorso, ricco di preziosi e spesso anche lezionosi particolari, da lui con porgere cadenzato detto in questo ambiente dalla meravigliosa sonorità, in cui la sua voce si rifondeva chiara e da tutti comprensibile, ha fatto vibrare alta e ripetuta la nota della italianità.

Egli ha bensì rimpicciolito singolarmente la figura artistica di Rossini, considerandola quasi esclusivamente costituita dal solo *riso*, sembrando ritenere che le più sublimi ispirazioni sue — *Doroteo, Mosè, Guglielmo Tell* — fossero come incidenti involontari ed incoerenti di quella mente completa, epperò menomandola in faccia all'umanità, alla patria, alla libertà, alla storia, e dimenticando completamente l'ispirazione sacra della sua Musa: ma egli ha sentito nondimeno quel che Rossini rappresentava nella vita italiana e con ferma mano eletta e meno geniale, ma non ineluttabile, ha avuto il vantaggio di dire a viva voce parte almeno di ciò che Rossini ha dovuto limitarsi a scrivere; e le acclamazioni che, scrosciando nel luminoso aere da tutto il pubblico muovevano ogni qualvolta il concetto patrio

tico dell'arte brillava nella oscura paroli dell'aratore, erano l'espressione della coscienza universale.

Ma non della patria soltanto. È stata veramente questa commemorazione commemorata una gran festa dell'arte; Milano ha dimostrato ancora una volta di essere, non solo il primo mercato della musica, ma il primo Ateneo.

La valentia e lo zelo tanto benemeriti ed efficaci di ventiquattro maestri a nulla avrebbero condotto, se non avessero avuto ed istruire nelle varie sezioni corali ed orchestrali elementi già così famigliari dell'arte, che quasi il solo compito a raggiungere era la fusione delle enormi masse, una ad una; fusioni compiute poi ed unificate da quei Mascheroni che mai conosceranno è apparso ed è stato ammirabile, e per la rara eccellenza dell'effetto d'insieme da lui dato alla sapiente preparazione, e per aver saputo con sforzo immenso dissimulare e vincere la desolazione da cui era straziato, per la improvvisa mortale malattia di una sua creatura, da lui dovuta bastare aprirli, lontani da qui.

È stata una gran festa dell'arte, quale, cioè, si disse, Milano soltanto sa e può organizzare.

Quando, a completarsi il fantastico spettacolo della sala rigogliante, fuggiva, viva e palpitante si alzò la tela, e sul palcoscenico immenso apparve la brillante massa dei cori, e in fondo, troneggiante su tutti, quella gigantesca effigie di Rossini che il Quadrifoglio ha in questi giorni modellato, infondendovi tutto il carattere della figura fisica e della figura morale, ed in cui l'ironia e la venerabilità si fondono, messo in rilievo di una tecnica ispirata, un fremito corse per ogni fibra, ed un applauso formidabile scoppiò spontaneo da tutte le anime in quattromila anni!

È stata una gran festa dell'arte, e l'ha provato l'attenzione, fatta di carità critica, con cui fu ascoltata poi e applaudita quella *Sinfonia della Cambiale di matrimonio*, con cui Rossini esordiva, dimenticando già Mozart e Haydn, e già accennando alla rivoluzione che doveva in breve portare in tutti i rami dell'arte. Lo ha provato il raccoglimento religioso che ha seguito tutta l'interpretazione dello *Stabat*, poco noto al pubblico milanese, non per questo meno gustato, anche perché, se la si voglia interpretazione delle prime parti non si sollevò molto dalla mediocrità, l'effetto delle masse fu intenso nell'introduzione, nell'*Eja Mater*, nell'*Inflammatus*, brillante di più vivida luce anche per l'arte e la voce della signora Daniele, e nel *Finale*, che, perfettamente intrecciato e svolto, provocò acclamazioni frenetiche.

È questo si riuosarono anche maggiori alla *Sinfonia del Guglielmo Tell*, disegnata e colorita dal Mascheroni in modo che mai come stasera ne apparve la magliocquenza. Misero! La sua creatura spirava mentre il pubblico già decretava un trionfo, che mai come in questa occasione sarà stato solenne; ed egli sembrava sentirlo, allorché, pallido e distato, lasciava il freggio su cui stava per posarsi la sua bacchetta, impugnata da Giuseppe Verdi. Verdi! Fu meraviglia invero che nell'attesa di lui, vivo, presente e qui venuto a dar prova di reverenza filiale, Rossini, a tutti s'imposse per tutto il suo breve spettacolo. Sì: Verdi ha completato, non solo Rossini. L'entusiasmo rinnovato per vivo immortale non ha notato un solo istante all'entusiasmo per colui che è immortale soltanto, e ciò dimostra che il pubblico era veramente degno del Grande che voleva onorare.

Ma quando si disposero le arpe sul palco, preannunciata la *Pregliera del Mosè*, sembrò come se un fremito di uragano scuotesse una foresta secolare. E quando dall'escudo dell'orchestra apparve la candida testa, fu come un urlo di nove o diecimila voci, onnicomprensivamente tonante.

Ed ei sorrise, e volse al pubblico la eroica figura, e sorrise istintivamente felice, con quella espressione di bonarietà intelligente e serena che il tempo e la continuità dei trionfi e la gloria indiscussa hanno impresso alla sua testa, già brulicava e triste, e mentre serocciava la tempesta delle acclamazioni, egli fu un segno o testo — vedi fascino del genio — tutto si fa silenzio.

Ed egli si volse a Rossini, e lo fissò un istante, fuggivo, ma istante immortale nella storia di questi due grandi. E salì la preghiera al cielo dell'arte, e vi salì con essa l'anima italiana, che porta alme l'uno e l'altro la trionfo. — PASTO.

Corriere di Novara
(10 aprile).

Rinuncio a descrivervi le grandi emozioni provate ieri sera durante la commemorazione; dall'aspetto che presentava il teatro ed il palcoscenico — con quella immensa gradinata di teste — formante il più oltre un

altro pubblico e sul quale troneggiava, irradiato dai fasci di luce elettrica, il colossale e stupendo busto dell'olimpico e sorridente Rossini; dallo stupendo discorso del Negri, il quale non ha smentito neanche questa volta la sua fama di abilissimo discorsore di qualunque argomento; dall'incrocio veramente magistrale dello *Stabat*, applauditissimo, e del quale fu bisdato *Inflammatus*, stupendamente cantato dalla Darclée, dallo scoppio d'entusiasmo col quale fu accolta la stretta finale della *Sinfonia del Guglielmo Tell*, bisdata anch'essa; fino al momento — indescribibile! — di ansia vivissima, di trepidazione febbrile in cui si aspettava l'apparire di Verdi per la *Pregliera del Mosè*, riservata per l'ultima.

Tutti gli occhi di quel pubblico immenso, dominato in quel momento da una sola volontà: vedere Verdi! — sono rivolti all'angolo di destra dell'orchestra. Si sa che lì è lui che deve comparire. C'è come una corrente elettrica che serpeggia in tutto il vasto ambiente e mette capo all'uscio. Vi sono due o tre all'anni fa!... Finalmente la porticina si apre e la testa grigia, spunta, del grande Maestro, quando fra le mazzette nere dei professori d'orchestra i quali, in quel momento, mi parevano tanti gatti che aspettassero l'apparire del topolino... tanto coravano coll'intensità dello sguardo lo schiumarsi di quella porticina...

Non è un applauso che scoppia... è un uragano, è un urlo immenso, irrefrenabile di: *Viva Verdi!!!*

La folla dei due pubblici, quello della platea e del palcoscenico, si agita come mossa dal vento; si vedono in aria i fazzoletti, programmi; le signore nei palchi tutte in piedi, si sporgono le mani gridando anch'esse *Viva Verdi!!!*

Verdi è costretto ad attendere un bel po' prima d'incominciare. Finalmente un colpo risulato di bacchetta fa ammutolire come per incanto tutto quel pubblico delirante... e la *Pregliera del Mosè* svolge la sua perisissima e melódica piena di maestosa religiosità fra l'attenzione intensa di questo pubblico, reagiva poi mirabilmente da tutti, ma più specialmente dal Pessina e dalla Darclée.

Sull'ultimo accordo che chiude il pezzo, altro scoppio d'acclamazioni a Verdi, che si ritira dall'orchestra con una lestezza che ha del meraviglioso. Ma la gente non ne vuol sapere, non se ne va: vuol rivedere il Maestro, vuole il *bis*; e Verdi, ritorna e concede il *bis*, dopo il quale il pubblico continua ancora per un pezzo ad acclamare, gridandogli: *A rivederli presto, qui ancora!!!*

Concludo e ripeto: Una serata indimenticabile. — NEGRI.

Appena finita la serata, la Commissione direttiva della Scala pregò il maestro Verdi a volere attendere che la folla si allontanasse, e lo invitò a fermarsi nel salottino della Direzione, ove fu ricevuto dal comm. Cambiasi, dal marchese Calcagnini, dal nob. Alessandro Melzi, amico personale del Maestro.

Verdi desiderò salutare tutti i solisti che presero parte alla commemorazione, congratulandosi con essi, ed in particolare col maestro Mascheroni, al quale rivolse sentite parole di condoglianze per la sventura che lo colpiva nella sera istessa, colla perdita di un figliuolletto suo. Intanto erano convenuti nel salottino alcuni professori d'orchestra, e Verdi, riconoscendo fra essi Rampazzini, Zamparoni, Torriani, esclamò: *Oh!... ecco la vecchia guardia, come me!...* stringendo loro cordialmente la mano.

Accomiatatosi, esel dal teatro dalla porticina dei cori in via San Giuseppe, ma anche da questa parte si era agglomerata gran folla, la quale accompagnò il Maestro sino all'*Hôtel Milan*, correndo, aggrappandosi alla vettura, circondandola, e gridando: *Viva Verdi!* — Ad un giovane che si trovava vicino alla portiera e che con potente voce baritonale gridava ripetuti *Evviva!*, il Maestro, ridendo, disse: *Grazie, grazie, ma è il caso di gridare Viva Rossini!*

Giuseppe Verdi ripartì sabato, 9 corrente, per Genova; nella mattina ricevette molte persone; citeremo il professore Rampazzini, i maestri Catalani e Puccini, coi quali si congratulò dei recenti successi della Scala e di Madrid, e che congedò dicendo loro: *Tocca a loro giovani, adesso!...*

CORO DI 450 VOCI.

SIGNORE DILETTANTI.

Agudio Angioletta — Agudio Benedetta — Agudio Faustina — Antonelli donna Annetta — Apolloni-Ghiolazzoni Elvira — Assandri Carolina — Balestrini Giulia — Bellini-Grotta Giannina — Biondelli Giulia — Bregoni Adele — Cairati Maria — Canti Giuseppina — Casanova Lavina — Cresti Alessandra — Clerici Alessandra — Cortese Guglielmina — Corti Carlotta — Cova-Correnti Giuseppina — Crivelli Pierina — Crivelli Side — Graf Annetta — De-Born Maria — Drompt Grazia — Engelmann Sofia — Gallazzi donna Maria — Gebourg Margherita — Ghisla-Foglia Ignia — Giusti-Novello Emilia — Grolli Matilde — Haberdin Bianca — Imperatori Annetta — Lab-Craig — Lanzi Rarichetta — Lavelli-De Capiboni Maria — Longhetto Eleira — Luzzatto Alice — Luzzatto Giulia — Magrini Giuseppina — Mantegazza nob. Adele — Migliavacca Paulina — Nappi-Castoldi Nina — Novi-Caldara Anna Lena — Petrali Maria — Reale Adele — Reol Luigi — Rey Rosina — Riva-Finolo Antonietta — Riva-Finolo Sofia — Riva Giuseppina — Rossi Maria — Rossi Paulina — Salmeraglia Ida — Salla contessa Lina — Solera Maria — Swedic Anna — Trossi Carla — Tosi Ermelia — Villani Ottavia — Winderling Lucia — Wolter Anna — Zappa Giuseppina — Zappa Ines — Zucli Apollonia.

SIGNORI MAESTRI ISTRUTTORI.

Gianpiero Pietro — Noris Vittorio — Orficio Giacomo.

SIGNORI DILETTANTI.

Ambruster Federico — Barasi Lovisco — Bentivoglio Alfredo — Bentivoglio Giuseppe — Bianchi Luigi — Boldini Pietro — Bonafon Scipione — Bongiovanni Luciano — Bonta N. — Chiarini Natale — Cipolla Arturo — Colombo ing. Luigi — Costa Alessandro — Damiani Guido — Engelmann Alberto — Engelmann Gustavo — Falgarà maestro Antonio — Farina Ugo — Galante prof. Gastano — Galluzzi Giuseppe — Giusti Vespasiano — Giusti cav. Giovanni — Giusti Emilio — Grove Tomaso — Longore Rodolfo — Luzzatto Arturo — Moretti prof. Giuseppe — Merz Ermilio — Paglia D. E. — Pastori-Ruini Giuseppe — Peccino ing. Palmiro — Pini avv. Pietro — Pizzolotti G. Battista — Poli Oreste — Porta Carlo — Prandoli N. — Prividero Emanuele — Rayol Antonio — Reggio Perfetto — Riva Angelo — Riva Domenico — Sala Ernesto — Salvi Florido — Semenza Guido — Serpenti marchese Raimondo — Sessa Giuseppe — Sessa Giuseppe — Stanga marchese Ferdinando — Stella Rodolfo — Stopponi Emilio — Strada Emilio — Tedeschi Franco — Teroni Giacomo — Trozler Ferdinando — Valcareggi Gianpiero — Vergani Giuseppe.

SIGNORI MAESTRI ISTRUTTORI.

Giovanini Alberto — Herlin Enrico — Mucchi Pietro.

SIGNORI ARTISTI DEL TEATRO ALLA SCALA.

Brancoloni Ettore — Morò Adelfo.

SIGNORE ARTISTE LIRICHE.

Angeloni Lavinia — Anselmi-Brunet Leona — Barigazzi Egeria — Bertoni Ada — Bodrini Anita — Cavallini Lucia — Cavallini Maria — Cavallotti Carolina — Cisloto Eva — Cliveri Alessandrina — Cuscelli Margherita — Danese Ida — De-Ambrogio Adolina — De las Nieves Bianca — De Villareal Rea — Epifanio Maria — Faldiero Virginia — Falconis Giuseppina — Ferrari-Cuccoli Virginia — Ferrarier Gioachina — Filibert Ada — Fontanella Maria — Gemmata Giuseppina — Gerold Haldeen — Guasconi Edvige — Hentze Lily — Landes Emilia — Longoni Michéline — Magnoli Pia — Malvesta Clotilde — Miller Edita — Mori Maria — Paolotti Emilia — Paolotti Natalia — Pellegrini Elvira — Poidebard Otavia — Prividero-Guchtomaskoy Antonietta — Riccardi Lina — Ricci Matilde — Rizzato Annetta — Ronchetti Bianca — Ronchetti Rosa — Salvaggi Eugenia — Scarlo-Troscano Maria — Sessa Fanny — Terri-Franzoi Giuditta.

avanti dunque, avanti sempre, con coraggio, con arditezza, senza mai però dimenticare che siamo italiani.

Dopo una non breve intervista con Arrigo Boito, Verdi si recò alla Stazione centrale, partendo per Genova alle ore 2,55 pom. Mentre scendeva dalla vettura, venne ricevuto dal Sindaco conte Belinzaghi, accompagnato dall'assessore Cambiasi. Il Maestro fu estremamente commosso dallo squisito atto di cortesia del Sindaco di Milano, e lo ringraziò con vera effusione, non permettendo assolutamente che il conte Belinzaghi lo accompagnasse fino al treno in partenza. Il nostro Sindaco, cedendo alle insistenze di Verdi, si accomiatò, e con quel suo spirito sempre pronto ed arguto, disse: *Poiché, Maestro, mi auguro buona salute, io mi auguro di conservarla così, da permettermi di avere presto un'altra occasione di stringerle la mano e di ringraziarla in nome dei nostri concittadini.*

Alla partenza di Verdi si trovarono poi presenti il comm. Cambiasi, Arrigo Boito, i signori D'Ormeville e Zorzi del Comitato Rossiniano, la signora Stolz, Giulio Ricordi colla di lui famiglia e colla famiglia Orioni. Riconosciuto il Maestro, molte altre persone si affollarono presso il vagone ov'era Giuseppe Verdi, e lo salutarono alla partenza del treno.

PROGRAMMA

SINFONIA nell'opera *La Cambiale di matrimonio* (1810).

Parole commemorative di GAETANO NEGRI.

STABAT MATER

1. Introduzione (a quattro voci e Coro).
2. *Cujus animam* (Aria per Tenore).
3. *Quis est homo* (Duetto per Soprano e Mezzo-Soprano).
4. *Pro peccatis* (Aria per Basso).
5. *Eja Mater* (Coro e Recitativo a sole voci).
6. *Sancta Mater* (Quartetto).
7. *Fac ut portem* (Cavatina per Mezzo-Soprano).
8. *Inflammatus* (Aria per Soprano e Coro).
9. *Quando Corpus* (Quartetto).
10. Finale.

SINFONIA nell'opera *Guglielmo Tell* (1829).

PREGHIERA nell'opera *MOSÈ* (1818)

(Solisti - Coro - Orchestra - Arpiste)

diretta da GIUSEPPE VERDI

SOLISTI.

Signore: Bonaplata-Bau, Darclée Enrichetta Guerrini Virginia, Rappini Ida.
Signori: Mariacher Michele, Moretti Giuseppe Pessina Arturo, Rossi Giulio Silvestri Alessandro, Wulmann Paolo.

SIGNORI ARTISTI LIRICI.

Accardi Adriano — Arrigoni Cesare — Bonfante Luigi — Benedetti Oreste — Bianco Costanzo — Calcuterra Luigi — Cattaduri Ferdinando — Celestini Raffaele — Cesari Domenico — Cianciola Francesco — Ciudi Ercole — Conti Augusto — Corelli Filippo — Carnocini Roberto — Cottone Vincenzo — Cutadella Mario — Curti Antonio — De-Probièzi Carlo — Drog Giovanni — Grampa Gaspare — Grondana Enrico — Lorini Emidio — Lusso Giuseppe — Marucco Pietro — Maser Luigi — Meloncelli Ugo — Michelotti Alessandro — Milani Giulio — Negro Vittorio — Orsini Latino — Osvaldella Riccardo — Palazzi Giuseppe — Pasta Carlo Enrico — Patellani Giulio — Paterno Antonio — Pizzoli Gabriele — Povoleri Paride — Ratti Faustino — Restelli Angelo — Ricciardini Giulio — Sangiovanni Pietro — Scaramelli Enrico — Terchetto Antonio.

SIGNORI MAESTRI ISTRUTTORI.

Coronari Gaetano — Coronari Gellio — Piatorno Giovanni.

SIGNORINE ALLIEVE

DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA.

Beduschi Teresa — Berlicchi Ada — Böhm Pia — Borgomanero Beatrice — Constantinou Stella — Casaglio Antonietta — Carona Rita — Chiara Emma — Chetichietti Cesarina — De Col Annita — De Grandi Adele — Dones Cesarina — Foini Bianca — Fortina Maria — Fumagalli Fioralicio — Galli Giovannina — Garutti Zina — Giacomina Giuseppina — Grippa Antonietta — Labelli Emilia — Marchi Tilde — Mazzoni Maria — Mazzucchelli Battistina — Mognoni Luigia — Moro Ines — Muzzi Letizia — Piccoletti Giuseppina — Poisa Bianca — Ponzano Leonilde — Polese Violante — Ricci Carlotta — Rosa Dina — Rossi Carolina — Sangalli Guglielmus — Storchio Rosa — Zanotelli Pierina.

ALLIEVE ED ALLIEVI

DELLE CIVICHE SCUOLE POPOLARI DI MUSICA.

SIGNORI MAESTRI ISTRUTTORI.

Leoni Alberto — Luzzatti Arturo — Mapelli Luigi — Mercanti Giuseppe — Moro Romualdo.

SOCIETA' MUTUA CORALE VINCENZO BELLINI.

SIGNORI MAESTRI ISTRUTTORI.

Martinoli Francesco — Panzini-Fornenti Arnaldo.

CORPO CORALE DEL TEATRO ALLA SCALA.

SIGNORI MAESTRI ISTRUTTORI.

Cairati Giuseppe — Galli Romigio.

ORCHESTRA DI 150 ISTRUMENTISTI.

SIGNORINE DILETTANTI ED ALLIEVE

DEL R. CONSERVATORIO.

Baisini Maria — De Prosperis Olga — Luppi Elena — Montenegro America — Stradivari Bice — Labia Analia.

SIGNORI DILETTANTI ED ALLIEVI

DEL R. CONSERVATORIO.

Alberti avv. Giacomo — Balsani cav. avv. Jacopo — Barusi avv. Carlo — Basalari Pietro — Bisario dott. Gerolamo — Canavesi Italo — Cappelli avv. Antonio — Cesari avv. Giuseppe — Ferrario dott. cav. Giuseppe — Flaig Enrico — Forst dott. Carlo — Francosini Camillo — Grati Ignazio — Luzzatto Giacomo — Manfredini ing. Achille — Meli nobile Lodovico — Menni Guido — Nava Cherubino — Padellani ing. Giulio — Pesci Carlo — Prada avv. Isidoro — Pescini dott. Ernesto — Pinzanti Lorenzo — Pizzagalli avv. Felice — Pagelli Carlo — Premoli Vittorio

Regazzi Aldo — Righini Cesare — Sissa ing. Piero — Vescevi Ernesto — Zanoletti avv. Ercole — Zocchi Giuseppe — Zucconi cav. Luigi.

Avanzi Luigi — Del Bò Giuseppe — Grossi Ferruccio — Negri Lotterio — Pialek Francesco — Ratti Luigi — Vescevi Ernesto.

SIGNORI PROFESSORI.

Rampazzini Giovanni e Togneri Pietro (Professori del R. Conservatorio) — Marco Cappelli — Pantaleoni Alceo — Ramperti Edoardo.

SIGNORE ARPISTE.

Berlicchi Ada — Chiara Emma — Del Puente Emma — Foini Bianca — Franchini Elvira — Jona C. — Marini Amella — Polese Violante — Ricci Carlotta — Rivolta Maria — Tagliavia Luisa — Villa G.

CORPO ORCHESTRALE DEL TEATRO ALLA SCALA

MAESTRO DIRETTORE

MASCHERONI EDOARDO.

SOSTITUTO: NEPOTI PIETRO.

PRESTARONO INOLTRE GENTILE CONCORSO

La Commissione Direttiva del Teatro — L'Impresa del Teatro — I Maestri Istruttori dei Cori delle varie Sezioni — Lo Stabilimento Musicale G. Ricordi & C. — La Ditta Finzi & Ricordi — I Floricoltori Fratelli Ferrario — Lo scultore Emilio Quadrelli, ecc.

IL COMITATO

Bellini Giuseppe — Cambiasi Pompeo — D'Ormeville Carlo — M.^o Mascheroni Edoardo — Nappi G. B. — Ricordi Giulio — Torelli-Viollier — Zorzi Eugenio.

Il colossale busto di Rossini, stupenda opera dello scultore Quadrelli, venne acquistato dalla Ditta G. Ricordi & C., per essere collocato nel salone delle Officine.

Il Comitato che organizzò la Commemorazione Rossiniana alla Scala ci manda il seguente comunicato:

« Il Comitato non ha ancora potuto raccogliere tutti i conti e quindi presentare alle Associazioni interessate il bilancio della serata. L'incasso è stato di lire 20,730, e le spese saranno fra le 6 e le 7000 lire; le più forti furono di lire 2000 di indennizzo all'Impresa per i cori ed orchestra del teatro, e di lire 1650 per la gradinata del palcoscenico.

« Il Comitato ha deliberato di rilasciare a quanti presero parte alla commemorazione una specie di diploma-ricordo; di coniare due medaglie commemorative in oro da presentarsi a Giuseppe Verdi ed a Gaetano Negri, medaglie commemorative in argento per le Istituzioni cittadine che concorsero alla solennità, ed al maestro Mascheroni, medaglie in bronzo per gli artisti solisti, i maestri delle varie sezioni del coro, ecc. »

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vende: dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Fare Bonaparte, 69 (vicino all'Eden)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cetra (Zitara) nelle ore serali. Insegna in tedesco — Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (18)

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni di canto — Via Orso, N. 9, MILANO. (19)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-168)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (113-160)

Bellonghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 - FIRENZE. (125)

Professore d'Oboe disponibile da oggi per scrittura temporanea o permanente in Teatri, in Banda o Filarmonica. Dirigere lettere a Giuseppe Margaglio presso C. e V. Carabba, Stabilimento Musicale, Catania (Sicilia).

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-153)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.^o, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Esudiamine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

V. PAVESI & C.

Impianti e tubazioni a RATE MENSILI



Lampada ferro battuto

STABILIMENTO
per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI.

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4

Il miglior SAPONE per toilette è
L'AMOR-MIGONE

È IL SAPONE
Il più economico e conveniente



Basta provarlo per adottarlo

Il « Saponi Amor-Migone » composto di materie le più pure e le più scelte, senza alcuna considerazione di spesa, è di pasta perfettamente neutra, di soave e persistente profumo. Esso fa un'abbondante schiuma e conserva la pelle morbida, fresca e liscia, ed è di più lunga durata di tutti gli altri saponi finora conosciuti.

Vendesi da A. MIGONE e C., Via Torino N. 12, Milano, e da tutti i farmacisti, profumieri, droghieri e parrucchieri del Regno.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nera

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catologo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col solto, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inertza e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *sterni*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO
BOTTIGLIA GRANDE
LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
Esigete sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO
BOTTIGLIA PICCOLA
LIRE 2

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

Termini del Garla Sui Impresari piacentini di PAOLO CUNIAL N. 2. - Perciata	Impresario di Milano e di Teatro a Vienna 1892 Carabinieri Roma, Genova, Napoli Caserta, Perugia Trieste, Brindisi, Monaco
SOFFREDINI Biologues Musica sacra	Teatri Notizie italiane Notizie estere
Rivista Milanese Ala rinfusa	Telegrammi Necrologia
S. B. Il Centenario di Brucchi	Avviso al cantore Agli spedi.
Concerti ACUTO Giuseppe Silvestri. Pro Bello itali	Sciarade complete, ecc. ecc.

Illustrazioni: Doss les blavis, Saggio di Anzani
Bain. — Giuseppe Silvestri.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione dei premi:

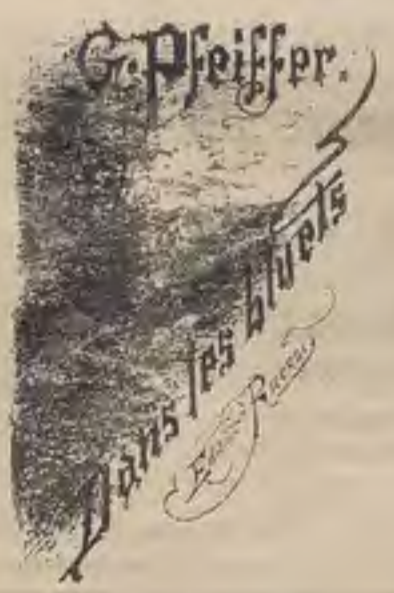
Un Anno	L. 22
NEI REGNO: Semestre	12
Trimestre	6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pignorati anticipati.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca *netti*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

Si spedisce gratis un esemplare di viaggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta unita
con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



(Illustrazione di Anzani Boni.)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Univero 1 - N. 124	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via dei Corvi, 398	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 332	LONDRA 26 - Regent Street, W. - 185

RICORDI & FINZI
 MILANO
 GARANZIA PER 5 ANNI
 Galleria V. E., entrata Via Mario, 2
 di fronte al Montepio
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.
ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale
ARMONIPIANI.
HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

FOTOGRAFIA ARTISTICA
 MONTABONE
 SUCCESSORE MARCOZZI
 Milano, Piazza Durini, N. 7.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

Istrumenti musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
 Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo a chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munito del relativo indirizzo.

GEROSA & RIVETTA

MILANO MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
 Facilitazioni speciali ai signori artisti.

Compagnia Continentale
 EX BRUNT & C.

41-43 Via Quadrona — MILANO — Via Quadrona 41-43

CAPITALE VERSATO FONDATA IN MILANO
 Franchi 1,750,000 nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
 MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
 Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
 Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
 Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
 Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
 Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
 SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
 SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI LUSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
 IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
 PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO
 PARIGI 1875 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1886



RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Gioiellerie

MILANO — Via Vercellina, N. 5 — MILANO

ANNO XLVII
 N. 17. — 24 Aprile 1892

DIRETTORE
 GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
 Si pubblica ogni Domenica

TRAMONTI DEL GARDA

SEI IMPRESSIONI PIANISTICHE

DI

PAOLO CHIMERI

N. 2. — BARCAROLA

Il grandissimo e legittimo successo che riportarono le 6 composizioni del Chimeri, raccolte sotto il titolo di *Tramonti del Garda*, ne induce a far conoscere ai nostri lettori un altro dei pezzi suddetti, che certo apprezzeranno come l'*Angelus*, pubblicato nel numero 11 della *Gazzetta*.

Anche in questa *Barcarola* brillano le elette qualità del compositore bresciano: eleganza somma nell'armonizzare, squisitezza di melodia, forma chiara, convincente. Tutto il pezzo è informato ad una serena tranquillità, non disgiunta ad una certa tristezza, che dolcemente risponde al titolo generico: *Tramonti del Garda*.

BIBLIOGRAFIA

CARMEN SYLVA: *Poesia d'una Regina*. — Milano, Hoepli, 1892.
 Altre pubblicazioni.

Un capolavoro d'arte e d'edizione è il volumetto testé pubblicato dalla Casa editrice Hoepli, contenente la traduzione delle migliori poesie della Regina di Romania, nota al mondo letterario sotto il pseudonimo di Carmen Sylva.

Impossibile tener dietro a tutte le poesie e dire una parola d'ognuna; sono tanti poemetti ispirati, profondamente concepiti, mirabilmente dettati; v'è in essi un così ricco profumo poetico, una filosofia mesta e carezzevole, un fascino irresistibile, qual di rado cerchiamo in consimili raccolte; la donna, e la donna eletta per cuore, nobiltà, senno ed erudizione si specchia in tutto il suo splendore in quelle voci dell'anima, in quei concetti d'amore, in quelle immagini serenamente dipinte con i colori del sentimento.

Dovremmo dire ai lettori nostri di leggere il bel libro e null'altro; ma non sappiamo resistere al desiderio di dar loro un saggio dell'ispirazione poetica della donna regale, così gentile e così dotta, riproducendo questa che è

certo una delle più belle fra tutte le bellissime della raccolta:

La Musica del Mare.

Prendi, poni all'orecchio una conchiglia
 E resta, assorto in sogni, ad ascoltare...
 N'uscirà tosto un suono che somiglia
 A la gran voce mistica del mare.

La conchiglia in eterno ha in sé racchiusi,
 Quasi in essa vibrasse il mare intero,
 Tutti i concetti strani — ed i confusi
 Dolci susurri, pieni di mistero. —

Prendi e poni all'orecchio anche il mio core;
 Là voci non terrene, quai chimeri
 Fatte di raggi e mari, alte e sonore,
 Echeggiano fra il coro de le sfere;

De' mondi la vital forza possente
 Vibra in essa — l'Amore batte l'ore —
 E lì saranno avvinti eternamente
 Il dolo, la passione — ed il dolore.

Un elogio al traduttore signor G. R. di S. è superfluo dopo quello che gli ha diretto la stessa augusta autrice con queste parole, il cui *fac-simile* orna il bellissimo libro: *« Récevez mes plus affectueux remerciements pour votre beau travail si consciencieux, dans lequel vous avez courageusement surmonté les immenses difficultés d'une traduction. Vous avez prouvé que vous êtes un véritable poète. »*

« Pallanza » 2. Fler. 1892.

« CARMEN SYLVA. »

Ma un elogio si può e si deve farlo e grande all'editore Ulrico Hoepli.

Il volume è veramente una cosa regale, incominciando dalla copertina impressa in oro e nero su tela avorio, poi pel frontespizio, pel bellissimo ritratto della autrice, pel ruscitissimo *fac-simile* e infine per la nitidezza dei tipi ed eleganza della legatura: un vero *bijou*!

La collezione degli eleganti *Manuali* Hoepli s'è arricchita d'un nuovo volumetto di Salvatore Landi: *TIPOGRAFIA — Guida per chi stampa e chi fa stampare*.

A parte il contenuto dell'opera, oltremodo raccomandabile a chi può e deve interessare, troviamo ragione di lode per una elegantissima e nitida edizione.

Un utile libro per chi si diletta di cronologia teatrale e in generale per tutti i musicisti amanti di sapere i fatti e le date che all'arte si collegano, è *Il Teatro Regio di Torino — Cenni storici e cronologie dei suoi spettacoli dal 1662 al 1890*, oltre due secoli di storia teatrale!

Ne è paziente ed accuratissimo autore l'avv. Giacomo Sacerdote. Il libro, naturalmente, è compilato col sistema di altri simili per altri teatri, diversificando da quelli del Cambiasi in questo: che l'avv. Sacerdote omette l'*esito* delle opere, e forse non a torto, in quanto che la sua classificazione è piuttosto ufficio critico; il numero però delle rappresentazioni di ogni opera, qui pure omissa, lo trovo nel Cambiasi giustificatissimo, perchè il più delle volte il numero delle repliche è una approssimativa ed assai eloquente sentenza del successo conseguito.

L'editore bolognese Zanichelli ha pubblicato il *Discorso* letto a Pesaro da Enrico Panzacchi pel centenario di Rossini.

È un forte studio sinottico dello spirito e delle opere del grande maestro, svolto con quella ampiezza di linee, quella rotondità di forme che sono caratteristiche della prosa del Panzacchi.

Amiamo riportarne l'ultimo periodo, come quello che dà una esatta idea del sentimento che anima l'intero discorso; sono pagine che andrebbero incise a caratteri imperituri nelle aule di tutte le Scuole musicali italiane. Noi ci accontentiamo di renderle note ai lettori della *Gazzetta*, convinti delle verità ivi espresse e della necessità d'esser divulgate quanto più è possibile per l'interesse dell'arte nostra.

M'affretto a terminare il mio discorso, e voglio dirgermi a voi, o giovani, che studiate l'arte in questo magnifico Istituto, che da Rossini ebbe l'essere e il nome glorioso. — Non volgano ora tempi buoni per la musica nostra. Dopo tanta e così festeggiata fecondità, sono arrivati gli anni sterili. Non solo la Germania, che da tempo divide e contesa a noi il primato della musica, ma anche altri paesi, ai quali pareva che la natura avesse voluto negare il sorriso della più amabile tra le arti, da qualche tempo danno prova di una vita e di un movimento musicale, che di qua dall'Alpi sono andati più e più sempre allargandosi. Dicono che Rossini, per civile conforto, abbracciava con la lingua gli spagnuoli: a noi, per conforto musicale, cui rimarrebbe ormai da abbracciare?...

Siamo noi stanchi per aver troppo prodotto? Ovvvero siamo noi esemplarmente castigati perché, con orgogliosa contappiacenza, troppo abbiamo fidato nella natura e poco nello studio?

Ma vi ha ancora di peggio, a parer mio. Se in Italia, in fatto di musica, il male adesso consistesse nel non fare, io dico che, guardando con occhio un po' onniviso, questa inerzia e questo silenzio potrebbero essere interpretati come un riposo forse necessario, come una sosta forse utile per riprendere domani con più gran lena e nuova fortuna il proprio lavoro. Quello invece che più mi sconsiglia è tutta questa operosità inquieto e inerte. Fatte ben poche eccezioni (e il nome glorioso di Verdi viene subito per primo alla mente di tutti), quanti altri musicisti ha ora l'Italia che nelle loro pagine facciano gagliarda testimonianza di una vita propria, spontanea, originale? Dal campo glorioso della melodia e del ritmo, ove non temevamo avversari, i nostri giovani maestri, muovendo a tastoni alla ricerca di altro ideale, respirano con fatica in una atmosfera che non par fatta per loro polmoni. Confondono i tipi non confondibili del linguaggio della musica, gli uffici distinti e le diverse discipline. Al teatro e ai suoi fulgidi trionfi essi mirano sempre con occhio cupido; ma poi portano lo stile del quartetto sul palcoscenico in cui sta a disagio e donde, in mezzo a molto sfoggio di dottrina, gli estri creatori di quel « torrenne di gioia » che Wagner ci rivelava, sono miseramente banditi da un pezzo. Insomma da noi italiani, per ciò che tocca la musica, paremi che adesso si offra l'immagine di un pover' uomo il quale, dopo essere stato re in casa propria, andasse in paese straniero a camparsi da servo e da cortigiano.

— E intanto si osserva un fatto, la cui importanza oltrepassa gli stessi confini dell'arte. Una volta la musica nostra circolava agile e gradita nella nostra atmosfera, penetrandola tutta e leificandola. Si associava alle gioie e ai dolori della nostra vita privata e pubblica, come un ornamento e una consolazione a cui tutti partecipavamo. Da qualche tempo invece è principiato il regno dei sussieghi accigliati e delle sdegnose prostrappose. Si, è passata, è passata anche troppo l'età delle facili canzoni: adesso le gioviette d'Italia preferiscono di corrugare anzi tempo le nitide fronti sovra ponderose partiture. E che tutto sia per il meglio!... Ma badiamo: la musica era in Italia una spontanea e perspicua dilettazione, che pareva ci piovesse dal cielo o germogliasse come un fiore dall'anime nostre; badiamo, dico, che, a furia d'artifici e di preziosità, la musica non ci si converta in una disciplina tanto austera da parere un ufficio dei sensi e una affiliazione dello spirito!

Ora, se questa non è per noi una invincibile vendetta della storia, una bisogna, o giovani, rinuncerai inerti, ma pensare seriamente al rimedio. — Giuseppe Verdi ha detto: torniamo all'antico. In che modo? Non certo imitando servilmente gli antichi maestri e riconducendo la musica dentro le angustie delle vecchie formule. Un'arte che non proceda stargandosi di continuo e risonandosi, è condannata a declinare e a morire inonoratamente. Verdi per primo, con il proprio esempio, ci ha dimostrato che tale non può essere il senso della sua sentenza. Quale altro adunque?... I pittori e gli scultori, o giovani, hanno il proprio modello nella natura vivente. Ogni volta che quelle arti figurative si sviano o declinano, giova loro il ricollocarsi in faccia al modello e studiarlo con fedeltà e interpretarlo con intelletto di balianza. La musica, al contrario, non ha fuori di sé stessa questo tipo sempre

presente e questa guida sempre sicura. Né il vento che fischia, né il ruscio che mormora, né gli uccelli che cantano nei boschi polirono o potranno mai dare al musicista un vero e compiuto esempio d'armonia o di melodia. Chi pensa in modo diverso, scambia le metafore dei poeti con la realtà. La musica ha una forma tutta sua propria, in cui passa misteriosamente e palpita e canta l'anima delle cose. Ora in quella guida che v'ha dato cristalli nitidissimi che meglio raccolgono e ci tramettono la luce nella sua pura vivezza, così nei grandi musicisti l'anima della natura è con più fedeltà significata e parla direttamente a noi con un linguaggio semplice, arguto, divinamente suggestivo. Questi sono i modelli dell'arte vostra, o giovani, ai quali bisogna ritornare ogni tanto come per riempirvi le energie vitali della musica e rinnovare in lei il senso e la freschezza della gioventù immortale. Gioachino Rossini, con le sue migliori opere, ha acquistato il diritto di sedere tra quei grandi maestri che si elevarono sulla voga passeggera e mutabile del gusto. Egli è l'ultimo dei classici e il più moderno degli antichi. Trovò per le scene musicali il linguaggio moderno delle passioni, ma il fondo della sua anima e la scintilla dell'arte sua mantengono la misura, l'equilibrio e la serenità olimpica dell'anima antiche. Ascoltatelo attentamente in quei passi memorabili ove pare che più s'esciti e s'abbandoni. Anche la furia gelata d'Orsello, anche l'angoscia tragica di Desdemona, anche la tiraziente disperazione d'Arnolfo sembrano nella sua musica una purezza di significazione e una curiosa pienezza, che fanno pensare alla grande arte antica. Egli è come il mare, che alla superficie può essere agitato, ma le sue acque profonde rimangono sempre limpide e tranquille. È questo il segreto della sua grandezza, è il titolo più sicuro della sua immortalità.

Studiatelo e veneratelo, o giovani. Non dimenticatevi mai che per lui la musica nostra conquistò e tenne il mondo in suo pieno e lieto dominio per oltre mezzo secolo. Con l'auspicio suo perché non potrebbe riconquistarlo? Studiatelo, non già ad imitazione servile né a parodia, ma perché a voi riuscirà certamente salutare il soffiarvi in quella vena fresca e abbondante, l'inspirarvi a quella schiena dolcezza, a quella maestà serena, a quel brio, a quella giocondità, a quella evidenza conquistatrice.

Il nostro vecchio secolo ha gran bisogno di conforti e molti ne domanda e aspetta da voi e dalla musica. Non dimenticate che Arturo Schopenhauer, l'apostolo moderno del pessimismo, consigliava e per sé adoperava, la musica rossiniana come uno de' farmaci migliori al senso doloroso della vita.

È giustamente l'umanità restituita in gloria a Gioachino Rossini tutto quello che esso le ha prodigato di nobili letizie col suo genio equilibrato e fecondo. L'albero sta ora gigante. Che importa se il vento del tempo scrolla, qua e là, le frange e fa cadere le foglie? — I grandi rami si levano al cielo superbi e sfidano le tempeste. Si chiamano: Figaro, Mosè, Orsello, Cenerentola, Semiramide, Guglielmo Tell!

Continuano ancora le pubblicazioni d'occasione pel centenario di Rossini. Anche a Siena, la R. Accademia dei Rozzi ha raccolto materiali per un piccolo, ma elegante opuscolo. Contiene undici lettere del maestro, un brano di musica in fac-simile, l'elenco delle opere di lui, rappresentate nei teatri senesi, e un certo numero di annotazioni d'interesse storico.

Il grazioso volumetto esce coi bei tipi della tipografia editrice S. Bernardino in Siena, ed alla compilazione attese con cura il signor A. Allmayer. — SOPPRÈDINT.

Rivista Milanese

Sabato 23 aprile.

Il Barbiere di Siviglia ai Filodrammatici.

Il elegante teatro dei Filodrammatici, domenica sera intervenne un numerosissimo uditorio per assistere ad un *Barbiere di Siviglia* quasi improvvisato. Senza sfoggio di *réclame*, né di parole a colori per annunciare il nome degli interpreti, questa modesta riproduzione appariva ottima in alcune parti, buona ed omogenea in tutte. Concertato il mirabile ed eterno spartito dall'egregio maestro Antonio Gianoli, vi cantarono, applauditissimi, la signora Pinkert (Rosina), un'artista veramente eccellente, ed i si-

gnori Clinelli: un tenore di grandi meriti specialmente in codesto genere; Cesarri un Figaro modello; Wilmann, che riprodusse Don Basilio egregiamente e Gianoli-Galletti che del Don Bartolo, come è noto, fa una riuscitissima e comica macchietta.

Dopo i singoli pregi, è da notarsi quello d'una esecuzione scenica spigliatissima, dovuta piuttosto che a concerti di prove, al talento ed all'intelligenza d'ognuno degli artisti: ma tutto ciò ne fa appunto rimpiangere il talento sprecato da questi artisti, nello sfiorare addirittura la musica di Rossini: variani a bizzeffe, fioriture inutili, gorgheggi superflui!... È un vero sfregio all'arte, un insulto al senso comune: e lo diciamo tanto più chiaramente, in quanto appunto gli attuali esecutori potrebbero avere egualmente gli applausi del pubblico, senza ricorrere a vieti lenocini!... Non sarebbe tempo di finirli con queste composizioni personali? E i signori artisti non hanno mai pensato, per avventura, che per quanto grande, immenso possa essere il loro talento, quello di Gioachino Rossini era un pochino superiore al loro? — s. —

ALLA RINFUSA

Mercoledì scorso, 20 aprile, ebbe luogo il matrimonio dell'ingegnere Tito Ricordi, colla signorina Carla Righetti. La sera innanzi, presso la famiglia della sposa, si raccolsero in gran numero parenti, amici ed amici degli sposi; gli auguri gentili, le felicitazioni cordiali furono innumerevoli, come innumerevoli i doni ricchissimi e di buon gusto, ed i fiori che letteralmente trasformavano le sale di casa Righetti in un prolumato giardino.

Commoventissimo fu l'intervento di una rappresentanza degli addetti alle Officine G. Ricordi & C., delle quali l'ingegnere Tito Ricordi è direttore: i due più anziani erano alla testa della rappresentanza, cioè i signori Sommaruga e Ferrari, i quali contano assieme oltre un secolo di servizio! Essi presentarono agli sposi uno stupendo *Album*, la ricchezza del quale è pari alla bellezza del lavoro artistico: è opera dei fratelli Mora di Bergamo, e contiene parecchi fogli di pergamena, ornati e miniati da Alfredo Montali, portanti le firme di tutti gli addetti alle Officine: nessuna idea più gentile, poteva essere più gentilmente attuata e più gentilmente offerta.

Anche la Società di M. S. fra gli addetti al R. Stabilimento Ricordi inviò un magnifico canestro di fiori, ornato con un nastro splendidamente ricamato in oro.

Mercoledì, a mezzogiorno, ebbe luogo la cerimonia religiosa nella Chiesa di S. Sepolcro: il tempio era gremito di persone, ed all'ingresso degli sposi, le armonie dell'organo, egregiamente tenuto dal prof. Mapelli, echeggiarono solenni per le volte della Chiesa. La giovane coppia attraeva tutti gli sguardi e tutta la simpatia dei presenti, ed i taciti auguri dei parenti e degli amici si leggevano sui volti commossi.

Madrina della sposa era la zia signora Irene Biffi Boselli e testimonia lo zio Giuseppe Biffi: testimonia dello sposo il comm. Luigi Erba.

Alle 12 1/4 si compì il matrimonio civile. Amico personale delle due famiglie degli sposi, con veramente squisito pensiero volle il Sindaco conte Giulio Belinzaghi fungere in persona, e pronunciare le solenni parole che legano in nodo indissolubile Tito Ricordi e Carla Righetti.

Alla graziosa coppia, che partì subito dopo per un viaggio in Italia, noi mandiamo con tutto il cuore auguri di felicità non mai interrotta.

★ Fu in questi giorni a Milano il sig. Paolo Frontini, un giovane compositore siciliano, già favorevolmente conosciuto per parecchie belle *Romanze* e per una interessante *Raccolta* di canti popolari siciliani. Il maestro Frontini ha ora musicato un drammaticissimo libretto in tre atti, di Luigi Capuana: *Malia*. Alcuni amici del Frontini ebbero occasione di udire il di lui lavoro, e l'impressione riportata fu favorevolissima. Auguriamo che ben presto il pubblico sia chiamato a pronunciare giudizio.

★ L'inaugurazione dell'Esposizione del teatro e della musica a Vienna è fissata definitivamente per il 7 maggio. L'inaugurazione si farà nella gran sala delle feste, con un concerto *monstre*. La sera vi sarà, nel teatro dell'Esposizione, una rappresentazione in un atto di circostanza, intitolato il *Teatro Viennese*, alla quale prenderanno parte gli artisti di tutte le scene della capitale austriaca. Il giorno dopo principieranno le rappresentazioni della compagnia del Teatro Tedesco di Berlino. Vi saranno poi rappresentazioni della compagnia ordinaria del Burgtheater: si annunzia fra l'altro una esecuzione integrale di *Amleto*, quale Shakespeare l'ha scritto e colla messa in scena ricostruita dell'opera.

★ Carlo Gounod, che è stato sì gravemente malato quest'inverno, è oggi perfettamente guarito, malgrado i suoi 74 anni suonati. Mandiamo i nostri saltegrimenti all'illustre compositore e gli auguriamo molti e molti anni floridi di vita ancora.

★ Dal *Guida Musical*: « Si parla molto nel mezzogiorno della Francia della creazione d'un teatro modello, sulle forme di quella di Bayreuth, destinato a rappresentare il *bullo sinfonico*.

« Il lettore domanderà che è mai il *bullo sinfonico*? Leggete il curioso romanzo pubblicato dallo scrittore e poeta parigino Eléar Rougier, *Selon mon réver*. Vi si legge, sotto la forma di un racconto ingegnoso, un sogno d'arte nuovo, una ricostruzione dell'arte mimica e della pirrica, in una parola della danza espressiva, quale possedevano i preci e che Wagner tentò di ricostruire nella scena del Vennsberg di *Tannhäuser* e in quella delle Figlie-fiori di *Parsifal*. Sarebbe la fine dei costumi e delle gambe che fanno ora la delizia dei gaudenti. Sarebbe, per così dire, la culla d'un'arte nuova della *sinfonia in azione*.

« In questi balli, i passi eccentrici, i *tour de force*, sarebbero inesorabilmente soppressi. In quel modo che Wagner ha reietto i gorgheggi, i pezzi sdilinquenti e svenevoli, il nuovo ballo sinfonico rifiuterebbe quel che si usa denominare in coreografia i numeri. L'opera sarebbe tutta in un solo atto e la parte principale consisterebbe nell'orchestra.

« Questo nuovo teatro che si progetta sorgerebbe su una delle più ridenti coste del Mediterraneo. »

Se anche la notizia è fantastica, non si può negare che la *réclame* al romanzo del Rougier sia ingegnosa.

★ Il *Werther* di Massenet, che continua a destare molto interesse a Vienna, sarà dato quanto prima a Weimar, dove la parte del protagonista sarà interpretata, cosa curiosa, dal tenore Giessen Buff, nipote di Carlotta Buff, la « Lotte » di *Werther*.

★ Il signor Robert Fischhof ha dato, all'Accademia di canto di Berlino, una brillantissima audizione delle sue opere. Il pubblico ha fatto un'accoglienza calorosa ai *direct leader* e ai pezzi per pianoforte, di sua composizione: *Aria*, *Carillon*, *Sérénade*, *Humoresque*, *Mazurka*. Alcuni giorni prima, il signor Fischhof aveva preso parte al concerto della Filarmonia, eseguendo, col prof. Barth, le sue eleganti *Variations* per due pianoforti.

★ La Gazzetta di Venezia del 19, annunzia così il ritiro di Eleonora Duse: « Eleonora Duse, l'artista affascinante, fine, intellettuale, sta per lasciare le scene.

« Stanca, indebolita dalle continue lotte, affranta dal surmenage intellectuel al quale era obbligata, sente il bisogno di vivere in pace tranquilla.

« La simpatica attrice verrà a stabilirsi a Venezia, la città che le è tanto cara, ove tanti ricordi la legano, ove visse gli ultimi anni suo padre.

« Essa probabilmente andrà ad abitare un grazioso ed elegante quartierino di un palazzo a Santa Marina.

La notizia merita molte riserve che, assai probabilmente, non si tratta che di un riposo di qualche mese.

★ In occasione dell'Esposizione viennese di musica, il signor Paolo de Wit ha pubblicato un catalogo di lusso, illustrato e colorato, della sua celebre collezione d'istrumenti antichi, una parte della quale appartiene al Museo reale di Berlino, l'altra sarà esposta, quest'estate, a Vienna.

★ È stato pubblicato a Pietroburgo il primo *Annuario* dei teatri Imperiali della Russia, un libro azzurro e oro, superbo, con incisioni, ritratti e scene d'opera, scene drammatiche, riproduzioni di balli, ecc. Fra i ritratti, citeremo quelli delle signore Melba, Litvine (che trionfa in questo momento a Odessa), Brianza, Legault, Bessonnet, Medea, Figner, Heiten, Slavina, Savina, Petipas; dei signori De Reszké, Figner, Yakowlessi, Joumard, ecc.

Il libro contiene inoltre incisioni e descrizioni dell'arsenale delle armi dei teatri Imperiali; le sale dove sono sospesi in un ordine meticoloso i costumi; la fotografia dei teatri imperiali e delle gallerie, una veduta della scuola dei teatri, delle classi, della chiesa e del piccolo ed elegante teatro di questo Stabilimento, una lista delle persone addette all'amministrazione, alla cui testa sta il più amabile e il più adorabile dei direttori dei teatri d'Europa, il signor de Wsewolozsky, consigliere intimo e ciambellano della Corte imperiale. Per dir breve, un libro elegante ed utile per le generazioni presenti e future.

★ Gli abitanti di Montpellier hanno avuto la primizia d'un'opera importante del signor Paladille, loro compatriota. Il signor Louis Gallier aveva trattato, in bellissimi versi, un soggetto tratto da una antica leggenda di Provenza, *Le Sainte Marie del mare*. Su questo poema il signor Paladille ha scritto uno spartito che contiene bellezze di prim'ordine. *Le Sainte Marie*, secondo la leggenda biblica, sono le donne che hanno sepolto Gesù e che, condannate per questo e abbandonate su di una barca in preda ai flutti burrascosi, li vedono poi calmarsi, in seguito ad una invocazione al Signore; poi, arrivate in Camargo, dove si vorrebbe di nuovo sacrificarle, sono un'altra volta salvate dall'intervento di Lazzaro. Questo soggetto interessantissimo e adatto alla musica, ha potentemente ispirato l'autore di *Patrya*. Gli erano ben state fatte proposte di esecuzione a Parigi, ma egli ha voluto, prima, far sentire il nuovo lavoro agli abitanti della sua città natale, dove ha ottenuto uno splendido successo. È probabile che nel prossimo inverno, possano anche i parigini apprezzare il bel lavoro del signor Paladille.

★ La prima di *Gyptis*, opera leggendaria, musica del signor Noël Desjovaux, cui accenna il nostro egregio corrispondente di Brusselle, ha avuto luogo la sera del 16, al teatro delle Monnaie. Il critico dell'*Indépendance belge* constata il successo favorevolissimo. Il nostro corrispondente ne parlerà in proposito, nella sua prima.

MUSICA SACRA

MILANO. — Quella di domenica di Pasqua fu, dopo la partenza del maestro Gallignani, la più importante esecuzione cui ha accudito il direttore supplente maestro Gallotti. Per quanto noi abbiamo, in fatto di musica sacra, certe nostre speciali convinzioni, e preferiamo una *Messa* completa, di un solo autore, a questi *centoni* cui da un pezzo siamo abituati, perché, secondo noi, dovrebbero vigere per *sacro servizio* le stesse ragioni d'unità concettiva che in qualsiasi altra forma d'opera d'arte, pure gli autori scelti dal maestro Gallotti per formare la *Messa pasquale*, ci fecero credere, al leggerne i nomi, che avremmo udito se non una *Messa* di getto, certo una *Messa* di ottima musica sacra.

In parte siamo soddisfatti, ma dico in parte, perché non sempre la musica di un celebre autore, il Liszt (di cui udiamo il *Gloria*), potremmo giudicarla *ultima* musica sacra. Questa composizione non segue per nulla gli indirizzi delle due, diremo, scuole: né la forma palestriniana, il cui spingersi oltre i limiti della quadratura melodica è ciò che noi deploriamo, né la forma *sacro-drammatica* i cui giusti termini dovrebbero, sempre secondo noi, darci il vero tipo dell'arte dei suoni posta al servizio delle cose divine, in rapporto all'odiermità dello sviluppo intellettuale; il Liszt ha tenuto una falsa via di mezzo, ha diviso in brevi, anzi brevissimi periodi musicali i *versetti* del *Gloria*, i più concludendoli non appena accennati, senz'ombra di commessione logica, senz'ombra di sviluppo effettivo.

Ora, non v'ha dubbio, o la *continuità* liturgica addirittura, o addirittura i contorni sviluppati, la quadratura del pezzo per ogni versetto. Nel sistema del Liszt si ha uno sbriciolamento uggioso, una specie di meschino mosaico di piccole idee, a scapito così non solo del *sacro*, ma anche della *musica*; e noi amiamo ripeterlo, fra due mali preferiamo il minore, e che quando si deve avere della musica si abbia per lo meno della musica bella!

Il maestro Gallotti scrisse per la circostanza un *Offertorium* a otto parti reali. Abbiamo altra volta lodato ampiamente musica sacra di questo egregio maestro; oggi rinnoviamo assai lieti tali lodi, in quanto che l'onda melodica, serena, pura che esce dalla sua musica, ha in sé un profumo sacro che commuove. Pure dobbiamo fargli un appunto e non lieve.

Persistenti nei nostri propositi, per noi l'*idea* in musica è tutto; or bene, l'*idea* dello spunto dell'*Alleluja* non è né bella, né buona; è un'idea volgare e che urta il sentimento dell'ambiente e del credente. Invece l'*idea* del *Canone alla sesta* è oltremodo felice, d'una grande squirità, parcamente misurata, fino a restare il desiderio e la speranza di rindirla; ottimo il *fugato a otto* e il *Corale imitato*.

In tutto il lavoro il Gallotti ha saputo immaginare degli effetti vocali armoniosissimi, la melodia però emerge su tutto ed il più delle volte è ispirata a sentita religiosità.

Dello stesso maestro mi ha oltremodo piaciuto il *Sanctus*, una composizione veramente stupenda. Mi è parso invece insignificante il *Credo* del Grissy, monotono soprattutto, perché insistente oltre misura un movimento uniforme e vuoto.

Sempre ammirabile l'*Ingressa* del Gallignani.

L'esecuzione della Cappella si mostrò degna della sua fama tradizionale, e siamo lieti di notare che per perfetta fusione, intonazione e soavissime sfumature, quella di domenica fu una esecuzione che fa molto onore al valentissimo maestro Gallotti. — S. —

IL CENTENARIO DI ROSSINI

ASCOLI PICENO. — La benemerita Società Filarmonica, presieduta dall'infaticabile e cortesissimo signor conte Antonio Sgariglia Dalmonte, e della quale il commendatore Giulio Ricordi è presidente onorario, ha voluto rendere omaggio alla memoria di Gioachino Rossini, con una pubblica accademia a pagamento, la sera del 29 marzo; l'importo netto della quale servirà ad accrescere il fondo per il monumento che si prepara a Firenze, all'illustre Pesarese, in quel tempio di Santa Croce, Pantheon intellettuale d'Italia.

E perciò il chiarissimo maestro signor Giuseppe Galeazzo Galeazzi, direttore d'orchestra, e l'egregio maestro signor Leopoldo Angelini, direttore dei cori, ai quali deve la felicissima riuscita della festa, si diedero mille premure alla preparazione di essa.

Il maestro Galeazzi ottenne, dalla gentilezza del celebre maestro comm. Carlo Pedrotti, che tre allievi del Liceo di Pesaro prendessero parte a questa festa musicale, e cioè la signorina Maria Grisi, soprano, la signorina Luisa Liviabella, mezzo-soprano, ed il signor Alessandro Bonci, tenore.

Presero parte all'accademia più di cento esecutori, tra orchestra e coro. Nel coro v'erano molte signorine della città nostra, le quali eseguirono egregiamente le loro parti.

Il pubblico fine, intelligente, numeroso, passò una serata indimenticabile, beatificata da un godimento intellettuale e sensazionale, vivamente squisito, poiché il programma fu di musica tutta rossiniana, ed i *bis* si succedettero vivi, insistenti.

L'orchestra e i cori furono felicissimi: le strofe dello *Stabat*, del *Sanctus*, e la *Pregiura del Mait*, non potevano essere cantate e suonate con maggior sentimento d'arte, onde completa fu l'armonica fusione tra le voci e gli strumenti.

L'*Innamo felice* e la *Seniramide*, sinfonie a piena orchestra, ebbero un'esecuzione magistrale, mirabile per finezza e per colorito.

La signorina Luisa Liviabella, che cantò l'aria della *Cerchiola* e il duetto *Qui tollis*, e un altro duetto del *Mait*, fu inarrivabile. Il pubblico scoprì in essa una finissima artista, di ricca voce e di ottima scuola, scrupolosamente devota alla grafica delle note, onde la coronò di fragorosi applausi in fine d'ogni pezzo, chiedendone, insistendo, i *bis*. Così la signorina Maria Grisi, la quale ha un tesoro di voce, cantò insieme alla sua egregia amica il duetto *Qui tollis* e poi la cavatina del *Tancredi*, insuperabilmente, e fu costretta a concedere il *bis* di questo pezzo, poiché le sue belle note squillanti le si prestano ancora a qualunque passo di agilità, a qualunque sfumatura, di cui è dovizia nelle opere del Rossini.

Il tenore Alessandro Bonci fu pari all'altezza delle due giovani artiste, componendo con esse una triade felicissima, piena di grazia e squisitezza nel canto, promettente per l'arte italiana, nella quale incomincia la sua carriera.

Una serata veramente indimenticabile, ed il pubblico ebbe ben ragione di esclamare: — Sempre!... sempre!...

Lode perciò all'egregia Presidenza della Filarmonica, alla contessina Maddalena Sgariglia Dalmonte, insigne pianista, che fece gli onori di casa, con la sua alta amabilità, ed ai maestri Galeazzi ed Angelini, i quali vollero e fecero un'accademia che riuscì degna dell'immortale Cigno di Pesaro, la di cui vita e la di cui musica, furono così ben descritte dal dott. prof. Gerolamo Occeferri, in una splendida conferenza letta nell'intermezzo dell'accademia. — S. B.

CONCERTI

CESENA. 19 aprile. — Al Club Filologico di Cesena, la sera del 18 corr., ebbe luogo un'accademia musicale che interessò e divertì il numerosissimo pubblico accorso; gli applausi fioccarono ad ogni pezzo e si distinsero le signore Comandini, Castagnoli ed i signori Baiardi, baritono, Carloni e Ferrari, che accompagnarono con arte ogni pezzo. Il prof. Frontali, venuto espressamente da Pesaro, suonò vari *Concerti* di Wieniawski e Vieuxtemps, e dovè ripetere una *Berceuse* ed uno *Scherzo* di Seligmann. L'orchestra della Filarmonica suonò egregiamente scelte *Melodie*.

Il prof. Frontali ha aderito di prender parte al concerto che si darà quanto prima al teatro Comunale a scopo di beneficenza, e per quell'epoca si stabilirà un programma scelto col concorso di altri artisti.

GIUSEPPE SILVESTRI

Egregio concertista di mandolino, da parecchi anni onora il nome italiano. Egli, con la perseveranza nello studio, è pervenuto a dare al mandolino un prestigio, che gli mancava per lo innanzi. Suonato da lui, il mandolino non è uno strumento ristretto di mezzi, incapace di dare un canto slegato, ma gradevole, ricco di effetti. Eppure il Silvestri, destinato ben per tempo all'arte de' suoni, non sognava né pure che sarebbe per stampare *si vasta orma* col mandolino. Nato il 1841, 15 luglio, ad Aldifredi, in quel di Caserta, frequentò da prima una Scuola letteraria, ove apprese i primi elementi del sapere. A 12 anni, perché dimostrava speciale disposizione per gli studi musicali, da uno zio materno, Luigi Rubini, fu iniziato alla musica. Cominciò a suonare il pianoforte, e poco dopo, anche l'armonia fu oggetto di suo studio. Dava belle prove d'ingegno, e il padre, che aveva un posto nell'amministrazione della Real Casa, era costretto a condurlo qua e là, perché tutti volevano udire il precoce pianista. Ma, capitato in una famiglia, dove trovò un antico e imperfetto mandolino, più per curiosità, che per altro, cominciò a cavarne suoni. Vi tornò più e più volte, e prese tanta passione per l'arido strumento, come allora lo si reputava, che cominciò a porre in disparte il pianoforte.

Era giunto, senza alcuna guida, a suonar discretamente. Trasferito poi che ebbe a Napoli sua dimora, nel 1861, un Francesco Lamagna, che molto dilettavasi del mandolino, gli dette alcune lezioni.

Petseverò tanto nello studio, che, nel marzo del 1866, poté farsi udire in un pubblico concerto. Di questo concerto, dato qui nella sala

del Collegio de' Nobili, in via Nilo, gli artisti conservano ancora grato ricordo. Lo splendido successo incoraggiò il Silvestri a continuare. Impreso un viaggio artistico, dette concerti a Foggia, Ancona, Bologna, festeggiato non pur come concertista, ma come compositore.

La guerra, intimata dall'Italia all'Austria, per la liberazione del Veneto, non gli fece compiere il giro artistico. Ritornato a Napoli, pensò di scrivere il *Metodo* per mandolino, che tante lodi ed onori gli ha procurato.

Del favore ond'è stato costantemente oggetto questo *Metodo*, parlano le continue richieste che



se ne fanno in Italia, in Francia, e perfino in America, dove il nome del Silvestri è assai popolare.

Finora del *Metodo* si spacciarono ben quattro edizioni, e la quinta è venuta fuori col testo francese.

Ritornò poi nell'agone de' concerti, e fu a Caserta, a Palermo, a Roma, riportando sempre risultati lusinghieri. Finalmente, nel 1878, prese la via di Parigi; colà nel tempo della grande Esposizione, ebbe un'accoglienza entusiastica. I parigini e il pubblico cosmopolita, attratto dalla curiosità della gran mostra, resero al Silvestri solenni onori.

La stampa francese fu unanime nel proclamare il merito insigne del concertista, e convenne che il *Metodo* e la valentia del Silvestri avevano elevato il mandolino all'altezza degli strumenti che appassionano, inebbrano, rapiscono. Il che era tanto più mirabile, quanto più aveva contribuito a far vincere tutta la ripugnanza, che per lo innanzi, a Parigi, si provava pel mandolino; sgratito strumento, perché i suonatori che avevano preceduto il Silvestri ne avevano fatto concepire un'idea assai meschina e scadente.

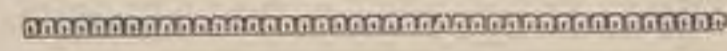
Dopo quel felice successo, il Silvestri è obbligato a dimorar sei mesi dell'anno a Parigi, ricercato e accolto in tutti i saloni più eletti, e dove è udito con la massima ammirazione, e dove le sue lezioni sono ambite anche da moltissimi stranieri.

Gli artisti lo hanno in molto pregio; da qualche anno è stato ammesso nella Società degli autori e compositori di musica di Parigi. Né gli fanno difetto gli onori in Italia; fra i più segnalati è da annoverare quello del Circolo de' mandolinisti di Foggia, che del nome di Giuseppe Silvestri vollero nomare il loro sodalizio.

Giunto all'apice di luminosa carriera, il Silvestri, come concertista, come compositore, molto può ancora operare di bene, e molto vuole.

Napoli, marzo 1892.

Acuto.



Esposizione di Musica e di Teatro
A VIENNA 1892

Il Comitato Milanese comunica quanto segue:

Sua Eccellenza il Ministro della Pubblica Istruzione, con sua Nota 16 corrente mese, N. 1761-2104, mi incarica di partecipare a tutte le Presidenze dei Comitati locali per la Esposizione di musica e di teatro in Vienna ed ai signori Espositori, che « la Società Italiana delle Ferrovie, Rete Adriatica, in accordo con l'Amministrazione delle Ferrovie dell'Impero Austro-Ungarico, ha concretato le seguenti facilitazioni, intorno ai viaggi e trasporti di oggetti destinati all'Esposizione di musica e di teatro in Vienna:

- « a) Tutti gli oggetti inviati alla Esposizione e rimasti invenduti, godranno del ritorno gratuito.
- « b) Le compagnie teatrali ed assimilate (escluse quindi le Società o gruppi di persone non aventi carattere ben specificato, o non in relazione con l'Esposizione di musica e di teatro), godranno delle riduzioni stabilite dalla Concessione speciale IX (13.° dell'Allegato F, Appendice 1.° dei contratti d'esercizio).
- « c) Gli espositori e giurati, godranno le facilitazioni portate dalla Concessione 1.° (5.° del suddetto allegato).
- « d) Le stesse facilitazioni saranno concesse a tutti i membri dei Comitati italiani per l'Esposizione.

Nell'adempire all'avuto incarico, rassegno alla S. V. Illustrissima l'attestazione della mia perfetta osservanza.

Il Presidente
POMPEO CAMBIASI.



Alla Nobile Sig.^{na} TERESA NAVARINO

TRAMONTI DEL GARDA
N.º 2
Barcarola

P. CHIMERI

.... quella barchetta che passava sul lago come un moscerino con l'ali tese sopra un cristallo; quel profumo di Salvator Rosa che usciva da certi roveri vecchi; quell'aria di idillio virgiliano che saliva dai campi, mi rapiva l'anima, mio malgrado, nelle regioni della poesia.

ALEARDI

CALMO

pp quasi indistinto una corda

legato assai

pp

rall: ... a tempo

pp

rall: ... a tempo

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori-MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Two staves of musical notation. The treble staff contains a series of notes with rests, and the bass staff contains chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

MODERATO

pp

Two staves of musical notation. The treble staff features a long melodic line with slurs and ties. The bass staff has a steady accompaniment. The key signature has two sharps.

Two staves of musical notation. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Two staves of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

Two staves of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.

pp mormorando

Two staves of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps.

mf

pp

Two staves of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps.

f

tre corde

pp

stent. con

Two staves of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps.

grazia

a tempo

f

Two staves of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps.

p

rall: . . .

Two staves of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature has two sharps.

in gran lontananza

PRO DOMO MEA!

Napoli, 7 Aprile 1892.

Illustre signor Direttore,

Non istarei a mover lite all'egregio direttore dello stimato periodico di Genova, *Paganini*, se si trattasse solamente di far valere una mia idea, od una mia critica, perchè porto opinione che ad ognuno compete il diritto di pensare e sentire come gli aggrada. Ma il maestro Lorenzo Parodi tratta il vostro corrispondente da critico novellino, e avventato così da giudicare senza aver aperta nè pure l'opera del Saint-Saëns, stupendo poema biblico, a giudizio del mio contraddittore, e, per ciò, senza abusarne, profiterò della facoltà, che mi è stata concessa, di parlare; e risponderò come per me si suole.

Ho l'onore di essere annoverato fra i compilatori della *Gazzetta* da venticinque anni, ormai; e dal 1862 sono fra i combattenti nel campo della critica musicale: e, in trent'anni di studi su la storia dell'arte, e di lotta pel trionfo del vero bello, non ho mai dato ragione ad un'accusa pari a quella che mi fa il maestro Parodi. Seguo con accurato studio il movimento musicale odierno, al pari di tutte le evoluzioni dell'arte nelle varie età, perchè ne ho strettissimo dovere d'ufficio, sendo pubblico professore di estetica e storia della musica in questo R. Conservatorio, fin dall'anno scolastico 1873-74. Laonde si assicuri il maestro Parodi che *le Déluge*, venuto al mondo dell'arte il 1876, 5 marzo, non mi era ignoto.

Ma, poichè un ignoto sono io pel maestro Parodi, così questa condizione mi stringe a seguitare alcuna giunta, dirò con Dante. I lettori della *Gazzetta* mi perdonino se sono costretto ad indugiarmi ancora su ciò che mi han sentito ripetere ogni qualvolta se n'è presentato il destro. Sono affatto avverso, lo sappia il maestro Parodi, a quanti hanno la pretesa di far dire alla musica ciò che essa non può dire, e a quanti soggetti non si prestano ad essere rivestiti di note. Le idee non musicali sono inefficaci a determinare ad alti voli la fantasia del compositore, a guidarne le mosse, a darle fuoco e calore.

Or fra gli argomenti biblici, fuori il dominio dell'arte, e a cui potrebbe applicarsi la nota sentenza oraziana *contari res ipsa negat*, parmi sia il Diluvio. E se i fatti entrano per qualche cosa anche nel campo dell'arte, così per la teoria, come per la pratica, essi mi danno ragione. E valga il vero, questo soggetto tentò il Donizetti, il 1830, e il tentativo fallì; fallì a Filippo Palizzi, che, un episodio del Diluvio volle trattare con un suo quadro. Or, se la pittura, che, per dirla con Dante, talvolta può produrre un visibile parlare, non è riuscita, tanto meno poteva riuscire la musica, che, per molti, è una pittura invisibile. A questo volli accennare con le poche parole incriminate. Di più non avrei potuto, perchè mi sono presenti le ingiunzioni di lei, illustre signor Direttore, ai corrispondenti.

Dissi che fu trovata composizione scadente il preludio, perchè, per servirmi, nel senso negativo, d'una frase napoletana, adottata dal Gluck, in esso preludio non vi è nota che tiri sangue. E si ponga mente che fu eseguito da maestri dell'arte, ed io, sano di mente e di corpo, non ne perdetti una nota.

Il giudizio del maestro Parodi procede da un'idealità presunta, debbo supporlo, perchè egli non dice se ne udisse l'esecuzione; io, invece, ho giudicato solamente quello che ho inteso. Quanto al resto, che ho pur letto e studiato, trovo *multa ex industria, pauca ex animo*. Mi avvalgo della sentenza di Plinio, ma non la ripeto con la stessa sicurezza, che mostra, nel campo opposto, trattando di descri-

zioni e di quadri, il maestro Parodi. È vero che Plauto insegna che, in fatto di musica, vale più uno che vede anzi che dieci che odono; ma non è meno vero che molte cose belle all'occhio riescono spesse volte crudeli per le orecchie.

Che il quadro del Diluvio ci sia e che il Saint-Saëns riesca a descrivere, con un *catelisma musicale*, quel cataclisma della natura da me non fu menomamente messo in dubbio. *Timeo hominem unius libri*; il Saint-Saëns è ben quello: il suo libro cambia titolo, non mai autore. Mirabilmente abile, lo ripeto ancor io, e con molta convinzione, nel trattar l'orchestra, il Saint-Saëns, nel quadro del Diluvio, è ben giunto a dare un esempio splendido, potente, d'imitazione fisica servile.

Ma la potenza di questo quadro non ha a far passare per bello il preludio per nulla rispondente al soggetto, nè fatto per eccitare que' sentimenti, nè esprimere quegli affetti, che possono rampollare nell'animo di chi rivede la creazione, lo stato dell'innocenza nell'Eden, o la benedizione di Dio e il cantico di gratitudine di Noè. E questo errore estetico, a mio avviso, d'un preludio, che non è adeguata prefazione, per dir così, nè pur della prima parte, volli far notare. Qualunque altro accenno o critica parveni superfluo; tanto più che oltre al melodioso enigma udito, c'era anche l'altro più difficile a decifrare del soggetto, che non entrava nella discussione se non per incidenza.

Il faut être né poète pour être musicien, scrisse il Lacépède, e il Saint-Saëns è semplicemente *musicien*, *et musicien très-laborieux, très-actif, très-savant, fort instruit*, ma non poeta, o solamente per pochissimi. Il maestro Parodi è del bel numero uno: sono in un'altra compagnia, e... dunque *audiam per vie diverse*.

Gli dirò, ora, nel saluto di commiato:

Dio sia con voi, ch'io più non venga vascio.

Ella, illustre signor Direttore, mi sia benevolo sempre e accolga questa lungagnata con molta indulgenza. Ma, siamo intesi, *stop, a full stop*, e mi creda sempre

Di lei

Devotissimo
ACUTO.

CORRISPONDENZE

ROMA, 21 Aprile.

Il Cimbelino — Concerti — Il quartetto Pelissier-Spinelli.
L'Oriolo al Costanzi.

Poiché del Cimbelino una malsugurata malattia mi tolse di poter parlare, ed opportunamente se ne occupò la *Gazzetta* facendo sentire le varie campane, cioè il giudizio unanime della stampa romana che ha così concordemente riconosciuto il valore musicale del nuovissimo lavoro, lasciate almeno che io mi congratulli col van Vesterhout del solido successo, tanto più significativo in quanto che una vera serie di contrarietà e di oscurità si era rovesciata addosso al tenace e poderoso compositore. Le prossime annunciate riproduzioni diranno certo che il giudizio del pubblico romano è stato giusto, e confermeranno la fortuna dell'opera; frattanto si prova un senso di conforto constatando come di fronte alla numerosa schiera dei baldanzosi che corrono il palio sperando sempre di pigliar la fortuna pel cinifo senza la base di una profonda maturità di studio, si trovi chi procede severo e fiducioso, ostinatamente battagliando, fiso sempre lo

sguardo verso una meta elevata senza curarsi del vulgus profanum e specialmente senza piaggiarlo.

Di tornate, mattinate, serate, riunioni musicali, c'è stato un subitso in questa settimana; la loro semplice numerazione riempirebbe una colonna della Gazzetta, e non sarei nemmeno certo di farla completa, moltiplicandosi sempre più i concerti che hanno per movente, cioè per attitudine, per scuola, la beneficenza.

Fra le più interessanti nomino quelle del quintetto Sgambati, che ha dato sole tre sedute quest'anno, tre sedute nelle quali naturalmente ci si è trovati ad un alto livello artistico, ma delle quali poteva anche essere un po' più nuovo il programma.

La Società Iarmonica e l'Orchestrale hanno commemorato Rossini al Costanzi con una festa non riuscita forse, a quanto mi si è assicurato, di importanza pari allo zelo indefesso degli esecutori ed al fervore sempre mirabile di Ettore Pinelli, che è l'attività fatta persona. Un'altra serata di musica di Mozart e Pergolesi è stata fatta per cura dell'Impresa del Nazionale e con elementi impari all'assunto.

Né le funzioni della settimana santa hanno avuto alcun che di notevole.

Un ambiente di singolare apatia per l'arte musicale sembra avvolgere sempre più questa città eterna, e proseguendo di questo passo, la nebbia attuale diverrà buio pesto, caos profondo.

Se vedo scuro non è colpa mia davvero. I concerti continuano, ma quelli in prospettiva sembrano un po' più interessanti.

Forse ne ha aperto bene la serie ieri una piccola ed animosa falange di giovani musicisti con una seduta di musica da camera dei secoli XVII e XVIII, riuscita molto simpaticamente. Come il Desanctis, così il Pelissier hanno riunito intorno a sé un piccolo manipolo, e questi drappelli sono certo cosa giovevolissima all'educazione musicale, avviano il gusto del pubblico sopra buona via, e l'un l'altro emulandosi, riescono a mettere un po' di movimento tra i musicofili. La mattinata di ieri aveva in programma i nomi di Durante, Tartini, Boccherini e Mozart, ed ebbe una interpretazione accurata e lodevole specialmente nei due ultimi tempi del Quartetto N. 15 di Mozart e nel Concerto per cembalo di Durante, con molta genialità di accento e con impeccabile meccanicismo reso dal bravo Spinelli, giovane ed appassionatissimo musicista che lavora con entusiasmo ad un altro spartito da mettere accanto alla *Lablia*.

Domani sarà la volta del quartetto Bolognese; sabato darà un saggio di studio, che promette molto bene, la signorina Palloni, figlia del popolarissimo e simpatico maestro; lunedì suonerà il Fabozzi, cicco napoletano, che ha ben assodata la sua riputazione di valente, e martedì il Galeotti, pel quale è assai viva qui l'aspettazione.

Abbiamo pure tra noi Franz Ondricek; darà concerto tra pochi giorni, ed i successi così lusinghieri di Milano e Torino predispongono lietamente in suo favore.

Coll'*Otello* si è aperta la stagione di primavera al Costanzi per cura del coraggioso marchese Monaldi.

L'*Otello* è andato a gonfie vele: De Negri, la Darcée e Mascheroni hanno conseguito tutti i suffragi fin dalla prima sera, e la città si trova così ad avere uno spettacolo veramente da capitale, da offrire ai Congressisti per la Croce Rossa, che oggi si radunano in Campidoglio.

L'*Otello* attuale poi non poggia soltanto sulla Darcée e sul De Negri, ma ha valso sincero encomio anche al Fumagalli, che con giusta intimità ha studiato e reso il tipo di Jago, al Broglio ed al Pelagalli-Rossini; il complesso insomma è veramente ben equilibrato, e merita di chiamare al Costanzi un numeroso concorso. — VALETTA.

GENOVA, 20 Aprile.

Cavalleria Rusticana — Concerto sacro.

OLLE feste di Pasqua l'Impresa del Politeama Genovese ci diede anche l'opera del Mascagni, la quale non fu mala-pasqua per gli artisti che l'eseguirono, all'infuori di quella povera madre di Turiddu che il pubblico crudelmente la fece cipro espiatorio delle colpe amorose del figlio.

All'infuori di ciò, le cose passarono lisce per tutti gli altri; per la signorina De Marzi, che interpretò colla solita intelligenza la parte di Santuzza; per la Ball, che fu una Lola giustificante le follie di Turiddu; per il tenore Quiroli, il quale replicò l'addio cantato egregiamente, infine per il baritone Modesti, che si distinse nella non grata parte di Alfio; anche l'orchestra, diretta dal Barattani, ebbe la sua parte di gloria, ripetendo l'intermezzo; e l'ultima gloria, la più positiva, toccò all'Impresa che fece tre belle piene.

Il concerto sacro, diretto dal maestro cav. Dei Signore, riuscì molto bene. Fu molto gustato il *Miserere* di Jommelli, cantato con affiatamento e buoni colori dagli allievi della Scuola corale dell'Istituto di musica.

NAPOLI, 18 aprile.

Omaggio al Rossini dal Circolo Musicale Galassi — Teatri: S. Carlo; Bellini — Concerti: Napoleone Cesi; Circolo Bracciali — La Petite Messe solenne al salone Margherita, ed una festa pel secondo centenario della nascita del Tertini.

L'OMAGGIO al Rossini fatto da parte del Circolo Musicale Napolitano, riuscì assai bene. La musica, scelta nel repertorio del Pessarese, passò dall'*Ingnano felice*, aria per soprano, allo *Stabat*, duetto *Qui est homo*, per la parte vocale, e per la strumentale, tre *Sinfonie*, quella della *Garza ladra*, dell'*Assedio di Corinto* e del *Giulio Tell*. Si udirono, disposti sempre per ordine cronologico, il terzetto dell'*Italiana in Algeri*; *Pappaluci*, dal tenore Ferni, dal baritone Melillo e dal basso Poggi; il quartetto del *Moté*: *Mi manca la voce*, e la preghiera: *Dal tuo stello soglio*; il sempre stupendo quintetto finale della *Semiramide*: *Qual mesto gemito*, e la scena della congiura nel *Giulio Tell*.

L'esecuzione fu sempre diligente, in molti punti raggiunse l'eccellenza.

Il valoroso Galassi ebbe le lodi di tutti; e applausi tutti gli esecutori, dalla signorina Carelli, che cantò con molta grazia e finezza l'aria dell'*Ingnano felice*, all'orchestra e ai cori, composti dei migliori dilettanti.

Di quegli altri egregi dilettanti ed artisti che presero parte all'importante tornata, cito le signore Monti e De Gennaro, la signorina Paoi, il basso De Falco, e non ho ommesso alcuno.

Innanzi che cominciassero l'esecuzione della musica, il chiarissimo D'Ariento lesse un breve discorso inaugurale. Il genio del Rossini venne splendidamente lusingato con forma smagliante e poetica da un artista. Il benemerito professore di contrappunto del nostro Conservatorio fu applaudito da tutti molto calorosamente. La conclusione fu veramente felice, piacque assai.

E S. Carlo e il Bellini continuano a produrre esordienti e a scambiarsi i soggetti, come i nostri maggiori addimandavano gli artisti principali. Su le scene massime, sono ancora tali? Si è presentata una *Labia*, e nientemeno con gli *Ugonotti*; ma il pubblico non l'accoglie con *labia molto contenta*; guasto, come vedete, una frase dantesca per una freddura. *Chassis le naturel*, *il revient un galop*, e con queste stagioni teatrali, le freddure non sono fuori proposito.

Al Bellini, poi, nel *Rigoletto* si è presentato un giovine tenore che ha spesso preso parte principale in esecuzioni accademiche, il De Rosa, ed è tornato accetto. Altri esordienti, o quasi, sono la Negri, il De Silvia, che cantano nel *Faust* da qualche sera; e l'Angelini vi ha trasportato i suoi penati da S. Carlo.

E perchè quello che si fa a S. Carlo, deve ripetersi al Bellini e viceversa, così *Rigoletto* anche a S. Carlo, e con un divo.

La *Traviata*, spettacolo di sabato santo, in molti punti fu eseguita come si dovrebbe in un teatro, che si chiama S. Carlo sempre, con o senza dote, e a merito principale della Bellincioni.

Detto che v'ho dello *Stabat* del Rossini, mezzanamente eseguito, per mancanza di prove, la sera di venerdì santo, non ho altro da aggiungere quanto a S. Carlo, se non che questo. La *Mala Vita* del Giordano provasi con molta alacrità, e, forse, l'udremo la sera del 23.

Ed ora compirò le nuove, circa gli spettacoli del Bellini: vi si provano due opere nuove, fra le quali una *Mucedone*.

Fra concerti, degni di menzione, noto quello del maggior figliuolo di Beniamino Cesi, il nome Napoleone. Vi accorse una folla di persone ragguardevoli, perchè tutti stimano l'ingegno del giovine Napoleone Cesi, *dipò dignu filu d'un si gloriosu pira*. E Napoleone ben rispose alle aspettative e alle promesse, perchè si è palesato eccellente compositore, pianista valoroso.

Era nella sala il padre, il fondatore della scuola pianistica partenopea, che vanta i più forti esecutori d'Italia; se non perfettamente guarito, e si da tornare all'esercizio del concertista, è in condizioni d'insegnare. All'insigne maestro tutti fecero feste, augurandosi che sia per tornare presto nel campo militare, e perfettamente ristabilito.

Un'altra tornata del Circolo Bracciali è riuscita con molta soddisfazione di quanti vi assisterono. Oltre la Bracciali, che si mostrò pianista di valore estimo e maestro peritissima, e le sue alunne, prese parte alla tornata la signorina Canevati, che promette divenire un'eccellente violinista, e può far molti progressi, affidata come è al magistero del Centola.

Il Galassi ha fatto eseguire la *Pette Messe solenne* del Rossini, nel salone Margherita, trasformato, appunto per la circostanza, in sala da concerto, e il violinista Sansone ha dedicato una delle tornate del suo Circolo ai Tartini, del quale, il 12, ricorreva il secondo centenario della nascita. Ma in spazio concessomi è oltrepassato, e rimando le informazioni alla prossima corrispondenza. — AUTRO.

CATANIA, 18 Aprile.

L'Amico Fritz al Bellini.

SICCOMO me, l'Impresa ha commesso uno sbaglio nel voler dare l'ultima opera del Mascagni. Questa non è affatto opera di riserva, né adatta a un grande ambiente come quello del Bellini. L'Impresa, come già ebbi a dire in altra corrispondenza, aveva bisogno di uno spartito grandioso per rialzare le sue sorti e chiudere bene, come l'aveva iniziata, questa stagione teatrale. Invece essa è passata di errore in errore, e l'ultimo mi pare debba essere il più grave per la sua cassetta. Merita per altro una lode, giacchè in fin dei conti l'*Amico Fritz* costituisce una primizia, e se si pensa che fino a poco tempo addietro eravamo degli ultimi a sentire le opere più in voga, c'è molto da compiacersi per la mutata condizione di cose.

Ma lo ripeto: l'opera del Mascagni non ci voleva. Essa non è gran fatto piaciuta al pubblico. Il soggetto è talmente frivolo, talmente infantile, che non si proprio come un maestro, che ha dato prova di bell'ingegno, l'abbia accettata. La musica, in molti punti, è bella per finezza e per gusto, ma spesso riesce fastidiosa a causa dell'esuberanza orchestrale usata appropriata, mi pare, all'azione scenica. Il pubblico resta intontito e non sa spiegarsi tanto fracasso. Quello del Bellini ha giudicato però ieri sera senza nessun partito preso, pro o contro, e con tutta serenità, sebbene in qualche punto la *cloqua* cercasse di avere il sopravvento.

La romanza di Suzel passò inosservata. Un applauso alla *violante*.

Il racconto dello Zingaro passò pure inosservato. Piacque la marcia alzata che chiude il primo atto. Il tanto strombazzato duetto delle *colle* e il susseguente *andante* non scossero la platea. Il restante dell'atto secondo non interessò gran fatto il pubblico, che per nondimeno applaudi alla fine gli esecutori. Io però riconosco, con tutti coloro che hanno scritto sul *Fritz*, che quest'atto contiene delle vere bellezze; dopo altre audizioni, ne verrà certo apprezzato di più la musica. L'intermezzo venne bissato. Piacque la romanza del tenore al terzo atto, della quale si volle il *bis*. Il lamento di Suzel e il susseguente duetto col tenore piacquero pure. Però, al calore della tela, gli applausi degli zelanti furono subito repressi. Tutti dicono la stessa cosa: non è questa l'opera adatta a tener vivo l'interesse degli spettatori per tutta la serata.

Se io fossi amico di Mascagni, francamente gli suggerirei di non lasciarsi vincere dalle smanie di far parlare spesso di sé, e di mettere a prova il suo bell'ingegno per fare, senza fretta ed in un lungo pe-

riolo di tempo, un lavoro di polso che possa confermare il successo in gran parte legittimo della *Cavalleria Rusticana*, e stabilire al maestro quella fama che ora potrebbe essere effimera.

Molto buona l'esecuzione per parte della Ferrini, del Vignas, dell'Ancona. L'orchestra suonò colla solita maestria, ma osservo al suo direttore Pini che essa in molti punti è esuberante negli ottimi più che l'autore non voglia.

Il venerdì santo venne eseguito, dai voci del Circolo Artistico, lo *Stabat* di Rossini. Il maestro Trovato, che lo concertò e lo diresse, merita lode per aver formato un buon coro di dilettanti e per le cure prestato onde far riuscire questo saggio. Fra i solisti emerse la signora Cotino-Zamboni, che dovette ripeter l'*Inferno*. Il signor D'Arrigo e la signorina Ferrara fecero sentire delle voci di basso e contralto molto belle. Studiando, potranno fare certamente una splendida carriera.

Per domani è annunciato il concerto del valente pianista Pietro Floridia, da voi tanto conosciuto ed apprezzato. Ve ne parlerò di proposito. — L. V. DE A.

PERUGIA, 17 Aprile.

Terza edizione di Cavalleria Rusticana. Sull'apertura del teatro Turreno.

L'Impresa del Morlacchi pare che soffra il malocchio. Alla malattia del tenore Lombardi ha fatto seguito la di lui improvvisa scomparsa. Egli, ristabilitosi in salute, aveva contratto formale impegno con l'Impresa di cantare durante la settimana in corso nell'opera *Cavalleria Rusticana*, e però fece sorpresa l'annuncio dato ieri sera al pubblico che era mestieri sospendere lo spettacolo, essendo il tenore irreperibile. E sarebbero stati restituiti i biglietti, se gli accorsi al teatro col proposito di divertirsi ad ogni costo, non avessero chiesto che fosse il Lombardi sostituito dal signor Emanuel Pasquini (allievo da pochi mesi di questo Istituto Musicale), essendo noto che egli aveva studiato la parte di Turiddu per debuttare nelle due ultime serate della stagione.

Il signor Pasquini, quantunque avesse fatte due sole prove con l'orchestra, vi si presentò, e pose tanto impegno nel rendere la sua parte, che ottenne un buon successo.

Gli applausi generali e spontanei al fiore della *italiana*, del duetto con Santuzza, del brindisi, della sfida e dell'*addio alla madre*: e dopo calata la tela, mi fecero rindare colla mente alla grande stagione teatrale di due anni fa quando al Morlacchi da distinti artisti veniva eseguita la *Lucrezia Borgia*. — E gli applausi furono meritati, perchè a parte l'azione scenica, della quale non aveva avuto neppure il tempo di occuparsi, e che non pertanto non trascurò del tutto, il Pasquini cantò con espressione calda ed appassionata, in specie nell'*addio alla madre*, che, senza esagerazione, esegul forse meglio dei tenori che lo avevano preceduto.

La sua voce intonatissima, recentemente spostata di tessitura, è qualche volta disuguale nelle note basse; però è giovane e potrà presto rimediare a questo difetto, il quale intanto è compensato ad usara dalla poderosità, vibrazione e dai bel colore delle note acute.

E poiché il signor Pasquini è anche dotato d'intelligenza straordinaria e d'istruzione, comprenderà da sé che non deve cullarsi sugli allori riportati, e completare invece gli studi ai quali con tanto amore si è dato.

Quando scrissi che non mi sembrava imminente l'apertura del teatro Turreno, coglievo proprio nel vero, perchè fino ad oggi non abbiamo in vista che semplici trattative. Intanto il *Faust* è stato posto fuori di questione e pare voglia darci la *Norma* e l'*Ernani*, con un ballo di cui ora mi sfugge il nome. — MACCATELLI.

TRIESTE, 18 Aprile.

Dan Pasquale — Excelsior.

A sera di Pasqua ebbe luogo l'apertura della stagione al Politeama Russeni coll'opera Don Pasquale e il ballo Excelsior. Il teatro era affollatissimo. L'opera ottenne un successo discreto. La signora Trauner-Rossi se la cavò abbastanza bene. Non ha gran voce, ma è intonata e possiede una sufficiente agilità. Il tenore signor Castellano, che a quanto mi si dice ha fatto appena alcuni teatri, dispone di buoni mezzi vocali, e potrà diventare un eccellente artista. Ottimo veramente è il baritono signor Buti, ed è lui che fra i suoi compagni riportò la palma. Il protagonista signor Rossi non manca di viri comici, ha voce e quindi è piaciuto. Un maestro concertatore e direttore d'orchestra sicuro e pratico è il signor Bracale, e perciò va lodato. La sinfonia venne giustamente applaudita.

Grande era l'impazienza e l'aspettativa di vedere il ballo Excelsior, e quando dopo la mezzanotte lo spettacolo era finito, ogni spettatore doveva dire, che la originale composizione coreografica del Manzetti ha ottenuto nuovamente un pieno successo tanto per l'argomento e la musica, come per l'esecuzione. L'orchestra, diretta dallo stesso maestro Marengo, al quale il pubblico fece una viva dimostrazione di stima e simpatia allorché prese posto sullo scanno direttoriale, suonò la musica briosa, effluente ed indovinata con molta precisione e colorito. Eccellente ed accurata la riproduzione da parte del signor Borei, il quale pure a buon diritto venne applaudito spesso volte. Buono, disciplinato e numeroso il corpo di ballo, come anche il resto delle masse. Vestiti, arazzi e scenari poco o nulla lasciarono a desiderare. La coppia danzante Poggioli fu molto applaudita. Tutto sommato, uno spettacolo riuscito.

L'impresa ha fatto le cose per bene e merita quindi tutto l'appoggio della cittadinanza. — O. V.

BRUSSELLE, 17 Aprile.

Ripresa di Gerusalemme. L'interpretazione: la signorina Cléridien — Ultimo concerto del Conservatorio e ultimo concerto dell'Associazione.

A ripresa di Gerusalemme, pomposamente annunciata sin dal principio della stagione, ha avuto luogo finalmente ai primi di questo mese; questa ripresa pertanto non ha avuto il successo che sembravano attendersi i direttori. Perché mai i signori Stoumon e Calabresi si ostinano a girare nello stesso cerchio? In mancanza dell'Otello, la cui apparizione avrebbe fatto epoca negli annali del nostro gran teatro, non potevano riprendere Ernani, così poco inteso a Brusselle, o il Ballo in maschera, che appena si conosce? Lo spartito avrebbe interessato molto e si sarebbero evitati spiacevoli confronti, che Gerusalemme fu interpretata con grande successo, dieci anni or sono, dai signori Sylva, Gréssé e dalla signora Füssch-Madler. L'esecuzione di quest'anno è semplicemente conveniente, vale a dire insufficiente per dare una vita nuova a un'opera assai nota, la cui forma dissenza assai sensibilmente dall'ideale odierno. Il signor Depeyron ha fatto progressi, il signor Dinaud ha fatto del suo meglio in una parte di primo basso che non gli è adatta, ma tutt'è due mancano d'ambizione. Quanto alla signorina Cléridien, incaricata della parte grave di Elena, senza un tempo per la Frezzolini, essa vi prodiga la sua bella voce di soprano con molto contagio, ma con poco discernimento. La signorina Cléridien è stata dotata generosamente dalla natura, ma ha debuttato troppo presto, prima d'aver un sistema proprio d'emissione. Essa sforza il timbro e appoggia le note alte in modo da comunicare loro un suono fittizio, e già il mezzo è intaccato, male appoggiato e di una giustezza dubbia. Del resto queste sonorità chiare e stridenti hanno nella di comune col canto italiano largo e drammatico, che l'illustre Verdi insegnava ai suoi interpreti e di cui abbiamo potuto giudicare quando l'ammirabile Messa da Requiem fu eseguita dalle signore Stolz e Waldmann. Se insistiamo su questo punto, è perché il pubblico si fa talvolta un'idea molto falsa di certe creazioni liriche d'un'altre epoca,

in seguito ad una creazione molto differente dalle intenzioni del compositore e che ne snaturano il carattere.

L'ultimo concerto del Conservatorio ci ha fatto gustare musica di R. W. di Berlioz e di Wagner. Era un programma assai moderno e, in omaggio al vero, dobbiamo dire che non ha piaciuto a tutti. Alcuni detestanti hanno emesso l'opinione che Berlioz e Wagner dovrebbero essere lasciati ai concerti Dapont e che la missione del Conservatorio è di farci conoscere i capolavori dei maestri classici: Mozart, Beethoven, Haydn, Bach ed Handel. Quello che è certo si è che l'Overture di Tannhäuser e l'Idillio di Sigfrido sono stati eseguiti con un insieme, una precisione e una finezza meravigliose. P.ù correzione che calore, si è detto. Il Sacramente di Tannhäuser però è stato ben capito e la perorazione dell'Overture ha fatto rivivere il tema religioso con una potenza, una larghezza straordinaria. Dimmi che di citare il secondo concerto dell'Associazione degli artisti e musicisti. Abbinò questa istituzione era fiorente nella sala della Grande Harmonie; perché mai la si è voluta trapiantare alla Monnaie, raddoppiando il prezzo dei posti? I Solisti che possiedono pure un bel talento e che producono bell'effetto in una sala di concerto, si eclissano nel vaso esteso di un teatro. Solo il signor Dimer, pianista, è riuscito, grazie alla sua virtuosità eccezionale. Degli altri artisti che prestarono il loro concorso a questa serata filantropica è molto meglio non parlarne.

Avremo ancora un concerto Dapont, consacrato a Götton e Wagner, alla Monnaie un'opera nuova: Gyptis, di cui vi parlerò nella mia prossima corrispondenza. — P. Z.

MONACO, 21 Aprile.

Teatri e concerti.

Al teatro dell'Opera, la seconda festa di Pasqua avemmo finalmente la desideratissima riproduzione dell'Otello di Verdi, il magistrale capolavoro che aveva lasciato, fu dal suo primo apparire, una impressione straordinaria. Il pubblico fece una vera festa in quella serata, e dimostrò senza ritengo la sua grande ammirazione per quest'opera, che raggiunge il vero ideale del moderno dramma lirico, secondo le più sane e giuste aspirazioni; la musica poi all'estremo del sommo maestro italiano sembrò addirittura mandare in estasi lo sceltissimo uditorio accorso allo spettacolo. Furono ottimi interpreti il celebre Vogl (Otello) e il non meno rinomato Gura (Jago); discreto la Abendroth (Desdemona).

Per il 1.º maggio viene promessa una replica della Walkiria di Wagner con una nuova artista per la parte di Brunnhilde, la signorina Joachim, figlia del celebre violinista e della famosa cantante Amalia Joachim; nel nome della sua famiglia è tutta una promessa grande, auguriamo che la giovane signorina se ne mostri degna e le desideriamo uno splendido avvenire quale è il presente per suoi illustri genitori.

Fra i concerti dati nella scorsa settimana, merita un posto distinto quello del maestro Porges, direttore della Società musicale che porta il suo nome. Il Porges è un musicista distintissimo, era amicissimo del Wagner ed è un direttore di primo ordine. Egli deve essere lieto del successo conseguito dalla sua Società in questo concerto. Furono superate da quei coristi delle difficoltà vocali sbalorditive. Si eseguirono composizioni poco note di Bach, Wagner, Cornelius, Liszt, ecc.

Vi si distinsero, fra altri, la signorina Dressler e il baritono Gura. L'uditorio applaudì a tutto e chiese il bis di alcuni pezzi. Nella sala attira la generale attenzione un musicista illustre: Hans von Bülow. Mouscimir.



TEATRI

PARMA. — Al Politeama Reynaldi è andato in scena, la sera del 16 corrente, il Ray Blar di Marchesi, ed ultimo ne è stato il successo, dovuto alla musica e agli egregi esecutori signorina Clara Jovina, signorina Ada Gazi, il tenore signor Marchesi, il baritono signor Serra ed il basso signor Maseni, i quali si sono meritati la simpatia del pubblico, che tributò applausi a tutti. Splendissimo l'orchestra ed i cori. Lode quindi meritano il maestro Franzoni, che concertò e dirige quest'opera ed il maestro Gebella, istruttore dei cori. — P. E. F.

NOTIZIE ITALIANE

COMO, 21 aprile. — In occasione della Pasqua, il maestro cav. Pozzolo, direttore della Cappella del Duomo, fece eseguire in celebre Messa di Cherubini densa dell'incoronazione. L'ardito tentativo ebbe il migliore dei successi, grazie alla valentia del maestro e al buon volere spiegato dai cantori della Cappella. Degno di nota fu poi un mottetto: Victimae paschali, dello stesso Pozzolo, imprecitato fra il Cum Sando e il Credo. È un vero peccato che la riduzione della Messa di Cherubini, per organo, sia una cosa molto infelice, tale da non rendere nemmeno approssimativamente le bellezze della originale partitura per orchestra.

Domenica 24 corrente, ad iniziativa del Club musicale, avremo al nostro teatro Sociale una mattinata rosiniana, che promette di riuscire una cosa splendida.

Verrà eseguita la Petite Messe solennelle colle masse corali che già la riprodussero alla vostra Famiglia artistica. Le prove, che hanno luogo ora a Milano, fanno presagire una esecuzione degna in tutto del Grande che si vuole onorare. Sarà mio dovere di mandarvi, per il prossimo numero della Gazzetta, la relazione della mattinata. — G. B. R.

NOTIZIE ESTERE

PIETROBURGO. — Sono principiate le rappresentazioni teatrali cosiddette della Quaresima, che, come è noto, è in ritardo di dodici giorni sulla nostra. Questa stagione di primavera comprenderà in tutto diciotto rappresentazioni; comincerà con una audizione del Don Giovanni di Napravnik. I contugi Figner si produrranno poi nel Faust, negli Ugonotti e nelle due opere di Tschaiowsky: Eugenia Onegine e nella Dama di picche. La signora Mravina riapparirà in Rousslan e Ludmilla, opera nella quale il signor Schérikow interpreterà, per la prima volta, la parte di Rousslan. La signora Sonclé rimpiazzerà la signorina Sanderson in Esclarmonde. Vi saranno inoltre alcuni debutti e un'opera nuova, il Principe Strebriany del signor Kozatchenko.

I giornali russi dicono che, durante la prossima stagione, si allestirà al teatro Marie il Don Giovanni di Mozart. Le novità saranno: Miada, opera-ballo di Rimsky-Korsakow e un'opera in un atto di Tschikovsky, che sarà data simultaneamente col suo piccolo ballo: Casa-noisale, i cui frammenti hanno ottenuto un vivo successo ad uno degli ultimi concerti sinfonici della Società musicale russa. La signorina Sanderson non è stata scritturata di nuovo. Pare che la direzione pensi invece a scritturare la signora Marcella Sembrich; per il momento però nulla è deciso.

NUOVA-YORK. — Dopo i felicissimi successi riportati a Boston, le sorelle Soña e Giulia Ravogli hanno terminato trionfalmente qui i loro impegni artistici. Chiamate a Londra dalla scrittura con Harris, lasciarono Nuova York, imbarcandosi sulla City of Paris, al cui bordo vennero accompagnate da una numerosa comitiva di ammiratrici ed ammiratori, recatisi a

dare il buon viaggio alle simpatiche artiste, alle quali offrirono fiori in tale quantità, che se ne fece un'esposizione in una delle grandi sale del banchetto a vapore.

Prima di lasciare Boston, le sorelle Ravogli andarono a congedarsi da Adeline Patti: la celebre artista le accolse colla più grande cortesia, e donò ad entrambe il proprio ritratto ornato di una gentile dedica.

TELEGRAMMI

AMBURGO, 22 aprile. — Isora di Luigi Mancinelli, andò in scena terseta, riportando completo, grandissimo successo. L'esecuzione riuscì splendida, sotto la direzione dell'autore, Magnifica la messa in scena.

NECROLOGIE

Parigi. — È morto l'architetto Crépiel, al quale era stata affidata in questi giorni la ricostruzione dell'Opéra Comique.

Annover. — La celebre prima donna Grete Brandt, artista del grande teatro della Corte di Annover, è morta in seguito alle conseguenze del cloroformio amministrato, dietro sua richiesta, da un dentista che doveva estrarle due denti e che, indovinando il cattivo funzionamento del cuore, si era sulle prime ribellato a questo fatale desiderio.

Lisbona. — Ci scrivono: Il 29 marzo, alle 10 di sera, è morto, vittima d'una affezione tifico-laringea, nell'età di 42 anni, Teodoro Quilez, direttore del Sestero Quilez, 1841 conosciuto a Lisbona e che ebbe buona riputazione nei teatri e nei saloni aristocratici. Il signor Quilez era di Madrid, dove ha fatto i suoi studi musicali, che poi ha perfezionato a Parigi. — Di ritorno nel suo paese natale, è stato per molto tempo addetto al teatro Reale e nella Società dei Concerti di Madrid fra i primi violini. Da molto tempo Quilez aveva lasciato Madrid, per trovare nel clima sì dolce di Lisbona un sollievo alle sue sofferenze, che, quando vi venne, era già affetto dal terribile male che lo ha tratto alla tomba.

Quilez era figliastro del direttore d'orchestra del teatro Reale di Madrid, signor Skocedopole. — José.

Comune di Finalmarina (Liguria)

Avviso di Concorso.

È aperto il concorso per titoli al posto di maestro di musica comunale coll'annuo stipendio di lire 1500. Presentare domanda in carta da bollo entro il 30 aprile corrente. Per altre condizioni rivolgersi alla segreteria del Comune.

Il Sindaco: PIZZONNO.

ERRATA-CORRIGE.

Nell'articolo A proposito di alcuni concerti, pubblicato nel numero scorso, correngansi questi due errori: Prima colonna, linea 28, in luogo di due sonate, leggasì due suoni. Seconda colonna, linea 14, in luogo di comè quistione, leggasì una quistione.

AGLI SPOSI

SCIARADA SEMPLICE, SCIARADA INCATENATA
INCASTRO.

Arsero già gl'incensi
D'unione pronubi bramata e cara,
Imene già due cuori ebbe legato,
Ed io m'aggiungo al coro che propensi
Voti esterna ai novelli sposi a gara.
Prim'altro ci vorrebbe
Che non la mia; a CENTRO non è dato,
Come il desio forte bramerebbe,
Porgere in ALTRO modo i caldi auguri;
Ma se non posso estrinsecarli Intiero,
Almeno il detto valgamì sincero.
PRIMIERO una parola,
In altri canti, allo sposo, d'eleto
Ingegno e di virtù avite adorno,
Certo a lui non mancherà, oggi che invola
Bella e preclara figlia al grande affetto
Materno; in modo TUTTO
Felicitarlo io voglio in questo giorno
Che, dalle fila d'amore condotto,
Fida compagna seco volle unita
Che, in favella gentil, ripeta e infiore
Le sue speranze ed i moti del core.
Salve divino amore
Che cure affabili inspirar sapesti
Nei più indocili spiriti! salve ognora
O degli uman maestro e genitore!
Grazie agli assidui tuoi favor celesti
La prisca e ancor non doma
Natura si piegava, e sorse aurora
Di vita nuova; e allor, in ogni idioma,
« T'amo » fu il detto sol che il labbro ambiva;
E l'unione cara eh' ei nomò famiglia
Di puro amore fu diletta figlia.
Enigma mio che LATI?
Vorresti ardito, obliando i tuoi consueti
Metodi ed i scherzevoli argomenti,
Svolger dolci pensieri ed elevati?
Deh cessa! e non volere che indiscreti
Sien chiamati tuoi detti,
Altri, sol altri, più di te valenti,
Alla lira sposar suoni diletti
Potranno, e amor, fra loro, men TOTALE
Di te, primiero alla ferita sposa
Sciorre auspicante una canzon giocosa.

SCIARADA DOPPIA.

Scende la notte, argenteo - la luna stende un velo
Sull'assopita terra! Colla faretra e il telo
Vago un celeste giovane - sotto il noto balcone
La voce sua disserra - con dolce una canzone.
Amore egli è che l'agile - PRIMIERO sul TOTALE
Ei vibra, e gli armoniosi - e blandi ALTRO e FINALE
Come profumo incensano; - del cor la sua tenzone
Raccontano pietosi - colla gentil canzone.
Silenzio, ei canta: « Affabile - cara fanciulla mia
Accetta il mio sincero - contento che t'invia,
Pieno di vero giubilo, - l'amante tuo garzone!
A te FINAL PRIMIERO - la mia lieta canzone. »

LOGOGRIFO.

Dalla vita l' via
Per te sempre o bella sposa,
. . . . invece per te sia
Piana, dolce e tutta rosa!
Di tue grazie ben sia
Lode intera e immacolata;
Niuna sorte avversa,
Mai ti sia per la dorata
La de' tuoi giorni
Via lunga cento e cento
. . . . almeno, e quelli adorni
Siano ognor d'ogni contento!
I tuoi giorni sian felici,
Tu che sei per certo
Sotto lieti e cari auspici
A premiare il giusto merito,
A fugar l' giornate
Che ben tiene seco
Questa vita, e meno ingrata
Farle a quei che adesso è teco!
Tu che a sorte vai ferm'
E in col consorte
Per le lotte e
Sei discesa ardita e forte,
Sii d'una prole,
Vanto e orgoglio, che t'appiani
Della vita e ti consola
L'alme ai di lontani!
Quasi in testa
Sia per te l'unione gradita,
Sempre lieta e sempre in festa
Nè contraria a sorte avita!
. . . . l'un per l'altro amore
Come l' in seno ardente!
Sia costante il suo fulgore
Come in cielo splendente!
Venga a te per l' grata
. . . . che sincera
Nacque in chi t'accese lata
La favilla un di primiera!.

(Cortuzzi Lear)

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invia la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA A POMPA DEL N. 15:

Melo-di-a.

Fu spiegata esattamente dai signori: F. Fazzano, P. Soleri, A. Piumati, C. Adorno, N. Fantoni, A. Farboni, E. Viterbori, A. Siale, V. Bianchi, P. Copello, T. Foutebasso, L. Princivalle, C. Lo Re, Z. Longhiotti, P. Magliola, E. Fano, A. Grandi, A. Filippi, G. Carloni, E. Silva, B. Vallauri, Noemi-Nigris, L. Gortani, F. Viscardi, E. Marchesi, G. Gatti, E. Fasoli, R. Leone, B. Daddi, V. Valeriani, A. Bonazzi, I. Jonoc Bertoucello, M. Rolla, A. Ravasengo, F. Badalà, E. Bassano, P. Peloso, A. Chibbaro, O. Rohit, F. Guicciardi, Caotorta Ponti, G. Lexiroli, M. Rolando, G. Camussi, R. Romano, C. Terruzzi, P. Piazzi, A. Gardini, Associazione Impiegati Civili di Milano, V. Lo Vetere, C. Borroni, A. Cameroni, E. Benda, V. Bianchi.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:
V. Lo Vetere, B. Vallauri, A. Chibbaro, F. Piazzi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del Wermouth.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

MOTELLI & BRIVIO

STUDIO di Scultura e d'Arte decorativa

MILANO

Fero Bonaparte, 69 (vicino all'Elmo)

Con deposito presso il Negozio

ARMINIO DE MICHELI

Via S. Raffaele, 3

INDIRIZZI

Schnell Carlo - Lezioni di Cetra (Zitiera) nelle ore serali, insegna in tedesco - Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (19)

Brambilla-Ponchielli Teresa - Lezioni di canto - Via Orso, N. 9, MILANO (20)

Quaranta cav. Francesco - Maestro di Canto - MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-169)

Galli Carlo - Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium - MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-161)

Bellenghi Maestro Giuseppe - Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 - FIRENZE. (126)

Professore d'Oboe disponibile da oggi per scrittura temporanea o permanente in Teatri, in Banda o Filarmonica. Dirigere lettere a Giuseppe Margaglio presso C. e V. Carabba, Stabilimento Musicale, Catania (Siracusa).

Barrera Carlo - Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità Mandolini Napolitani - S. Salvatore, N. 4927-48 - VENEZIA. (103-156)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto del Ciello e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. - Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. - Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Anucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. - Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con molitrici a vapore, per la statura delle corde armoniche. - Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. - Tutte le novità musicali.

Gazzetta Musicale di Milano

V. PAVESI & C.



Impianti e tubazioni a RATE MENSILI

STABILIMENTO per la fabbricazione degli apparecchi

Gaz e Luce elettrica

PREZZI FISSI

Bronzi Artistici

SPECIALITÀ

Lampade di Ferro

BATTUTO O FORGIATO

MILANO

Via Silvio Pellico, N. 4



Una donna folta e barba e legna coprono l'aspetto di bellezza, di forza e di onore.

L'ACQUA CHININA-MIGONE di soave profumo, rassa da foglie le pellicole della testa. Si vende in fiale (fascioni) da L. 2 - 1,50, ed in Bottiglie da un litro circa a L. 8,50.

L'ACQUA ANTICANIZIE-MIGONE serve per ridonare ai capelli ed alla barba bianchi ed indeboliti il colore e la vitalità della prima giovinezza senza macchiare né la biancheria né la pelle. Costa L. 4, la Bottiglia.

L'ELICOMA-MIGONE serve per dare alla capigliatura ed alla barba un bel color biondo dorato. Costa L. 4, la Bottiglia.

I suddetti articoli si vendono a Milano, da A. MIGONE & C. Via Torino N. 12 e da tutti i principali parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno. — Per le spedizioni per pacco postale aggiungere 80 Cent.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nera

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catologo illustrato GRATIS.

NERO GARANTITO

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO BOTTIGLIA GRANDE LIRE 4

PREZZO BOTTIGLIA PICCOLA LIRE 2

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

MOMENTI-MANTOVANI Palazzo Vendramin-Calegari a Venezia	A. G. CORRIERI Kethen scena di un ministro
Alla rinfusa	Varietà
Esposizione di Musica e di Teatro a Vienna	Bibliografia
SOFFEREDINI Il Conservatorio di Berlino Musica in casa Applaud	Corrispondenti: Venezia, Genova, Padova, Perugia, Ravenna, Pavia, Macerata, Zurigo, Vienna, Dresda, Bucellona, Amsterdam, Petroburgo
Concerti	Teatri
Teatro di Provetta di Luigi Masciulli allo Stato Teatrali	Notizie estere
Musica nera	Neurologia
Bibliografia Musicale	Avvisi e concorsi
	Pollenzo

Illustrazioni: Le scene di Mantova, disegno di A. M. Basso. — Kethen, disegno di A. M. Basso.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancatura dei premi:

Un Anno	L. 22
Semestre	L. 12
Trimestre	L. 6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti. Inserzioni a pagamento. Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca nelli), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis in numero di luglio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



(Illustrazione di Antonio Luzzi)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 104	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 92	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 111	LONDRA 26 - Regent Street, W. - 26



RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. E., entrata Via Marino, 3
di fronte al Maneggio



PIANOFORTI delle migliori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Neumann - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva
delle migliori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

G. Biraghi e Figli

FABBRICATORI

Bijouteria e Gioielleria da teatro

FORNITORI

del Teatro alla Scala e primari

MILANO

Via Prate, N. 20 e 22

STABILIMENTO
ARTISTICO
MONTABONE

MARCOZZI & SORMANI

FOTOGRAFI DI S. M. UMBERTO I RE D'ITALIA
E DI S. M. LA REGINA D'INGHILTERRA

MILANO - Piazza Durini, N. 7 - MILANO

SI CONSERVANO LE NEGATIVE

Fotografie di propria edizione sistema isocromatico

alla Pinacoteca di Brera, al Museo Poldi-Pezzoli, Borromeo,
Galleria dell'Ambrosiana, ecc., ecc.

VEDUTE DEL MONTE GENEROSO, ECC.

Fotografie inalterabili « nuovo sistema » e stampa al carbone e al platino

PORCELLANE PER CIMITERO

DIPINTI ALL'OLIO ED ALL'ACQUARELLO

SPECIALITÀ IN INGRANDIMENTI

Si forniscono Cataloghi gratis a chi ne fa richiesta

**Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.**

41-43 Via Quadrone - MILANO - Via Quadrone 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1.750.000 FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO - Via Dante, 5 - MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte. Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA

SI ESERDISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.

SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI LUSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE

IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE

PREZZI MODERATI

MEDAGLIE D'ORO

PARIGI 1878 - MILANO 1881 - TORINO 1884 - ANVERSA 1886

GEROSA & RIVETTA

MILANO

MONZA

Via S. Pietro all'Orto, 9.

Borgo Carrobbolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.

Rappresentanti esclusivi

della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI

CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

Facilitazioni speciali ai signori artisti.



RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Gioiellerie

MILANO - Via Vercellina, N. 5 - MILANO

ANNO XLVII.

DIRETTORE

FOGLIO DI 16 PAGINE

N. 18. - 1 Maggio 1892

GIULIO RICORDI

Si pubblica ogni Domenica

Per abbondanza di materie, rimandiamo al prossimo numero
il seguito dell'articolo di T. O. Cesari: Cimbelino.

**Palazzo Vendramin-Calergi
A VENEZIA**

Offriamo ai lettori della *Gazzetta* il saggio di un'opera che l'editore veneziano Ongania sta ora dando alla luce col titolo di *Calli e Canali in Venezia*. Sono 100 fotoincisioni in folio grande, rappresentanti Venezia in tutti i suoi aspetti più famosi e più intimi. A ciascuna tavola Pompeo Molmenti e Dino Mantovani appongono una breve illustrazione storico-artistica. Diamo qui l'illustrazione del Palazzo Vendramin, dove morì Wagner.

Il secolo XV vide mutarsi in Italia le ragioni e le sembianze della civiltà, e con esse quelle dell'arte: rotta la tradizione medievale, gli intelletti tornarono con fervido amore alla bellezza antica, e ne restauravano le forme. Come nelle lettere la tradizione del trecento cedeva alla rinascenza egemonia de' modelli greci e romani, così nell'architettura la risorgente classicità metteva a poco a poco in bando la fantastica maniera archiacuta, fiorita singolarmente in Venezia ne' tempi anteriori. Fra il 1450 e il 1530, in quell'età prodigiosa in cui l'Italia fu popolata d'immortali, tornando alle fonti dell'avita grandezza, riacquistò d'un tratto la supremazia intellettuale su le altre nazioni d'Europa, sorgono nelle lagune gli edifici nuovi, il Fondaco de' Tedeschi, le Procuratie vecchie, la Scala de' Giganti nel palazzo Ducale, con le quali opere gli artefici, principalmente i Baono e i Lombardo, tramutarono l'architettura dall'arabo-normanno al romano, fondendo la grazia con la forza, associando sapientemente la severità e la purezza classica con gli ardimenti dell'età di mezzo, e delle due maniere temperando le più vive eleganze con grande originalità di pensiero. All'ingegno potentemente comprensivo dei Lombardo si devono, tra altro, la chiesa di Santa Maria dei Miracoli, quella di San Zaccaria, la Scuola di San Marco (ora ospedale civile), il palazzo Corner-Spinelli a Sant'Angelo e il Loredan a' santi Ermagora e Fortunato. Il quale ultimo può dirsi il capolavoro di quella meravigliosa famiglia d'artisti, e fu da Andrea Loredan commesso nel 1481 probabilmente a quello de' Lombardo che si chiamava Pietro. La bellezza della facciata non si può, al dire del Temanza, giudice competente, de-

scrivere con parole adeguate. E il Selva, altro architetto valoroso, così la descrive nelle sue *Fabbriche di Venezia*: « La facciata di questo edificio è tutta costruita di pietre delle migliori cave d'Istria. Le minori colonne isolate nel mezzo dei grandi archi sono di marmo bianco greco venato. Del medesimo marmo sono rivestite le riquadrate fra gli intercolonnii, e di porfido, di serpentino e di altri antichi marmi i piccoli tondi disposti ad ornamento in essa facciata. L'altezza è divisa in tre ordini tutti e tre corintii, la trabeazione superiore riesce, con piccola differenza, dupla di quella dei due ordini sottoposti, ed è la metà della propria colonna, quindi la sua cornice che ha tre piedi e quattro once di aggetto, corona con maestosa grandezza tutto il fabbricato. »
Dagli eredi Loredan il palazzo fu venduto, nel 1581, per 60,000 ducati, al Duca di Brunswick, il quale poi lo rivendette al Duca di Mantova: comprato all'asta, nel 1589, da Vittore Calergi, dalla famiglia di costui passò ne' Grimani, e poscia ne' Vendramin-Calergi, che lo vendettero alla Duchessa di Berry nel 1844. E da allora appartiene alla famiglia di Borbone; oggi è posseduto dal Duca della Grazia.

Ma assai più che dal soggiorno di principi reali o imperiali, il palazzo guadagnò fama a' tempi nostri per avere dato ospitalità a un principe dell'arte: Riccardo Wagner. Il grande instauratore dell'epopea musicale tedesca adorava Venezia, come tutti coloro che hanno l'anima accesa dalla passione sovrana del bello. Qui, nell'inverno 1858-59, sbandito dalla patria e combattuto tra i dolori del presente e le incerte speranze dell'avvenire, egli compose quel divino secondo atto del *Tristano e Isolta*, che non ha pari tra le più grandi espressioni artistiche dell'amore: qui l'anima sua agitata da tante lotte si placò negli ultimi mesi della sua vita. Adorava Venezia e amava i veneziani, ai quali mostrava quella affabilità che in lui era tanto naturale verso gli amici, quanto la ruvidezza superba verso i superbi e gli importuni. Nel sereno armonioso delle notti veneziane, affacciato alle finestre di questo palazzo donde l'occhio spazia su tanta parte del Canal Grande, ridiceva, come egli stesso racconta in una sua lettera, nel pensiero i versi di Dante, che per conformità di temperamento e per altezza d'ingegno nessuno fu più di lui degno d'intendere. E qui, mentre componeva quell'opera dei *Penitenti*, rimasta incompiuta e finora inedita, nella quale, risalendo alla leggenda del Buddha, egli avrebbe detto l'ultima parola dell'arte sua e della sua concezione mistica del mondo, la morte lo colse improvvisa il 13 febbraio del 1883. Colto da uno de' suoi assalti d'affezione cardiaca, perdette i sensi: la moglie Cosima Liszt accorse tremando e mandò pei medici. Intanto parve che il male cessasse e che il Maestro recuperasse la coscienza: fe' col dito come un cenno di silenzio e reclinò il capo. La moglie

si ritirò pensando ch'egli volesse riposare tranquillo. Poco appresso giungeva il medico, il quale non potè far altro che constatarne la morte. Su le labbra del morto s'era formato un sorriso, che rimase poi impresso nella maschera di creta. Tutta Venezia allora condivise il lutto della famiglia Wagner. La salma imbalsamata fu condotta in Baviera, nella terra dove l'autore del *Lohengrin* aveva trovato pace e trionfo, e, regalmente onorata da Ludovico II, fu sepolta nella villa del Maestro, in Bayreuth.

MOLMENTI-MANTOVANI

ALLA RINFUSA

★ Fu di passaggio in Milano Luigi Mancinelli, proveniente da Amburgo, ove, com'è noto, la sua opera *Iura* ebbe grande successo.

★ Al teatro di Corte di Gotha si prepara uno spettacolo tutto speciale per le feste che avranno luogo, in occasione del giubileo della coppia ducale. Il giorno 3 maggio si darà l'opera *Santa Chiara*, musica del Duca stesso.

★ Al teatro Granducale di Weimar sta per andare in scena una nuova opera grandiosa, intitolata *Harant*. Autore della musica è il cantante Emilio Hettstedt di Darmstadt.

★ Il maestro Grammann, autore delle opere *Melusina* e *Andreasfest*, cadde da cavallo e si slogò un braccio. Si teme di qualche pericolo per rotture interne.

★ La Casa Breitkopf e Härtel di Lipsia ha pubblicato due *Sinfonie* di Mozart, sconosciute fino ad ora. Una è in *do maggiore*, l'altra in *fa maggiore*.

I manoscritti appartenevano all'eredità di Mathias Wenger, testè defunto, e si crede che questi li avesse rinvenuti nel Monastero delle Dame nobili di Halle (Tirolo, presso Innsbruck), dove Mozart soggiornò qualche breve tempo nel 1772.

★ *El Mundo del Arte* di Buenos-Ayres, racconta che i successi della *Cavalleria Rusticana* e dell'*Amico Fritz* essendo giunti alle orecchie dell'Agente delle tasse, questi colpì — colla Ricchezza mobile — il maestro Mascagni sul reddito imponibile della pillola di 80.000 lire!

Il giornale americano la sa più lunga di noi che viviamo in Italia.

★ Sulla linea della ferrovia Northern-Pacific, a 7 miglia da Brainard (Minnesota, Stati Uniti d'America), un treno viaggiatore che trasportava la compagnia d'opera Andrews, uscì dalle rotaie ed il *vagone-tetto* prese fuoco.

Prima che si potesse eseguire il salvataggio, due artiste della compagnia furono bruciate vive, mentre alcuni altri rimasero feriti, ma con ustioni tanto gravi, da essere in pericolo di vita.

★ Fra i tanti articoli di cose d'arte, che alla musica ed ai teatri di musica sono ispirati, abbiamo letto, con infinito piacere e viva soddisfazione, quello dell'egregio critico *Giulio di Mugrensano* (dottore Guido Ermanno Usigli), pubblicato nella *Gazzetta di Venezia*, che tratta delle masse corali e orchestrali dei teatri veneziani. Le sue assennate osservazioni potrebbero però valere per quasi tutti i teatri d'Italia, ben pochi eccettuati, se, in base a tale argomento, si può credere possibile qualche eccezione.

★ La vedova del compositore Friedrich von Flotow, maritata ora ad un maggiore Swoboda, che vive a Vienna, ha pubblicato una biografia del primo marito, che vedrà la luce quanto prima.

★ Il ricordo al compositore Friedrich Scheineder in Dessau, morto nel 1853, già da sei anni progettato, avrà finalmente esecuzione nel prossimo autunno, avendo il Comitato raccolto la somma sufficiente per la spesa.

★ In Berlino, alla casa N. 31 della Jägerstrasse, che Felix Mendelssohn-Bartholdy ha abitato per molti anni, è stata collocata una lapide in bronzo commemorativa.

★ Bello il coro con soli per voci bianche, *Inno al canto*, del chiarissimo maestro Gaetano Foschini, che abbiamo letto con vero piacere. C'è melodia, chiarezza e semplicità, tre pregi che formano assieme quello della buona e bella musica.

E del compianto giovanissimo figlio suo, Enzo Foschini, lodiamo sinceramente una piccola elegia per pianoforte, *Povero fiore*, da lui scritta e mestamente ispirata in memoria della sua sorellina. Oggi quel doloroso canto serve alla memoria di entrambi ed attesta nel giovanetto così presto rapito all'affetto del padre, una spiccata natura musicale, forse predestinata ad un avvenire fortunato!

★ Rubinstein prosegue il suo giro artistico di beneficenza, raccogliendo benedizioni e applausi a un tempo. A Praga si è fatto sentire a beneficio dell'istituzione della *Croce Rossa*, interpretando parecchie sue opere, col concorso delle orchestre riunite del teatro tedesco e ceco. La sera stessa, questi due teatri hanno dato rappresentazioni in suo onore, eseguendo il primo il *Demonio* e l'altro i *Bimbi del prato*.

★ Si scrive da Mannheim al *Ménestral*:
« Nella successione del violinista Heckman si trovano parecchi istrumenti di valore che sono veri tesori di rarità. In primo luogo, un istrumento d'Antonio Stradivario, datato dal 1721, vale a dire dall'epoca delle sue più felici produzioni. Questo istrumento, di cui Roberto Heckman si è servito soltanto nei suoi concerti pubblici, è uno dei più preziosi e migliori che esistano al mondo. La sua origine e la sua età sono attestati da documenti di innegabile autenticità. Oltre lo Stradivario, la successione possiede anche un Amati e un Guarnerio. Questi istrumenti preziosi saranno messi in vendita, atteso che, nella famiglia, non vi è erede artistico d'Heckman.

★ *Le sette parole di Cristo*, di Tendoro Dnois, date per intero a Bayonne, per la prima volta, nella settimana santa, hanno avuto un colossale successo di entusiasmo, grazie anche all'abilissima direzione del signor Masson, delle masse corali e dei solisti signori Oyarbide e Dorsdogoity.

★ Anche a Lilla ha avuto un successo entusiastico *L'Infanzia di Cristo*, di Berlioz, eseguita alla perfezione dall'orchestra, dai cori, trecento esecutori, diretti dal signor Paul Viardot.

★ La Società dei concerti popolari dell'Havre ha dato, il venerdì santo, col concorso della signora Deschamps e del signor Vinche, un concerto spirituale che ha interessato assai. Si sono eseguiti il *Crucifixus* di Rossini, il *Credo* di Félicien David, la *Creazione* di Haydn, l'*Addio alla vita* del signor Weckerlin e l'*Angelus* di Massenet.

L'uditorio ha fatto un'accoglienza calorosissima a tutti questi pezzi e ai suoi bravi esecutori ed interpreti.

Esposizione di Musica e di Teatro

A VIENNA 1892

Mercoledì e giovedì della spirante settimana vennero esposti nella sala del Ridotto del teatro alla Scala gli oggetti che mandano i fornitori del teatro stesso alla Esposizione viennese. In una grande vetrina, divisa per sezioni, si ammirano i costumi della sartoria Zamperoni, le maglierie del Beati, i gioielli e le armi di Napoleone Corbella e di Achille Gorbella, gli attrezzi ed armature del Rancari.

Questa esposizione, siamo certi, farà molto onore all'industria milanese, perchè, oltre alla finezza ed al buon gusto del lavoro, i prezzi sono tali da fare concorrenza anche alle più stimate fabbriche di tal genere.

IL CENTENARIO DI ROSSINI

COMO. — È stata una festa splendida, una festa per la musica sublime, per l'esecuzione perfetta, per il concorso sceltissimo e numeroso del pubblico.

La *Petite Messe solennelle* fu interpretata egregiamente dai solisti signorine Cerri, Panzano e Colombi, e signori Olivieri e Povoleri, nonchè dal numeroso corpo corale formato da allievi ed allieve della Scuola popolare di musica di Milano e del R. Conservatorio, pure di Milano.

Le signorine Cerri, Panzano e Colombi sono pur esse allieve distintissime di cotesto Conservatorio, al quale fecero onore grandissimo cantando con vera arte ed ottimo metodo. Crediamo appartengano alla scuola del prof. Leoni, il direttore esimio di questa festa musicale, il quale, per queste ed altre allieve ebbe lodi grandi nell'esecuzione della *Messa* a Milano e dello *Stabat* a Brescia.

Così l'assieme esecutivo risultò di mirabile alfiatamento, cui contribuirono i maestri accompagnatori Mapelli e Menozzi e quell'ottimo allievo del vostro Conservatorio, D'Erasmus.

Il pubblico applaudì tutti i pezzi, fece bissare l'*O Salutaris* e l'*Agnus Dei*, due gemme musicali nelle quali le signorine Cerri e Colombi deliziarono con le loro voci incantevoli.

Dopo la *Messa*, il chiarissimo avv. Filippo Robini tenne una conferenza brillantissima su Gioachino Rossini, che si svolse poi in una splendida apoteosi dell'arte italiana, e fu applauditissimo allorchè disse con accento vibrato queste parole: « Oggi è moda d'imitare gli stranieri soprattutto nella strumentazione, mentre le nostre tradizioni e i nostri gusti, ci portano diritto diritto all'ispirazione melodica, la quale non mai meglio che nei nostri vecchi maestri si potrebbe studiare. Io non vedo perchè questa nostra arte italiana, che è stata la sola per secoli e preferita dovunque, che ha creato con Peri, Caccini, Monteverde, Scarlatti la prima idea del dramma per musica; col Lulli, precursore del Gluck l'idea del dramma musicale, col Pergolesi dell'opera buffa, coi Sammartini, Corelli, Pugnani, Boccherini, ecc., tutto il genere strumentale, compreso la sinfonia, non vediamo il perchè, questa grande arte italiana debba essere rinnegata. »

Dopo la conferenza fu acclamatissima la divina *Pregliera del Mosè*, cui fece seguito, a mirabile confronto dell'eclettico genio rossiniano, quella scoppiettante e biricchina *Tarantella delle Soirées musicales*, dal Leoni stesso con grande perizia ridotta per coro. Di questo pezzo eseguito con slancio e con fuoco si volse il bis a grandi grida, intanto che al valentissimo prof. Leoni facevasi una solenne meritissima ovazione. — s. —

CONCERTI

BOLOGNA, 25 aprile. — Il concerto dato ieri per cura della Società Wagneriana, al Comunale, segnò un nuovo trionfo per la musica strumentale di Wagner, per la valentissima orchestra bolognese, e, sopra tutti, per il suo insigne direttore Giuseppe Martucci.

La serie non breve di queste interessantissime riunioni artistiche, che onorano altamente Bologna e la Società del Quartetto e di Riccardo Wagner cui le dobbiamo, e che costituiscono dei veri avvenimenti per i cultori e gli amatori dell'arte musicale, non poteva avere un epilogo più splendido.

Il concerto ebbe principio col caratteristico *Preludio dei Maestri Cantori*, vivamente applaudito, cui seguì il *Viaggio di Sigfrido sul Reno*, stupenda pagina musicale che fu grandemente gustata e che produsse impressione potente quanto quella destata successivamente dal *Preludio del Tritone* e *Isotta*, nonchè dalla *Cavallata delle Walkyrie*, malgrado che questi due pezzi, per essere stati uditi molte volte dal nostro

pubblico, si potessero supporre un po' sfruttati. Ma l'entusiasmo degli spettatori si elevò al più alto grado alla esecuzione straordinariamente fine, precisa, colorita del *Prélude* del *Parsifal*, della *Marcia funebre* nel *Crepuscolo degli Dei* e della *Vita della Foresta* nel *Sigfrido*, dei quali pezzi venne, fra le ovazioni più unanimi e più entusiastiche, concesso gentilmente il bis.

Non è possibile, nella forzata brevità di una corrispondenza, dire tutto quello che il Martucci merita; ma forse per lui non è esagerata, non è rettorica la frase *nilum par elogium*. Così dell'orchestra basti dire che fu degna del suo eminente capo; che se potessi scendere a dettagli vorrei prodigare largamente gli encomi non solo al complesso orchestrale, ma ben anche a tutti gli egregi solisti che fecero emergere una volta di più i loro meriti distinti.

Anzi, a questo proposito, permettetemi di riparare ad una omissione, commessa non saprei proprio se da me o dal proto, nella mia ultima corrispondenza. Fra i nomi dei solisti che si distinsero nell'esecuzione dei frammenti del *Prometeo*, e che io ricordai, non figura il distinto professore di fagotto Orioli, il quale, anche in questa circostanza, aveva dato prova della sua ben nota valentia, e meritava i più sinceri encomi.

Chiudo la parentesi e concludo rilevando che il pieno successo del concerto di ieri torna a grande onore della Direzione della Società Wagneriana, la quale, a mezzo della Direzione stessa offriva al maestro Martucci una ricca coppa d'argento, come ricordo ben dovuto a chi di continuo mente nobilmente tutta la propria intelligenza e la propria attività ad onore e profitto della grande arte, senz'altro compenso che l'ammirazione e la riconoscenza del pubblico.

Se lo spazio me lo concedesse, vorrei parlarvi anche dello spettacolo del *Corso*, dove si danno alcune recite straordinarie dei *Puritani* e del *Barbiere*, con grande successo, dovuto principalmente ai meriti preclari di quella perfetta artista che si chiama Giuseppina Gargano. Me ne occuperò nel prossimo numero: per oggi punto e basta.

L. M.

CATANIA, 24 aprile. — Abbiamo avuto la fortuna di udire, come già vi preannunziavi, l'egregio pianista Pietro Floridia, il quale occupa meritamente un posto ragguardevole nel campo dell'arte. Conoscevamo già la sua abilità tecnica per averlo inteso suonare qui anni addietro. Stavolta però se abbiamo grandemente apprezzato la sua qualità di esecutore, siamo tutti d'accordo a tributargli i più grandi elogi come compositore fine, dotato d'un grande buon gusto, corretto, efficace, dotto.

Dei suoi lavori sono maggiormente piaciuti un *Minuetto*, una *Marche sauvage*, molto caratteristica, un *Canto dell'usignolo*, finissimo, un *Ballo al villaggio*, assai grazioso.

Il magnifico *Pleyel* che il Floridia porta con sé quando va a dare dei concerti, fu giudicato uno dei migliori strumenti che si siano costruiti in questi ultimi anni.

L. V. DE A.

ISORA DI PROVENZA di L. Mancinelli

allo Stadt-Theater di Amburgo

Il critico dell'*Hamburger Tageblatt* del 22 corrente, signor prof. Bodecker, così si esprime sul grande successo di *Isora di Provenza*, musica del maestro Luigi Mancinelli, libretto di A. Zanardini, tradotto in tedesco dal dott. Siegmund Arkel. Poeta e musicista — dice il critico — hanno fuso in questa bella opera una grande potenza musicale e drammatica. L'azione accade ai tempi delle Crociate, sul finire del XII secolo, in Antibio, sede del Governatore di Provenza. Renaldo, re di Provenza, che vede avvicinarsi la fine de' suoi giorni, vuol godere della vita e raduna intorno a sé artisti, dame e cavalieri. Dovunque è la gioia, solo Isora, la figlia del re, tace, ché il suo fidanzato, Rolando d'Avignone, è lontano. Fra i bardi convenuti alla festa, trovasi travestito Folco di Arles, che aspira, a un tempo, al trono e alla mano di Isora. Nel mezzo della festa sopravviene Rolando in nere gramaglie e narra che suo padre è morto in campo di battaglia, combattendo i miscredenti e ch'egli è deciso di continuare l'opera sua. La festa è troncata; tutti ne piangono, soli Folco e Berando (il compagno d'inganni) ne gioiscono in segreto. Poco dopo re Renaldo muore. Isora, che pensa sempre al suo innamorato, va a trovarlo sul campo. Folco e Berando che hanno saputo della sua partenza, la fanno sorprendere nel porto di Antibio, accusandola di tradimento alla corona e di scandalo e offesa alla dignità regale. Il destino di Isora sta sospeso al giudizio di Dio, che deve pronunziarsi. In questo frattempo Rolando viene assassinato. I due maligni si presentano alla conquista del trono e di Isora; ma a questa si presenta lo spirito di Rolando, che le rivela, come fu ucciso e quali sono le brame dei due pretendenti. Questa in riassunto la favola del libretto.

Mancinelli ha scritto su questo testo una musica splendida, melodiosa, graziosissima, scorrevole. Mancinelli è un vero figlio della bella Italia irradiata dal sole: le sue melodie sono calde, ispirate, olezzanti di profumi, esuberanti di vita. Ma egli, in *Isora*, non ha saputo soltanto scrivere le dolci melodie, ma ben anco una vera musica drammatica, caratteristica; e questo Mancinelli lo ha raggiunto e mantenuto in tutti e tre gli atti, specie nel primo, dove ha un finale grandiosamente concepito. Si è ispirato all'*Aida* e all'*Otello* di Verdi, alla *Regina di Saba* di Goldmark, ai drammi di Wagner e ciò gli fa onore, ché in lui si sente lo studio profondo dei grandi maestri, non il plagio. Di una grande bellezza è l'istrumentazione, ben ordinata ed equilibrata alla voce degli artisti, il che è pregio non comune. I punti più memorabili dell'opera sono il prologo sinfonico dell'*ouverture*, la graziosissima musica del balletto, il canto di Isora accompagnato dai cori, la frase guerriera di Achmed, le frasi di Rolando e di Isora nel secondo atto e il finale d'orchestra. — Che il signor Mancinelli sia non solo un eletto compositore, ma anche un direttore

di primissimo ordine, conclude il prof. Bodecker, lo abbiamo veduto al modo sapiente, con cui ha diretto la sua opera. La sua mano ha guidato l'orchestra in modo meraviglioso e ne ha fatto intuire tutte le bellezze dello spartito. Gli artisti non potevano essere migliori e non potevano fare di meglio. La signora Klafsky cantò ed eseguì la sua parte di protagonista con tutta la forza dei suoi mezzi; il signor Seidel fece altrettanto, in quella di Rolando. Greve e Wiegant benissimo nella parte dei traditori; bene la signora Heink in quella di schiava, e i signori Litter e Grohmann in quella di re e di conduttore. Stupendamente i cori e l'orchestra — la messa in scena inappuntabile.

Questa la critica autorevole dell'*Hamburger Tageblatt*. Quella dell'*Hamburger Freuden-Blatt* è ancora più favorevole, se possibile. Il signor Carl Armbrust, dopo avere detta brevemente la favola, che trova un po' oscura in alcuni punti, parlando della musica, la elogia altamente e ripete press'a poco quello che già abbiamo riferito del suo collega prof. Bodecker, proclamando il Mancinelli un compositore di primissimo ordine, degno del nome italiano e dei maestri, ai quali si è ispirato.

Il *Berliner Börsen-Courier* infine, ha questo testuale telegramma da Amburgo, in data del 22: « Nel nostro Stadt-Theater la prima rappresentazione dell'opera romantica in tre atti: *Isora di Provenza* di Luigi Mancinelli, diretta dal compositore, ha avuto un grande successo. Mancinelli, la cui musica è di una forza meravigliosa, è stato parecchie volte entusiasticamente acclamato insieme agli artisti. »

Le nostre più vive e sentite congratulazioni al bravo Mancinelli.

Musica in casa Appiani

Milano, 29 aprile.

POTREMMO dire che in casa dei coniugi Appiani fu fatta della musica mercoledì sera, e con un bel punto fermo chiudere il nostro articolo; per lettori sarebbe abbastanza, potendo immaginarsi che i fortunati uditori di un tale trattenimento passarono alcune ore veramente deliziose. Gli egregi signori Elvira e Vincenzo Appiani, veramente benemeriti dell'arte, non avrebbero stentato a capire che, senza frangia di lode, quel solo cenno sottintenderebbe uno di quegli elogi cui scarso riesce il significato della parola superlativa, di spesso adoperata, a torto, per cose mediocri o appena tollerabili; ma abbandoniamo tale divisamento, perchè sembraci che il fermarci a dire due parole, e stamparle, su quelle ore bellissime, in noi riaffermi il ricordo gratissimo, se non anche un impulso di dovere ne ponga l'ali alla penna e ne la innalzi nelle alte e djafane regioni, in cui le musiche eseguite dalle leggiadre allieve, trasportarono la nostra mente in quella sera.

Mai della gioventù eletta, ispirata ad ideali dolcissimi, mai dell'arte divina, avemmo più tenera, più carezzevole impressione! Quel gruppo di fanciulle che rispondono ai nomi di Donati, Finzi, Baisini, Liuzzi, interpretanti le note classiche dei Santi Padri della musica, diffusero in quel simpatico ambiente come un profumo d'arte novissima; capimmo coi fiori, coi suoni, col sorriso e col sentimento di quelle giovanette, tutte le liriche d'una poesia infinita e ammettemmo la vita dei sogni, in virtù del sogno d'una vita, che è il poema del bello fatto ad immagine divina.

Esimie le sorelle Baisini nel *Nocturno*, per violino e pianoforte, di Chopin; la Donati, un portento di grazia, di ingegno, d'abilità, sorprese tutti col primo tempo del *Concerto in la minore* di Hummel e col difficilissimo *Studio* di Scharwenka; la Finzi interpretò colla profondità di una artista consumata il *Concerto italiano* di Bach e, specialmente nel magistrale *adagio*, mise in evidenza tutte le eleganze di spolvero e di fioritura con cui il celebre maestro volle forse dar la baia ai nostri ideali di quel tempo. Non meno brava la Liuzzi, che vinse le difficoltà massime di memoria e di mano dello *Studio di Concerto* del Martucci, una specie di moto perpetuo vorticoso. Stupenda la Baisini nell'intricata *Fantasia cromatica*, pure di Bach, rivelandovisi non solo esecutrice, ma stilista; e sorprendente la di lei sorella nell'esecuzione della *Sonata in do minore* di Grieg, per violino e pianoforte, in cui rivaleggiò degnamente col prof. Appiani stesso, nel sostenere quell'inondazione di asme e di sincopati che formano la base su cui ergesi il nuovo edificio del compositore nordico.

Elogiando le allieve si elogiano i loro insegnanti, ma essi, fuori programma, vollero meritarselo questo elogio *faticando*, e l'uditorio ammirò ancora una volta i coniugi Appiani nell'esecuzione stupenda delle *Danze norvegesi* del Grieg, per pianoforte a quattro mani.

Le cortesie dei padroni di casa furono delicate e gentili come l'arte che professano e l'amore che infondono per essa nei loro allievi. Lasciammo quel ritrovo con rincrescimento, ma lieti della speranza di ritornarvi.

SOFFERDINI.

MUSICA SACRA

FIRENZE, 20 aprile (ritardata). — Domenica di Pasqua, nella chiesa della SS. Annunziata, ebbe luogo la prima esecuzione di musica sacra per cura del Comitato speciale sorto tra alcune signore e signori dell'alta società che intendono istituire accurate esecuzioni di musica sacra. Venne eseguita stupendamente la *Messa in do* di Beethoven. Cori e orchestra, sotto l'abile direzione dei maestri Cecchi-riani e Landini, furono inappuntabili. La vasta chiesa era letteralmente gremita, e, nella parte riservata ai soci, una folla straordinaria di signore, signori, musicisti, maestri, giornalisti. Tutti ebbero parole di elogio per gli esecutori e

pel Comitato, incoraggiandolo nella nobile, artistica iniziativa. Tutta l'alta società fiorentina assisteva a questa *Messa*. Vi intervenne anche S. A. R. il Duca d'Aosta. V'erano pure il Prefetto, il Sindaco colle rispettive signore. A richiesta di molti soci, domenica prossima sarà ripetuta la *Messa* di Beethoven. Le principesse Strozzi e Corsini e la marchesa Torrigiani, Guiccioli ed Altoviti-Avila (questa ultima una appassionata, intelligentissima musicista, l'anima di tutte le feste artistiche-musicali), alla cui speciale iniziativa si deve la formazione di questo Comitato, già benemerito all'arte, e che potrà esserlo maggiormente in seguito, se, come si spera, sarà validamente appoggiato da quanti possono e vogliono, le citate nobili signore si meritano davvero lodi infinite. S. M. la regina Margherita si è compiaciuta d'accettare l'alto patronato di questo Comitato.

Bibliografia Musicale

In grazia della gentilezza, si raccomandano a primo aspetto sei impressioni pianistiche, che sotto il nome di *Tramonti del Garda*, ha pubblicato, parimenti dalla Casa Ricordi, P. Chimeri. Il Chimeri è un impressionista di rara fortuna: in questi *Tramonti* aleggia una soave idealità che affascina: sono schizzi queste pagine che direste vergati dalla penna di Giovanni Rinaldi, il forte e delicato compositore genovese, del quale assolutamente in generale non si apprezza abbastanza la squisita personalità. Ma dicendo queste nuove pubblicazioni degue del Rinaldi, non intendo punto dire che esse ne siano una derivazione; al contrario, è un pregio reale di queste composizioni una soggettività spiccata come taglio di pezzi e procedimento armonico raffinato ed elegante: queste qualità però non vanno mai a detrimento del concetto melodico, che viene esposto nella sua giusta misura e perfettamente indipendente.

Non so se alcuno dei lettori abbia provato, come io provai in epoca indimenticabile, sul Garda appunto, quel profumo di Salvatore Rosa uscente da certi taveri vecchi, quell'aria di idillio virgiliano del quale parla l'Alceide; in quel caso quelle vaghissime sensazioni appaiono appunto vibrare riprodotte in questi sei gioielli del Chimeri, il nome del quale mi era perfettamente ignoto finora, ma prende per conto mio subito posto nello scarso nasipolo di coloro che si imporranno sempre alla mia attenzione.

Il Chimeri scrive essenzialmente per lo strumento, e lo afferma subito colla *Rinascenza*, che per quanto abbia alla chiusa una pervenza leggermente mendelssohniana, è una pagina che dispone subito al pieno favore. Confesso che la sobrietà nello sviluppo è una delle cose che poco persuadono i compositori pianisti; ed anche da questo lato encomio francamente il Chimeri, che non si lascia trasportare dalla smodata di soverchie divagazioni; del suo pezzi, uno solo ha uno sviluppo un po' ampio, è la *Danza campese*, e qui lo svolgimento non guasta affatto. Come schizzi, quadretti, impressioni (chiamatele come volete), questi del Chimeri sono davvero intonati stordentemente: sono veri gioielli, tanto la *Barcarola*, che mi giunge come un balsamo dopo le infuiste barcarole più o meno cromatiche foggiate su quelle di Rubinstein e di Raff, quanto la *Chiusa*, dove la meditazione si snoda in poche frasi efficacissime sopra una lunga serie di accordi arpeggiati, quanto

nella *Villerecia*, episodio di toccante semplicità, lievitino o, meglio, dichiarazione amorosa intercalata ad un rustico ritornello di ribeba, quanto nell'*Angelus*, che in pochi tratti dipinge le dolci e varie armonie degli operosi campi quando il sole tramonta.

Non basta avere il dono della sensibilità all'artista, bisogna saper trasferire nelle note questo dono: ed è ciò che è dato a pochissimi e che rende eccellenti e preziose poche battute di una pagina d'album di Schumann, ad esempio, in confronto di lunghe palinodie strumentali. Il Chimeri dimostra per ora di sapere cesellare squisitamente questo genere difficilissimo, e si colloca di primo acchito fra i compositori di musica i cui lavori non potranno mai passare inavvertiti. E certo i maestri di coscienza quando — di raro pur troppo — tra la schiera dei numerosi allievi taluno ne incontrano che si può indirizzare un po' più alto della semplice materialità dello strumento, non si dimenticano di additare questi *Tramonti*, che io davvero spero sieno l'alba di un originale e vigoroso artista.

Per questi maestri appunto che hanno la ventura di trovare allievi capaci ed intelligenti, giunge come una manna un'altra importantissima pubblicazione della solerte Casa Ricordi, la *Scuola pratica di lettura a prima vista*.

E di questa pubblicazione parlerò volentieri un po' distesamente fra due o tre giorni, accelerando di proposito queste note non per mia colpa oggi un po' tardive.

(Gazzetta Piemontese, 13-14 aprile).

VALETTA.

Sono cinque nuove *Romanzze* che io voglio raccomandare oggi alle amabili ed intellettuali lettrici dell'*Isola*; cinque squisite melodie, edite con quella nitidezza e con quella suprema eleganza artistica, onde vanno specialmente distinte le pubblicazioni tutte dello Stabilimento Ricordi.

Il nome dell'autore — Enrico De Leva — un nome ormai noto e caro all'arte, non ha bisogno di presentazione e di suffetti, sicché mi limito a fare una breve e sommaria rassegna di queste composizioni.

O *munaciello*, una leggenda napoletana, messa in versi veruacoli da Roberto Bracco, lo scrittore di gusto squisito sempre, sia il critico *Baby*, sia l'autore di *Lui, lei e lui*, sia il poeta biricchioso di *Muso e cerata*, o quello sentimentale d'*O munaciello*. È la semplice storia del sogno di una fanciulla, che il De Leva ha rivestito di una melodia dolce, piena, insinuante, perfettamente rispondente all'intenzione del poeta. L'autore l'ha dedicato alla giovane e gentile coppia De Pace-Giannini, vuol dire ad una delle poche signore fine intenditrici d'arte, a un siciliano cui la malinconica napoletanità dei versi e della musica sono famigliari.

Notte fucata è il titolo di un'altra romanza; i versi, assai belli, sono di Luigi Conforti, il fortunato padre artistico di *Cestilia*, e la frase musicale che il De Leva vi ha intessuta di sopra, benché forse un po' teatrale, pure rende ed esprime la malinconia e la tristezza dell'ora in modo ammirabile.

Tramonto invece è una di quelle pagine musicali che una volta udite, difficilmente si dimenticano.

Alla facilità melodica di una cantilena montana, geniale e scortevole, vanno uniti i pregi di una forma corretta ed assai ben condotta.

Una frase mesta, piena di espressione, facile e gradevole si adana ad una breve lirica pure di Luigi Conforti, dal titolo *Foglie cadute*.

L'ultima, *Occhi anassini*, è per contro una spigliata, allegra e biricchina melodia destinata, come le altre, ad un sicuro successo.

Ed ora non vi resta, ho amabili ed intellettuali lettrici, che mandare da Ricordi.

(L'Isola di Palermo, 4 e 5 aprile).



STORIA D'UN MAESTRO

A. G. CORRIERI

Illustrazioni di ALFREDO MONTALTI



Il suo vero nome era Lia, ma nessuno lo ricordava quasi più: aveva preso tutti l'abitudine di chiamarla col nome poetico e leggendario di Ketken — e ribattezzata così dal maestro Leopoldo Vagli, musicista valorosissimo — la bella donna era divenuta famosa per non dir celebre.

Nata da una famiglia di artisti zingari di Mosca, era più che bella, seducentissima — parlava subito, con un linguaggio muto, ai sensi più che all'intelligenza o al cuore.

Non troppo alta, né troppo grassa, il suo corpo avea de' movimenti di pieghevolezza strani, il busto si prestava a certe pose d'un languore sensuale affascinante; flessibile come un giunco, a volte ritto, interita, pareva una statua di carne rizzata su d'un piedestallo invisibile; i capelli ricci nerissimi facevano spiccar di più la bianchezza del volto e il rosso delle labbra tumide, un po' grosse, mentre gli occhi d'un taglio netto, preciso, regolarissimo, a mandorla, davan lampi da mettere in convulsione i nervi meglio coperti da un coltrone di grasso, come direbbe Giusti.

Suonava benissimo la mandola delle gitane e cantava con raffinatezza, con sentimento quel canto che nell'anima si sente.

Come tutti quelli della sua razza, non conosceva la musica — l'orecchio in lei poteva tutto, era una specie di forza istintiva trasmessale come per eredità dai genitori — era come una conseguenza logica dell'ambiente in cui era nata e cresciuta — era tutto quello che volete supporre e tutto quello che la scienza può immaginare per giustificare certi fenomeni — ma era soprattutto un fenomeno.

Capricciosa più di Musette e monella più della Barry monella, avea degl'impeti selvaggi tutti propri della sua razza, e delle raffinatezze delle quali nessuno l'avrebbe creduta capace.

Certe libertà di parole, certe confidenze gentili che faceva e si lasciava fare, certe carezze prodigate spensieratamente, con una generosità da epulona, potevano



farla giudicar male, potevano far credere che non sarebbe stata avara delle sue grazie, ma quando qualcuno si accingeva a sedurla, a vincerla, lei scuotendo un po' la testa con una ferezza leonina e piegandola lievemente indietro mentre sporgeva un po' in fuori il labbro inferiore e socchiudeva gli occhi in atto di sfida, di minaccia, incrociava le braccia, dondolando nervosissimamente il piedino piccolissimo calzato da una babbuccia rossa — se era seduta; battendo la punta del piede celeramente a terra come chi segue il tempo d'una suonata vertiginosa — se era in piedi.

Era stata comprata da una ricca signora che l'aveva fatta educare a Firenze e poi l'aveva condotta a Roma donde non s'era voluta più muovere.

Quando io la conobbi abitava un quartierino in piazza di Spagna ed era adorata da quanti la conoscevano; si lasciava adorare con la serena gioia di chi sa di meritare l'omaggio delle genti, sorrideva tra scettica e contenta alle frasi più o meno infiammate de' tanti giovanotti: giornalisti, artisti, don giovanni incipriati, impomatati, e quando stanca di tanti sospiri, di tanti complimenti stereotipati

voleva cavarsi la voglia di vedere meno frenetici quei già frementi adoratori — con una grazietta infantile e una risoluzione da czarina, s'alzava di botto dal piccolo sofà di damasco su cui stava semisdraiata, stirava un po' le braccia, dicendo: adesso vi dò lo zucchero! e staccata dalla parete dove spiccava sopra un fondo di velluto scarlato la mandola d'ebano — preludeva con alcuni strappi che davano fremiti e facevano scorrere un brivido per le vene.

Non trovo un paragone che mi calzi a proposito, nè mi affanno a cercarlo, narro ciò che vidi e descrivo ciò che so — e lascio all'immaginazione dei lettori il supporre, l'immaginare la scena che ho tentato d'abbozzarvi.

Ketken però amava — come sa amare una zingara — con tutti gli scoppi, con tutte le ansie, con tutte le febbri dell'anima forte e selvaggia, e amava un giovanotto: il maestro Vagli.

L'aveva conosciuto una sera — in casa della sua padrona — e per lui avea rinunciato alla vita randagia, alle emozioni nuove dei viaggi; avea deciso d'esserne amata ad ogni costo, si sentiva disposta a lottare con tutte le difficoltà del mondo — e non sapeva intanto che era stato più che sufficiente aver cantato perché il giovane e già bravo maestro sentisse scuotere l'animo suo eccitabile, infiammabile, fiero.

I romanzieri spiegano queste coincidenze di sentimento con un periodare lungo e metaforico e le chiamano effetto d'una scintilla tanto invisibile quanto potente — io mi limito a spiegarlo co' criteri scientifici; è la teorica dell'emozionabilità simultanea, è la eterna legge del fascino dato e ricevuto per mezzo di uno sguardo, aiutato da un mezzo più efficace e potente che agisce direttamente su i nervi: la musica — la cui influenza ha maggiore forza e maggiore efficacia, sui temperamenti omogenei.

Leopoldo Vaghi era un temperamento squilibrato, ma dotato d'una rara finezza d'osservazione, d'un'intelligenza acutissima, forse troppo acuta, al punto di impedirgli il godimento placido della vita.

La creazione artistica per lui era il massimo degli scopi — la paziente e lunga elaborazione che estrinseca un fantasma, lo colorisce man mano, lo anima, lo completa fino a dargli forme di verità e di attrazione artistica e lo fa risplendere d'una luce vivida, ch'è la più chiara e diretta manifestazione delle facoltà artistiche dell'individuo; ecco l'ideale di Vaghi. Ed egli andava da un pezzo in cerca di un fatto: poter scrivere un'opera, poter versare in pagine stupende di musica tutta la forza della quale si sentiva invaso, tutto il cumulo delle idee che gli martellavano il cervello, tutto lo slancio del genio che sentiva di avere, che gli dava ansie, timori, sfiamenti dolorosi ed audace terribili.

Quasi tutti i librettisti più in voga gli avean mandato schemi di cento libretti: tutti gli ambienti gli venivano offerti: dal persiano allo spagnolo, dall'indiano al francese del 300, al medioevale, allo scozzese, al bavarese. Vaghi leggeva tutto, da cima a fondo — studiava tutto — trovava qua e là del buono, dell'ardito, ma non era quello che cercava: la leggenda, il mito ridotto alle proporzioni della realtà, la leggenda meno astrusa di quella di Wagner, umana come quella di Goethe, ma meno filosofica, non c'era alcuno che la intuisse, e che sapesse tradurla in un libretto concepito e scritto bene.

Non voleva fare come quei tanti che razzolano fra i molti soggetti, scelgono il buono poetico d'ognuno — lo

connettono alla meno peggio all'argomento principale e metton fuori così un mostriciattolo a base di mosaico. Passava delle intere giornate nelle biblioteche leggendo quasi tutti i libri che narravano storie di popoli primitivi; storie immaginose, fiabe simpatiche nella loro stranezza; sapeva quasi a memoria tutti i racconti del Poë, della Raccliffe, dell'Hoffmann; i miti vedici, le favole persiane, gli apologhi cinesi trovarono in lui uno dei più fedeli lettori appassionati, pazienti, amorosissimi.



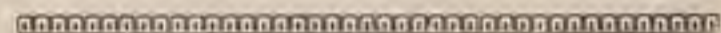
L'avea impressimato la lettura di due leggende tedesche: *Ketken e Kithin*, nelle quali era detto come fossero giunte due fanciulle chiamate da quei nomi a essere considerate la prima come Dea della voluttà, la seconda come Dea del sentimento.

Da quel giorno non avea più sfogliato né codici provenzali, né vecchie pergamene di storie, s'era dato tutto allo studio del suo fantasma: la *Ketken* lui la vedeva, nella sua mente era riuscito a delinearla netta, spiccata, precisa — voleva però colorirla ancora, darle ancora un po' più d'anima e d'umanità — perchè ancora in quello stato li avea tutto il fascino che può ispirare una bella donna, tutte le seduzioni che possono venire da quanto l'autore, il creatore anzi le dedica, le attribuisce, ma restava il dubbio famoso — il dubbio fatale, cioè: se presentando al pubblico quel tipo sarebbe stato giudicato umano dal lato del sentimento — se i critici avrebbero trovato in esso quel tanto di verità che serve a impressionare direttamente, fortemente le fibre del cuore, commuovendolo.

E cercava, cercava sempre. I suoi amici lo deridevano dicendo che pareva Diogene col relativo lanternino in cerca della felicità; altri lo chiamavano un Amleto a spasso; però era sempre il beniamino della società più eletta per l'arte che avea di far cessare il chiacchierio vuoto e pettegolo di certi saloni — appena sedeva al pianoforte — e di molcere nel modo più estetico gli animi degli ascoltatori.

Il difficile stava nel persuaderlo a suonare: una volta che avea detto di sì, c'era da ripromettersi una festa di emozioni — un paio d'ore di delizie per l'orecchio e per il cuore.

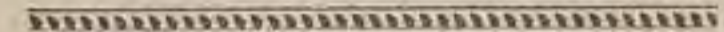
(Continua.)



VARIETÀ

Una visita a Beethoven. — Nel *Guide Musical* di Bruxelles racconta Michel Brenet il seguente brano delle memorie non ancora pubblicate del barone Fremont, che, nell'anno 1809, dovette recarsi per una missione di Stato a Vienna, presso Napoleone, e in tale occasione volle anche visitare Beethoven. Il barone era un grande amatore di musica, e per quanto avea udito parlare in Parigi delle opere di Beethoven, ne era innamorato. Da Reicha, collega di Beethoven in Vienna, avea avuto una lettera di presentazione. Così descrive la sua visita: « Beethoven abitava presso uno dei bastioni, e, siccome Napoleone ne avea ordinata la distruzione, si vedevano i preparativi delle mine. I vicini mi additavano la scala di Beethoven. » È in casa, dicevano, ma non ha forse servente, perchè spesso cambia; è probabile quindi non le apra. » Suonai tre volte e già volevo andarmene, quando si aperse la porta. Un uomo assai brutto, che mi parve di sinistro aspetto, avea aperto e mi domandava che cosa voleva. Gli chiesi in francese: « Ho io l'onore, di parlare col signor Beethoven? » —

« Sì, mio signore, mi replicò in tedesco, ma debbo dichiararle subito, che io non capisco troppo bene il francese. » — « Ed io anche non troppo bene il tedesco, » replicai io; ad ogni modo, io le debbo consegnare una lettera, da parte del signor Reicha di Parigi. A queste parole mi fece entrare e prese la lettera. La sua abitazione consisteva in due sole camere. L'una era un'alcova senza luce, nella quale si trovava il letto, ma così piccola ed oscura, ch'egli era obbligato a fare la sua toletta nella seconda stanza, nel così detto *salon*. E in questo regnava il massimo disordine: per terra vi erano bottiglie d'acqua; sopra un vecchio pianoforte, fra mezzo alle polverie, manoscritti e stampe di musica; il piccolo tavolo di noce vicino era tutto sporco d'inchiostro; le penne annucchiate in disordine; sopra le sedie, la maggior parte in paglia, stavano tondi con resti di cibo, su altre abiti, ecc. Balzac o Dickens avrebbero potuto comporre diverse pagine sulla descrizione degli oggetti e degli abiti del celebre compositore, ma io non sono né Balzac, né Dickens e non vado più in là. Ero dunque in casa di Beethoven. Parlavo a stento in tedesco, come già dissi, ma lo capivo. Egli non era anche forte nel francese ed ero persuaso che, una volta letta la lettera, mi avrebbe salutato e così sarebbe finita la nostra relazione. Non fu così; anzi il contrario. Beethoven, deposta la lettera sul tavolo, mi invitò a sedere, offrendomi una sedia e incominciò a parlare. Mi domandò quale uniforme vestivo, quale ufficio disimpegnavo, quanti anni avevo, che cosa ero venuto a fare a Vienna, se mi dilettao di musica e quanto tempo mi sarei fermato in Vienna. Gli risposi, che la lettera di Reicha gli avrebbe assai meglio spiegato il perchè della mia presenza in Vienna, di quello che potessi far io a voce. « No, no, replicò egli, parli, ma parli adagio, perchè sono un po' duro d'orecchio. » Feci allora incredibili sforzi per farmi capire; il mio cattivo tedesco e il suo cattivo francese armonizzavano e ci intendemmo a meraviglia. La visita durò tre quarti d'ora circa e ci intendemmo sì bene che, al mio accomiarmi, mi disse di ritornare. Lasciai la casa più fiero di Napoleone, quando fece il suo ingresso in Vienna. »



BIBLIOGRAFIA

DELFINO ORSI: *La « Passione » di Sordevolo, studio di drammatica popolare.* — (Milano, G. Ricordi & C., 1892).

NELLA settimana santa non sarebbe inopportuna la lettura di un libro sulla Passione di Cristo, quand'anche riuscisse un po' noiosa. Ma questa del dott. Delfino Orsi si può leggere anche di carnevale ed in qualsiasi settimana dell'anno, perchè non si farebbe che aggiungere agli altri piaceri quello che deriva dalla lettura di un'opera non meno divertente che istruttiva.

L'autore dedica il suo libro al prof. A. d'Ancona, dotissimo ricercatore di tutte le rappresentazioni drammatiche medioevali in Italia. Poi, entrando in materia, discorre brevemente delle rappresentazioni sacre in Piemonte, e ricorda che ormai esse riduconsi nella maggior parte dei comuni a semplici processioni (una delle quali vedemmo ancora molti anni fa in Asti), dice come egli nello scorso anno siasi

recato a vedere e sentire un dramma antico sulla Passione di Gesù a Sordevolo, paesello di montagna ad otto chilometri da Biella.

Colla ogni cinque anni per quattro domeniche consecutive si rappresenta ancora la *Passione* sotto la direzione d'un Comitato permanente, composto solo di operai; ed il provento è sempre destinato alla beneficenza.

Nel giorno fissato escono da ogni casa e s'incamminano verso l'estremità settentrionale del paese angeli e giudei, cavalleggeri e centurioni, farisei e Maddalene, apostoli e diavoli, pellegrini e ladroni.

Furmasosi il corteo, questo attraversa tutto il villaggio per recarsi al luogo della rappresentazione, anfiteatro che viene a bella posta preparato in un vasto prato, capace di contenere cinquemila spettatori.

Il dramma recitato è nella sostanza quello già recitato dalla compagnia del Gonfalone nel Colosseo di Roma fin dal secolo XV, ma con variazioni che migliorano per lo più il testo antico nella condotta scenica, non la peggiorano nella parte poetica.

L'autore dà la prova di ciò riferendo sommariamente il dramma come fu recitato a Sordevolo, dove la recita durò niente meno che dalle 2 alle 6 pomeridiane del giorno 12 aprile.

Passando poi a giudicare l'esecuzione di tale dramma, l'Orsi non ne dissimula i difetti tanto più sensibili quanto più non è solito ad assistere a rappresentazioni di drammi per parte delle migliori compagnie, ma mostra più di compiacimento che di dolerene, perchè così gli pare più facile immaginare quale fosse ne' suoi primordi l'arte della recitazione in Italia. Egli si ferma particolarmente a discorrere degli attori che rappresentano le parti più interessanti, quelle cioè di Giuda e di Gesù.

Discorre dell'effetto prodotto dalla rappresentazione sopra gli spettatori, prima chissosi e distratti, poi attenti, infine commossi. Quando l'attore che rappresenta Gesù mostra i lividi delle battiture e le stridite sanguinose delle piaghe, quando sfinito si ataccia sotto il peso della croce, camminando con passo barcollante e collo sguardo smarrito, quando infine egli è sulla croce, ogni più lontana idea di derisione sparisce: i giovani si mordono i labbi un po' rabbiosamente, quasi avessero outa della loro tenerezza; le donne hanno negli sguardi una fermezza dolorosa; i vecchi non cercano neanche di nascondere la propria commozione.

L'Orsi termina il suo libro coll'esporre le risultanze che a suo avviso emergono dalla rappresentazione a cui assistette, e con alcune note che dimostrano sempre più la sua erudizione.

Lo stile dell'opera è spigliato e sempre alato, sicchè a sua posta l'autore ci rende ora seri, ora allegri, ora ci fa pensare, ora ci commuove.

A rendere più vago il volume, pubblicato dalla Ditta G. Ricordi & C. di Milano, concorrono belle illustrazioni di A. Montali. C'è una veduta generale di Sordevolo, una rappresentazione di parte del corteo della Passione, la villa Maggia vicina all'anfiteatro, poi l'anfiteatro stesso, l'Angelo che recita il prologo, due diavoli, Caias, Anna, Cristo nell'orto di Getsemani, un Angelo col calice, Marsaglia, tipo buffo occupato a vilipendere di continuo Cristo, l'ancella che tre volte fa rinnegare Cristo da S. Pietro, poi S. Pietro stesso, il Tribunale di Pilato, Giuda disperato, il Cireneo obbligato a portare la croce di Cristo dopo una baruffa coi soldati, la Veronica, le tre Marie, un Centurione, che rimprovera a Pilato la condanna di Cristo, due vedute complessive della rappresentazione del 12 aprile 1891, cinque bambini rappresentanti angioletti, ed altri gruppi di attori.

Con tanta e sì buona e bella roba non potrà neanche indiscreti il prezzo di L. 2,50 fissato dall'editore; e perciò noi raccomandiamo l'acquisto di tale pubblicazione a chiunque ami far raccolta di libri; quali col ricreamento dello spirito gli aggiungano anche qualche cognizione di più, che per nessuno è mai di troppo.

(L'Elettore Astigiano, 15 aprile).



La Passione di Sordevolo. — A chi non intendesse l'accoppiamento di questi due vocali, si affrettiamo a dire che si tratta d'un dramma antichissimo sulla Passione del N. S. G. C. che si rappresenta ancora a Sordevolo, ameno paesello sui monti del Biellese.

Questo dramma, scritto da secoli, venne più volte riveduto ed ebbe parecchie edizioni. Fu rappresentato su diversi teatri, e continua a rappresentarsi a Sordevalo, con un apparato straordinario, ed a attirare migliaia e migliaia di spettatori anche da paesi lontani, che ne portano commozioni inaudite.

Ora l'egregio prof. Delfino Orsi, che in quattro volumi si è dato a scrivere la storia del teatro piemontese, non poteva passare sotto silenzio la *Passione di Sordevalo*, che tra le produzioni religiose tiene un posto principale ed onorevolissimo.

Ed il prof. Orsi non si è contentato di riferire quanto gli fosse possibile di apprendere qua e là nelle cronache locali e nella storia del teatro; ma si portò sul luogo, assistette alle rappresentazioni della *Passione*, esaminò il vasto teatro ed il scenario, ecc., ecc., e fu di tutto quanto una descrizione minuta e ragionevole, sì che poco o nulla troverebbe da spogliare chi passasse dietro di lui.

Dal suo studio uscì un fitto volume, curioso e molto interessante; di 98 pagine, arricchito da molte e belle illustrazioni del signor A. Montali, e si vende dal Ricordi di Milano a L. 2,50 la copia.

(Gazzetta di Montovi, 19 aprile).

I nostri lettori ricorderanno le corrispondenze che da Sordevalo, ameno paesello su nei monti del Biellese, ci mandò ne fa un anno il prof. Delfino Orsi riguardo alle rappresentazioni della *Passione* che colà si eseguivano, secondo un'antica tradizione.

Quelle corrispondenze, rivedute, corredate di molte note e da belle illustrazioni che Alfredo Montali eseguì, animando le fatte fotografie, escono ora in un volume pubblicato dalla Casa Ricordi.

L'interessante e caratteristico studio si trova al prezzo di L. 2,50 presso la libreria L. Roux e C. (Galleria Subalpina).

(Gazzetta Piemontese, 13-14 aprile).

CORRISPONDENZE

VENEZIA, 27 Aprile.

Progetti per la Fenice — La Petite Messe di Rossini — Il Maometto II.

Una recente adunanza della Società proprietaria del teatro la Fenice, la Presidenza proponeva di stanziare una somma consistente a quella del decorso anno a titolo di dotazione per l'apertura del teatro nel prossimo carnevale; ma il socio cav. Centanini, appoggiato da altro socio, il conte Labia, faceva una proposta tendente a mutare radicalmente la base degli spettacoli futuri. L'esistenza di così fatta proposta è questa: date naturalmente certe garanzie, affittare il teatro verso un ragionevole per cento per una, per due o per più stagioni dell'anno.

Ammissa questa per base, non abbisognano dotazioni sociali: anzi i soci avrebbero diritto di prelazione per la conservazione dei palchi che oggi si trovano a possedere.

La Società — salvo la Presidenza che si è astenuta dal voto — approvò la proposta Centanini-Labia, e nominò una Commissione di cinque soci perchè, in concorso colla Presidenza, studiasse il progetto e riferisse poscia, stabilendo per codesti studi il periodo di un mese circa (cioè entro il prossimo mese di maggio).

La Commissione di cinque soci in seguito a votazione fu composta così:

Cav. Centanini, conte Labia, cav. Graziano avv. Ravà, conte F. Grimaldi, cav. Giacomo Levi fu Angelo.

Sarebbe per lo meno prematuro, oggi, pronunciare qual si fosse giudizio pro o contra una tale proposta. Essa è degna di studio serio e profondo, perchè se ha dei lati buoni, ne ha anche di perigliosi e tutti frangibili di fustidio.

Questo ci è di nuovo: che le persone alle quali venne affidato lo studio della proposta, non tutte esperte di cose teatrali in genere e penetratissime del decoro del nostro teatro. E una seria garanzia codesta.

Al Liceo si lavora sempre al concerto della *Petite Messe solennelle* di Rossini, e ciò, quantunque in ritardo, per commemorare il centenario dell'altissimo Maestro.

I solisti saranno le signore Ida Del Piccolo e Sany-Cloé Marchesini, e i signori Angelo Brasi e Lodovico Contini.

Al teatro Malibran una discreta *Norma* ha richiamato per alquanto sero un po' di gente a teatro specialmente del tenore Ajedano e uno della protagonista signora Osta.

Ora sento che si cambia spettacolo.

Per il *Maometto II*, opera nuovissima del nostro giovane e ormai così valente maestro veneziano, Ansonio De Lorenzi Fabris, furono scritturati taluni dei principali artisti, quali la signora Ida Riccetti, che tanto piaciute in carnevale alla Fenice, e che veramente è un alto valore; il baritone Camera, così noto in arte per valentissimo; il bravo basso Contini, ecc., ecc.

Come vedete, lo spettacolo si annuncia bene.

Le scene, tutte nuove, saranno espressamente dipinte dal Rezzonati, il quale in taluna, per esempio in quella che dovrà rappresentare l'interno di Santa Sofia, avrà certo campo di affermarsi scenograficamente. — P. P.

GENOVA, 25 Aprile.

Il concerto della Società Corale — Opere ad opere.

Il concerto vocale e strumentale che da vari anni si dà in questa stagione dalla Società di Canto corale, diretta dal maestro cav. Carlo Del Signore, e del quale pubblicaste il programma, ebbe luogo venerdì scorso, come di solito nell'oratorio di S. Filippo Neri, locale appartenente al Municipio e che serve per saggi degli allievi del Civico Istituto di Musica.

Come l'anno scorso il punto culminante fu la *Sinfonia* del maestro Franzetti, così quest'anno l'attrattiva principale fu il celebre violinista nostro concittadino Camillo Sivori. Il riudire questo meraviglioso artista, la cui età sarebbe già che senza ad un completo riposo, e pure sempre così vegeto, allegro, affabile, e, ciò che importa, sempre esecutore straordinario per sorprendere insonazione, per agilità e robustezza d'arco; il riudire, ripeto, è cosa che consola o supremamente diletta.

Infatti ogni qualvolta il suo nome è annunciato, si è certi che Genova colta ed elegante accorre ad udirlo ed a procurargli un nuovo trionfo.

E tale fu infatti per esso quello di venerdì scorso. Accolto da unanimi e prolungati applausi al suo apparire, questi si ripeterono entusiastici dopo il *Castello*, dopo la *Tarantella*, dopo la sua melanconica *Berceuse*, che dovette suonare onde rispondere ai bir insistenti. Corone e fiori furono dati al grande artista, che commosso a sì unanime dimostrazione, rispondeva con cenni affettuosi di sentita riconoscenza.

La parte corale non riuscì quale era desiderabile, notandosi non poco squilibrio nell'insieme; valga a scusa che l'insufficienza dello scorso inverno assottigliò alquanto le file dei valenti dilettanti.

Delle due *Sinfonie*, fu meglio eseguita e piaciuta di più la *Sinfonia* del Goldmark, che procurò applausi all'orchestra e al suo direttore.

Una signorina esordiente, Isabella Del Re, cantò l'*Ave Maria* del Gounod e la *Passera madre* del Mariani. Voce complessivamente buona, estesa e robusta, ma prematura per studio; se è vero che la signorina Del Re si prepara alla carriera artistica, molto ancora le resta a studiare prima d'arricchirsi ad un pubblico giudizio.

Simpatia voce ed ottimo metodo di canto la signorina Teresa, figlia al suddetto maestro Del Signore, la quale fu molto applaudita in due *Romanze* del Massenet e delle Schira, alle quali un po' più d'anima avrebbe dato anche maggior rilievo.

In complesso dunque un concerto interessante, che dimostra con quanto studio ed amore l'egregia Società continui a coltivare la belle-arte dei suoni.

Ai teatri, salvo il Politeama, dove si alterano *Mignon* e *Cavalleria Rusticana*, abbiamo operette su tutta la linea; operette italiane al Politeama Regina Margherita e all'Apollo, operette tedesca al Paganini, dove la compagnia Petrsch-Zeller, che fu nella scorsa quaresima al vostro Manzoni, ci ha fatto gustare due novità: *Il venditore d'uccelli* dello Zeller e *Il pipistrello* di Strauss, che ebbero entrambe pieno successo. — MINUS.

PADOVA, 26 Aprile.

Chiusura del teatro Verdi — Concerto.

La stagione d'opera quaresimale si chiuse brillantemente con applausi a tutti gli esecutori della *Carmen* e del *Sanfrancesco*, e con un'ovazione all'egregio Bruno Barzili, impresario, direttore d'orchestra e soprattutto benemerito per aver avuto il coraggio d'allestire un ottimo complesso; egli volle poi coronare l'opera sua con un'opera di beneficenza, regalando del proprio, il successo finanziario non essendo stato tale da lasciare un margine per la beneficenza, com'egli aveva dichiarato di voler fare.

Ebbimo domenica il concerto in onore di Tartini. Tutta la Padova colta e gentile, naturalmente le signore in maggioranza, intervenne all'Istituto musicale. Il chiarissimo direttore prof. Pollini lesse una biografia artistica del Tartini, accurata, chiara, in modo da far risaltare l'altissimo merito dell'artista insigne, al quale Pirano, che gli fu culla, vuole erigere un monumento, e Padova, che ne custodisce — ingloriosamente — le ceneri, volle associarsi, dedicando l'introito del concerto a tale scopo.

Il discorso, applauditissimo, del Pollini, servì a far conoscere il Tartini, che per la maggioranza dei Padovani era Carneade, ed ebbe pure per risultato di promuovere una sottoscrizione a scopo di fare collocare un ricordo, rispettoso almeno se non sontuoso, nella chiesetta ove riposa il sommo violinista.

Il concerto fu un incanto; la gentile Torricelli, sublime come sempre; il conte Freschi, il migliore dilettante ed il più appassionato artista che si conosca; il nostro Cimogatto corretto e fine nella sua esecuzione; il Giardà valentissimo; il Pentè prezioso fondamento nei pezzi d'insieme; mettete questo gruppo d'insigni accompagnati al pianoforte dal Pollini e vedrete che la parola incanto è ancora poco. La musica tutta di Tartini fu assai gustata. Che sia un segno di risveglio musicale? D'o volesse! — TRUTH.

PERUGIA, 25 Aprile.

Rassegna settimanale.

ASSANDO in rassegna la settimana ora decorsa, ultima della stagione teatrale al Morlacchi, abbiamo nientemeno che cinque serate d'onore, che per altro non valsero ad attirare gran che di pubblico. L'Impresa in conseguenza ha dovuto subire nuove delusioni.

La prima serata fu quella della esordiente signorina Teresa Bassi, mezzo-soprano, la quale cantò l'*Aria* del terzo atto della *Favorita*. Fu applaudita ed ebbe in dono fiori e qualche oggetto di valore. La signorina Bassi avrebbe una eccellente voce anche per volume, ma mi permetta un consiglio: studi in specie per facilitarne l'emissione, e farà una brillante carriera.

Quella del direttore d'orchestra, prof. Scudellari, fu davvero una serata ch'egli si ricorderà per un pezzo, imperocchè gli artisti, il pubblico e l'orchestra, vollero nell'incontro manifestargli tutta la loro stima applaudendolo freneticamente. Diresse con la solita accuratezza il *Minuetto* del Boccherini e l'*Ouverture d'Obéron* di Weber e, dopo eseguiti

questi due pezzi, gli furono donati fiori, corone, un bellissimo anello ed altri oggetti.

Subito dopo la serata d'onore del direttore d'orchestra, venne quella della signora Morgantini, la quale cantò la *Romanza* del Millioni, *Povero il fiore che non ha profumo*, ecc., che eseguita d'artista qual'è; chiesse insistente il *Me*, la serata cantò invece una *Romanza* del Mazzagni, che potrebbe anche appartenere ad un'opera recentissima — alla quale *Romanza* fece seguito un finimondo di applausi, una mezza serqua di assueci con oggetti di valore e parecchie grandi corse di fiori freschi.

Ieri sera, che doveva essere l'ultima della stagione, e viceversa divenne penultima, ebbe luogo la serata d'onore del baritone signor Holcioni, e questa sera quella del tenore Pasquini, il quale cantò, accompagnato al pianoforte dal prof. Scudellari, la bellissima *Romanza* dell'*Adello* del compianto comm. Mercuri. Anche in questo incontro il debuttante signor Pasquini è stato festeggiatissimo, meravigliando tutti soprattutto per la resistenza della voce, che dalla domenica scorsa ad oggi ebbe due soli giorni di riposo. Ebbe vari doni.

E così anche *Cavalleria Rusticana* è passata, lasciando all'Impresa una discreta passività. Questo passivo potrà avere avuto via da parecchie cause, ma è inutile illudersi; non è questa la piazza che permette il lusso del teatro senza un sussidio municipale, perchè anche chi può al teatro ci va ben poco. E quel che è peggio, si è venuto radiciando anche qui la pretesa, in fatto di cose teatrali, di voler molto e spendere poco.

Con tali precedenti sono davvero d'ammirarsi gli sforzi che si vanno facendo per riaprire il Turreno. — MACCATILLI.

ROVIGO, 27 Aprile.

La Mignon al Sociale.

La prima della *Mignon*, al nostro Sociale, fu un vero trionfo per il buon Vicentini, amico nostro impresario. Lo spartito piaciuto. La Bianca Parboni deve certo andare superba dell'entusiasmo degnato nella sua parte di protagonista. Artista coscienziosa, dall'azione castigata, efficace, dalla voce, dagli acuti cristallini e per tutti i registri dolce, chiara, pastosa, conquistò subito il pubblico, che le profuse l'applauso. *Non conosci il bel suol*, *La brava ronchiello* e la *stirienne*, questa bisbetta, suscitavano vero entusiasmo.

Una graziosissima Filina è la signorina Campagnoli, che è in possesso di voce potente ed agilissima — e che coll'elegante personcina sa riempire di allegria tutto il palcoscenico. Il pubblico le fa bisbare *San Tiziana la bianda*, della quale ha vinto tutte le difficoltà senza sforzo, oltre quasi giocando. Il tenore Gennari ha timbro simpatico e scuola bellissima di canto; — è intelligente e il personaggio di Guglielmo rende in tutte le sue delicate sfumature. Bravissimo ed applauditissimo il basso signor Bellusc, nostra ormai vecchia conoscenza. Il maestro Ronzani è direttore inappuntabile e che sa colorire e cavare tutti gli effetti.

Dopo della *Mignon* la *Sonnambula*. Non si poteva meglio accoppiare due spartiti. Il pubblico di Rovigo che ha sentito storpiare la *Norma* al Laverso, voleva essere vendicato; la migliore delle vendette è davvero l'ottima interpretazione che avremo di questo dolcissimo spartito del grande catanese. — ?.

PARIGI, 19 Aprile (ritardata).

I.

LA MOGLIE DI NARCISO
operetta in tre atti, musica di Varney.

Il bel Narciso ha una fabbrica ed un negozio di fiori artificiali e fa eccellenti affari, giacchè ha l'onore di provvedere della sua merce la moglie del primo Console, Giuseppina. Egli è invaghito d'una delle sue più leggiadre lavoranti, a nome Palmira, la che stritta crudelmente un'altra delle sue operai, chiamata Estella, la

quale sospira in segreto pel fabbricante, che non se ne avvede o finge di non avvedersene, non pensando che a Palmira. Ma questa che è volubile, leggiera, capricciosa e civettuola, lo pianta lì, per seguire un tal Salat-Phar che le promette mari e monti. Convien aggiungere che Estella, per allontanarla, non si è dispensata di consigliarle questa fuga, aiutandola anche a farla. *Il navio che fugge parte d'ora.*

Rimasta senza rivale, Estella profita di un'eredità di 40 mila lire, annunziata da suo zio, Renandel, per proporre a Narciso di associarsi con lei. E questi, indispettito per la partenza di Palmira, accetta e si rassegna a sposarla, benché a malincuore; laonde la sera delle nozze è malinconico ed accigliato. Lo diviene anche di più in veder arrivare Palmira al braccio di Salat-Phar, sicché non mostra la menoma premura per penetrare nella camera nuziale, e quando alfine trovasi solo con la sposa, non pensa che all'ingrata Palmira.

La povera Estella, dopo aver invano tentato di farsi amare da Narciso, ormai suo marito, si ritira presso la zia Renandel; ma ha la scaltrezza, prima di partire, di mostrarsi a lui in *dehabillé*, al punto che Narciso comincia a riconoscere qual tesoro di bellezza ha egli negletto. Abbreviamo: dopo aver avuto nuova di tutte le perfidie di Palmira, Narciso diviene innamorato sotto di sua moglie, la quale a sua volta non vuol cedere, e ciò fino a che, convinta del ravvedimento del marito, si decide a perdonarlo ed a far la pace.

Come avrete potuto giudicarne da questa succinta analisi, il libretto della nuova operetta, data or sono pochi sero al teatro della Renaissance (e che è di Fabrizio Carré, autore di quello che porta il titolo di *Giuseppina venduta dai fratelli*), è un po' troppo anodino, nè comprendo come il compositore Varney abbia potuto accontentarsene, e soprattutto ispirarsene al punto di scrivere una musica che ha molta grazia e molta vivacità, malgrado l'abuso del valzer. Il finale del primo atto è ben congegnato e fa risaltare le nozioni orchestrali del musicista, al modo stesso che la canzone d'Estella, il suo duetto con Narciso ed un terzetto all'ultimo atto provano che egli ha facile, originale ed elegante la melodia. I cori anch'essi sono assai felici.

Naturalmente non credo che *La femme à Narcisse* possa avere un numero considerevole di rappresentazioni, ad onta di una eccellente esecuzione, poichè la parte della protagonista (Estella) è affidata alla Simon-Girard, che è attualmente una delle prime *divas* dell'opera e forse anche la prima. Qui a Parigi è raro, rarissimo, che una bella musica salvi un libretto insufficiente, mentre al contrario un bel libretto, gaio, interessante, spiritoso, ben dialogato fa condonare una musica che non è delle migliori. E quest'anomalia si presenta non solo per le operette, ma anche per le produzioni liriche di maggiore importanza, come le opere comiche e le serie.

II.

LE ALLEGRE COMARI DI PARIGI
(musica di Rabuteau e Perrot).

Il Nuovo Teatro ha fatto rappresentare qualche cosa di strano, di bizzarro, d'incomprensibile, che non è né una rivista, né un'operetta, né una commedia, ma un misto di tutti questi generi, nel quale la mitologia ed il fantastico si trovano riuniti al reale ed al moderno. Gli autori sono per altro due autori d'ingegno, ma d'un'indole del tutto opposta; Catullo Mendès, che vede tutto dal lato poetico, e Courteline che non riconosce esclusivamente il naturalismo. Come questi due contrapposti abbiano potuto intendersi per collaborare insieme, non saprei spiegarcelo. Shakespeare scrisse *Le allegre comari di Windsor*; essi han creduto dover scrivere quelle di Parigi. I due autori essendo tra i più fecondi del giornalismo, la stampa si è mostrata molto favorevole per essi; ma ciò per semplice compiacenza o piuttosto per quello che chiamasi qui *amaraderie*. Non credo che il pubblico si lascierà adescare dai resoconti troppo onimisti dei buoni amici. Anche questa volta la musica, che del resto è ben poca, è gradevole; ma non basterà a dar lunga vita alla nuova produzione. Si andrà a udirla, perchè lo spettacolo è attraente e la così detta messa in scena assai affascinante; ma chi ha assistito ad una rappresentazione non ritornerà al Nuovo Teatro per ridare una seconda volta *Le allegre comari di Parigi*.

A. A.

PARIGI, 26 Aprile.

EROS

Fantasia lirica in 3 atti, musica di Vidal.

ERA ben difficile pel teatro del Bouffes Parisiens il far succedere a *Mis Helyett*, sei volte centenaria, una produzione che fosse così felice. La direzione del teatro ha sperato vincere la difficoltà offrendo un genere totalmente opposto; qualche cosa che riunisca il fantastico al reale, la mitologia agli avvenimenti mondani della nostra epoca, il che costituisce una trasformazione del genere, ormai divenuto un po' vieto, dell'operetta. E questa strana miscela è stata sull'alfisso qualificata di « fantasia lirica ». Dunque nè opera buffa, nè opera comica, nè operetta. Ma il nome non vuol dir nulla; vediamo piuttosto qual è questo nuovo lavoro.

Il fu Noriac (anagramma del suo vero nome Carion), pubblicò una pregevole novella fantastico-mitologica, intitolata *Eros*, che sarebbe stato più saggio di lasciare tal quale fu scritta. Ebbene, no. Il librettista James se ne impossessò, la divise in atti, in quadri, in scene, e ne fece scrivere i versi al rinomato poeta Bocchor, autore di drammi sacri. Quanti padri per un povero libretto!...

L'idea principale di questa fantasia lirica, quella cioè che serve alla novella di Noriac, è assai ingegnosa, ed avrebbe potuto essere meglio sviluppata.

Non si sa in qual parte fra luogo l'azione. Poco importa. Il certo è che l'amore fa perdere la testa agli abitanti. Un vecchio tutore geloso, una specie di Barolo, chiamato Bobinus (poichè se il titolo della fantasia lirica, *Eros*, è greco, gli altri nomi sono latini), dopo essere stato tradito da sei mogli infedeli, si mette in capo di sposare la sua giovane pupilla Fidelia, la quale ama un Almaviva o un Lindoro qualunque e ne è riamata. Tutto ciò, come vedete, non è d'una novità superlativa. Ma ecco che il fantastico viene a frammischiarci all'azione. Chi è che fa tutto il male, chi è che fa girar il capo alla gioventù? È Amore, Eros, Cupido; si chiami come si vuole. Bisogna dunque spacciarsi di questo adolescente importuno. Eros è dunque catturato, giudicato, condannato e gettato nelle onde, da cui non uscirà, per ordine di Giove, se non ch'è una moglie resterà fedele al suo marito.

Ma che avviene? Che sparito l'Amore dalla terra, tutto è tedio, squallore, tristezza. Ciò non può durare. Si va dunque in riva al mare, vi si trova Eros che i flutti hanno respinto sull'arena e lo si porta in trionfo. Dopo di che, Fidelia sposa il suo amante e Bobinus se ne ritorna con le pive nel sacco. Non trovate assai inetto l'argomento di questa bizzarra e grottesca fantasia lirica?

Invece, essendo stato scelto per iscrivere la musica un compositore d'ingegno e che ha dato già belle prove del suo sapere, lo spartito del signor Paolo Vidal ha compensato il pubblico della noia causatagli dallo strano libretto. La musica del Vidal farebbe desiderare il divorzio, se questo non fosse in vigore, e lo giustifica ora che vi è. Si direbbe davvero che musica e libretto non possono vivere insieme, come avverrebbe d'una giovine bella e virtuosa, maritata ad un vecchio barbone, che per soprappiù è un tristaccio.

Ma perchè, domanderete, Paolo Vidal ha accettato di scrivere il suo grazioso spartito su d'un libro così inetto? Lo ha fatto perchè il teatro dell'Opera Comica è più anche quello dell'Opera; pel quale avrebbe scritto più volentieri, lo avrebbero fatto aspettare una buona diecina e più, come avvenne per Lalo, autore del *Re d'Ys*, pel povero Lalo, morto ieri l'altro subitanamente.

Ciò che vi sorprenderà di più è che Eros avrà un certo numero di rappresentazioni al teatro del Bouffes Parisiens. E perchè le avrà? perchè la così detta « messa in scena » è lussuosa (e qui lo sguardo vuol essere più allettato che l'udito). Ed anche perchè l'esecuzione è più che soddisfacente, e la musica, lo ripeto, è lodevole oltremodo.

MALEPPA

opera della signora De Grandval.

Arriva da Bordeaux, nel cui Gran Teatro è stato recitato sera rappresentato un dramma lirico dei signori Grandnoyguin e Harinano, messo in musica dalla signora De Grandval, intitolato *Maleppa*. Ignor-

ando se questa *Gazzetta* ha o no un corrispondente speciale a Bordeaux, non mi dilungherò al punto di fare un resoconto della nuova opera; mi limiterò a dire che il successo ne è stato felicissimo, che quasi tutti i pezzi sono stati applauditi, vari di essi ridomandati, che ad ogni fine d'atto gli artisti sono stati chiamati sul proscenio, e che alla fine dell'opera la compositrice, valentissima musicista, è stata, per dir così, trascinata anch'essa sulla scena, per salutare il pubblico che l'ha fatta segno d'un'entusiastica ovazione. Piena di belle melodie, l'opera della signora De Grandval è orchestrata alla moderna, vale a dire ingegnosamente.

Il direttore del Gran Teatro di Bordeaux, signor Gravière, merita elogi per questo felice tentativo di *democratizzazione* dell'arte. È tempo ormai che i compositori francesi si risolvano a scrivere per le grandi città di provincia, giacchè se aspettano di farlo per l'unico teatro d'opera seria di Parigi, invecchieranno prima di ottenere l'intento.

A. A.

BRUSSELLE, 20 Aprile.

Gyptis, opera leggendaria dei signori Boniface e Bodin,
musica del signor Noël Desjoyaux.

QUANTOPIANAMENTE alle tradizioni ereditate, la direzione della *Musique* ha dato una prima rappresentazione, il sabato della settimana scorsa. La sala non era nè colma, nè brillante e questa circostanza ha contribuito forse a rendere la serata più fredda e più monotona.

Il poema leggendario dei signori Boniface e Bodin è poco complicato e mediocrementemente interessante. Giudicatene. *Gyptis* è una giovane principessa, il cui padre regna in una regione situata nel fondo di un golfo del Mediterraneo, seicento anni prima di Gesù Cristo, epoca della fondazione di Marsiglia. Si vuole mirata al feroce Gaël, che non è lo sposo di sua elezione, ch'è ella ha orrore del sangue e del combattimento. Ma ecco che un naufragio... propizio, getta sulla riva il giovane greco Euxenos, uomo pacifico e umano, quanto Gaël è bellicoso e terribile. Il Re gli ha fatto buona accoglienza, in virtù della legge d'ospitalità, e lo invita a prendere parte alle feste che si preparano. In seguito a danze molto bizzarre, ognuno dei pretendenti eseguisce una canzone di proprio gusto e maniera: Gaël dice una ballata piena d'ardore guerriero; Euxenos celebra la poesia e le arti. *Gyptis* si dirige allora all'altare di Koriduen, invoca la dea e, siccome i suoi ordini sono conformi a quelli della giovinetta, essa offre a Euxenos la coppa nuziale. E Gaël se ne va umiliato e malcontento, ciò che si capisce senza fatica.

Su questo libretto mancante di vita e di movimento, il signor Noël Desjoyaux ha scritto uno spartito, che non brilla precisamente per la novità e per l'abbondanza delle idee, ma che è armonizzato con cura e strumentato con gusto. La parte sinfonica vale evidentemente più della parte vocale, la cui notazione non è comoda e le cui parole s'applicano male al testo musicale. Gli interpreti nonpertanto si sono distinti; il tenore Leprestre ha cantato di grazia e dolcezza le cantilene d'Euxenos; il signor Dinard, che è in progresso continuo, rappresenta assai bene la parte del Re, e il signor Badiali non si risparmia nella canzone guerriera di Gaël, ben ruide per un baritono d'opera comica.

La parte della protagonista, *Gyptis*, è tenuta dalla signora Jane Gay, che l'aveva già creata a Rouen nel dicembre 1890. È una persona, per natura, distinta e modata, non senza arte, ma voce un po' debole per la sala del nostro grande teatro. Essa ha condiviso l'accogliimento benevolo, con un'ombra di riserva, fatto all'opera del signor Desjoyaux.

È difficile vedere *Gyptis*, senza pensare a *Sigurd* e soprattutto al *Re d'Ys*, non solo per l'analogia musicale, ma anche per i personaggi, che si rassomigliano in modo meraviglioso. E non è forse il tenore Myho che ritroviamo, sotto le spoglie del giovane greco Euxenos; non è il terribile Karnac che riappare, sotto la criniera fulva di Gaël; e il buon Re che accetta i desideri di sua figlia, per la volontà degli dei, non ricorda il debole padre di Margaret?

E che fa mai il direttore della nostra grande scena lirica? Raramente si sono viste, come ora, più strane figurazioni, danze più bizzarre, costumi e capigliature più fantastiche. La stagione tocca al suo termine, si dirà. È una ragione questa sufficiente per abbandonare tutto al caso? Non abbiamo avuto nè *Diello*, nè *Rheingold*, nè *Samson et Dalila*. Doveva anzi essere un motivo di più, per curare la messa in scena delle novità rare e pezzi straordinari, che ci sono state offerte.

P. L.

ZURIGO, 22 Aprile.

Il Tanahäuser e i Maestri Cantori al Civico.

QUANDI scorso avvenne al Civico la rappresentazione del *Tanahäuser* e ieri quella dei *Maestri Cantori*: i magnifici nuovi scenari, dipinti in Germania, e l'orchestra diretta valentamente dal maestro Kempter, sono, secondo me, le sole cose ammirabili che sieno state all'altezza del più importante teatro di questa città.

Il tenore ed il baritono cantano con voce sì gutturale, che a sentirli straziano l'anima; la prima donna, il contralto ed il basso sono buoni, ma nulla più del mediocre. In questo giudizio mi spiace non essere d'accordo con la maggioranza degli spettatori, i quali applaudiscono quasi ogni pezzo freneticamente. Domani va in scena il *Frischhuf* e speriamo con miglior vero successo.

Le rappresentazioni d'opera continuano allo stesso teatro ad alternarsi colle produzioni drammatiche, le quali, a dir vero, per esecuzione e per sontuosa messa in scena, sono assai migliori di quelle in musica.

G.

27 Aprile.

Notizie sul teatro Civico.

EL Civico chiuderà le sue rappresentazioni il 12 maggio prossimo. Per l'anno 1891-93 la stagione musicale comincerà il 25 settembre e finirà il 15 maggio 1893; avremo dunque il teatro aperto per 8 mesi, come fanno i grandi teatri tedeschi.

Degli artisti che cantarono quest'anno, verranno ricomfermati per la prossima stagione la Prosky, la Götslich e i signori Lederer e Vesstler.

In seguito a vivi desideri, ripetutamente espressi da molti abbonati, da ora in poi spirerà al Civico l'ostacolo dato alle opere italiane e francesi. E sarà bene, se si riflette che qui, eccettuato alcune opere di Verdi, come il *Trovatore*, la *Traviata* e il *Rigoletto*, i nostri capolavori moderni sono addirittura sconosciuti! — G.

VIENNA, 27 Aprile.

Concerti — Teatri.

SIANO agli sgoccioli della stagione dei concerti ed il vecchio motto: *dolet in fundo*, ci conferma una volta di più che i proverbi sono la saggezza delle nazioni.

La diva Barbi, l'insuperabile interprete delle dolci melodie antiche italiane, ha dato tre concerti, tutti affollatissimi, per i quali il Gurmanny, come grazia speciale concedeva, quei pochissimi posti rimasti liberi a quei disgraziati che non si erano provveduti in tempo. La Barbi suscita sempre l'entusiasmo il più sincero ed il più profondo nel pubblico viennese, che rimane sempre il primo di tutta la Germania in fatto d'arte musicale.

Dequo compagno nel suscitare l'entusiasmo è l'ex-baritono della nostra I. R. Opera, il bel Teodoro Reichmann. Questo grande artista ebbe il torto, in un momento di stizza, di dare le sue dimissioni ed in modo alquanto brusco verso il direttore Jahn, e malgrado sia stato più volte a Genova, e malgrado le alte protezioni (in primo luogo di S. A. II Principessa di Hohenlohe, della signora Wagner, ecc.), il Jahn non vuol saperne di riprenderlo all'Opera. È un gran peccato, perchè dall'

sua pazienza (or fanno 3 anni), non si potè riempizzarlo, ed i suoi: Volframo, Teiramoedo, Hans Sachs, Olandese volante, Vampiro, ecc., sono e saranno sempre indimenticabili. Ha la più bella e simpatica voce che io abbia mai udita, ed ora mi dice che vuol studiare l'italiano per creare le parti nelle opere di Wagner in Italia.

Egli certo in questi tre anni ha imparato a cantare, cosa che prima ignorava, e l'altra sera nel suo concerto diede un entusiasmo indescrivibile con l'aria: *Oh! casto fior*, del *Re di Libere*, opera qui sconosciuta.

Due paia d'artisti non vanno dimenticati, che sempre ci fanno piacere con la loro specialità: concerti a due pianoforti: i fratelli Louis Willy Thern, artisti di primissimo rango, figli di grande artista e compositore, ed i coniugi Rée-Pla, che in una tournée fatta ora in Germania destarono l'entusiasmo del pubblico musicale.

Anche la signorina Morini, sorella della celebre cantante londinese, dette un concerto ed ebbe clamoroso successo e raccolse allora in quantità. Cantò diverse cose italiane e francesi con assai buon gusto ed interpretazione finissima.

All'Opera ebbero, in onore di Radetzky, una rappresentazione di gala, data dagli attori dell'I. R. Teatro della Commedia, alla presenza di S. M. l'Imperatore e di tutti gli Arciduchi.

È arrivato già il conte Arnaboldi, deputato e commissario governativo all'Esposizione di teatro e musica.

Fra giorni sarà ricevuto dal protettore arciduca Carlo Lodovico in udienza particolare. — D'E.

DRESDA, 26 Aprile.

Notizie varie.

Il suo giorno di nascita, S. M. il re Alberto di Sassonia ha ordinato che al teatro di Corte fosse data l'*Herold* di F. Diezsch. L'eminente compositore ricevette anche in quella occasione il titolo di professore. Il Re ne gratificò pure lo stimatissimo organista della chiesa di Corte, signor Edmondo Kretschmer, il ben conosciuto autore del *Falkenger*. Quest'ultima opera attirò un numeroso pubblico ogni volta che nell'inverno fu rappresentata. Se la settimana scorsa fu calma pel teatro, questa promette una bell'animazione.

Stasera l'*Evea* con un nuovo Cardinale, signor Savic, dello Stadttheater di Lubeca; *Don Giovanni* ed *Erudite*; giovedì, *Maria*; venerdì, *I Maschi Cantori*, che da un anno non si sono veduti sui cartelloni.

Tra si lesse nel *Dresdner Anzeiger* che la signorina Elisa Wiborg, del teatro di Schyverin, era stata richiesta dal teatro di Stuttgart per una rappresentazione di gala il 1.° maggio in onore del Re e della Regina di Sassonia. Si trattava di cantare l'*Elisabetta di Tambour*, nella cui parte la giovane artista eccitò tanto entusiasmo l'estate scorsa a Bayreuth, che subito la signora Cosima Wagner la scriverà per la stagione ventura. Ma è morta la Grande Duchessa Madre di Mecklenburg, e tutto il paese è in lutto, dunque non si è concesso l'autorizzazione desiderata. Quella signorina Wiborg, norvegiana di nascita, è una delle numerose alunne d'una rinomata maestra di canto di Dresda, signorina Natalie Hauslich, di cui il *Musical Courier* di Nuova-York ha pubblicato, il 27 marzo scorso, una interessante biografia. Fra le sue allieve attuali, notiamo la signorina Kretschmar, dotata d'un grazioso soprano, e che deve esordire l'inverno prossimo sulla scena di Dresda, e la signorina Lengnick, che ha cantato con successo, alcuni giorni sono, in un concerto di Kreuzkirche. Queste ed altre signorine inglesi che abbiamo udite in una serata privata, testimoniano del buon metodo della loro maestra, la quale ha fatto i suoi studi a Parigi col famoso Delsarte, il primo maestro di declamazione lirica, secondo l'egregio critico Franziseq Seroy.

Si è fatto il conto de' grandi concerti della stagione 1891 e 1892 a Dresda, sommano un centinaio. — LILLIAN.

BARCELLONA, 25 Aprile 1892.

Excelsior — Otello — Un diluvio d'opere.

Due sessanta rappresentazioni del ballo *Excelsior* (non c'è bisogno che dica se l'esito fu eccellente), si rispersero il giorno di Pasqua i battenti del Liceo coll'*Otello*.

Il capolavoro verdiano ha avuto una esecuzione superiore alle pretese del pubblico, basti dire che i protagonisti sono la Terrazini ed il Tamagno. In queste stesse colonne ho parlato dell'interpretazione che la Terrazini dà al personaggio di Desdemona e non c'è bisogno che ne ripeta gli elogi, stantechè il pubblico la riconosce come la Desdemona ideale. E cosa dirò di Tamagno, il creatore del moro di Venezia e che consentì lo stesso Verdi? È inutile fare gli elogi di questi grandi artisti, perchè servono unicamente per animare i mediocri.

Il Blanchart è un ottimo Jago, ed i suoi compagni lo ricompensano con giusti applausi. Otima Emilia la Zepilli-Villani ed eccellente Cessio il Ramini; l'orchestra perfetta sotto la direzione del maestro Campanini.

Finora, a causa dell'indisposizione del tenore Garilli, non si è potuto dar altro che l'*Otello*, mentre doveva andare in scena la *Favorita* col suddetto tenore, la *Synnerberg* ed il Carobbi.

È giunto a Barcellona il maestro Bueton per mettere in scena la sua nuova opera *Garin*.

Prima d'aprile il Liceo, si diedero 24 rappresentazioni d'opere al Tivoli, teatro a buon mercato e con un concorso eccezionale.

Figuratevi quante opere si eseguirono in tre settimane? dieci: *Africana*, *Ugonotti*, *Lucia*, *Dinorah*, *Faust*, *Carmon*, *Ernani*, *Travolta*, *Roberto il Diavolo*. È stata una stagione a vapore... ed hanno fatto denaro. Dirigeva l'orchestra il bravo maestro Guelfo Mazzi.

A. B.

AMSTERDAM, 26 Aprile.

Compagnia Neerlandica — Compagnia Francese — Concerti.

Il successo della prima opera di Mascagni va continuando, e mi pare ben meritato anche per l'ottima esecuzione. Un'altra novità ci venne data, or fanno circa tre settimane, dalla impresa Neerlandica, cioè un'opera affatto olandese, *Floris V*, con testo di Maria Boddaert (pseudonimo di una signora d'Utrecht), musica di Riccardo Nòl, e favola tratta dalle nostre cronache del secolo XIII.

Dire che il libretto sia molto drammatico e ben verseggiato, sarebbe contro la verità; dello sparito si può lodare, oltre l'istrumentazione abilissima e spesso calda di colorito, due canzoni nell'atto primo, delle quali quella per il soprano è un Madrigale del tipo veramente antico; il coro di donne nell'atto secondo e la canzone dell'Oste nel quarto. Il lato patetico è il più debole, e l'intero lavoro soffre della sua natura mista, parte musicale e melodica, parte declamatoria.

La Compagnia Francese del signor Mertens, godendo sempre dell'alto favore del pubblico nostro, riportò due nuovi trionfi: con un'opera del direttore medesimo, *Liederich* e con un *Barbiere di Siviglia* delizioso, del quale la Marcolini (Rosina) ed il Dy (Figaro), dettero una esecuzione *bors ligne*. Alla lezione di canto la sorella della Rosina, signorina Blisa Marcolini, si produsse come violinista di gran talento e di bell'avvenire (1).

La Società *Excelsior* eseguì la *Chanson de la cloche* di Vincent d'Indy. Come sempre i membri della detta Società si mostrarono contentissimi dell'esito. Più contestato successo ebbe l'oratorio di Edgardo Fines, *San Francesco*, che la Società per la propagazione della musica ci pre-

(1) Saremmo felicissimi di sapere come diavolo sarà stata giustificata la comparata di un altro personaggio (e per di più femmina e violinista!) nella scena, così tipica, di quel secondo atto immortale! (Nota della Redazione).

sentò. Per dire il vero, nè l'una nè l'altra di queste composizioni piacquerò molto, perchè troppo ricercate e pretenziose nella forma, troppo povere d'idee.

Parlando di concerti, debbo menzionare con lode quello dato dal Circolo corale *Arto e Fraternalità* (*Kunst en broederschap*). Con gusto e ottime voci furono cantati il bellissimo coro: *Les grands dieux* di Alfred Tilyan ed il soave motetto di Wagner: *Jesu dulcis memoria*. Un bravo per gli esecutori è un bravissimo per il loro direttore signor Johan Schmier, artista dell'opera Neerlandica, uno dei più valenti cantanti e musicisti noatri. — F. M. L.

PIETROBURGO, 23 Aprile.

Teatri.

OSTRUTTO, per un caso imprevisto, ad assentarmi dalla capitale per sei settimane, mi fu naturalmente impossibile tenere informati i lettori della *Gazzetta* delle faccende teatrali di qui. Appena tornato riprendo il mio ufficio e incomincio con delle notizie retrospettive, cioè dei successi dell'opera italiana, con vari spartiti, fra i quali *Rigoletto*, *Barbiere*, *Sossanabula*, *Lohengrin*, ecc., in cui gli artisti Masini, Sembrieh, Casini e Nannetti riproparono esiti brillantissimi.

Adesso al teatro Piccolo è applaudito il tragico italiano Andrea Maggi, al quale il pubblico, non sempre (e naturalmente) troppo numeroso, fa delle feste meritissime.

Al teatro Nazionale s'è dato il *Faust*, con la signora Medes Figner nella parte di Margherita; il successo per la egregia artista fu oltremodo lusinghiero; tanto vero che le fu fatto bissare l'aria *dei gioielli*. Riuscirono ottimi il Figner (Faust) e nella parte di Mefistofele il basso Cernoff, che va in primavera a Londra coll'*Harris*.

Appresso si dettero *Gli Ugonotti*, dove i coniugi Figner si meritavano delle vere ovazioni; in quest'opera piacquero la signora Mikhaloff e il signor Jakovleff, baritono. La Mikhaloff ha preso il posto della signora Mravina, la cui pretese per la riconferma non furono accettate dalla Direzione.

Quanto prima avremo una novità, un'opera del maestro Kosaccenko, dal titolo *Il principe Sredbrinaj*. Sul conto di questo lavoro corrono varie prevenzioni, ma la più diffusa è quella che sia di un merito assai limitato, e che si metta in scena grazie alla protezione del gran duca Sergio.

I giornali annunciano che il maestro Pietro Tschakowski ha ultimato un nuovo ballo che ha un titolo stranissimo e difficilissimo; si scrive: *Schleibhantebik* e si pronuncia: *Schkaucik*.

Presto ha termine l'attuale stagione e si riapriranno i teatri d'estate. Se nel frattempo avverrà nel mondo artistico e teatrale qualche cosa di interessante, non mancherò di parteciparlo alla *Gazzetta*.

N. SUCUMOR.

TEATRI

FIRENZE. — Al Politeama ebbe grandissimo successo l'*Idida*; eccellenti interpreti le signore Zilli e Steinhuch, ed i signori Galli e Giaccarini. Diresse il maestro Usiglio, al quale, unitamente agli artisti, vennero fatte grandi ovazioni. Il pubblico accorre in gran folla a queste rappresentazioni.

TREVISO. — Sabato, 23 scorso, ebbe luogo al teatro Gas balli l'esecuzione della cantata per tenore, coro ed orchestra: *Serenità*, del maestro Antonio Gasparotto. La procede un brano orchestrale descrittivo la *Prece*. Tale composizione ottenne esito splendido, e procurò molti applausi, cinque chiamate all'autore e l'onore del *bis* a richiesta generale, eseguito lunedì 25 scorso. I giornali affermano questo successo veramente ottimo.

LECCE, 26 aprile. — Questa sera, con la *Carmen*, si inaugurò la stagione di musica a questo Politeama. Alla *Carmen* sarà seguito l'ormai noto *Amico Fritz*. L'esito della serata non può dirsi completamente brillante per la freddezza con cui dapprima il pubblico accolse lo spar-

tito che arrivava per la prima volta, ma non però l'ambiente di caldo, alquanto, ed al finale pure si ebbero tre chiamate agli artisti. L'aria di Escamillo venne bisata il finale però non fece l'effetto che avrebbe dovuto. Comunque, ciò è inevitabile nelle prime, anche perchè gli artisti non conoscono il pubblico e col per la prima volta si presentano, sicuro che con le successive rappresentazioni si verranno togliendo le varie menie che si riscontrano nell'esecuzione di questa sera. Esecutori furono il soprano signora Del Torre, il contralto signora Carmen Calabrig, il tenore Signet, il baritono Pozzi Camola ed il basso Brancacone.

Festeggiato il Susque, nostra antica conoscenza. Applaudite le signore Del Torre e Calabrig, che dovettero concedere il *bis* di un pezzo, come pure il signor Pozzi Camola, che dovette bissare l'aria di Escamillo.

L'orchestra è diretta dall'espertissimo maestro Seppilli, che in una serie di esecuzioni, non transige. Discreta la messa in scena.

A giorni cominceranno le prove dell'*Amico Fritz*. Vi informerò dell'impressione che farà.

Dicesi che si darà per tre o quattro sere la *Luzetia Borgia* o l'*Aida* col Marconi. — AKYONO.

BRESLAU, 26 aprile. — La prima rappresentazione dell'opera comica *La Basche* di André Messager ebbe un completo, caloroso successo sulla scena del teatro Civico di Breslau. La musica è leggiera e brillante, fiare e dillettevole il testo e scrive la *gazzetta* teatrale di Berlino, *Das Theater*.

LÜTTICH. — Al teatro Reale, hanno avuto buona fortuna, nella stessa sera, due opere inedite: *Sardanapalo*, opera in tre atti di Alfonso Davenoy di Parigi (libretto di Pierre Verlon) e *Gouin Playde* (in un atto, genere comico) di E. J. Diet (libretto di Léon Belville).

WEIMAR. — Per le feste di Pasqua fu rappresentato per intero il *Fraus* di Goethe; la musica intercalata qua e là fu scritta dal maestro Lassen.

NORIMBERGA. — Nella scorsa settimana si rappresentarono *Udine* di Lortzing, *Rigoletto* di Verdi e *Lampa* di Herold.

STOCCARDA. — Nella orchestra del teatro dell'Opera prendo adesso la signorina Seerle, in sostituzione del prof. Krüger, ammalato.

PRAGA. — Si darà fra breve l'opera nuovissima *La Straga* del maestro Bina, la quale ebbe un successo entusiastico a Koprubagen. Lo stesso autore si recerà qui a Praga, per mettere in scena il suo lavoro.

MAGDEBURG. — Ebbe ottimo successo la nuova opera tedesca *Der Mohrenfürst* (*Il principe dei neri*) del maestro Kulemikampff, direttore del Conservatorio di Schwanitz.

CAIRO. — In occasione della festa annuale di beneficenza, si è dato, al teatro Kadiwale, l'opera *Un Ballo in maschera*. Lo spettacolo è riuscito splendido per l'incasso e pel concorso stragrande degli spettatori; meraviglioso, per la magra interpretazione, dell'opera fatta da una compagnia di canto greca e da una orchestra impossibile, al punto da non riconoscere più la musica.

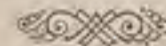
MESSICO. — Al teatro Nacional è stata data un'opera nuova: *Cleopatra*, musica di Melesio Morales, su libretto di A. Ghilasoni.

Il cronista del *Siglo Diez y Nueve* dice: « *Cleopatra* è stata scritta con coscienza. Ha una brillante istrumentazione: è l'opera d'un bravo musicista.

« Nella *Cleopatra* domina la melodia della scuola italiana. I concerti sono armoniosi, i cori sono stati bene composti ed ordinati. La romanza di Marco Antonio, nel quarto atto, è una bellissima melodia, e il maestro Morales ha inaugurato colla *Cleopatra* una nuova era nella sua carriera artistica, pronostico di altri invidiabili trionfi. »

NOTIZIE ESTERE

VIENNA. — Giovanni Strauss ha presentato alla direzione del teatro An der Wien lo schizzo di una nuova sua opera, appena incominciata, che ha per titolo *Prinzessin Ninetta*. L'azione, che è del signor Hugo Wittmann e Julius Bauer, accade nel tempo presente.



NECROLOGIE

Roma. — È morto Raffaele Vitale, artista comico, pari per fama al Pesto nel rappresentare la maschera del Pulcinella. Fu anche impresario fortunato.

Parigi. — Si annunzia la morte del maestro compositore Édouard Lalo, in età di 60 anni, ufficiale della Legion d'onore. Dopo avere esordito con parecchi lavori sinfonici, che avevano piaciuto abbastanza, musicò il ballo *Namouna* per l'Opéra, poi il *Roi d'Ys*, che ebbe molto successo in Francia, ma, in Italia, una fredda accoglienza, com'è noto.

Nantes, 23 aprile. — Morì nell'età d'anni 79, Federico Dolmetsch, assai stimato pianista e compositore. Il Dolmetsch era originario di Zurigo, ma da 45 anni stabilito a Nantes, eravi considerato quale concittadino, e quale uno dei migliori musicisti della Bretagna. Il di lui figlio, pure compositore e critico musicale, gode le simpatie generali. Una di lui figlia è consorte al signor Eugenio Tornaghi, procuratore della Ditta G. Ricordi & C. Facciamo le nostre più vive condoglianze, per la dolorosa perdita, alle famiglie Dolmetsch e Tornaghi.

Vienna. — Il 13 aprile moriva lo scultore Heinrich Natter, l'autore del ricordo ad Haydn e di molti pregevoli lavori. Ammalato da tre mesi, un aneurisma lo ha ucciso improvvisamente a soli 47 anni.

— Il lunedì di Pasqua è morto anche, per aneurisma, Franz Toms, noto virtuoso di piston, socio della Hofkapelle e dell'orchestra dell'Opera Imperiale.

— È morta Marie von Bellari, figlia del cantante Salzer, morto due anni or sono. La Bellari fu pure artista nella sua gioventù.

Lipsia. — È morto, in età di ottant'anni, il dottore in filosofia Wilhelm Adolf Lampadius, diacono emerito della chiesa di S. Nicolò, un amico di Mendelssohn e di Schumann e un caldo ammiratore della musica. Fra i diversi suoi scritti, ne ha pubblicato uno su *Felix Mendelssohn-Bartholdy, ricordo per i suoi amici*.

Hannover. — È morta la cantante del teatro di Corte signora Mathilda Brand-Görz. Era nata nel 1857 e studiò a Monaco. Fu esimia interprete delle opere *Norma*, *Aida* e *Fidello*.

Londra. — Negli ultimi del mese scorso morì un distinto maestro, il signor Giuseppe Caravoglia. Debuttò a Madrid colla Trebelli e Mario, poi ritiratosi dalle scene, da molti anni dimorava a Londra, ove dava lezioni di canto, procacciandosi buona fama di docente e molte simpatie.

Boston. — È morto in questi ultimi tempi certo Carlo A... White, compositore di canzoni popolari americane, che ebbero voga e fortuna eccezionale. Due di queste: *Put me in little bed* e *Margherita*, si sono vendute, dicasi, a un milione d'esemplari, nello spazio di otto anni. Charles White non era che un povero comadino quando, giovanissimo, si fabbricò egli stesso un violino col legno di una cassetta di sigari dell'Havana (!) e apprese da solo la musica, rinunziando ai lavori campestri, per divenire maestro di ballo. Poi, quando divennero popolari, venticinque anni or sono, le canzoni che aveva composte, aprì un piccolo magazzino di musica, nel quale vendeva egli stesso le sue opere. Poco a poco il suo commercio s'ingrandì ed è morto direttore e principale proprietario della Casa editrice White, Smith e Co., la più importante di tutta l'America, lasciandovi, a quanto assicurasi, una fortuna di dieci milioni di franchi!

AVVISO

È aperto il concorso per titoli al posto di Maestro-Direttore di questa Banda Musicale Canadina, colio stipendio annuo di lire 1500, nette di Ricchezza mobile, oltre i proventi eventuali.

Il termine utile per presentare i documenti scade il 20 maggio p. v. Rivolgersi al sottoscritto.

Teatro di Parma (Sordani), il 26 aprile 1892.

Il Presidente
Dott. AGHILLE DEMARTIS.

MUNICIPIO DI TRAPANI

Avviso di concorso.

È aperto il concorso al posto di Maestro-Direttore del Corpo di Musica Municipale, restando vacante per volontaria dimissione del titolare.

Il concorso sarà fatto per titoli. La Commissione esaminatrice, composta di maestri del Collegio di musica di Palermo o di Napoli, avrà facoltà d'invitare all'esame i concorrenti, qualora lo creda opportuno, per emettere il proprio giudizio. Nell'invito saranno indicate le modalità dell'esame, il quale avrà luogo in Palermo od in Napoli, senza che sia corrisposta alcuna indennità di viaggio o di altro ai concorrenti.

Sarà ritenuto rinunziante al concorso quegli che non fosse per presentarsi all'esame.

Lo stipendio annesso al grado è in ragione di annue Lire 2500, soggetto alla ritenuta per la tassa di Ricchezza mobile.

La nomina sarà fatta dal Consiglio Comunale per un anno, e così per le conferme successive; ed il candidato prescelto dovrà entrare in carica appena avuta comunicazione della nomina.

Oltre alla direzione di tutti i servizi e di tutte le ripetizioni prescritte dal regolamento, e che venissero ordinate, incombe al maestro l'obbligo d'istruire allievi, dirigendo apposita scuola diurna tre volte la settimana, e di ridarre annualmente per la Banda non meno di 12 nuovi grandi pezzi di concerto e 12 ballabili e marcie. Le partiture di tutte queste riduzioni o composizioni saranno di proprietà artistica e materiale della città di Trapani.

Le domande, scritte in carta da bollo da Lire 0,60, dovranno essere indirizzate al Municipio di Trapani e pervenire non più tardi del giorno 10 maggio prossimo venturo, ed essere corredate dai seguenti documenti:

- a) atto di nascita da cui risulti l'età del concorrente non inferiore ai 25 e non superiore ai 40 anni;
- b) fedina penale di data recente;
- c) certificato di buona condotta rilasciato dal Sindaco;
- d) titoli e documenti da cui meglio risulti l'idoneità del concorrente, anche per quanto possa riguardare la direzione di un'orchestra.

Trapani, addì 12 aprile 1892.

Il Sindaco
T. PIAZZA.

Il Segretario capo ff.
A. MANZO.

POLISENSO

Siam parti di poesia,
E note in compagnia.

(B. Gall).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 16:

Haleyv circondava di fiori le sue sale.

Nessuno mandò l'esatta spiegazione.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

V. PAVESI & C.

BRONZI ARTISTICI

E SPECIALITÀ

in Lampade di ferro battuto o forgiato

MILANO, Via Silvio Pellico, 4

MARCUS-PIAZZA

CHIRURGO-DENTISTA

MILANO

Via Orefici, 2

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cetra (Zittra) nelle ore serali. Insegna in tedesco — Viale Poma Venezia, N. 14, MILANO (20)

Brambilla Ponchielli Teresina — Lezioni di canto — Via Orso, N. 9, MILANO. (21)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-170)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-162)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 - FIRENZE. (127)

Professore d'Oboe disponibile da oggi per scrittura temporanea o permanente in Teatri, in Banda o Filarmónica. Dirigere lettere a Giuseppe Margaglio presso C. e V. Carabba, Stabilimento Musicale, Catania (Sicilia).

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-157)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socio del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liti, Cetre, Leggi, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con mollice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

Istrumenti musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO — Via Principe Umberto, 20 — MILANO
Con Fabbrica succursale in Quarna Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il Catalogo e chi ne fa richiesta anche con semplice biglietto di visita munto del relativo indirizzo.

Il miglior SAPONE per toeletta è
L' AMOR-MIGONE

È IL SAPONE
Il più economico e conveniente



Basta provarlo per adottarlo

Il « Sapone Amor-Migone » composto di materie le più pure e le più scelte, senza alcuna considerazione di spesa, è di pasta perfettamente neutra, di soave e persistente profumo. Esso fa un'abbondante schiuma e conserva la pelle morbida, fresca e liscia, ed è di più lunga durata di tutti gli altri saponi finora conosciuti.

Vendesi da A. MIGONE e C., Via Torino N. 12, Milano, e da tutti i farmacisti, profumieri, droghieri e parrucchieri del Regno.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nera

MILANO

Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *stomaco*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattivo digestione o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO BOTTIGLIA GRANDE LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO BOTTIGLIA PICCOLA LIRE 2

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

<p>Grandi Notti (Bona notte) Nebbia per Canto e Pianoforte di T. JORDA — T. O. CESARDI Chitarra — SOPPRADINI Rinascenza - Flegio. Rivista Milanese — Alfa Jorda — Contra Milanese per l'Esposizione di Musica e di Teatro a Vienna 1892</p>	<p>Associazione Teatrale di Museo Soccorso — Cincenti — Inna di Firenze di Luigi Mancinelli — Correspondence Venezia, Genova Bologna Venezia, Padova Parigi — Teatri — Notizie teatre — Telegrammi — Neurologie — Avviso di concorso Scienze-Logopedie</p>
---	--

Illustrazioni: La Scrittura, disegno di A. BONETTI.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione del premio:

NEL REGNO:	Un Anno	L. 22
	Semestre	» 12
	Trimestre	» 6
	Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manuscritti. Richieste e pagamenti: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca *nelli*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munto dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

LA SERENATA
Versi di P. Favstini
MUSICA di
U. BASSANI

Fr. 1.50

(Illustrazione di A. BONETTI.)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 544	PARIGI 46 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 391	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 332	LONDRA 245 - Regent Street, W. - 245



RICORDI & FINZI

GARANZIA PER 5 ANNI

MILANO

Galleria V. E., entrata Via Mario, 3
di fronte al Municipio

CERTIFICATI D'ORIGINE



IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI

delle maggiori fabbriche d'Europa.

Rappresentanza esclusiva delle Case:

Erard - Pleyel - Herz

Hochstein - Schiedmayer & Sohn

Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA

dell'antica fabbrica

PAVIA - LINGIARDI - PAVIA

Rappresentanza Generale

ARMONIPIANI.

Stati Uniti d'America.

HARMONIUMS

Nuova sezione speciale della Casa.

Rappresentanza esclusiva

delle maggiori fabbriche degli

Stati Uniti d'America.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Biraghi e Folcia

FABBRICATORI

Bijouteria e Gioielleria da teatro

FORNITORI

del Teatro alla Scala e primari

MILANO

Via Pesce, N. 20 e 22

STABILIMENTO ARTISTICO
MONTABONE

MARCOZZI & SORMANI

FOTOGRAFI DI S. M. UMBERTO I RE D'ITALIA

E DI S. M. LA REGINA D'INGHILTERRA

MILANO — Piazza Durini, N. 7 — MILANO

SI CONSERVANO LE NEGATIVE

Fotografie di propria edizione sistema isocromatico

DEI QUADRI ESISTENTI

alla Pinacoteca di Brera, al Museo Poldi-Pezzoli, Borromeo,

Galleria dell'Ambrosiana, ecc., ecc.

VEDUTE DEL MONTE GENEROSO, ECC.

Fotografie inalterabili « nuovo sistema » e stampa al carbone o al platino

PORCELLANE PER CIMITERO

DIPINTI ALL'OLIO ED ALL'ACQUARELLO

SPECIALITÀ IN INGRANDIMENTI

Si spediscono Cataloghi gratis a chi ne fa richiesta

GIUSEPPE DAVERIO

MAGAZZINO

IN

VARESE

VIA BERNASCONI, N. 2

MILANO

VIA DANTE

ANGOLO VIA ROVELLO

N. 1



INTRA
VIA ROMA
N. 5 bis



Fabbrica

PIANOFORTI

Stabilimento

VENDITA

NOLO — CAMBIO



RIPARAZIONI ED ACCORDATURE

Deposito esclusivo dei celebri Pianoforti

ROSENKRANZ, RÖNISCH, KAPS e RUD. IBACH SOHN

di Colonia

GEROSA & RIVETTA

MILANO

MONZA

Via S. Pietro all'Orto, 9.

Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.

Rappresentanti esclusivi

della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI

CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.

Facilitazioni speciali ai signori artisti.



RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Gioiellerie

MILANO — Via Vercellina, N. 5 — MILANO

ANNO XLVII.

N. 19. — 8 Maggio 1892

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Domenica

GOOD NIGHT

(Buona notte)

MELODIA PER CANTO E PIANOFORTE

T. JOYEUSE

QUESTA composizione si distingue per una semplicità simpatica e graziosa, unita ad una armonizzazione originale ed elegante. La facilità non esclude l'effetto, e le nostre gentili lettrici canteranno al certo con vero piacere il *Buona notte* di T. Joyeuse.

CIMBELINO

II.

PER la prima parte e la seconda di questo studio, scritto a Napoli e licenziato per le stampe a Milano, è trascorsa una quindicina di giorni, durante i quali la critica ha continuato a notomizzare l'opera di Nicolò van Westerhout e a ricercarne le maggiori o minori affinità wagneriane.

Io credo di aver già detto chiaramente il mio pensiero in proposito. Il giovane maestro ha spiccatissimo il sentimento della modernità; e tanto minuzioso, tanto sapiente è il suo disegno orchestrale che (come ho già avuto occasione di scrivere subito dopo la prima rappresentazione di Roma) la musica sua sarà ancor fresca e giovine e viva fra cinquant'anni come da cinquant'anni è giovanilmente leggiadra quella del *Lohengrin*.

A questo sentimento della modernità, a questa aspirazione costante e chiaramente delineata, va attribuita la scelta dell'argomento. Il tema storico che si svolge in ambiente, in quadro storico per virtù di personaggi storici più o meno fedelmente dipinti, non poteva convenirgli: ed eccolo attingere ispirazione dalla leggenda alla quale musicalmente corrisponde appunto la « melodia infinita » che non è caratteristica né peculiare ad un solo luogo né ad un solo tempo, bensì a tutti i luoghi e a tutte le età perchè una, eterna, immutabile è nelle sue infinite manifestazioni la natura umana. Non v'è musica senza melodia: così ha scritto Wagner nella prefazione al suo *Tannhäuser*, ed io spero anche questa volta di non essere frainteso. Nicolò van Westerhout mantiene la musica nel campo che le è naturalmente assegnato ed io non mi

stanco di ripetere che, così facendo, ha dato la migliore prova della sua rettitudine di criterio artistico.

I quattro atti dell'opera non sono tutti ugualmente riusciti né ugualmente mi piacciono tutti. Dopo il delizioso preludio, ammirabile per fattura, per congegni armonici, per proporzionato svolgimento, il primo atto ci presenta un concertato di magistrale fattura e di completa ammirabile fusione fonica, nonostante la molteplicità e la complicazione dei disegni vocali e strumentali, tutti — anche nella parte corale — individualizzati con arditissima indipendenza. La romanza di Leonato, con una chiusa di molto, se non peregrino effetto, è seguita da un movimento agitato nell'orchestra che prepara superbamente la scena d'amore. Riccardo Wagner ha prediletto questa stessa maniera nel secondo atto del *Tristano* e Luigi Mancinelli ha, con vivida efficacia, fatto altrettanto nella sua bella e disgraziata *Isora*; ma nel *Cimbelino*, pur ricorrendo l'insistenza tematica, c'è minore spasimo, minore strazio di progressione. Tutta la scena d'amore è ispirata e toccante e mi è parsa ottima la frase finale recitata a fior di labbra, all'unisono, sopra un pedale di archi ed un lieve intreccio di arpe. La scena d'amore ha termine con una perorazione orchestrale sul tema del preludio — tema che, pur ricorrendo spesso nell'opera, non ha d'altra parte le proporzioni di un *leit-motif* e neppure di una vera e propria insistenza tematica. Per ragioni di effetto, l'atto dovrebbe finire a questo punto. Il corredo a quattro parti e la scena della scommessa, di una elegante rapidità, dovrebbero precedere il duetto: sarebbe tanto di guadagnato per le ragioni del successo.

Il ricordo di Carlo Goldmark si fa più vivo ed acuto nel duetto fra Jachimo e Cloteno e soave per ispirazione è l'aria di Jachimo. In questo secondo atto c'è più abbondanza melodica e maggiori sono le concessioni al convenzionalismo. Così la romanza di Imogene, così la scena del monile, che — per l'intervento lontano di Cloteno — si risolve in un terzettino assai piacevole.

Del terzo atto, dopo l'imponente coro druidico e dopo le danze (delle quali bizzarro è il primo tempo e leggiadro il secondo) è veramente notevole per preparazione, per svolgimento la marcia religiosa. Invece il concertato finale dell'atto non mi è piaciuto. Dio, dio, perchè quel clangore di trombe? Capisco le concessioni fatte al pubblico in una opera d'arte ma entro certi limiti. Talune pagine, se non propriamente arcaiche, foggiate alla maniera italiana dimostrano che cinque o sei anni fa il giovane compositore non ebbe il coraggio di rifiutarsi alle pretese della percezione immediata — è dovere d'imparzialità riconoscerlo e dargliene un punto di biasimo. Nel quarto atto, invece, l'orchestra riprende il tema del primo preludio e vi aggiunge

un gaietto scherzo di imitazioni fra archi e legni assai leggiadro. Il duetto fra Imogene e Leonato è vibrante, è caldo di passione — così come di successo sicuro, indiscutibile è il terzetto per soprano, tenore e baritono, intessuto sopra una frase felice, facile e bene intrecciata. E l'opera finisce col ritorno della frase iniziale cantata da Imogene sopra una perorazione orchestrale veramente magnifica.



Sono passati alcuni anni da quando, in una lunga disputa artistica, mi parve di poter salutare la rosea aurora di una nuova e moderna scuola musicale italiana: se la formula non vi spaventa, se la cifra non vi sgomenta, parve a me che si iniziasse una felice e squisita fusione della fantasia nostra meridionale con le eleganze raffinate del gusto francese — confortando e contemperando le nuove opere con lo studio della dotta e coscienziosa arte tedesca. Mi parve di vedere in quella rosea aurora, come campeggianti in orizzonte infinito, Arrigo Boito, Luigi Mancinelli, Alberto Franchetti, Giacomo Puccini e Alfredo Catalani. Ma poi il pubblico fu preso da frenesie isteriche ed io rimasi un solitario, chiedendomi se veramente il mio non fosse un sogno radioso, bello, fulgente . . . ma pur sempre sogno. Ora *Cimbelino*, lo dico con coscienza sincera, ravviva validamente la speranza: la sosta è finita e la metamorfosi artistica riprende il suo lento ma glorioso viaggio. Maestro, *for ever*.

T. O. CESARDI.

Rivista Milanese

Sabato 7 maggio.

Il Fra Diavolo al teatro del Filodrammatici — Dal Verme.

ALLA prima rappresentazione del *Fra Diavolo*, la geniale opera di Auber, tutta canto, tutta fascino melodico, tutta musica, accorse giovedì sera una vera folla di gente; nell'elegante teatro non eravi un posto vuoto, e l'eleganza primaverile dava all'ambiente un aspetto gaio, civettuolo, cui associavansi deliziosamente i ritmi vivaci dell'opera bellissima. In essa ebbero un grande, legittimo successo la signora Pinkert e il signor Pietro Cesari, due artisti di prim'ordine e che furono applauditi con vero trasporto: la signora Pinkert nel secondo atto, dove cantò mirabilmente l'aria scritta originariamente da Auber, cui, per ragione di stile e di unità tipica, preferiamo la consueta, e la famosa scena dello svestimento, bissata, tanta fu la grazia e la bravura di cui fece sfoggio l'esimio attista; il Cesari nel terzo atto fu costretto a fare il tris della scena dello specchio, non per ghirigori in falsetto, come è divenuto costume, ma per vero canto, per ampiezza di voce e per vocalizzo mirabile, oltre ad una *vis-comica* misurata, equilibrata, rivelandosi in questa parte per un artista di valore.

Furono poi applauditi, e con ragione, l'ottimo tenore signor Chinelli, la signora Giannini, il Galletti-Gianoli, un inglese esilarantissimo, il basso De Probizzi, degno compagno del Cesari, e toccò un applauso anche al secondo tenore signor Corbeltaido. Eccellente l'orchestra sotto la direzione del maestro Antonio Gianoli, il quale ha concertato con cura grandissima tutta l'opera, da ottenere un assieme omogeneo, spigliatissimo e fu applaudito dopo la sinfonia, nella quale, come in tutta l'opera in cui ha parte responsabilissima, merita lode il tamburo, che fu sicuro nei ritmi difficili, come nel colorito, ed esattissimo negli attacchi.

In complesso un buono spettacolo davvero e che farà correre della gente per udire per lo meno due artisti del valore della signora Pinkert e del signor Cesari.

ODDIO

Al Dal Verme si annunzia per domani l'andata in scena dell'*Amleto* di Thomas, protagonista Maurel, e con le signore Stehle e De Spagny. Direttore d'orchestra il maestro Toscanini. — 5. —

ALLA RINFUSA

★ A Gotha fece ottima impressione una cantata, *Alarich*, testo del poeta-pittore Arturo Fischer, musica del professore Giorgio Pierling. La critica è unanime nel riscontrarvi molta vivacità, profondo sentimento e alcune frasi veramente caratteristiche.

★ La cantante Cecilia Mohor si è sciolta dal teatro di Mannheim, per accettare la scrittura del teatro di Amburgo, offertale dal direttore Pollini, con l'annua retribuzione di 30,000 franchi.

★ L'attore Basserman del teatro di prosa di Karlsruhe ha avuto l'inaspettata sorte di scoprire in sé l'apparizione d'una bellissima voce di tenore e si dedicherà perciò all'opera in musica.

★ Il noto critico e letterato Paolo Lindau ha condotto a termine un poema per musica con soli, cori e ballabili.

★ Si dice che a Berlino si darà, nel prossimo inverno, l'opera in un atto *Dyamleh*, del Bizet, quasi sconosciuta in Germania.

★ Il Comitato formatosi a Strasburgo per l'erezione d'un monumento al compositore Vittorio Nessel, testè defunto, ha pienamente raggiunto il suo intento e fra breve s'inaugurerà una statua degna del genio dell'autore del *Trombettiere di Säckingen*.

★ A Berlino, il Sindaco farà apporre una lapide commemorativa alla casa N. 6 della Piazza di Parigi, con questa iscrizione: *Qui abitava Giacomo Meyerbeer — 1848-1863 — Alla sua memoria, la città di Berlino.*

★ Sarah Bernhardt è arrivata la mattina del 1.º maggio all'Hayre, reduce dall'America. L'aspettavano il figlio Maurizio colla moglie. La grande attrice, intervistata da un redattore del *Figaro*, narrò i trionfi riportati, fra gli altri, quello della *Dame de Chablant* del comm. Giacosa, che ebbe un grande successo.

★ Nel Gran Teatro di Filadelfia è avvenuto un grave incendio, che può paragonarsi a quello dell'Opéra Comique, se pure non si esagera, come accade sempre in simili casi.

Il fuoco, scoppiato poco prima della rappresentazione fra le quinte della scena, invase in un momento tutto il palcoscenico. Avvenne, come sempre accade, un panico ed un fuggi fuggi generale. Coristi, ballerine, spettatori si precipitarono alle porte, lottando gli uni contro gli altri per poter uscire nei primi.

I primi telegrammi giunti dagli Stati Uniti annunziano che sono morti sei attori; settanta persone sono ferite gravemente; molti hanno perduto la vista. Speriamo, come già abbiamo detto più sopra, che le conseguenze della catastrofe non siano tanto gravi, come si vorrebbe far credere. La confusione, la mancanza di persone, che poi si ritrovano, fa generare simili esagerazioni e chi scrive queste note ricorda, per aver assistito all'incendio dell'Opéra Comique di Parigi, che si fecero ascendere sulle prime i morti e i feriti a parecchie centinaia; per poi constatarne ottanta.

Il fuoco, a Filadelfia, avrebbe distrutto non solo il teatro, ma anche gli uffici attigui del *Times*, causando un danno complessivo di cinque milioni di franchi.

★ A Berlino la grande festa dei lavoratori per il 1.º maggio (*Grosses Arbeiterfest zur Maifeier*) ha dato un gran concerto vocale ed instrumentale, diretto dal maestro Boehme, col gentile concorso di diverse Società corali, nonché del celebre Malabarista e *Jongleur* Pohl. Si rappresentarono quadri plastici di soggetto operaio allusivi alla fratellanza ed uguaglianza che ci unisce tutti.

★ Anche a Vienna il 1.º maggio si è passato allegramente, malgrado le minacce fatte. Al *Prater* si bevve, si ballò e si cantò con frenesia fino a ora tarda della notte, come avviene tutte le altre domeniche.

★ A Parigi, dove anche le cose procedettero con ordine, i teatri non ebbero fortuna. Le *matinées* diedero un totale di soli 24,000 franchi d'incasso. La rappresentazione popolare dell'Opéra, in luogo della media di 7,500 franchi, diede la miseria di 2047 franchi. E si capisce: col vento che soffiava, non era il caso d'andare a ficcarsi nei teatri.

★ A Dusseldorf eseguirono il *Requiem* di Berlioz, che ebbe una festosissima accoglienza.

★ A proposito della *Marsigliese*, di cui si è celebrato recentemente il centenario, Grétry racconta nelle sue memorie:

« Si è attribuita l'*Aria dei Marsigliesi* a me e a tutti quelli che vi hanno fatto qualche accompagnamento. L'autore di quest'aria è lo stesso di quello delle parole, è il cittadino Rouget de Lisle. Mi mandò il suo inno: *Allons, enfants de la patrie*, da Strasburgo, dov'era allora, sei mesi prima che fosse conosciuto a Parigi; dietro invito dell'autore, ne feci tirare e distribuire parecchie copie. » E dunque Grétry che l'ha introdotta a Parigi. Cosa curiosa: Rouget de Lisle sdegnava l'opera che l'ha reso immortale. Un giorno, Béranger, di cui era amico, gli disse:

« Ebbene, mio caro Rouget, l'ho intesa oggi, la vostra *Marsigliese*; è ammirabile! »

Rouget alzando le spalle, esclamò:

« Bah!... Lasciatevi tranquillo. Ho fatto ciò, come avrei fatto qualsiasi altra cosa. »

Buon per lui che non abbia fatto altra cosa, che questa *Marsigliese*, il terrore dei borghesi, gli fruttò, nella sua vecchiaia, una pensione di 3500 franchi, di cui aveva estremo bisogno.

★ La giovane ballerina italiana, signorina Cernusco, ha ricevuto una medaglia d'onore, a ricordo del coraggio da lei spiegato per salvare una delle sue compagne, investita dal fuoco. Questo accidente avvenne al Gran Teatro di Lione l'anno scorso, e la signorina Cernusco riportò gravi scottature; nel compiere il suo atto di coraggio.

★ Il Municipio d'Osnabruck (Germania) ha venduto alla casa Rothschild un'antica coppa preziosa per la somma di 312,500 franchi. Questa somma è stata destinata alla costruzione d'un teatro.

★ A Riga è stata eseguita, con successo molto lusinghiero, una nuova opera intitolata: *Hertha*. Lo spartito, che il pubblico russo ha applaudito, è opera del signor Curti, il solo compositore d'opere che si conosca per il momento, nella Svizzera. Il signor Curti abita quasi sempre a Dresda.

★ Il signor barone De Bourgoing, presidente dell'Esposizione internazionale di musica di Vienna, ha deciso che l'operetta francese sarà rappresentata dalla *Fille de Madame Angot*. Il signor Victor Koning, uno degli autori, è stato invitato di incaricarsi, a Parigi, delle scritture e delle prove di quest'opera.

La signorina Jeanne Granier terrà la parte di Clarette e la signorina Lender quella di Lange.

Il signor Koning si occuperà per la distribuzione delle parti d'Ange Pitou, di Pomponnet, di Trenitz e d'Amaranthe.

La prima rappresentazione a Vienna avrà luogo verso il 20 agosto prossimo.

★ *Maire Martin*, l'opera in quattro atti, di cui il signor Jahn Blox ha terminato ora la musica, su libretto del signor Laudot, è stata intesa ed ha piaciuto molto ai direttori della Monnaie.

★ Nei giorni 2 e 3 di questo mese ha avuto luogo a Brusselle un grande *Festival* internazionale di musica, in cui si sono eseguite opere d'artisti inglesi, francesi e belgi. La festa era presenziata da illustri maestri e compositori, quali Peter Benoit, Albert Morel, Emile Wambach, Louis Kefer, Franz Andelhof, Wilford, Eugène Brassin e molti altri ancora.

Il successo è stato immenso; innumerevole il concorso dei forestieri.

★ Si annunzia, a Stoccolma, la creazione d'un teatro unicamente destinato a rappresentare le opere di Riccardo Wagner. Le rappresentazioni avranno luogo in lingua svedese. L'artista di canto Giovanni Elmblad sarà incaricato della direzione del teatro.

COMITATO MILANESE

per l'Esposizione di Musica e di Teatro

A VIENNA 1892

2 Maggio 1892.

È pressochè ultimata la spedizione di quanto venne raccolto per l'Esposizione di musica e di teatro in Vienna.

Come è noto, il Comitato milanese venne dal Ministero incaricato di provvedere anche per l'invio a Vienna delle raccolte diverse degli altri Comitati italiani destinate

alla Sezione retrospettiva della Esposizione; e perciò i Comitati di Roma, di Bologna, di Livorno, di Verona, di Torino, di Udine, di Bergamo trasmisero a questo di Milano le rispettive raccolte, che, dopo le pratiche di dogana ed i necessari controlli per la cauta spedizione, vennero spedite con treno diretto la sera del 22 scorso aprile sotto speciale vigilanza del conte Arnaboldi, Delegato Governativo alla Esposizione.

Di Milano figureranno nella Sezione retrospettiva:

a) la collezione della Biblioteca Nazionale di Brera con Codici dei secoli XII, XIV, XV e XVI, con Memoria del Gaffurio (1496), con disegno del R. Ducal Teatro di Milano (1740), con Studi del Piermarini, del Galli (1740), con raccolte di scene teatrali eseguite o disegnate dai più celebri pittori scenici di Milano, con altra del Sanquirico, con disegni di costumi e ritratti di autori ed artisti;

b) l'Amministrazione del Duomo con manoscritti di vari autori dei secoli XVI e XVII; Messe edite del Sennequen, De Latte, Lodovico de Vittoria, Pellegrini; manoscritte composizioni di Gaffurio; *Pespi pontificali* di Gabuzio, Pellegrini, Fioroni; libro di *Concerti* di Nicola Staminaga (1670); *Mottetti, Gloria, Antifone* di Landriano, Sarti, Neri, Baliani, Fioroni, Zingarelli, Grassi, Consonno;

c) il Conservatorio di musica con lavori di Ascoli, Bellini, Donizetti, Durante, Generali, Leo Leonardo, Marco, Paisiello, Pollini, Raimondi, Rolla, Rossini, Tritto, Zingarelli; e con una *Cronologia* di spettacoli del Capranica;

d) la Società del Quartetto e le Scuole popolari di musica con quadro sinottico e cenni storici della Società;

e) il comm. Cambiasi con note storiche e statistiche sulla Scala e Memorie del Romani e di Bellini;

f) il comm. Ricordi con ben 122 manoscritti di lavori musicati, fra cui dell'Ardiri, di Bazzini, Bellini, Boito, Bortolini, Burgstein, Cagnoni, Campana, Catalani, Dall'Argine, Döhler, Donizetti, Faccio, Filippi, Fumagalli, Giorza, Glinka, Godefrid, Gomes, Listz, Marchetti, Martini, Mercadante, Meyerbeer, Pacini, Paganini, Pedrotti, Petrella, Ponchielli, Ricci, Ronchetti-Monteviti, Rosenhain, Rossini, Scarlatti, Thalberg, Verdi, ecc.;

g) il signor cav. Mnoni, con autografi di Beethoven, Bellini, Berlioz, Cimarosa, Donizetti, Flotow, Gaffurio, Liszt, Mayr, Mendelssohn, Mercadante, Meyerbeer, Pacini, Paisiello, Rossini, Spontini, Verdi e di altri celebri autori, nonché con 500 libretti melodrammatici;

h) i signori Ramperti di Novara e Paolo Felis con raccolte importanti; i signori Gova e Bertolotti con strumenti antichi di valore; il signor arch. Giacchi con disegni di teatri; il signor prof. Poglinghi con schizzi del Perego e del Sanquirico, in 15 fascicoli, con tre *Album* di scene teatrali, di disegni di teatri, nonché *Canzoni* del Pasta edite nel 1634;

i) la Basilica di S. Ambrogio con *Coral* del 1500, e *Messali* del 1395;

j) il Municipio con disegni del Teatro alla Scala. Importante è la raccolta di Bergamo. Vi sono scritti autografi di Donizetti, di Mayr, di Piatti, di Ponchielli, di Cagnoni, di Donzelli, di Schumann, di Mozart; nella raccolta vi ha poi la calotta cranica di Donizetti ed il pianoforte dell'insigne maestro.

Da Bologna l'Accademia di Belle Arti mandò decorazioni di Basoli, e disegni di altri artisti; un *Album* del Cocchi con 480 bozzetti di scene eseguite all'estero.

Da Cittadella di Padova il signor Pavan Giuseppe mandò due contrabassi del Maggini e del Guarnieri;

Livorno spedì pergamene e ritratti di artisti e di autori, fra cui quello di Rossini, scritti d'arte, libretti d'opera,

Album con autografi di celebri maestri, raccolta di incisioni ed strumenti musicali.

Parma una raccolta del cav. Dacci e riproduzioni fotografiche di sipari del teatro Farnese e del Regio.

Da Sinigaglia il signor Morandi Enrico, autografi e pubblicazioni importanti.

Da Torino, la Biblioteca Nazionale, pubblicazioni del 1500 e 1600; e quel Comitato: *Coral* manoscritti, strumenti musicali, bozzetti di sipari del Gallari, progetti e disegni di teatro.

Spedirono pure da Torino, pubblicazioni e raccolte i signori Costa Pietro e Carotti.

Da Udine concorrono gli eredi del maestro Tomadini con autografi musicali.

Da Verona la Società del teatro Filarmonico ed il Capitolo Canonico del Duomo, mandarono Madrigali, Canzate, Codici, nonché fotografie di antichissimi Codici, quadri e strumenti a fiato.

Roma, infine, presentò opere musicali, manoscritti, medaglie, fotografie, ritratti, costumi, della grande raccolta della Biblioteca Musicale di S. Cecilia.

Alla Sezione industriale concorrono di Milano la Ditta Roth Ferdinando, con pistonini, cornette, flicorni, trombe, corni, *genis*, trombonini, tromboni, bombardini, trombe segnali ed altri strumenti; Rampone Agostino, con flauti, clarini e diversi altri strumenti in legno; Majno e Orsi, con ottavini, flauti, fagotti e clarini a doppia tonalità; le Ditte Ricordi e Sonzogno colle loro pubblicazioni; le Ditte Beati, Zamperoni, Corbella Achille, Rancati e Corbella Napoleone; con una grande comune vetrina di costumi, attrezzi, armi, maglierie, quali fornitori del Teatro alla Scala.

A questa stessa sezione industriale concorrono, facendo capo al Comitato milanese, anche la Ditta Abbate Alfonso e Figlio di Napoli, con strumenti di ottone e strumenti a percussione; Marradi Benti di Pistoia, con strumenti a percussione; Degani Eugenio di Venezia, con violini; Guadagnini Francesco di Torino, con violini; Tubi dott. Graziano di Castello sopra Lecco, con armonium.

Delle pratiche tutte di spedizione il Comitato pregava la Ditta Mangili, che vi attende colla conosciuta solerzia diligente.

Il Comitato confida che tutti gli espositori troveranno la soddisfazione che ben si meritano per la loro accendenda e per sentimento di nazionale decoro, al quale nelle loro adesioni si sono ispirati, e per sua parte non mancherà di continuare opera di vigilanza, lieto di avere il concorso efficace dell'egregio avv. Gustavo Tiring, presidente del Comitato italiano in Vienna e dell'Onorevole Delegato Governativo deputato conte Arnaboldi.

Quanto sopra ne viene comunicato dal Comitato milanese: noi però crediamo doveroso il dire che spettano di pieno diritto specialissimi elogi al Presidente del Comitato stesso, assessore comm. Pompeo Cambiasi, al segretario cav. Antonio Albani ed al signor Carlo Vanbianchi, applicato municipale. Certo senza le intelligenti, zelanti cure del Presidente e dei due sunnominati signori, l'industria italiana forse non sarebbe stata rappresentata all'Esposizione in Vienna.



Associazione Teatrale di Mutuo Soccorso

Nella seduta del 28 aprile scorso vennero proposti ed ammessi i seguenti nuovi soci:

- Dal *Presidente* comm. Giulio Ricordi:
- Prof. Emilio Neri, maestro di musica.
- Dal *Vice-Presidente* cav. Carlo D'Ormeville:
- Regina Pinkert, prima donna soprano; Gaetano Cimili, maestro direttore.
- Dal *Vice-Presidente* cav. avv. Giuseppe Bellini:
- Vittoria Falconis, prima donna mezzo-soprano.
- Dal *Consigliere* prof. Enrico Carozzi:
- Pietro Cesari, Davide Cesari, maestri di musica; Matilde Ricci, prima donna soprano; Achille Corbella, giocoliere teatrale; Emma Chiara, Violante Polese, arpiste; Romeo Francioli, Antonio Monti, primi mimi; Antonietta Ferrero, prima ballerina; Antonio Marchesi, primo tenore.

CONCERTI

MILANO. — Teatro alla Scala. — Quest'oggi, alle ore 2 post., ha luogo il 1.^o concerto della Società Orchestrale, diretto dal maestro Giuseppe Martucci, col seguente interessante programma:

1. <i>Ouverture Medea</i>	CIPRARIANI
2. <i>Sinfonia N. 2 in re maggiore</i>	BEETHOVEN
<i>Adagio molto — Allegro vivo</i>	
<i>Argento</i>	
<i>Sclero</i>	
<i>Finale (Allegro molto)</i>	
3. <i>Ouverture La Grotta di Fingallo</i>	MENDELSHOHN
4. (a) <i>Brano sinfonico</i> (nell'opera Orlando)	PICCINI
(b) <i>Garotta</i> (nell'opera Armida)	GLUCK
5. <i>Marcia funebre nel Crepuscolo degli Dei</i>	WAGNER
6. <i>Ouverture Preciosa</i>	WEBER

L'orchestra è composta di 120 Professori.

— All'Istituto dei Ciechi. — Nell'Oratorio di questo Istituto, in occasione del suffragio per i benefattori coniugi Mondolfo, dai quali prende nome l'annesso Asilo, ebbe luogo giovedì mattina un ufficio funebre in cui si distinsero grandemente, come sempre, gli allievi e le allieve dell'Istituto.

Udimmo un *Ingressa* di Carlo Cohen, per coro a quattro voci, l'*Aria da Chiesa* di Stradella, il *Salmus* a tre voci del Marsili, l'*Agnus Dei* di Gaspar Elt a quattro voci, e un *Andante* per archi di Tschakowsky.

E inutile aggiungere che tutti questi pezzi furono eseguiti in modo superiore ad ogni elogio e che destarono profonda impressione nell'auditorio.

L'insegnamento musicale di questo Istituto continua a mantenersi in quella rinomanza che tanto lo onora. — s. —

ROMA, 28 aprile (ritardata). — *Nulla dies sine...* concerto: ma non di tutti, come dissi spesso, può occuparsi la cronaca ristretta di questo giornale.

Uno verbigratia che deve essere ricordato è quello dato sabato alla sala Umberto dalla signorina Maria Antonietta

Palloni, buona, bella, intelligente creatura educata all'arte da suo padre, ben noto a tutti gli amatori della buona musica da camera, graziosa figura di artista che piglia il volo di questi giorni per la *season* londinese. La signorina Pallouf ebbe per cooperatrici la Sarzana, Sgambati, Montchesi, Mario Cotogni, il conte Calani, cioè il fior fiore dei professori e per patronesse nientemeno che venti dame della migliore società: essa diede prova di buone attitudini naturali e di uno studio severo, eseguendo con molta correttezza di stile musica di genere vario. La sua carriera iniziata tra un visibilio di fiori e di applausi cordiali, possa sorriderle sempre, come glie la augurano simpaticamente quanti assisterono all'interessante concerto.

Un numeroso pubblico lunedì chiamò nella sala Dante il concerto Fabozzi, pianista che ha la disgrazia di essere cieco nato. Ed è mirabile invero la sicurezza dell'artista sulla tastiera nei passi più arrischiati, ed è commovente il sentimento che egli trasfonde nel pubblico interpretando qualche sonata di stile antico, per esempio la *Sonata N. 13* di Haydn. Molto lodevole anche in un *Capriccio* di Brahms e nell'*Andante e Scherzo* del *Concerto sinfonico* di Liszt, il Fabozzi si fece pure apprezzare come compositore con una sua *Romanza* assai carina ed espressiva. Certo egli merita di essere ascritto tra i valenti, e la sua abilità, se si tien conto della sua disgrazia, ha del portentoso. E se egli avesse occasione di frequenti audizioni di insigni interpreti, potrebbe facilmente aggiungere alla sua esecuzione quel po' di colore e di calore che per ora gli fa lievemente difetto.

Molta aspettazione vi era nei musicisti pel concerto Galeotti, e questa aspettazione non fu punto delusa. Il Galeotti presentò un programma troppo lungo e pesante, ma certo atto a far valere l'artista sotto tutti gli aspetti. I punti salienti furono, come interpretazione, la *Fantasia in do maggiore* di Schumann, che porta l'op. 17, ed è concezione di altissima levatura; e veramente il Galeotti assurse all'idealità voluta, senza però far dimenticare Fanny Davies, che da un anno appunto l'aveva eseguita di questi giorni.

Come meccanismo il Galeotti sbalordì in parecchi punti, segnatamente in uno *Studio di ripercussione* del Saint-Saens, ed in un *Tema e Variazioni*, poco simpatiche, di Chevallard. La tecnica del Galeotti fu giudicata anche qui perfetta, e l'abilità sua di levar la mezza voce dallo strumento e di graduare il suono, è grandissima e singolare.

Fu un poco sacrificato Chopin nella *Polacca in fa minore minore*, assoggettata a tagli troppo essenziali. Il Galeotti poi eseguì cinque pezzi suoi, di non poco rilievo, meno una *Valze lente e glissée*, che è pagina quasi grottesca, che potrebbe lasciar benissimo da parte.

Anche il concerto di Galeotti, che fin poi colla specialità sua dell'improvvisazione, sarà ricordato tra i più interessanti della stagione.

— 5 maggio. — Ci voleva proprio il primo maggio per mettere un punto all'interminabile periodo dei concerti, ed anche questo punto non è rimasto senza virgola, perchè alcuni sono ancora annunziati: ma il grosso della valanga è passato.

La cronaca deve sommarariamente ricordare, accanto a quelli Galeotti, Fabozzi e Palloni, dei quali vi scrissi, quelli del pianista Vico Ridolfi e dell'Ondricek.

Il Ridolfi è uno studiosissimo artista, miniatore della tastiera; ha presentato un programma tranquillo, sereno, atto più a convincere che a meravigliare, e l'ha eseguito appunto tra il plauso sincero di un pubblico eletto.

L'Ondricek l'avete udito poche settimane addietro, e non mi rimane che constatare il suo pieno, completo e lasciatemi pure scrivere straordinario successo anche qui.

La virtuosità sua è proprio *hors ligne* e di ottima lega, e se egli non s'innalza nell'interpretazione all'altezza somma di Joachim, al quale si è avuto torto di volerlo assimilare, certo rimane un vigoroso campione e va annoverato tra i migliori per la eccellenza della tecnica e la robustezza del suono.

I due programmi qui eseguiti furono molto interessanti e ci rivelarono l'artista sotto i vari aspetti: ma, specialmente nel primo concerto, si dovette da tutti deplorare che non sia possibile di aver l'orchestra per l'interpretazione dei concerti classici. E ciò tanto più in quanto che a Roma c'è penuria di buoni accompagnatori che siano sicuro appoggio; al povero Ondricek, per esempio, toccò nel primo concerto un accompagnatore che ebbe rari momenti di lucido intervallo, ma nel rimanente abborracciò e trinciò giù all'ingrosso, come non dovrebbe essere permesso né per riguardo all'autore, né per riguardo all'interprete.

VALETTA.

CUNEO, 5 maggio. — Splendida è stata la riuscita dei due concerti al teatro Toselli, nelle sere del 28 e 30 aprile u. s., a scopo di beneficenza.

I dilettanti siodrammatici recitarono benissimo.

Nella parte musicale il *clou* venne costituito dai due Duetti della *Saffo* e *Semiramide*, graziosamente accordati dalla Casa Ricordi, ed eseguiti, a piena orchestra e, dalle dilettanti signore Garzolini Artilia (soprano) e Vittorina Bertolini (mezzo-soprano) in modo ammirabile.

Applausi e fiori testimoniarono alle due cortesi signore il pieno aggradimento del pubblico.

Il concertista Forzano ammalò col magico suo violoncello gli uditori. Lo accompagnava al pianoforte la brava sua figlia Emilia, musicista distinta.

La signora Geltrude Paletti ci fece gustare un pezzo per arpa, egregiamente eseguito, e quindi applauditissimo.

Un *Notturmo* ed una *Melodia Romantica* del maestro Luigi Barrella, per mandolini con accompagnamento di piccola orchestra, ebbero un vero successo di applausi.

Un coro, *Charitas*, del Busancano (un maestro cieco, che dotato di volontà ferrea, riesce, nonostante la sua infermità, a farsi del largo), ed un altro coro, *Al Re*, musica del nostro Prefetto comm. Argenti, hanno servito per la chiusa dei due concerti, ottenendo una non indifferente messe di applausi. Il corpo corale era costituito da sessanta voci.

Riassumendo, un risultato bellissimo, di piena soddisfazione per i promotori, per gli esecutori del programma e per il pubblico.

CASTEL-BOLOGNESE, 30 aprile. — Abbiamo assistito l'altra sera alla solenne accademia di beneficenza data al teatro Berti, dagli alunni dell'Asilo infantile. Un pubblico scelto e numeroso assisteva al saggio di quei bambini, che riuscì splendidissimo, tanto che dovette replicarsi a richiesta, nella sera appresso, ed ora s'insiste per averne una terza, che speriamo si ottenga. Leggiamo, in un ben ordinato programma, i diversi nomi dei Cori musicati dal giovane maestro Angelo Fenati, maestro locale. Lo spettacolo incominciò con un *Preludio* di gusto veramente squisito e che fu anche il preludio del trionfo del giovane maestro. Seguirono poscia: il *Coro dei bevitori*, l'*Albero del Natale*, la *Tarantella*, bellissima danza eseguita da sei coppie di fanciulli in costume napoletano. Ed in ultimo la *Buona sera*. Grandi ovazioni riscosero i fanciulli e il maestro Fenati, loro istruttore, il quale mostròssi pe-

ritissimo, massime in questo caso in cui si richiedeva grande pazienza, trattandosi di fanciulli che non conoscono musica.

Molti giornali della Romagna tributano lodi al maestro Fenati per le sue belle composizioni, che rivelano un bell'ingegno ed una buona scuola; aggiungiamo che il Municipio di Castel-Bolognese può esser soddisfatto di avere affidato l'insegnamento della musica a questo egregio giovane.

Un sincero encomio alla direttrice dell'Asilo, signora Cesira Squarzon, sempre instancabile nell'insegnamento degli esercizi ginnastici, eseguiti perfettamente, e alla maestra Casuccini, che ebbe parte nell'insegnamento... — A. B.

NIZZA. — Il concerto di beneficenza, organizzato dalla signora Perny e dato dalle sue allieve, ebbe esito brillantissimo. Musica classica e musica moderna ebbero eccellente interpretazione, specialmente un nuovo *Valzer* per due pianoforti del maestro Perny, che fu giudicato bellissimo.

La stampa cittadina fa grandi elogi alla signora Perny non solo come esimia istruttrice, ma anche per aver saputo organizzare un concerto, il quale mercede il concorso di valentissimi artisti e delle egregie sue allieve, lascia un ricordo gradito in quanti ebbero la fortuna di assistervi.

MONACO. — Anche la stagione dei concerti volge al suo termine; l'ultimo della Società del Quartetto, in cui al solito furono applauditissimi i signori Walter, Ziegler, Vollnhals e Benat, riuscì interessante in specie per l'*Olietto* di Schubert (op. 166), una meraviglia che dura un'ora e nessuno se ne accorge. Esecuzione stupenda.

All'Alhambra si è chiusa la stagione con una *serata Strauss*, che naturalmente fece furore.

Adesso il nostro pubblico prende altre vie, diserta la musica e rinvigorisce anima e corpo negli effluvi estivi, preparandosi pel futuro inverno. — *Monacensis*.

ISORA DI PROVENZA

DI LUIGI MANCINELLI

Der Abend, giornale quotidiano di Berlino, esprime così il suo giudizio sull'opera *Isora di Provenza*, di Luigi Mancinelli, a mezzo del suo critico musicale:

« Di ritorno da Amburgo, dove ho assistito alla prima rappresentazione di *Isora di Provenza* di Luigi Mancinelli, esprimo subito il voto e il desiderio che si possa gustare noi pure a Berlino, quanto prima, questo bellissimo lavoro, che ottenne un sì colossale successo e che segna veramente una pagina memoranda negli annali della musica.

« A parte la favola, che non offre gran che di interessante e che appartiene al genere della vecchia pantomima — la bella musica di Mancinelli meritava un testo migliore — l'egregio maestro ha saputo trovare momenti felicissimi e ispirare tutta la sua musica a sentimenti drammatici e melodici, che gli fanno molto onore. Per essere il primo esperimento di un giovane maestro, si scorge la mano sicura dell'uomo pratico e nell'insieme, nella condotta delle singole parti, nell'orchestrazione e nella giusta misura delle voci bene appropriate al canto. L'istrumentazione è da grande maestro; è ricca, variata negli effetti, sonora, senza

GOOD NIGHT!

(BUONA NOTTE!)

THE WORDS BY
PERCY B. SHELLEY

Imitazione italiana di A. SOFFREDINI

THE MUSIC BY
TRISTAN JOYEUSE

ANDANTE ♩ = 116

VOICE CANTO

Good night? Oh!
Mi la - - - sci

no!.. The hour is ill which se - vers
so - - lo, sen za di te La buo - na

those it should u - nite..... Let us re -
not - - te puoi da - re a me?..... La not - te

ANDANTE

rall.

rall.

dim:.....

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Proprietà G. RICORDI & C. MILANO.

z 54870 z

To hearts which near each o - ther move.....
 Per me la not - te buo - na è se stai;

From evening close..... to morning light..... The night is
 Non: Buo - na not - te! se di - ci, e vai!..... Per me la

good be cause my - love..... They..... ne - ver
 not - te buo - na è se stai; non: Buo - na not - te! se

say god night!.....
 di - ci, e vai!.....

54870

cadere mai nella brutalità. Il signor Mancinelli si è rivelato un buon compositore italiano nel senso buono della parola, e il suo maggiore successo lo ottiene nel finale del primo atto con una melodia originale, che è accompagnata stupendamente dai cori prima, poi dai solisti.

« Si sente in lui lo studioso appassionato di Wagner — nulla che arieggi l'imitazione, che anzi la sua musica si atteggi piuttosto alla francese. È l'opera di un musicista d'ingegno, che ha saputo amalgamare quanto di bello e di buono ha trovato nei grandi maestri, creando però del suo. »

Conchiude facendo grandi elogi agli artisti, ai cori, all'orchestra che furono inappuntabili, e rinnovando il voto di riadire l'opera quanto prima in Berlino, dove avrà il successo che ben si merita.

REMINISCENZA - PLAGIO

Su questo soggetto ho letto dei volumi a piccole tappe, in forma di articoli critici, di brani o periodi d'articoli; ed ho udito discorrerci sopra per anni e anni un pochettino tutti i giorni! Immaginarsi dunque (è facile il dire) cosa ci può essere ancora di interessante su tale argomento. Eppure esso è così vasto, così eminentemente elastico, per mille e mille punti di vista, che potrebbesi quasi ritenerlo inesauribile.

È uno di quei soggetti come la maldicenza in generale, come i luoghi comuni del domestico linguaggio; gli anni, i secoli passano e l'argomentazione rimane; come i pregiudizi in barba all'istruzione universale, come il mal pensiero e il male operare dopo tanta moralità predicata e dispensata in pillole in tutte le colonne del giornalismo quotidiano!

Se la musica non differenziasse dalle altre arti sorelle in fatto dell'idea, non soffrirebbe il martorio cui le infliggono le due parole che fan resta a questo scritto; ma per la musica la mente umana fa ben altro lavoro; non è più il concetto di una data cosa, le cui forme, contorni, intenzioni sono in lei stessa inerenti, fatte da madre natura, cui l'artista ha il compito, certo non lieve, di riprodurre colla materialità dell'arte sua; per la musica la data cosa esclude affatto il mezzo principale di questa materialità, in virtù della quale esclusione è un mezzo che inconsciamente s'immedesima in un fine, se pure non diviene assolutamente il fine.

Il compositore di musica, artefice creatore massimo, è di gran lunga superiore a tutti i suoi compagni d'arte; né il poeta, né il pittore, né lo scultore hanno nulla di comune con lui.

Nemmeno si può stabilire un punto di contatto col poeta in quanto alla idealità delle immagini, perché le immagini del poeta, esprimibili solo con parole e concetti dell'umano linguaggio, devono necessariamente esistere in natura, nascoste, sfuggite alla percezione, alla ricerca d'uno e d'un altro, ma per forza surte da qualche cosa di vivo, di pre-

sumibilmente vivo, o magari misticamente immaginoso, ma sempre fondato su dei fattori esistenti; un poeta, vorrei dire, può trovare ciò che c'è di più bello, mentre un altro poeta non vi riuscirà; il musicista no; egli non può trovare ciò che non c'è, perché l'immagine per lui è l'idea melodica; egli non deve trovarla, deve crearla; in questo l'uomo s'innalza fino a Dio, per questo forse la musica fu detta arte divina.

Il mito, l'armonia delle sfere, i canti del creato, sono altrettante figure retoriche considerandoli in faccia alla materialità di cui ogni arte ha bisogno per esistere; la natura, nel suo smagliante e sovrumano incanto è tutto un inno di misteriosi echi, è tutto un susurro d'indefinita dolcezza; nel creato un'armonia sconosciuta si diffonde infatti e rapisce e conquista anima e corpo all'uomo la cui disposizione d'animo vi si associ; ma dati un pittore, un poeta e un musicista chiamati a riprodurre ciascuno coll'arte sua quel creato, che pur sembra avere il primo sintomo del tanto mitico in sé, vedremo che quel pittore, quel poeta, ispirati, opereranno fiduciosi, riproducendo fino alla verità, laddove l'anima del musicista, elevatasi a grande altezza morale, avrà il compito dieci volte maggiore, quello di creare ciò che Dio stesso avrebbe creato, se per davvero a quella natura sublime avesse dato un'armonia definita, riproducibile, esistente!

Nè in favor del poeta vale il dire dei mezzi pratici, perché il linguaggio ha parole, vocaboli, che senza obbligo di esser riuniti a proposizione, senza bisogno di un articolo, d'un verbo, di un attributo, hanno tutti una espressione propria, notissima, eloquente:

« Lasciandomi, potrai obliarmi? »

« Mai! »

Questo mai è per sé stesso tutta una proposizione, in esso è tutto il significato espressivo condensato; è una sola parola, è quel che sono un *do*, un *fa*, un *sol*, i quali da soli non diranno mai più di quel che sa dire un suono, il cui potere è solo espressivo allorché un monosillabo qualsiasi, applicatovi dalla voce, tale può renderlo.

Anche se le leggi ritmiche, la natura degli accenti, la cadenza del verso, la rima, possono apparire esteriorità assimilabili fra la poesia e la musica, per il fatto indiscutibile della positiva espressione della parola dell'umano linguaggio, resterà sempre fra queste due arti la più forte disparità, l'impossibilità del confronto. Ove poi all'indirizzo intellettuale si voglia porre caso, noterassi il cammino, lo scopo morale delle due arti diametralmente opposti, inquantoché, dice il Grillparzer, « l'effetto della musica comincia dall'eccitazione dei sensi, dal giuoco dei nervi, ed eccitato il sentimento, giunge tutt'al più in ultima istanza, alla parte spirituale; mentre la poesia sveglia prima l'idea, non agisce sul sentimento che per mezzo di essa, e, quale estremo grado della perfezione o dell'abbassamento, rende partecipe la parte sensuale. Dunque il cammino d'ambidue è precisamente opposto: l'una è spiritualizzazione del corporeo, l'altra incorporazione dello spirituale. »

Rimane dunque la sola materialità del segno grafico, la nota, il mezzo unico della fissazione di un suono, l'unità

fisica sola sensibile, la sola surta da leggi fisse invariabili, minima particella nuda ed inespressiva, che il creato dona ai mortali, disposta, è pur vero, per naturale procedimento diatonico, quindi atta, dal lato scientifico, alla misurabilità dei rapporti matematici dei vari suoni.

Colla simultanea unione di questi suoni il compositore crea la sua idea, il suo qualcosa; e in questo egli crea quella tal'opera che in null'altro esiste, che da null'altro procede, che a null'altro somiglia, che null'altro vuol significare oltre ciò che diventa all'atto stesso in cui, per la forma plastica dell'enfonia, al suo naturale scopo s'indirizza: all'orecchio. È l'orecchio dell'uditore percepisce l'opera tal quale è espressa dai mezzi tecnici e che ad un tratto diventa per lui cosa esistente, viva, opera d'arte sensibile, analizzabile, confrontabile, suscettibile della lode o del biasimo, in virtù appunto della possibilità del confronto, dell'esame analitico.

Allora due qualità sorgono immediate, proprie della natura dell'arte musicale: la originalità e la imitazione; nel primo caso la lode è più fredda, perchè il nuovo raramente persuade, nel secondo caso colla lode spesso entusiastica camminano di pari passo le più severe censure: se c'è un bello assoluto, mille ragioni, ammettendolo, ne diminuiscono il valore, la reminiscenza ed il plagio principalissime.

Non mi piccherò di intelaiare un ragionamento critico sulla misteriosa facoltà data all'uomo di creare!

Se questa facoltà dovessimo innalzare al suo vero valore, dovremmo negliger del tutto il poeta, il pittore, lo scultore; questi diverrebbero macchine di mediocre interesse, quello faremmo degno d'un culto, d'una adorazione. Ma se una tale facoltà riduttore ad uno stato relativo, perchè opera umana, cioè imperfetta, allora, senza risalire alle origini della musica, scuseremo con benigna riflessione il compositore che pur creando rammenti, comechè impossibile oltre l'opera di Dio fare opera umana che, delle umane cose diversa, a quella tolga il sovrumano primato e a lato le si ponga per essere a lei pari e compagna.

E scendendo al ragionar pratico del nostro argomento, vorremmo dire che il compositore di musica già assai avrà meglio oprato del poeta, del pittore, dello scultore, solo che alla creazione sua abbia saputo dare l'immagine purissima del bello. Che se avviene sovente d'imbatterci in una creazione musicale che niun'altra ne rammenti, dobbiamo cercare piuttosto nell'imperfezione nostra la introvabilità del ricordo, a meno che d'un caso sovranamente eccezionale in cui l'artefice si sarà per un attimo elevato al disopra della sua natura mortale.

Ma di questa eco melodica cui noi diamo i nomi di reminiscenza e di plagio, vogliamo trattare con persuasiva insistenza, affinchè si comprenda ciò che ne pensiamo, perchè quella scuseremo e questo no, perchè la reminiscenza abbia ad essere un distintivo d'ogni creazione umana, mentre il plagio sia da condannarsi senza remissione; nè, così facendo, diremo cose troppo vecchie, perchè non sembraci siasi finora abusato di tale discussione per parte dei cultori dell'arte.

(Continua)

SOFFREDINI.

CORRISPONDENZE

VENEZIA, 1 Maggio.

La Messa di Rossini — Il Liceo Marcello.

LA commemorazione o festa rosariana, che ebbe luogo il 29 aprile — e che fu ripetuta il 30 — al Liceo e Società Musicale Benedetto Marcello, ebbe un tale successo, che tanto gli organizzatori, quanto gli esecutori tutti possono andare ben superbi.

La *Petite Messe solenne* di Rossini ebbe esecuzione assai lodovole in tutte le sue parti. Il merito principale — ha piacere doverlo dire per certe ragioni note a quelli che hanno la bontà di leggere questi miei carteggi — spetta al chiarissimo maestro Reginaldo Grazzini, direttore artistico del Liceo, uomo di bello ingegno, e che, in questa occasione, ha dato anche prova di forte tempera d'artista e di molta attività.

Coordinarono il maestro Grazzini i bravi maestri Pontilequa e Carcano, che istruirono i cori composti di quasi cento voci, nei quali cori, specie fra le donne, si allinearono non poche tra le più dainie, le più belle e le più amabili signore o signorine della buona società.

I solisti signora Samba Del Piccolo, signorina Marchesi, signor Bras, signor Comini eseguirono — specie i due ultimi — assai bene le loro parti; ma nella splendida concezione rossiniana il merito dei vertetti ad una, a due, a tre voci è, per quanto alto, molto al disotto di quello di qualche pezzo d'assieme, quale, per esempio, la meravigliosa fuga del *Gloria*. La *Petite Messe*, più che analiticamente va giudicata sinteticamente, e, guardata così, è un vero colosso.

Il pubblico, affollatissimo a tutte e due le esecuzioni, plaudì largamente nei punti più salienti, e volle talora ripetizioni.

A tutte e due le esecuzioni intervenne S. A. R. la Duchessa di Genova e alla prima anche S. A. R. il Duca.

La colonia forestiera era pure largamente rappresentata e da ogni parte si udivano lodi per la bella esecuzione del difficile lavoro — lodi che illuminano di bella luce, oltre che i predetti maestri, i solisti, i cori e l'orchestra, ottima anch'essa — i preposti del Liceo.

Onore quindi a tutto e a tutti.

A proposito del Liceo e Società Musicale Benedetto Marcello, ora si dibatte a Venezia una questione che a me sembra piantata male e che, appunto perchè piantata male, potrebbe sciupare un'idea che, se nel fondo è buona, potrebbe, se gustata, diventare addirittura taniva e condurre a questi risultati, cioè: che mentre chi l'ha concepita questa idea mirava indubbiamente al bene della istituzione, quelli che vorrebbero attuarla, tenuto conto della strada falsa da essi presa, condurrebbero alla rovina di cotesta istituzione.

L'idea in riassunto è questa: separare il Liceo dalla Società Benedetto Marcello, in modo che il primo negli studi, nel bilancio, nell'andamento suo non risentà danno nè turbamento dai concerti della seconda. Per raggiungere così fatto scopo, il Liceo, agitato da congruo concorso del Comune ed elevato a Scuola professionale, dovrebbe vivere di vita propria; e l'altra — la Società — sostenuta da soci, dovrebbe anch'essa avere vita autonoma o quasi.

Piantato questo come cardine, oh perchè mai vi scalmanate a dire che il Liceo posa su basi false e che sta per ruinare? Se amate sinceramente l'istituzione, adoperatevi a persuadere da una parte quelli che stanno alla direzione delle cose del Comune, perchè questo abbia a sovvenire il Liceo in misura tale che basti a crearlo ed a conservarlo un Istituto professionale, e, dall'altra, a persuadere gli iscritti alla Società Benedetto Marcello di questa fondamentale verità: cioè, che le lire 25 annue che pagano non le pagano già per avere un corrispettivo (e tanti lo pretenderebbero con interesse usurario) in concerti, ma principalmente — se non unicamente — per sovvenire una istituzione cittadina sino a quindici anni addietro tanto desiderata e tanto sospirata.

Ecco, a mio avviso, il nodo della questione: tutto il resto è una superfazione non solo dannosa ma deleteria; perchè, in tutti i casi, poi, prima di demolire per la grama volontà di farlo, se si vuol proprio

bene ad una istituzione si deve, parmi, sentire il bisogno di presidiarla se vacilla, o di puntare alla sua sostituzione.

Io non ho mancato certo, data l'occasione, di rilevare francamente dei difetti anche del nostro Liceo, il quale come qualunque istituzione, ha il suo bene ed il suo male; ma non bisogna correre troppo avanti e all'impazzata perdendo di vista, cercando il male, anche il bene; e del bene, siamo giunti, il nostro Liceo ne fece, ed io lo riconosco e lo ricordo compiacendomi.

Pesate equamente il male ed il bene; procurate di togliere o di attenuare il primo e procurate di avvanziare il secondo: ecco l'ufficio mio, nobile e secondo di tutti quelli che amano a fatti e non solo a parole una cara istituzione cittadina. — P. F.

GENOVA, 2 Maggio.

Carmen al Politeama Genovese — Concerto Toscano.

LE preoccupazioni del 1.º maggio non distolsero il pubblico dall'accorrere numeroso ai teatri, e massime al Politeama, dove si ebbe le due *primiere* della *Carmen* nelle sere di sabato e domenica.

La bella musica del 1.º set. ottenne anche questa volta un pieno successo, anche perchè l'esecuzione fu veramente buona.

La protagonista era la signora Monti-Baldini, che fu una *Carmen* piena di seduzioni; il Masini fu applauditissimo nella parte di José, e così pure la Repetto e il baritone Modesti. Ottime la Ball, la Bamba, il Balisardi e gli altri.

Applaudita l'orchestra e replicato il preludio del quarto atto, ed eccellente la concertazione dell'egregio maestro Barattani, coadiuvato dal bravo Dal Fiume per la parte corale.

Venerdì scorso abbiamo avuto alla sala Sivori il rinomato pianista Tosano, che vi riportò un brillante successo. Nel *Concerto* di Schumann, nei *Pezzi lirici* di Grieg e nella riduzione del *Walden* e *Isola di Lissa*, egli spiegò agilità e robustezza di tono ed ebbe clamorosi applausi e numerose chiamate. Un solo desiderio rimase al pubblico, quello di poterla rivedere presto in un secondo concerto. — MINIMUS.

BOLOGNA, 2 Maggio.

Parlanti e Barbiere al Corto — Concerto Randegger-Giulini.

LA rinomanza di eccellente artista che la signora Giuseppina Gargano ha saputo conquistare e mantenere sulle principali scene d'Italia e dell'estero, aveva attirato al teatro del Corto, fin dalla *prima dei Parlanti*, un pubblico distintissimo, in cui erano al completo le nobiltà del mondo elegante e del mondo artistico. Nella maggioranza degli spettatori era vivissima la curiosità e l'aspettativa per sentire l'estima cantante, che a Bologna non si era più prodotta, da poi che, al Comunale, nacita appena dalla scuola tanto a ragione rinomata del nostro prof. Bassi, aveva dato di sé le migliori speranze. E la grande aspettativa fu largamente compensata; perchè nei *Parlanti* la Gargano seppe rivelare le sue rare doti di artista fine, intelligente, corretta; seppi farsi ammirare da tutti, sia che rendesse con brillante nitidezza e con gusto squisito i passi più ardui di quella celebrata virtuosità che pochissimi oggidi possono affrontare vittoriosamente, sia che profondesse nelle melodie belliniane la grazia del suo bel canto, la finezza del sentimento, l'efficacia dell'espressione.

È stato un successo del più completo, del più sincero, che si è ripetuto nelle successive rappresentazioni, dove gli applausi e le dimostrazioni lusinghiere andarono crescendo sempre più, manifestandosi specialmente alla *polacca* ed al celebre *rondo*, dei quali si volle ogni sera la replica.

Ante nel *Barbiere* la Gargano piacque moltissimo, e ci fece gustare un'interpretazione che può rivalleggiare con quella delle migliori Rosine per l'eleganza e la spomacellità del canto, per il brio e la correttezza scenica. Applauditissima in tutta la sua parte, concessa, alle inizianti

acclamazioni del pubblico, il *bi della cavatina* e della *scena della lezione*.

Gli altri artisti della compagnia di canto formavano un complesso rispettabile, fatto, d'incanto, lo debbe proporzioni.

Il baritone Biasi ed il basso Scarnon incontrarono meritamente il favore del pubblico, che non lesinò nel manifestare la sua piena approvazione; e non si può dire che non piacesse anche nel *Barbiere*, benchè il primo sia un artista non molto atto a rendere giustamente la eleganza comica dell'immortale tipo di Figaro; e il secondo ci abbia dato un Don Basilio che, per arnese e per truccatura, avrebbe trovato posto assai meglio in un'opera, piuttosto che nella fine commedia musicale di Rossini. È giusto riconoscere anche nel tenore Dazzarini delle qualità pregevoli, in grado delle quali si vincere la impressione poco gradevole che desta il metallo della sua voce. La signora Amadei e il Ceracciolo sostennero lodovolemente le loro brevi parti; altrettanto può dirsi del Silingardi e del De-Franceschi. I cori, istruiti dal bravo Bizavelli, fecero il loro dovere, e l'orchestra, sotto l'abile direzione dell'egregio Mingardi, non mancò di sicurezza e di colorito nell'esecuzione.

La serie troppo breve delle fortunate rappresentazioni, segnò il suo punto culminante con la serata della *Gargano*, una splendida festa artistica, in cui gli spettatori rimasero ammirati dalla esecuzione impareggiabile del *Rondo della Lucia*, nonché delle *Parlanti* di Proda e dell'*Isola di Lissa* alla scena della lezione nel *Barbiere*. La disimulata cantatrice non potrà certo dimenticare, fra i molti suoi successi, questa serata memorabile, che fu una vera gara nelle feste, nelle dimostrazioni, nell'omaggio di presenti numerosi e bellissimi.

Marco ed scorso, 27 aprile, nella sala del nostro Liceo musicale, affollata da quel pubblico eletto che suole frequentarla, si sono presentati il giovanetto Alberto Randegger e la giovinetta Teresina Giraldi, entrambi triestini ed allievi dell'esimo professore Alberto Castelli, pure di Trieste. Gli spettatori, che ebbero la gradita compiacenza di trovarsi innanzi a due veri concertisti, furono prodighi di applausi sinceri, ben meritati.

Il programma, di una difficoltà non comune, fu eseguito con perfetta abilità. Piacque in special modo, e fu bissata, la *Villanella* di Danbe, eseguita magistralmente dalla signorina Giraldi; e venne pure assai gustata l'*Adieu* di Schubert, che fu proprio iniziata dall'uditore Randegger. Insomma un successo completo, del quale il prof. Castelli ed i suoi promettentissimi allievi possono chiamarsi ben onorati.

Contribuì egregiamente all'esito del concerto la distesa ed avvenente pianista signorina Itala Angeleri, allieva di questo Liceo, la quale eseguì, applauditissima, una *Ballade* di Chopin ed il *Polka-Caprice* di Rubinstein. Si fece onore accompagnando al pianoforte anche la signorina Giugliana Randegger. — I. W.

VERONA, 1 Maggio.

Otello di Verdi al Filarmonico — Varsi.

A coronare con un degno spettacolo d'arte tante feste che si fanno a Verona, in occasione della commemorazione del 2.º centenario della fondazione del Reggimento *Cavalleria-Sarona*, è andato in scena *Otello* di Verdi al nostro massimo, e l'esito dell'opera, lo noto subito, è stato felicissimo tanto per l'abilità degli egregi interpreti, che per la concertazione e la messa in scena. L'impressa Vils e Casarotti ha fatto anche questa volta le cose per bene.

L'*Otello* a Verona si dà per la prima volta, e per quanto sia proverbiale la diffidenza del pubblico veronese nell'accettare un'opera nuova, anche di insigne maestro, si può certo affermare che l'ultimo lavoro di Verdi è stato accolto qui con vero entusiasmo.

Il maestro cav. Alessandro Pombi, che ha concertato l'opera, ha certo una grande parte di merito per l'alto brillante dello spettacolo, ed è perciò che lo nominò per primo. Egli ha saputo rendere egregiamente tutte le bellezze dello spartito e del sublime strumentale.

L'egregio baritone Delfino Menotti è un artista che ha dei pregi non comuni, e rende il truce personaggio di Iago alla perfezione. La

bella voce, la scuola, l'arte, tutto fanno ammirare nel Menotti un baritone esimio, ed il pubblico lo rimerita di applausi e lo costringe ogni sera a replicare il Credo.

Il tenore Augusto Brogi è ottimo artista lui pure; coll'arte e colla scienza egli sa farsi apprezzare per un'eccezionale interprete del personaggio d'Orlèans. Staggia degli anni senza stanchezza ed è applaudito di continuo, specialmente nell'Orca e per sempre addio, che è obbligato a replicare scaramante.

La signora Giovannina Zaccoli Rosina è stata pure accettata dal pubblico veronese per una simpatica Desdemona. Manifera, è vero, per tutta l'opera l'istesso grado di voce, ma essa ha molti pregi che la rendono brava artista. Nel quarto atto riscuote molti applausi nell'aria del salice e nell' Ave Maria.

Cassio è Giovanni Paroli, già conosciuto ed apprezzato fino dalla comparsa dell'opera sulle scene italiane.

A complemento, noto di buon grado la signora Mattenzi Elisa ed il basso Dolci, colla sua bella voce, nelle rispettive parti di Emilia e Lodovico; nonché i cori e l'orchestra, che sono perfetti.

Non lo spettacolo solo del Filarmonico ha in questi giorni l'attrattiva artistica in mezzo alle feste ed alle esposizioni. Musica se ne fa dappertutto. Pel Torneo, per le commemorazioni, per la Moggiolata Mantica sono state scritte delle composizioni da egregi maestri. Per la Moggiolata classica specialmente, che avrà luogo sabato 7 corr., nella villa Eugenia a S. Floriano, promossa dal Circolo Artistico, che sa fare le cose tanto per bene, ci saranno parecchie novità musicali degne di nota. Ma di questo e di altri ancora parlerò in una prossima corrispondenza. — G. D.

PALERMO, 2 Maggio.

Spettacoli e concerti.

UNA momentanea assenza da Palermo, mi costringe a dividere questa corrispondenza in due parti — la prima relativa alla cronaca artistica palermitana durante la mia assenza — la seconda alle novità della scorsa settimana.

Cominciando dunque dalla prima parte, abbiamo avuto delle recite straordinarie di Ernani o di Rigoletto con Battistini. L'impressione che ha lasciato l'illustre artista è realmente profonda; più che con lode, se ne parla con entusiasmo. Noto con piacere, che in questi tempi di crisi o di crisi il Battistini, pur venendo a far delle recite speciali, è di una tendenza rara quanto è raro il suo merito. Egli non posa a semideo, egli non si fa fare la solita routine — insomma egli è un artista serio nel più ampio significato della parola, e sinceramente rimpiango di non averlo sentito.

Mi si dice rusciosissimo il concerto della violinista signorina Elena Lamirax, la quale ha fatto anche udire una sua Rapsodia siciliana, che è stata bene accolta dal nostro pubblico. Da persone assai competenti, sento che la bravissima artista è assai progredita dal suo ultimo concerto dato a Palermo due anni or sono, e che quest'anno soprattutto ha meravigliosamente suonato. — Un altro concerto, che ha avuto grande affluenza di pubblico, è stato quello del giovane maestro E. De Leva, il quale ha presentato un programma in massima parte formato delle sue belle composizioni vocali, edito dalla vostra Casa, ed interpretate dagli artisti del Politeama. Uno degli esecutori fu appunto il Battistini, che cantò il Trite Aprile, la più bella forse delle composizioni del De Leva. Al pubblico, che acciama, il Battistini dovè concedere un altro pezzo fuori programma, credo un'aria della Maria di Roban.

Mi riterrebbe a parlare della Creazione di Haydn al Conservatorio, ma non avendovi personalmente assistito, preferisco lavarmene le mani come Filso. (Il paragone torna tanto più acconco inquantochè è stata una esecuzione di settimana santa!). Da persone che hanno assistito a questa Creazione, mi vien fatta una domanda, che io giro a chi di ragione, non credendomi al caso di rispondere: « Quando certe opere d'arte non possono essere degnamente eseguite, perchè si debbono assolutamente eseguire? »

Fin qui per inteso dire. Appena tornato ho assistito al concerto della giovane pianista signorina Brambilla. È ancora quasi bambina. Altre volte ho dovuto deplorare il fatto dei talenti giovani precocemente sviluppati, oggi senza voler tornare sull'argomento, dico che la piccola pianista ha tutti i requisiti per diventare egregia artista, un bel tocco, un meccanismo bene sviluppato, chiaro, corretto, eguale, pregi tutti dei quali larga parte di elogi va fatta al giovane maestro E. Coop, figlio, che con questa allieva dà una splendida prova delle sue qualità di insegnante ed anche di musicista. Giacchè debbo ritenere, che all'età della signorina Brambilla è assai difficile che si possa avere la personalità dell'interpretazione, l'allievo non può essere che un riflesso del proprio maestro — ritengo anzi, che le qualità artistiche individuali è impossibile si sviluppino prima del completo sviluppo fisico. Al concerto presero parte la gentile Da Costa e la signorina Lo-Porte Randi, che ha bella voce e bella figura, e che debutterà quanto prima.

Giovedì 28 aprile è andato in scena il Labregin, l'ultima opera della grande stagione, secondo il prospetto di appalto. In quest'opera abbiamo avuto la fortuna di rivedere come protagonista il Vignas, del quale ebbi lungamente ad occuparmi l'anno scorso, giovane celibe e studioso, che trovo assai migliorato e perfezionato, e che, secondo me, è una dei migliori interpreti del Cavaliere del Graal.

Ornamente la signora Akel, che è per giunta una bellissima Elsa, la Siffo Bellencioni, una brava ed intelligente Ortruda, ed il Navarrini, un superbo, ma maestoso re Enrico. Benissimo il Conti (Telramondo) ed il Mariani (Araldo). Per quanto è relativo all'interpretazione generale dell'opera, il maestro Mugnone è stato di una fedeltà più unica anziché rara, avendoci presentata quasi nella sua integrità, con pochissimi e brevi tagli, ed essendo riuscito ad ottenere dalle nostre masse corali e strumentali il massimo che è possibile ottenerne. Ed il suo lavoro intelligente ed altamente artistico, non si è limitato alle sole masse, ma ha curato minutamente tutta la tecnica della messa in scena anche dei singoli artisti. — Tutti gli esecutori, il maestro compreso, vennero ripetutamente chiamati alla ribalta e fragorosamente applauditi due o tre volte alla fine di ogni atto — durante l'esecuzione il pubblico conservò un contegno pieno di grande interesse e di raccoglimento — un successo vero infine; un successo profondamente sentito, senza la minima ombra di elogia e per conseguenza altamente serio e realmente dignitoso. — BRUQUARD.

PARIGI, 3 Maggio.

ME-NA-KA
operetta, musica di G. Serpette.

AVVO sperato fare in questa mia il resoconto di Bugnerande, il nuovo dramma lirico, di cui i giornali hanno tanto parlato, troppo anticipatamente, e che si prova da lungo tempo al teatro dell'Opera Comica. Infatti la prima rappresentazione era annunciata per lunedì (2 maggio). Ma la prova generale, alla quale il pubblico fu ammesso, riuscì così male, che questa famosa prima rappresentazione è stata differita alla ventura settimana, per poter dare il tempo agli autori del libretto (e forse anche al compositore della musica), di rivedere o rimangiare il loro lavoro. Non potendo dunque farvene parola oggi, devo contentarmi di raggiugliarvi sulla nuova operetta rappresentata ieri sera al teatro delle Nouveautés, sotto il titolo che ho scritto a capo di questa mia e che il librettista ha qualificato di « Leggenda giapponese ». L'autore delle parole è P. Ferrier; quello della musica è Gastone Serpette, ben noto per altre operette dal felice successo.

A furia di crear qualche cosa di nuovo, si cade nella bizzarria; ne sia una prova l'analisi che leggerete della leggenda giapponese di cui è questione:

Zi-Pan-Gou è un vecchio libertino del Giappone, il quale divenuto caduco si volge alla religione. Nè contento di macerare il suo corpo, nell'eccesso dell'ascetismo si vuole aprir il ventre in presenza d'un altro vecchio bonzo; cerimonia che chiamasi colla « halakui ». Sacerficando così la sua vita, diverrà uno spirito celeste del paradiso di Buddhad (o di Budda, secondo che vi piaccia l'ortografia francese o

italiana, giacchè non conosco la giapponese; e suppongo che voi siate nello stesso caso), ma il numero di questi spiriti celesti è limitato; sicchè, per esservi ammesso, è forza che uno di quelli che sono già nel cielo discenda sulla terra.

Come fare per sciegliere? Zi-Pan-Gou lo tira a sorte, e la sorte gli indica un tal Kioa-Fino, il quale si sottomente di malincuore all'esilio in questo basso mondo, e non vi si rassegna davvero, che quando la giovine dea Me-na-ka, impietosa, si decide ad accompagnarlo quaggiù, premendando di rendere Zi-Pan-Gou indegno di salire al cielo malgrado il suo favore religioso. Per raggiungere lo scopo, la maliziosa Me-na-ka domanda ed ottiene dalla sovrana del paradiso, la dea Tensio-daitin una boccetta contenente un liquore che fa ringiovanire. Munita di tal filtro, si presenta a Zi-Pan-Gou sotto l'aspetto della vecchia fanciusta di questo morire aspirante e di repente, bevendo un po' del prodigioso liquore, ringiovanisce. Bella come è, vuol tentare l'ascesa; egli resiste dapprima; poi, ammagliato gradatamente, vuol assaggiare il filtro, o subito che ne ha qualche silla, diviene giovine, snello, e quel che è più, ardito ed irraggiante, al segno di voler sedurre Me-na-ka, in presenza del bonzo stupefatto. Se non che, per suo danno, beve ancora qualche sorso del divino liquore, ed ancora, ed ancora, sicchè di giovine diventa adolescente, e di adolescente fanciullo. Allora Me-na-ka, di cui s'era fortemente invaghito il nipote dell'asceta, risponde all'amore di lei e lo sposa... Ah!

Se queste stravaganze ultra-giapponesi vi divertono, tanto meglio! per parte mia, debbo dichiarare che le trovo puerili ed inette, per non dire peggio.

Per buona sorte, la musica di Gastone Serpette, che è gaia ed originale, francheggia le stranezze del libretto, allietta l'uditorio, e, se non assicura il successo della nuova operetta, lo fa sperare, tanto più probabilmente in quanto che l'artista che fa la parte di Me-na-ka (M.^{lle} Pierry), è avvenente e leggiadra come donna, ed eccellente come cantante d'operetta. Lo scenario ed il vestuario, entrambi molto attraenti, fanno il resto.

IL REQUIEM di Verdi
(al Grand Hôtel).

La quaresima e la settimana santa passarono senza che si pensasse ad una esecuzione del capolavoro di Verdi. Invece, si udì molta musica religiosa, ma non italiana (a causa forse della Triplice, che non ha che fare con l'arte). Ciò che non fecero i direttori dei grandi concerti, una ex-artista del fu teatro Italiano di Parigi, Elena Sanz, lo ha fatto a sue spese, aggruppando altri cantanti e riunendo un quartetto di corde, l'organo, l'arpa, ecc. Ed il Requiem è stato già eseguito una prima volta, benchè in ritardo dei giorni santi, nella vasta e splendida sala del Grand Hôtel, e lo sarà una seconda volta nel corso di questa settimana.

Debbo per altro soggiungerò, volendo essere veritiero, che salvo la Sanz, la cui magnifica voce di contralto è restata possente e penetrante come quando tutta Parigi l'applaudiva nella parte di Amneris, gli altri tre artisti (che non voglio nominare) se hanno rivaleggiato di zelo, non sono certamente in grado di lottare con quelli che cantarono altra volta il Requiem, allora che l'illustre maestro venne a dirigerlo in persona. È noto che essi avevano nome Stolz, Valdmann, Masini e Maini! Oltre di che, il Requiem era eseguito, come dovrebbe esserlo sempre, a grande orchestra e con un valente personale di cori. Naturalmente tutti coloro che serbano vive le reminiscenze di quella stupenda esecuzione dovevano trovare debole l'attuale. Nullameno, gli altri, vale a dire quella parte del pubblico che non assistè alla prima, alla vera, ne restò soddisfatto, al punto che Elena Sanz si è decisa, come ho detto più su, a darne una seconda esecuzione. Sia pure! — A. A.

TEATRI

LIVORNO, 3 maggio. — Ascrivetevi il mio silenzio alla mancanza di spettacoli che possano interessare il vostro periodico.

Nei mesi di maggio e di giugno si daranno, alla birreria Eldorado, le seguenti opere buffe: Don Chisciotte, Don Pasquale, Chi dura vince.

Gli ospiti e La pelle del villaggio del concittadino signor Alcide Gambaro (già rappresentata alcuni anni or sono al R. Teatro Avvalorati). La compagnia di canto è composta delle signore Bianca Elise e Giulia Leclerc, tenore Luigi Boighesi, basso comico Paterna e baritono brillante Natali.

Direttore d'orchestra maestro Tbaldo Bremiani.

CHIETI, 4 maggio. — È il caso di ripetere Pastoralis montes, ascetur ridiculus mus. La montagna questa volta ha veramente partorito il topo.

Dapprima si parlava con insistenza degli Ugonotti, con tutti gli artisti del S. Carlo di Napoli; uno spettacolo colossale. Poi si doveva dire l'Amica Fritz, poi ancora la Norma e l'Ebreo; e infine venne una Compagnia di operette a surrogare questi promessi splendidi.

E sia la benvenuta; poichè fra tante incertezze correvermo il pericolo, in minima analisi, di restare a bocca asciutta.

Le rappresentazioni sono cominciate il primo maggio con la Befana; la compagnia Moretti, reduce dal Quirino di Roma, ha un buon personale artistico, bell'apparato scenico e bei costumi, e il pubblico chietino ne è soddisfatto; avremo operette vecchie e nuove, fra le quali Cavalleria rusticana-napolitana, Kis Kis, Arlecchino, ecc.

Il teatro Marruciano, grazioso, elegante, illuminato a luce elettrica, presentava queste sere un aspetto animatissimo, e continuerà certo ad essere affollato anche le sere venturo.

I palchetti erano un grand complet, a farni dei più eleganti campioni dell'Abruzzo gentile; gentile veramente per sorriso di cielo, per cortesia di costumi e per splendore di bellezze femminili.

Notate: la figura fine e aristocratica della marchesa Della Valle, la nobile e dolce fisionomia di donna Costanza De Laurentis, l'eleganza geniale, veramente parigina, unita a un aspetto graziosissimo, di donna Teres Obleter; e qui finisce di far nomi, perchè una rassegna completa delle bellezze di Chieti domanderebbe due colonne della Gazzetta. Avv. D. M. Cosimo.

MONACO. — La signorina Firmina, ristabilita, si ripresentò al teatro dell'Opera nel Fidelio di Beethoven, e fu accolta con ovazioni entusiastiche. L'egregia artista eseguì mirabilmente la parte di Leonora, e il pubblico poté lietamente constatare il suo perfetto risanamento. Nella Carmen si presentò la signorina Kinschera, ma con sorte non prospera. Nella Walkyria ebbe invece ottimo successo la signorina Maria Jorlesim, figlia del celebre violinista.

Nello scorso mese il teatro di Monaco dette 17 opere, e fra queste una sola di Wagner; ma presto sarà attivato un ciclo dei Nibelungi completi.

Bismerto, fra le altre, l'Otello verdiano e le Figlie del Giuoco. Manesenti.

PEST. — Successo straordinario ebbe la prima rappresentazione del Siegfried di Wagner al teatro Reale.

FRANCOFORTE. — Splendide serate al nostro teatro quelle in cui cantò l'esimio baritono signor Francesco D'Andrade, portoghese, nelle opere Un ballo in maschera, Don Giovanni e Rigoletto. L'eminentissimo artista rese mirabilmente i vari caratteri, ed ebbe in tutte un successo di schietto e meritato entusiasmo, tanto che il pubblico volle seraficamente il bis di tutti i suoi a role.

NOTIZIE ESTERE

STOCOLMA. — All'Opera Reale si sono date, con grande successo, Mignon e Traviata, interpretate la giovine parigina signorina Véron-Halvorsin, che ha entusiasmato il pubblico.

Allo stesso teatro si sono riprese, dopo parecchi anni di tregua, le Signorine del commediante Stig, dramma lirico di Ludvig Josephson e August Sojerman. Autore, compositore e artisti hanno conquistato i pieni suffragi del pubblico e della critica, malgrado i malumori della giovane generazione fin de siècle, che avrebbe voluto qualcosa di più nuovo e di più emozionante.

Il 18 corrente, al Svenska-Theatern, principieranno le rappresentazioni di Coquelin, che darà, oltre l'Amico Fritz, un piccolo monologo nuovo: Si e no.

Cominciano a organizzarsi le tournées estive. Gli artisti del teatro Reale, sotto la direzione dei signori Fredrikson e Hansin, vanno a visitare le provincie settentrionali della Svezia e gli artisti di Vasa-Theatern, sotto la direzione del signor Svanberg, quello del mezzogiorno.

PIETROBURGO. — Al teatro Michel si continua a rappresentare la pseudo-amira dei costumi americani: Donne Forti, che, per il suo poco interesse, non attira molta gente.

LONDRA. — La Royal Choral Society ha eseguito, il venerdì santo, nel Royal Albert Hall, il *Messa* di Haendel. L'orchestra, diretta mirabilmente dal signor Barney, che ha ripreso il suo posto, ha suscitato la più profonda attenzione nel pubblico; benissimo i cori ed i solisti, fra i quali meritano essere segnalati la signora Nordica, i signori Ben Davies e Norman Salmond.

All'Haymarket continua l'entusiasmo per *Hamlet*, interpretato complessivamente assai bene, ciò che non è facile vedere tutti i giorni. Al Princess's pure continua a interessare *The Life we Live*, non tanto per il dramma in sé stesso, che non è gran cosa, quanto per la eccellente interpretazione.

Al New Olympic il signor Edmund Tearle, che ha acquistato grande rinomanza alla provincia, ci ha presentato *Giulio Cesare* e ha interpretato la parte di Bruto in modo meraviglioso.

All'Empyre le canzonettiste francesi, signore Violette e Vanoni, fanno fortuna. I due balletti: *By the Sea* e *Nuita* atraggono sempre molto pubblico.

Al teatro dell'Alhambra, Miss Annie Abbott, la celebre donna magica, col suo ritorno, fa sempre piena sala ogni sera. I balletti e l'orchestra, si abilmente diretta dal signor Jacob, formano sempre la delizia dei frequentatori.

Il gran spettacolo *Venezia* ha superato ormai la 200.^a rappresentazione; ed ora si parla di una nuova grandiosa fiera, la *Scoperta dell'America da Cristoforo Colombo*.

TELEGRAMMI

VIENNA, 7 maggio. — Splendidamente riuscita l'inaugurazione della Esposizione di Musica e di Teatro, alla presenza dell'Imperatore e della Casa Imperiale. La Sezione italiana è interessantissima e S. M. che la visitò minutamente, mostrò di esserne vivamente impressionato, e al conte Arnaboldi, presentatogli dal primo Segretario dell'Ambasciata italiana, disse, testualmente: « La ringrazio tanto per le cose fattemi vedere. Sono riconoscente all'Italia che mandò una tanto interessante e bella collezione della scuola italiana. Mi congratulo con lei e con coloro che ordinarono per primi la Mostra. » Quindi a S. M. fu presentato il comm. Giulio Ricordi, col quale congratulossi per la Mostra della sua Casa editrice, ammirando la ricca quantità delle pubblicazioni e il tesoro degli autografi. Accettò l'*Album* speciale offertogli dal comm. Ricordi, e partendo espresse, con lusinghiere parole, di nuovo il suo augusto compiacimento.

NECROLOGIE

Milano. — Vittima di un male che da tempo gli agevolava, è morto il maestro Achille Paozza, conosciuto in Milano, dove diresse spesso l'orchestra di vari teatri.

Cernobbio. — Dell'età di 80 anni è morto il rinomato maestro di canto comm. Francesco Lamperti. Già allievo del nostro Conservatorio di Milano, vi tenne poi il posto di professore per 26 anni; fondata in seguito una scuola privata di perfezionamento, riuscì a formarsi una clientela estesissima.

Molti fra i cantanti odierni ebbero lezioni di lui, e versatissimo nella materia, scrisse anche dei *Trattati* e degli *Esercizi* che sono tuttora ricercatissimi.

È giustizia il dire che il Lamperti aveva una fama europea, perché a lui vennero studenti di canto da ogni parte, che seguivano a Nizza nell'inverno e a Cernobbio nell'estate. Colla sua morte Milano perde una delle sue più spiccate personalità.

CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE DEL CORPO REALE EQUIPAGGI

È aperto un arruolamento per concorso di esame a due posti di Sotto-Capo-Musica nelle Musiche del Corpo (Capo-Musica di Distaccamento e Musiche di bordo).

Le condizioni saranno fatte conoscere a chi le domanderà, indirizzandosi al predetto Consiglio.

Termine utile per la presentazione delle domande, a tutto il 31 maggio seguente.

Concorso per esame nella prima quindicina del mese di giugno.

Speta, il 2 maggio 1892.

Il Segretario ANGELO VACCARI.

Sciarada-Logogrifo

I lati uniscono
Risplende il cor
Il tutto è un'opera
D'Italo autor.

(P. B. Marconi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lorà* Fr. 4, o *netti* Fr. 2. Nell'invia la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONI DEL GIUOCO-DEDICA DEL N. 17:

Sciarada semplice: ALTRAMENTE ALTRA MENTE.
Sciarada incatenata: AMICABILE AMICA ABILE.
Incastro: TEMENTE ME TENENTE.
Sciarada doppia: MANDOLA MAN DO LA LA MANDO.
Logogrifo: ERTA TERSA RESA TESA SERENA TESE NATA ATRE NERA ANTE ARENA SANE SANTE ANTERA SERE RETE SETA SENTA ETNA ASTREA ETRA SERENATA.

Fu spiegato esattamente dai signori: G. Carloni, Associazione Impiegati Civili di Milano, F. Pizzi, O. Rohl, M. Rolando, G. Camussi, A. Grandi, E. Fano, A. Cameroni, C. Terruzzi.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: G. Camussi, A. Cameroni, A. Grandi, G. Carloni.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

Nicola Bardelli

MILANO - Via Durini, 7

FABBRICANTE DI MOBILI DI LUSO CON MAGAZZINO

PREMIATO ALLE ESPOSIZIONI di Milano 1881 e Torino 1884

MARCUS-PIAZZA

CHIRURGO-DENTISTA

MILANO

Via Orefici, 2

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cetra (Ziterra) nelle ore serali. Insegna in tedesco — Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (21)

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni di canto — Via Orso, N. 9, MILANO. (22)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-171)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organò ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-163)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Gualdi 7 - FIRENZE. (128)

Professore d'Oboe disponibile da oggi per scrittura temporanea o permanente in Teatri, in Banda o Filarmonica. Dirigere lettere a Giuseppe Margaglio presso C. e V. Carabba, Stabilimento Musicale, Catania (Siracusa).

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-158)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fornitore e Fondatore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.^o, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

**Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.**

41-43 Via Quadrato — MILANO — Via Quadrato 41-43

CAPITALE VERSATO
Franchi 1.750.000

FONDATA IN MILANO
nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officino a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI BRONZO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE

PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1886



Una vitina Siba e invece è degna corona della bellezza. La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di dote.

L'ACQUA CHININA-MIGONE di soave profumo, rassa da la radice dei capelli e toglie le pellicole della testa. Si vende in fiale (flacons) da L. 2 — 1,50, ed in Bottiglia da un litro circa a L. 8,50.

L'ACQUA ANTICANIZIE-MIGONE serve per ridonare in poco tempo ai capelli ed alla barba bianchi ed indeboliti il colore e la vitalità della prima giovinezza senza macchiare né la biancheria né la pelle. Costa L. 4, la Bottiglia.

L'ELICOMA-MIGONE serve per dare alla capigliatura ed alla barba un bel color biondo dorato. Costa L. 4, la Bottiglia.

I suddetti articoli si vendono: a Milano, da A. MIGONE & C. Via Torino N. 12 e da tutti i principali parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno. — Per le spedizioni per pacco postale aggiungere 80 Cent.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nero

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

PREZZO
BOTTIGLIA GRANDE
LIRE 4

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito, facilitare la digestione, è spumante antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO
BOTTIGLIA PICCOLA
LIRE 2

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
Esigete sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

NICOLA D'ARIZZO Un preludio di Alessandro Scattini Lo stile madrigalesco SOPFRÉDINI Bravo Milano. La Costanza Fradilione una Famiglia Artista. Rennata - Pigo (Com. e fin) Alfa Rufa Concerti	A. G. CORRIERI Kekke notte di un maestro (Com.) Bibliografia Musicale Corrigenda: Trieste, Parigi Dresden Zurigo, Londra Teatri Notizie varie Esposizione di Musica e di Teatro a Vienna 1892. Telegrammi Rebat
---	---

Illustrazioni: San Marco, Kekke, legge di Adriano Monti, etc.

ABBONAMENTI
compresi l'affrancazione del frett:

Un Anno	L. 22
Semestre	12
Trimestre	6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'anno si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni a pagamento: Cent. 30 per linea o spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca nelli), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 3	NAPOLI Galleria Umberto I - 7114	PARIGI 26 - Boulevard Haussmann - 26
ROMA Via del Corso, 192	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 112	LONDRA 245 - Regent Street, W. - 245

RICORDI & FINZI
 MILANO
 GARANZIA PER 5 ANNI
 Galleria T. Z., entrata Via Mario, 2
 di fronte al Municipio
 CERTIFICATI D'ORIGINE
 IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva della Casa: Krard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva della maggiore fabbrica degli Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENUTA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Achille Corbella
 ANTICA FABBRICA
Gioielli ed Armi
 per Teatro
 MILANO
 6 - Via S. Paolo, - 6

STABILIMENTO
ARTISTICO
MONTABONE
 MARCOZZI & SORMANI
 FOTOGRAFI DI S. M. UMBERTO I RE D'ITALIA
 E DI S. M. LA REGINA D'INGHILTERRA

MILANO - Piazza Durini, N. 7 - MILANO

Fotografie di propria edizione sistema isocromatico
 DEI QUADRI ESISTENTI
 alla Pinacoteca di Brera, al Museo Poldi-Pezzoli, Borromeo,
 Galleria dell'Ambrosiana, ecc., ecc.

VEDUTE DEL MONTE GENEROSO, ECC.

Fotografie inalterabili « nuovo sistema » e stampa al carbone e al platino
PORCELLANE PER CIMITERO
DIPINTI ALL'OLIO ED ALL'ACQUARELLO

SPECIALITÀ IN INGRANDIMENTI
 Si spediscono Cataloghi gratis a chi ne fa richiesta
 SI CONSERVANO LE NEGATIVE

GIUSEPPE DAVERIO
 MAGAZZINO MILANO
 IN VIA DANTE
 VARESE ANGOLO VIA ROVELLO
 VIA BERNASCONI, N. 2 N. 1

INTRA
 VIA ROMA
 N. 5 bis

Fabbrica
 Stabilimento
PIANOFORTI
 HARMONIUM

VENUTA
 NOLO - CAMBIO
 RIPARAZIONI ED ACCORDATURE

Deposito esclusivo dei celebri Pianoforti
ROSENKRANZ, RÖNISCH, KAPS e RUD. IBACH SOHN
 di Colonia

GEROSA & RIVETTA
 MILANO MONZA
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa **SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK** di Stuttgart

VENUTA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
 Facilitazioni speciali ai signori artisti.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
 CON ASSORTIMENTO
 in Armature e Gioiellerie

MILANO - Via Vercellina, N. 5 - MILANO

ANNO XLVII
 N. 20. - 15 Maggio 1892

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 10 PAGINE
 Si pubblica ogni Domenica

Un predecessore di Alessandro Scarlatti
 lo stile madrigalesco

Memoria letta all'Accademia Pontaniana nella tornata del 5 luglio 1891
 DAL PROF. NICOLA D'ARIZZO



ALESSANDRO SCARLATTI, vissuto dal 1660 al 1725, è reputato come il fondatore della musica moderna, ed il primo, che, nell'arte musicale napoletana, acquistasse fama imperitura.

Se a buon dritto è celebre la nostra scuola, essa, per virtù dell'immaginativa fervida de' napoletani, e della versatilità e feracità del loro ingegno, si levò a tanta altezza da averne, un tempo, il primato sulle altre nazioni, non è men vero, che prima di quell'illustre compositore, si ebbero non pochi artisti anche degni di bella rinomanza.

E pur tacendo quanto operò la scuola fiorentina, specialmente per la invenzione dell'opera in musica, dalla seconda metà del secolo XVI ai primi anni del XVII secolo; e la scuola veneta poi, e quella romana da ultimo; volendo restringere questo ragionamento alla nostra Napoli, fra queste verdi colline, fe' riscontro un'altra dotta Camerata a quella fiorentina.

Così, se in Firenze, negli Orti del Rucellai, da Giovanni Bardi conte di Vernio sono raccolti tanti bravi maestri dell'arte e letterati, tutti intenti a studiare il teatro dei Greci e dei Latini, e a definire se le rappresentazioni teatrali di quei popoli fossero tutte o in parte accompagnate dal canto, in Napoli, nel principesco palazzo del Sangro Sansevero, Carlo Gesualdo conte di Conza e principe di Venosa, coadiuvato da molti patrizi napoletani, è l'iniziatore di un'Accademia intesa a diffondere e perfezionare il gusto della musica. L'Orloff, il Cerreto ed il de' Petri, ci fanno conoscere che il Venosa aveva a sue spese molti suonatori e cantori; fra i nomi di Scipione Stella, Antonio Grifone, Giandomenico Montella, Fabrizio Gazzella, Fabrizio Filomarino, Flaminio Caracciolo, Scipione Dentice, Leonardo Primavera, detto dell'arpa, e Rocco Rodio, possiamo ricordare quello del cantore di Goffredo, Torquato Tasso.

Il Cerreto medesimo, nel lodare sì nobile Circolo musicale, soggiunge: « Pare che al tempo d'oggi sia rinnovata « quell'antica Accademia di musica, che fioriva al tempo « che signoreggiavano gl'illustrissimi signori di casa San- « severino, perchè da quelli era molto onorata la musica, e anzi che a' musici davano onorati premi. »

Ricorderò di questa patrizia famiglia Ferrante Sanseverino (1), il quale, fra le continue avventure di guerre e di amori, inclina un po' verso la Riforma, trovò gran diletto nell'attendere agli studi musicali, ed il poeta di quella Corte artistica, fu il padre di Torquato, Bernardo Tasso (2).

Predecessore di Alessandro Scarlatti è, adunque, Carlo Gesualdo; ma, per la verità, i suoi compagni, se non raggiunsero tanto valore, furono in gran parte eccellenti compositori, e maestri tutti nel suonare diversi istrumenti (3).

Fra i componenti la dotta Camerata, Rocco Rodio e Leonardo Primavera meritano un posto segnalato.

Il primo è uno de' più valorosi artisti del tempo, specie nella parte teorica, perchè apportò, nell'arte, molte innovazioni, le quali sono ricordate dal Maffei, in una lettera al medesimo autore, che ha la data del 1563; il secondo, il Primavera, cioè, che s'ebbe il nomignolo dell'arpa, perchè concertista di quello strumento, fu molto in istima fra i suoi contemporanei. Luigi Dentice, nel suo 2.° Dialogo sulla Musica, pubblicato in Napoli, pe' tipi di Matteo Canger, 1552, ricorda che fra gli artisti i quali frequentavano il Circolo musicale di Giovanni d'Aragona, v'era il giovane Leonardo.

La nostra Napoli, nel secolo XVI, non fu seconda ad alcuna regione d'Italia, e se pochi lavori di questi antichi compositori ho potuto ritrovare, sono però bastevoli a mostrare come l'arte musicale, pur secondando il gusto allora dominante, era mai sempre informata alla facile e larga cantilena, con un colore di serenata, e molto patetico (4).

(1) Ferrante, caduto in disgrazia del cugino Carlo V, fuggito in Costantinopoli, dove ebbe a godere gli amori di una odalisca, prende ultima dimora in Avignone, e vi muore a sessantun anno nel 1588, povero e reietto. La sua ultima amante, una egonora di nome Filippina, va d'intorno accattando per dargli onorata sepoltura. Scip. Ammirato.

(2) Trascrivo parte di una lettera di Bernardo Tasso a Ferrante principe di Salerno; vi parla di alcune sue poesie per musica: Sono quindi, che avendomi voi comandato, che io le facessi, perchè si cantino, che maggior numero avrebbe causato fastidio e noia... se come v'è piaciuto di dare a me fatica di comporre, vi piaccia ancora, che miglior maestro di musica, ch'io non sia di poesia, pigli fatica di far loro un azzurro e vago...

Venez. Gioliti, 1.° parte, MDLXII.

(3) G. D. Montella fu organista e sonatore d'arpa e di liuto; F. Filomarino, maestro nel pizzicare la chitarra a sette corde; S. Dentice, virtuoso di cembalo, A. Grifone, conoscitore della viola ad arco ed il Venosa, espertissimo nella tecnica dell'arciliuto.

(4) Ricordo alcune composizioni dei maestri componenti la dotta Camerata napoletana. Secondo libro de' Madrigali di Scipione Stella. Vi si legge una lettera diretta a Gesualdo, con la data del 2 Giugno 1594 - Ferrara - Scipione Dentice - 3.° Libro dei Madrigali a 5 voci - Napoli per G. Carliano e Antonio Pace, M. D. X. C. V. III. Con lettera del 1.° Maggio 1598, l'autore lo dedica a donna Leonora d'Este, principessa di Venosa, seconda moglie di Carlo. G. D. Montella 7.° Li-

Nasce spontanea una domanda:

« Prima della invenzione del melodramma, quale indizio aveva la musica profana, quale era la sua espressione, quale la sua forma artistica? »

Il Mattei, nel suo *Saggio di Contrappunto fugato*, tomo 2.^o, pag. 71, afferma: « Non essendo per anche introdotta la musica concertata per la Chiesa, nè la drammatica per il teatro, perciò posero (i maestri) tutto lo studio per far risultare la musica de' Madrigali. »

Il secolo XVI è tutto pel Madrigale. Se il Palestrina purifica la musica sacra da qualunque artificio contrappuntistico non adatto alla serenità del tempio cristiano; se i dotti fiorentini preparano la invenzione del melodramma, che appare nell'ottobre del 1600; lo stile madrigalesco, qui in Napoli, per opera principalmente del Venosa, si eleva ad una reale espressione artistica. Questi, avendo a compagno il cremonese Monteverde, frange le pastoie dell'arte scolastica, dando libero sfogo alla lirica delle passioni.

Il Bembo, nel libro 2.^o delle sue *Prose*, dice che il Madrigale fu così chiamato, perchè trattava argomenti materiali e bassi, espressione da mandriani e da pastori, i quali, a guisa de' Greci e de' Latini, parlarono, dialogando, dei loro amori, e di altri boscherecci avvenimenti.

G. B. Doni, nel suo *Discorso sopra la perfezione della Melodia*, è della stessa opinione, ed aggiunge che la parola Madrigale è di origine provenzale; la fa derivare da *Madrials*, perchè in cose umili e vili comunemente s'usava (1). Il Tasso la vuole mezzana tra la canzone e la ballata.

Per l'espressione musicale, sulle prime, non dovette essere che una *monodia*, un canto a voce sola, ed i primi autori di sì fatte cantilene furono poeti e musicisti, che composero nel volgare provenzale. Ed in questi antichi tempi non si disse mettere in musica la tale *poesia*, ma darvi il *suono*. Così nella Biblioteca Vaticana, N. 3214, pag. 149, si legge in un antico manoscritto: parole di Dante e suono di *Scotchelli*; come similmente fu detto che il *Castella* diede il suono ad alcuni versi di *Lenno da Pistoia*.

Sperone Speroni, nel suo dialogo della *Rettorica*, seguito poi da altri critici, è di opinione che molte forme poetiche, che ben si adattavano al canto, ebbero il loro nome dell'arte musicale. « Onde io giudico al tempo antico, forse in Provenza, o in Sicilia, quei medesimi ch'erano musici, essere stati poeti: li quali pareggiando i lor versi a i balli, ai canti e a suoni, or sonetti, or canzoni, e or ballate i lor poemi nominarono. »

bro dei Madrigali dedicato a F. Pignatello di Spinazzola. Vi sono aggiunti dei Madrigali allegri. Napoli, 1603. — Di Pomponio Nenna, creduto maestro di Carlo, esiste un libro di Madrigali dedicato a *Francesco Branciforte* principe di Butera, con lettera del 1.^o Maggio 1603. Di Leonardo Palmavara fu pubblicato in Napoli, 1570, un libro di Villanelle e Canzonette.

(1) Il Petrarca sceglie quale argomento di un Madrigale la fanciulla di Laura, che le levava la cuffia, e principia con questo verso:

Non si son mosse gli Dioa p' tempo.

L'Alighieri nel libro II della *Volgare Eloquenza*, su per giù, dice lo stesso (1).

Così continuo ed incessante progresso, che fa la polifonia vocale nel secolo XV, il Madrigale acquista un contenuto contrappuntistico. La espressione *monodica*, pei maestri dell'arte, o per meglio dire del contrappunto, fu creata di non valore, tanto che, come dice il Doni, « si ridusse ad una volgare cantilena, che quasi senz'arte o grazia, veniva cantata dalle persone volgari, quasi sempre da' ciechi. »

La polifonia madrigalesca non si determina prima del 1400; le fu data perfezione dagli italiani; avutane forse l'idea da' concertati sull'organo, trasportar quelli per le voci, fu facile cosa, perchè il suono dell'organo ha molta somiglianza con la voce umana.

In quanto alla tecnica, se aveva molto del genere imitato e della fuga, lo stile era men severo, più passionato e geniale. Non vi fu espressione d'amore, d'esultanza, di tormento, di augurio, che non fosse argomento per comporre una breve lirica, ed adattarvi una madrigalesca musica.

Multiforme si è il genere e comprendeva il sonetto, la canzone, la ballata, l'epitalamio, le mattinate e le serenate, il dialogo ed il diverbio, e, perchè avevano per base la polifonia vocale, possiamo comprendervi i canti carnascialeschi e le villette o villanelle alla napoletana. Accompagnava ancora per bene gli *applausi delle veglie*, d'origine senese. Le veglie erano de' concertati vocali eseguiti, di notte, nelle ampie sale patrizie; prendevansi a prestito un piacevole argomento (2). Le vinate, le quali ricordano gli antichi canti bacchici, erano, invece, allegre brigate di

(1) L'Alighieri opina, e con molta giustezza, che tutte le composizioni in rime, che si cantano, possono dirsi canzoni; con questa varietà, che il sonetto oltre del canto deve essere accompagnato dal suono e la ballata, invece da' danzatori; alla canzone è solo necessario aver dei cantori.

(2) Le *vegli* son di origine senese, perchè Siena è fra le prime città italiane, che istituisce delle Accademie, a scopo di far progredire la Commedia, come quelle de' *Rozzi* e degl' *Intronati*; le *vegli* possono dirsi delle rappresentazioni comiche. *Orazio Vecchi* è il più illustre autore, che io conosco, di questo genere di composizioni. Le sue *vegli* di Siena sono per me un'opera d'arte, e nuova, in fatto di musica, pel tempo. L'autore, nell'esemplare stampato in Venezia per Gardano M. D. C. I. V. e dedicato a Cristiano IV re di Danimarca, così annota il suo lavoro: *Veglie di Siena — ovvero i varii amori della musica moderna, divise in due parti. Piacevole e Grave. Nella Piacevole s'arrivano gli amori fatti, e nella Grave non se n'avrà.*

Il *Vecchi*, nel prescegliere questa forma d'arte, afferma di seguire un precetto aristotelico, quello di unire il faceto al grave, e chiama in suo sostegno il Cortigiano del Castiglione, ed il Tasso.

Ciascuna *Veglia* è divisa dall'autore in tre parti; la prima è un invito a sei voci, a cui segue un canto, per lo più a tre voci; in ultimo l'applauso generale di tutti gli spettatori.

Questi canti non sono che una contraffazione del carattere e del linguaggio dei Siciliani, degli Spagnuoli, dei Tedeschi, dei Francesi e degli Ebrei. L'invito al Siciliano è fatto così:

Dare principio, voi, signor stordito
Cantellat su stordito!

La espressione di questi canti è così viva, sì piena di umorismo, che lo stesso Berni non avrebbe saputo farne di più. Nel canto del siciliano

buontemponi, che mostravansi dedite al vino, e con grande strepito ne cantavano le lodi (1).

Il Doni aggiunge che si può usare questo stile « dovunque non si disdice un concerto pien di bizzaria... e quelli dove si rappresentava una Caccia, un Giuoco, una Battaglia (2). »

Alessandro Striggio, mantovano, per burlarsi di tutti questi scherzi, vinate e giuochi, compone un coro di lavandaie al bucato, e ne imita il cicalare, il frequente passare da una cosa all'altra.

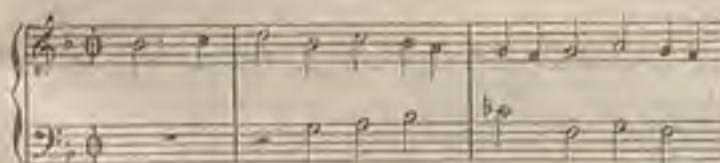
Se a' nostri avi mancava lo svariato spettacolo teatrale, avevano, invece, una ricca messe musicale per potersi svagare, e ne' diversi generi madrigaleschi studiar si deve il germe e della melocommedia e del melodramma. I più antichi compositori del genere sono: Adriano Willaert, Anselmo da Parma, Filippo da Caserta e Marchetto da Padova.

È facile osservare come, nella maniera di comporre di questi antichi maestri, lo stile poco o niente differisce da quello che essi usavano per le altre composizioni sacre; quale base armonica il sistema esacordale; il sentimento melodico, informato a quello del *cantus fermo*. Tutti i compositori, chi più e chi meno, correvano alla ricerca di artifici contrappuntistici, speciale caratteristica della scuola fiamminga.

Il Doni è il solo scrittore, che, nel riportare un duetto del Willaert, ne dà questo severo giudizio:

« Ho riportato gran parte di questo duetto, acciò il lettore abbia una idea di tale maniera di comporre della scuola fiamminga, e non so se sia stato maggiore il danno che il bene fatto alla musica italiana, da questi maestri stranieri. »

(Annotazioni ai *Generi ed ai Modi* — Discorso dedicato al Conte di Vernio).



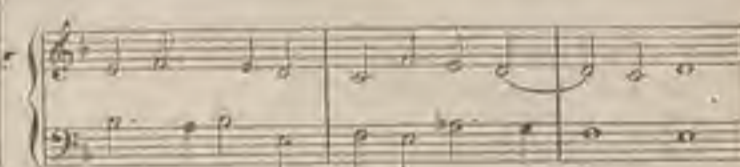
si ha un lamento di un innamorato piagnucoloso; in quello del tedesco, invece, è dipinta, con molta facenza, la gravità di questa nazione. Trascrivo i primi due versi:

« Mi sur pour compagno lo!
« Mi sur pour companh lo! »

Lo storico Felice Clément, chiama il *Vecchi* precursore dell'*Ofenbach*.

(1) Una espressione madrigalesca è ancora quella detta *macaronica*, perchè composta su versi latini macaronici. *Giovanni Nasco*, fiammingo, nel suo libro a 5 voci, *Veneria*, Antonio Gardano, è autore di una sì fatta composizione; essa ha tutto il carattere di un poemetto a più parti. Nè argomento le quattro stagioni, e termina con gli amori di una Zanina. Le parole dell'estate dicono: *Calidus effugatum iam scilappat Apollo*.

(2) *Galbre* è la *Battaglia di Marignano* di Clément Jannequin. In quel lavoro le voci imitano molti suoni guerreschi. Questa composizione, eseguita nel nostro Real Collegio di musica, alla presenza di Riccardo Wagner, fu diretta da Laura Rossì.



Per la verità, questo duetto è una brutta composizione. Non solo è privo di qualsiasi sentimento, ma vi s'incontrano ancora false relazioni fra le parti, successioni per intervalli di seconde, sino a terminare con una 7.^a minore, in dissonanza.

Quale espressione tipica popolare, nella Lombardia, nel Veneto e nella Toscana, si ha la mascherata ed il canto carnascialesco; nella regione romana, il canto trasteverino; nel napoletano, la villotta, la barcarola e la serenata.

Nel libro de' Madrigali di Guglielmo Textoris, stampato a Venezia per Claudio Correggio, 1561, si trovano dei manoscritti dell'epoca, che sono delle mascherate a più voci, ed una di esse ha questo intercalare:

A chiave, chiave, chiave,
A la chiave, o donne belle,
Per inchiodarvi in casa le stelle.

Il Palestrina, in una sua canzonetta a tre voci, composta a Roma il 1589, dispone un canto popolare:

Di così dotta man sel stato fatto
Vaghissimo ritratto.

Una napoletana del nostro Francesco Lambardi, musica della Real Cappella di Palazzo di Napoli, qui, pubblicata, per cura di Scipione Bonino, 1607, si per le parole, e si per la intonazione vocale sente dell'oggi:

O core mio, o core mio!
E mostra a me no poco
La faccia bella a me.

(Continua)

NICOLA D'ARSENIO.

Rivista Milanese

Sabato, 14 Maggio.

Teatro Dal Verme.

Lo spettacolo d'apertura della presente stagione, rinviato da sabato a domenica e così via via fino a martedì, ebbe luogo finalmente in detta sera, dinanzi ad un pubblico sceltissimo sì, ma non troppo numeroso, anche perchè un foglio cittadino, quello che meglio doveva essere informato, martedì stesso annunciava un nuovo rinvio.

Senza entrare in tanti ragionamenti relativamente all'opera di Thomas, e ai vari Amleto, ecc., ecc., per ripetere che il dramma immortale shakespeariano non ha ancora trovato dalla musica una degna illustrazione, diremo piuttosto che martedì sera avemmo un grande, legittimo successo

per i due artisti signora Sthele e signor Maurel, e per il maestro direttore signor Toscanini.

Il Maurel, salutato da un lungo, generale applauso, ha reso da pari suo lo strano personaggio ed ha agito e cantato come sa farlo Maurel; in tutti quindi altri dettagli; fu applaudito sempre con entusiasmo, e solo al quinto atto il pubblico restò poco soddisfatto dell'omissione dell'aria, che i più attendevano, perchè cantata da lui doveva riuscire graditissima.

La signora Sthele rinnovò al Dal Verme il successo ottenuto alla Scala; al quarto atto essa fu semplicemente meravigliosa e come cantante e come artista; quindi le furono fatte ovazioni interminabili.

L'orchestra eccellente in tutta l'opera, fu davvero incantevole nella scena della pazzia d'Ofelia (scena musicale che basterebbe alla fama di un compositore, e nella quale il Thomas salì a grande altezza), tanto che il Toscanini fu costretto a ringraziare il pubblico plaudente. Un vero successo lo ebbe il prof. Capredoni, che dovette bissare il suo *a solo per saxofon*, eseguito da grande artista.

Bene la Mazzoli-Orsini, il basso Rossato, i comprimari e i cori. Meschino l'allestimento per alcune scene assai grottesche, come quella color *indaco* della spianata al chiaro della luna, e poi costumi poveri, per non dire logori addirittura.

L'opera, come musica, ebbe il successo che ha sempre e dovunque *l'Amleto*; ma questo successo può esser caldo d'applausi, quando al pubblico sanno strapparli artisti veramente egregi come la Sthele e il Maurel. — s. —

ALLA RINFUSA

★ Il concorso indetto dal Governo portoghese per ottenere il teatro San Carlos di Lisbona, senza dote, che aveva il termine di un mese, s'è chiuso il 6 maggio. Pare avendo modificate le condizioni del concorso, non è stata presentata una sola proposta. — San Carlos, dopo una esistenza di 99 anni, chiuderà le porte, per la prima volta, grazie alla crisi finanziaria e, senza poter arrivare al suo centenario, che cade nel mese di luglio del 1893.

★ I giornali tedeschi scrivono che Meunder-Helmy, il noto compositore di canti popolari, in tre giorni scrisse un intero libretto d'opera, e che in 22 giorni lo mise in musica. Il titolo dell'opera è *Prischka*. Nello stesso tempo egli musicò un ballo in tre atti, *Le nozze di Pierrot*. Se il Meyer ha saputo conciliare il *presto e bene*, è davvero meritevole di considerazione nel campo artistico.

★ Al teatro di Pest si darà prossimamente la nuova opera di Muszkowski, *Boabdil*.

★ Il maestro Lassen, rinomato direttore d'orchestra, ha recentemente scritto una grande *Serenata* per cori e orchestra.

★ La nuova opera del maestro Brüll, *Gringoire*, che ebbe a Monaco un brillantissimo successo, è stata impegnata per 32 teatri di Germania, compresi l'Opera di Vienna.

★ Una cantatrice quindicenne, la signorina Sofia David, fuoreggia presentemente a Mannheim; è un successo di vera commozione. Dopo si recherà all'Opera di Vienna.

★ Il *Gid*, l'opera lirica del compositore tedesco Peter Cornelius, fu rappresentata a Carlsruhe, nell'occasione del giubileo granducale, con un successo ottimo per la musica, che è veramente bellissima. Va dato merito al maestro Motl, direttore d'orchestra, e ai due interpreti principali, signorina Meilhac e signor Planck.

È noto che quest'opera profonda, seguace dello stile e del concetto drammatico wagneriano, cadde nel 1865 alla sua prima comparsa a Weimar, tal che al povero autore non fu dato di godere in vita della rivendicazione del suo lavoro, la cui esumazione è dovuta alla perspicace intelligenza del maestro Levi di Monaco. Le scene tedesche compiono un pietoso atto di giustizia, riconoscendo i grandi meriti dell'opera del Cornelius.

★ Si dice a Londra che il giovane maestro Alessandro Romili, l'autore del piccolo lavoro: *Addio Suzon*, e di altre graziose melodie, sta scrivendo un'opera in tre atti. Il signor Romili è addetto, da parecchi anni, al teatro Covent-Garden, in qualità di accompagnatore e ripetitore; si suppone quindi che il suo spartito sia scritto dietro invito della direzione stessa del detto teatro.

★ Il signor Louis Breitner, l'elegante, fine pianista parigino, e la signora Breitner, hanno compiuto un giro in Austria e nel nord dell'Italia, che ha loro valso ampia messe di successo. Alla Singakademie di Vienna, il signor Breitner ha suonato il *Concerto* di Lalo (in *fa minore*) e una *Fantasia* di Rubinstein a lui dedicata. In un altro concerto i due artisti sono stati ascoltati attentamente, in particolar modo la signora Breitner, che, sotto il suo nome di ragazza, Berta Hast, si era fatta un nome, come violinista.

★ All'Esposizione mondiale di Chicago avrà luogo un *Congresso internazionale di musica*, al quale sono invitati i maestri, editori, critici ed artisti di tutto il mondo. Ma trattandosi d'andare fino a Chicago, crediamo che i congressisti europei non saranno in gran numero!

★ Dopo il trionfo di Praga, la nuova opera comica di Strauss, *Ritter Pazmann*, farà il giro dei primi teatri della Germania, cominciando da Dresda e Monaco.

★ *Telemach* è il titolo della nuova operetta del maestro Franz de Suppé.

★ La Società di canto di Breslavia ha consacrato i suoi due ultimi concerti a un tentativo abbastanza curioso, che ha pienamente riuscito. Consisteva nell'audizione di ventotto frammenti drammatici e adattamenti musicali ispirati dal *Faust* di Gounod.

★ È piaciuta in Germania una nuova operetta, *Gausling* (*Il favorito*), il cui soggetto si aggira intorno a Caterina II di Russia e al suo amore per un bel garzone paesano.

★ Il signor Emilio Mennesson, il rinomato liutaio di Reims (Marne), ha inventato una nuova « bacchetta di misura metronoma » che è destinata, dicesi, a rendere grandi servigi ai direttori di Società musicali, sapendo attrarre, ad un tempo, la vista e l'orecchio degli esecutori.

★ La Società viennese degli Amici della musica mette al concorso, per l'anno 1893, diversi pezzi di composizione d'un ordine elevato: opera, oratorio, cantata, sinfonia, concerto, sonata. L'opera premiata sarà compensata col *premio di composizione Beethoven*, che è di mille fiorini. I compositori di tutte le nazionalità saranno ammessi a concorrere, ma non potranno presentare più di un'opera. I manoscritti saranno ricevuti fino al 1.º marzo 1893, ultima dilazione.

★ Il signor Jacques Dalcroze, allievo di Massenet, nominato recentemente professore di composizione e d'armonia al Conservatorio di Ginevra, ha dato un concerto delle sue ultime opere. Cori, scene liriche, romanze, pezzi per pianoforte, viola o violoncello hanno avuto la migliore accoglienza, da parte di un pubblico intelligente. Il giovane compositore è stato elogiato non solo per la sua scienza, ma anche per l'eleganza originale della sua ispirazione melodica.

★ I concerti filarmonici di Bukarest sono entrati nel loro venticinquesimo anno di esistenza. L'ultimo concerto della stagione ha servito a festeggiare questo anniversario. Il signor Ed. Wachmann, il distinto musicista che dirige i concerti sinfonici dalla loro fondazione, è stato l'oggetto, da parte del pubblico, che riempiva la magnifica sala dell'Ateneo, delle più entusiastiche ovazioni.

★ Il signor Johan Svendsen, il famoso compositore danese, che è direttore d'orchestra all'Opera Reale di Copenhagen, ha scritto la musica di un ballo, di cui non si conosce ancora il titolo, ma che dev'essere rappresentato quanto prima a quel teatro, in occasione delle feste date per la celebrazione delle nozze d'oro del Re e della Regina di Danimarca.

★ I giornali americani narrano che il famoso pianista Paderewski ha dato, prima di lasciare Nuova-York, un grande concerto a beneficio del fondo per l'erezione d'un grande arco di trionfo alla memoria di Washington. Questo concerto ha prodotto un utile di 22,000 franchi!

★ A San Francisco si è fondato un *club* musicale di signore, sotto la denominazione di *Orchestra del sabato mattina*. Quest'orchestra, composta di trentacinque esecutrici appartenenti alla migliore società, è diretta dal signor Rosewald. Il suo primo concerto pubblico ha avuto luogo al Metropolitan Temple, a beneficio d'un'opera di beneficenza e ha avuto un vivo successo. Schubert, Beethoven e Wagner costituivano il programma.

★ Leggiamo nei *Münchener Segnale*:
In uno degli ultimi concerti dati nelle sale della Corte bavarese, il programma era composto in gran parte di musica italiana. Si sono eseguite le dodici nuove canzoni veneziane per canto e pianoforte di Burgmeier, Falbriss, Grazzini, Pucci, che l'editore Ricordi di Milano ha rimesso in una splendida edizione. Il mese scorso ha fatto epoca per l'Italia musicale — all'Esposizione di musica nazionale l'Italia ha brillato per la ricca collezione di Casa Ricordi e per la generosità degli esponenti. I visitatori di ogni Istituto riceveranno in dono eleganti pezzi di *Aida* e un *Album* di danze.

Quale eleganza in queste edizioni Ricordi. Citò fra le molte il nuovissimo valzer dello Strauss italiano — *Grazioso, Via Palermitana, l'Angelus* di Galeotti, il *Minuetto* di Crescentini, la *Serenata* di Tosti, il *Triste ritorno*, dello stesso, e molte altre ancora che troppo mi dilungherei se volessi citarle tutte.

LA CONFERENZA FRADELLETTO alla « Famiglia Artistica »

Per quanto la musica non abbia diretto rapporto con le conferenze del chiarissimo prof. Fradelleto, pure non crediamo fuor di luogo registrare il loro grandissimo successo, ottenuto dal brillante oratore mercè una rara espositiva, un senso fine di comunicativa persuadente, una eleganza di forma e di dizione meravigliose. I soggetti che il Fradelleto prese a trattare in queste conferenze, rispondenti ai titoli ed argomenti: *La reazione contro il naturalismo — Della patologia dell'estetica dei decadenti — Del movimento religioso e morale in Francia — Dell'idealismo scientifico in rapporto all'avvenire della letteratura*, egli sviluppò con vera prodigalità di facundia, stringente di logica e di convinzione, citando sempre a proposito, sottolizzando, scrutando cause e conseguenze, riuscendo a conclusioni d'una evidenza indiscutibile.

La profondità del suo sapere, la simpatia del suo modo di esporre, l'interesse grandissimo dei soggetti, procurarono al Fradelleto quattro trionfi, e somma soddisfazione al pubblico scelto che popolò il Ridotto della Scala nelle quattro sere in cui le conferenze ebbero luogo.

La *Famiglia Artistica*, che tale intellettuale diletto procurò ai suoi soci e a quanti amano il bello delle arti e delle scienze, spettano lodi e gratitudini senza limite. — s. —

CONCERTI

MILANO. — Società Orchestrale del Teatro alla Scala. — È fuor di dubbio che la istituzione dei concerti orchestrali è ormai entrata nelle simpatie della gente, e staremmo per dire che, adagio adagio, dall'alto ceto che la patrocinò

è venuta conquistando piuttosto la borghesia, se almeno devesi giudicare dalla platea al *gran completo*, palcoscenico pienissimo, loggione affollato, e scarsi anzichè i palchetti, come vedemmo domenica.

Questo contingente numerosissimo di pubblico portò di naturale conseguenza un vistoso incasso, assicurando viemaggiormente l'avvenire della Società Orchestrale, che così ebbe anche domenica, assieme a quello artistico, un nuovo trionfo.

Una volta accettato il programma, sul quale furono fatte alcune discussioni, osservandosi il debole posto dato alla musica italiana e la scelta di tutti i pezzi, precedenti la *Marcia dei Crepuscoli degli Dei*, senza gli utoni, allo scopo evidente di lasciare a questo brano il maggiore effetto eufonico, è giusto riconoscere di questo primo concerto un successo eccellente in generale e in particolare pel direttore maestro Giuseppe Martucci, artista serio, sicuro, nel vero significato dei vocaboli.

Il Martucci fu salutato da un gentile applauso al suo apparire, e applaudito poi calorosamente dopo ogni pezzo.

L'*Ouverture della Medea* di Cherubini, per alcuni scarseggia d'idee (II), per altri ne ha un vero scrigno, quindi fra i due estremi, erronei del pari, va riconosciuta per una vigorosa, smagliante pagina sinfonica, eccezionale in riguardo all'epoca della sua creazione, il 1797, precedente (allora cosa rilevantisima) di parecchi anni, le opere sinfoniche di Beethoven.

L'esecuzione di domenica fu ottima, e se l'applauso fu meschino, se ne incolpi l'essere il pezzo d'apertura, durante il quale, ad onta del divieto, la gente continuava ancora a prender posto in teatro, distogliendo l'attenzione generale; per primo pezzo non dovrebbero davvero essere adoperati pezzi di un valore grande, e molto meno far servire da portinaio il più classico dei compositori italiani, il Cherubini!

Un grande successo l'ha ottenuto il Beethoven, colla sua *Seconda Sinfonia*, quella in *re maggiore*, che è l'opera 36.^a, quindi appartenente a quel primo geniale periodo della sua composizione, in cui l'ispirazione melodica brillò in lui di tutto lo splendore, assieme a quel sublime talento di concezione, in cui può dirsi non ebbe rivali.

Il *Preludio*, magnifico, specie di precursore alle meraviglie posteriori dei *Quartetti* op. 74, 98, 127, 131, il *Primo tempo*, ricco di disegni elegantissimi, su quel ritmo deciso, contenente quell'episodio melodico in terze, arieggiante un canto popolare, il *Larghetto* meravigliosa concezione, in cui alla semplicità della melodia tranquilla così bene si allacciano quei ricami quasi diafani, pieno di bizzarre trovate come quella che incomincia alla 81.^a battuta, lo *Scherzo*, con quelle alternative degli archi e del corno, il *Finale*, brillantissimo, d'un getto melodico squisito, con l'irrompenti riprese del primo stacco, tutte queste parti della *Sinfonia* furono egualmente applauditissime e al termine una ovazione, la più calorosa e la più unanime della mattinata, compensò il Martucci e tutti i componenti l'orchestra di cui egli resell compartecipò.

Bella, specialmente nel finale, l'*Ouverture* di Mendelssohn *La Grotta di Fingallo*; sublime, è la vera parola, il brano dell'*Orlando* di Piccini, una specie di *boccata d'aria* primaverile, che tutti, proprio tutti respirammo a pieni polmoni, e in cui applaudimmo lo Zamperoni, che fu e rimane un flautista più unico che raro; del pari graziosa la *Gavotta* dell'*Arnida* del Gluck, di cui si volle il *bis*, e finalmente si giunse alla *Marcia del Crepuscolo degli Dei* di Wagner, sulla cui esecuzione, per essere sinceri, non si può dire tutto il bene che si vorrebbe, in primo luogo per certe angolosità nella frase tipica che incomincia con quelle tre terzine sull'ultimo quarto della battuta, che dovrebbero, secondo noi, riuscire invece di una grande fluidità, una specie di struscio uniforme, invece di quel brutto ritenuto sulle ultime tre note che ne altera la quadratura, poi per certe oscillazioni, e per alcune incertezze d'attacco, oltre ad un movimento eccessivamente lento, un eccesso che è dannosissimo sempre, ma più specialmente in questa musica nervosa, e in cui le figure sono già di per sé di lunga durata.

Una parte, una debole parte del pubblico, ne ha chiesto ed ottenuto il *bis*, e nella replica l'esecuzione è stata migliore. Chiuse con applausi l'*Ouverture* della *Preziosa* di Weber.

Riassumendo, l'esito fu buonissimo, l'orchestra fu ben giudicata e il Martucci ammirato e sinceramente elogiato. Artista che ha dell'arte un concetto sano, stilista ed interprete egregio, la sua personalità emerge simpatica e la sua direzione ha un'impronta speciale che produce ottimi risultati artistici.

Quest'oggi ha luogo il secondo ed ultimo concerto, col seguente programma:

- | | |
|--|-----------|
| 1. <i>Ouverture Edipo a Colono</i> | SACCHINI |
| 2. <i>Sinfonia N. 3 in fa maggiore</i> | BRAMSE |
| <i>Missa in re minore</i> | |
| <i>Adagio</i> | |
| <i>Fine allegretto</i> | |
| <i>Finale (allegro)</i> | |
| 3. <i>Ouverture dell'opera Il Flauto magico</i> | MOZART |
| 4. <i>Adagio - Allegretto (dal Prometeo)</i> | BEETHOVEN |
| 5. <i>Viaggio di Siegfried sul Reno (dal Crepuscolo degli Dei)</i> | WAGNER |

L'orchestra è composta di 120 Professori.

— *Circolo Mandolinisti e Chitarristi*. — Bello e interessante il terzo concerto, dato domenica sera nelle sale del Circolo dai signori soci. Furono applauditi tutti i pezzi del programma, anche per una esecuzione oltremodo fine e delicata, a tutta lode del maestro direttore signor Antonotti, il quale fu poi festeggiatissimo per la sua *Fantasia originale*, un pezzo di musica di merito e di grande effetto. Fra gli altri numeri del programma emersero la dolcissima melodia del Mariani, *L'Abbandono*, il *Preludio*, omai celebre, appartenente all'*Omaggio a Donizetti* di Ponchielli e due romanze del maestro Tessarin, *Sognai* e *Dolce sera*, composizioni eleganti e d'egregia fattura.

La serata lasciò in tutti gl'intervenuti ottima impressione ed i componenti la direzione di questo simpatico Circolo meritano una lode sincera non meno di tutti gli esecutori. — s. —

ALESSANDRIA. — Anche noi abbiamo avuto una *Indisposizione artistica*, per cura del benemerito Circolo Mandolinisti, nelle loro elegantissime sale, a scopo di beneficenza. Ebbe un successo completo, sia per la ricca collezione di quadri, statue, ombre, ecc., d'un umorismo di buona lega, sia per i svariatissimi concerti, di oltre venti plettri, che rallegrano giornalmente i numerosi visitatori. Fra i bravissimi artisti e dilettanti si distinsero assai i signori Carosio, Lasagna, Tamone, Ghiron e avv. Peola. Del Carosio fu molto apprezzata una *Marcia* appositamente scritta. — P. A. C.

CATANIA, 8 maggio. — Anche la nostra piazza comincia a diventare uno dei punti di mira dei concertisti, ma meno male quando essi sono tali da valer la pena di sentirli. Infatti quest'anno ne abbiamo avuti tre valorosi: Teresa Tua, Florida e la Lamiroux. Quest'ultima si è presentata al nostro pubblico l'altra sera, ed ha avuto delle accoglienze molto lusinghiere per lei, e del resto tanto meritate.

La Lamiroux può essere annoverata, senza errare, fra le primissime violiniste dei nostri giorni. Essa eccelle nella tecnica, e nella scelta dei pezzi si vede che ha l'intendimento di far rilevare la sua superiorità di esecutrice. Per lei non vi sono difficoltà insormontabili; il suo strumento diventa in certi momenti quasi un violoncello per la potenza dei suoni che si sprigionano dalla quarta corda; poi riesce ad imitare il canto dell'usignuolo come non si può far meglio; finalmente tutti i passaggi più irti di difficoltà sembrano, per mezzo dell'esecutrice, cosa facilissima, tanta è l'assoluta padronanza che essa ha del suo violino.

Avevo inteso parlare molto bene della Lamiroux, tanto giovane e già tanto provetta nell'arte, e al sentirla ho trovato che le lodi tributatele non fossero punto esagerate.

Ha suonato benissimo il *Gran Concerto* di Vieuxtemps, op. 31; ha bissato delle *Dances Triganes* di Nachez, una sua *Rapsodia Siciliana*, irta di difficoltà, ma di poco valore come composizione, e un *Saltarello* di Papini.

Accompagnava al pianoforte con molta correttezza e gusto la signora Lamiroux, madre della concertista. La quale so che iersera si fece sentire in casa del Prefetto, innanzi ad un' eletta schiera di signore e signori. Mi rincresce di non essere stato presente. Se mai, mi sarei da me stesso escluso dall'eletta schiera. — L. V. DE A.

CAGLIARI, 9 maggio. — Il Circolo musicale Mario, che fortunatamente vive ancora di vita rigogliosa, non manca di ammanire ai soci e a qualche rarissimo invitato graditi concerti. Non è a dirsi quanto cedesti trattenimenti famigliari, nel vero senso della parola, riescano di generale soddisfazione. La parte vocale è affidata al bravo maestro Enrico Lario, quella strumentale, su cui si fa maggiore assegnamento, al maestro Raimondo Rachele.

Nel concerto del 7 corrente, oltre i pezzi di canto loevolmente eseguiti, costituivano la maggiore attrattiva della serata: la *Sinfonia originale* per orchestra e pianoforte, la *Marzetta variata* e il *Minuetto* per archi, del maestro Rachele. Massime quest'ultimo pezzo ne ha fatto apprezzare i meriti dell'autore, nonchè la sua capacità e abilità nell'insegnamento e direzione dei propri allievi che sono, a loro volta, degni di lode. Nè va tacito dei due cantoni delle *Campane di Corneville* e degli *Ugonotti*, abilmente combinati, ridotti e diretti dallo stesso Rachele.

Verso gli ultimi del mese avrà luogo un altro concerto con programma variato, che riuscirà, ne sono certo, di sommo gradimento di quell'accolta di buongustai.

DRAGHIGNAZZO.

MONACO. — La Società Orchestrale (*Orchester-Verein*) dette la sua ultima serata della stagione.

Furono eseguiti i seguenti pezzi di musica: *Le quattro età del mondo* di Dittersdorf, il *Preludio* dell'oratorio *Il Diluvio* di Saint-Saëns, la *Sinfonia in re maggiore* di Bach, per violino di concerto, e l'*Ouverture-Festival* (op. 50) di Robert Volkmann, un bel lavoro tanto per getto melodico che per fattura. — m....

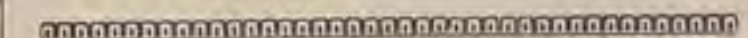
SALISBURGO. — Il celebre Reichmann dette un concerto a beneficio dei bambini poveri con un successo completo. Cantò da pari suo il *Monologo dei Maestri Cantori*, il *Fiore di Lotos* di Schumann, e *Margherita al portone* di Jensen, fra applausi calorosi.

COLOGNA. — Il direttore Franz Waller diresse egregiamente all'ultimo concerto la *Passione di S. Matteo* di Bach.

Adesso si prepara la grandiosa festa musicale annuale.

COPENHAGEN (Danimarca). — Ebbe un gran successo la *tournee* musicale del direttore d'orchestra Lassen. Una sua *Sinfonia* particolarmente meritò lodi estese dalla critica, come pure incontrarono molto le *Arie* cantate dal Giessen.

S. M. la Regina assistette al concerto ed espresse più volte il suo aggradimento.



REMINISCENZA - PLAGIO

(Continuazione di una nota del 25)

ABBIAMO perciò incominciato dallo stabilire l'altissima operazione che è il concepimento d'un'idea musicale; abbiamo tentato di dimostrare che il musicista starà sempre fra gli artisti nel posto più eccelso, ed abbiamo parimenti convenuto, che musicista o altro, l'artista è sempre un uomo, la cui produttività intellettuale deve sempre trovarsi limitata a quel tal grado di potenza geniale, cui la natura dotò l'essere umano. Se tanto insistiamo su questo nostro ragionamento, crediamo farlo appunto, perchè oltremodo ingiusto si mostra sovente il giu-

dizio su l'opera d'arte musicale, ed anzi questo giudizio troviamo sempre per lei più severo, per nulla, o per poco, volendosi considerare il maggior grado di difficoltà che ha da superare il musicista in confronto agli altri.

La creazione musicale, secondo noi, è di due specie: quella istantanea, esclusivamente obbiettiva, quella di calcolo, quasi sempre subbiettiva; la prima è la specie inerente alla natura della musica stessa, che fa consistere il suo stato nel proprio *contenuto*, e il cui obbiettivo non può, non deve essere, che il *bello assoluto*, tutto dominante e conquistatore autocrate del senso, del nervo, del sentimento; la seconda è la specie servile, che fa consistere il suo stato nel *contenuto* della riflessione spirituale assorbente l'intelletto del compositore nell'atto pratico della propria concezione; questa specie, calcolo in fin dei conti, toglie per naturale conseguenza tutta la responsabilità prima della purezza dell'idea melodica, in quanto che, per dato e fatto di un soggetto materiale, o d'un pensiero parlato, o d'un sentimento stabilito, la purezza di questa idea è piuttosto assoggettata al significato di quel soggetto, di quel pensiero, di quel sentimento.

Nel caso della prima specie la creazione porta in sé la intuizione della personalità, e l'autore fa ciò che gli altri poi raccolgono; nel caso della seconda specie è l'autore che raccoglie ciò che gli altri hanno fatto; intendiamoci, questo assioma non è assoluto, ma è un approssimativo frequente.

Il musicista che crea spontaneamente, il più delle volte non chiede a nessun strumento l'aiuto, ma liberamente emette quei suoni che formano l'idea, od anche non li emette affatto, sentendosi germogliare concepita in mente quest'idea, che all'istante traduce o sull'istrumento, o colla voce, o sulla carta; allora egli si fa responsabile del proprio gusto, anche se gli abbia dato il ritmo il metro d'una strofa, e la maggiore o minore soavità l'immagine più o meno soave d'una idea poetica; e, spieghiamoci: ammesso, perchè l'ammettiamo, che quella idea melodica sia scaturita in tali condizioni, lo sarà sempre contemporaneamente alla lettura del testo, se musica vocale, al pensiero del movimento ritmico, se istrumentale.

Spuntata questa idea, che nel suo embrione chiamasi *motivo* e nel suo sviluppo *tema*, l'autore la accarezza, la ripete, la fa diventare cosa di sé medesimo. Ma il momento viene in cui quest'opera propria va in possesso altrui; tutte le ragioni di affinità personale scompaiono, mille tempre sentimentali diverse ne ricevono mille diverse impressioni, e l'unisono della lode emergendo, il suffragio essendo universale, viene stabilito che è *contenuto in quell'idea il bello assoluto*.

Ma al primo espandersi di tanta soddisfazione, dopo l'ammissione di questa esistenza d'un bello assoluto, ecco affacciarsi lo spauracchio della reminiscenza! Nulla è più potente sul sistema nervoso dell'effetto dei suoni, nulla più facile d'esser ritenuto. Noi udremo dire in mille modi diversi: *oggi è bel tempo, che bella giornata*, e non ci sembra siavi reminiscenza d'idea; noi udremo centinaia di rime fra *corè e amore, fra care e amare, fra vivo e paradiso* e

non troveremo quasi reminiscenza fra le varie poesie che le usarono; noi vedremo mari, vallate, villaggi dipinti in mille modi e quasi crediamo non siavi reminiscenza fra le onde dell'uno e le onde dell'altro, fra gli alberi di questo e gli alberi di quello; ma solo tre note udiamo in tale o in tal altra guisa per caso disposte, che nella stessa guisa troviamo altrove, e il senso del nostro orecchio quelle piuttosto che le altre percepisce maggiormente, allo stesso modo che cercando in una folla due persone che conosciamo, ma che una ci sia più intima, questa scorgiamo con precedenza, anche se fossero a braccio l'una dell'altra.

Che quelle tre note poi sieno allo spunto della melodia o nel suo svolgimento, per noi fa lo stesso; esse non ci danno pace, noi le vediamo lì, ritte, trionfatrici, e sembraci udirle a dire: senza noi il maestro non avrebbe creato il suo canto, noi, fortunate e predilette di un'altra concezione, gli abbiamo reso possibile la sua.

Ed è così che noi decretiamo la *manca di originalità*. Per aver solo creato del bello e del buono non si è degni di plauso; quel bello e quel buono sono d'altrui, come se non si perdesse nell'eternità dei secoli la facoltà creatrice che a nulla, fuorchè a Dio, somigliasse!

Tuttavia la reminiscenza della musica spontanea è infinitamente più meritevole di perdono di quella della musica di calcolo, o seconda specie. In questa il compositore tormenta il suo strumento fin tanto che, per caso, non gli riesca di afferrare un'idea che fissa la sua attenzione; questa tormentosità è tanto più indiscutibile in quanto che al suo lavoro concorre l'armonia con tutte le sue risorse, tutte le sue sorprese, talchè spesso avviene che il *colore* di un vagolamento armonico è scambiato per un'idea dal compositore, la quale idea, spoglia di quel colore, ritorna allo stato primitivo, quale un accozzo inconcludente di suoni, la cosa più povera e più demoralizzante che le arti possano alla nostra deplorare!

E questo accozzo, atteso che l'armonia non può ritenersi infinita al pari della melodia, è spesso rindito, condito in varie salse e che costituisce perciò la più affliggente reminiscenza d'una estetica del brutto, caratteristica perenne di una musica che si ha la... bonarietà di considerare dotta!

Oh, ben vengano le mille volte reminiscenze sfioranti due o tre suoni che facciamo parte di immagini serene, ispirate, bellissime, piuttosto che il tormentoso plagio di luoghi comuni melodici, aride speculazioni di suoni mal combinati, cattivo uso dell'invertimento delle parti, in cui in luogo d'aversi l'effetto da una causa, si ha una causa per effetto!

E vediamo queste reminiscenze e questi plagii nel loro vero essere, e forse converremo che spesso non fuvvi reminiscenza di sorta laddove parveci udirla, e che non di rado plagii inverecondi non trovammo, quando invece essi brillavano di tutto il loro spudorato splendore!

Sovente lo spunto, per la sua struttura è uguale, identico a mille altri spunti, ma, di mediocre valore estetico, non fenna troppo l'attenzione; appresso un gruppetto, una notina sensibile, una certa terzina, ecco richiamare qualche cosa, ecco rammentare, e la reminiscenza è dichiarata;

altrove lo spunto è quello che rammenta, se non per le note, almeno pel loro disegno. Quante volte, partendosi dalla tonica, tre note discendenti per grado si sono fatte complici di reminiscenza evidente? Quante volte il movimento ha fatto le spese della presunta reminiscenza fra un passo di *re fa la, re fa la* con un altro di *la fa re, la fa re*, che è poi in sostanza tutto l'opposto? E così di seguito per milioni d'esempi; di modo che al giovane compositore tutto è accusato di reminiscenza, quando è facile percepirla.

Infatti, ove non siavi questa facilità, la reminiscenza non la tiriamo in ballo; eppure non è ignoto che tante e tante ispirate, veramente ispirate melodie, che fecero e fanno la fortuna di opere celebri del nostro repertorio, esistono già create nell'infinita pleiade dei canti classici; nè mai triste pensiero ci condusse a dubbio di furto per parte dei nostri grandi operisti, i quali sempre composero sotto l'impeto della spontaneità; piuttosto converremo che le idee musicali possono venir concepite nell'istesso modo da più individui, similmente dotati, dal momento che tutti posseggono le stesse umane facoltà creative, all'istesso modo che mille poeti scrissero un *Deh, non voler*, un *Dimmi fanciulla*, un *Parlami ancora*, e il *biondo crine*, e il *rosso labro*, senza che per questo si fosse mai pensato che uno copiò l'altro!

Ma dall'accusa che si dà senza misericordia alla melodia ispirata che rammenta, si passa colla massima indulgenza verso i plagii della musica di calcolo, ove tutto si basa su cosa stabilita, ed ove fa le spese dell'originalità spesso la bizzarra contorsione d'un ritmo inafferrabile o d'un intervallo che l'orecchio non presentisce.

L'originalità, piuttosto che negli spunti o negli sviluppi di una melodia e nelle stranezze dell'armonia, dovrebbe cercarsi nel taglio, nello stile, nella disposizione, ed allora ancora di un gradino sale la responsabilità del musicista; il pittore con elementi noti può creare un nuovo quadro disponendoli con originalità; il musicista deve essere originale in questa disposizione con elementi di sua stessa creazione, doppio compito, come già dicemmo, e molto mal compensato dal giudizio del pubblico.

Il plagio del recitativo adoperato su note sempre quelle, il plagio di quella seccante alterazione armonica della quinta, il plagio di quelle risoluzioni eternamente ingannate sulla sesta minore, il plagio di quelle *cantilene* a base d'una sola nota, e quello di certi accompagnamenti *asmatlici* di tutto un pezzo, senza mai la nota sul tempo forte, quasi che ciò che è giusto sia falso, e cento altre leziosaggini illogiche, ecco ciò che davvero deve muovere a sdegno; ma un po' più di elemezza per la creazione melodica bisogna averla, se non si vuole che tutti i giovani compositori, per tema di non essere originali, abbandonino la prima specie della creazione spontanea, per darsi alla seconda, quella del calcolo, tomba spaventevole d'ogni sintomo del bello.

SOFFERENDI.



STORIA D'UN MAESTRO

DI

A. G. CORRIERI

Illustrazioni di ALFREDO MONTALVI

(Composizione, vol. 8. 12.)

UNA sera in casa della signora di Montero — ricchissima e capricciosa, che viaggiava quasi tutto l'anno — dopo aver suonate alcune fra le più soavi melodie dello Schubert e dopo d'aver ricevuto i più caldi complimenti da notabilità artistiche molto spiccate, la signora gli disse: — Sentite Vaghi — avrei bisogno un vostro giudizio intorno a una suonatrice — anzi siccome tutto quel che fa lo fa ad orecchio — se ci trovate la stoffa vorrei che ne faceste una musicista.

E detto ciò premè il bottoncino elettrico attaccato al disopra del sofà — e di lì a poco, sollevando una pesante cortina di damasco rosso a fiorami, comparve Lia — nel tipico costume zingaro, con la mandola in mano.

Vaghi non credè ai suoi occhi — e istintivamente esclamò: Ketken!

S'appoggiò allo stipite d'una finestra e si mise a contemplarla con la curiosità d'uno scienziato, con l'ansia d'un innamorato che voglia indovinare dai movimenti della donna amata i pensieri.

Egli obbediva in ciò a quella caratteristica dei grandi artisti ch'è la fede intera, ingenua, costante nell'esistenza delle loro creature fantastiche.

Conte il Balzac al capezzale di morte — nella pienezza delle proprie facoltà diceva a sua sorella: se non mi cura il dottor Blanchon sono un uomo spacciato (il dottor Blanchon era un medico de' suoi romanzi), così Vaghi aveva detto a sé stesso: se non ritrovo Ketken non potrò mai scrivere l'opera che mi darà la gloria e l'immortalità.

La Ketken della leggenda a furia di evocarla, carezzarla e pensarla, gli era parsa vera — credeva d'averla vista, d'averla udita e di averla perduta — e voleva ritrovarla — ad ogni costo — ritrovarla, se no non avrebbe scritto nemmeno una battuta di musica.

E guardava — esaminava la zingara, facendo dei movimenti col capo in segno di approvazione.

Non c'era dubbio: era lei — il suo tipo, il suo ideale, il suo sogno — la realtà che presentiva dovesse un giorno innalzarsi alle sfere supreme della fama.

Occhi neri, corpo svelto, labbra di fuoco — strana e dolce insieme, appassionata e fascinatrice, delicata in un bacio, sfacciata in uno sguardo — tale che

Pour la petite
Des ses pieds, elle était enfalouse et comtesse.

A un cenno della signora di Montero — Lia s'avanzò; in un angolo della stanza era steso sopra un tappeto un piccolo materasso di raso giallo, lei vi si sdraiò — alla sua maniera, lasciando completamente in evidenza i piedini posti uno sull'altro con abbandono sapiente. Poi diede alcuni strappi bruschi che fecero vibrare l'istrumento dolcissimo e guardò la signora; questa capì e le disse: Suona, canta, ciò che più ti piace.

Allora lei accese una sigaretta, ne tirò due o tre boccate di fumo che lanciò leggermente in aria seguendone con lo sguardo le spire, e le nuvolette odorose, poi cominciò ad arpeggiare lentamente: la sua manina bianchissima e le dita dalle unghie rotonde che parevano foglioline di rose cristallizzate, attirarono di più l'attenzione di Vaghi che la divorava con gli occhi — mentre tormentava nervosamente i baffi, attorcigliandoli.

Dopo l'arpeggio il preludio — di tempo dispari e dopo l'accento fugace, ma sicuro, a un movimento cominciò a cantare una delle più popolari canzoni zingare e delle più affascinanti.

La musica aveva dolcezze sentimentali uniche, — il canto carezze — pareva di udire i canti cari dell'infanzia, delle montagne natiche, una evocazione di memorie sopite; un ricordo vago di tenerezze della nostra mamma morta, e nell'anima scendeva la soavità di quel

canto come scese il primo bacio della nostra donna, come la prima carezza del nostro bimbo, come il primo applauso del nostro primo trionfo!

Vaghi pareva trasognato: a guardarlo pareva una statua, non viveva che per gli occhi aperti, umidi, brillanti, fissi sulla bella cantatrice, che si muovevano con rapidità abbracciando tutto il corpo della fanciulla, correvano dai piedi ai riccioli della capigliatura, dalle mani al labbro, alla gola che gonfiavasi leggermente ai gorgheggi limpidi e squillanti come d'usignuolo.

La signora di Montero s'accorse di questo rapimento, capì che in quel momento il maestro Vaghi era in preda a una esaltazione eccezionale, che godeva d'un godimento riservato a pochi eletti — e appena la canzone cessò e Lia depose la mandola ancora vibrante e riaccese la sigaretta — domandò: E così maestro — che cosa ve ne pare?



Vaghi si scosse, passò la mano sugli occhi e rispose con enfasi: Sublime!

— C'è la stoffa?

— Altro che stoffa!

Lia chiamata dalla signora s'alzò, s'avvicinò al maestro al quale fu presentata, come amico, e dopo d'aver ricevuto strette di mano e baci dalle varie amiche che l'avevano ascoltata, si mise a discorrere con Vaghi, che cominciò a interrogarla sulle tendenze, sulle credenze, sulle intenzioni.

Parlava benissimo il francese, diceva un gran bene della signora che l'aveva fatta educare, diceva d'adorare l'Italia, e quando il maestro le disse che lei aveva un ingegno raffinatissimo, e le chiese se avesse voluto prender lezioni da lui — ella accettò con entusiasmo.

— Grazie, ve l'ha detto la signora, nevero?

— Sì.

— Lo avevo immaginato: con permesso — e s'avvicinò alla Montero per baciarla con effusione — poi ritornò riattaccando il discorso:

— E quando cominceremo le lezioni?

— Ma... anche domani, se lo volete.

— Sì! sì domani! — E mi farete qualche volta il favore di accompagnarmi al pianoforte?... la signora mi ha detto che siete un famoso pianista e un grande maestro.

— Menzogna! signorina — non ho scritto un rigo — e quando suono mi sento la febbre.

— La febbre del genio! ah! me ne intendo io. — Si vede dai vostri occhi, si capisce udendovi suonare, come v'ho udito io, che siete un genio!

— Sbagliate Ketken: ricordatevi ce que l'homme ici-bas appelle le génie, c'est le besoin d'aimer...

— ... et hors de là tout est vain, se la ricordo, è di Musset!

— Precisamente!

— Scusate!

— Dite!

— Perché m'avete chiamata Ketken?

— V'ho chiamata...?

— Ketken.

— Quando?

— Adesso — perché?

— Ve lo dirò... un'altra volta — dopo che avremo cominciato le lezioni.

II.

La scintilla che mamma natura pose in corpo persino alla torpedine, era dunque scoccata: Vaghi nel grido venutogli su dall'anima: Ketken, aveva espresso — per chi poteva capirlo, tutto il sentimento che lo animava, tutto quanto aveva provato alla vista della seducente zingara. Lia che a prima vista non aveva provato nulla, che all'udir suonare dello Schubert come lo aveva suonato Vaghi, aveva invece provato una emozione nuova, e una simpatia non abituale a destarsi in lei si era destata conoscendo personalmente l'esecutore così preciso, così ispirato d'una musica delicata e squisita come quella dello Schubert.

L'ammirazione per l'ingegno avea dato all'individuo quelle attrattive che forse non avea — e l'ammirazione

andò gradatamente aumentando, ogni giorno un po'. Da quando cominciarono le lezioni Lia ebbe occasione di vedere e apprezzare giorno per giorno la finezza del talento, la grande dottrina musicale del suo maestro.

— Pare impossibile — diceva a volte a se stessa — così giovane e così dotto, così pratico, così provetto, così fine artista!

Leopoldo sin dalla prima lezione l'aveva pregata di lasciarsi chiamare Ketken, e alle continue richieste che lei gli faceva sul perchè di questo cambiamento di nome, rispondeva con la solita frase: Ve lo dirò poi... ve ne prego.

Ma intanto ogni lezione era per lui una festa e un tormento: festa pel cuore che già sentiva d'amare, festa per la tempra artistica che godeva del progresso rapido, vero — e notevole della giovane allieva, tormento quando la lezione era finita, e bisognava andar via, e con quell'immagine nella mente — e con la soavità di quella voce nelle orecchie era impossibile lavorare.

S'era messo a scrivere il libretto e già un atto era riuscito benissimo; lui ne era contento; i versi gli eran venuti fuori lisci, facili, e puri come acqua di fonte, li avea tanto pensati e rimuginati dentro la mente che al momento di scriverli non provò il benchè minimo intoppo, nè la più piccola difficoltà.

Sentiva che per completare l'opera ormai non ci voleva che la permanenza della sua ispiratrice; finchè Ketken era a Roma e lui poteva vederla, parlarle, udirla parlare, cantare, l'incanto lo avvinceva, la fantasia sua acquistava una virtù creatrice nuova; a volte nel suo studio, ricordando certe frasi dell'allieva — gli pareva di trovarvi sotto un significato che la mattina non avea saputo cogliere, nè intendere, e arrivava certi momenti a farsi l'illusione d'essere amato, carezzato, baciato da quella splendida figura di donna, bruna come la Sulamite, affascinante come il peccato, ammaliatrice come la gloria.

Un giorno, credendo d'essere solo nel salotto della signora Montero, mentre aspettava Ketken, si mise al pianoforte e gli venne fatto di suonare uno dei pezzi del primo atto della sua opera: un duetto che cominciando saltellante,

allegro, scherzoso finiva in uno scoppio di passione, in una musica nervosa, concitata, che affievoliva poi di un subito per finire in un gemito che pareva un singhiozzo d'amore.

Suonava, contento di se, della felicità della sua ispirazione, e avea sulle labbra un sorriso indefinibile, indescrivibile.

Ketken lo interruppe.



— Dio mio! questa è musica vostra?

— No.

— È inutile negarlo: l'ho udita dalla prima all'ultima nota, mi sono sentita invadere da una forza misteriosa tale che pochissimi autori mi sanno destare — è vostra — sì è vostra — ed è degna di un genio.

Vaghi rimase confuso, stonato, impacciato, non sapeva osare di guardarla in faccia, sentiva che se avesse alzato gli occhi e avesse incontrato quelli di lei le sarebbe saltato al collo e l'avrebbe coperta di baci da soffocarla.

Lei capì o intuì, e soggiunse:

— Quando l'avete scritta?

— Un paio di giorni dopo che v'ho conosciuta.

— Sono stata io dunque a ispirarvela?

— Voi, cioè... sì — voi — il vostro canto, il vostro occhio, il vostro sorriso, la vostra grazia, la vostra voce — sì, voi... voi che mi date le febbri che non ho mai avute, voi che mi...

La signora Montero entrò frettolosa, chiedendo scusa al maestro. Aveva bisogno urgente di Ketken (anche lei si era piegata al capriccio di Leopoldo), dovevano andar fuori insieme, compenserebbe il domani facendo una lezione più lunga.

Ketken dette al maestro uno sguardo penetrante, intelligentissimo, che lui ricambiò — mormorando alla signora: Faccia pure; poi le strinse la mano e mentre si disponeva ad andar via, Ketken gli s'avvicinò e gli disse piano in un orecchio: Lavorate... per me! e ratta, scappò dall'uscio pel quale era già uscita la sua amica.

Vaghi rimase un po' stordito: si guardò intorno — era solo; sentiva nelle orecchie le parole: lavorate per... me, e non credeva d'averle udite.

Sì, lavorerò per te, diceva, per te, solo per te: tu sei la mia musa e la mia dea, la mia forza e la mia intelligenza — lavorerò; lavorerò — sarò celebre per te Ketken! Ketken!

Cavò il suo taccuino, ne strappò un foglio: vi scrisse:

Sur votre bouche j'adosant
Sur votre gorge palpitante
Dans vos bras unis par l'amour
Je veux laisser mon âme errante
Et ce sera mon dernier jour:

poi lo mise nel libro che ella leggeva sul pianoforte, e scappò guardandosi d'intorno impaurito come un bimbo colto in flagrante al momento che compie una monelleria, come un ladro che sente alle spalle i carabinieri.



(Continua).



Bibliografia Musicale

UNA vela sul fondo melanconico di un cielo al tramonto: sul disanzi, sporgenti da un terrazzo, cupi clufi di fegiami e di fiori; in alto il timo della raccolta: Tramonti del Garda; in basso il nome di un compositore, ignoto ancora al più; quello di Paolo Chimeri. Tale la copertina di una recente pubblicazione, bella fra le belle, dello Stabilimento Ricordi. Alfredo Montali seppe unire in essa il vigore, l'effetto al sentimento della linea elegante, propria di tante cose sue. Né, a lettore cortese e diffidente, la bandiera è ricca per far passare merce avariata. Non conosco Paolo Chimeri, non so s'egli sia giovane o vecchio; so che el non va sparando colpi di pistola sulla via per far alzare il naso ai viandanti: so ancora che della giovinezza la musica del Chimeri ritrae il lato migliore: voglio dire quel carattere di sincerità artistica, la quale per troppo oggi è fatta merce così rara, e questa sincerità è snerata in lui da un senso squisito d'arte, onde di primo acchito l'impressione è favorevole, è simpatica.

Ascriverci Paolo Chimeri al novero di quei compositori che in Russia e nel Belgio sono salange, e da noi formano appena un piccolo gruppo. Compositori che, senza compiacersi di certe imitazioni d'indole oceanica (dalle quali del resto non rifugg), ad esempio, il Beethoven nella Pastorale, e di cui si compiacque anche recentemente il Gomes in un intermezzo, smagliante per colorito, di La schiava), s'ispirano alle bellezze della natura, e, quasi facendo la musica complemento della pittura, cercano di ritrarre tutto ciò che il paesaggio ha di indifinito, di misterioso, di impossibile a percepirsi con l'occhio, ma che, appunto perchè fonte di sensazioni male definibili o indefinibili, a meraviglia può essere reso dalla più indefinita delle arti, la musica. Di un tale nucleo di artisti il Rinaldi, ed, in qualche composizione, il Berginciu ed il Marucci mi sembrano i più eletti rappresentanti. Ad essi s'aggiunge il Chimeri, e sta il bevenuto.

Vedete Rimembranza, la prima delle sei composizioni di cui consta Tramonti del Garda. Come la spontaneità della melodia, diligente serena, sostenuta da un leggiadro ricamo di setina, vi impressiona tosto favorevolmente! È come un soffio d'aria fresca, sana, che rompe da queste pagine, e come vi rievoca! Bisogna infatti trovarsi quasi giornalmente di fronte a tanti faticosi conati di originalità, ed a certe contorsioni di un'arte tutta spolvero e ciarlataneria, ovvero miserevolmente sciatta, per apprezzare anche più queste pagine così semplici, così scorrevoli ed eleganti nel tempo stesso e riposarsi su la mente!

È l'Angelus? due sole idee, alternanti, di poche battute ciascuna; ma quanto vivo senso di melanconia non emana da esse! In Donza compiere l'originalità mi pare invece qua e là quanto ricercata; ma ecco una barcarola, degno riscontro all'Angelus. È per finezza d'armonizzazione dove lascio in chiesà?

Il Chimeri non può certo in brevi composizioni fare sfoggio di fantasia: ma l'idea in lui è sempre improntata ad un senso di fine eleganza, ed è siffattamente sviluppata e armonicamente abbellita, da rilevare di primo acchito il gusto aristocratico dell'artista. Il quale poi non è difficile sotto alcun lato. L'effetto qui è ottenuto con mezzi semplicissimi. La musica del Chimeri tonda all'anima.

Così, per conto mio, debbo risalire (fra maestri dianzi a me sconosciuti, che vennero facendosi apprezzare in questi ultimi due o tre anni) debbo risalire, dico, fino a Carlo Albanesi per trovare nelle Sei Romanze, edite anch'esse dal Ricordi, pagine degne di venire contrapposte a queste Tramonti del Garda. Perciò saluto in Paolo Chimeri qualche cosa di più di una delle solite promesse, o sento intimamente di non andare errato.

(Gazzetta del Popolo della Domenica, 1.º maggio).

E. F.

Il nostro egregio concittadino G. B. Pagano, il cui amore all'arte musicale è pari alla geniale fantasia e allo studio dei più acclamati autori, ha recentemente pubblicato, in elegante edizione della Ditta G. Ricordi & C. di Milano, una nuova e graziosa mazurka, dal titolo La Zingara, la

quale è, per gli spunti melodici e per la chiarezza ritmica, è degna compagna dei precedenti lavori d'egual genere dello stesso Pagano. Non è quindi a dubitarsi che questa sua nuova composizione avrà l'eguale successo delle altre ovunque sarà eseguita.

Scuola pratica di lettura a prima vista. — Con questo titolo la citata Ditta Ricordi ha pubblicato 120 pezzi facili, dilettevoli e progressivi per pianoforte a quattro mani.

Questa raccolta, come egregiamente dice il programma, presenta una varietà di letture pregiovolissime, di graduata difficoltà e che dilettando gli studiosi fino dal principio, li abituerà a leggere e ad interpretare tutti gli stili. Talvolta l'allievo fa la parte del primo, tal altra la parte del secondo, mentre in alcuni pezzi ambedue le parti possono venire eseguite dagli allievi stessi. Le composizioni sono accuratamente dettate. Aggiungeremo che l'edizione è elegantissima, chiara ed accurata, come tutto ciò che esce dallo Stabilimento Ricordi, il quale con tali pubblicazioni si rende benemerito degli studiosi ed agevola il difficile compito dei maestri.

(Corriere Mercantile, 16 marzo).

CORRISPONDENZE

TRIESTE, 8 Maggio.

I due Soci, opera comica del maestro Gialdini — Couristi.

LA prima rappresentazione dell'anzidetta opera nuova, data nella scorsa settimana al Politeama Rossetti, dinanzi un pubblico molto numeroso, ebbe un esito favorevolissimo, e fu provata con i frequenti applausi, la replica di quattro pezzi e le acclamazioni al maestro che dirigeva l'orchestra. L'esito della seconda rappresentazione assomigliò a quello della prima e lo stesso si può dire della terza, la quale per di più era la serata d'onore del distinto e simpatico maestro Gialdini, il quale oltre ai molti e caldi applausi, ebbe in dono una corona d'argento. L'argomento dell'opera è preso dal conosciuto e vecchio balletto Roberto e Bertrand di Taglioni. Si tratta di due marionelli evasi dal croce, che sanno illudere la vigilanza della Polizia. Vi sono delle scene comiche e di effetto. Il Gialdini scrisse una musica chiara, melodica, intelligibile a tutti, che corre via lesta senza divagazioni, una musica efficace e teatrale istruita con tutte le risorse dell'arte moderna. Il compositore ha dimostrato di saper far bene: in quanto all'esecuzione si può dirlo eccellente da parte dei signori Castellano, che dovette ripetere il suo brindisi, Boni e Corruccini, e dell'orchestra. La signora Rossi-Trauner non grasia. Bene i due signori che fanno da carabinieri, i di cui nomi però al momento non mi ricordo. Buono il coro, bella la messa in scena, di effetto il ballabile dei cavallini composto dal coreografo Bortì.

È riuscito benissimo il concerto della Società Filarmonico-Drammatica, organizzato e diretto dal giovane maestro Demetrio Adelchi Cremaschi, e i soci convenuti in numero da riempire la vasta sala, dimostraron la loro soddisfazione con applausi ad ogni pezzo e con domande di bis. Si produsse in questa occasione, per la prima volta, l'orchestra sociale, a quintetto d'archi, composto da soli dilettanti, la quale eseguì musica di Bolzoni, Schumann, Schubert, Raff, Händel, Gounod, Mancinelli, Ritter e Verdi. Si bizzarono il Momento musicale dello Schubert, il Preghiere del Ritter e la Preghiera della sera del Gounod per voci di soprano con accompagnamento di violini, armonium e pianoforte, i quali due strumenti presero par e anche in altri pezzi e vennero suonati per bene dai signori Tolentino e Costantini. Va lodato il bravo e diligente maestro Cremaschi per la sua pazienza e per gli effetti che soppo trarre da un'orchestra composta soltanto d'istrumenti d'arco e per di più di dilettanti. Ricevette molti applausi, un dono di valore e una corona d'alloro.

Nella sala del Circolo Artistico il ben conosciuto e distinto violinista Guido Eckhardt di qui diede un concerto in cui eseguì una Sinfonia di

Ross, una Studio di concerto di Lauterbach, un Andante di Beriot e un Pezzo all'inglese di Hauser, riconfermando la sua non comune valentia nel saper trattare il violino: ed invero per cavata, imitazione, tecnica ed interpretazione deve essere messo a buon diritto fra i migliori violinisti della città nostra. Non occorre il dire che un pubblico numeroso lo applaudì moltissimo, come pure lo fece con i due suoi cooperatori, i signori Colliere e Da Filippi, uno tenore, l'altro baritone, i quali eseguirono delle Romanze e un Duetto. Accompagnava al pianoforte tutti i pezzi del programma, colla solita encomiabile esattezza, il maestro Lazzaro. — O. V.

PARIGI, 10 Maggio.

I 28 GIORNI DI CHIARINA (musica di P. Roger).

IL vaudeville-operetta (giacché è così qualificato sul cartello), rappresentato questa settimana al teatro delle Follies Dramatiques col titolo Les 28 jours de Clairette, è in quattro atti. Le parole sono d'Ippolito Raymond ed Antony Maïs; la musica è di Vittorio Roger. Ecco in breve ciò che hanno immaginato i due librettisti: L'avvocato Vivarel deve andare a fare i suoi ventotto giorni di servizio militare, appartenendo alla riserva. Parte dunque per Montargis, ove è il 33.º Reggimento degli ussari. Durante questo corto periodo di tempo, sua moglie Chiarina, per non restar sola, va da una sua zia ad Angoulême. Ma, nell'ammogliarsi, Vivarel non ha ben liquidato il suo passato di scapolo, sicché una certa Berenice, che era la sua amica, ignorando che egli non è più libero, gli piomba improvvisamente addosso e l'accompagna a Montargis. Il giovane avvocato non potendone disfarsi, la fa credere sua moglie. Tutto andrebbe bene, se Chiarina, non avendo trovato la zia ad Angoulême, non pensasse di fare una grata sorpresa al marito, andando a raggiungerlo al reggimento. Per meglio seguirlo, avendo inteso che un tal Benoit, il quale doveva arrivare al 33.º ussari per fare anch'esso i suoi 28 giorni, non è venuto, indossa l'uniforme militare e si presenta come Benoit. (Tutto ciò è assai inverosimile; ma i librettisti non si guardano così in viso). Poco dopo il famoso Benoit arriva; è preso per un impostore e messo in prigione! Or siccome Chiarina è un semplice soldato e suo marito è un sott'ufficiale, quella avendo dato una garanzia a questo, è tradotta in consiglio di guerra per delitto d'insubordinazione. La disciplina militare è e deve essere severa. Se non che, è impossibile passare per le armi un ussaro del bel sesso; epperò la commedia finisce col perdonare che Chiarina accorda a suo marito.

Vi ho talora fatto cenno di libretti inspidi o barocchi; eccone un altro. Il pubblico si è mostrato più che benevolo, poiché invece di man fessare il suo malcontento, si è abbonaciato nell'ascoltare la musica, la quale è gradevole, almeno in parte, e soprattutto nell'ammirare la giovane cantante che ha rappresentato la parte della protagonista, Madamigella Ugalde, un vero diavoleto incarnato, seducentissima in costume d'usario. Del resto, quando I 28 giorni di Chiarina avranno avuto un numero soddisfacente di rappresentazioni, spariranno dal teatro per non ritornarvi più. E faranno bene.

ENQUERRANDE dramma lirico in 5 atti parole di Wilder, musica di Chopin.

Serata più che procellosa quella di ieri all'Opéra Comique. Ne ho raramente assistito ad una così simile. Riss, fischi, cachinni ed anche parole che ricordano quelle del generale Cambrouse a Waterloo!.. Già alla prova generale s'era stato un pezzo di preludio di quanto ha avuto luogo ieri sera; sicché, di comune accordo, il librettista, il compositore ed il direttore del teatro presero la risoluzione di modificare il tutto, versi e musica. Sventuratamente le modificazioni non sono state sufficienti. I versi sono rimasti in gran parte lizzarsi per non dire grotteschi; la musica che era stata giudicata assordante a furia di esagerate sonorità orchestrali, è divenuta povera di strumentale quando il com-

positore l'ha dimagrita ed è rimasta fragorosa all'eccezione là dove egli non ha creduto doverla modificare. In breve, Enquerrande, tanto aspettata, tanto srombazzata, prima che fosse in scena, ha fatto un tonfo. Né si rialzerà.

La colpa è di più d'uno: è dell'autore della leggenda in versi dalla quale è stato tolto l'argomento del libretto, essa è di Bergerat; vero è che come leggenda, benchè assai strana, non dispiacque. È anche e principalmente colpa del librettista Vittorio Wilder, il quale ha scritto dei versi così stravaganti, così « indipendenti », che hanno fatto disprezzare il pubblico, e poi lo hanno messo in collera. È infine della giovane cantante, una esordiente, alla quale è stata, non so perchè, affidata la parte principale, quella di Enquerrande, e che ha una voce assai debole e nessuna esperienza della scena. Se ho escluso da tutti questi « colpevoli » il compositore, è perchè bisogna essere indulgenti verso l'autore d'un primo lavoro, specie d'un dramma lirico in cinque atti, e perchè egli è nella categoria dei « giovani » (ha trentadue anni; qui si è un giovane compositore sino a quarant'anni e forse anche dopo la quarantina). Oltre di che nello sparito di Clapuis si trovano parecchie bellezze, s'èb anche delle rare frasi melodiche, ad onta d'uno strumentale, lo ripeto, troppo avviluppato, talora inestricabile, ad onta ancora d'una costante preoccupazione d'imitare lo stile di Wagner, e ciò al punto di non aver saputo evitare le reminiscenze delle opere del grande innovatore alemanno, soprattutto dei Maîtres chanteurs.

Non seguirò per Enquerrande il mio sistema, cioè di darvi un'analisi del libretto. Dirò solo che l'azione ha luogo in Sicilia; che un certo Gaetano deve essere re di Sicilia, ma che ha giurato di non essere mai re, preferendo la scuola! Si vuole che sposi Enquerrande, regina di Corsica (!), per riunire le due corone. Gaetano si ostina nel « gran rifiuto ». Ma, vedendo Enquerrande e trovandola di suo gusto, ne diviene amante... e fugge con lei! Alla fine Gaetano è ferito mortalmente in uno scontro; spira; ed Enquerrande muore sul cadavere del suo amante!

Bisogna veramente aver l'ambizione di veder rappresentate un primo lavoro sulle scene dell'Opéra Comique (che non è più comica) per rassegnarsi a mettere in mostra un libretto simile, soprattutto quando la stranezza dell'argomento non è fiancheggiata da una bella versificazione. Sono specialmente i versi che hanno indisposto il pubblico. Non ci occupiamo più di questa povera Enquerrande. Diciamole un pio de profundis. — A. A.

DRESDA, 3 Maggio (ritardata).

Orfeo e Euridice — Marta — I Maestri Cantori.

ESVINGUERS nel genere classico e nel leggero, non è certo cosa frequente in un'artista. Però vi è riuscita la gentilissima signorina von Clavanne in due serate di seguito, mercoledì e giovedì scorso, in Orfeo ed in Marta. Nel capolavoro di Gluck, essa fu veramente egregia cantante, piena di nobiltà e di passione; nella graziosa opera di Flotow, fu una viva e seducente Nince. Il pubblico dresdese, che apprezza il talento della estonia prima donna contralto, non le risparmiò la testimonianza della sua ammirazione.

In Marta esordiva per la prima volta il bano Savel, dello Stadttheater di Lubeca. Voce non né mala, profonda, simpatica, si comportò bene sulla scena, ma pel momento almeno deve riservarsi pel genere comico. Fu un Plumet riuscitissimo, cioè senza esagerazione, e fornì colla Nancy un duetto ben assorti. La signorina Friedmann (Marta) ed il signor Erl (L'usello) hanno cantato assai bene le loro parti. Il signor Kapellmeister Hagen direse con brio l'opera del maestro Melchior-Bergius, la quale avrebbe senza dubbio attirato un più numeroso pubblico se non si fosse aspettato per l'indomani qualche tanto desiderati Maestri Cantori di Norimberga. Essendo stato impedito il signor Ambes al cantare la parte di Waldier, fu rimpiazzato verso dal signor Grotzger. Teatro affollatissimo, successo stupendo. Difatti sarebbe difficile di trovare un Hans Sachs migliore di Schwedimantel. Voce magolica, espressione vera, naturale perfetta, il nostro primo baritone è un Hans Sachs compito. Il suo fattorino David (signor Hoffmüller) l'ha benissimo se-

condato. Questo giovane tenore è pieno di vivacità, e ha dato alla sua bella parte un carattere speciale. Il signor Jensen (Beckmesser) fu d'una comicità meravigliosa, e ciascuno degli altri artisti adempì benissimo la sua parte. La signora Wittich (Eva) sempre avvenente, colla sua bella voce piacque. Il signor Kapellmeister Schuchl dovette presentarsi al proscenio e fu acclamato con entusiasmo. Domenica si ripete questa riascisa rappresentazione.

Prima delle vacanze, avremo Tristano e Isolda. — LILLIAN.

DRESDA, 10 Maggio.

Carmen.

A proposito della Carmen di Bizet, ripresa adesso al nostro teatro di Corte, non si può non rammentarci della creatrice di questa difficilissima parte, la Galli-Maré, e forse a motivo di questo ricordo la signora Schuchl ha dato un'interpretazione diversa. Addolcisce gli accenti, alleggerisce la rigidità dei ritmi, attacca ogni nota con prudenza e delicatezza, rallenta nei tratti pericolosi e, coll'energia dell'azione scenica la moglie del nostro egregio Generalmusikdirector si è fatta molto applaudire.

Al tenore E. J. (Don José) convengono sempre meglio le parti comiche, ma cantò col suo buon metodo e nell'ultimo atto fece molta impressione. Il baritone Perron (Escamillo) eseguì benissimo la sua parte e la sua voce grave e bene impostata è oltremodo espressiva. Uno fra i pezzi più applauditi fu la preghiera di Micaela (signorina Bosenberger), detta con voce pura ed espressiva. Questa giovane artista progredisce visibilmente; si parla di affidarle la parte di Marta nell'opera di Flotow.

Le parti secondarie soddisfacciano. Bravissimi i cori per voce e naturali per l'azione; magnifica la messa in scena; eccellente l'orchestra diretta dal Kapellmeister Hagen.

Domenica scorsa, seconda rappresentazione dei Maestri Cantori di Norimberga, dove il tenore Amher riprese la sua parte di Walther. Successo per tutti.

Giovedì prossimo, l'Herzog di Dimeche, e sabato la nuova opera di Meyer-Helmond, Liebeskainz. — LILLIAN.

ZURIGO, 12 Maggio.

Apertura del teatro del Favone — Concerto.

A PRIMA chi usò il Civico, venne aperto il teatro d'estate zum Favone, che iniziò la stagione avanti ieri con la nuova opera Gigerli in Wien; ieri poi venne rappresentato Battistudent di Millöcker: ambedue le produzioni furono accolte con grande entusiasmo dai numerosi accorsi, quasi tutti studenti e negozianti. La Direzione del teatro annunzia che verranno presto date altre operette assolutamente nuove per Zurigo.

Sabato prossimo la signora Linda Diaz, prima donna dell'Opera italiana di Londra e dei Regi teatri di Madrid e di Lisbona, darà alla Tonhalle un gran concerto assieme al noto pianista Voegeli, professore al Conservatorio di Stoccarda.

Vi terrò informati dell'esito. — A.

LONDRA, 9 Maggio.

Notizie varie.

A stagione a Londra viene quasi sempre inaugurata dai concerti della Società filarmonica, una istituzione che è più vecchia dei famosi concerti del Conservatorio di Parigi, e che ha il merito di presentare al pubblico i migliori artisti, ed i lavori dei più grandi compositori. I suoi programmi sono quindi sempre interessanti, ed in quello del 7 aprile era compresa una Ouverture del Cherubini,

ch'egli scrisse espressamente per la Filarmonica nel 1815, e che da quell'epoca non era stata eseguita a Londra che nel 1852, sotto la direzione del Costa. Per gli artisti che maggiormente attirano l'attenzione del pubblico, oltre al Joachim ed all'Ysaye, meritano speciale menzione i pianisti Sepellinkoff-Greef e la Sofia Menter.

Per il prossimo concerto che avrà luogo mercoledì prossimo sono annunziate le sorelle Ravogli, e sono lieto che a queste egregie artiste, scritturate per l'imminente stagione del Covent-Garden, sia stata offerta sì bella occasione per farsi ammirare anche dagli assidui frequentatori della Filarmonica.

I concerti al Palazzo di Cristallo che seguono il sabato, e che durante la stagione hanno una grande importanza artistica, procedono sempre indevolmente. Il Manns, a cui nulla sfugge, e che come già scrisi nella mia precedente corrispondenza, fu il solo che in Londra commosse il centenario di Rossini, non si lasciò sfuggire la data del 7.º aprile, facendo eseguire in quel giorno tutta musica di Haydn, che nacque appunto al 7.º di aprile (1732). L'ultimo concerto (della serie 1891) seguito al 23 di aprile, era, come di metodo, a totale beneficio del Manns stesso, e non posso descriverlo con quale e quanto entusiasmo egli sia stato festeggiato dal pubblico. Non erano applausi ma ovazioni, ed i fiori offertigli erano tali e tanti da rendere invidiosa più di una celebrità cantante. In uno dei concerti dello scorso aprile fu assai apprezzato il merito veramente eccezionale della violinista Wicrowetz, allieva del Joachim, e che eseguì egregiamente il Concerto di Mendelssohn.

Sapete che a Londra, al venerdì santo, tutti i teatri s'innalzano chiusi. Ma se i teatri sono chiusi, nelle chiese e nelle grandi sale si eseguono i migliori capolavori di musica sacra. All'Albert Hall fu eseguito il Messia di Händel, al Palazzo di Cristallo, parte della Redenzione di Gounod ed altri brani di musica religiosa, ed alla St. James Hall lo Stabat Mater di Rossini, nel quale si distinse l'Antonietta Trebelli, figlia del famoso contralto.

I popolari concerti ebbero termine al 9 di aprile. Interessarono assai due nuove composizioni del Brahms: un Quintetto cioè per clarinetto ed strumenti ad arco, ed un Trioletto, pure per clarinetto con pianoforte e violoncello. Nell'ultimo concerto il Patti ottenne un vero trionfo colossale, essendo stato obbligato di presentarsi al pubblico per ben quattro volte.

Fra gli artisti che diedero dei concerti in quest'ultimo periodo di tempo, sono meritevoli di menzione il Sepellinkoff ed Adelina de Laro.

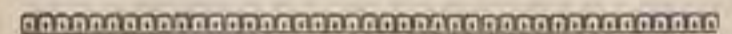
Le sorelle Donste che nel decoro anno diedero tre concerti eseguendo tutta musica di Beethoven, ne diedero quest'anno altrettanti dedicandoli al Rubinstein. Le migliori composizioni del celebre pianista-compositore ne formavano i programmi, ma se la Jeanne Donste ha ancora una volta interamente appagate le esigenze degli intelligenti, altrettanto non potrei dire degli altri che lo coadiuvarono, specialmente nella esecuzione del Quintetto con strumenti ad arco. La parte vocale era affidata alla Valda, alla Sandon ed al Gunn. La signora Sandon fu calorosamente e meritamente applaudita per la bella interpretazione di due Cantate del celebre maestro, ed il pubblico, che come sempre assiste numeroso ai concerti della Donste, fu lieto di poter ammirare ancora una volta la bella voce di questa egregia artista.

L'apertura del Covent-Garden seguirà definitivamente il 16 corrente. L'ordine degli spettacoli per la prima settimana è fissato come segue: Lunedì Philémon et Baucis, Cavalleria Rusticana; la prima con la Mra. Véra, Montariol, Lorain e Plançon, la seconda con la Hames, Giulia Ravogli, De Lucia e Dufliche. Martedì Orfeo con le sorelle Ravogli, seguito da Philémon per rentrée di Mad.ª Arnoldson. Mercoledì riposo, giovedì Cavalleria Rusticana (preceduta da Philémon) nel debutto della Calvé; venerdì Faust col Van Dyck, sabato l'Amico Fritz con la Calvé e De Lucia.

Le rappresentazioni delle opere di Wagner, in tedesco, e con artisti tedeschi, seguiranno come segue: Siegfried all'8, Tristano al 15, Brünnhild al 22 e Walküre al 29 di giugno. Il Siegfried verrà poi ripetuto al 6 di luglio, come pel 13 dello stesso mese: è fissata la rappresentazione del Gotterdammerung. Qualora, per circostanze imprevedute, una delle suddette opere non potesse essere rappresentata, verrà in ogni caso sostituita o col Maestri Cantori o col Lobengrin (in italiano). Se l'opera

tejerca avrà successo, sembra che il signor Harris intenda di trasportare lo spettacolo al teatro Drury Lane, e ciò ancora durante l'attuale stagione, e quindi durante l'apertura del Covent-Garden. Desideriamogli fortuna!

All'università e lucerna posto di direttore della Guildhall of Music, fu eletto il Barnby. — Luigi Mancinelli è arrivato ieri. — 24.



TEATRI

LILLA. — Al Gran Teatro ha avuto successo un dramma lirico in due atti, Atala, composto e diretto dalla signorina Juliette Folville, che ha soli ventun'anni. La signorina Folville non è soltanto una brava compositrice, ma anche pianista e violinista distinta; lo sanno i frequentatori del Princess's Hall di Londra, dove si produsse nel 1888.

BERLINO. — La chiusura dei teatri Reali si estenderà, quest'anno, dal 19 giugno al 29 agosto. La Società degli Amatori d'opera ha fatto rappresentare, con discreto esito, al teatro Kroll un'opera comica in tre atti, del signor J. Zibler per le parole, e di Alfonso Maurico per la musica, intitolata La prova amorosa. Il teatro Alessandra-Platz ha mutato a un tempo di proprietario, di designazione e genere. È stato riaperto, il 10 aprile, sotto la direzione del signor Polmer-Hansen, col titolo d'Opera popolare di Berlino. Come primo spettacolo si è dato il Trovatore.

— La prima esecuzione dell'opera Die Maccheter di Robin'cin al teatro Kroll, è fissata per il 12 corrente. Il compositore ha promesso di assistervi. A suo tempo ne diremo l'esito.

CARLSBAD. — S'apri il teatro Comunale sotto la nuova direzione del signor J. Perency. Dopo un prologo di circostanza, dettati l'opera Santa-Cyr del maestro R. Dellinger, che diresse in persona l'orchestra.

STOCCARDA. — Riuscitissima la festa per il giubileo del nostro direttore d'orchestra, al teatro dell'Opera. Ebbe regalata dalla regina Olga, dall'Intendenza del teatro e dagli artisti, nonché feste calorosissime del pubblico, allorché diresse il ballo (Puppenthe) La Fata delle bambole. Questo direttore aveva domandato, pochi giorni fa, le sue dimissioni, ma il Re non le accettò e fece firmare al maestro un contratto a vita a splendide condizioni.

Come novità musicale avremo a giorni l'opera comica in un atto, Siraiondingerin (La Contadina di strada), musica di Weber.

Per la prima rappresentazione del Barbiere di Bagdad, fissata per domenica 15, c'è grande aspettativa. Si crede verranno molti forestieri e si attende anche la signora Cornelius, vedova dell'illustre autore.

La Società corale di Basilea è stata accolta festosamente dalle società consorelle. Venerdì darà un gran concerto nella Liederballe, a scopo di beneficenza.

— Successo buono, ma senza entusiasmo, ottenne l'opera Isdra di Flotow. Quindi furono acclamatisime le repliche dell'Otello di Verdi.

DARMSTADT. — La nuova opera Oneghin del Tschairowski ebbe un successo positivo e reale. L'autore chiama il suo lavoro modestamente Scene liriche in tre atti.

MONACO. — Nell'ultima settimana farono date le due opere di Wagner, Walküre e Sigfrido. Le altre opere wagneriane che figuravano sul cartellone restarono un pio desiderio, come pure è sfumata la speranza per il nostro pubblico d'odire la fine del ciclo dei Nibelungi, cioè Il Crepuscolo degli Dei.

La settimana corrente è tutta occupata da musica di diverso genere: Nozze di Figaro del Mozart, Hans Heiling di Marschner, Ugonotti e Profeta di Meyerbeer, colla signorina Frank nella parte di Fede, ed una sola opera di Wagner, Il Tannhäuser.

Intanto è stabilita per il giorno 17 del corrente mese la prima rappresentazione della Basche del maestro Messager, che in Germania s'è fatta una grande riputazione. Sarà eseguita dai migliori artisti del nostro teatro di Corte, quali le signore Abbedroli e Link, e i signori Gura, Milorey, Walter e Fuchs.

Per il giorno 22 si è stabilito di rappresentare la Traviata di Verdi, con nuova messa in scena, opera graditissima dal nostro pubblico. Monacensis.

AMBURGO. — Il Réve di Bruneau è stato rappresentato al teatro Municipale, in presenza del compositore, ma ha avuto un successo molto contrastato. La signorina Bettague e il direttore d'orchestra sono stati festeggiatissimi.

MAGDEBURGO. — Al teatro Municipale, come già abbiamo accennato, il solo lavoro che abbia riscosso qualche applauso è la nuova

opera comica in tre atti il Principe nero, di cui il libretto molto insignificante è del signor Conrad de Passir e la musica del signor G. Kuleschinski. Il teatro Guglielmo non ha avuto pure buona fortuna coll'operetta Il viaggio di notte, testo e musica di G. Hühmann.

SALZBURGO. — L'ultima rappresentazione al vecchio teatro Municipale ha avuto luogo il 10 aprile. L'edifizio, che data da oltre un secolo, dev'essere demolito e un altro sarà costruito nella stessa località.

TEPLITZ. — È ben riuscita, al teatro Municipale, un'opera in due atti, Il bacio involato, libretto di C. Hoffmann, musica di Leschen di Vienna.

WEIMAR. — L'Amico Fritz di Mascagni ha avuto la sua prima rappresentazione al teatro Granducalo l'8 aprile, in occasione della festa della Granduchessa. Lo stesso teatro ha acquistato il diritto di rappresentare Werther, l'ultima opera di Mascagni.

WIESBADEN. — Il nuovo teatro di Corte è stato inaugurato il 16 aprile, sotto la direzione del signor W. Hasemann. Il Fedone di Paganini è stato ripreso con successo, ma ha dovuto sparire tosto dagli avvisi, causa la defezione d'una delle principali artiste, della quale il proprietario di questo interessante animale si è accorto che il salario che gli pagava il teatro non lo indennizzava sufficientemente della spesa di manutenzione e ha preferito immobilare la graziosa compagna di Dinorah.

FRIBURGO (di Brisgavia). — È stata rappresentata con un certo successo, al teatro Municipale, una nuova opera, tratta da un racconto di Hauff e intitolata Lieberstein. Il libretto è del signor A. Kiepert e la musica di un amatore, il signor Ferdinando Schilling, di Friburgo.

CRISTIANIA. — Al teatro Reale s'è ripreso il famoso dramma d'Henrik Ibsen, Peer Gynt, colla musica d'Edonardo Grieg. Quest'opera, che ha raggiunto la sessantesima rappresentazione, e che attirò la folla, come al primo giorno della sua apparizione nel 1877, si dà in due sere, come il Faust di Gorch. Allo stesso teatro si alterano altre due opere, il Postiglione di Longjumeau d'Adam, e Zampa d'Hérold.

LISBONA. — Al teatro Trindade è andata in scena, con molta fortuna, la nuova operetta Académico e Juicico del giovane maestro Dias Costa.

MOSCA. — All'Opera Imperiale s'è data con buon successo un'opera nuova, Ralla, del signor A. Simon, compositore già noto per pezzi di violino.



NOTIZIE ESTERE

LIEGI. — I giornali di Liegi rendono conto della superba serata, colla quale la Direzione del teatro Reale ha celebrato il 150.º anniversario della nascita di Grétry e del successo che ha avuto questa solennità. La bella sala scintillante di luce conteneva oltre duemila spettatori. Eseguiva dall'orchestra l'Ouverture dell'Embarras des richesses, l'illustre critico Arturo Pougin incominciò a parlare di Grétry e delle sue opere. Il conferenziere tracciò con voce chiara la vita e il carattere del vecchio maestro, di cui i cittadini di Liegi sono sì giustamente fieri di dirsi compatrioti. Mano mano l'oratore procedeva nel racconto, l'interesse del pubblico sembrava aumentare; poi l'entusiasmo scoppiò alla esecuzione dei primi pezzi. L'adorabile quartetto di Lucile, meravigliosamente cantato dalla signora Lajeune, dai signori Lamarche, Claeys e Joel Fabre, fu richiesto a pieve voci; furono bisstate anche una bell'aria del Tableau parlant, detta dalla signorina Mourawieff, la deliziosa serenata dell'Amant jaloux, di Casset, e vigorosamente applaudita l'Acta della Capiviera di Zimire e Amor (signorina Lajeune), l'aria della Fausse Magie (signorina Céline Bloch) e la canzone bacchica dell'Américain chez Polignat (signor Claeys). Fu un vero istante di esecuzione. L'analisi magistrale di Riccardo Coer di Leone ha valso al Pougin un grandissimo successo, altrettanto la sua perorazione calorosa, nella quale consusò che la gloria di Grétry appartiene al Belgio e alla Francia, amarevoli sorelle, degne l'una dell'altra. Si è poi eseguita una Suite d'orchestra tratta dalle migliori opere di Grétry; dopo di che, la forte Società Corale di Liegi ha cantato il superbo coro dei Due Avari, poi un Inno a Grétry, espressamente scritto ed assai ben riuscito dal signor Silvestre Dupuis, su parole di Albert Lambert. Nel frattempo, ha avuto luogo l'apoteosi del maestro; il suo busto, attorniato da tutti gli artisti che si disponevano a eseguire Richard, è stato coronato fra una salva di applausi frenetici. Dopo di che principiò la cinquantesima rappresentazione di Richard, il cui successo colossale chiuse degnamente la memorabile serata. Sia lode al signor Bussac che ha saputo sì bene dirigere e disporre il tutto.

VIENNA. — Il tenore Van Dyck ha firmato una nuova scrittura di sei anni coll'Opera di Corte, ma il suo servizio si limiterà dall'ottobre all'aprile e sarà autorizzato a cantare il resto dell'anno a Parigi e a Londra.

ROTTERDAM. — Il principio della stagione è stato guastato dal *krach* dell'Opera tedesca, che ha causato poi lo scioglimento dei concerti sinfonici. Si reggono invece le Compagnie d'opere francese e olandese; quella viennese di operette ha dovuto lottare con difficoltà innumerevoli. I disgraziati artisti sono stati obbligati a rimpiangere colle tasche vuote. L'associazione musicale *Maatschappij tot bevordering der tonkunst* ha dato otto concerti di musica classica assai riusciti, dove si son fatti sentire, fra gli altri, la signorina Teresa Carreno, i signori Ysaye, Rosenthal, ecc. L'orchestra, reclutata principalmente fra i musicisti dell'antica Opera, era diretta dal signor R. de Peiger.

Esposizione di Musica e di Teatro
A VIENNA 1892

TELEGRAMMI

Domenica, 8 maggio. — Ieri sera il Comitato dell'Esposizione diede grande banchetto di 400 coperti, al quale invitò rappresentanti esteri. Durante banchetto suonò stupendamente orchestra. Prese parola marchese Pallavicini, ringraziando tutti cooperatori e rappresentanti esteri. Parlò poi deputato Jaques, salutando paesi, nazioni concorrenti. Risposero vari rappresentanti: ultimo prese parola Commissario Regio italiano deputato conte Arnaboldi. Con breve, felicissimo discorso in italiano, terminò augurando questa gran festa dell'arte, primo segno della civiltà, possa in nome arte stessa riunire in armoniosa pace tutte nazioni. Parole Arnaboldi suscitavano entusiasmo grandissimo, affollandosi tutti intorno con grandi evviva e congratulandosi.

— Alle tre pom., gran concerto inaugurale: orchestra, diretta Hans Richter esegui *Sinfonia del Flauto magico* e *Nona Sinfonia* Beethoven. Esecuzione magnifica specialmente 2.° tempo.

— Oltre abbonati visitarono oggi Esposizione 32,000 persone paganti.

Martedì, 10 maggio. — Sezioni industriali russa, spagnuola, inglese, italiana non ancora complete. Stamane però giunto ultimo invio Italia: sperasi in due giorni completare sezione che riuscirà interessante. Arciduca Carlo Lodovico visitando Esposizione, incontrandosi col conte Arnaboldi gli fa vive congratulazioni pel suo discorso. Alla sera grande ricevimento presso S. A. la principessa Metternich, in onore dei delegati esteri. Si eseguisce musica: barone Eisner canta deliziosamente tre *Melodie* Tosti, accompagnato dalla baronessa Eisner, ed il *Mandolino* di Burgmeier, accompagnato da autore. Quindi cena di 90 coperti: la Principessa ringrazia tutti i collabora-

tori della Esposizione, ed in particolare i rappresentanti esteri. Il ricevimento riesci splendido. In generale la cordiale ospitalità dei Viennesi è straordinaria.

Mercoledì, 11 maggio. — Oggi visitò Esposizione S. A. I. Arciduchessa Stefania. Venne ricevuta alla sezione italiana dal conte Arnaboldi: furono presentati a S. A. il barone Scotti (Bergamo) ed il comm. Ricordi (Milano). Arciduchessa si soffermò a lungo esaminando minutamente ogni cosa. In particolare ammirò Codici Ambrosiani, e di Brera, disegni teatro Scala, esposizione Santa Cecilia Roma, Camera Donizetti, autografi e costumi teatrali di Hohenstein, del Ricordi. Congedandosi disse Arnaboldi sarebbe ritornata per esaminare di nuovo sezione che la interessò moltissimo. Arciduchessa Stefania parla perfettamente italiano.

— Sezione industriale italiana quasi in ordine, avendo diretto collocamento comm. Ricordi. Vetrina fornitori Scala grande effetto. In genere tutta esposizione italiana interessantissima: manca però tutta parte esteriore, addobbi, ornamenti, che tutte altre nazioni hanno ricchissimi, attraendo naturalmente massa pubblico. Deplorabile Italia non abbia compreso importanza, grandiosità questa speciale Esposizione. Deplorabilissimo Comitato italiano locale nulla seppe fare, provvedere, pel decoro italiano: se ebbe buona volontà, questa fu paralizzata da assoluta insipienza.

REBUS



(C. Venegoni).

SPIEGAZIONE DEL POLISENSO DEL N. 18:

Ottave.

Fa spiegato esattamente dai signori: E. Marches, M. Rolando, G. Gatti, G. Bregozzo, Assoc. Inip. Civili di Milano, V. Lo Vetere, F. Paazi, A. Cameroni, C. Terruzzi, G. Carloni, G. Poppi, C. Pizzo, B. Daddi, A. Miazzi, O. Navaretti, G. Camassi, E. Bassano, A. Piumati, L. Jomoch, B. Vallaur, A. Chubburo, P. Peloso, C. Borroni, G. Rovaglia, P. Viscardi, Nenni Ngrs, E. Fano, A. Gardini, O. Rohr, L. Principale, F. Badala, R. Romano, A. Bonazzi, P. Curti, P. Copello, V. Bianchi, A. Siale, E. Benda, F. Guicciardi, P. Saleri.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: O. Rohr, G. Bregozzo, A. Gardini, C. Pizzo.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

ANTONIO CELLA e C.

MILANO

Via Torino, N. 64

PREMIATA FABBRICA

di Cornici

e Mobili dorati

in stile e fantasia

DECORAZIONI PER TEATRO
CHIESE ED APPARTAMENTI

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cetra (Ziterra) nelle ore serali. Insegna in tedesco — Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (22)

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni di canto — Via Orso, N. 9, MILANO. (23)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-172)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-164)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 - FIRENZE. (129)

Professore d'Oboe disponibile da oggi per scrittura temporanea o permanente in Teatri, in Banda o Filarmonica. Dirigere lettere a Giuseppe Margaglio presso C. e V. Carabba, Stabilimento Musicale, Catania (Siracusa).

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità Mandolini Napolitani — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-130)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Etudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opere. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Anucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

**Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.**

41-43 Via Quadrone — MILANO — Via Quadrone 41-43

CAPITALE VERSATO Franchi 1.750.000 FONDATA IN MILANO nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officio a gaz o per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cuocino a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI LASSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
PIANTATI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1875 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1886

Il miglior SAPONE per toeletta è
L'AMOR-MIGONE



È IL SAPONE
Il più economico e conveniente

Basta provarlo per adottarlo

Il « Saponi Amor-Migone » composto di materie le più pure e le più scelte, senza alcuna considerazione di spesa, è di pasta perfettamente neutra, di soave e persistente profumo. Esso fa un'abbondante schiuma e conserva la pelle morbida, fresca e liscia, ed è di più lunga durata di tutti gli altri saponi finora conosciuti.

Vendesi da A. MIGONE & C., Via Torino N. 12, Milano, e da tutti i farmacisti, profumieri, droghieri e parrucchieri del Regno.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

Il uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello stomaco, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO BOTTIGLIA GRANDE LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
Esigete sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO BOTTIGLIA PICCOLA LIRE 2

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

A un'olla. Anside per Mandoline milanese con Mandoline napoletane. Avevo piano per A. CAYRE	Concerti
FEDERICO SACCHI	Bibliografia Musicale
Gli impressioni di Stradivari alla Corte Medicea	Correspondence: Roma, Venezia, Perugia, Parigi, Brno, Dresda, Monaco
ALL'ITALIA	Teatri
G. GABARDI	Telegrammi
Tardi ma a tempo	Anagrammi

Illustrazioni: El note, disegno di ALBERTO MUZZATI.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione del premio:

Un Anno	L. 22
SEMESTRE	» 12
Trimestre	» 6
Un numero separato	Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti. Inviare i pagamenti Conto per posta e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca netti), pari a Fr. 40 (marca lordi).

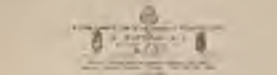
Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.



Verso di P. FAVSTICI
Musica di

O. RAVANELLO

Op. 218



(Illustrazione di A. MUZZATI)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 3	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 144	PARIGI 75 - Boulevard Haussmann - 45
ROMA Via del Corso, 192	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 334	LONDRA 25 - Regent Street, W. - 45

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria T. E., entrata Via Marino, 3
di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI

CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Schubert - Schiedmayer & Söhne
Neumayer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Achille Corbella
ANTICA FABBRICA
Gioielli ed Armi
per Teatro
MILANO
6 - Via S. Paolo, - 6

STABILIMENTO ARTISTICO

MONTABONE

di MARCOZZI & SORMANI
FOTOGRAFI DI S. M. UMBERTO I RE D'ITALIA
E DI S. M. LA REGINA D'INGHILTERRA

MILANO - Piazza Durini, N. 7 - MILANO

Fotografie di propria edizione sistema isocromatico
DEI QUADRI ESISTENTI
alla Pinacoteca di Brera, al Museo Poldi-Pezzoli, Borromeo,
Galleria dell'Ambrosiana, ecc., ecc.

VEDUTE DEL MONTE GENEROSO, ECC.

Fotografie inalterabili « nuovo sistema » e stampa al carbone o al platino
PORCELLANE PER CIMITERO
DIPINTI ALL'OLIO ED ALL'ACQUARELLO

SPECIALITÀ IN INGRANDIMENTI
Si spediscono Cataloghi gratis a chi ne fa richiesta

SI CONSERVANO LE NEGATIVE

GIUSEPPE DAVERIO

MAGAZZINO IN VARESE
VIA BERNASCONI, N. 2

MILANO
VIA DANTE
ANGOLO VIA ROVELLO
N. 1

INTRA VIA ROMA N. 5 bis

Fabbrica **PIANOFORTI**
E Stabilimento VENDITA
NOLO - CAMBIO

RIPARAZIONI ED ACCORDATURE
Deposito esclusivo dei celebri Pianoforti
ROSENKRANZ, RÖNISCH, KAPS e RUD. IBACH SOHN
di Colonia

GEROSA & RIVETTA

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Gioiellerie

MILANO - Via Vetrabbia, N. 5 - MILANO

À MA BELLE

AUBADE

A. CAYLUS

MANDOLINE MILANAISE

ANDANTINO

P espressivo

stentato

f

P con passione

stentato

1^o Tempo

stentato a tempo

f

Tous droits d'exécution, reproduction et d'arrangement réservés.
Propriété G. RICORDI & C. Éditeurs - Imprimeurs - MILAN.

casa prospiciente la chiesa di S. Domenico, Stradivari vi stabiliva nel 1680 quella officina che doveva per lungo volger di lustri render tanto famoso il nome dell'umile suo fondatore e col suo quello di Cremona. Un suo fido amico che di frequente lo visitava, il monaco cremonese Don Desiderio Arisi, lasciò una pagina preziosa descrittiva della laboriosa attività del celebre liutaio a quest'epoca (1). Ecco le sue parole testuali:

« Ove di presente abita Antonio Stradivari mio caro amico, ed ecc. Maestro in ogni sorta di stromenti da musica, di cui non resta fuori di proposito, che io ne favelli, e molto più perchè alla pretiosità e finezza de' suoi stromenti aggiunge nobiltà e vaghezza coll'adornarli con buon disegno di varie figurine, fiori, frutta, rameschi e graziosi intrecci non solo tinti di nero ma ne imprime ancora d'ebano e d'avorio gentilmente lavorati e contornati con bizzarria, cose degne di que' gran Personaggi a quali sono presentate. Ho stimato bene registrar quivi alcune poche manifatture di questo gran Maestro le quali faranno testimonianza della sua gran stima e credito universale. Nell'anno 1682 li 8 settembre li fu ordinato da Michele Monzi Banchiere in Venezia tutto il Concerto de' Violini e Violoncello che mandò in dono al Re Giacomo d'Inghilterra, e nel 1685 li 12 Marzo dal Cardinale Orsini Arcivescovo di Benevento un Violoncello e due Violini che mandò in regalo al Duca di Natolona in Spagna. Oltre il pagamento per gradimento dell'opera li inviò una patente di suo famigliare (2). Nel 1685, li 12 Settembre, Bartolomeo Grandi, detto il Fassina primo Violino della Corte del A. R. di Savoia ora Rè di Sardegna (Vittorio Amedeo II) li commise tutto il concerto per servizio di questo Rè, e nel 1686, 5 Aprile, d'ordine dell'A. S. regnante di Modena, un Violoncello, la quale volle che Antonio glielo portasse in persona per conoscerlo di vista, a cui oltre il pagamento li donò 30 doppie. Nel 1686, 23 Agosto, dal Marchese Michele Rodescchio li fu ordinato una Viola da gamba per commissione del Rè d'Inghilterra. Nel 1687, 19 Genaro, dal Marchese Questore Nicolò Rota li fu comandato un Violoncello per la Corte di Spagna e nel 1687, 7 Agosto, Don Agostino Daizza Generale della Cavalleria dello Stato di Milano mentre era d'alloggio in Cremona volle che li facesse un Violoncello. »

« Nel 1690, 19 Settembre, ricevette Antonio la seguente lettera dal Marchese Bartolomeo Ariberti:

« Ho fatto pochi giorni sono il presente de' due violini e violoncello al Serenissimo Principe di Toscana ed assicura V. S. che gli ha graditi a un segno che non avrei per mia consolazione saputo augurarli maggiore.

(1) È alla lettura da me fattane ad Alessandro Rinaldi a Milano, nel 1874, che il compianto amico si ispirò a dipingere la tela esposta più tardi a Brera, stata acquistata dal signor Von Weiler e litografata poi per l'Illustrazione Italiana del Treves del 18 dicembre 1887.

(2) L'originale di questo documento è in possesso del signor Giacomo Stradivari, ora residente a Gallarate. Ne furono fatti alcuni facsimili, due dei quali trovansi presso i signori Hill a Londra.

« Tutti i suoi virtuosi de' quali ne ha una fiorita corona sono dello stesso sentimento d'approvarli, come perfetti, ma sopra tutto però parlando del Violoncello confessano francamente non aver inteso il più grato e più sonoro insieme. Del gradimento ch'io n'ho ricevuto da que' st'Altezza, che non sò bastantemente esprimerle, io n'ho molta, e la principale obbligazione all'attenzione di V. S. che tanto s'è faticata in quest'opera, si come sò anch'io d'avermi socio acquistato qualche grado di merito avendo portata in pratica la notizia della sua maestria ad una Casa, ond'è per sperarne continue commissioni. In prova di che devo pregarla cominciar subito due Viole, cioè il Tenore, e Contralto, che mancano per compimento del concerto intero. »

Da questa lettera resta così accertato che gli istrumenti ordinati nel 1684 furono presentati dall'Ariberti a Ferdinando de' Medici nel settembre del 1690, e che questi in segno della sua soddisfazione pel lavoro magistralmente compiuto, desiderò possedere anche le due viole che dovevano fare il compimento del concerto. Essa ci rivela inoltre il fatto che fra gli ammiratori e dilettanti di musica che in Cremona avevano riconosciuto la superiorità delle opere eseguite dallo Stradivari e rendevano col loro patrocinio sempre più noto e stimato il nome dell'artista, il posto d'onore è dovuto al marchese Ariberti. Ingegno versatile, era stato aggregato alla Accademia Cremonese dei Disuniti, nella quale recitò molte sue poesie toscane, che vennero assai ammirate. Ammogliatosi nel 1687, eresse sull'area di alcune case dirimpetto al suo palazzo (ora di proprietà del cav. Turina), un teatro che allora non ebbe lunga vita, essendo stato dopo 21 anni convertito in chiesa e convento di S. Filippo Neri, ma che per strana coincidenza all'epoca della soppressione delle corporazioni religiose, venne riattato allo scopo primitivo e riaperto nel 1801 sotto il nome tuttora in uso di Teatro Filodrammatico. È facile immaginarsi che un mecenate di questo stampo, appassionato dilettante di musica, e ricco patrio, facesse pure acquisti per sé e pel suo teatro privato d'istrumenti prodotti dai celebri capi-scuola della sua città nativa, ed è pure probabilissimo che allorché il Gran Principe Ferdinando visitò Cremona, questi seguisse l'uso già da secoli invalso di accettare l'ospitalità d'una delle famiglie più distinte e così alloggiasse col suo seguito in casa Ariberti, come già nel loro passaggio da questa città vari Principi e Re avevano fatto onorando la famiglia Trecebbi di ripetute visite. Ciò che è certissimo, l'ordinazione data dall'Ariberti allo Stradivari a nome del Principe fu immediatamente eseguita, giacchè non solo fra le iscrizioni già accennate esistenti sui modelli trovansi ripetuta la data 1690, ma essa vedesi anche nell'interno di una delle viole.

Nè questi erano i soli protettori ed ammiratori dello Stradivari durante la sua lunga esistenza. Il manoscritto Arisi si estende sino al 1715, e le notizie che contiene offrono tali prove della crescente riputazione del nostro liutaio in Europa durante questo periodo, nel quale egli portò a perfezione insuperabile il modello de' suoi istrumenti, che ci sembrerebbe far torto al lettore interessato

in questo soggetto tralasciando di aggiungere il resto. Eccole:

« Nel 1701, 12 Maggio, ebbe lettera da Madrid da Don Antonio Cavezudo nella quale esprime non aver ricevuto migliori stromenti d'Antonio benchè ne abbia avuto da molte parti, e di questi stromenti ne ha ricevuto per tutta la Corte e di molti di que' Duch, Principi, e Grandi di Spagna. Questo soggetto è Maestro della Cappella del Rè Carlo II e del presente Duca d'Angiò. Nel 1702, 10 Novembre, il Marchese Generale Toralba Governatore in Cremona per il Rè Carlo II e del Re Luigi di Francia, li comandò un Violoncello e due Violini i quali li mandò a donare al Duca d'Alba. Nel 1707 li fu scritto dal Marchese Desiderio Cleri di fare sei Violini, due Viole et un Violoncello per comando del Rè Carlo III quando era in Barcellona. Nel 1714, li 7 Luglio, ricevette la seguente lettera da Venezia di Lorenzo Zastignan di Campiell dei Squellini Nobile Veneziano:

« Si ha per fama non esservi presentemente nel mondo più petito artefice d'istrumenti musicali del Stradivario da Cremona: onde è che io Nob. Lorenzo Zastignan desideroso di conservar eterna memoria d'un uomo così illustre, d'un autore così celebrato, vengo ad incomodarvi con questa mia per vedere se posso esser da voi consolato con un Violino, ma di tutte le qualità di più perfette che si possono immaginare, cioè bello e buono, ecc. »

« Nel 1715, 10 Giugno, arrivò in Cremona Giovan Battista Volme (leggasi Volumier) da Dresda Maestro de' concerti di musica del Rè di Polonia inviatovi dal medesimo a posta e vi si fermò tre mesi in tanto che li finì dodici Violini. »

« Fece Antonio ancor un concerto intero da presentare a Filippo V in dono quand'era in Cremona (nel Luglio del 1702), ed a tale effetto fece il memoriale, ma fu dissuaso, li quali (sic) conserva ancora presso di sé. Da ciò che si è ragionato d'Antonio, credo che bastamente possa arguirsi qual sia l'eccellenza della sua materia (1). »

(Continua)

FEDERICO SACCHI.

ALLA RINFUSA

« A Vienna, dall'ottobre dello scorso anno a tutto aprile del corrente, si sono dati 158 concerti: di questi, 41, da cantanti; 71, da pianisti; 25, da violinisti; 6, da violoncellisti; 3, da clarinettisti; 3, da virtuosi ciechi; 2, dai giovani prodigi Kozelski e Spielmann; 6 serate di quartetti, senza contare i grandi concerti filarmonici e quelli dei dilettanti. Fra le celebrità che si sono prodotte: Rubinstein, Joachim, Sarasate, Alice Barbi, Bianca Panten ed Eugenio Pirani.

(1) Questo prezioso documento ed altri posseduti in addietro dal Lencetti e acquistati dal dott. Francesco Bobolotti, furono dati a me nel 1869 e li ho già pubblicati nell'opera di Giorgio Hirt sul violino.

« Fra le vittime dell'incendio del Gran Teatro di Fildelfia, cui già abbiamo accennato in uno dei nostri ultimi numeri, è da annoverare Vincenzina Chittenti, giovane e valente prima ballerina. Sono sei gli artisti vittima delle fiamme.

« I giornali austriaci annunziano che a Vienna il Ministro dell'istruzione pubblica ha fatto pubblicare tre composizioni musicali religiose dell'imperatore Ferdinando, dieci di Leopoldo I e una di Leopoldo II, tutte prese dall'Archivio dell'Impero. Questo culto della musica fa molto onore alla Casa degli Absburgo, che all'attuale Esposizione musicale di Vienna figura, in riparto speciale, quale mecenate e cultrice somma dell'arte divina. In questo riparto sono esposti i ritratti di tutti i monarchi austriaci che ebbero culto per la musica, quali Massimiliano I e II, Ferdinando I, II e III, Leopoldo I, Giuseppe I, Carlo VI, Maria Teresa, Giuseppe II, Francesco I. Si vedono inoltre due preziosi autografi, l'uno di Leopoldo I, l'altro del cardinale arcivescovo Rodolfo, scolaro prediletto di Beethoven; non che composizioni di parecchi Imperatori austriaci nel loro originale. Uno spartito importante è quello dell'opera *Elisa*, che Carlo VI diresse in persona l'anno 1725. L'una presso l'altra stanno le spimette dell'imperatore Giuseppe II e quella dell'imperatrice Maria Teresa. Sonvi anche la sontuosa arpa dell'infelice Maria Antonietta e il liuto dell'imperatore Giuseppe I, che prediligeva questo istrumento; e di data più recente, il pianoforte che la città di Monaco regalò, quale presente di nozze, all'imperatrice Carolina Augusta nel 1816, insieme al quartetto per archi del suo consorte, l'imperatore Francesco; infine la cetra dell'attuale imperatrice Elisabetta. Un posto d'onore in questa aristocratica collezione è riservato all'originale dell'*Idio popolare* di Haydn.

« La Società di musica da camera di Pietroburgo ha emesso il suo verdetto sul concorso per la composizione di un *Quartetto* per istrumenti a corda. Il primo premio è stato decretato al signor Joseph Miroslaw Weber, di Wiesbaden, il secondo al signor Nicolas Alexandrowitsch Sokolow, di Pietroburgo.

« Dicesi che il signor Bodinier intenda, durante l'estate, trasportare il suo Théâtre d'Application sulla torre Eiffel. Vi si rappresenterà una rivista del signor Gaston Armand Coilhavet, intitolata *Paris en l'air*.

« La *Nouv. Feuille Presse* annunzia che la regina Natalia ha scritto un dramma intitolato *Mère*, destinato al teatro francese.

« Il grande Festival annuale di Wagner avrà luogo nel mese di luglio prossimo a Bayreuth, e, sin d'ora, tutti i biglietti sono venduti.

« L'Opera di Bayreuth può contenere 1,400 persone e il prezzo di tutti i posti è lo stesso: 20 marchi (25 franchi). L'incasso totale quindi per le 20 rappresentazioni sarà di circa 700,000 franchi. Che una somma tanto importante abbia potuto essere versata dal pubblico tre mesi prima delle rappresentazioni, è un fatto senza precedenti nella storia dell'Opera. A Londra solo si sono venduti una volta per 190,000 franchi di biglietti.

« A Fildelfia, malgrado l'incendio del teatro Centrale, rimangono ancora parecchi teatri, senza contare le numerose sale da concerto. Park-Theatre, Bijou, Keller's Egyptian Hall, National-Theatre, Standard-Theatre, Empire, Lyceum, Forepaugh's Family, Palace-Theatre, Grand Opera House, poi i teatri di Chestnut Street, Broad Street, Arch Street, Walnut Street, ecc.

★ Al teatro Verdi di Padova andrà in scena, fra breve, l'opera in un atto del maestro Antonio Scotti, *Gringoire*, libretto di Cordelia. Lo spettacolo, che è per beneficenza, è stato organizzato dalla Società Dante Alighieri di Padova.

È la prima volta che si rappresenta *Gringoire* in un pubblico teatro (1).

★ Leggiamo nel giornale italiano di San Francisco, *l'Italia*: « Miss Lula Wilcox che, anni sono, abbracciava il protestantesimo per abbracciare la fede cattolica romana, e prendeva più tardi il velo come suora di carità a Hartford, ha gettato ora il velo alle ortiche, per entrare in una compagnia d'opere. Miss Wilcox, in religione Suor Maria Celeste, appartiene a una delle più distinte e più ricche famiglie di Hartford; è bella, colta e intelligente. Le autorità ecclesiastiche hanno fatto tutto il possibile per contrastare la sua volontà, ma essa che alla natura, fra tanti doni, doveva anche quello di una voce d'oro, aveva potuto convincersi, nella solitudine della sua cella, che la religione non era certo la sua vacanza favorita e che alle severe pratiche del convento preferiva gli splendori e i trionfi del teatro. »

★ Nel giardino dell'Esposizione di Palermo sono incominciate le gare fra le bande siciliane, che sono in numero di trentotto.

Il giorno 18, nella gara della prima categoria, il primo premio toccò a quella di Alcamo; il secondo a quella di Messina; il terzo a quella di Acireale.

★ Il chiarissimo maestro compositore, livornese, Raffaello Matteini, è stato nominato *Accademico onorario* del R. Istituto Musicale di Firenze.

Vive congratulazioni all'egregio artista per la meritata distinzione.

★ Nella sua *Storia dei concerti di Vienna*, l'eminente critico Hanslick espone curiosissimi ricordi su antichi adattamenti musicali del *Werther* di Goethe. Nel 1796, l'illustre violinista Pugnani, ispettore di musica alla Corte del Re di Sardegna, fece eseguire, al Burgtheater di Vienna, una sinfonia intitolata *Werther*, in cui le principali situazioni del romanzo dovevano, nello spirito del compositore, essere espresse con effetti d'orchestra, ma non lo erano realmente che nel programma esplicativo messo a disposizione del pubblico. Felice Blangini racconta nelle sue *Memorie*, che Pugnani, dirigendo questa *Sinfonia* in un concerto a Torino, disimpegnò le sue funzioni di direttore d'orchestra con uno zelo che toccò il delirio. Nella sua agitazione, senza accorgersi, si tolse l'abito e restò in maniche di camicia. Quando arrivò il momento della « morte di Werther », trasse dalla tasca una pistola e fece scattare il grilletto — fortunatamente era carica a polvere soltanto. Blangini anche ha composto una cantata di Werther per voce sola e orchestra. Intitolò questo pezzo: *Canto del Cigno di Werther mezz'ora prima della sua morte*, e lo fece eseguire alla Corte del re Girolamo, a Cassel. La vera Carlotta di Werther, signora de Kestner, viveva ancora a quell'epoca e abitava nell'Annover. Si racconta abbia fatto espressamente un viaggio a Cassel, per sentire la *Cantata* di Blangini.

★ A proposito della pietra commemorativa apposta su di una casa di Berlino, abitata da Meyerbeer, il *Giornale di Wess* domanda se facciano serie inchieste, per scoprire

(1) Fu data per la prima volta in casa Treves, in Milano, nel maggio 1890.

la casa natale del grand' uomo o per lo meno la località, dettaglio ignorato da tutti i biografi. Secondo certe indicazioni, questa località sarebbe quella occupata attualmente dal N. 72 della via di Spandau. Là sorgeva nel 1791, anno della nascita di Meyerbeer, una casa che apparteneva al banchiere Liepman Wulf, nonno materno del compositore. *L'Almanacco del commercio* del 1801 constata effettivamente la presenza della famiglia di Meyerbeer in questa casa, che, anteriormente a quell'anno, non era compresa nel perimetro della capitale e non figurava perciò ancora nel detto *Almanacco*. Tutto si riduce dunque attualmente a congetture.

★ Si fabbrica ora a Ginevra una splendida sala di concerti, ove figurerà un organo più considerevole ancora di quello della cattedrale di San Pietro. Tutte le spese, che monteranno a più d'un milione, sono sopportate dal generoso console inglese M. Barton, il quale, insieme colla sposa, Lady Peel, ha acquistato a Ginevra una grande fama in fatto di munificenza.

Alla cerimonia del posamento della prima pietra, il nuovo « Mecène » dichiarò voler più coi fatti che colle parole dimostrare la sua simpatia per la Svizzera e per Ginevra in particolare.

La Società di musica d'armonia: *La Nautique*, diretta dall'abile maestro signor E. Bonade, e protetta ed efficacemente dal signor Barton, avrà nel nuovo edificio la sua residenza. Gli organisti italiani ed altri potranno ivi farsi udire, senza aver da sollecitare presso al *Concistorio* un'autorizzazione che per motivi d'ordine ecclesiastico, viene loro quasi sempre rifiutata. Cantori, strumentisti troveranno pronta una magnifica sala contenente 2,400 posti. Si crede che l'inaugurazione potrà aver luogo al principio dell'anno prossimo. Il signor Widor, organista della chiesa S. Sulpice a Parigi, farebbe il collaudo del grande organo.

TARDI, MA A TEMPO

Firenze, 17 maggio.

Nel leggere su dei giornali le prime notizie dell'Esposizione musicale di Vienna, a molti ha fatto caso non veder registrato il nome di Firenze fra le città italiane che hanno concorso alla Mostra. — Firenze, che pure ha splendide tradizioni anche in questo ramo dell'arte, doveva essere rappresentata nella nobilissima gara — si diceva, e giustamente, da molti.

Ora io credo non recar loro sgradita notizia che quanto non fu fatto sinora, lo sarà fra poco. Il ritardo fu cagionato da circostanze che troppo lungo sarebbe l'enumerare. Il Comitato, qui appositamente costituitosi, non poté — per motivi indipendenti dalla sua volontà, e come spesso avviene ai Comitati — trovarsi in pronto coll'opera sua nel giorno predestinato.

Mais rien ne sera perdu pour attendre, e l'invio che Firenze manderà a Vienna entro il corrente mese sarà tale, ve lo assicuro, da concentrare sopra di sé l'attenzione dei visitatori di quella interessantissima Esposizione.

Riservandomi di tornare con miglior agio sull'argomento, a lavoro compiuto, comincio intanto dall'accennarvi sommariamente di che si tratta.

CONCERTI

MILANO. — Società Orchestrale del Teatro alla Scala.

— Una osservazione da noi fatta pel concerto precedente ha avuto la sua sconfitta in quello di domenica; il pubblico, oltre che in platea, affollavasi anche nei palchetti, che erano quasi tutti pieni di signore della nostra società.

Il successo del secondo ed ultimo concerto è stato, nel suo complesso, più caldo del primo; anzi nella seconda parte si è avuto del vero entusiasmo, e la *Gazzetta Musicale*, che dice sempre e spassionatamente la verità, questa volta constata che il brano di Wagner, *Viaggio di Siegfried sul Reno* (dal *Crepuscolo degli Dei*), segnò veramente il culmine del successo e che il *bis* fu richiesto proprio da tutto il pubblico, inquantochè costata musica è una delle più affascinanti del grande maestro tedesco e senza dubbio a certa distanza di altri brani, pur bellissimi, ma meno improntati dalla maschia vigoria del genio, che in questo trasporta per una creazione melodica e concertiva veramente meravigliosa. Tutti possono constatare questa volta l'unanimità della richiesta del *bis*, come tutti poterono constatare la parzialità di questa richiesta per altri pezzi di Wagner in altri concerti. L'egregio collega della *Lombardia* può credere che noi non giuochiamo sulla buona fede e non sapremo mai dire quello che non è o non fu, tanto vero che egli stesso col dire: « speriamo che questa volta nemmeno la *Gazzetta Musicale* potrà negarlo, ammette che le altre volte potevamo giustamente negarlo.

È chiaro?

Il concerto s'aprì con l'*Overture dell'Edipo a Colono* del Sacchini, l'ultima sua opera, data a Versailles nel 1786, l'anno della sua morte. È una musica proprio dell'epoca, e la cipria e le civetterie di quel bel secolo zampillano da quei ritmi, da quelle note, considerando, naturalmente, che le *overtures* in quel tempo, salvo rare eccezioni, non pretendevano preludere al dramma che le seguiva, era musica per musica, quindi di Edipo e di Colono nè carattere, nè ambiente.

Brahms doveva essere il *clou* del programma, ma lo fu solo in parte; la sua *Sinfonia N. 3, in fa maggiore*, è indiscutibilmente un lavoro d'alta levatura, ma lo stile è rude, angoloso, lo strumentale è troppo slegato, vi si cerca invano l'impasto omogeneo dell'orchestra, gli strumenti si odono tutti separatamente, sempre, coi loro timbri più spiccati, e l'alternativa dei colori, continua, fra solo e tutti, dà dello *sinfonismo* un'idea abbastanza diversa da quella che se ne ebbe e se ne dovrebbe avere. Di passione, sentimento, espressione non vi è che l'intenzione, spesso i violini con una straordinaria importanza pare abbiano da farci udire chi sa qual mai ispirata melodia, e invece non sono che note, buonissime, eccellenti note, poste nel miglior registro di quell'istrumento sempre affascinante. Per l'ultimo tempo però non abbiamo recitance, il musicista in esso dà libero sfogo alla sua natura, v'è una originalità grande di ritmi, una fluidità stupenda, e l'autore delle *Danze un-*

Escluso a priori l'invio di troppo preziosi cimeli ed anagrafi che al pericolo di uno smarrimento qualsiasi uniscono la temporanea e prolungata privazione di essi per gli studiosi, fu deliberato supplirvi con un *Album* di 39 fac-simili, accuratamente scelti fra quanto di più interessante nel genere offre Firenze.

Era naturale che l'incarico precipuo di questa scelta fosse affidato al prof. Riccardo Gandolfi, degnissimo bibliotecario in questo R. Istituto musicale, e depositario coscienzioso di tanti antichi tesori. Nessuno meglio di lui poteva inoltre illustrare i medesimi con quella erudita dottrina onde si è conquistato sì alta considerazione. Ed a ciò egli appunto ha provveduto accompagnando l'*Album* con un *sunto storico* della più grande importanza.

Come si rileva dalla conclusione di questo *sunto*, e servendomi delle sue stesse parole, la riproduzione dei fac-simili « ha per iscopo di ricordare come presso i fiorentini, non meno che ogni argomento di splendida vigoria negli altri rami dell'umana attività e potenzialità intellettuale, abbia fiorito l'arte armoniosa del suono e del canto. »

È questo scopo fu perfettamente raggiunto, poichè l'*Album* ci presenta riniti in ordine progressivo di tempo, i punti principalmente notevoli per l'arte nella nostra città. Ogni toscano può con orgoglio vedere che in questa regione — e per opera dei suoi figli — ebbero vita l'odierno sistema di notazione musicale e la forma affascinante del melodramma. Guido Monaco, Vincenzo Galilei, Giulio Caccini, Jacopo Peri, Marco da Gagliano sono tutti rappresentati nell'*Album*; ove figurano pure i creatori dell'oratorio e del dramma lirico in Francia, l'Animuccia, il Lulli e finalmente il Cherubini, fondatore della scuola che illustrò la Francia in questo secolo.

Interessanti per la storia e per la bibliografia riusciranno le *Lauli* del 300, la *Canzone* del Poliziano, musicata da Bartolomeo, organista fiorentino, il *Madrigale* di Michelangiolo, posto in note dal Tromboncino... E per non parlare delle altre varietà, citeremo la riproduzione dei primi meccanismi inventati da Bartolomeo Cristofori per il pianoforte.

Nel suo *sunto storico*, e in rapporto ai succitati cimeli, il prof. Gandolfi ne offre un'accurata analisi critica, e ne trae l'occasione di porgere con squisito dettaglio molte curiose notizie, come la descrizione di alcune musiche scritte dal Coreccia, dallo Striggio e da altri maestri, per le nozze di Cosimo I con Leonora di Toledo e di Francesco I con Giovanna d'Austria...

Per oggi, ripeto, non ho fatto che delibare la ricca, starei per dire inesauribile, miniera; entro la quale propongo di cacciare più arditamente e profondamente la mano non appena l'*Album* che la contiene sia per uscire alla luce.

Avrò in quel momento anche la coscienza più tranquilla, sapendo di far opera meno indiscreta.

G. GABARDI.

stentate e rall. a tempo
pp
cres.
ff a tempo

ppp
scherzando

f
f
pp come lontana eco

Meno e ppp
e poco rall.
Meno e ppp
rall. e dim:.....

a tempo

senza rall.
delicate
P ed a tempo

rall.

f e con passione
1.º Tempo

Bibliografia Musicale

Spicciola appunto, perchè non ha nulla che fare con l'arte di grandi proporzioni destinata al teatro. È la musica incastonata in poche elegantissime pagine, che racconta i sospiri d'un'anima e il veleggiar vagabondo delle fantasie nelle regioni dell'ideale. È la raccolta simpatica di motivi, di canzonette e di romanze, che trovano accoglienza gradita sui lucidi leggi del pianoforte aristocratico, e accompagnano e temperano, nella discreta penombra d'un salotto, le amabili arguzie d'una conversazione animata.

Il mago di quest'anno, l'evocatore inesauribile d'idee leggiadramente tornite, è ancora Paolo Tosti, al quale le caligini di Londra non hanno per nulla anebbiato il cervello. Si direbbe piuttosto che, per l'assenza, in lui rifulga più terso il ricordo della patria, che è fra tutte la più musicale, e che quel ricordo si svolga in più luminosi e vaghi intrecci di frasi melodiche. Leggete, fra le altre, le quattro melodie testè uscite: *Io voglio amarti*, *Triste ritorno*, *Ritournelle* e *Petite Sérénade*, e in tutte vi parrà di trovare l'antico Tosti, con una giunta di malinconia nostalgica e di mesta aspirazione che non nuoce punto.

Il *Voglio amarti* è per natura la più importante. Il motivo si svolge rapido, e lascia un vivo desiderio di sé. Verrebbe voglia di sentirlo cantar lentamente quasi per prolungarne la durata, e per meglio gustare il senso di tristezza che spira da quelle note. La chiusa è una bella frase con accompagnamento concitato, e la melodia termina con un *io l'amo*, che senza pretendere a *fausteggiare*, starebbe pur bene in un pezzo d'opera, per Pallargarsi subitaneamente di quelle note che rasentano i limiti del grandioso.

Triste ritorno non è inferiore per merito alla prima. Il canto è largo, appassionato: penetra in cuore con una tal quale tenerezza accurata, e traduce con bella fedeltà estetica il pensiero malinconico contenuto nella poesia di Enrico Panzacchi. Sono queste, forse, le due romanze alle quali sorriderà il maggiore successo. Di tutt'altro genere è la *Petite Sérénade*: è di spagnolesco ha il ritmo e il carattere, con quell'alta audacia protetta che nasce dalla molta sicurezza di sé. Udendola, se la disposizione dell'animo non è in quel momento elegiaca, si corre con la fantasia alle strade e alle piazze della moresca Granata, e si desidera l'apparizione di un trovatore, e una piccola mano che si mosserà di sotto alle stecche d'una persiana.

Ma nella raccolta l'idillio non manca. *Ritournelle* di Coppée ha trovato nel Tosti un giusto interprete per l'appropriata fusione della musica con la poesia, e per la delicatezza gentile del canto, con quell'accompagnamento cadenzato che dolcemente penetra e s'imprime nella memoria. Certo, l'idillio ha quasi sempre uno scoglio da superare, la uniformità che genera monotonia. Ma il Tosti l'ha bravamente scavalcato con le amabili squisitezze della sua arte.

Riant portrait e *Le paradis* sono due melodie di Denza: e nell'una e nell'altra l'autore, che è pur sempre uno dei più fini ed eleganti compositori da camera, raggiunge moltissimo effetto con una grande semplicità di mezzi, che è il segreto dell'arte sua sempre lontana da ogni volgarità.

L'edizione di queste nove melodie ha tutte le attrattive civettuole della Casa Ricordi. Sono addirittura una meraviglia di signorilità.

Serbo per ultimo i due pezzi per pianoforte (editi pure dal Ricordi) di V. Dolmenc. Il primo, *Air de ballet*, è una cosetta bizzarra e originale, piena di brio e di vivacità. L'altro, *Petite Barcarolle*, ha una straordinaria eleganza nell'accompagnamento al primo motivo, che è grazioso e patetico. C'è poi un secondo motivo, bello per una certa limpidezza e purità classica che innamora. Tutti e due i pezzi si distinguono per un non so che di veramente originale, che a questi lumi di luna... vecchia non guasta punto.

(Fanfulla, 12 13 febbraio 1892)

Tom.

CORRISPONDENZE

ROMA, 13 Maggio.

Simon Boccanegra.

Le resoconto è presto fatto: interpretazione splendida, successo di sorpresa e d'entusiasmo. — Dico successo di sorpresa perchè — è strano a scriversi ma pure è così — all'esito del *Boccanegra* pochi credevano in precedenza, basandosi su un ragionamento semplice assai: se il lavoro verdiano ha solidi punti di successo, perchè nessuno da tanti anni ha pensato ad allestirlo a Roma? Quando si è ricchi signori non si bada a certi minori cospicui d'entrata, e così l'onda prodigiosamente fiorente della musica verdiana non lascia campo ad analisi di nessuna specie.

Questo ragionamento oggi non vale una grinza, ha potuto influire ai danni del marchese Monaldi, il coraggioso impresario, la prima sera, non chiamando a teatro una sterminata quantità di pubblico, ma il trionfo è stato così solenne e schietto, che indubbiamente tutta Roma ora vorrà persuadersi *de visu et de auditu* della nuova e fino a ieri ignorata meraviglia.

E scrivo meraviglia a bella posta, perchè, anche senza riferirsi alla bellezza di sette lustri addietro quando l'opera fu rappresentata alla Fenice di Venezia, e nemmeno alla ripresa che se ne fece nel 1881 alla Scala, dopo che fu rifatta sul libretto rimpastato da Boito, il lavoro in sé produce l'effetto di uno scoglio granitico che le vicende del mare instabile della scena non possono, non che abbattere, corrodere.

Per mio conto udii il *Boccanegra* in due edizioni alla Scala ed in una pregevole assai a Torino; e d'allora in poi ho assistito allo strano allargamento di melodrammi ed opere nazionali ed estere rovesciati sulla scena lirica nostrana ed ora un po' in diminuzione: e l'altra sera riprovi il stesso effetto punto soltanto di trovarmi avanti ad una concezione di mirabile solidità d'impianto. Il tempo naturalmente tende piuttosto a scoprire che a nascondere il lavoro del ritocco: esteticamente *Rigoletto*, *Traviata*, *Ida*, balzate tutte d'un getto dal cervello del maestro, avranno il primato nella luminosa carriera del genio, ma per soddisfazione del nostro spirito assoggettato allo strazio di tante mediocrità, ed anche, se volete, per semplice diletto del nostro senso acustico costretto a sentire tante rinfrotte, ben venga ora e sempre la forte, originale, paderosa ispirazione verdiana che ci dà l'atmosfera veramente vitale nella quale respiriamo a pieni polmoni.

È sempre in fin dei conti la benedetta questione dell'ispirazione che s'impone, e che finisce per aver ragione di tutte le discussioni di scuole, di rivolimenti, di nuove tendenze e via dicendo; quando si tratta di oro filarelo, accomodatelo, lavoratelo come volete, la materia non cambia: è quel metallo che si trova difficilmente e che nessuna pietra filosofale può suffragare.

Accanto alla immortale ispirazione melodica, del resto quanta varietà di ornamentazione, di espedienti, di colori, di movimenti ritmici, di ardimenti nuovi nel *Boccanegra*, quanta potenza di espressione drammatica, quale imponenza di contrasti, qual ricca, splendida veste a quell'affastellamento di versi e di posizioni sceniche che costituiscono il libretto di Puve fra le congiure, i pugnali ed il veleno!

Ma io dimentico che questo è il posto della cronaca, e vengo senz'altro al fatto, che del resto è presto sintetizzato, dicendo che difficilmente una riproduzione del *Boccanegra* potrà uguagliare a Roma l'attuale, sotto tutti i rapporti magnifica e perfetta.

L'eccellenza dell'interpretazione attuale sta nella omogeneità dell'insieme e torna a massima lode di Mascheroni, che non s'è dato da inopportune premure di andata in scena, può curare e disporre ogni cosa con granle elevatezza di criterio, curando con diligenza non comune tanto la linea generale, quanto i più minuti particolari. Questa libertà di interpretazione dovrebbero sempre avere i veri *gerenti responsabili* degli spartiti, i concertatori, che spesso si fanno volontarie vittime di *effetti voluti* ad un dato punto e dei quali bisogna sempre sforzare la portata per avere l'ambita *chiama*. Il Mascheroni, che conosce meglio



di chiunque l'orchestra romana, per la semplice ragione che fu egli a stabilirla in tempi più floridi per l'oratio quicquid, tanto nell' *Otello* che nel *Bozzaneri* ha ha rilevato con grande finezza il valore intonatorio, e condusse magistralmente in porto la nave. Non so se sia anche per merito della sua instancabile attività, ma certo anche le masse corali, che sulla scena hanno non soltanto cantato, ma preso parte ben movimentata all'azione, non sembravano le consuete rigide, immobili, vetuste e venerande masse.

Su questo sfondo a cui nulla manca, perché anche la messa in scena, il scenario ed il risultato è di una eleganza e di un lusso da teatro largamente sovvenzionato (ed il Costanzi non ha un quattrino di dare), si stagliano con grande efficacia personificata le figure del quadro.

Battistini è un protagonista veramente impareggiabile: egli vince le difficoltà di una tessitura troppo bassa, con un'arte stupenda, canta con una squisitezza di metodo ed una dolcezza di voce che sono un vero fascino, ed è perfetto come attore. Il lungo studio ed il grande amore hanno affinato i pregevoli doni naturali di questo artista, in modo da costituirlo una vera individualità sotto il duplice aspetto musicale e scenico; senza far torto ad alcuno, non so chi gli possa oggi stare a fianco tra i baritoni italiani per questa qualità di perfetto equilibrio tra il cantante e l'attore.

Il De Negri ha la foga fortunata di un artista del più sicuri mezzi, coscienza, diligente, che non si risparmia mai, e sa dare spicco ad una parte scoticamente infelicitissima di innamorato e congiurato volgare. Anche di questo valente Adorno, come del Battistini, sono certo ancor vive le memorie a Milano, che li stanziò con pieni suffragi ottimi alla Scala.

La Darclo, nella piena ricchezza della sua splendida voce e non ostante una leggera trepidazione, riconfermò l'impressione stupida prodotta nell' *Otello*, e ci riportò col pensiero ai tempi più fortunati della fioritura dei veri soprani di castello: non credo che la celebre Luisa Bendazzi-Secchi, per la quale fu scritta l'opera, ricavasse dall'aria del primo atto maggior effetto.

Devo ancora notare accanto a questa terna insigne il basso Broglio ed il baritone Mareschalchi: il primo nella parte, come giustamente si osservò, troppo grigia di Fiesco, quantunque a disagio colle note profonde, apparve sobrio e diligente attore, il secondo colorisce molto efficacemente il personaggio di Paolo e nella gran scena finale del primo atto specialmente sostiene gagliardamente la responsabilità di una parte difficilissima.

Riassumo: uno spettacolo stupendo, rioscissimo, e lasciatemi dire, di fronte alla indifferenza generale, audace da parte del marchese Monaldi, che merita veramente che il pubblico romano si scuota e ne incoraggi l'intelligente opposizione: *Quod est in votis!* — VALETTA.

VERONA, 17 Maggio.

Ancora l' *Otello* di Verdi al Filarmonico — La festa di maggio — Il toro — La Marcia trionfale di Preite — La *Maggliola* classica del Circolo Artistico.

Le feste di maggio sono terminate e con esse la breve e fortunata stagione d'opera al Filarmonico coll' *Otello* di Verdi, accolto sempre da numerosissimo pubblico con entusiasmo, e che ha fruttato buoni incassi all'Impresa ed ovazioni a tutti i principali interpreti, in specie al Menotti (baritono) e al direttore d'orchestra Pomé Alessandro, che all'ultima sera, dopo il concertato del terzo atto, ebbe una lunga e benevole dimostrazione dall'uditorio. Il Duca e la Duchessa di Genova e la principessa Letizia, assistettero per due sere alla rappresentazione e furono due sere indimenticabili. I battenti del nostro massimo si riapriranno nel prossimo carnevale, in cui si daranno, fra altro, il *Roberto il Diavolo* ed il *Re di Lahore*.

A commemorare degnamente il bicentenario della fondazione del Reggimento Savoia-Cavalleria, non tutte le feste, causa il tempo perverso, riuscirono egregiamente; una sola, però, la più importante, non poteva avere miglior esito. Parlo dello stupendo *toro* nell'Arena che ha entusiasmato oltre cinquantamila persone, che raccolte nel vasto

lacino, offrivano un colpo d'occhio straordinario. Le LL. AA. i Duchi di Genova e la principessa Letizia presenziarono la festa colla massima soddisfazione.

La musica ha avuto in tale spettacolo una parte assai importante, per merito del valente maestro capo-banda del 45.° Reggimento, signor Carmelo Preite, ben conosciuto nel campo musicale. Una sua *Marcia trionfale*, molto caratteristica, accompagnò l'ingresso delle quadriglie che raffiguravano le diverse epoche. Otto trombettieri, pure a cavallo, con istrumenti fabbricati espressamente, facevano in lontananza sentire una larga frase, indovinata, alla quale rispondevano due bande musicali con un movimento che imitava il galoppare dei cavalli. Un'altra frase sviluppata dalle bande stesse, alla quale si univa la primitiva fatta dalle trombe, terminava con un fortissimo maestoso di grande effetto. Il pezzo è veramente di fattura sublime, e mi dissero che dallo Stabilimento Ricordi ne è imminente la pubblicazione per pianoforte a quattro mani.

Negli intermezzi il Preite fece pure gustare ai cinquantamila intervenuti la famosa *Cavalcata della Walkiria* di Wagner e la *PI Rospida* di Lista, con un'esecuzione eccellente per parte del corpo di musica del suo Reggimento. Ebbe un applauso caloroso e interminabile, e noi aggiungiamo meritatissimo.

Fra le varie feste dei decorosi giorni v'era in programma anche la *Maggliola classica* promossa dal Circolo Artistico, ma il tempo cattivo, dopo d'averla fatta trasportare di qualche giorno, l'ha voluta anche guastare per benigno. Ad ogni modo intervenne alla villa di S. Floriano un discreto pubblico, nonché la tanto gentile principessa Letizia. Dei tanti divertimenti promessi poco o nulla s'è potuto dare. La rappresentazione teatrale, le regate sul lago, la *Galleggiante*, le serenate, i cori, le bande e perfino il pranzo si fecero sotto un'oscurità pioggerella. Mi piace far menzione di una bellissima serenata eseguita sulla *Galleggiante* dal Circolo Mandolinistico « Margherita » e da una voce di tenore, di buonissimo effetto. Un'altra pregiata composizione del maestro Preite. Di effetto anche un *Coro* del maestro Anfossi, accompagnato da due bande e cantato da cento voci. A questo *Coro* però mi sembra si sia data troppa importanza pel suo valore artistico. La *Marcia trionfale* del maestro Preite, scritta per *toro*, venne, alla *Maggliola*, fatta ripetere per ben tre volte, fra i più vivi applausi.

Bello pure e d'effetto risultò un *Valzer* del maestro Giulio Tenara dedicato al Circolo Artistico ed eseguito dalla banda del 45.° Reggimento.

Molte altre novità musicali dovevano essere eseguite nel Parco e nel *Caffè-d'Alcova*, se il brutto tempo non le avesse impedito, e certo la *Maggliola classica* sarebbe anche riuscita una vera festa artistica indimenticabile. — G. D.

PERUGIA, 18 Maggio.

Il Roy Blas al Comune di Gubbio. La Maria di Rolan al Turreno di Perugia.

Le tradizionali feste dei *Ceri* a Gubbio, e l'apertura di quel teatro Comunale col miglior spartito del Marchetti, sulla esecuzione del quale n'era stato detto e scritto anche troppo, mi sollecitarono a fare una corsa colà, e vi andai il 15 corrente.

Lo straordinario concorso di quel di fuori faceva prevedere un risultato splendido per la *cassella* dell'Impresa, e difatti la elegante sala del Comunale, quantunque fossero stati elevati i prezzi fino all'esagerazione, presentava un bel colpo d'occhio per numero e qualità degli spettatori.

Era stato detto, ripeto, *mirabile* su questa riproduzione del *Roy Blas*: ma confesso francamente che finito lo spettacolo non mi sentii interamente soddisfatto, pur avendo la coscienza di aver tutto giustamente apprezzato.

L'affiatamento nell'orchestra e fra l'orchestra e il palcoscenico, mi si presentò, quella sera, troppo spesso sotto la forma di un pio desiderio, ed anche il colorito non raggiunse sempre le giuste proporzioni da far emergere quei ricami di cui la musica del Marchetti è qua e là

lavorate. Insomma mancò quell'accuratezza tanto necessaria per raggiungere il successo, e lo stesso direttore e concertatore dell'opera, intelligente com'è, non è stato certo l'ultimo ad accorgersene.

La messa in scena poi, non mi pare che scisse dall'ordinario, anzi in qualche momento mi sembrò che nella Reggia spirasse anche troppo il vento delle economie; ma la colpa è dei tempi che corrono. L'Impresa subentolli, credette bene fra l'altro sopprimere la banda sul palcoscenico e di lesinare di grosso sulla illuminazione. Ma stando ai particolari dell'esecuzione, permetto che le parti erano così disposte: Silvia Laureta (Regina), Collamarini Sofista (Casilda), Achille Moro (Don Sallustio), Vittorio Coda (Don Guritano) e Eugenio Vicini (Roy Blas).

Il Moro fu certo il più fedele interprete fra gli esecutori dell'opera. Egli, oltre ad essere un attore elegante e corretto, possiede una grandiosissima voce. È detto questo al sottinteso che il pubblico non gli fu e non gli sarà avaro negli applausi.

La signorina Laureta, per quanto non mi sembrasse una Regina perfettissima, si fece però applaudire in più punti dell'opera, in specie nell'aria del secondo atto e nel duetto dell'ultimo. Peccato che la sua voce fresca, robusta e di timbre assai simpatico, sia insulsiamente nel registro basso. In compenso però la etesi è squallida acuta. Anche la signorina Collamarini, che si dice esordiente, fu molto applaudita. Fu costretta di ripetere la *ballata* e il duetto dell'ultimo atto, ma vorrà che esagerasse un po' meno nella parte scenica, che altrimenti andremo filati all'opere. Il carattere di Casilda è dei più brillanti, ma non devei però eccedere in quello che domumente si dice plateale.

La signorina Collamarini è giovanissima, e certo la sua voce, quando sarà più formata e soprattutto più equilibrata, si sentirà con piacere.

Il signor Vicini fu un buon Roy Blas, quantunque non sempre intonatissimo, e buono assai il basso Coda nella parte di Don Guritano. Sufficienti i comprimari e i cori.

Tutto annunziò una riproduzione discreta del *Roy Blas*, che poteva però esser migliore con gli stessi elementi, se non si fosse precipitato nell'andata in scena.

Nel giorno successivo, v'ho assistere alle funzioni della Cattedrale per riscuotere il tenore Pasquini, chiamato colà da quel Capoulo. Cambò egli il *Laudamus* ed il *Tantum ergo* del compianto suo maestro, commendatore Mercuri; l'*Offertorio* di E. Paocoli e il *Benedictus* del maestro Carnevali.

Dall'esecuzione di questi pezzi io mi convinsi sempre più che il signor Pasquini fa rapidi progressi nell'arte, e certo non può sorridergli che un avvenire dei più liosigliori.

Ora che sta per lasciare Perugia per stabilirsi a Firenze e colà perfezionarsi, io gli auguro buona fortuna.

Domani sera si aprirà finalmente il Turreno con la *Maria di Rolan*, ma per non ritardar di tanto questa mia, mi limito oggi ad accennare come sono distribuite le parti: Riccardo Come di Chalais (Neddu); Enrico Duca di Chevreuse (C. Gaetani); Maria Contessa di Rolan (E. Morelli di Montalbano); Armando di Gondi (A. Belloni); Visconte di Suse (A. Ricci); De Fiesque (G. Ricci); Aubry (D. Santarelli). Direttore e concertatore dell'opera il signor Antonio Giannini.

MCCATELLI.

PARIGI, 17 Maggio.

SALAMMÒ musica di Ernesto Reyser (all'Opera).

MALGRADO il bel successo ottenuto a Brusselle, nessuno di coloro che assisteva alla rappresentazione dell'opera di Reyser al teatro belga avrebbe riconosciuto l'opera la *Salammbò* dell'attore di Sigurd sulla prima scena musicale di Parigi. Vero è che le condizioni dell'Opera sono ben altre che quelle del teatro della Monnaie, poichè, soprattutto per parte dei cori e dell'orchestra, l'esecuzione è altrimenti accurata all'Opera e che la novella direzione ha speso la

somma di trecentomila franchi (300,000 in cifra esatta) per mettere in scena il dramma lirico attore da Da Louie al romanzo di Flaubert e musicato da Ernesto Reyser, sicchè, per la bellezza del scenario, per la ricchezza del vestiario, lo sguardo è non meno allestato che l'udito.

Coloro i quali amano in un'opera la melodia ben precisa, ben distinta, quella che trionfa nel canto, possono trovarsi sgradevolmente delusi, quando le si sostituisce, come nella *Salammbò* di Reyser, quella che la nuova scuola qualifica di « melodia continua », e che essi chiamano « declamazione musicale ». Infatti, non più arie, romanze, duetti, ecc.; non più personaggi che cantano insieme, salvo nei cori, o rarisimamente in qualche dialogo e per qualche battuta solenne. Ma, ammessa questa evoluzione dell'arte, ammesso il « dramma lirico » sostituito alle antiche forme dell'opera, è forza convenire che la *Salammbò* di Reyser è, fino ad ora, la più bella manifestazione di questo nuovo concetto d'una lavoro serio musicale.

Se non che esso ha bisogno, per trionfare, d'una vasta sala di spettacolo, d'una interpretazione perfetta e d'un lusso di « messa in scena » da scongiurare più d'uno, non essendo dato a tutti di spendere centinaia di migliaia di lire per una nuova produzione musicale, senza esser sicuri del successo. Invece molte e molte delle opere finora applaudite possono essere rappresentate, e piacere, anche in città meno importanti che non sono le grandi capitali, ed in teatri di second'ordine. Così, per esempio, *Rigoletto*. Non così, anche per esempio, *Salammbò*.

C'è detto, come in tesi generale, occupiamoci di quest'ultima.

Riassumo brevemente il dramma lirico per coloro che non avessero letto il romanzo, più di erudizione che di passione, di Flaubert; ed anche per quelli che l'hanno letto, poichè il librettista ha dovuto per le esigenze teatrali, allontanarsi in più d'un punto dal romanziere, soprattutto nella scena finale, più logica nel romanzo, più drammatica nel libretto.

Gli ansiosi di Gertagine rifiutano di pagare ciò che hanno promesso alle legioni del meteoanal al loro servizio; questi, capitanati da Mathò, guerriero della Libia, insorgono e vogliono impadronirsi della città. Alla vista di Salammbò, figlia d'Amlicare, Mathò s'accende di subito ed ardente amore per lei, e per ottenerla invola la *torre*, vale a dire il velo misterioso della dea Tamit (la Luna), talismano venerato, e che è come il palladio dei Cartaginesi. Il grande Sacerdote comanda a Salammbò di andare a riprenderlo. Novella Giuditte, essa si copre delle più ricche vesti, penetra nel campo nemico e fu nella tenda di Mathò... Ma i suoi disegni spariscono gradatamente nell'adire le fascinanti parole d'amore del selvaggio guerriero, e l'austera vergine finisce per cadere nelle braccia del fido suo amante... Ma ecco che s'odono le trombe guerriere; i Cartaginesi sono a battaglia contro gli insorti mercenari; Mathò corre a mettersi alla loro testa. Gli insorti sono disfatti; il loro capo è ferito e fatto prigioniero. Paghierà con la vita la sua audacia. Il popolo esige che Salammbò lo metta a morte. Mathò, insultato dalla moltitudine, in ceppi e coperto di ferite, stramazza al suolo. Salammbò si accinge a vibrare il colpo... ma, di repente, mutando pensiero, s'immerge l'arma nel seno. Ciò vedendo, Mathò, in uno sforzo supremo infrange le sue catene, ed uccidendosi con lo stesso pugnale col quale Salammbò si è traftita, cade non senza abbracciarsi in un ultimo amplesso.

Ho già fatto più su allusione al genere di musica adottato da Reyser. Si è preteso ch'egli segua lo stile di Wagner. Errore! Se procede da qualcuno, è piuttosto da Berlioz; ma, a dir vero, egli serba la sua individualità, e fa bene.

Si dice, a torto, che non ha melodia. Non ha quella delle « opere » propriamente dette, ha la melodia *declamata* del « dramma lirico », e la sua orchestrazione è pregevolissima, benchè talora alquanto fragorosa.

Quando avrò udito una seconda ed una terza volta questo bel lavoro scenico, e quando avrò sotto gli occhi lo spartito (riduzione per canto e pianoforte), ve ne farò una particolareggiata analisi. Per oggi bami constatare lo splendido successo ottenuto, successo che è decantato dalla stampa quasi unanime per levare a cielo la *Salammbò* di Reyser. Del resto qui il pubblico è assai facile ad esagerare il bello come quello che non lo è. Non conosce via di mezzo. Alle stelle o alle stalle. — A. A.

BRUSSELLE, 12 Maggio.

Le rappresentazioni d'addio alla Monnaie — Rappresentazione straordinaria organizzata dalla stampa — Gli artisti parigini a Bruxelles.

Il teatro della Monnaie ha chiuso le porte, dopo una serie di rappresentazioni che devono aver fatto la gioia del cassiere, ebbè la sala era completa ogni sera, e delle venditrici di fiori, ehe si sono distribuite valanghe di fiori agli artisti, che avevano bellato, durante l'inverno, ed anche a quelli che non avevano avuto alcun successo. E non erano soltanto mazzi di fiori che erano loro offerti, bensì ciste, cespugli, quasi boschetti. Si vrenta quasi a credere che certi monumnti di fiori abbiano potuto passare nei corridoi degli stalli. Vi erano inoltre statuette, bronzi, gessi, acquarelli, ecc. Fu uno spettacolo curioso; ma che diviene l'esecuzione in queste serate da cui rifuggono i musicisti seri? All'ultima di *Lobengrin* un sol fatto è stato notato: l'invio d'un cigno di rose bianche che ha parso imbarazzare considerevolmente il tenore al quale era indirizzato, e quello d'una giardiniera in argento cesellato. L'indomani, ultima di *Cavalleria* per gli addii della Nuova — scritturata all'Opéra Comique — il pubblico si occupava della manifestazione fiorita, che aveva trasformato in un campo di rose la scena della Monnaie, ma io credo che delle tredici rappresentazioni dell'opera di Mascagni questa sia stata la p'ù meschina, tanto era tenue e stanca l'interprete principale. Infine al mercoledì — giorno di chiusura — onde permettere a tutti gli artisti della compagnia di ricevere palme e corone, si è organizzato uno spettacolo misto, composto di frammenti di *Miraville*, di *Roberto*, del *Barbiere* e di *Gerusalemme*, spettacolo degno della provincia — il secondo atto del *Barbiere* è stato eseguito nella maniera più fantastica. La nostra prima scena lirica ha una riputazione, un prestigio che non permette o per lo meno è imprudente compromettere in simili avventure.

Giovedì 5, la sala della Monnaie era di nuovo affollata e scintillante, per la rappresentazione della stampa organizzata per uno scopo filantropico. Grazie alla cortese iniziativa di alcuni maestri della stampa parigina, abbiamo avuto successivamente il *Mercurio galante*, eseguito dagli artisti della Comédie Française, tre quadri di *Manon*, rappresentati dalla compagnia dell'Opéra Comique, avendo Massenet assunto per la circostanza la direzione dell'orchestra, e infine dai cantanti dell'Opéra dei frammenti di *Saxson et Dalila* e il quartetto di *Rigoletto*.

Gli onori di questa serata, il cui programma peccava solo per eccello, sono stati per la signorina Deschamps Jehin, che ha detto l'aria di *Saxson* e le stanze del duetto d'amore, con una voce calda e un accento drammatico e appassionato. La signorina Sanderson è sempre una incantevole *Manon*, il signor Bouvet dice assai bene, il signor Lesalle conserva la sua ammirabile voce di baritono, la signora Fierens il suo rabuoto mezzo-soprano, che cerca di far salire, ecc. Non potendo rendere omaggio a tutti, rendiamo collettivamente omaggio agli artisti, che sono stati tanto cortesi di fare il viaggio di Bruxelles per uno scopo caritatevole, senza reclamare il benchè minimo indennizzo.

Nella mia corrispondenza prossima vi parlerò dell'ultimo concerto Dupont, dove abbiamo ruidito la *Mer* di Paul de Gilson e il terzo atto di *Parilla*, eseguito integralmente. Questa solennità è stata l'ultima della stagione musicale. — P. Z.

DRESDA, 17 Maggio.

Liedeskampf di Meyer-Helmund — Notizie varie.

Liedeskampf è la nuova opera del maestro Meyer-Helmund, il quale ha composto anche l'azione drammatica, rivestendola di melodie tenere e graziose, ma senza originalità. Una contadina (Malten) era fidanzata ad un marinaio (Sche-demantel). Quest'arte per un viaggio in mare, e siccome in capo a tre anni non è tornato, la giovine dà la sua mano ad un altro (Nebuschka). Compiuto il matrimonio, riappare colui che si credeva morto. Ed ecco il combattimento. Egli vuol costringere l'infedele a seguirlo, ma ella non intende mancare ai suoi nuovi doveri. Finalmente il disperato si getta in mare, la disgraziata grida, ed

il sipario cade. L'azione in Corsica, il scenario, il vestiario, preparati dal signor Ueberhorst; colla solita cura, due protagonisti di primo ordine, le parti secondarie buone: signorina Bosenberger, signor Decarli, Hofmüller, un'orchestra squisita diretta dal geniale *Generalmusikdirektor* signor Schuch, tutto concorre a far del lavoro del giovane compositore Meyer-Helmund un successo di stima. Il *Valzer* delle danze, esente dall'orchestra, fu bissato, ma si notò che il pubblico applaudeva piuttosto i pezzi di minor valore. Fiori bellissimi furono offerti a Teresa Malten e sul palcoscenico la brava artista ricevette dall'autore testimonianze di gratitudine.

Il basso Decarli è stato riconfermato per dieci anni. Egli è ancora, in alcune opere, buonissimo artista, e non si può negare che abbia una lunga esperienza della scena. La signorina Elisa Wiborg, alunna dell'ultima maestra di canto signorina Natalie Haenisch di Dresda, essendo riuscita al teatro di Stutgart nelle parti di Sanna, di Elisabetta e di Margherita, è stata scritturata pel 1.º maggio 1893, secondo l'ordine di S. M. il Re di Wurtemberg. Lascierà dunque lo Stadttheater di Schwerin per una scena più importante.

Antonio Rubinstein, che assisteva alla prima rappresentazione di *Liedeskampf*, ha terminato la sua nuova opera *Mose*. È divisa in due serie a quattro quadri ognuna: *Nascita di Mose*; *schlavitù degli Ebrei in Egitto*; *Mose nel deserto*; *Jehova nel cespuglio ardente*; *passaggio del Mar Rosso*; *i dieci comandamenti*; *gli Ebrei nel deserto*; *morte di Mose e conquista della Terra promessa*.

Il compositore dell'opera *Heriba*, rappresentata poco fa a Riga, il signor Curti, svizzero, abita a Dresda, dove esercita l'arte del dentista. LULLIAN.

MONACO, 20 Maggio.

La Basoché.

FINALMENTE quest'opera tanto aspettata, è andata in scena al nostro teatro. Una delle difficoltà maggiori è la traduzione tedesca del libretto di A. Carré; cominciando dal titolo il traduttore e celebre critico tedesco Luigi Hartmann scelse quello: *Die zwei Könige (I due Re)*; ma il pubblico preferisce chiamarla ancora *Basoché* come nell'originale.

Si tratta di una vera opera comica per eccellenza, o meglio una graziosa commedia musicale. Per *Basoché* s'intende la *Società dei pubblici scrivani*, esistente in forma legale fino dai tempi di Filippo il Bello, cioè dal 1303, e possedeva, fra gli altri privilegi, quello di eleggersi un re per ogni anno.

Un grazioso equivoco ed abbastanza sviluppato, già descritto altre volte, forma la base di una azione ricca di situazioni comiche, ben collegate fra loro e spiritosamente condotte.

La musica del maestro Messager è interessante, specialmente per le arie originali, e per dei pezzi veramente incantevoli; prevale la forma della canzone, e fra le pagine salienti bisogna far menzione della *Villanelle*, dell'entrata della Principessa, del duetto, dell'intermezzo e altri ancora, tutta musica squisitamente elaborata.

Allorchè la *Basoché* fu data la prima volta a Darmstadt, il distinto critico Ernest Pasqué, da poco defunto, scrisse in proposito lodi grandissime pel libretto e per la musica, senza riserve.

L'esecuzione attuale è stata eccellente, per merito dei nostri migliori artisti, Walter, Liak, Bausewein, Abendroth, e di tutti quanti vi prendono parte.

L'esito quindi fu lietissimo e completo. La sala del nostro teatro era affollatissima di pubblico scelto, e il geniale lavoro di Messager conquistò l'uditorio dalla prima all'ultima scena; gli applausi furono sempre spontanei tanto per la sua musica quanto per i bravi esecutori.

MANTOVANI.



TEATRI

MILANO, 21 maggio. — È annunciata per questa sera, al teatro Dal Verme, la prima rappresentazione della nuova opera in un atto *I pagliacci*, parole e musica del maestro Ruggero Leoncavallo. Ne saranno interpreti la signora Stehle ed i signori Giraud, Maurel, Daddi e Roussel.

LIVORNO. — Continuano con lietissime sorti gli spettacoli d'opera all'Edoardo.

Dopo il *Don Ciccio*, è andato in scena il *Don Pasquale*, capolavoro comico di Donizetti. Il successo è stato grandissimo pel giovane direttore maestro Tebaldo Bronzini, il quale concertò l'opera con cure assidue e vi spiegò grande abilità, tanto che fu coperto d'applausi dopo la sinfonia e dopo lo stupendo quartetto finale del secondo atto, di cui si volle il bis. Piacciono gli artisti signorina Ellice e signor Ducci, Paterna e Natali. Bene i cori, eccellente l'orchestra. — s. —

LISBONA. — Con un grande successo, lo stesso che ha avuto nelle grandi città della Spagna, s'è data al Coliseu dos Recreios, il 10 maggio, la prima rappresentazione della zarzuela spagnuola, *El Rey que rabió* che, a giustissimo titolo, passa per una delle più belle del repertorio spagnuolo. Il libretto assai bene condotto e svolto, pieno di grazia e di interesse, è di Ramos Carrion e Vital Aza e la musica, sempre graziosa, di Chapi.

Il direttore del teatro della Trindade ha acquistato per il Portogallo la proprietà della traduzione della zarzuela *El Rey que rabió* e ha incaricato di farla il signor Accacio Antunes.

La stagione del Coliseu dos Recreios, ove adesso agisce la compagnia Cerda, finirà il 16 corrente. Quindi il teatro si chiuderà fino al 1.º di giugno, per riaprirsi con una compagnia italiana d'opera. — L'imprendario signor Cardoso è partito espressamente per Madrid, per trattare con qualche artista fra quelli scritturati al teatro Principe Alfonso. — JOSÉ.

Al teatro de l'Avenir ha avuto grande successo una *festa* in tre atti, *Valde de copas*, del signor Gervasio Lobato e José da Camara, con musica nuova del signor Cyriaco de Cardosa, musica « allegra e brillante, » di cui i giornali portoghesi fanno grandi elogi.

VIENNA. — La sera del giorno 9 l'Opera Imperiale ha dato per l'ultima volta, « causa la partenza del tenore Van Dyck pel Covent Garden di Londra, » il *Werther* di Massenet. Tutti gli intendenti dei teatri Imperiali, Reali o Granducali della Germania hanno assistito a questa rappresentazione. Nella loggia del barone Breecny, intendente generale dei teatri Imperiali a Vienna, si trovava il conte Hochberg (di Berlino) e il barone Perfall (di Monaco). La sala era letteralmente affollatissima. L'arciduchessa Stefania è comparsa per la prima volta all'Opera da che è ritornata. La sua presenza ha provocato nella sala una attenzione simpatica.

DARMSTADT. — L'Opera ha ripreso con successo la *Guilla* del Duca di Saxe-Cobourg-Gotha. Quest'opera pregevole per molte buone qualità, manca di ballo, e per rimediare a questo inconveniente, si è intercalato a Darmstadt, nel secondo atto, il ballo di... *Patrie*, di Paladille!!!

PARA. — A Republica, organo di Para e Belem degli Stati Uniti del Brasile, rende grandi elogi alla nuova opera in tre atti, *O Duque de Vizeu*, del maestro italiano Ettore Bizio, musica bella e vigorosa.

Sono stati applauditi soprattutto la cospirazione del primo atto, il duetto del Duca e di Margherita; un'aria del duca *Tuonca; tema singolero*, cantata dal signor Paris; un concertato finale del secondo atto; un'entrata di Margherita e un finale del terzo; pezzi tutti di grande sentimento e di valore.

TELEGRAMMI

ROMA, 18 maggio. — Simon Boccanegra di Verdi ottenne successo completo, grandissimo. Bissati stretta del prologo, duetto tenore e soprano, duetto baritono e soprano. Finale atto primo grande impressione. Chiesto bis terzetto atto secondo. Ovazioni continue. L'opera terminò fra applausi calorosi; chiamate ogni atto artisti, maestro. Esecuzione mirabile Dardée, De Negri, Battistini; bene Broglio e Marescalchi. Masse corali e orchestrali eccellenti. Direttore Mascheroni meritosi feste continue. Messa in scena splendida. Assistette intero spettacolo Sua Maestà la Regina.

Esposizione di Musica e di Teatro.

VIENNA, 15 maggio. — Si conferma sempre più il grande successo dell'Esposizione. Oggi, domenica, entrarono 26,000 persone paganti ed 8000 abbonati. L'interesse suscitato è immenso. Le due sezioni meglio ordinate scientificamente sono Austriaca e Germanica. Elegantissima quella Francese. Assai ricca la Russa, per quantità di arredi, costumi teatrali; però nell'insieme ha alquanto del bazar, ma sulla massa del pubblico la grande effetto. Nell'ordinamento e negli addobbi Russia spese 200,000 franchi; Francia 85,000. Il Governo Germanico ha dato sovvenzione 180,000 marchi. Sezioni Inglese, Spagnuola ancora vuote.

16 maggio. — Lunedì e venerdì sono i giorni fissati dalla alta società elegante per ritrovo Esposizione. Nella *alleé* centrale dalle 4 alle 7 pom. ha luogo il cosiddetto *Damen-Corso*; tutta l'aristocrazia passeggia; le personalità più spiccate sono circondate da molte centinaia di persone. Spettacolo singolare interessante.

Stamane visitò Esposizione Imperatrice.

Al *Damen-Corso* presero parte Arciduchessa Stefania, Duchessa di Coburgo, la moglie del Governatore di Vienna ed altre molte signore elegantissime. La Principessa Metternich, che ideò Esposizione e riuscì ad organizzarla, è fatta segno a generale ammirazione: intorno ad essa si raduna folla immensa.

17 maggio. — La Duse ha successi straordinari. Tutti i posti per tutte le nove rappresentazioni sono venduti. Veramente deplorabile non siasi combinato seguito di rappresentazioni italiane musicali e drammatiche. Domandasi per-

ché progetto Duse, Novelli, Salvini, Rossi non siasi effettuato; Comitato italiano locale non giovò affatto, anzi al contrario.

VIENNA, 17 maggio. — Oggi arrivato invio Ditta Maino Orsi di Milano, per Sezione Industriale.

— L'Imperatore visiterà nuovamente Esposizione.

— Tutta la Famiglia Imperiale si interessa in modo particolare della Esposizione musicale, e vi si reca giornalmente.

— 18 maggio. — Nella sala dei concerti ogni giorno hanno luogo concerti popolari frequentatissimi. Dalle 4 alle 7 suonano in pubblico eccellenti musiche militari. In un ristorante hanno piccola orchestra montenegrina di mandolini, mandole e mandoloni: gli esecutori cantano anche canzoni in coro. Nulla rimarchevole: stile musica assomiglia nostre canzoni contadini. Se venissero cantori napoletani avrebbero grande successo. Riesce sempre più spiacevole manchi concorso Italia nella sua parte vivace, caratteristica, tanto più essendo sempre vivissima nei Viennesi simpatia particolare per musica italiana.

— Esposizione rimarrà aperta fino 10 sera, con splendida illuminazione elettrica.

NECROLOGIE

Milano. — Il giorno 14 corrente morì il maestro Luigi Borroni, direttore e proprietario del Corpo di musica di Porta Garibaldi, nell'età di soli 43 anni. Valente artista ed ottimo cittadino, la sua morte addolorò quanti lo conobbero. Ai funerali presero parte artisti in gran numero e una folla di gente volle accompagnare la salma al Cimitero, dove la voce dell'amicizia e dell'affetto ebbe calde parole di stima e di cordoglio all'indirizzo del compianto maestro.

Napoli. — È morto il maestro di canto Giuseppe Lombardini.

Genova. — È morto, per cancro, il maestro Giuseppe Malinconico, insegnante all'Istituto di musica e capo-banda del 1.° Reggimento Granatieri. Lascia parecchie composizioni musicali di merito.

Taranto. — Un vecchio impiegato del Municipio di Taranto, Giambattista Rossa, è morto ultimamente, legando alla sua città natale, il pianoforte che possedeva e che era quello che già aveva appartenuto al celebre compositore Patsiello, l'autore del primo *Barbiere di Siviglia*. Anni sono, si erano offerte vistose somme a questo bravo uomo per la vendita di questo pianoforte; ma aveva sempre rifiutato di privarsi di questa preziosa reliquia, che aveva servito all'istruzione musicale dei suoi figli.

Ginevra. — È morto il compositore Antonio Wallerstein, notissimo per la sua musica da ballo. Una delle sue *redovas* più in voga a quei tempi: *Un premier amour*, si vendette oltre a centomila esemplari. Al successo dei suoi *Valzer* che fu europeo per una ventina d'anni, fece seguito l'oblio il più completo.

Ivry. — È morto, a questo Ospizio, povero e carico d'anni, Paul Ribot, che fu per molto tempo l'agente generale della Società degli Autori e Compositori di musica. Onesto ed abile nella sua difficile gestione, la Società si mostrò ingrata verso di lui, che pure le aveva reso notevoli servizi.

Parigi. — In età di 74 anni, è morto il maestro Ernest Guiraud, professore di composizione al Conservatorio, autore di pregevoli lavori sinfonici e teatrali.

— È morto, nell'età di 32 anni, Antonin Aulagnier, Jacano degli organisti e degli editori di musica.

— La prima quindicina di questo mese è stata fatale per musicisti. Dopo il Guiraud, il compositore Poise. Due perditamente per l'arte, due grandi nomi nella falange già tanto ristretta dagli artisti slocatamente presi dal bello e dal bene.

— È morto anche uno dei migliori virtuosi di oboe, Théodore Lalliet, che fece per molto tempo parte dell'orchestra dell'Opéra e dei grandi concerti parigini.

— Deplorasi infine la morte di Alexis Bouvier che, oltre a parecchi romanzi popolari molto noti, scrisse diverse opere rappresentate con successo nei piccoli teatri di genere.

Berlino. — Si annuncia la morte del dottor Edoardo Krause, compositore e professore di musica, che fece già parte del personale insegnante dei Conservatori di Stettino e di Ginevra. Lascia un nome assai pregiato nella letteratura musicale.

Praga. — È morto il direttore del Landestheater, maestro Scaup, nell'età di 81 anni. Era lodato anche come compositore.

Lipsia. — È morto il distinto musicista-editore dott. Wilhelm Rust, noto per l'edizione dei lavori di J. S. Bach.

Lisbona. — Nell'età di 70 anni è morto l'artista italiano Demetrio Morelli. Recatosi in Portogallo, quale professore di musica, entrò al servizio militare in qualità di maestro-capo della musica del 9.° Reggimento di fanteria, di guarnigione nella città di Lamego, dove rimase sino ad otto anni fa, in cui diede le sue dimissioni, per andare a stabilirsi a Lisbona dove è stato, quale contrabasso, nell'orchestra del S. Carlos e di altri teatri.

Demetrio Morelli era un buon musicista e un eccellente contrabassista e diede anche concerti col suo strumento. Lascia una grande quantità di musica per banda militare, riduzioni sopra motivi d'opera, marce, valzer, ecc., alcune originali, e una bella collezione di *Studi* difficilissimi per il contrabasso. — *Just*.

Cristiania. — Si annuncia la morte del grande editore di musica Carlo Warmuth, direttore e proprietario del giornale *Nordisk Musik Tidende*.

ANAGRAMMA

Con note severe - la cetra toccai;
Scrivendo giammai - m'adopra o letter.

(Luigi Markey).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *Jordi Pr. 4*, o *nelli Pr. 2*.

Nell'invia la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELLA SCIARADA-LOGOGRIFO DEL N. 19:

Co-lume-lla.

Fu spiegata esattamente dai signori: A. Piamati, F. Viscardi, G. Carloni, M. Rolando, V. Dall'Acqua, A. Grandi, E. Fano, A. Camerini, E. Bassano, O. Roth, F. Guicciardi, P. Copello, A. Siale, G. Camossi, E. Zeanghellini, Piazza, P. C. Terruzzi, C. Borroni, Associazione Impiegati Civili di Milano, V. Bianchi, C. Adorno.

Estratti a sorte quattro nomi, risuscitano premiati i signori:
E. Bassano, V. Dall'Acqua, P. Copello, A. Siale.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Bravilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Manifattura GINORI

MILANO - Via Dante, 5 - MILANO

PORCELLANE BIANCHE E DECORATE

DI LUSO E PER USO DOMESTICO

SCUOLE, LABORATORI CHIMICI, FOTOGRAFIE, TELEGRAFI, ECC.

ANATOLIO HENIN

MILANO - VIA ORSOLE, 4 - MILANO

PREMIATA FABBRICA NAZIONALE

di posaterie

e vasellami d'argento ed argentati

SISTEMA RUOLZ

CASA FONDATA NEL 1840

Premiata Sartoria Teatrale

DITTA

LUIGI ZAMPERONI

FORNITRICE DEL TEATRO ALLA SCALA

S. Damiano, 30 - MILANO - S. Damiano, 30

GRANDIOSO ASSORTIMENTO DI VESTIARIO

VENDITA E NOLEGGIO - SPETTACOLI COMPLETI - MASCHERATE, ECC.

COMMISSIONI PER FIGURINI

MAGLIERIE - CALZATURE - ARMI - ATTREZZI E SOUTERIE.

LUIGI VALSECCHI

TRASPARENTI

PER FINESTRE E VETRINE DI NEGOZIO

MILANO - Piazza Mercanti - Angolo Piazza del Duomo



PREMIATA E PRIVILEGIATA FABBRICA

Istrumenti musicali

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, del R. Conservatorio e delle Scuole Popolari di Musica

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

Con Fabbrica succursale in Quarona Sotto (Novarese)

Spedite GRATIS il tagliando a chi ne fa richiesta vuole consegnare il tagliando di vendita esente dal relativo indizio.

LIBRO PER TUTTI



MOTORI ELETTRICI - MOTORI AD ACQUA, OLIO E GAS - DYNAMO

V. PAVESI & C.

AMMINISTRAZIONE MILANO FABBRICA
4, Via Silvio Pellico, 4 Via S. Vittore al Teatro

Stabilimento Italiano per la fabbricazione di
BRONZI E APPARECCHI PER L'ILLUMINAZIONE

Specialità CUCINE Americane a gas perfezionato - Risparmio di gas 30 %.

Deposito e Rappresentanza per l'Italia della Casa

WOODHOUSE & RAWSON

(UNITED LIMITED) di Londra

per la fornitura di impianti completi d'illuminazione elettrica e traspari di forza

PREVENTIVI A RICHIESTA

ACCUMULATORI - BATELLI ELETTRICI - TELEFONI

ANNUNCI TEATRALI

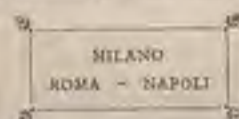
SCRITTURE

RATTI FAUSTINO — basso — pel teatro di Mantova fino al 9 giugno prossimo.
 CLARA JOANNA — riconfermata pel teatro Reynach di Parma a tutto il 29 corrente.
 DE LUCIA FERNANDO — tenore — per il teatro Covent Garden di Londra.
 PESSINA ARTURO — baritono — per la prossima stagione a Brescia.
 MELONCELLI UGO — basso — sino al 15 giugno prossimo a Vercelli.

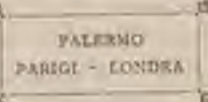
DISPONIBILITÀ

AVEDANO FERDINANDO — tenore — dal 5 giugno in avanti, Ravenna — fermo in posta.
 BRAMBILLA ELVIRA — soprano — da oggi in avanti a Milano.
 POGLIANI ENRICO — baritono — da oggi sino al 15 luglio.
 BRASI ANGELO — tenore — da oggi in avanti a Loreto.
 PIGNALOSA LUIGI — tenore — da oggi in avanti a Milano.

Nuovissime Pubblicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca



G. RICORDI & C.



F. QUARANTA

Ave Maria profana. Melodia; Ave Maria! d'intorno l'usignuolo. Parole di A. G. Corrieri:

95120 N. 1. S. o T. Fr. 4 —
 95121 » 2. MS. o C. o Br. 4 —

P. GULÌ CARACCIOLLO

95296 *I Burattini.* Polka per Pianoforte. Op. 28. Fr. 3 —
 95297 *Italia.* Valzer brillante per Pianoforte . . . 4 50
 95298 *Quanto sei bella.* Mazurka per Pianoforte 2 50

REDENTO ZARDO

94867 *Pei campi.* Romanza: *Fra argentee nuvole.* Parole di Duca Nino Fioretti. S. o T. 2 50
 94868 *T'amo perchè...* Romanza. Parole di A. Bignotti. S. o T. 2 50
 94869 *Fior di prato.* Romanza: *O sorellin del prato.* Parole di A. Bignotti. MS. o Br. 2 50
 94870 *Noite d'amore.* Romanza: *Vieni fanciulla, affrettati.* Parole di C. Mattioli. S. o T. 4 —
 94871 *Ninna-Nanna: Biondo mio tesoretto.* Parole di Duca Nino Fioretti. S. o T. 5 —
 94872 *Felicità sognata.* Romanza: *Quando fioria la giovinetta rosa.* Parole di Duca Nino Fioretti. MS. o Br. 2 50
 94873 *Mesto canto!* *Vedete là, quel rosignolo in pianto?* Parole tolte da' Rispetti Toscani. S. o T. 2 50

P. FUMAGALLI

94818 *Fuga in Re minore* per Organo. Op. 284. N. 2. (A) netti Fr. 1 25

J. PIETRAPERTOSA

95159 *Sérénade Andalouse* pour Mandoline et Piano. Op. 49. (Edizione illustrata da A. Villa) Fr. 5 —
 95160 *Rhapsodie* pour Mandoline et Piano. Op. 50. (Ediz. illustrata da A. Villa). 5 —

95000 ACTON (Ch.) *Dimmelo tu il perchè...* Romanza: *Quando ti vedo sento battermi il cor.* Parole di A. Sarfatti. MS. Fr. 2 —
 94989 COEN (ANNA). *Nina-nana: Andemo visseré, sera è lo veeli.* Parole di R. Selvatico (in dialetto veneziano). C o B. 3 —
 94684 SASSONE (E). *La Capricciosa.* Valzer cantabile: *Son piccioletta, ragazza bionda* S. o MS. 6 —

Volete la salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE.

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

SALMOIRAGHI Ing. A.

5 — Piazza Castello — 5

MILANO

CON NEGOZIO VIA UGO FOSCOLO, 2

Unica Fabbrica Nazionale

Cannocchiali e Binocoli

AL SERVIZIO DEL R. MINISTERO

della Guerra e della Marina

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cetra (Zitara) nelle ore serali. Insegna in tedesco — Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (23)

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni di canto — Via Orso, N. 9, MILANO. (24)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-173)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-165)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 - FIRENZE. (130)

Professore d'Oboe disponibile da oggi per scrittura temporanea o permanente in Teatri, in Banda o Filarmonica. Dirigere lettere a Giuseppe Margaglio presso C. e V. Carabba, Stabilimento Musicale, Catania (Siracusa).

Barrera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza - Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-151)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fondatore approvato della Reale Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Insigne S. Clelio e del Circolo Teatrale alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero.

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.
 Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opere. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.
41-43 Via Quadrato — MILANO — Via Quadrato 41-43

CAPITALE VERSATO
Franchi 1,750,000

FONDATA IN MILANO
nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESECUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
DI ARTICOLI DI LUSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1875 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1886



Una chioma folta e lucente è segno certo della bellezza. La barba ed i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'ACQUA CHININA-MIGONE di soave profumo, rassaoda la radice dei capelli e toglie le pellicole della testa. Si vende in fiale (d'acori) da L. 2 — 1,50, ed in Bottiglie da un litro circa a L. 8,50.

L'ACQUA ANTICANIZIE-MIGONE serve per ridonare ai capelli ed alla barba bianchi ed indeboliti il colore e la vitalità della prima giovinezza senza macchiare né la biancheria né la pelle. Costa L. 4, la Bottiglia.

L'ELICOMA-MIGONE serve per dare alla capigliatura ed alla barba un bel color biondo dorato. Costa L. 4, la Bottiglia.

I suddetti articoli si vendono: a Milano, da A. MIGONE & C. Via Torino N. 12 e da tutti i principali parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno. — Per le spedizioni per pacco postale aggiungere 80 Ceni.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO

ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO BOTTIGLIA GRANDE LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
Esigete sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO BOTTIGLIA PICCOLA LIRE 2

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

NICOLA D'ARIENZO Op. 90 (preludio) di Alessandro Sciaroni in la stile madrigalesco (Continuazione di 1.°)	Contati Bayreuth A. G. CORRERI Kiskun scote di un teatro (Cont.)
— SOPPRINI Nissa Milano — Alla ricerca — C. LOZZI La musica della Dinastia Borghese — Il teatro italiano negli Stati Uniti d'America	Correspondence: Roma Napoli, Venezia Torino Trieste, Parigi, Bruxelle Dresda, Berlino — Teatri — Necrologia — Roma

Illustrazioni: Pao. Marzulli, disegno di A. Rocco. Ediz. — Kiskun. Disegni di A. Moravari.

ABBONAMENTI
compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: { Un Anno L. 22
 { Semestre " 12
 { Trimestre " 6
Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni a pagamento. Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca nelli), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Il giornale è stato un numero di saggio della Gazzetta Musicale e chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita presso l'editore, alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 5	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 471	PARIGI 48 - Boulevard Beaumarchais - 48
ROMA Via del Corso, 132	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 112	LONDRA 24 - Regent Street, W. - 185

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria T. E., salita Via Martini, 3
di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI

CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa: Kradt - Pleyel - Herz - Sechstein - Schladmayer & Söhne - Neumannyer - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica PAVIA - LINGIARDI - PAVIA Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa. Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Achille Corbella

ANTICA FABBRICA

Gioielli ed Armi

per Teatro

MILANO

6 - Via S. Paolo, - 6

STABILIMENTO ARTISTICO

MONTABONE

MARCOZZI & SORMANI

FOTOGRAFI DI S. M. UMBERTO I RE D'ITALIA
E DI S. M. LA REGINA D'INGHILTERRA

MILANO - Piazza Durini, N. 7 - MILANO

Fotografie di propria edizione sistema isocromatico
DEI QUADRI ESISTENTI
alla Pinacoteca di Brera, al Museo Poldi-Pezzoli, Borromeo,
Galleria dell'Ambrosiana, ecc., ecc.

VEDUTE DEL MONTE GENEROSO, ECC.

Fotografie inalterabili « nuovo sistema » e stampa al carbone e al platino
PORCELLANE PER CIMITERO
DIPINTI ALL'OLIO ED ALL'ACQUARELLO

SPECIALITÀ IN INGRANDIMENTI
Si spediscono Cataloghi gratis a chi ne fa richiesta

SI CONSERVANO LE NEGATIVE

GIUSEPPE DAVERIO

MAGAZZINO IN VARESE
VIA BERNASCONE, N. 2

MILANO
VIA DANTE
ANGOLO VIA ROVELLO
N. 1

INTRA
VIA ROMA
N. 5 bis

Fabbrica **PIANOFORTI**
E Stabilimento **VENDITA**
NOLO - CAMBIO
RIPARAZIONI ED ACCORDATURE

Deposito esclusivo dei celebri Pianoforti
ROSENKRANZ, RÖNISCH, KAPS e RUD. IBACH SOHN
di Colonia

GEROSA & RIVETTA

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Giojellerie

MILANO - Via Vettabbia, N. 5 - MILANO

ANNO XLVII. DIRETTORE GIULIO RICORDI. FOLIO DI 16 PAGINE. Si pubblica ogni Domenica.

G. RICORDI & C. MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA

hanno acquistato la proprietà assoluta per tutti i paesi delle opere seguenti:

I Granatieri

La sposa di Charolles

LIBRETTI DI
GUGLIELMO MERY e RAFFAELE DELLA CAMPA

MUSICA DI
VINCENZO VALENTE

e diffidano perciò le Imprese teatrali dal rappresentare in qualsiasi modo e forma le opere suddette, senza preventivi accordi colla Ditta G. RICORDI & C.

Sotto stampa: **I Granatieri.**

Un predecessore di Alessandro Scarlatti

lo stile madrigalesco

Memoria letta all'Accademia Pontaniana nella tornata del 3 luglio 1891
DAL PROF. NICOLA D'ARIENZO

Compositori del secolo XVI, a differenza del precedente, furono intenti a comporre il Madrigale di una espressione più artistica. Alcuni con l'allontarsi dalla maniera, che dava molto valore alla tecnica, altri con lo studiare la parte spirituale, per rendere il significato della parola. Giovanni Festa (1) (1490-1545) si distingue per la facile melodia; il Palestrina (1524-1594) per sobrietà e naturalezza; Luca Marenzio (1550-1599) per grazia di espressione; il Venosa avanza tutti i contemporanei, pei

(1) Le composizioni di questo autore sono rarissime. Nel libro dei Madrigali dell'Archidelt, stampato in Venezia nel 1531, si trovano molti suoi lavori, fra i quali il Madrigale: *Madama io v'amo*, bello per la spontanea e geniale melodia e per la chiarezza del contrappunto.

suoi singolari pregi, che spesso elevasi ad una espressione drammatica; ha una sua maniera di modulare allora sconosciuta, e, per dirla col padre Martini, introduce uno stile sublime ed espressivo (1).

Da chi apprese un sì bello e nuovo stile? il Fétis, e molti altri storici lo vogliono scolare del barese Pomponio Nenna. Ma chi ribetta che il Venosa, nato verso il 1552, morto nel 1614, era un po' più vecchio del Nenna, di quasi dieci anni, che il Nenna nacque nel 1560, questi gli potette essere largo di consigli, non mai maestro.

Tutti i biografi e critici musicali, specie gl'inglesi, richiamansi a quello che scrive il Tassoni, nel suo libro: *Pensieri diversi. Cap. 23, Musicisti antichi e moderni*, affermano che la singolare maniera di comporre del Venosa sia imitazione di quella, che s'ebbe un Jacopo re di Scozia. Par volendo dare piena fede al Tassoni, non ricordando che se tutti lo dicono eccellente poeta, da niuno è detto neppur mediocre musicista, le sue parole sono interpretate con poca anzi nessuna esattezza. Le trascrivo testualmente:

« Noi ancora possiamo notare tra nostri Jacopo re di Scozia, che non poche cose sacre compose e in canto, e ma trovò da sé stesso una nuova musica lamentevole e mesta differente a tutte le altre. Nel che, poi, è stato imitato da Carlo Gesualdo Principe di Venosa, che in questa nostra età ha illustrato anch'egli la musica con nuove e mirabili invenzioni. »

Ove non fosse errore nel nome della persona, gli storici di questo re scozzese musicista non ne sanno più di tanto; il possessivo nostri lo farebbe supporre uno studioso di musica in Italia. Ma chi non vede che il Tassoni dice il Venosa imitatore di questo Jacopo non già nel modo di comporre, ma solo nell'andare similmente alla ricerca, da sé, di nuove e mirabili invenzioni? Come spiegare le mirabili invenzioni di un artista quando lo si dice imitatore di una maniera avuta, da un altro artista, nel comporre?

In tutt'altra fonte dobbiamo cercare la ragione dello stile del maestro napoletano, che fu tutto proprio e non di altri. Carlo aveva una larga coltura letteraria; suo padre Fabrizio, ancora maggiore. Era tradizionale l'amore del sapere nella sua casa, e i suoi parentadi furono illustri ancora perchè protessero le belle arti. La madre di Carlo, Geronima Borromeo, nasceva da Margherita dei Medici, sorella di Pio IV. Suoi zii paterni furono: Alfonso Arcivescovo di Napoli, Carlo e Giulio, l'ultimo, per sventura di tutti, di costumi corrotti e di animo malvagio. Sue zie: Costanza sposa di Ferdinando Orsini, di Gravina; Maria, di Nicolantonio Caracciolo; Sveva, di Carlo d'Avalos. Carlo ebbe un fra-

(1) Il Kircher nella sua commendevole opera: *Mutua lingua universalis*, così parla dello stile madrigalesco: *Madrigalescus stylus est prototipus quidam brevisque moralium actionum, virtutum, amorem, alique ingeniosis ad fabulas, et historias allusionibus exprimendis aptissimus.*

tello primogenito a nome Luigi, che morì giovanissimo; per questo creditò le molte ricchezze e tutti i titoli nobiliari della famiglia Gesualdo.

Il vecchio principe, a perpetuare il lustro della sua casa, diede in sposa a Carlo la cugina Maria d'Avalos; questa, sebbene per due volte avesse vestito il bruno della vedovanza, era giovanissima e di sorprendente bellezza. Carlo l'amò con immenso affetto, con core giovanile; e, come in natura sensibile è pronto tanto l'amore quanto l'odio, così in quella di Carlo sventura volle che si destasse il sentimento della più efferata vendetta.

Due fattori concorsero a formare la spirituale ed originale maniera, che usò Carlo nelle sue composizioni, l'amicizia del Tasso, e i gravi dissapori domestici.

Sembra che avesse principio l'amicizia del Tasso con la famiglia Gesualdo, quando venne la prima volta in Napoli, nella Pasqua del 1588.

Torquato si recò in casa di Giulio Gesualdo, ed essendo questi assente, la sua sposa Laura Caracciolo di Casalbore, per non fare aspettare una sì illustre persona, come si trovava, coi capelli discinti, e cadenti in su le spalle, salutò l'autore del *Goffredo*.

Il Tasso, a sì cortese e sentito omaggio, rispose con un sonetto, nel quale prese a prestito un verso del Petrarca:

« Era le chiome d'oro all'aura sparse,
Neglette errando ad un bel viso intorno. »

Tutta la famiglia Gesualdo ebbe in grande stima il Tasso; Carlo, perchè artista, richiese la sua amicizia, non per darsi suo mecenate e protettore, ma per averlo a maestro di poesia.

Il giovane principe, insieme col suo illustre amico e con la brava *Camerata*, spesso si condusse nel suo podere di S. Antonio in Mergellina. Di notte, su quelle amene sponde, o pur solcando nel placido mare, da quella eletta brigata, si udirono cantare villotte e madrigali, e Carlo accompagnandosi egli stesso con l'arciliuto, intonò le sue patetiche melodie.

Il Tasso nel sonetto:

Non più empie sirene in mezzo all'onda;
Ma cantano angioletti in dolci versi...

e nella canzone a Porzia Mari di Montescaglioso:

Ma nel musico mar, non d'aure e d'equie,
Ma di virtù l'alta armonia ci piacquè...

ricorda quelle amene serate trascorse tanto lietamente.

È facile immaginare gli argomenti preferiti da quei due artisti: l'amore e l'arte. Se il Tasso poteva darsi infelice nell'amore, non così Carlo, almeno sino a quell'ora.

Erano passati quattro anni dal matrimonio, e si era compiuta la felicità di Carlo, con la nascita del figlio primogenito a nome Esmannuele. Ma pur troppo, per Maria, non fu efficace legame di onore e di gratitudine né il vedersi madre, né il sentirsi sposa adorata, essendosi risvegliato nel suo animo colpevole amore.

Fra i cavalieri, che più di frequente stavano nella casa di Carlo, era Andrea Carafa, conte di Ruvo e duca d'An-

dria, sposo di una Carafa Stigliano, padre di numerosa prole. Avvenente nella persona, valoroso nelle armi, ed esperto nel cavalcare e nell'arte dell'amore, il Carafa tanto poté sull'animo di Maria, che ella, tutto dimenticando, l'amò senza limiti e misura; per mezzo della cameriera, Laura Scala, gli amanti ebbero frequenti e segreti colloqui.

La colpa sarebbe rimasta lungamente celata al marito, se impreveduto evento non avesse svelato tanta sventura. Giulia, zio di Carlo, s'innamora ardentemente di Maria, e, tentato ogni mezzo di seduzione, spera, con la violenza, farla sua. Maria gli resistette tenacemente, minacciandolo, se non rinsanisse, di svelare tutto a Carlo.

Disprezzato amante, Giulio giurò farne orribile vendetta, e siccome aveva de' sospetti, che fosse troppo liberale l'amicizia del Carafa con Maria, assicuratosi co' propri occhi dell'inconsulta relazione, la svela a Carlo. Il tradito marito ebbe a morire, e da quel momento non ebbe che un sol pensiero: quello di conoscere la verità del fatto, e se ancora nutriva una qualche speranza di bene, venne distrutta, perchè la verità fu tutta da lui conosciuta. Primo pensiero di Carlo è quello di far silenziosamente rimuovere le serrature delle porte, che conducono alla sua stanza nuziale, e, siccome era suo costume, dice a Maria di volere, con molti suoi amici, cacciare nel podere di Astroni; nel giorno designato tutti finsero di partire per quel podere. È il 16 ottobre del 1590, di martedì; Carlo, con molti suoi congiunti e uomini d'armi, si tien nascosto, tutto il giorno, in casa di un parente dei Gesualdo.

La cameriera Laura, a premura di Maria, avvisa il Carafa dell'assenza del marito; Andrea, verso il cader del sole, trovasi al convegno d'amore. Sono quasi sei ore di notte, uno stuolo d'armati entra nel palazzo Sansevero; tutti, cautamente, e, come ombre silenziose, ascendono le scale; le porte, al loro andare, si spalancano senza alcun rumore; giungono alla stanza nuziale. Laura è sulla soglia, mezzo addormentata, svegliatasi tutta, spera evitare lo scandalo gridando: *Si spaventa il bambino*. All'alba del 17, mentre Carlo correva in sulla via, che mena a Venosa, il Capo della gran Corte della Vicaria entra nella sua stanza nuziale. I due amanti furono trovati trucidati da cento ferite; l'uno giaceva a terra, l'altra nel proprio letto. Carlo, dopo tanta sventura, trovò unico conforto negli studi musicali.

Il Tasso, riconosciuto l'ingegno inventivo del suo amico, sin da quando lo conobbe, nel 1588, lo incoraggiò sempre a più studiare l'arte dei suoni accompagnatrice della parola. E quante volte ritornò in Napoli, e nell'autunno del 1591, l'anno in cui morì il vecchio principe e nel principio dell'estate del 1594, lungamente ragionò con Carlo dell'arte musicale, e dei più insigni artisti del tempo, che aveva avuto occasione di conoscere, nelle diverse Corti principesche d'Italia (1).

(1) Il Tasso, nel 1574, accompagnando il duca Alfonso in Venezia, il quale vi andava per salutare Enrico III, che dalla monarchia di Polonia passava a quella di Francia, ebbe ad assistere alla rappresentazione teatrale dal titolo: *Tragedia* di Claudio Cornelio Frangipane con le

La sua canzone, scritta verso il 1592, e indirizzata al suo amico Carlo, parla dell'eccezionale valore artistico di lui, e lo chiama:

Seren' come luce e vivo raggio...
Gloria d'Italia e del suo nobil regno.

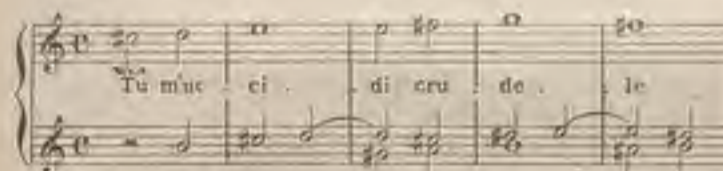
In una strofa rende grazia all'arte musicale, che tanto fu di conforto ai dolori dell'amico:

Siccome tu gli tempi il core e il petto
E d'ogni vago offere
Dolce legge tu sei, dolce misura,
Qasi armonia superna,
E in lei risuoni pur la voce interna.

E voce interna dell'animo straziato di Carlo è appunto quella che si legge nel suo Madrigale:

Tu m'uccidi, o crudele,
D'amor empia, omicida,
E vuoi che io faccia, e il mio morir non grida?

Nuova è l'armonia che accompagna la mossa melodica del 1.º soprano, la quale partendo dal *do diesis* va a posarsi sul *sol*, formando su di esso un accordo di 3.ª maggiore e 6.ª minore, e, fra le parti, un intervallo di 4.ª dissonanza. La melodia dipinge con vividi colori il significato della parola: *Tu m'uccidi*.



Artista innovatore, il Venosa, sente che la tonalità del canto fermo non risponde più a' nuovi bisogni dell'arte, e va alla ricerca di nuove ed inusitate armonie.

Il Madrigale:

Mero, lasso al mio duolo,
Ah! dolorosa sorte
Chi dar vita mi può, ah! mi dà morte,

presenta la cantilena del soprano, che scende per semitoni dal *mi diesis* al *re*, armonizzata così che si direbbe fattura odierna.

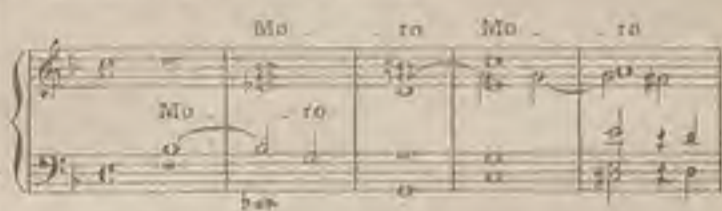


musiche di Giovanni Merulo, ed a quella di *Oreste* del Zarlino. Entrambe hanno a considerarsi come i primi passi dell'opera in musica. Nella Corte di Ferrara conobbe: Alfonso della Viola, Alessandro Striggio, l'Animuccia, Lorenzo Luzzaschi, Ippolito Fiorino e Jacopo Moro, tutti eccellenti compositori di madrigali. E quando il Tasso fu rinchiuso nell'Ospedale di S. Anna, nello scrivere il dialogo: *La Cavalletta o della poesia Toscana*, dedicata alla poetessa Orsina Cavalletta, ebbe presenti di molti ricordi musicali; deplorò il gusto del tempo ed inviò i maestri a richiamare l'arte musicale a quella gravità, dalla quale travando, è spesso traboccata.

L'accento musicale



sulla esclamazione *ah!* appartiene al genere drammatico. Le tre triadi maggiori (1), che danno principio all'altra sua composizione: *Moro e mentre sospira*, presentano la modulazione del sistema moderno.

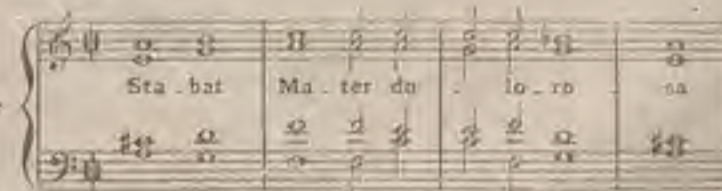


Il salto di 7.ª minore all'ingù, che accompagna le parole: *Dolce sia la mia morte*, che trovasi nel Madrigale: *Damia se m'uccidete*, par che voglia indicare la prostrazione di un animo afflutto ed affranto dal dolore.

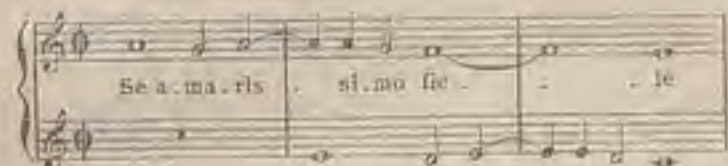


Molti gli danno taccia di scorretto; ma egli è scorretto come tutti gli innovatori, i quali, trovandosi a disagio nel seguire gli *altri*, prescelgono far del proprio. Lo dicono poco contrappuntista; questo appunto, per noi moderni, deve sonare merito, perchè pel Venosa la tecnica delle parti fu considerata un semplice mezzo e non già scopo della sua composizione; egli prese a base del suo stile la espressione della parola, non mai gli artifici scolastici.

(1) Similmente il Palestrina, nell'introduzione del suo *Stabat*, va alla ricerca di nuove armonie; ma le sue triadi maggiori, a differenza di quelle usate dal Venosa, sono indipendenti, non hanno alcun legame armonico.



Per la verità, qua e là, ne' suoi lavori, s'incontrano delle ricerche poco belle, disegni melodici contorti, armonie durissime; non è il solo artista, che fa di questi peccati. Non volendo ricordare il Monteverde, che ne ha di molti e grossi, il Palestrina, nel suo Madrigale spirituale: *Amarissimo fiato*, per secondare il significato della parola, presceglie un'armonia veramente amarissima.



Ma tornando al nostro Venosa, quanto sentimento e malinconia non si trova ne' suoi lavori, quanta varietà ne' suoi disegni melodici, quanta grazia ne' suoi Madrigali allegri! Veggasi per esempio, quello che ha per titolo: *Felice primavera*.

Tutte le composizioni del Venosa sono raccolte in sei libri e stampati. La sola stampa in partitura dell'epoca, che io conosca, venne fatta a cura di Simone Molinari, maestro del Duomo di Genova, editore Giuseppe Pavone, con la data Genova 1613. La enfatica prefazione dice che nei Madrigali sono: Canore perle stillate nella conca dell'eterna bellezza da' raggi del principe di Venosa. I Madrigali sono più di cento, e, ad eccezione di qualcuno, tutti a cinque voci. I versi di otto di essi sono del suo amico Torquato, fra i quali: *Gelo ha madonna il core; Caro amoroso no.*

Il tempo, che tanto può sulle cose umane, fa dimenticare, e spesso perdonare, i più strani e funesti avvenimenti. Di quella dotta musicale *Cameralia* ricorderemo soltanto il vantaggio che si ebbe l'arte, ed il suo capo, il Venosa, lo chiameremo col Bianconi il principe de' musicisti; col Cerreto, raro sonatore di molti strumenti; col Rousseau, l'autore preferito dalle dame; col Doni, il primo per la parte melica, fra i suoi contemporanei; con Pietro della Valle (1) quello che diede luce a tutti gli altri del cantare affettuoso; per la storia dell'arte napoletana, illustre predecessore di Alessandro Scarlatti.

NICOLA D'ARRENZO.

Rivista Milanese

Sabato, 28 Maggio.

Tratto Dal Verme:

I Pagliacci, dramma lirico, parole e musica del maestro R. Leoncavallo.

QUESTA nuova opera, che si compone di un prologo e di un lungo atto, ebbe innegabilmente al Dal Verme, sabato sera, un brillante successo. Credemmo di mancare alla professione di sincerità che ci siamo

(1) Nella *Lira Barberina* di G. B. Doni, oltre al suo *Trattato della Musica Scientia*, c'è un discorso importante, per la storia musicale, di Pietro della Valle: *Della musica dell'età nostra*.

imposti, se cercassimo di attenuare il valore di questo successo con delle considerazioni oramai troppo usate; ma non negleremo che l'opera del maestro Leoncavallo offre alla critica coscienziosa campo di osservazioni e riserve.

Il libretto è bellissimo, non originale, è vero, ma questo non importa, quando l'azione è vera, viva, interessante, spiccia, la sceneggiatura logica, la fattura poetica non straordinaria, ma nemmeno cattiva. Il breve soggetto è oramai noto a tutti; il Leoncavallo poteva adoperare qualche parola di meno, ma non una scena di meno. Veniamo alla musica.

Come sintesi: stile melodico, quadratura, effetto e passione, ecco i pregi; poca originalità nelle melodie e nel taglio, concessioni all'uso dei parlanti, poca efficacia nel recitativo, qualche lungaggine, ecco i difetti, non deboli, ma nemmeno tali da compromettere il successo. Lo strumentale eccellente.

Fa una certa impressione il contrasto dei sentimenti che agitano i personaggi col costume che indossano, ma al postutto nella prima parte del dramma è il caso che l'abito non fa il monaco, perchè quei pagliacci sono semplicemente uomini e si può loro concedere le lagrime, l'amore, l'odio, il delitto, il sorriso, anche se l'espressione del volto deformato o infarinato non permette loro di farsene lo specchio dell'anima.

Come analisi troveremo il prologo una pagina musicale bellissima, ma eccessivamente melanconica, benchè in ottima relazione con i versi e il loro concetto.

Il primo coro è come tanti altri primi cori, ma è ben fatto, la sortita dei pagliacci riflette subito un sentimento che li riguarda come uomini, il coro successivo riecheggia troppo quello d'altra fortunata opera recentissima, e per essere ligi a quanto dicemmo giorni fa in fatto di *remini-scenze*, questo coro non lo scusiamo, perchè non è questione solo di note, ma di taglio, di colore; è virtù d'influenza? è caso? è preconetto? Ma!...

L'aria del soprano è di effetto grande; è scritta per il teatro, quindi ha raggiunto il suo scopo; a noi parve però piuttosto volgaruccia, per quanto benissimo strumentata.

La scena fra lei e lo scemo Tonio è benissimo impostata, ma poi l'uso del parlante in orchestra la danneggia, benchè l'orchestrazione del parlante sia d'una squisita eleganza; il duetto d'amore, che non è meno pregevole, diluisce, si dilunga, cade nell'accademico.

Il soliloquio del tenore è certo una delle migliori cose dell'opera; è condotto, anzi tessuto come le teorie della *nordicità* non vorrebbero, ma c'è il buon senso di non cercare l'effetto per l'effetto, e questo scaturisce tutto dalla musica, che si fonde benissimo colle parole.

Senza l'inopportuna calata del sipario, e senza la magniloquenza inaspettata e ingiustificata del coro che viene ad assistere alla rappresentazione, il pubblico avrebbe ancor meglio compreso lo stacco, la diversità di carattere della musica in questa seconda parte che, tutti lo ammettono, è riuscitissima; lo strumentale è gentile, ricamato; la canzone originale d'Arlecchino è il pezzo più simpatico dello spartito e i duetti di Colombina con Arlecchino e Taddéo sono pagine veramente belle; l'arrivo di Pagliaccio cambia le sorti della commedia in tragedia, la musica tenta (ed è già qualche cosa), ma forse non raggiunge la potenza voluta; al solito c'è della diluizione, l'azione scenica, che esce dal contorno della baracca per svolgersi addirittura nel mondo della vita, offrivà grandi difficoltà musicali, quelle difficoltà che si superano col lungo tirocinio, coll'esperienza.

Concludendo: lavoro meritevole del buon successo che ha riportato.

L'esecuzione fu eccellente. Maurel fu ottimo; la Sthele cantò con grazia e agl con intelligenza irreprensibile; il tenore Giraud, quasi un esordiente, nella difficile parte del marito dimostrò arte e sentimento; come attore, specie nell'ultima difficilissima scena, fu debole, ma farà meglio in seguito; ottimo cantante il Daddi, assai bene il baritone Roussel, che surrogò l'Ancona ammalato. Benissimo i cori e l'orchestra: il maestro Toscanini merita l'elogio il più sincero.

Si fecero bissare tre pezzi, cioè l'aria alla Sthele, il soliloquio al tenore Giraud, e la canzone al tenore Daddi. Dal Maurel il pubblico voleva il bis d'ogni suo pezzo, ma l'esimio artista se ne astenne.

Il Leoncavallo fu chiamato al proscenio moltissime volte. Alla seconda rappresentazione minore concorso, ma il felice esito fu confermato. Si bissò il prologo e il coro delle compagne, per quanto questo pezzo sia veramente il meno originale dell'opera e il suo richiamo oltremodo recente; la canzone d'Arlecchino fu fatta replicare tre volte. Molte chiamate all'autore. Ottima l'esecuzione, specialmente dell'orchestra, nella seconda parte.

SOFFREDDINI.

ALLA RINFUSA

Il grande Festival belga, organizzato a Dusseldorf, è riuscito brillantemente. Si è fatta gran festa ai compositori belgi venuti a dirigere le loro opere, fra questi, ai signori Wilford, Berghs, Andelhof in specie. Il notaio Brassine ha diretto la sua *Suite d'orchestra* e si è fatta grande ovazione all'opera e al compositore. Folla enorme; interpretazione splendida. Si sono eseguite opere di Benoit, Wambach, Moreel e Bordier.

Su libretto del signor Louis Gallet, tratto da una novella di Emilio Zola, apparsa nelle *Soirées de Médan*, il compositore del *Réve*, signor Bruneau, scrive, in questo momento, un'opera in quattro atti, intitolata *L'attaque au Moulin*, che è già stata accettata dal signor Carvalho. L'azione di questo dramma lirico avviene nel 1870 e segue la novella, tranne che nello scioglimento. Gli interpreti saranno i signori Fournets e Bouvet e le signore Simonnet e Deschamps.

La Società Reale «Unione drammatica e filantropica di Brusselle» organizza, sotto gli auspici del Governo, della Provincia e della città di Brusselle, in occasione del suo 25.º anniversario, durante le feste nazionali, nei giorni 21, 22 e 23 luglio prossimo, un Festival di opere drammatiche francesi di autori belgi, commedie, drammi, *vau-devilles*.

La Società Reale della grande Armonia di Brusselle ha organizzato, al Parco Leopoldo, una serie di concerti e feste d'estate, che si daranno dal 12 giugno al 15 settembre. A quest'opera si è assicurata il concorso delle musiche militari della guarnigione, dell'Armonia Comunale, non che delle primarie Società strumentali e corali del paese e dell'estero. Si farà anche sentire l'eccellente orchestra sinfonica della Società, diretta dal signor J. B. Collins.

Il signor Emanuele Hiel ha pubblicato un *Zang nan Meester Peter Benoit*, in occasione del giubileo artistico dell'illustre compositore. È un poema in forma di cantata con cori e a soli, voci maschili e femminili, che calge

quindi una collaborazione musicale. È sperabile che uno degli allievi di Benoit si ispiri a questo poema, che si dice riuscito mirabilmente, avuto anche riguardo alle grandi qualità di sonorità di cui è provvista la lingua olandese e che Hiel sa adoperare tanto a proposito, per dar rilievo ai suoi versi.

La città di Anversa organizza per tutte le domeniche comprese fra il 3 luglio e il 14 settembre 1892, il suo 8.º Festival permanente, offerto a tutte le Società di canto, di fanfara, d'armonia e di simfonia del paese e dell'estero.

Ogni Società può scegliere, per la sua partecipazione, il giorno che più le aggrada.

Il valore dei premi e delle medaglie oltrepassa 6000 franchi. Il primo premio è di 1000 franchi per le Società, e di 200 franchi per i maestri.

Grandi feste avranno luogo ad Anversa nei giorni 15, 14, 15, 16 e 21 agosto.

La Società Filarmónica di Berlino ha fissato i propri direttori per la stagione invernale dei concerti 1892-93.

Saranno i maestri Richter, che inaugurerà la stagione il 17 ottobre, e Moszkowsky.

Si dice che gli ultimi concerti li dirigerà Bülow.

A Halle, la casa nella strada Nicolai, N. 4, ove nacque il 23 febbraio 1688 G. F. Händel, è in pericolo d'essere venduta. In questa casa avvi un giardino in cui trovasi una Birreria; gli ammiratori del grande musicista temono che questa reliquia del maestro venga acquistata dalla Birreria ed oltraggiata usandola a scopo così mondano, perciò si è formata una Società Händel per conservare questa casa e a perpetuo onore del grande artista destinata ad un Asilo per musicisti poveri ammalati.

Il compositore Anton Wallerstejn, morendo, dispose di alcuni legati allo scopo di procurare ogni anno i mezzi finanziari ad un allievo di talento di un Conservatorio tedesco. Amministratore fu nominato il Municipio di Dresda.

Una Società Grieg s'è formata a Lipsia fra tutti gli scandinavi ivi domiciliati. Al 17 del corrente mese la Società festeggia, con un concerto, la propria fondazione nel Palazzo di cristallo.

I signori Berdux, fabbricanti d'istrumenti a Heilbronn, hanno fatto la prova di costruire dei pianoforti la cui intelaiatura sia di *Aluminium*; dicesi che questa materia non solo rende meno pesante lo strumento, ma sia assai gradevole al suono.

A Weimar, nell'opera di Massenet *Werther* Leiden, il *Kammersänger* Hans Giessen (Buff) canterà la parte di Werther. Egli è il piccolo nipote di Lotte, che si chiamava anch'essa Buff.

Al Conservatorio di Stuttgart, hanno avuto luogo i tre grandi concerti per la fine dell'anno scolastico. Fra gli allievi di avvenire, si devono nominare la signorina Köstlin, i signori Stregmano, Hollenberg, Hugo e Birt, quest'ultimo dell'età di soli tredici anni. Tutti fanno, per lo studio classico e la magnifica sonorità che hanno dimostrato, l'elogio de' loro maestri: i signori Prökner, Linder e Speidel. Nelle classi di violino, il signor Singer ha presentato alcuni scolari da menzionare, specialmente il signor Rettich, che già possiede una virtuosità ed una purezza di suono assai rari.

Il giorno 26 corrente s'inaugurerà in Lipsia il monumento a Mendelssohn, dello scultore W. Stein, decretato da una Società istituitasi allo scopo, fino dal 1868.

★ Madama Rose Garon ha trovato nel suo camerino, la sera della prima rappresentazione di *Salammbô*, il manoscritto autografo dello spartito con questa insanguignata dedica:

« Mia cara amica,

« E per voi che ho scritto la parte di Salammbô. Nessun'altra, all'infuori di voi, avrebbe potuto cantarla con tanta ideale perfezione, grazia e poesia. Accettate dunque questo manoscritto, come testimonio della mia profonda riconoscenza e del mio inalterabile affetto.

« E. RIVER. »

★ Il *Rheinisches Musikfest* a Colonia. — Nel giorno della Pentecoste, si celebrerà a Colonia la 69.^a festa musicale del Reno, sotto la direzione dei prof. Wüller.

Vi concorreranno delle vere celebrità artistiche, come la Malten, la Carlotta Hubn, Birrenköven, Sarasate, ecc. È interessantissima l'attuazione dell'idea che formerà la base di questa festa, cioè: l'arte tonale nel XIX secolo.

Il primo giorno sarà destinato alla Germania con Weber, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Wagner e Beethoven, del quale si eseguirà la IX Sinfonia; il secondo giorno toccherà ai compositori italiani, emergendovi Cherubini e Verdi; il terzo giorno è destinato ai solisti, quali Liszt, Rubinstein, Strauss, Beethoven, Cornelius, Raff, ecc., ecc.

V'è per questa festa grandissima aspettativa, e siccome sarà, come gli altri anni, organizzata nel miglior modo, così è facile prevedere un risultato pari all'aspettativa.

★ La *Neue Freie Presse* ha queste parole assai lusinghiere per noi, nel numero del 18 maggio:

« La Ditta Ricordi occupa nel riparto italiano dell'Esposizione un insigne posto d'onore e si rivela come una delle migliori rappresentanti d'Italia, che ha seguito accanitamente i progressi della musica italiana da ben ottanta anni, pubblicando le opere migliori dei primi compositori italiani di questo secolo. L'attuale gerente della Ditta, commendatore Giulio Ricordi, ha mandato all'Esposizione di Vienna numerosissimi articoli della sua Casa editrice, non che tesori dell'archivio degli autografi musicali della sua Casa. Oltre ciò ha fatto espressamente per l'Esposizione di Vienna parecchie pubblicazioni, che sono una dimostrazione simpatica per Vienna e dimostrano, per l'accoglienza fatta ad esse, quanto è apprezzata la Ditta nella capitale austriaca. Di queste pubblicazioni citeremo la più piccola, che rappresenta un gentile pensiero. Il comm. Ricordi ha fatto stampare in piccolo formato l'*Album popolare austriaco*; questo magnifico dono viene offerto gentilmente ai visitatori dell'Esposizione della Casa Ricordi. Una seconda pubblicazione, fatta espressamente per l'Esposizione di Vienna, è la storia della Ditta Ricordi, in lingua tedesca, dalla fondazione (1808), da Giovanni Ricordi al figlio Tito, poi al nipote Giulio Ricordi. Il valore di questa è reso maggiore da molti *fac-simili* di lettere di celebri compositori e musicisti, quali Paganini, Cherubini, Clementi, Bellini, Nicolai, Mendelssohn-Bartoldy, Rubini, Thalberg, Meyerbeer, Rossini, Verdi, Ettore Berlioz, Gounod, Clara Schumann e Giovanni Strauss. Un *Album* speciale contiene copie di manoscritti musicali di Bellini, Boito, Donizetti, Massenet, Mercadante, Ponchielli, Rossini, Verdi e altri. Originali sono le piccole edizioni in miniatura delle opere italiane, col testo, che si possono portare in teatro e seguirvi l'esecuzione dell'opera. Attualmente sono apparse in edizione di questo formato la *Traviata* e l'*Alba* di Verdi. Queste edizioni torneranno, senza dubbio, gradite anche al pubblico viennese.

★ La sera del 25 corrente, al ballo del principe Hohencolhe, a Vienna, al quale assistevano l'Imperatore, gli Arciduchi, i Ministri, i membri della diplomazia ed il fior fiore dell'aristocrazia, erano invitati il conte Arnaboldi, il barone Scotti e il comm. Giulio Ricordi.

★ Hans de Bülow ha promesso di ritornare a Berlino per l'inaugurazione della nuova sala *Bechstein*, che avrà luogo al principio dell'autunno. In questa occasione darà una serata di pianoforte nella nuova sala. Questo nuovo locale, che conterrà 500 persone, sorgerà nella Linkstrasse, presso la piazza di Postdam, ed è destinata non solo ai concerti, ma anche a conferenze.

La Musica nella Biblioteca Borghesiana

Questa Biblioteca, come già prima la Pinacoteca e le suppellettili — o antiche, artistiche e storiche — o moderne, magnifiche, eleganti — spettanti alla munificentissima Casa Borghese, degna di miglior sorte, nel 16 corrente e fino al 4 giugno sarà venduta all'asta dall'intraprendente e intelligente libraio signor Vincenzo Menozzi nella stessa galleria Borghese, che l'egregio signor G. Sangiorgi ha convertito in un altro *Hôtel Druot*, a cui nulla ha da invidiare.

Sotto il martello d'avorio del signor Menozzi andrò tra breve andrà dispersa la numerosa e preziosa raccolta di libri fatta dal papa Paolo V, che n'era grande amatore, ed accresciuta dal nipote Scipione Borghese. Questi eletto cardinale a 26 anni e bibliotecario di Santa Romana Chiesa, fu un savio promotore delle arti e delle lettere e principalmente della musica, che da giovane aveva coltivata con profitto ed amò grandemente sino agli ultimi anni di sua vita. Quindi si comprende agevolmente come il vero gioiello del catalogo — che n'è stato compilato con tale maestria bibliografica ed impresso con tale magnificenza e con sì eleganti illustrazioni da riuscire anch'esso un'opera d'arte — sia la collezione di libri musicali, la più ricca e compiuta di tutte quante le altre che fin qui furono in Italia e fuori vendute o in blocco o ai pubblici incanti.

La ciando ad altri la cura di parlare dei Codici, di un portolano, dei libri xilografici, fra cui la *Biblia Pauperum*, 1440-50, e degli incunabili e delle rarità di ogni genere onde abbonda questa Biblioteca, insieme ad esemplari impressi su finissima pergamena, od ornati di splendide miniature o di legature artistiche o d'altri pregi, noi per servire all'indole di questa rivista, dovremo, sebbene a malincuore, limitarci a dare un cenno della suaccennata collezione musicale.

Essa veramente manca della parte più antica, in cui primeggia la Biblioteca del Liceo musicale di Bologna;

(1) BIBLIOTECA BORGHESIANA. — 1. *Catalogue des livres composant la Bibliothèque de S. E. Don Paolo Borghese Prince de Salina*. Rome, Vincenzo Menozzi, libraire, Rue Pie di Martino, 11 — 1892, imprimé par l'Union Coopérative Editrice. — 2. *Catalogue de la collection de musique de NPI et NPI sœurs du Cardinal Scipione Borghese*.

ma in compenso è ricchissima di oltre dugento opere del secolo XVI e XVII, in gran parte di musica profana, vocale, strumentale, drammatica, molte delle quali insieme ai loro autori sono rimaste ignote non solo al Fétis e a suoi continuatori, ma eziandio alle più diligenti ricerche di odierni bibliografi alemanni e italiani.

Il pregio di questa collezione è poi di gran lunga accresciuto dalla bellezza e conservazione perfetta degli esemplari quasi tutti distinti per carta forte o per altra guisa, o per la legatura cogli stemmi del cardinale Scipione Borghese. Una parte di tali opere è dagli autori o editori intitolata allo stesso Cardinale, che come si è accennato, fu un passionato cultore della musica e uno splendido mecenate de' musicisti, e quindi si tratta di esemplari di *dedica*, che è quanto dire la cosa più ghiotta e smaniosa per gli amatori dalla borsa piena, americani, inglesi, belgi, francesi, tedeschi. Per rinfocolare le loro voglie, diamone un saggio, e per cominciar bene, cominciamo dal cielo, ossia dalla liturgia che ha pure il suo *canto* sia pure *fermo*, da cui derivò anche la musica profana e la drammatica, passando per gli *oratori*.

La V parte, che è dei manoscritti, col N. 4553 presenta un *ANTIPHONARIUM et GRADUALE* su pergamena, del secolo XII, ornato di lettere iniziali ad arabeschi miniati, e di note musicali del cui sistema e di quelle si dà un'idea riproducendone una pagina piena a *fac simile*.

Tra gli incunabili della stampa, notevole il *Missa e Romanum* (Roma, 1475), in cui le note musicali di piano canto sono fatte a mano. Del fiammingo Niccolò Gombert, precursore del nostro Palestrina, si hanno le due prime edizioni dei *Mottelli* (Venezia, 1541), sconosciute al Fétis, e così a lui e ad altri l'*Enchiridion Missarum* di Eustachio Porta (Torino, 1532).

Passandosi di altre *rarità* spettanti alla musica sacra, alla istoria e alla didattica musicale, dal secolo XV al XIX, per dare un'idea dei veri *cinelli* di musica profana vocale e strumentale, e drammatica, basterà mentovare:

Ricerchari, Mottelli, Canzoni di Marco Antonio da Bologna (Venezia, 1523), che non solo manca alla ricchissima raccolta Bolognese, ma è il solo esemplare che se ne conosca, e bello e perfetto.

Quanto a *Madrigali*, oltre tutte le edizioni di Luca Maranzio, di Orlando Lasso, e la preziosissima intavolatura di essi di Antonio Villaert (Venezia, 1540) — si hanno quelle di Giovanni De Macquè (Venezia, 1576) — di Silvio Marazzi (Parma, 1577) — Ascario Muri (1574) — Rinaldo De Melle (1583) — Claudio Merulo (1566) — Giovanni M.^a Nanino (1579) — di A. P. Bianco (Venezia, 1582) — di M. A. Ingegneri, maestro del Monteverde (Venezia, 1584) — Filippo Nicoletti (1578) — Philippe De Mons (1571) — Cipriano De Rore (1563) — del Sessa D'Aranda (1571) — B. Sorri (1579) — Alessandro Striggio (1560-66) — Cesario Tudino (1564) — Pietro Valenzola (1587) — Agostino Vegio (1575) — Pietro Vinci (1563) — Wert (De) Jacques (1580).

Molto più numerosi sono ancora i *madrigaliti*, che pubblicarono i loro componimenti nel secolo successivo e

specialmente nella prima metà di esso; e quasi tutti sono non meno rari dei primi. Per non andar troppo per le lunghe ed eccedere i confini naturalmente imposti ad una breve rassegna, aggiungeremo solo che tutti i generi delle musicali composizioni, più o meno simili ai madrigali, con titoli vari e talora strani e bizzarri, vi sono largamente rappresentati nelle originali e più pregiate o più complete edizioni, quali: *madrigaletti, madrigali ariosi, canzoni, canzonette, amorosi ardori, dolci affetti, vivezze di Flora e Primavera, cantate la sampogna musicale, concerti di camera, virtuoso ritrovo accademico del dissonante, dialoghi, concerti, sinfonie, nuove musiche, stelli d'amore, intermedii, scherzi, arie, sonetti, fuggilezios musicate, villanelle, napoletane, Mercurio galante, Le Masé, mascherate, capricci, istituzioni armoniche, divertimenti musicali a violino, musiche per cantare nel clavicembalo e chitarre, Chitarra spagnola, dodici chitarre spostate, intavolatura di chitarre, e l'intavolatura è pure adoperata nei madrigali e le canzoni spirituali.*

Nè minore importanza ha la musica drammatica, sin dai suoi primi tentativi e continui progressi, ai quali si deve il melodramma moderno.

Di Orazio Vecchi da Modena si hanno tre raccolte e diverse edizioni di *canzonette*, della fine del secolo XVI, ma si desidera l'*Antiparnato*, che vuoi il primo saggio di melodramma (*Commedia Harmonica*) posseduta dalla Biblioteca di Bologna nella sua edizione originale (Venezia, Gardano, 1596). Manca pure qualsiasi opera melodrammatica del Monteverde, di cui si hanno gli *scherzi musicali* (1625).

Ma fanno di sé bella mostra i seguenti:

Caccini Giulio: *L'Euridice* (Firenze, Marescotti, 1600).

Peri Jacopo: *Le musiche sopra L'Euridice* del Rinuccini (Venezia, Raveri, 1608). Non meno rara della prima edizione di Firenze, 1600, ove questo melodramma fu rappresentato per la sposalizio di Maria De Medici, regina di Francia.

Gagliano (Marco da): *La Dafne* rappresentata a Mantova (Firenze, Marescotti, 1608).

Boschetti Boschetto: *Strali d'amore*, favola recitata in musica per intermedii (Venezia, Vincenzi, 1618).

Vitali Filippo: *L'Acetusa*, favola in musica, rappresentata in Roma in casa di Monsignor Corsini (Roma, Soldi, 1620).

Landi Stefano: *La morte d'Orfeo*, tragicommedia con musiche (Venezia, Gardano, 1619).

Mazzocchi Domenico: *La catena d'Adone*, posta in musica (Venezia, Vincenti, 1626).

Cornacchioli Giacinto, di Ascoli Piceno: *Diana scherzosa*, favola boschereccia posta in musica su poesia del Parisani (Roma, Robletti, 1629).

Vittori Loreto: *La Galatea*, dramma posto in musica (Roma, Bianchi, 1639).

E qui poniamo fine alla rassegna, non senza rinnovare il rimpianto per la sventura ond'è stata immeritamente colpita l'insigne Casa Borghese e per la seguente dispersione di tanti rari e preziosi oggetti d'arte e d'antichità, la cui raccolta in un tempio ad essi dedicato, aveva costato tante cure, tante ricerche, tanti dispendi e sacrifici

dal secolo XVI fino ai di nostri. Senonchè, per ciò che riguarda specialmente questi libri musicali, il dispiacere e il danno che si prova al vedere andare dispersa una pregevole, numerosa e rara collezione speciale, sono compensati da un duplice vantaggio che ne può derivare: di colmare le lacune di collezioni private e pubbliche già esistenti e di far sorgere nuovi amatori. E soprattutto poi dai libri musicali sconosciuti, che ora per la prima volta sono indicati ed esattamente descritti in questo catalogo, e portati per tal guisa alla luce del giorno, mentre prima giacevano forse polverosi e dimenticati in fondo ad una biblioteca, si ha l'altro segnalatissimo vantaggio di accrescere, emendare ed illustrare la biografia, la bibliografia e la storia dell'arte d'Euterpe.

La raccolta musicale — ornamento di Roma — pur troppo scompare; ma mentre le disgregate membra vanno a impresiosire le speciali Biblioteche d'Europa e anche quelle della lontana America, ne resta il catalogo a perpetua memoria e a guida degli studiosi e amatori.

Peccato! che non sarà facile avere, non dico un catalogo, ma una indicazione qualunque della parte segreta dell'Archivio Borghese, che per accorgimento dei gesuiti e per munificenza di papa Leone XIII, è stato sottratto all'altrui curiosità ed è andato a soprapporsi ai più reconditi ed inesplorabili tesori degli Archivi Vaticani. — C. Lozzi.

CONCERTI

MILANO. — Circolo Mandolinisti. — Non possiamo dilungarci per rendere conto convenientemente del quarto concerto dato dagli egregi dilettanti del Circolo, giovedì sera, dinanzi ad un elegantissimo uditorio, nei propri locali in via Pasquirolo.

Vi udimmo, egregiamente eseguita, musica di Verdi, Pierné, Michaelis, Planquette, Rotoli, Tessarin, Quaranta e Antonioti. Tutti quanti vi presero parte si distinsero e fecesi molto onore il maestro Antonioti, direttore e riduttore. Furono applauditissime le signorine Sironi e Valli, la prima cantando, la seconda suonando il pianoforte. Infine un trattenimento pienamente gradito e che fa desiderare presto il quinto. — s. —

FERMO (Marche), 24 maggio. — Nella sera di lunedì p. p. ebbe luogo nel nostro Teatro dell'Aquila una rappresentazione drammatico-musicale a beneficio della Società operaria, mercè il gentile concorso dell'Accademia Filodrammatica Paolo Ferrari, e degli egregi artisti di canto signora Tilde Carotini-Zonghi e il signor Alfredo Zonghi. Fu eseguita la commedia in due atti di Giovanni Silvestri, intitolata: *So tutto!* e la farsa *Il ritorno del Cugino*. Il pubblico, scelto e numeroso, non mancò di mostrare a quei bravi e simpatici dilettanti la sua piena soddisfazione. Però i primi onori toccarono ai distintissimi coniugi Zonghi, che su queste scene rafferamarono la fama di loro valentia e rinnovarono il plauso destato sui migliori teatri d'Europa. Dotati ambedue di una voce potente, uguale, animata, d'intonazione sicura, di sentimento squisito e metodo correttissimo, cantarono musica del Palloni e del Thomas fra continue ovazioni. Fu una vera festa, e meritata, perchè in essi coll'arte gareggiano la grazia e la filantropia.

Dove poi il signor Zonghi suscitò un vero entusiasmo, fu nella romanza *Io t'amerò*, del nostro concittadino cavaliere Giambattista Monti, che il pubblico, fra applausi spontanei e frenetici, insieme all'esecutore, chiamò più volte all'onore del proscenio. Non poteva essere meglio interpretata, e direi quasi meglio scritta. Vi trasparisce con una unità di concetto e svolgimento artistico, raffinato, elegante, un tale slancio e una melodia così appassionata, che la rende un lavoro pregevole e lodatissimo. Ebbe ragione il Venturini di divulgarla a stampa assieme a qualche altro pezzo di musica dello stesso autore, fra cui la bellissima *Ave Maria*, che più volte fu eseguita in vari teatri con il più lusinghiero e brillante successo. Un bravo di cuore al cav. Monti, che alla ricchezza del censo volle associare quella della mente e del cuore, e retissimo dell'animo, gli studi letterari, legali e medici ornò con quelli della musica. Esempio veramente raro ed imitabile!

Lode poi ai coniugi Zonghi, che qui lasciano tanto desiderio di sé, e viva riconoscenza per l'opera sì bene e sì disinteressatamente portata. — PIRENO.

PARIGI. — Un successo grande ha riportato il saggio degli allievi della rinomata Scuola di canto dei coniugi Ezio Ciampi e Cecilia Ritter, dato pochi giorni fa nella grande sala di Geografia.

Numerosissimi gli a solo, tutti egregiamente eseguiti; fra i cori brillò il *Sous l'aile blanche des voiles* della Chamade, accompagnato dall'esimia autrice. Vi fu udita musica dei migliori autori di tutte le scuole, e i coniugi Ciampi, dopo avere avuto un trionfo come insegnanti, ne ebbero uno non meno vivo come impareggiabili esecutori di alcuni pezzi, fra cui un *Duetto* dal *Joseph* del Méhul.

Assisteva l'aristocrazia parigina. — s. —

MONACO. — È riuscito egregiamente uno straordinario concerto al nostro Conservatorio di musica.

Si eseguirono, applauditi, un *Gran Concerto in do* di Händel, il *Rondò capriccioso* di Saint-Saens, un *Concerto per pianoforte e orchestra* di Weber, e l'*Ouverture della Loidiska* di Cherobin. — *Monaecus*.

I DIRITTI D'AUTORE

negli Stati Uniti d'America

La nostra Gazzetta si è altre volte occupata della legge 3 marzo 1891, pubblicata negli Stati Uniti d'America a difesa dei diritti d'autore; e per quanto sia una legge molto protezionista degli interessi e delle industrie locali, non esclude una certa tutela anche per le opere straniere, che si sieno ottenute la reciprocità internazionale. Ora sappiamo che, — sovra istanza della Società Italiana degli Autori, il Ministero d'Agricoltura e Commercio ha inviato al Governo degli Stati Uniti d'America, per mezzo del nostro Ministero colà residente, un esemplare della nostra legge e regolamento vigente sui diritti spettanti agli autori delle opere dell'ingegno, chiedendo in pari tempo l'accesione dell'Italia al *copyright*.

Se il Governo degli Stati Uniti d'America si persuaderà dell'esattezza della nostra legge che essa soddisfa pienamente all'art. 13 della legge americana 3 marzo 1891, potrà essere pubblicato il programma presidenziale anche per l'Italia, onde assicurare alla produzione intellettuale del nostro paese in quegli Stati la tutela che può essere dalla legge accordata, e che già ottennero l'Inghilterra, la Francia, il Belgio e la Svizzera.

La Basoche a Monaco

Tutti i giornali della capitale bavarese dedicano lunghi e interessanti articoli intorno all'opera del *Messenger*, ivi rappresentata con grandissimo successo; fra gli altri la diffusa *Neuste Nachrichten*, la quale dopo aver fatto delle savie riflessioni circa allo sviluppo desiderato della vera opera comica, dice:

« I nostri vicini al di là dei Vosgi sembrano, pel loro naturale sentimento e pel loro spirito, adattatissimi a curare lo sviluppo e la coltivazione dell'opera comica. Se oltre a ciò si aggiunge un vero, stimabile talento, fine ed elevato come quello del *Messenger*, era facile prevedere il successo lietissimo che la *Basoche* ha ottenuto. Il modo di fare del *Messenger* è fondato sulla solida base d'un'arte teorica perfetta, e ad un tempo pieno di idee abilmente svolte, ben pensate. In nessuna parte dell'opera avvi mai la volgarità dell'operetta, nemmeno nelle danze del secondo atto; i pezzi d'insieme, come pare i cori sono belli e caratteristici; l'impressione della musica del *Messenger* è quella d'essere l'espressione d'una ricca esperienza, in riguardo e rapporto delle esigenze ed effetti dell'opera seria.

« La melodia è gradevolmente spontanea; l'armonizzazione è incantevole, spesso nuova. Lo strumentale può dirsi un geniale capolavoro dell'arte combinatoria.

« Quindi il critico, che è l'egregio März, fa la descrizione della rappresentazione a Monaco, confermando il successo, e conclude: « È da sperare che l'opera del *Messenger* abbia lunga vita sul nostro teatro e che il lavoro gentile e grazioso attiri sempre più il suo pubblico; ciò è veramente desiderabile e francamente lo merita. »

« Quest'articolo del chiaro ed autorevole giornale tedesco, conferma quanto fino adesso è stato detto in merito della acclamata opera francese; e lo dedichiamo a certi critici nostrani, che hanno detto la *Basoche* inferiore ad una operetta!

BAYREUTH

STAGIONE 1892 - TEATRO WAGNER - STAGIONE 1892

Giovedì,	21	Luglio	<i>Parsifal</i> .
Venerdì,	22	»	<i>Tristano e Isotta</i> .
Domenica,	24	»	<i>Tannhäuser</i> .
Lunedì,	25	»	<i>I Maestri Cantori di Norimberga</i> .
Giovedì,	28	»	<i>Parsifal</i> .
Venerdì,	29	»	<i>Tristano e Isotta</i> .
Domenica,	31	»	<i>I Maestri Cantori di Norimberga</i> .
Lunedì,	1	Agosto	<i>Parsifal</i> .
Giovedì,	4	»	<i>Parsifal</i> .
Venerdì,	5	»	<i>Tristano e Isotta</i> .
Domenica,	7	»	<i>Tannhäuser</i> .
Lunedì,	8	»	<i>Parsifal</i> .
Giovedì,	11	»	<i>Parsifal</i> .
Venerdì,	12	»	<i>Tannhäuser</i> .
Domenica,	14	»	<i>I Maestri Cantori di Norimberga</i> .
Lunedì,	15	»	<i>Parsifal</i> .
Mercoledì,	17	»	<i>Tannhäuser</i> .
Giovedì,	18	»	<i>I Maestri Cantori di Norimberga</i> .
Sabato,	20	»	<i>Tristano e Isotta</i> .
Domenica,	21	»	<i>Parsifal</i> .



STORIA D'UN MAESTRO

A. G. CORRIERI

Illustrazioni di ALFREDO MORFANO

(Continuazione del N. 18 e 19)

L'interruzione della signora di Montero adducendo la scusa dell'uscita, era stata un pretesto. La signora s'era accorta che Ketken parlava con troppo entusiasmo del maestro, che il maestro era troppo assiduo, troppo zelante, troppo scrupoloso verso la sua bella allieva e voleva troncare qualunque possibile relazione potesse nascere fra quei due — entrambi giovani, entrambi appassionati per l'arte musicale.

E siccome s'era ai principi di luglio, la signora annunciò a Ketken che bisognava fare i bailli perchè, fra otto giorni, sarebbero partiti per la Svizzera.

La fanciulla non fece alcuna osservazione ma sentì nel cuore come una forte stretta: intelligentissima, compreso subito che la Svizzera era un paradiso — intuì che la sua amica avea indovinato qualcosa del suo affetto per Vaghi e muta, rassegnata, dispose le cose in maniera da far credere che realmente anche lei era lieta di quella partenza.

Però come poté esser sola un momento, scrisse un bigliettino al maestro, dicendogli: « Stasera notte, alle 2, venite dalla porta del giardino — ho da parlarvi urgentemente. Ketken. » — Mandò una delle cameriere che le voleva un gran bene e di cui poteva fidarsi e andò al pianoforte a suonare.

Aperto il libro trovò il foglietto con quei versi che sapeva — e ne provò un'impressione dolcissima — provò un senso di soddisfazione; l'orgoglio suo era più che appagato, solleticato: quel maestro l'amava, quel genio non sdegnava di dare il suo cuore a lei, a lei, ignota, zingara comprata in un mercato di schiave.

Stette lì pensosa lungo tempo, gustando, assaporando la volontà di quel pensiero — ma l'idea della partenza le venne subito alla mente e la rattristò un pochino.



— Perché mi fa andar via la signora? — pensava — si sarà accorta del mio amore per lui, e va benissimo; e che male c'è infine; cosa faccio di male? Non è stata lei a volere che studiassi la musica e la studiassi con lui? l'egoista! — non contenta d'avermi comprata, crede che pagando il mio corpo al mercante abbia pagato anche le mie idee, la mia volontà, il mio cuore — ma sbaglia.

Mi ha fatto del bene? gliene serberò gratitudine eterna. Lei è stanca della vita, io no; io non so nemmeno cosa sia questa vita, lei ha goduto tanto, ha tanto sofferto anche, è sazia de' piaceri del mondo, delle disillusioni della società e si distrae viaggiando, io sento in me qualcosa che mi turba, un sentimento nuovo che mi scuote, mi solleva e mi rende egoista a mia volta.

Sì, l'amo — l'amo Leopoldo — e lei non potrà impedirmelo, non sarà buona da impedirmelo. — Vuol partire? Che parta! Io resto — e se lui non mi vorrà, e se lui non mi terrà con sé, andrò a far la cantante nei caffè: — non son brutta — sono un tipo strano — e guadagnerò di che vivere. E lieta di questa risoluzione, comincio a provare una tarantella zingara caratteristica tanto!

Anche il maestro fu sorpreso quando seppe che la signora voleva partire per la Svizzera — e domandò con una cert'aria che cosa ne pensasse Ketken; ma quando — li, soli — nel giardino, cominciarono a far dei discorsi, dei ragionamenti, delle proposte e, senza tema d'essere sorpresi si ebbero manifestate le loro opinioni — si abbandonarono alla foga dell'impeto del cuore, e si compresero perfettamente, si legarono indissolubilmente con un giuramento solenne suggellato da un bacio.

Leopoldo aveva bisogno di lei — aveva bisogno di quei baci dolci e lunghi e infuocati per scrivere la musica della voluttà — la sua Ketken doveva essere il suo capolavoro, nessuno avrebbe potuto fargli un appunto — si sarebbe esaurito, avrebbe consumato tutto il suo cuore, tutto il suo cervello, tutta la sua anima! Che gliene importava? Avrebbe dato all'arte un capolavoro; il suo nome sarebbe stato illustre — immortale — la sua vita avrebbe raggiunta la sua meta.

E tutte queste frasi, tutti questi ragionamenti approvati, resi più saldi e più tenaci dalle carezze della zingara innamorata, lo resero migliore, più gaio, più ilare, più forte. Ormai non c'era più nulla da temere; s'erano intesi: Ketken era sua, glielo aveva giurato — avrebbe lasciato partir sola la signora di Montero — e se questa non avesse voluto, se avesse opposto resistenza, lei sarebbe scappata



— per vivere sola nell'idillio d'amore che le preparava il suo genio!

Fuggirono!

L'avvenimento si divulgò ben presto — gli amici della Marchesa ne parlavano dovunque e non tutti benevolmente. C'era chi condannava senza misericordia Ketken, accusandola d'irricoscenza, di leggerezza, aggiungendo anzi, delle riflessioni su per giù di questo genere: è una zingara, l'educazione non ha potuto mutarne l'indole randagia e vagabonda — oppure: è l'eterna storia — chi nasce lupo non può morire volpe — oppure ancora: è donna, quindi capricciosa e volubile.



Per lui — pel maestro venivano trovate invece tutte le ragioni; lui era un artista di genio, e il cervello d'un artista non è fatto come quello del droghiere che sta all'angolo di casa vostra — il cervello d'un artista è fatto di lampi, di slancio, di audacie, di stranezze: quella zingara strana lo aveva ammaliato, stregato anzi ed era logico che per lei commettesse delle pazzie.

Le donne, le amiche di Vaghi lo scusavano, ma in fondo al loro cuore lo condannavano; più d'una avrebbe voluto essere lei l'eroina di quella fuga romanzesca.

A commemorare o a festeggiare quella specie di ratto consentito, dopo il primo giorno di carezze e di baci Vaghi compose una romanza che fu subito cantata nei salotti più aristocratici, nei circoli artistici. La romanza era logicamente allusiva al fatto, ma era una ballata d'un cavaliere del medio-evo. Cominciava così:

Dama, dal volto sen, dagli occhi belli,
Io Satana non sono o Belzebù,
Ho vent'anni, son conca, ho sei castelli
E dugento vassalli per di più.
Oh, oia oia oh, oia oia!
Sul mio cavallo rapire ti vo'!

Fu un successo clamoroso; la musica elegante ed ispirata, aveva nell'esposizione delle parole delle strofe un colorito squisito, e nel ritornello, nel verso: *Sul mio cavallo rapire ti vo' c'era un non so che di biricchino*, di gaio e di passionale che innamorava.

E così mentre la ciarla si divertiva alle spalle de' due innamorati, la romanza deliziava il pubblico e faceva ripetere ciò che tutti sapevano: la valentia di Vaghi, e faceva predire il grande successo che avrebbe avuto l'opera.

Lo spirito del maestro acquistava virtù nuove; quella conquista, quella specie di rapina gli davano slanci ed impetu da grande artista: si sentiva soddisfatto nel suo più ardente desiderio, il desiderio del possedimento: godeva perchè le carezze di quella creatura gli mettevano nell'animo dolcezze ineffabili, e più d'una volta solo — passeggiando pe' viali del giardino, mentre tra le fronde degli alberi gli uccelli — ciangottando — si raccontavano le più dolci storie d'amore — egli si chiedeva che cosa gli

manca per essere felice. — Nel successo dell'opera aveva piena fiducia; con l'amore di Ketken il successo non poteva mancare, e udiva udiva il canto agile, ricchissimo di armonie, di melodie, di ricami; era una musica più varia e più bella di quella che qualunque maestro può scrivere — era una delizia per l'orecchio e per l'anima.

Una mattina, mentre era assorto, collato da' canti e dai gorgheggi, Ketken gli comparve davanti all'improvviso, e fu una sorpresa e un piacere — ascoltarono entrambi unendo la musica de' loro baci a quella de' trilli e delle volatine delle capinere; a un tratto Vaghi le disse: Senti quella capinera là, la vedi? quella sull'ultimo ramo — è la mia innamorata!

La parola fu per Ketken come un colpo di scudiscio sul viso. Divenne bianca, alzò fieramente la testa, strinse i pugni — e guardò fiera in volto Leopoldo: — poi si ricompose e con un sorriso — m'ha fatto male quella parola, disse: non ripetermela più, neanche per scherzo.

— Bambina!

— Sì, bambina, fin che vuoi, ma, sai, sol all'idea che qualcosa o qualcuno mi ruba il tuo affetto, non reggo, e bada vèh! — il giorno che mi tradisci o t'uccido — o uccido quell'altra: sono zingara sai?

Una carezza e un bacio, ridettero a lei la calma — mentre gli uccelli più vispi di prima, cantavano in coro l'inno alla natura, al sole!

(Continua).

CORRISPONDENZE

ROMA, 26 Maggio.

La fine della stagione al Colosseo — La monaca del convento di via Merulana — Un collaudo-saggio nel Seminario Vaticano — Il Padre De Santi — I saggi del Liceo musicale.

La stagione al Colosseo volge al suo termine: l'attivo e coraggioso assuntore marchese Monaldi ha dato un complesso splendido di artisti ed ha basato essenzialmente sulle opere di Verdi la sua impresa: chiude con qualche rappresentazione di *Amico Fritz*, e poi avremo un lungo digiuno di musica teatrale, fino al novembre, in cui vociferasi di una ripresa di *Otello* con Tamagno. Non mancheranno però gli spettacoli estivi cineserini e trasversali a base di sudore e di convulsioni epilettiche e di pozioni riciclatori; ma quelli sfuggono alla competenza di queste note.

Pur troppa hanno voluto di questi giorni far entrare nella competenza giornalistica il monastero delle monache francesi di via Merulana, a proposito di una stella dell'arte lirica ben nota che avrebbe l'ri preso il velo e la cui voce sempre sovraneamente bella spicchierebbe sul coro delle sorelle inise le sere nelle litanie del mese mariano. E si narrò il romanzo di un voto fatto dalla bionda diva scappata inraccolosamente ad un incendio di teatro, e delle circostanze che la spinsero al chiostro, e delle contrarietà sofferte, ecc., ecc. In tutto questo si è semplicemente dimenticato che la squisita cantante si è ritirata da qualche anno dalla scena dopo di essere andata sposa ad un artista ben conosciuto anch'esso, matrimonio annunziato da tutti i giornali. Quindi dal romanzo non rimane che... la pubblica curiosità eccitata al

punto da far correre mezzo Roma alla chiesa di via Merulana, tanto da obbligar la Questura a prendere provvedimenti onde non abbiano luogo disgrazie. Del resto poi se anche fosse esistito il romanzo, dal momento che un'anima si dona a Dio e chiude la quiete alle grate di un convento, non avrebbe il sacrosanto diritto di essere lasciata nella pace assoluta?

A proposito di chiesa, mentre i giornalisti hanno spinto l'indiscrezione fino a voler vedere dietro le inferriate di un monastero, si sono però ben guardati dal parlare di una interessante riunione che si ebbe nella chiesa di Santa Marta, annessa al Seminario Vaticano, giovedì della settimana scorsa, e di che fu una fusione veramente meritevole di essere ricordata.

Si trattava del collaudo di un nuovo organo del fabbricante Zeno Fedeli di Poligno, che coraggiosamente da una decina d'anni con grande entusiasmo combatte per la buona causa liturgica, e che fu premiato, tra mille oppositori, con medaglia d'oro a Torino nel 1884 all'Esposizione Nazionale. L'organo attuale è di media grandezza a due manuali, ha 27 pedali e 12 registri, ha qualità di simpatica pastosità e risorse che furono messe in piena luce dal valentissimo prof. Capocci, primo organista della Basilica Lateranense. Il Capocci eseguì un magnifico programma che da Bruch veniva a Salomé, Dobois, Gullmunt e Lemmens, dalla moderna scuola franco-belga degna di attenzione, ed anche come compositore fu apprezzatissimo specialmente in una *Liturgia* ed in un pezzo fugato, *Benedictamus Dominum*, tessuto su canto gregoriano in sapiente e splendido sviluppo.

I numeri d'organo furono alternati con numeri di canto corale eseguiti dagli alunni cantori del Seminario, sotto la guida del loro istruttore Padre Angelo De Santi, lo zelantissimo apostolo della riforma o meglio della ripristinazione della musica religiosa, del quale parlati altre volte in queste colonne. Il De Santi ha un coro limitato come numero per ora e che non ha molto tempo da dedicare allo studio; eppure può presentare una serie di numeri molto variati; cominciò col *Gloria* della messa *Jesu nostra redemptio* di Pierluigi da Palestrina, poi espone vari saggi di interpretazione di canto gregoriano fiorito, sillabile e neumatico, e fin con cori a quattro voci miste di Tinelli, Singerberger e Molteni.

Certo il De Santi ha non poche battaglie da sostenere per la sua propaganda anche in Vaticano, dove per certuni si di rivoluzionario tutto il lavoro del Padre Pothier, ma dotto, attivo, operosissimo, finirà per vincere, avendo la buona causa dalla sua.

I concerti sono — grazie al cielo — limitati o quasi; gli ultimi aneliti hanno dati i mandolinisti ed i chitarristi: che Dio li benedica se trovano gusto ed applausi a pizzicare i loro strumenti. Per conto mio m'è capitato di questi giorni di sentire il professore cavaliere Rasche, il mestore dei chitarristi di qui, e con tutto il rispetto alla persona, quanto allo strumento ed al valore della musica suonata, ho il serio che non mi è ripiglieranno mai più, tanto m'è parso sinceramente grottesco l'esperimento. Del resto, ripeto, tutte le opinioni sono libere anche in fatto di chitarre e mandolini.

Oggi e domenica hanno luogo i due ultimi saggi annuali del Liceo musicale di Santa Cecilia. I saggi saranno così: il nove, due dei quali furono per intero occupati dalla fiorente scuola dello Spambaldi.

Nel saggio scettimo furono assai apprezzate specialmente le signorine Campo e Marzucco, buone allieve dell'ottimo professore Marzarella, che le fece udire nella *Sonata* op. 17 e nel primo *Concerto* di Beethoven, e le signorine Simonetti ed Italiano, discepoli di canto della nuova maestra signora Zaira Corinti, consorte al professore Falchi, che ebbero — allieve e maestra — onori e sinceri encomi.

Questi saggi però saranno ancora più apprezzati l'anno venuro se se ne ridorà la lunghezza, e se potranno aver luogo nella sala nuova da concerti, urgentissima necessità del Liceo, che si spera avere finalmente in ordine, anche pel collocamento dell'organo che da tanto tempo è in pronto. — VARESE.

NAPOLI, 25 Maggio.

Ritardi e dispersione — Napoli concerti e nuove opere.
 Necrologia: Giuseppe Lombardini; Renoldo Maglione.

PA POZZA ha smarrito la corrispondenza, che, in virtù d'una promessa, aveva, a tempo, spedita. Per un'infirmità, che n'ha allibito per una settimana e più, non ha potuto ripartire alla dispersione immediatamente. Oggi è troppo tardi: per quello che riguarda il S. Carlo, dirò ciò che penso circa il teatro senza dote, e il modo com'è stato condotto, non si tanto sarà nota la sentenza del Tribunale nel litigio intentato dal Musella.

Per i concerti, mi sia lecito ricordare gli splendidi della scuola Vincenzo Romanello, con programmi attraentissimi ed esecuzioni mirabili; quello interessante, promosso dal Sansone in omaggio al Tartini, e nel quale e il valeroso violinista, e alcuni suoi eccellenti amici, fra quali la signorina Ballucci-Sessa, suonarono magistralmente musica del sommo violinista, i cui *adagi*, ancora oggi sono stupendi concerti. Per la cronaca, debbo pur soggiungere che, a discorrere la vita e le opere del Tartini, fu incaricato il vostro corrispondente.

Fra i concerti recenti, merita uno speciale ricordo quello dato dal Circolo Barbieri, domenica scorsa. Il programma segnava i nomi di Giov. Sebastiano Bach, per il *Concerto in re minore* per tre pianoforti e strumenti ad arco; del Brahms, per lo *Scherzo* dell'op. 36; del Mendelssohn, per l'*Adagio e Lento*, op. 87; e del Grieg, per *Lento, Presto ed Saltarello*, dell'op. 27.

Il maestro Barbieri, direttore del Circolo, eseguì sul pianoforte un suo *Andantino appassionato*, con orchestra. Un'altra novità si ebbe: un *Quartetto* del Novikoff, un signore russo che fa tutti molto seri e severi col chiarissimo D'Ariento.

Le belle doti artistiche del Barbieri hanno qui, e a buona ragione, molti ammiratori; il nuovo componimento aggiungerebbe molto all'eccellenza artistica raggiunta dall'autore, se potesse emularsi una certa gonfiatura nella forma ed un'esuberanza di sonorità.

Il *Quartetto* del Novikoff consta di quattro tempi, ed è nel tono di *do maggiore*. La melodia è ritmica, passionata e limpida, talvolta geniale. L'ordine armonico procede lontanamente e senza eccessi. Il compositore non si lasciò vincere da alcune trovate, che, come la parola che le significa, vogliono dire moderne; ma che a me piacerebbe veder passite e sputate.

Il primo tempo, che parmi una preparazione, procede svelto e spedito. Il secondo è un *ritornello*, tutto abbandono e sentimento: presenta un ritmo originale, per alcune sincope, caratteristica del tema: più che una danza appare una visione, un ricordo lontano lontano.

Il terzo tempo è d'una elevatezza di stile incontrastabile. Il disegno melodico s'intreccia e si svolge con un calore ed un'efficacia ammirabile. La forma, tutta contrappuntistica, si trasfonde e s'immedesima nell'idea da formare un tutto estetico. L'ultimo tempo, *allegro finale*, è improntato ad una gentile gaiezza, e lo sviluppo è largo e pieno. La melodia, ora graziosa, ora passionata, è illuminata da una giusta misura di tecnica contrappuntistica.

L'esecuzione, a dir vero, non fu sempre tale da far conoscere tutte le sue intenzioni dell'autore. Ma, sempre per la verità, nell'*adagio*, il Casati ed il giovinetto Cantani, figlio dell'illustre medico, in un *duo* di violini, primo e secondo, furono ammirabili; ed il pubblico largheggiò negli applausi. Salvo nello stile, difettante per ineguaglianza, talvolta, il Novikoff mostra una cultura, che fra dilettanti è rarissima, e molti maestri non ripudierebbero... anzi...

Uno dei trattenimenti, che, tanto tratto, offre la Società del Quartetto di Napoli, presentò non speciale attrattiva, perchè vi prese parte l'eccellente professore di corno da caccia del nostro Conservatorio, il Marescotti. Nè solamente si fece valere come concertista, suonando in un pezzo d'insieme, classico, del Beethoven, e accompagnando, in una parte obbligata, una *Romanza* di Ernesto Cavallini, la quale produce ancora bell'effetto, ma anche come maestro. Produsse un suo discepolo, Attagaled, che un arabo riggerebbe della Gatta, e direbbe bene, il discepolo fa onore al maestro, e tutti e due all'arte napoletana. I mi rallegrò ad entrambi, perchè entrambi fecero *mirabile*.

Il Bellini, con una nuova impresa, ha dato due opere nuove: *Mercade* e *Maestro Giorgio*, e una meliorea, assai mediocre *Carmina*. La *Mercade* è composizione d'un maestro parmigiano, il Pellegrini, che non manca di estro; ma non conosce ancora bene l'architettura melodrammatica. Il Sodero, un arpista giovanissimo, ha scritto l'altra; anche questo non manca di attitudini pel teatro; ma tanto l'uno quanto l'altro dovrebbero scegliere libretti, non darsi più atti ad ispirare, ma possibili, non già delle sconciature.

In generale gli artisti e molti dilettanti avrebbero desiderato che il Bellini ci avesse fatto udire la *Griselda* del Coutrau, la quale, per favore ond'è stata accolta, deve annoverarsi fra le opere di sicura riuscita.

Mi è grato, intanto, annunciare che Giulio Coutrau non riposa sul felice esito della *Griselda*. Ha composta un'altra opera su libretto del Peruzzi, la *Leggenda Lombarda*, che ha molte belle parti, per quanto me lo ha inteso.

È morto Giuseppe Lombardo, detto Lombardini, fra i più provetti maestri di canto di qui, e da pochi mesi, perchè riuscì in un concorso, professore al Conservatorio. Il Lombardini era nato a Palermo il 1820, ed aveva studiato pianoforte col Paire, composizione col Raimondi. Aveva scritte alcune opere: *La Saffina ed l'Unno*, 1853, teatro Nuovo; *La Spasalegna*, 1860, teatro del Fondo; *L'Albergo dell'Algeria*, 1864, teatro S. Carlo.

Compose pure romanze ed altri pezzi per camera; ma le opere che di lui resteranno, sono le didattiche, perchè nell'insegnare il canto aveva una singolare perizia. È morto repentinamente, e compianto da tutti, perchè artista dignitoso, gentiluomo.

È un gentiluomo e mecenate è pure scomparso dalla scena del mondo, appena cinquantenne, il banchiere Benedetto Maglione, assai colto in fatto di musica. Era compositore valoroso tanto che due volte, per importanti lavori, fu premiato dalla rispettabile Società del Quartetto di così, pur avendo a compositore il Bazzini ed il D'Ariento. Qui il Maglione aveva efficacemente contribuito al lustro della Società del Quartetto e dell'altra Orchestrale, che mise in evidenza il valore del Marucci. Era stimato in tutti i ceti il Maglione; ma gli artisti gli professavano una speciale benevolenza; ne seguirono il feretro i più valorosi nell'arte della pittura, della scultura e della musica. Anche il Conservatorio di musica mandò una larga rappresentanza di alunni e professori. — A. CROCI.

VENEZIA, 25 Maggio.

Notizie varie.

DOMENICA scorsa, nella magnifica sala del Liceo-Società Benedetto Marcello, abbiamo avuto un concerto molto interessante. L'egregio maestro vicentino Giacomo Orefice, il lodato autore di *Mariska*, fece eseguire della sua musica per orchestra, musica che, ora più, ora meno, ebbe il merito di accontentare un pubblico per la maggior parte abituato — e quindi non poco esigente — a consueti godimenti artistici.

A dire il vero, nei vari pezzi che componevano il programma non ho trovato della originalità, o pochina assai; ma in compenso, ho riscontrato sempre un fare simpatico, spedito, elegante, un raro equilibrio nell'economia, una certa grazia di linea, qualità queste proprie di quelli che sanno, e che, tanto bravi quanto modesti, non azzardano ancora di affrontare da soli e con pie sicuro il cammino dell'arte, ma si appoggiano al braccio di questo o di quello.

Ad ogni modo il concerto, al quale ha assistito anche la Duchessa di Genova, ha procurato all'egregio maestro vivi applausi e lodi anche più lusinghiere, talchè domani lo stesso programma verrà ripetuto nel gran salone del Lido.

Il concerto fu anche vocale, perchè nell'*Oasi* vi è una romanza per tenore che il signor Chiarenza accomodò con garbo; e fu pure assai gustata — ed anche ripetuta — la *Serenata* per soprano nell'opera *Mariska* — carina assai, anzi addirittura un amore di composizione corista. La signorina Anna Negri colorì questa *Serenata* in modo delizioso con quella sua voce calda, squillante, stupenda. Bravissima!

Ho avuto occasione di udire in questi giorni delle nuovissime pubblicazioni per pianoforte a due e a quattro mani edite per ora da Giordani e Strada, e composte dal chiarissimo prof. G. Giordani del nostro Liceo Benedetto Marcello. Esse sono: *Pratice e Profane di primavera*, a due mani; *Notte d'Allegria*, a quattro mani; sono tutte e tre bellissime queste composizioni per originalità di pensiero e per la grazia dello svolgimento.

È a proposito del prof. Giordani, mi piace registrare anche un altro suo trionfo. Egli ha scritto — e voi signori della Casa Ricordi le avete stampate tempo addietro — anche talune composizioni per violino e pianoforte: ebbene esse furono eseguite di recente a Parigi in casa di Sarasate con molto successo.

Ho pure occasione di udire della musica per pianoforte a due e a quattro mani del signor conte Carlo Sernagiotto, giovane di bella intelligenza e assai favorevolmente noto in arte per altri egregi lavori. *Fris d'Autunno*, a quattro mani, è una cosa romana per pianoforte.

Nel signor conte Sernagiotto vi è coscienza d'artista e un fare franco, sicuro e sereno, che si piace subito.

Desidererei assai che tanto il Giordani quanto il Sernagiotto strumentassero, per orchestra completa, i loro due rispettivi pezzi a quattro mani. L'indole delle due composizioni ed anche l'impronta originale che sopporta darvi lo consigliano.

In un carteggio dell'inverno scorso ho speso qualche parola in onore del fanciullo Arturo Calascione, figlio del bravissimo maestro della nostra Banda cittadina, da lui portata la grande onore per generale consentimento.

Arturo Calascione, tredicenne, è dotato di una natura musicale che ha del portentoso: non si tratta, no, di uno dei soliti *enfant prodiges*, i quali girando il mondo con un bagaglio di pochi pezzi che suonano a memoria, e che per me sono simili alle declamazioni di versi, cui degli altri fanciulli sono soggetti; ma nel fanciullo di cui parlo vi è ben altro.

Egli suona — e come suona! — tutto quello che gli mettono dinanzi; egli compone e, a quanto mi dicono, con certa dottrina e con bella fantasia; egli si sente così sicuro del proprio orecchio, da indovinare con prontezza meravigliosa qualunque accordo stando in altra stanza da quella ove si trova il pianoforte.

Infatti trattasi di doti sì speciali e così rare, da far concepire le più care speranze sulla riuscita di questo fanciullo ormai eletto artista.

È di queste specialissime doti Arturo Calascione diede splendido saggio la scorsa settimana eseguendo, in una sala dello Stabilimento di pianoforti Casselli, tutto un programma di musica classica, disposti ad un pubblico composto quasi esclusivamente di musicisti, sollevando in tutti un senso di meraviglia.

Ho visto in taluni giornali di qui e di fuori, delle lodi lusinghiere assai, indirizzate ad un giovane tenore veneziano, il signor Luigi Cristofoli, professore di canto in questa Cappella Basilicale. Non so bene in quale occasione nè per quale scopo egli ha cantato in uno dei nostri patronii e con successo. Tra altro si loda l'interpretazione fatta esso data all'*Unipoteuta* dello Schubert.

Brava! — P. F.

TREVISI, 25 Maggio.

Milinate musicali — Futuri spettacoli d'opera.

Un pubblico elegante e composto per la maggior parte di signore e di amatori di buona musica, affollava la sala del nostro Circolo sociale nei giorni 15 e 22 corrente, per assistere a le mattinate musicali organizzate dalla Presidenza del Circolo stesso.

Nella prima fu eseguito il *Prologo* per grande orchestra dell'opera *Elisa* del maestro Giulio Tirindelli, musica che piacque assai nell'antunno del 1877, quando fu eseguita per la prima volta al teatro dell'Accademia in Conegliano. Il maestro Tirindelli aveva in quell'epoca

soli 17 anni, ma la sua musica rivela tutto l'ingegno e la serietà degli studi del bravo maestro; l'originalità delle idee, l'ispirazione duramente elaborata e l'effetto ottenuto senza sforzi e senza volgarità, fanno del lavoro del Tirindelli una pagina di musica veramente pregevole, tanto più tenendo conto dell'età che allora aveva il nostro simpatico amico.

Poco dopo, ad onta della buona esecuzione, una *Fantasia in sol maggiore* di Alard, ed il *Quintetto* (op. 29) di Beethoven. Applauditissimo invece fu il *Quintetto* (op. 47) di Schumann, nel quale emerse il maestro Tirindelli, che sedeva al pianoforte e che suonò come difficilmente si potrebbe in modo migliore.

Nella seconda mattinata fu molto festeggiata la brava ed avvenente signorina Monti, allieva del Tirindelli; sebbene giovane assai, suonò il pianoforte con colorito e con una sicurezza di tocco ammirabile. Eseguì dapprima, insieme al prof. Mantato, Loredan e Carrari, il *Quartetto* (op. 17) di Beethoven, lavoro stupendo che piacque immensamente e che lasciò in tutti vivissimo il desiderio di udirlo un'altra volta; l'*Adagio* specialmente destò il più schietto entusiasmo e se ne chiese il *bis*, che però non fu concesso. Da sola suonò una *Serenata* di Orefice ed il *Momento capriccioso* di Westhofen.

Fu bissato il *Minuetto* per archi del Giardini e molto applaudito il *Quartetto* (op. 12) di Mendelssohn. Meritano molti elogi il maestro Mantato, che è l'anima di queste mattinate e che suona il 1.° violino, nonché i signori: Marchesini (2.° violino), conte Loredan (viola) e dott. Carrari (violoncello).

Altre due mattinate avranno luogo nei giorni 22 corr. e 3 giugno.

Di spettacoli d'opera poco o nulla ho da scrivere.

Il Politeama Garibaldi forse si riaprirà questo settembre per alcune rappresentazioni d'una opera nuova del maestro Pier Adolfo Tirindelli, il celebre concertista di violino e professore al Liceo musicale Benedetto Marcello di Venezia.

Il teatro Sociale, al quale fu negata la dote comunale, si aprirà egualmente a merito del barone Franchetti, il quale darà uno spettacolo con le opere *Fedra* ed *Ugolino*, con artisti di primo ordine.

Avremo una stagione degna delle tradizioni del principale nostro teatro, e che richiamerà, come al solito, molte persone dalle vicine città.

C. SERRI.

TRIESTE, 22 Maggio.

Cavalleria Rusticana — Concerti — Saggio musicale Cantini.

DIBSAMANTE è una stagione fortunata questa del Politeama Rossini, imperocchè non solamente tutti gli spettacoli hanno incontrato il favore del pubblico, ma questo è sempre intervenuto in numero da accontentare l'Impresa. Anche l'opera del Mascagni ha piaciuto moltissimo alla sua prima rappresentazione nella passata settimana e va ognora piaciendo. Però anche l'esecuzione è buona; sono applauditissimi la signora Salvi-Oliva, i signori Castellano e Butti, nonché le signore Baus-Scarlati e Rosina Del Mestre, l'orchestra, diretta dal maestro Bracale, fa bene e deve naturalmente ripetere l'intermezzo; i cori sono indevoli e la messa in scena decorosa. Si fanno ripetere dei pezzi.

In questi ultimi tempi abbiamo avuto alcuni concerti, dei quali farò una brevissima rassegna cominciando da quello dato nella sala della Società Filarmonico-D'ammici dalla signorina Eugenia Mollé (cleca), la quale, in pezzi di Chopin, Liszt, Rubinstein, nel *Concerto in re minore*, op. 40, di Mendelssohn e nella *Sonata* per pianoforte e violino in *do minore*, op. 30, di Beethoven, in cui egregiamente cooperò il maestro Heller, provò nuovamente di essere una bravissima fra le nostre pianiste. La signora Ulmao-Gardini si assistè la parte vocale ed eseguì benissimo composizioni di Rubinstein, Rossini e Mattei. Non molta gente ma molti applausi.

Pochi giorni dopo, nella stessa sala, diede un concerto il violinista triestino Umberto Heuberger, giovanetto di 15 anni circa, il quale ha

molta disposizione per diventare un distinto esecutore. È allievo del bravo maestro Vran ed ora si dice andò in Germania per il perfezionamento. Egli eseguì musica di Néruda, Wieniawski, Chopin e Vieuxtemps, alla quale fra applausi e domande di lui ne dovete aggiungere altra ancora. Venne coadiuvato dalla signora Miani de Heldenfeld (soprano) e dalla signorina Schifflin-Stradella, le quali poi dovettero cantare e suonare pezzi fuori programma, tanto era in vena di applaudire il pubblico piuttosto scarso.

Nella chiesa evangelica di C. A. ebbe luogo l'annuale concorso a scopo pio della Società corale del Gasino Schiller con bellissimo programma di musica religiosa. Il concerto era organizzato e diretto dal maestro H. Hiler, nome che garantisce un successo felice, e così fu. La signora Jeanne Miella, il don. Giulio Kogy, l'Heiler, come direttore ed esecutore, ed il coro, tutti hanno validamente contribuito al sopraddetto felice successo, il quale non solamente si accentò in linea artistico-musicale, ma anche in linea finanziaria, essendoché la chiesa era quasi tutta occupata.

Oggi, al tocco, nella sala della Filarmónica, ebbe luogo il saggio musicale degli allievi del signor Alberto Castelli, il quale ha novatamente e splendidamente dimostrato di possedere esuberantemente tutte quelle qualità che lo mettono in prima linea fra gli insegnanti il violino di qui. Fra gli allievi nuovi che ci presentò, emerge in modo particolare la signorina E. Codelli, ragazzina di 12 anni circa, la quale è una figlia promessa per l'arte violinistica. Come dissi, mi condurrebbe troppo a lungo se dovessi dire di tutti gli allievi che vi presero parte, e perciò faccio punto, congratulandomi col maestro e coi suoi scolari.

O. V.

PARIGI, 24 Maggio.

SALAMMÉ.

(La musica e l'esecuzione).

NELLA mia precedente lettera, non avendo creduto dover ammettere un giudizio, o almeno un'opinione, sulla musica di Reyser, promisi di farlo dopo di aver assistito ad una seconda rappresentazione e quando avrei avuto sotto gli occhi lo spartito. Non ad una seconda soltanto, ma anche ad una terza rappresentazione ho voluto assistere, sicché ora posso parlarvi di *Salammé* con inerte conoscenza.

Reyser è un caldo ammiratore di Wagner, ma non di quelli che lo ammirano esclusivamente, pretendendo che non v'è più che lui nel mondo musicale. Rammento che, scorrendo un giorno con lui, nel momento in cui la direzione dell'Opéra rimise in scena la *Lucia di Donizetti*, il che fece strepitare la stampa wagneriana, egli mi disse che sarebbe stato altero di scrivere il settimanale di *Lucia*.

Accennai nella mia di domenica scorsa al carattere generale della musica di *Salammé*. Oggi dovrei venire al particolare; ma non posso farlo citando i singoli pezzi di musica, giacché la nuova scuola non ammette più, come per il passato, pezzi staccati. La melopea, la declamazione lirica del dramma non è mai interrotta; è come un continuo recitativo nel quale, secondo la fantasia del compositore, s'incastano qua e là qualche frase melodica. Nell'opera di Reyser le frasi melodiche sono frequenti e di gran pregio. Ed è ciò che spiega il successo di essa, poiché appaga gli armonisti ed i melodisti.

Ma, ripeto, non posso enumerare, come si è fatto finora, i pezzi di musica, per la sola ragione che non ve ne sono. Ogni atto si compone d'una serie di scene, legate le une alle altre. Eppure, siccome non è sì facile l'abbandonare totalmente l'antica forma, si può dire che la scena d'amore di *Salammé* con *Mahlo*, come quella di *Salammé* col Gran Sacerdote, sono dei duetti, e che il lamento alle colombe della giovane Cartagine è una romanza. Se non che, nei duetti attuali i due personaggi non cantano mai simultaneamente; cantano disgiunto. E nella cantilena, che ho chiamato a torto « romanza », il maestro si è contentato di scrivere una bella frase di canto, ma che non ha il carattere, l'estensione e la forza delle romanze. Infatti, il direttore dell'Opéra avendo detto a Reyser: « Magnifica romanza quella delle colombe »

il *yeu* gli rispose bruscamente: « Non è una romanza ». M. Tébald, il suo interlocutore, coraggiosamente gli disse: « Magnifica melodia ». E Reyser, più brusco ancora: « Non è una melodia ». Allora l'altro, un po' impaziente, finì per dire: « Magnifica quella vostra cosa! » (*Quelle waltz*). Ho citato questo particolare, perché esso dice tutto sul nuovo genere, cioè nel dramma lirico sostituito all'opera propriamente detta.

Non so quanto gli editori di musica possano essere contenti di questa trasformazione, poiché altra volta i dilettanti comperavano i pezzi staccati d'un'opera per cantarli nei salotti o nei concerti. O mai non possono più farlo... a meno di cantare un atto intero! Ed il canto, senza il concorso dell'orchestra, che ha una gran parte nei drammi lirici, non basterebbe.

Terminò con poche parole sull'esecuzione. *Salammé* non poteva trovare un'interprete più poetica, più drammatica, più commovente della signora Caron. Del resto è per lei che Reyser scrisse la sua opera, e preferì farla dire a Brusselle piuttosto che a Parigi, perché la Caron era colà scritturata. Gli altri artisti, vale a dire Salza (Matho), Vergelet, Renaud, Delmas, Debulle, ecc., formano un insieme che da molto tempo non era stato riunito all'Opéra. Cori ed orchestra sono perfetti. Reyser si è mostrato riconoscente: alla Caron ha fatto dono del manoscritto autografo del suo spartito (1); a Colonne e a Delahaye, quello direttore d'orchestra, questo maestro dei cori, ha scritto due lettere d'elogio e di ringraziamento, che tutti i giornali hanno riprodotte.

Tre venerdì.

Colori che credono ancora il venerdì essere un giorno nefasto, diranno che la loro superstizione non è poi tanto ingiusta. I tre ultimi venerdì hanno privato il mondo musicale di tre compositori di grande merito.

Il primo lo privò di Ernesto Guirand; il secondo di Fernando Poise; il terzo di Giulio Duprato! E la Francia aveva già perduto, non è molto tempo, Delibes e Labò.

Simpatica ed interessante figura quella di Duprato! E più egli fu amato perché più d'ogni altro sofferì. Quando era ancora nella forza dell'età, la paralisi gli tolse l'uso d'un braccio. Egli vi si rassegnò perché era il sinistro. « Se avessi perduto il braccio destro, diceva, avrei preferito morire. » E quanto ha lavorato, quanto ha prodotto! Fece rappresentare undici opere, una delle quali seria: *La Fidanzata di Corinto*, le altre semiserie o comiche. Scrisse anche varie operette per salotti, ed ha lasciato un'opera comica: *Garguillotte*, che non aveva potuto far rappresentare, poiché ormai al teatro che s'intitola Opéra Comique, non si danno più che drammi lirici, che finiscono quasi tutti con la morte della protagonista...

Da ventisei anni era professore d'armonia a questo Conservatorio di musica. Nato il 20 agosto 1827, è morto a 64 anni.

La Provenza dev'essere dolente per aver perduto un altro dei suoi figliuoli: Poise e Duprato nacquero entrambi a Nimes. — A. A.

BRUSSELLE, 20 maggio.

Ultimo concerto Dupont.

Il terzo atto del Parsifal — La prossima stagione d'opera.

IL grande successo ottenuto dal nostro compatriota Paul Gilson coll'opera *La Mer*, quando avvenne il terzo concerto Dupont, richiedeva una nuova esecuzione di questa interessante composizione. Questa seconda audizione non ha per nulla sfiavolta la prima impressione. Per giustizia di sentimento, per puzza d'insieme, per varietà e ricchezza d'orchestrazione, il signor Gilson si è affermato maestro di vaglia. Forse la terza parte offre un eccesso di complicazioni, ma il primo quadro, *Lever du jour*, è di una estrema freschezza e l'autore non si lascia trascinare a quelle ricercatezze armoniche, che danno a certe produzioni contemporanee una fisionomia laboriosa e un carattere di falsa profondità.

La seconda parte del concerto si componeva del terzo atto del

(1) Vedasi: *Alla rivista*.

Parsifal, eseguito per intero. I recitativi dell'oratorio son fatti un poco lunghi; ma i frammenti già intesi l'anno scorso, l'incanto del venerdì santo, l'ascensione del sentiero che conduce al tempio e — la scena in cui la coppa sacra risplende ed illumina le tenebre — hanno riavuto tutti il loro successo. Alcuni dilettanti e anche qualche critico hanno rimproverato al signor Dupont questa esecuzione integrale del terzo atto del *Parsifal* che, bisogna pure riconoscerlo, ha causato qualche stanchezza alla massa degli uditori. Non dubito che a Bayreuth (l'blind degli attori, gli splendori della messa in scena e l'installazione dell'orchestra contribuiscono molto all'effetto — ma non tutti hanno l'occasione e la possibilità di andare a Bayreuth. Quelli che per le loro occupazioni o per altri motivi, sono costretti a restare nel Belgio, si chiamano ben fortunati di farsi un'idea dei drammi lirici di Wagner, che i direttori della Monnaie non si decidono mai a mettere in scena. L'intrapresa pertanto del signor Dupont gli ha valso onore e utile. Gli è stato giustamente riconosciuto tutto il talento che aveva spiegato, e il giorno della prova generale come in quello del concerto, l'abbondanza fu considerevole. Lo ammiriamo quindi a persistere sulla stessa via e a darci importanti frammenti del repertorio di Bayreuth che si conoscono sì poco a Brusselle, dove *Rheingold* e il *Crepuscolo degli Dei* non sono mai stati rappresentati in francese. I so si dell'ultimo concerto popolare erano i signori Lafarge, Seguin e Badiali, tutti e tre amici del teatro della Monnaie. Hanno declamato con talento e convinzione le parti di Parsifal, Gurnemans e Amfortas, ma la parte più bella e più importante è senza dubbio quella della sinfonia, che l'orchestra ha interpretato assai bene, salvo la sua tendenza abituale di suonar forte e trascinare le sfumature delicate.

I direttori della Monnaie hanno fatto alcune scritture per il prossimo anno, fra cui a notarsi quella del tenore Massart, che sostituirà, più o meno, il signor Lafarge, dico più o meno, perché il signor Lafarge non intende scritturarsi più per una intera stagione; verrà però probabilmente a cantare *Arminio* di Gluck, di cui il signor Gewaters si occuperà in modo speciale. Si parla anche d'una ripresa di *Tannhäuser*, riprodotta con cure speciali e un grande lusso di messa in scena. Accettiamo l'augurio, perché questo ci distarrebbe dal repertorio dell'Opéra di Parigi, di cui si è tanto abbassato in questi ultimi anni. Sarebbe bene tener conto anche del movimento wagneriano e riprendere la *Walkyrie* o *Siegfried*, in mancanza dell'*Oro del Reno* o del *Crepuscolo degli Dei*, che si reclamano invano. È vero che i consigli sono raramente seguiti, ma è però sempre bene che la critica faccia conoscere, in certi momenti, il sentimento generale e i desideri della maggioranza dei musicisti. — P. Z.

DRESDA, 24 Maggio.

Guglielmo Tell — *Varie*.

AL suo ritorno da Milano, nel febbraio scorso, il nostro primo baritone, Carl Scheidemann, scelse per la sua rappresentazione di *Varie* il capolavoro di Rossini, che si diede di nuovo giovedì sera, il pubblico numeroso e oltremodo commosso manifestò la sua ammirazione con applausi fragorosi. Alcuni pretendono essere questa parte del Tell la migliore di Scheidemann; il fatto sta che vi si mostra artista possente e ne fa, per così dire, una incarnazione. Bechté sicuro del suo auditorio, egli si comporta sempre come se si trattasse di conquistarlo; nessuna negligenza, nessuna trascuratezza. Sapplica, minaccia, lotta con una verità stupida.

La signorina Bessenberger, colla sua voce agile e pura, è un Jimmy simpaticissimo. Una avvegnente svizzera è la signorina von Chavanne. Bellissimo *Aria della foresta* cantata dalla signorina Friclmann (Matilde). Il costanzioso Nebuschka è un bel Gessler per l'azione e la voce; tutti gli artisti gareggiano di valentia. Il tenore Riese (Arnoldo) ha un bel metodo ed ebbe già una bella voce, ora però alquanto indebolita. L'egregio *Generalmusikdirektor* signor Schuch, diresse l'orchestra, e fu applaudito a più riprese la famosa *ouverture*.

I giornali hanno riprodotto la lista dei cantanti per le rappresentazioni di Bayreuth nei mesi di luglio-agosto. Fra gli artisti del nostro

teatro di Corte si vedranno: Teresa Malen nella *Kundry* di *Parsifal*, Carl Scheidemann nel *Amfortas* di *Parsifal* e nel *Walfram* di *Tannhäuser*, Antini nel *Walther von Stolzing* del *Maestri Cantori*, Hofmüller nel *David* del *Maestri Cantori*.

Per l'inverno prossimo, la sala di concerto *Genèvehaus* verrà quasi rinnovata. Le pitture, le tappezzerie saranno rifatte e pel suono si parla di luce elettrica. Il rnu coverà circa venti mila marchi. I concerti tutti continueranno tre volte alla settimana sotto la direzione del *König-Musikdirektor* signor Trenler.

Giovedì, l'*Alcina* in *Alcina* di Gluck, che da lungo tempo non è stata rappresentata sulla nostra scena lirica. — LITAZZA.

MONACO, 26 Maggio.

Cose teatrali.

LA seconda rappresentazione della *Bastoch* al nostro teatro dell'Opera, accorse numerosissimo pubblico, che si divertì e applaudì moltissimo; adesso è annunciata la terza rappresentazione.

Un fatto assai da notarsi è che la critica, sempre poco benevola nei lavori d'arte stranieri, ebbe avuto per la *Bastoch* un'unanimità di lodi; solo pochi giornali non vollero perdonare al *Message* di non aver giurato al Giove di Bayreuth. Tutti gli altri invece si rallegrano della musica intensa, piena di spirito e divertente, senza che mai cada in trivialità.

Nell'ultima mia corrispondenza dimenticai accennare al nostro narrabile Gora che sostiene mirabilmente la parte comica del *Duca* di Longueville.

Adesso è facile assicurare che la *Bastoch* sarà l'attrattiva di tutta la stagione.

Il genietico di Wagner si festeggiò all'Opera con una perfetta esecuzione del *Tristano*.

Nel *Traviatore* di Verdi la signorina Emmanuela Frank ottenne un clamoroso successo; è un'artista che possiede una voce eccezionale per estensione, che canta con grande metodo ed è fornita d'una eletta intelligenza.

Giovedì della corrente settimana si avrà un'azione drammatico-musicale del *Faust* di Goethe; il compositore della musica, maestro Zöllner, è un vero talento, la sua musica segue lo stile wagneriano. Il pregio indiscutibile è quello d'aver adoperato il testo originale di Goethe, e non un ralfazzamento ad uso libretto d'opera. — MONACENSIS.

TEATRI

PISA, 22 maggio. — Ier sera ebbe luogo la prima rappresentazione del *Rigoletto* a questo R. Teatro Nuovo. Il successo fu intimo e gli artisti tenore Giovanni Sani, baritone Lello Casini e soprano signora Ines Cusi-Lippi furono applauditissimi, chiamati più volte alla ribalta e costretti a fare *vaix bis*. Bene ancora il basso Cesare Di Ciola e il mezzo-soprano signorina Iginia Cusi, i comprimari e l'orchestra sotto la direzione del maestro Ettore Ricci, capo-musica del 91. Reggimento fanteria ed i cori istruiti dal maestro Simi. Belle le scene, buoni i costumi.

Teatro plenissimo e questa sera seconda rappresentazione. — ARNALDO.

PADOVA, 25 maggio. — Il geniale lavoro del maestro Scontrino non è al suo vero posto sul palcoscenico; perfettamente adatto per una sala da concerto, è a disagio ove là si richiede un effetto scenico. — Il pubblico del teatro Verdi apprezzò il valore musicale del *Gringore* e la sua bella fattura ed ebbe molti applausi pel maestro Scontrino.

L'esecuzione, in qualche punto deficiente la prima sera, migliorò alla seconda rappresentazione. La Critz fu intima sempre e ritrovò il favore del pubblico, ch'ebbe già occasione d'applaudire altre volte la simpatica artista.

Il Signoretto conserva un metodo di canto squisito e qualche buon effetto; bene il Cromberg, il Pagnoni ed il Campello.

L'orchestra, diretta dal maestro Pintorno, si fece applaudire nell'opera ed anche nella *Marcia religiosa* di Gounod, di cui si volle il bis.

Il Comitato della Società *Dante Alighieri* e l'egregio avv. Scenigaglia, che fu l'anima di questo spettacolo, meritano speciale elogio per la buona idea e la solerte attività messa in opera, e toccherebbe al pubblico di rimercitarli con un po' più di frequenza al teatro; è certo però che in un piccolo palcoscenico l'effetto sarebbe stato maggiore; in una sala si va volentieri ad un trattamento breve, in teatro no. — **TUTTI.**

LE HAVRE. — La prima rappresentazione di *Lohengrin* all'Havre è stata l'avvenimento artistico della stagione. Attesa con grande curiosità, la critica locale constata il pieno successo dell'opera, che è stata gustata e capita sin dalle prime sere.

Una buona parte del successo va anche attribuita all'interpretazione da parte degli artisti, che è stata di primissimo ordine. Il signor Imbart de la Tour (*Lohengrin*), il signor Albers (*Telramondo*), il signor Vinche (*Re*), la signorina Minnie-Tracey (*Elsa*), la signora Bossy (*Otruda*), hanno tutti cantato e interpretato egregiamente il loro personaggio. L'orchestra è stata insufficiente, non per demerito del signor Lagye, che è un eccellente direttore d'orchestra, bensì per il poco numero dei solisti che la compongono.

LIPSIA. — La nuova opera *Casilda* del duca Ernesto di Coburg riportò liettissimo successo. È un lavoro di modeste pretese, ma che è gradevole per sentimento romantico, della maniera della *Prisiosa*. L'autore si dimostra conoscitore degli effetti teatrali. Le parti della protagonista e d'Alfonso sono oltremodo melodiche e molti pezzi furono applauditissimi.

STOCCARDA. — Alla prima rappresentazione dell'opera *Il Barbiere di Bagdad* di Pietro Cornelius, assistente un pubblico scelto e numeroso, il quale fece molte feste al fine e geniale lavoro, eseguito egregiamente dai migliori artisti del teatro, sotto l'eccellente direzione del maestro Zuerpe.

— In questi ultimi giorni si ebbero non poche opere; oltre *Il Barbiere di Bagdad*, abbiamo avuto il *Lohengrin*, *Zar e Zimmermann* di Lortzing. Ebbe grande successo l'attore Possart in una serie di rappresentazioni. Presentemente piace molto la giovane artista Elisa Wiborg del teatro di Schwerin, la quale dà dei saggi, per essere ammessa nel personale della nostra Opera. Fra le altre parti emerse in quella di Sanruzza.

— La contralto Kieser probabilmente abbandonerà il nostro teatro dopo lunghi anni di permanenza, in quanto che è scritturata all'Opera Imperiale di Vienna, per cantare *Aida*, *Profeta*, *Rienzi* e *Luzzia Borgia*. In occasione della visita del Principe reggente di Baviera, l'Opera prepara una grande serata ad uso *Festival*.

PRAGA. — L'ultima operetta di Strauss continuò a furoreggiare. Ogni sera sala piena, applausi e bis di vari pezzi.

— La nuova opera comica: *Il Governatore di Tours*, del prof. Reineke, già applauditissima a Lubeca e a Schwerin, andrà qui in scena il giorno della Pentecoste. È attesa con impazienza questa novità interessante pel chiaro nome dell'autore.

BARCELLONA. — Al teatro del Liceo la nuova opera spagnuola del maestro Breton, *Juan Garin*, è stata accolta con grandissimo entusiasmo. Parecchi pezzi sono stati bissati e l'autore è stato oggetto di una vera orazione. Quando ha lasciato il teatro, più di duemila persone lo hanno accompagnato, applaudendolo; poi, il giorno appresso, una delegazione del Consiglio municipale si è recata a felicitarlo. La critica giudica *Juan Garin* un lavoro anche superiore ai popolari *Amanti di Teruel*.



NECROLOGIE

Piacenza. — Dopo 45 anni di servizio, è morto il maestro Apollonio Veronesi, capo-musica del 44.° Reggimento di fanteria.

Parigi. — Arthur Pougin commemora nel *Musiciel*, con parole di vivo rimpianto, la perdita di Jules Duprato, professore di armonia al Conservatorio, Artista ingegnoso, amabile e distinto, egli ha fatto parte di quel gruppo di compositori che, per mancanza di incoraggiamenti, non hanno potuto dare la misura esatta del loro valore. Lasciò, oltre parecchie cantate, recitativi, romanze, sonetti di forma squisita e d'ispirazione piena di eleganza, una ventina almeno d'opere che furono rappresentate, ma sempre con poca fortuna, nei diversi teatri di Parigi e in qualche salotto. Arthur Pougin pertanto afferma che alcune di queste opere sono di stile elegante e di incontestabile valore, quali: *M'aieu Claudry*, *la Diletta et le Berger*, *le Chanteur florentin* e *la Fiancée de Chérinthe*.

Amburgo. — È morto il baritone Franz Greve, in seguito a febbre tifoidea.

REBUS

Barbiere Parrucchiere

Con lanterna chitarra Con chitarra no

(E. Fajella)

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliere fra tutte le Edizioni Ricordi o Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 20:

Molte volte amore genera odio.

Fu spiegato esattamente dai signori: G. Bregozzo, C. Borroni, E. Zaniglini, G. Camussi, Noemi-Nigro, A. Beadin, Istituto Filarmonico di Cavazzere, V. Imbellone, F. Perri, F. Bada, R. Leone, V. Bianchi, E. Bassano, G. Badioli, A. Pignani, F. Vissardi, G. Carloni, A. Cametti, L. Gortani, A. Taranghi, P. Magliola, A. Cameroni, O. Rohr, C. Terruzzi, E. Marchesi, Associazione Impiegati Civili di Milano, A. Boschi, V. Lo Vetere, C. Adorno, F. Pazzi, A. Sante, G. Fusero, P. Copello, M. Rolando, G. Mattioli, F. Gucciardi, P. De Simone, A. Chibbaro, B. Galli, C. Salini, Casotta Poesi, F. Rossi, V. Orlando, A. Parboni, E. Benda, A. Gardini, P. Saleri, G. Spinelli.

Estratti a sorte quattro nomi, rischiaro premiati i signori: A. Beadin, C. Adorno, A. Boschi, E. Rossi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE
in primavera è indispensabile usare il
FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

SALMOIRAGHI Ing. A.

5 - Piazza Castello - 1

MILANO

CON RIBOZZO VIA CIGI FOSCOLO, 4

Unica Fabbrica Nazionale

di
Cannocchiali e Binocoli

AL SERVIZIO DEL R. MINISTERO

della Guerra e della Marina

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cetra (Zitara) nel e ore serali. Insegna in tedesco — Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (24)

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni di canto — Via Gress, N. 9, MILANO. (25)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-174)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-166)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 - FIRENZE. (131)

Professore d'Oboe disponibile da oggi per scrittura temporanea o permanente in Teatri, in Banda o Filarmonica. Dirigere lettere a Giuseppe Margaglio presso C. e V. Carabba, Stabilimento Musicale, Catania (Sicilia).

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 - VENEZIA. (103-152)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggiti, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la fattura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istromenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

**Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.**

41-43 Via Quadrone — MILANO — Via Quadrone 41-43

CAPITALE VERSATO
Franchi 1,750,000

FONDATA IN MILANO
nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pesdole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ

DI ARTICOLI IN LASSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1878 — MILANO 1884 — TORINO 1884 — ANVERSA 1889

Il miglior SAPONE per toeletta è
L'AMOR-MIGONE

È IL SAPONE
Il più economico e conveniente



Basta provarlo per adottarlo

Il « Sapone Amor-Migone » composto di materie le più pure e le più scelte, senza alcuna considerazione di spesa, è di pasta perfettamente neutra, di soave e persistente profumo. Esso fa un'abbondante schiuma e conserva la pelle morbida, fresca e liscia, ed è di più lunga durata di tutti gli altri saponi finora conosciuti.

Vendesi da A. MIGONE e C., Via Torino N. 12, Milano, e da tutti i farmacisti, profumieri, droghieri e parrucchieri del Regno.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ECC. E

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele

NERO GARANTITO

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

del Fernet-Branca ad altri usi soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO
BOTTIGLIA GRANDE
LIRE 4

PREZZO
BOTTIGLIA PICCOLA
LIRE 2

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommarmente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello *spleen*, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri usi soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

GIULIO RICORDI Esposizione Internazionale di Musica e di Teatro a Vienna 1892 Alle stampe — PETERICO SACCHI Gli strumenti di Stradivari alla Corte Medicea (Cantata e fin) Il concerto di Rossini In memoria di Franco Faccio — SOPFERDINI Goldener Handel Esposizione nazionale di Palermo 1892	Concerti — V. FEBILI Rubrica amena — Corrispondenti: Genova Parigi, Monaco Brescia — Teatri — Poesie per musica — Notizie estere — Telegrammi — Necrologio — Vista della Gazzetta — Rebus
--	---

Illustrazioni: Redentor, disegno di ARMANDO MONTASTI.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO:	Un Anno	L. 22
	Semestre	12
	Trimestre	6
Un numero separato		Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali.
Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti.
Inserzioni e pagamenti: Cent. 30 per linea e spazio di linea.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi,
oltre al DONO in musica del valore effettivo di
Fr. 20 (marca *notte*), pari a Fr. 40 (marca *lordi*).

Si spedisce gratis un numero di saggio della
Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche
con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla:
Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

Redentor

Versi di P. Favstini
Musica di
n. coccon

1892

(Illustrazione di A. Montastri).

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 3	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 114	PARIGI 45 - Boulevard Haussmann - 45
ROMA Via del Corso, 132	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 132	LONDRA 46 - Regent Street, W. - 46

RICORDI & FINZI
MILANO
 Galleria V. E., entrata Via Marzotto, 3
 di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCIE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanza esclusiva delle Case:
 Erard - Pleyel - Herz
 Schickel - Schiedmayer & Söhne
 Neumayer - Labitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

Achille Corbella
 ANTICA FABBRICA
Gioielli ed Armi
 per Teatro
 MILANO
 6 - Via S. Paolo, - 6

STABILIMENTO
ARTISTICO
MONTABONE
 MARCOZZI & SORMANI
 FOTOGRAFI DI S. M. UMBERTO I RE D'ITALIA
 E DI S. M. LA REGINA D'INGHILTERRA

MILANO - Piazza Durini, N. 7 - MILANO

Fotografie di propria edizione sistema isocromatico
 DEI QUADRI ESISTENTI
 alla Pinacoteca di Brera, al Museo Poldi-Pezzoli, Borromeo,
 Galleria dell'Ambrusiana, ecc., ecc.

VEDUTE DEL MONTE GENEROSO, ECC.

Fotografie inalterabili « nuovo sistema » e stampa al carbone e al platino
 PORCELLANE PER CIMITERO
 DIPINTI ALL'OLIO ED ALL'ACQUARELLO

SPECIALITÀ IN INGRANDIMENTI
 Si spediscono Cataloghi gratis a chi ne fa richiesta

SI CONSERVANO LE NEGATIVE

GIUSEPPE DAVERIO
 MAGAZZINO IN VARESE
 VIA BERNASCONI, N. 2

MILANO
 VIA DANTE-ANGOLO VIA ROVELLO
 N. 1

INTRA VIA ROMA N. 5 bis

Fabbrica **PIANOFORTI**
 E Stabilimento **PIANOFORTI**

NOLO - CAMBIO
 RIPARAZIONI ED ACCORDATURE

Deposito esclusivo dei celebri Pianoforti
 ROSENKRANZ, RÖNISCH, KAPS e RUD. IBACH SOHN
 di Colonia

GEROSA & RIVETTA
MILANO **MONZA**
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrabbiole, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
 Facilitazioni speciali ai signori artisti.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI TEATRALI
 CON ASSORTIMENTO
 in Armature e Giojellerie

MILANO - Via Vettabbia, N. 5 - MILANO

ANNO XLVII
 N. 23. - 5 Giugno 1892
 DIRETTORE
GIULIO RICORDI
 FOGLIO DI 16 PAGINE
 Si pubblica ogni Domenica

Per abbondanza di materie, rimandiamo al prossimo numero l'articolo intitolato Firenze a Vienna di G. Gabardi, ed un altro di L. A. Villani, Vita artistica torinese.

**Esposizione internazionale
 DI MUSICA E TEATRO**
 1892 - VIENNA - 1892

DOLOROSA HISTORIA DE VN COMETATO

El quia se fosse reunito un Cometato italiano in Vindobona quando che fu messo sopra l'affare dela Expositione de musica, l'è sempre stato et adesso ancora l'è un mistero de quel che nissuno pole spiegar se in nissuna maniera. Et de facto nissuna de tute le nationi che alla dicta ciama respondenano, nissuno, dico, haueua un Cometato in Vindobona, in quanto che sia, tutti li Stati haueuano deli Cometati in casa propria, e pò mandauano alquanti Comesari, o sia incaricati de li Governi, i quali pensavano a tuto quello che poteua bisognare per fare bona figura. Et de più ancora questi Comesari, ovvero che sia incaricati, haueuano bastante moneta per tute quele spese che bisognassero per guernire de bella maniera le cosse et faccende che esponeuano, idest fare come quelle ciuete che pò ciamano intorno le parasciole: e cussì questi Comesari vennero sul posto et uidero quello che fare se donca et scrineuano et faceuano uenire el necessario. Isteffamente poteua adoperare l'Italia: per contra, tanto per fare diuersamente de le altre nationi et de li altri Stati, el Governo italiano, trattandosi de Arte et specialmente de musica, no ha creduto deguo de se medemo el occuparsene; et de facto, arte in Italia non ha mai existito, ne hora existe: deinde l'è cossa de piena iustitia che quando de arte se parla, tantum el Governo, quantum li sapienti mandatarì de la natione che sedono a la camara de Roma, habeno da prendere a pedate deretro quel scemi che credono de fare qualcoisa per l'arte: etiam credesi che no passerà molta acqua pel molino che se farà una lege per impiccare suso per la gola tute e quanti li artisti. Et

questo sarà prouedimento bonissimo, per non duer più de simili seccatori tra li piedi.

Donca diceuo che s'era fato el Cometato italiano locale in Vindobona, el quale doueua oprar mirabilia et preparare chissà quante cosse. De facto tosto che fu fato el Cometato, questo nomenava el Capo maggiore, ouero sia Presidente, el quale etiam lauoraua a nomenare de li impiegati, et anca nomenaua un portiere, et anca faceua sedute, et uerbali et perfino via facena un viaggio in Italia. Per nerità se deue dire che quel Cometato contaua tute persone honestissime et dabene et de bona rinomanza, ma tute persone che niente hano capito de quello che ocureua per che gli Italiani hauessero da fare bona figura: et cussì, pur restando honestissime et dabene persone, hanno fenito per spendere inutilmente bona parte de li pochi quatrini che el Gran Cometato centrale de la Expositione haueua souenzionati, et cussì quando arrivò la roba de l'Italia, la boleta del Cometato locale italiano l'era ancora più grande che non sia quella del Governo italiano, el che l'è tuto dire.

Besogna sapere che dopo tira e molla sine finem, et sotto pressioni d'ogni parte, finalmente el Governo de l'Italia el s'era deciso a nomenare un rappresentante, o comechessia un Comesario Regio et con bon uaso el dicto Governo tirava fora un homo de borsa ben guarnita che cussì el Comesario pagaua lui medemo tute spese de viaggio, dinora, cibaria et similia, et l'altro, idest el Governo, no spendeua ni manco una pataca!... Ma questo l'era opera de furba amministratore; pintosto che quando el dicto Comesario Regio arinua in Vindobona, no trouaua niente de niente de facto, all'infora de plurimi uerbali de sedute de quel famoso Cometato locale italiano, el de un grande resoconto del viaggio trionfale in Italia de quel Presidente, ch'el pareua el viaggio de Telemaco, o anca quello de Alexandro Magno a la conquista de la Persia. El pouaro Comesario Regio se meteuva le mani in li capelli... et post quando che sopraggiungeua altra persona da Mediolano che l'è molto cognosuta per el naso lungo, questa persona restaua con el naso più lungo ancora, tanto che al Presidente de quel celeberrimo Cometato locale italiano balenaua el pensiero de metere in vetrina el homo

et el suo naso, che questo poteva essere un grandissimo riciamo per li visitatori de la Esposizione.

Però siccome le verità l'è justitia el dirle, cussì dirò che el Presidente del Comitato locale italiano un tralo de genio l'haveva havuto, che l'haveva preparato per la nostra sectione un arco trionfale de ingresso, composto de una tavola de legno con supra la parola ITALIA, in tedesco, et in medium de soravia una bandirola, come quele de carta fate per vendere a li marmogi ai publici giardini, et precisamente cussì:



Al Comesario Regio, in mancanza d'altro, se drizzavano li capelli sul capo: et al homo de Mediolano, el naso se faceva ancora più lungo.

Molte altre cose et facti mentionano etandio le historie de alora: se dice che el Comesario Regio ha lavorato oto die quantum un fuchino de li mercati per tirar fora la roba da le casse, et cussì faceva el ecc.^{mo} Barone Scotti, berghamuseo, et cussì el mandatario turinese Berardi, et l'altro de Roma Berwinius: el parimenti faceva opra de fuchino l'omo de Mediolano, che in tempo de tre di, con l'aiuto de altro signore del logo, che se nomenava Eisner, trasportava a posto de più che sei tonelate de roba da le casse in le mostre. Et el famoso Comitato italiano locale, intratanto el teneva sedute, el l'ecce.^{mo} Presidente capitava a guardare una volta per minuti diece se li fuchini di sopra dieti (per modo de dire se intende) lavoravano cum lena. Cussì d'ora avanti se podarà dire inuice del soccorso de Pisa, se podarà dire el soccorso del Comitato italiano locale, che proprio el fue magnifico, straordinario et utilissimo, specialmente per el gusto elegante de tuti li adobi, de tuti li ornamenti facti per la sectione italiana, et che erano poi la famosa bandirola inventata dal Presidente.

Bona de Dio che l'omo de Mediolano l'era venuto con un pachò de 29 bandiere nazionali, et con queste, tre de una banda, tre da altra banda, hanno

posuto circum circiter far mostra de piccoli trofei: però per metterle li bastoni, od haste che siano, che questi mancavano a le handiere, si presero altrettali manichi de scopa, sbajacati de color coto de rosso, et per questi hanno volsuto fiorini 621... che la fue una vera gratia de Dio de bon mercato. Et questo fu tuto l'adobo de la sectione italiana!...

Et è bene etiam sapere che li Governi de alora mantenevano in tute le capitali de li rappresentanti, soprannomenati Ambascadori et cussì faceva el Governo de Italia: et fue a punto in quel tempo che in la sectione italiana se inventò una canzone famosa che faceva cussì:

Ma l'Ambascadore de l'Italia no rivuava mai, perchè el poareto s'era malato proprio tre di prima che havesse loco l'inaugurazione et haveva dovuto partire per una cura de acque et cussì lassare in de le petole el Comesario Regio!...

Quando Dio l'ha volsuto el Comitato locale italiano el se mise a giocare a tresete in tavola, et avendo preso carte 49, faceva el più bel facto che potesse fare, idest el se fece scialto et bondi a li sonatori. — Cussì.

Siccome il cronista va ancora per le lunghe, credo miglior partito troncàre la di lui cronaca, la quale pare dia notizia di qualche Esposizione consimile a quella che ha luogo attualmente a Vienna; cussì, sostituendo ora la mia cattiva prosa moderna, alla mediocre dell'incognito ed antico cronista, cercherò di dare un rapido resoconto della Esposizione Viennese di musica e teatro.

Quando la detta Esposizione fu annunciata in Italia, l'annuncio venne accolto con incredulità e sfiducia. Infatti da molti, da troppi anni, noi Italiani siamo abituati a vedere negletto, per non

dire di peggio, tutto ciò che è arte, ed in particolare arte rappresentativa, per credere che una mostra basata esclusivamente sull'arte stessa, potesse avere forza di attrazione. Cominciando dal Governo italiano, dal Parlamento, per venire ai Municipi, è evidente che le arti in genere, e la musicale in particolare, sono tenute in nessun conto, anzi spregiate addirittura, e per dire dell'arte musicale soltanto, si può asserire che, calcolata com'è da noi un semplice divertimento voluttuario, si arriva ad abbassarne il livello educativo, e così secondamente coltivasi l'idea volgarmente plebea della perfetta sua inutilità. Una esposizione di musica e teatro? ma questa è una pazzia, pensò il pubblico nostro — ma questa è una solenne seccatura, pensò e fece capire lo pensasse, il Governo.

Fortunatamente: in alcune città italiane si trovarono ancora parecchie persone (che certamente il professore Lombroso può classificare fra i mattoidi) le quali delle arti italiane hanno concetti ben diversi: non giudicarono bizzarra l'idea di una esposizione musicale, ma credettero che, pure nelle tristi condizioni attuali, l'Italia avrebbe potuto concorrervi con onore: e partendo da tale concetto, poco a poco si costituirono alcuni Comitati locali. Non così la pensava il Governo!... è dovere il dirlo, il proclamarlo altamente! — Il Governo italiano nulla fece: non incoraggiò, non aiutò; rispose coi *ma*, coi *se*, mise innanzi le attuali difficoltà finanziarie, si valse ripetutamente del pretesto che l'Esposizione di Vienna non era ufficialmente indetta dal Governo Austriaco: rifiutò qualsiasi sussidio, o ne accordò poi in somma affatto derisoria; anzi umiliante addirittura; poi accordò, rifiutò, riaccordò e rifiutò di nuovo il concorso delle Biblioteche nazionali! È facile comprendere come in tal modo il lavoro dei vari Comitati locali venisse ad essere rallentato, danneggiato, e quale sfiducia nascesse fra i componenti i Comitati suddetti.

Tale linea di condotta del Governo nostro era anche suggerita da ciò, che l'Ambasciatore italiano a Vienna, pure incoraggiando a prendere parte attiva all'Esposizione, continuamente avvertiva che questa non aveva forma ufficiale, che trattavasi di cosa privata, che lo Stato non figurava, ecc., ecc. Questo era vero: ma ciò non impediva che notizie dirette ricevute dal Comi-

tato milanese, facessero noto che il concorso ufficioso del Governo Austriaco non sarebbe mancato: che il Capo dello Stato approvava l'idea dell'Esposizione, che il fratello stesso dell'Imperatore, l'arciduca Carlo Lodovico, aveva accettato d'esserne il protettore: e quindi essere cosa certa che l'Esposizione di musica e teatro sarebbe riuscita una vera solennità mondiale.

Epperò se le informazioni dell'Ambasciatore italiano erano esattamente vere quanto alla questione di fatto, si può tuttavia dire che partivano da un falso concetto intorno all'importanza della indetta Esposizione; se le forme ufficiali e diplomatiche imponevano certi riserbi ai quali giustamente doveva attenersi il rappresentante dell'Italia, non è meno vero che più largo, più efficace doveva essere il concorso morale del rappresentante stesso, poiché una volta stabilito che la nazione si sarebbe presentata alla mostra, bisognava assolutamente che ne fosse tutelato il decoro ed il buon nome.

Come e perchè si nominasse in Vienna un Comitato locale italiano d'infelicità memoria, come e perchè si commettessero spropositi sopra spropositi, come e perchè l'Ambasciatore italiano partisse da Vienna tre giorni prima della solenne inaugurazione, non è compito mio indagare; nè credo fare ora induzioni, che riuscirebbero inutili e che non possono interessare i miei lettori.

Gli altri Governi nominarono per tempo Commissari speciali: anzi alcuni di essi mi pare incaricassero il proprio Ambasciatore: molte città austriache e germaniche affidarono la rappresentanza a Delegati ufficiali, riuniti poi in uno scopo comune dai Commissari governativi. Queste persone si recarono a Vienna, presero cognizione del locale, studiarono sul posto l'applicazione del programma, ed a loro volta, parzialmente, applicarono con intelligente cura tale programma generale alle singole forze del proprio paese. Pel che, già prima dell'arrivo degli oggetti all'Esposizione, si sapeva ciò che dovevasi fare, ciò che dovevasi provvedere, ed avendosi così un giusto concetto della mostra, i vari Commissari o Delegati chiedevano con autorevole fondamento, il concorso ai Governi, ai Municipi, ai privati.

Nulla di tutto questo si è fatto in Italia, si costituirono numerosi Comitati in molte città,

Comitati che per la maggior parte delegarono poi per inerzia propria; e se qualche cosa si è operato, lo si deve proprio, è semplice giustizia il dirlo, al Comitato milanese ed a quello torinese. Mancava però sempre una unità di azione e di concetto, e fu soltanto in ultimo che, spinto di qua, di là, il Comitato milanese divenne poi centrale. Durante il lavoro di preparazione, i dubbi, le reticenze del Ministero italiano furono infinite e tali che, senza il fermo proposito dei pochi Comitati rimasti in piedi, l'Italia non avrebbe concorso affatto alla Esposizione viennese di musica e di teatro.

Sotto gli auspici dell'Ambasciatore italiano si era costituito in Vienna il sopradetto Comitato centrale italiano: che questo insistesse per avere il concorso dell'Italia, che occupasse il tempo con infinite lettere e telegrammi, che il Presidente del Comitato stesso si recasse in Italia (a proprie spese) è debito riconoscerlo. Ma queste prove di buon volere, non si estrinsecarono poi nella pratica: tutte le forze di quel Comitato si sciuparono nella burocrazia: ciò che veramente era necessario, e che con tanta avvedutezza operarono i Delegati delle altre nazioni, il Comitato locale italiano in Vienna non lo fece: anzi commise il più dannoso degli spropositi, perchè interpretando troppo alla lettera alcune parti del programma generale, divise in due sezioni la mostra italiana, smembrandola e rendendola così meno appariscente: e queste due sezioni, infelice-mente collocate, perchè divise dalla grande e ricca sezione Francese e dal locale del Commissariato di Dogana, perdevano di necessità buona parte della loro importanza complessiva e quindi della loro forza d'attrazione presso la massa del pubblico. Né pure, quel Comitato locale italiano, pensava all'addobbo delle sezioni, basandolo sopra qualche caratteristica nazionale, che se anche modesto per la modestia dei mezzi pecuniari, pure era possibile farsi e con buon risultato.

Intanto il Governo italiano, eccitato da qualche nostro Comitato, comprendeva finalmente la necessità di concentrare in una azione unica le sparse forze, e nominava un Commissario Regio nella persona dell'onorevole deputato conte Bernardo Arnaboldi Gazzaniga: ma anche qui i tentennamenti del Governo furono infiniti, perchè il mandato del Commissario Regio più che

altro mirava alla tutela degli oggetti spettanti alle Biblioteche pubbliche: perciò mancava sempre l'unità di azione e di concetto.

Pervenute a Vienna le casse della sezione Italiana, nulla trovandosi di materialmente preparato, all'infuori di due locali miseramente deserti d'ogni esteriorità ed attrattiva, di necessità il Commissario Regio dovette assumere l'ordinamento di ogni cosa, e pubblica e privata, incontrando così un lavoro manuale improbo e faticoso. Per fortuna, in così immane bisogna, che doveva farsi in pochi giorni, il conte Arnaboldi ebbe utili collaboratori nelle persone del barone Scotti di Bergamo, nell'avv. Berardi, delegato del Municipio di Torino, nel prof. Berwin, delegato dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma, ed infine un prezioso, efficacissimo appoggio si trovò nel nobile signor Angelo Eisner von Eisenhof, membro del Comitato centrale dell'Esposizione, e relatore speciale per la sezione Italiana. Si deve assolutamente all'attività fenomenale di tutte queste persone, al loro lavoro, diciamo pure con esatta definizione, facchinesco, se la sezione Italiana riuscì ad essere pronta per il giorno dell'inaugurazione in modo tale che, pur mancando d'ogni parvenza esteriore, non ne venisse offesa al decoro ed al buon nome della nazione.

Ed alla inaugurazione, che assunse carattere solenne ed ufficiale, intervennero S. M. l'Imperatore, gli Arciduchi, le rispettive Case, i Ministri, gli Ambasciatori in pompa magna... tranne l'Ambasciatore italiano, assente, rappresentato però dall'egregio consigliere d'ambasciata Duca d'Avarna; ed a tale solenne inaugurazione, come dissi più sopra, l'Italia, nella sezione retrospettiva, presentò in bell'ordine i non pochi tesori d'arte inviati alla presente mostra viennese. Incompleta, invece, era ancora la sezione Francese, e non per anco ordinate le sezioni Russa, Spagnuola, Inglese.

Parlando con uno dei membri più attivi del Comitato dell'Esposizione, il dott. Guido Adler, professore all'Università di Praga, io deploravo che l'Italia si presentasse sotto così modeste vesti, in confronto delle altre nazioni; il professore Adler mi fece questa acuta ed interessante risposta:

« — È vero: la vostra sezione non è appariscente, non brilla per la sua esteriorità: forse il grosso del pubblico la trascurerà appunto per questo. Ma come è interessante per gli studiosi, per gli appassionati dell'arte! quali tesori avete portato! In questa, come in altre Esposizioni internazionali, ho osservato che, volente o no, favorita o meno da circostanze peculiari e pecuniarie, la caratteristica d'ogni nazione si estrinseca, dà la propria impronta, qualunque sia il genere degli oggetti esposti. Infatti, guardate: è fuor di dubbio che la sezione più esattamente ordinata, più severa nella linea cronologica, più razionale nel seguire lo sviluppo della storia di musica e teatro, è la Germanica.

« La Francia si presenta in veste assai ricca ed attraente, ma questa ricchezza non offende il buon gusto, questa attrazione è tutta eleganza, intonazione di colori, di addobbi.

« La sezione Austriaca si unisce alla Germanica in ciò che riflette l'arte propriamente detta: quindi ordinamento esatto, cronologico; ma in pari tempo il brio, la vivacità austriaca vogliono estrinsecarsi, ed ecco il ricco, gaio, piacevole padiglione di Vienna, e la pittoresca mostra delle musiche militari e quella dei teatri Imperiali.

« La Russia profonde i suoi tesori di stoffe e costumi teatrali, d'armi dorate, di scene, di bandiere; una cupola immane troneggia nel mezzo; ori, argenterie, pelli, bardature, fantocci: è un lusso che sbalordisce: si ammira, ma nel complesso si ha l'impressione di un *bazar* orientale.

« La sezione Spagnuola è ricca di psalteri, di strumenti a pizzico, di nacchere, di strumenti a percussione, ed ecco una completa vetrina di fotografie seducenti delle danzatrici andaluse, catalane, madrilene.

« L'Italia non si presenta con alcun segno esteriore di ricchezza: chiamata, se ne venne tranquillamente e semplicemente a prender parte alla mostra artistica internazionale. Ma quali tesori per gli eruditi e per gli studiosi: i vostri codici, i vostri messali miniati, sono meraviglie: i vostri numerosi autografi parlano delle vostre glorie artistiche. La vostra semplicità, non impedisce che confermate per voi quella simpatia e quell'ammirazione che ogni animo gentile sente per la terra dell'arte. »

Io spero che questo apprezzamento della sezione Italiana, fatto da un uomo così colto e competente com'è l'Adler, non sia stato dettato da un semplice sentimento di cortese ospitalità, e m'auguro che tale apprezzamento sia condiviso appunto da quanti visitarono e visiteranno con amore ed intelletto d'artista la sezione Italiana.

(Continua)

GIULIO RICORDI.

Il Comitato milanese per l'Esposizione di musica e teatro in Vienna, si è radunato onde prendere cognizione del rapporto speditogli in forma notiziale dall'on. deputato conte Bernardo Arnaboldi, Commissario Regio all'Esposizione di Vienna. Il Comitato, dopo avere votato all'unanimità un plauso all'on. conte Arnaboldi per quanto fu da esso operato nell'interesse e nel decoro della sezione Italiana, avendo constatato lo splendido successo dell'Esposizione internazionale di musica e teatro in Vienna, deliberò di farsi promotore di una Esposizione consimile, da tenersi in Milano nell'anno 1894. Tale deliberazione fu consigliata dal fatto che l'attuale Mostra viennese ha messo in nuova evidenza i tesori d'arte che l'Italia possiede, pel che non è dubbia la riuscita di una Esposizione artistica, di cui si farebbe degno centro l'Italia, ed alla quale concorrebbero indubbiamente le altre nazioni. Il Comitato poi si lusinga che altre iniziative già sorte nella nostra città, per esposizioni speciali e parimenti internazionali, possano associarsi in un comune intento, concretando un fatto che tornerebbe di utile e di onore alla nostra Milano.

Sappiamo infatti che il Comitato già esistente per una Esposizione internazionale di elettricità, si è radunato in questi giorni, ed ha avuto adesioni importanti e che assicurano la completa riuscita della mostra; altri Comitati vi sono pure, per iniziare una Esposizione grandiosa di Belle Arti ed una Esposizione di Sport. È da augurarsi che tutti questi Comitati si riuniscano in uno solo, ed è certo che da tutte queste forze concomitanti ad identico scopo, si ripeterà nel 1894 in Milano una di quelle solennità simpatiche, che già altre volte chiamarono nella città nostra un ingente concorso di visitatori.

Fin d'ora la Giunta Municipale ha aderito all'iniziativa del Comitato per l'Esposizione di musica: e questo è già arra di sicura riuscita.



ALLA RINFUSA

★ La *Wally*, l'opera di Alfredo Catalani che ottenne recentemente così brillante successo al teatro alla Scala, venne in questi giorni pubblicata per canto e pianoforte dallo Stabilimento G. Ricordi & C., in edizione di lusso, della massima eleganza, al prezzo netto di L. 12.

★ Un compositore spagnolo molto distinto, il signor Chapi, ha scritto un poema sinfonico intitolato *Don Quichotte*, che conta far eseguire nei concerti internazionali che devono essere dati a Genova, in occasione delle feste del centenario di Cristoforo Colombo.

★ Sarà oramai un mezzo secolo che le due antiche città di Basilea, la piccola e la grande, si sono riunite. In commemorazione di questo avvenimento, sono state organizzate grandi feste patriottiche, con cavalcate e spettacoli di circostanza. Come principale attrazione, vi sarà la rappresentazione di scene storiche locali, con poema del signor Rodolfo Wackernagel e musica di Hans Hüber. Mille cantori e cantatrici prenderanno parte alla rappresentazione, che sarà data fuori della città, in un'area espressamente preparata per accogliere seimila spettatori.

★ A Nuova-York una nuova operetta tedesca *Der Schalk von Aberdeen* (Il buffone di Aberdeen), ebbe buon successo. È musica del maestro Neuendorf, su parole del giornalista Urban.

★ Il signor De Bismarck ha tenuto il breve discorso qui appresso a una Società musicale di Dresda, recatasi a complimentarlo nel suo dominio di Friedrichsruhe:

« La Sassonia e la Prussia, che in altri tempi si guardavano di cattivo occhio, sono oramai unite; lo spero fermamente.

« I grandi fatti di guerra compiuti in congne hanno portato questa unione. San Privato è stato il cemento che ha unito questi due paesi in modo indissolubile. Ma l'unione non avrebbe potuto accadere, se il carbone non avesse bruciato sotto la cenere che lo ricopriva e lo rendeva invisibile. Chi ha acceso questo fuoco? L'arte tedesca, la scienza tedesca, il misticismo tedesco, il *lied* tedesco. Non abbiamo avuto musica particolarista in Germania; non abbiamo mai avuto musica sassone, né musica prussiana. Quando un *lied* è stato composto, non ci si è mai domandato, dove era stato composto; era un *lied* tedesco e il *lied* tedesco è stato una forza. Le Università, e con esse la letteratura tedesca, hanno contribuito pure considerevolmente a tener sveglio il sentimento nazionale. La scienza parla alla ragione, la musica si rivolge al sentimento, e il sentimento, quando il momento decisivo arriva, è più forte della ragione. Ecco perchè vi domando il permesso di bere all'incremento della vostra Società, rappresentante la musica tedesca, il *lied* tedesco, agente dello sviluppo dell'unità nazionale. »

Tal e quale come parlano i Ministri italiani, anche quando sono ex!!!

★ Il 2.^o Festival musicale della Westfalia, a Dortmund, riuscì splendido pel concorso strabocchevole delle popolazioni delle provincie. I cori, di oltre 800 voci, riuscirono degni di lode massima.

★ A Dresda si darà fra breve una nuova opera col titolo *Prancklob* (Elogio delle donne); il testo è del dottor Koppel-Ulfeld e la musica del rinomato compositore Reinhold Becker.

★ Da Mosca si annunzia che devono rappresentarsi quanto prima, per la prima volta in lingua russa, *Mignon e Antelo*. Queste rappresentazioni saranno date dalla compagnia Prjanisknikoff, sotto la direzione del celebre compositore Tschaikowsky.

★ La stampa di Pietroburgo è male impressionata dalla decisione presa dalla Direzione dei teatri, di proibire formalmente il fischio, in seguito al spiacevole incidente toccato alla signora Figner. « Non si comprende, scrive la *Novoje Vremia*, tale decisione. È sconosciuta negli annali dei nostri teatri. Soltanto sotto il regno di Nicola I, la Direzione ha interdetto un giorno alla stampa e non al pubblico di criticare gli artisti. Nessuna disposizione che giustifica questa misura esiste nelle nostre leggi. »

È una buona disposizione, ripetiamo ancora noi una volta, e la vorremmo adottata in tutti i teatri. Il pubblico bene educato può dimostrare validamente la sua disapprovazione, tacendo; la stampa invece, dire quello che è giusto; ma il fischiare non è da persone educate.

★ All'ultima rappresentazione della Patti a Nuova-York, i mazzi, le corone, i cesii e fiori di tutte guise formavano sulla scena un gruppo colossale e pittoresco. Fra tutti questi tributi d'omaggio, uno soprattutto ha toccato il cuore della diva, un cesto contenente... un piccolo cane. Il dono veniva da una dama, grande ammiratrice della Patti, ed era destinato a consolarla della perdita recente d'un cane barbone ch'essa adorava.

★ La città di Talbatom, nello Stato di Georgia, possiede un edificio intitolato Opera House, che serve a un tempo da teatro e da... Corte di giustizia. La giornata è consacrata agli affari criminali e la serata alle manifestazioni dell'arte. Ora, ultimamente, un assassinio assai complicato aveva necessitato una sospensione d'udienza. L'ora dello spettacolo avvicinava e si era ommesso di prevenire l'Amministrazione teatrale della presenza dei giurati al *foyer* del pubblico, convertito in sala delle deliberazioni. Non appena il pubblico ebbe preso possesso del posto assegnatogli, la tela si alzò per dar principio al *Don Giovanni*; quando d'un tratto i giurati fecero irruzione nella sala, avendo alla testa il loro presidente che desiderava indirizzare una domanda al giudice. Passato il primo momento di sorpresa, si andò in cerca del giudice, che Leporello condusse sulla scena. Tranquillamente, il magistrato si assise sulla sedia del suggeritore e prese a conversare in tuono grave col giuri. Quando questo si mise d'accordo, la giustizia si ritirò e Leporello poté continuare la sua aria interrotta. — Proprio cose d'America!!

★ Una giovane e graziosa cantante che il pubblico parigino ha conosciuto, anni sono, la signorina Clémentine de Vère (dal suo vero nome: Du Clène), ha sposato a Nuova-York un musicista italiano, il signor Romualdo Sapiò.

★ La signorina Elena Boronay, una distinta artista, che durante la stagione ultima cantò con molto successo a Caracas, ha detto addio al mondo e si è fatta religiosa, entrando al convento della Guavia, di Venezuela.

★ Il Ministro delle Belle Arti di Parigi ha delegato a Vienna il signor Reynaud, architetto dell'Opéra, per studiare il meccanismo e le scene dell'Opera di quella città. Sotto questo aspetto resta infatti molto a fare all'Opéra di Parigi. A Vienna, in seguito all'uso del vapore per il cambio delle scene, gli intermezzi non oltrepassano mai cinque o sei minuti, ciò che permette di finire gli spettacoli di buon'ora.

L'esempio di Parigi dovrebbe essere studiato anche da molti nostri teatri, che sono eterni nei cambiamenti di scena, a danno dell'effetto e del pubblico troppo paziente.

★ La moglie ideale di Marco Praga, che era stata proibita a Berlino, ha ottenuto al Carltheater di Vienna, interprete Eleonora Duse, un ottimo successo.

★ Il 22 maggio scorso, in occasione dell'ottantesimo anniversario della nascita di Riccardo Wagner, a Lipsia, moltissime Società lo hanno commemorato, eseguendo opere dell'illustre maestro.

GLI ISTRUMENTI DI STRADIVARI

alla Corte Medicea

(Cont. e Seg. del N. 21).

RIPRODUCIAMO ora in ordine di date le interessanti iscrizioni tracciate, almeno in parte, dallo stesso Stradivari, sui modelli degli strumenti:

— « Modelli fatti alle casse del concerto de' instrumenti « che mandati all' gran duca (sic) di Fiorenza dell'Anno « 1684 li 24 Giugno. »

(Questa iscrizione sembrerebbe in aperta contraddizione col tardo invio degli instrumenti sei anni dopo, cioè nel 1690, ma potrebbe alludere ai modelli, o disegni del corpo degli instrumenti, mandati in approvazione al Gran Principe).

— « Armi chi ho fatto per li instrumenti per il gran « Principe di Toscana. »

(L'arma Granducale col due putti che la sorreggono si vede ancora sulla tastiera della viola conservata a Firenze).

— « Disegni delli intagli fatti sulli Violini, Violon- « celli ecc.

(1) L'ultima parola della prima parte di questo articolo pubblicato nel N. 21 deve essere *maestro* e non *maestra*.

« Disegni e modelli di Serrature e Cordoni di Casseto, » « Stampati per arabeschi. »

— « A di 4 ottobre 1690. CV. (cioè Contralto Viola), »

« Forma nuova per il Contralto ossia Viola a quattro « corde fatta alla posta per il Gran Principe di Toscana » « ossia di Firenze » (sic) (modello in legno).

— « 1690. 4 Ottobre in Cremona. Antonio Stradivario. »

« Misure per li manici occhietti cantoni topette ponticelli « e cordeli per il Contralto ossia Viola piccola fatta espres- « samente per il Gran Principe della Toscana sulla forma « CV. (Disegno su carta).

— « 1690. 4 Ottobre in Cremona. Antonio Stradivario. »

« Misure per li manici occhietti cantoni e topette ponti- « celli tavolette e cordeli per il Tenore ossia Viola più « grande fatta espressamente per il Gran Principe della To- « scana sulla forma TV. (cioè Tenore Viola). (Disegno « su carta).

— « Musura (sic) giusta per li occhi (cioè le SS) dello « Contralto fatto alla posta per il Gran Principe di To- « scana A di 4 Octob. 1690. »

Fin qui le iscrizioni relative agli instrumenti destinati alla Corte Medicea, aggiungiamo ora le altre allusive ad instrumenti eseguiti per vari personaggi:

« 1684 23 Febr. Ant. Stradivario. Modelli della Viola da »

« Gamba alla gobba fatta per la Signora Contessa Cristina « Visconti col ricchio (sic) e li occhietti da Violon- « cello » (1). (Disegno su carta. L'espressione « alla gobba » significa a fondo piatto e rientrante nella parte superiore come nei contrabassi).

Modelli in legno di undici violini e d'una viola marcati alcuni SL (forse per « stretto lungo! ») colla data « A di 9 Nov. 1691. » Altri colla marca B (basso? o di forma piatta) colla data « 1692. » Questa seconda forma è molto usata e sdruscita e porta l'annotazione che fu da lui usata di nuovo per un violino nel 1736.

Altri modelli in legno colle marche B, S, e P, e le date 3 Giugno 1692, 20 Settembre 1703, e 25 Febbraio 1705. La marca P significa forse Piccolo. (Vi è anche uno squisito disegno su carta del coperchio d'un violino da bambini). Modelli per un violoncello del 1716 (forse per l'istrumento pel Duca di Modena citato nel Mss. Arisi!).

« Musura del manico del Violoncello ordinario, lunghezza « del manico (sic) della Viola della Signora Cristina Vi- « sconti fatta nel 1707. »

« Modelli della Viola d'amore a 12 corde fatti nell' mese di Grenajo dell'Anno Bisestile mdccxvi. »

« Questi disegni che sono qui dentro sforati sono quelli « che s'è fatto al Ill.^{mo} Sig. Marchese Carbonelli di Man- « tova. »


« Regola per collocare le SS delli Violini Virole e Violon- « celli » (vi è attaccato il rispettivo diagramma colla data « 25 Feb. ») (2).

(1) Al capitolo « Visconti » della nota opera del conte Ponopoli edita: *Famiglie celebri Italiane*, Milano, 1819 26 fol., non trovandosi Dama col nome di Cristina fra il 1680 e il 1710. Che si debba leggere Giuliana?

(2) Queste iscrizioni furono pubblicate da Sir George Grove nel 1883 nell'articolo *Stradivari* del suo *Dictionary of Music and Musicians*.

Arrivate le viole a Firenze è a supporre ch'esse fossero pure l'oggetto d'alta ammirazione da parte di sì intelligente conoscitore qual'era il Principe Ferdinando. Sfortunatamente tutte le ricerche praticate negli Archivi Toscani per rintracciare qualche carta o registro che faccia menzione del prezzo pagato al maestro per questi lavori furono vane. Nel corso però di queste investigazioni ci avvenne di ottenere una preziosissima e dettagliata descrizione del concerto Stradivariano stesa nell'anno 1700, notizia che noi crediamo finora inedita (essendo nota soltanto la breve descrizione dell'inventario del 1716 pubblicato dal Puliti) e che per ciò siamo ben felici di riprodurre qui presso:

« Archivio del Guardaroba, Palazzo Pitti).
 « 1700 (filza N. 1117).
 « Inventario di diverse sorti d'istrumenti musicali in proprio del Serenissimo Signor Principe Ferdinando di Toscana.
 « (A carta 81). Un concerto di cinque stromenti com-
 « pagni a quattro corde cioè due soprani, o violini, con-
 « tratto e tenore viola et un violoncello o basso, con fondo
 « d'abete, manico, fascia e corpo di acero verniciato, con
 « due filetti neri intarsiati sulle testate torno torno (sic),
 « con ponticelli di acero, con lavori fatti a penna, con cor-
 « diera e tastiera di acero intarsiata d'una striscia di ser-
 « pentino con un filetto d'avorio torno torno intarsiato,
 « et uno d'ebano, con amorino per aria in atto di tirare
 « una freccia di madreperla intarsiata sulla cordiera, et un
 « fiore simile nel fondo della medesima, e su la tastiera
 « vi è l'arme serenissima pure di madreperla intarsiata,
 « con bischeri tinti di nero col collarino e pallina d'avorio,
 « con un polizino stampato per di dentro nel corpo che dice:
 « Antonius Stradivarius Cremonensis faciebat anno 1690

« con questa marca , con suoi archi di serpen-
 « tino, e sua contro cassa coperta di cuoio nero e gan-
 « gheri a ciaschedun pezzo fuori che al violoncello che
 « l'ha per di fuori di vacchetta rossa e di dentro è fo-
 « derata di morlacco bianco con suoi gangheri e toppa.»
 Verso quest'epoca Bartolommeo Cristofori, che nel 1687
 era stato onorato a Padova dalla visita del Gran Principe,
 si era stabilito a Firenze, e verso il 1704 aveva inventato
 i martelletti del pianoforte e fabbricati istrumenti sul nuovo
 sistema (tre dei quali furono uditi dal conte Scipione Maffei
 di Verona nel 1709 durante una sua visita al Principe
 Ferdinando). Nel 1711 il Cristofori era al servizio della
 Corte come semplice « cimbalaro manifattore della Guar-
 daroba, » ma tosto dopo fu aggiunto al numero dei di-
 pendenti al servizio particolare del Principe il quale, oltre
 al fargli costruire vari clavicembali per suo proprio uso,
 gli affidava la custodia della sua vasta collezione d'istru-
 menti musicali. Morì Ferdinando nell'ottobre del 1713,
 il Gran Duca in considerazione dell'affetto dimostrato dal
 figlio per questo celebre artista e avuto riguardo all'età
 avanzata del Cristofori, lo riteneva a' suoi stipendi, dandogli
 il titolo di Custode degli « Strumenti tutti da sonare e

« da fiato provenuti dalla eredità del Serenissimo Principe
 « Ferdinando. » Ai 24 settembre 1716 un altro inventario
 più conciso del primo veniva redatto, e il Cristofori rima-
 neva in quella carica fino al 1731, epoca in cui moriva
 quasi ottantenne.

Elettogli a successore certo Pietro Mazzetti, gli veniva
 fatta consegna nel settembre del 1732 di tutta la raccolta
 colla scorta di un nuovo inventario ancor più succinto del
 secondo, ed è da quest'epoca che datano certe annotazioni
 che ci aiutano a capire come coll'andar degli anni, colla
 mancanza d'interesse da parte di Cosimo III e dei Prin-
 cipi Lorenesi verso queste reliquie, e coll'adozione del si-
 stema di lasciare interamente all'arbitrio del Gran Ciambellano
 e del Gran Guardarobiere la facoltà di dare a
 prestito questi preziosi istrumenti a dilettanti od a persone
 benevise appartenenti al codazzo di Corte tre dei capila-
 vori di Stradivari, in mezzo secolo di tempo scomparissero
 dal Guardaroba granducale. Non sono che poche osserva-
 zioni registrate qua e là a diverse epoche, ma che gettano
 luce sul soggetto. Eccole.

« Un bassetto di mano di Antonio Stradivari di Cre-
 « mona con arme della Casa Serenissima fatta di madre-
 « perla con custodia coperta di vacchetta rossa e dentro
 « foderata di morlacco. Al 26 Novembre 1717 lo ebbe in
 « prestito Giuseppe Maria Tofano aiutante di Camera del
 « Serenissimo Gran Principe di Toscana. » Nel 1732 « passò
 « alle mani del Sig. Abate Tofanelli Segretario del Sig. Se-
 « natore Riccardi Guardaroba Maggiore. » Nel 1740 « fu
 « prestato al Barone di Rosenbergh che abita il villino
 « a S. Marco; » nel 1744 « lo tiene il Rev. Padrone
 « Sig. Francesco Maria Tofanari. » — Dei due violini poco
 ci dicono gli inventari; nel 1716 son già descritti « sen-
 « z'archi. » Quando poi e per opera di chi questi istrumenti
 siano stati trafugati insieme a una delle viole, è cosa ben
 difficile il determinare; per debito di cronisti registriamo
 però tutto quanto ne venne fatto di rilevare in argomento,
 lasciando poi al lettore di tirarne le conseguenze. Non è im-
 probabile che, come accadde in altri Stati in consimili critiche
 circostanze, i dipendenti della Corte di Firenze, valendosi
 dell'universale timor panico predominante nei terribili mo-
 menti in cui da Parigi i rivoluzionari facevano tremare le
 teste coronate, abbiano lentamente e alla chetichella fatto
 man bassa su tutto quanto di prezioso potevano sottrarre
 ai ricolmi depositi del Guardaroba. Comunque sia la cosa
 crediamo opportuno a completamento della storia di questi
 istrumenti di presentare qui presso al lettore un documento
 comprovante la vendita fatta a Firenze di uno dei violini
 nel 1794 da persona cui per ragion d'impiego avrebbe
 certamente dovuto incombere il dovere di restituire quel-
 l'istrumento se a lui affidato a prestito pei concerti di
 quella Corte.

« A di 10 Maggio 1794
 « Io Gio: Felice Mosell ho ricevuto dal Sig. David
 « Ker Inglese Zecchini Cinquanta per averle venduto un
 « Violino di Antonio Stradivari per detto prezzo d'accordo
 « a med. Contr. et in fede mano propria dico
 « Z. 50.

« Io Sudd. Gio: Felice Mosell Direttore, e Primo Vio-
 « lino della R. Corte di Toscana, asserisco che il detto
 « Violino, è vero, e Legittimo del Sud. Autore Antonio
 « Stradivari. »

Sotto a questa ricevuta leggesi la seguente osservazione
 aggiunta in inglese dall'acquirente:

« Il Sig. Moselli crede che il Violino abbia apparte-
 « nuto alla Corte di Toscana e che in qualche modo
 « forse indebito sia stato da qualcuno appropriato. Egli dice
 « che l'istrumento è di primissima qualità e suppone che
 « in Inghilterra possa valere 50 ghinee.

« Firenze 10 Maggio 1794.
 « DAVID KER.

« Il violino fu fatto nell'anno 1690 e per conseguenza
 « ha 104 anni d'età. »

La dichiarazione aggiunta a voce da Mosell è straordi-
 naria e incomprensibile, essendo egli ancora a quell'epoca
 il capo dell'orchestra di Corte e quindi l'arbitro, per così
 dire, di tutti gli istrumenti colà conservati! Questo Mosell,
 nato a Firenze nel 1754 era gran violinista, direttore d'or-
 chestra e compositore di musica istrumentale (1). Dopo
 aver appreso dal padre i rudimenti musicali divenne allievo
 del celebre Nardini, e ancor giovinetto fu ammesso dal
 Gran Duca Leopoldo all'orchestra di Corte; nel 1793 (cioè
 un anno prima della vendita del violino) veniva nominato al
 posto onorifico del suo maestro, cioè di direttore della Cap-
 pella di Corte, e dopo la partenza del Gran Duca nel 1801,
 erasi dedicato al teatro e nel 1812 era ancora direttore
 d'orchestra alla Pergola.

Il compratore del violino, signor David Ker, ricco irlan-
 dese, non era un entusiasta d'istrumenti, ma solo un col-
 lettore di opere rare d'arte; egli fece l'acquisto per con-
 siglio di Angelica Kauffmann, la nota pittrice che allora
 stava facendogli il ritratto, e nel tempo stesso e probabil-
 mente col di lei aiuto comperava pure a Firenze due
 quadri di Leonardo e di Raffaello (forse provenienti dallo
 stesso Guardaroba Granducale), che trovansi tuttora presso
 i suoi pronipoti. Il violino rimase dimenticato per molti
 anni in un castello del signor Ker, in Irlanda, e poi nel
 1875 passò in possesso del signor Riccardo, un amico di
 casa dei Ker, al prezzo di 6000 franchi, e nel 1888 questo
 signore lo cedette per maggior somma ai signori Hill, i
 noti negozianti d'istrumenti ad arco in Londra, i quali lo
 rivendettero l'anno scorso con largo guadagno, non prima
 però d'averlo degnamente illustrato con apposita mono-
 grafia, pubblicata nel 1889, e corredata da cromolitografie
 e da fac-simili (2). Il lunghissimo oblio in cui rimase
 questo istrumento contribuì non poco alla meravigliosa sua
 conservazione giacchè, come ben si esprime un critico
 musicale, « i veri benefattori e conservatori delle opere
 « della Scuola Cremonese sono quei raccoglitori che hanno
 « la mania di acquistare antichi istrumenti e che poi per
 « lunga serie di anni li lasciano ben chiusi e senza

(1) Grassoni. Nuova Teoria di Musica. Parma 1812, pag. 193-96.
 (2) The Toccata, a short account of a Violin by Stradivari. Lon-
 don, 1889.

« corde nel loro astuccio gelosamente custoditi sotto chiave
 « in fondo ad un armadio. »

In Italia però monomani di questa specie son sconosciuti!
 A quest'ora presso che tutti i capolavori noti dei nostri
 grandi furono scientemente e spietatamente venduti agli
 stranieri, e l'ultima occasione in cui i pochi avanzi della
 scuola di Cremona fecero bella mostra di sé innanzi agli
 occhi del pubblico intelligente, cioè l'Esposizione Musicale
 di Milano del 1881, non servì ad altro che a provocare
 « le ingorde brame » di pochi speculatori accorsi dall'estero,
 e di incentivo ad una calamitosa generale razzia favorita
 pur troppo dalla sete d'oro di alcuni espositori.

La Nazione può tuttavia andar ancora orgogliosa del pos-
 sesso di alcune preziose reliquie di questo genere salvate
 dal crudel sperpero di tanti tesori d'arte. Il bellissimo vio-
 loncello e una viola del concerto Stradivariano rimasero a
 Firenze insieme ad un violino pure dello Stradivari, ma
 di data posteriore, cioè del 1716, e vennero pietosamente
 ricoverati nel Regio Istituto Musicale di quella città, ove
 ogni studioso della luteria li può vedere e sotto certe
 condizioni anche esaminare per iscopi tecnici. Questi istru-
 menti sono in buona conservazione di grande modello e
 la viola porta internamente le iscrizioni: « Corretta da me
 Antonio Stradivari » e « Prima. 20 ottobre 1690 per S. A.
 « da Fiorenza. » Il violino sembra appartenesse pure al
 Guardaroba, e la sua presenza in compagnia degli altri due
 istrumenti proverebbe che la speranza lasciata trapelare
 dal marchese Ariberti allo Stradivari nella sua lettera del
 settembre 1690 che la zelante esecuzione dei lavori ordi-
 nati gli avrebbero certo procurato altre commissioni da
 quella Corte, si sia, ad onta della morte del principe Fer-
 dinando, realizzata più tardi portando quel violino la data
 del 1715. Ma ad eccezione di queste magre notizie, non
 trovasi del grande artista ulteriore menzione nell'Archivio
 del Guardaroba al Palazzo Pitti, e le ricerche fatte nel
 copiosissimo e diligente inventario o spoglio alfabetico dei
 carteggi medicei compilato nella prima metà di questo se-
 colo d'ordine del Gran Duca Leopoldo II riuscirono tut-
 t'affatto infruttuose. Ignoriamo la sorte dei violini e violon-
 celli di Niccolò Amati posseduti dallo stesso Principe
 Ferdinando, ma

« ad una disca omnes! »
 Londra, 30 aprile 1892.
 FEDRIGO SACCHI.

IL CENTENARIO DI ROSSINI

FIUME, 17 maggio. — La nostra Società Filarmonico-
 Drammatica, che non lascia passare occasione per affermare
 il culto e l'amore alla grand'arte italiana, volle che la festa
 organizzata in onore di Rossini, non soltanto fosse pari
 alle tradizioni di questa vetusta Società, ma che riuscisse
 degna del gran nome che si voleva onorare; e questa fu
 la causa del ritardo del concerto.

Il programma era uno dei più felici, e comprendeva naturalmente tutta musica rossiniana: 1. *Sinfonia* dell'opera *Semiramide*, per orchestra. — 2. *Pregbiera* nell'opera *Moté*. — 3. *Aria* per soprano nel *Guglielmo Tell*. — 4. *Sinfonia* del *Guglielmo Tell*, per orchestra. — 5. *Terzetto* nel *Guglielmo Tell*. — 6. *Aria: Assisa a piè d'un salice* nell'*Otello*. — 7. *Inflammatus* dello *Stabat Mater*.

Esecutori erano tutti gli artisti di canto e l'intera orchestra del nostro teatro Comunale. Il Barbieri, baritono, cantò la musica rossiniana come il gran maestro voleva che si intendesse, e il *Terzetto* del *Guglielmo Tell*, nel quale presero parte con lui l'egregio tenore Ghilardini e il bravo basso Bardossi, fu applauditissimo e si dovette replicare; la *Canzone del salice*, detta da quella fine artista che è la gentile signorina Nicolino, fu pure acclamatissima; anche la signorina Luelge, una triestina, allieva del maestro Bartoli, che per la prima volta si presenta al pubblico, piacque moltissimo.

In ultimo accenniamo all'esecuzione delle *Sinfonie* della *Semiramide* e del *Guglielmo Tell*, suonate dall'intera orchestra ed alla magistrale pagina di musica che è l'*Inflammatus* dello *Stabat Mater*, cantato dalla signorina Luelge e dai cori del nostro teatro Comunale, con accompagnamento d'orchestra, perchè volevamo riservare le nostre maggiori lodi per il maestro Achille Adorni, il quale con poche prove concertò e diresse il concerto, e fu plauditissimo.

Concludendo, una festa riuscita degna del grande maestro cui fu dedicata.

CARRARA. — Nella maggiore sala del Palazzo Aurelio Saffi, il chiarissimo maestro signor Archimede Montanelli ha tenuto il giorno 22 u. s., una conferenza commemorativa su *Gioachino Rossini e il Melodramma in Italia*.

Il Montanelli mostrò una erudizione storica non comune e fu oltremodo felice nella progressiva esposizione dello studio sullo sviluppo dell'opera dal 1600 fino al 1829, epoca del *Guglielmo Tell*. Tutto il suo discorso, splendido per forma, fu ispirato a puro sentimento di italianità senza quelle esagerazioni d'esclusivismo che fanno alla grande arte nostrana più male che bene, e in fine ricevette dallo scelto e numeroso uditorio una calorosa, prolungata ovazione.

In memoria di Franco Faccio

Si è costituito nella nostra città un Comitato per compiere un antico debito di affetto e di riconoscenza dell'arte musicale e del pubblico italiano alla cara memoria del maestro Franco Faccio, collocandone il busto nel Ridotto del teatro alla Scala.

Il Comitato si compone dei signori: comm. Arrigo Boito, comm. Pompeo Cambiasi, conte Enrico Dandolo, marchese Ercole Calcagnini Estense, comm. Leone Fortis e commendatore Giulio Ricordi.

Il Comitato apre una pubblica sottoscrizione fra gli amici ed ammiratori del Faccio, e prega la Direzione

del nostro giornale di pubblicare la costituzione del Comitato ed aprire la sottoscrizione.

Le sottoscrizioni si ricevono pure nel negozio dell'editore Ricordi, in via S. Margherita, ed al Camerino del Custode del teatro alla Scala.

Facciamo vivo plauso a questa nobilissima iniziativa, e speriamo che Milano in breve compirà un giusto omaggio di riconoscenza a quell'insigne ed infelice artista che fu Franco Faccio. La *Gazzetta Musicale* apre quindi la sottoscrizione, e fa appello a' suoi lettori, d'ogni parte d'Italia; sappiamo che il Comitato accetterà con animo ugualmente grato qualsiasi somma, anche se modestissima.

Direzione della <i>Gazzetta Musicale</i>	L. 50 —
Giulio Ricordi	" 20 —
Giudina Ricordi	" 20 —
Ing. Tito Ricordi	" 10 —
Manlio Ricordi	" 5 —
Cigi Ricordi	" 5 —
Alfredo Soffredini	" 5 —
Arrigo Boito	" 100 —
Romilda Panaloni	" 100 —

Totale L. 415 —

CONFERENZA MAUREL

Milano, 4 giugno.

In uno dei salotti terreni dell'*Hotel Continental*, l'illustre artista Vittorio Maurel ha riunito giovedì sera un ristretto numero d'artisti, professori, critici e amici, per far loro udire una sua lettura sull'*Arte del canto* o meglio sulla *Scienza applicata all'arte del canto e della parola*.

Maurel si scusò per bocca del signor Ettore Gentili di dover leggere il suo lavoro in francese per essergli mancato il tempo di farne una traduzione che perfettamente rendesse tutta la difficile nomenclatura tecnica, che certamente nel suo idioma gli è riuscita assai più chiara, quindi prese la parola, partendosi dal riconoscere che se l'empirismo dell'arte del canto fu ottimo per mirabili risultati nel bel periodo della nostra vecchia scuola, non è più possibile adesso, per dato e fatto del diverso uso della parola del libretto, sillabata nota per nota, con l'assoluto abbandono del vocalizzo, che di quella vecchia scuola formò il cardine principale. Disse egregia quella vecchia scuola e riconobbe che l'empirismo tenne in quella, con massimo onore, le veci della scienza; citò però i cantanti metodisti Garcia e Bataille, i quali, fino d'allora, reclamarono dalla scienza i migliori aiuti pel loro sistema d'insegnamento, ma deplorò che tali tentativi rimanessero veramente tentativi e che l'empirismo, ad onta dei mutamenti delle forme musicali, persistesse e abbia persistito a dominare, conducendo l'arte del canto al miserabile stato odierno.

Giunto all'espone il bisogno del concorso della scienza, il Maurel fu assai felice nell'escogitare i rapporti dell'arte

CONCERTI

MILANO. — *Club delle signore e signorine mandoliniste.* — Un pubblico elegantissimo è accorso al gentile invito diramato da questo simpatico Circolo, il quale dava la sera del 27 u. s. un concerto privato nel teatro Carcano.

Gaio e brillante l'aspetto del vecchio teatro, profusamente illuminato ed ornato di freschi fiori. Tutti i palchetti e la platea erano pieni di signore e signorine; era uno di quegli uditori speciali che hanno la virtù di cambiare il tipo d'un teatro in quello d'una sala; così pure il successo, che fu pienissimo e meritato, conservò quella gentilezza delicata che è sempre la caratteristica di simili riunioni.

Sul palcoscenico erano disposte le signore e signorine mandoliniste, dirette dal maestro Gautier, direttore del Club. Esse svolsero egregiamente un interessante programma che alternava musica di Verdi, Samara, Francia, Tosti, Schubert, Matini, Resch, Braga, Denza e Carlini. Notammo una esecuzione d'assieme precisa, delle sfumature deliziose e della vigoria non comune; tutti i pezzi furono calorosamente applauditi e della veramente bellissima serenata *Ricorda di Quisiana* del Denza fu chiesta e ottenuta la replica. Nell'orchestra dei mandolini e mandole fece ottimo effetto l'arpa, suonata dalla signora Matilde Campagnani. In due pezzi per canto si meritò applausi la signora Augusta Schmoder. Il maestro direttore signor Gautier suonò con vera maestria due sue composizioni, che gli valsero feste le più cordiali.

Uscendo riportammo del trattenimento e del Club la più gradita impressione e chiudiamo questo cenno rallegrandoci con tutte quelle gentili signore e signorine che coltivano con tanto amore la bell'arte dei suoni. — s. —

Istituto dei Ciechi. — Davvero che un critico, il quale deve ogni dato tempo assistere ai saggi musicali di questo Istituto, potrebbe, per renderne conto ai lettori del giornale, fare stereotipare le frazi necessarie, floride d'ogni superlativo, senza tema di vedersi mai smentito. Ogni volta che uno si reca a tali saggi, ne esce compreso non da senso di pietà, ma da quello d'ammirazione profonda.

Io pure ho ripetutamente accennato al grande valore della sezione musicale di questo Istituto dei Ciechi, e adoperai sempre le parole più lusinghiere in suo favore; assistendo al saggio musicale di mercoledì ho provato anche maggiore diletto, s'è in me ancor più fondata la convinzione che da questo lato specialmente, senza menomare l'indiscutibile perfezione di tutte le altre parti di istruzione, l'Istituto di Milano è senza dubbio il primo del genere.

Mercoledì questi allievi svolsero un programma quale il migliore Conservatorio non reputerebbe più interessante e più splendido; Rossini v'ebbe la parte maggiore con il coro *Fede*, con il Coro dell'*Incena* del *Guglielmo Tell*, colla *Regata veneziana* e la *Sinfonia del Tancredi*; fu uno squisito atto di doveroso omaggio al centenario del grande italiano. Poi udimmo di Gluck la *Gavotte* per archi, del Delibes il *Pizzicato*, del Braga le *Melodie* del Pergolesi, per

e della scienza in faccia alla musica, dimostrando che per quanto esse percorrano due strade perfettamente contrarie, e raggiungano un fine decisamente opposto, pure nell'*arte del canto* esse devono necessariamente allacciarsi, in quanto che, di ciò che si chiama *canto*, l'arte ha il suo primo elemento appunto in un dato scientifico, cioè il suono vocale.

Fin qui il Maurel, è giusto dirlo, ebbe delle felicissime trovate, espose questa parte del suo discorso con una concisione di frasi e una persuasività d'argomenti veramente ammirabili.

Nella seconda parte sul conferenziere emerse il cantante e allora le teorie tecniche, bellamente esposte dal Maurel, dovettero necessariamente interessare meno, perchè la scienza ossia quelle sue parti che ad essa convengono per il canto sono oramai note per i trattati del Delle Sedie, del Nogoli e d'altri, nè quindi nulla di nuovo poteva dire il chiarissimo cantante francese, in quantochè la scienza ha leggi fisse, immutabili, ed una volta scoperte rimangono sempre quelle.

Una parentesi però sul cantante artista, interprete d'un personaggio, portò un soffio d'arte refrigerante in quel mare tenebroso di scientifici vocaboli, e ancor qui il Maurel mostrò quanto egli conosca quel lato dell'artista che fece e fa di lui stesso una vera gloria del palcoscenico. Ascoltato con scrupolosa attenzione, fino al punto di non curarci del caldo addirittura tropicale in quel salotto con tutte le finestre chiuse per attenuare il rumore delle carrozze, il Maurel fu al termine salutato da un applauso e da lusinghieri complimenti da parte di molti astanti, fra i quali il Bazzini. — s. —

Esposizione Nazionale di Palermo 1892

VERNE pubblicato l'elenco dei premi deliberati dalla Giuria agli Espositori.

Con vivo compiacimento annunciamo ai nostri lettori che la Ditta G. Ricordi & C. (edizioni), quantunque avesse esposto fuori concorso, venne deliberato il Diploma d'onore.

Uguale altissima onorificenza ebbe la Ditta G. Pelati (strumenti musicali).

Nella sezione musicale, questi sono i due soli *Diplomi d'onore* concessi.

Una fra le *Medaglie d'oro* venne aggiudicata alla Ditta *Verdinando Rubi* di Milano (strumenti musicali), la quale ha pure fatto una bella ed interessante mostra de' suoi strumenti all'Esposizione Musicale di Vienna.

Pure la *Medaglia d'oro* ebbero i nostri egregi amici *Brixi* e *Nicola* di Firenze (edizioni ed strumenti).

Con grande piacere troviamo nella sezione di pittura premiato, con *Medaglia d'argento*, il cav. *Abille Formis*, noto anche ai nostri lettori per le belle ed artistiche illustrazioni che adornano di quando in quando le colonne della *Gazzetta Musicale*, e le edizioni della nostra Ditta.

violoncello, del Boussagol l' *Hymne du Bard*, per arpa, di Chopin uno *Studio*, di Raffi l' *Esquigle*, per pianoforte, dell' *Hogues I Folliti*, per flauto, di Lemmens un *Animato*, per organo, e del Mercadante l' *Overture del Conte d'Essex*, per orchestra. L'eccelettismo squisito di un tale programma, ove le banalità architettoniche e barocche sono affatto escluse, è già la miglior prova del come all'arte vengano iniziati cotesti allievi, nei quali, come esecutori solisti e d'insieme, non c'è lode che basti.

Pertretti all'organo, Sina col flauto, Quirici al pianoforte, Rossi col violoncello, che ebbe un trionfo, la Zanotti, che entusiasmo coll'arpa, dimostrarono ancora una volta l'eccellenza delle scuole Bognetti, Cappelli, Cantù e Bovio; l'ottima esecuzione orchestrale fece di nuovo apprezzare il valore di tutte le scuole strumentali riunite e l'ammirevole pazienza e talento dei direttori; la meravigliosa (è la vera parola) fusione delle voci nei cori, il perfetto equilibrio, le sfumature, l'espressione, dicono quanto il Gallotti emerga in tale ramo d'insegnamento, il quale è senza dubbio il più indicato a porre in evidenza le facoltà complessive della sezione musicale.

Alla replica del giorno appresso fu ammirato un *Mimetto* per archi, del giovanetto Tosi, allievo del prof. Saladino.

Il rettore, l'illustre prof. Vitali, l'anima di questo Istituto dei Ciechi, disse brevemente alcune parole, fra le quali non poté nascondere la compiacenza che l'Istituto dei Ciechi di Milano abbia conquistato oramai la stima dell'universale, alla quale compiacenza ci associamo convinti, a lui indirizzando la nostra modesta parola di plauso illimitato. — SOFFREDINI.

PADOVA, 31 maggio. — Terminate le poche rappresentazioni del *Gringore*, il quale aveva finito per piacere al pubblico, si ebbe al Verdi un concerto di beneficenza, iniziato e si può dire per la massima parte eseguito e destinato da studenti a pro degli studenti poveri. Pensiero gentile cui corrispose affollato il pubblico della platea e la loggia, pochissimi invece i palchi, e ciò fece brutta impressione. Molti furono gli applausi per i cantanti, signorina De Walras, Cesarotto (allievi del Sella) ed uno studente, Spellanon; per gli studenti Zagato, violino, e Luzato, violoncello, dilettanti, veramente artisti entrambi.

Al tenore Signoretti furono fatte grandissime feste. La De Walras, giovane ed avvenente, ha bella voce, ottima scuola, epperò ha un bell'avvenire artistico in prospettiva, e così pure il baritono Cesarotto, entrambi onorano il loro bravo maestro. L' *Inno universitario*, cantato dagli studenti, ispirati a ciò e diretti dal nostro Orefice, fu ripetuto tre volte fra un subisso d'applausi ed una ovazione all'Orefice. L' *Inno* non è una gran cosa musicale, ma pure è di un certo effetto. I nostri studenti vanno a cantar lo domenica a Venezia e la gentile città della laguna prepara loro festosa accoglienza.

Una serenata di canto e mandolini (conte Custozza, A. Garbo ed un Circolo mandolinistico) percorse il canale massimo della città, riscuotendo ben meritati applausi lungo la via.

Le operette tedesche al Garibaldi incontrano discretamente; soliti affollati concerti al Circolo, ma stagione teatrale — pel Santo — niente. — TRUZZI.

MONACO. — Il *Pratorien-Verein* a Monaco diede il suo terzo concerto. Si eseguirono parecchi lavori corali, fra cui la ballata di Gade per soli e cori: *La figlia di Erkonig*, la quale è notevole per delle pagine di molto pregio. L' *a solo* del soprano venne cantato dalla signora Günthaer e quello del baritono dal signor Conte di Pfordten, egregiamente.

Il concerto ebbe termine coll'interessante *Requiem per Mignon*, poesia di Göthe, musica di Schumann, piena d'espressione. Con tutto ciò l'effetto sul pubblico non fu del tutto completo. Eccellente l'esecuzione e inappuntabile la direzione del maestro Vittore Gluth. — M.

ALESSANDRIA (d' Egitto). — Il concerto dato dall'artista di canto Ellen Aramis riuscì superiore all'aspettativa. Questa era grandissima pel nome dell'Aramis che aveva figurato con ottimi successi nei concerti di Londra. Baritono di bella voce, egli ha un metodo finissimo di canto, e possiede un grado massimo d'espressione, di modo che il suo fu un vero trionfo tanto nella *Serenata Spagnuola*, nella grande *Aria del Ballo in maschera*, quanto in altri pezzi. Lo coadiuvarono egregi artisti, quali la signorina Cleonina De Rossi e i signori Anemjanis e Virgilio, tutti applauditissimi, non meno dell'egregio direttore signor Pally.

VALPARAISO (Chili). — *Serata d'onore del maestro Pietro Cesari*. — Fu una festa cordialissima, che lascerà un ricordo incancellabile nel cuore dell'egregio maestro, la serata che al teatro Vittoria ebbe luogo in suo onore sugli ultimi giorni dello scorso aprile.

Il Cesari fu applauditissimo come direttore della banda musicale *Orfeon* e come autore di una fantasia: *Addio a Valparaiso*, che fu giudicata di grandissimo effetto e d'egregia fattura.

Molti artisti presero parte a questo concerto, il cui programma era variato e conteneva pezzi per canto, per strumenti, per orchestra e la *Carmela*, briossissima *zarzuela*.

Il Cesari ricevette doni veramente splendidi e ovazioni così calorose, da esserne visibilmente commosso.

RUBRICA AMENA

A molti maestri, direttori di banda e di orchestra, è stata inviata una circolare del tenore seguente:

« Pregiatissimo Signore,

« Il sottoscritto (?) ha l'onore di comunicare alla S. V. aver aperto in via — Roma, uno Studio Musicale. Lo scopo di quest'istituzione si è quello di estendere la fama d'alcuni maestri e professori, d'alleviare ad essi il lavoro e nello stesso tempo arricchire il loro archivio bandistico od orchestrale con scelti pezzi mediante la pub-

blicazione di due novità (marce ballabili e fantasie) al mese in partitura per banda ed orchestra. Le novità musicali che si pubblicheranno saranno della più possibile facile esecuzione e d'effetto

« Lo Studio Musicale accetta anche l'incarico della riduzione speciale di pezzi d'opera, come: sinfonie, duetti, terzetti, finali, ecc., a prezzo da convenirsi. »

(Ora viene il più bello): « Un direttore di banda od orchestra che desidera far sua una composizione qualunque con suo nome d'autore, potrà dirigersi allo Studio Musicale indicando chiaramente il genere del pezzo che desidera, a sua volta lo Studio oltre di cedere il diritto di proprietà e di nome di riproduzione della espressamente fatta composizione, sarà sua cura conservarne il più scrupoloso segreto. Per questo, prezzo a convenirsi

« Lo Studio s'assume altresì l'incarico di musicare qualunque poesia, in qualunque fra i seguenti sette idiomi: Italiano, Latino, Francese, Spagnuolo, Portoghese, Inglese e Tedesco, a prezzi da convenirsi. »

In ultimo, dopo una nota di strumenti musicali, che il non sottoscritto dice di avere in deposito per la vendita, la circolare si chiude così:

« NB. — L'Istituto (annesso allo Studio Musicale, Via), tiene in apposito elenco inseriti distinti maestri direttori di banda; quindi gli onorevoli Municipi potranno rivolgersi a questa Direzione, sia per comunicare li posti vacanti, come per ottenere un bravo direttore di banda.

« L'Istituto, dietro esame di composizioni e di riduzioni, rilascia diplomi d'abilitazione (?), pagando la tassa fissata dall'art. 10 del Regolamento in L. 30 anticipate. »

I maestri compositori sono, dunque, avvisati. Un nuovo orizzonte si dischiude innanzi a loro. Non più studi interminabili, non più sforzi cerebro-nevrotici alla febbrile ricerca del nuovo stile ormai, poi che in questo secolo bancario anche l'arte musicale si riduce a una semplice operazione finanziaria, mediante equo compenso allo Studio . . . Musicale, di cui sopprimo l'indirizzo per non fargli della *réclame* gratuita, chiunque potrà procurarsi il merito di una composizione musicale.

Non parlo poi dei diplomi di abilitazione e del resto! Saggio di scene analoghe:

— Che stile seguirai nella nuova tua opera?
— Mah!... per questa volta sarà di dieci centesimi al foglio di partitura d'orchestra.

I conti dello Studio... saranno, si può supporre, così:

« Il signor Maestro tal di tali D. D., per composizione della romanza in chiave di sol: *Bellando ognor de l'amor suo i lai*, ecc., come appresso:

Poesia (16 versi a L. 0.75 l'uno)	L. 12 —
Composizione della musica (note 459 a L. 0.05 ciascuna, più le chiavi e gli accidenti in e fuori di chiave)	» 30 —
Diritto di mettere il proprio nome d'autore	» 50 —
Competenze speciali dello Studio per mantenere il più scrupoloso segreto	» 100 —
Spese minute diverse	» 15 79
Totale . L. 207 79	

« NB. — Qualora il Committente si contenti di un segreto meno scrupoloso di quello sopra quotato, la somma totale potrà essere diminuita del 25 per cento. »

Ed ora, dico io, vengano i soliti piagnoni, se ne hanno il cotaggio, a ripeterci che in Italia l'arte musicale non progredisce!

V. FANELLI.

CORRISPONDENZE

GENOVA, 30 Maggio.

Chiusura della stagione d'opera al Politeama Genovese. Concerto Rinaldi — Un mistero.

« **G**li sempre giovane *Barbieri* di *Stiegia* l'Impresa del Politeama ha voluto soddisfare il pubblico che non le fu scarso d'appoggio nella scorsa stagione, come già nell'autunno. Interpretarono il capolavoro rossiniano la signorina Hepato, il tenore Chiodelli, il baritono Corratelli, il basso Fabbri e il basso comico Giacomelli. Non vi dirò che sia stata un'esecuzione di prim'ordine, ma il pubblico vi si divertì un mondo ed ebbe festeggiamenti ed applausi per tutti, compresa la Berna, della quale ignoro il nome. La signorina Hepato poi, nella scena della *lezione*, si fece molto applaudire colla *Più nera dei Puritani* di Bellini.

Ed ora la stagione è finita — veramente finirà postumani; ma col *Barbieri* s'è chiusa la serie degli spettacoli, epperò la si può dir finita. La musica seria teatrale cede il campo alle operette, ed i buongustai sperano esserne compensati con buoni concerti all'Esposizione italo-americana, dove si sta ultimando il grandioso salone, e coi futuri spettacoli del Carlo Felice, specie col *Colombo* del Franchetti.

Sabato sera alla sala Sivori accorse tuttora che di più elegante ed intelligente vanta la città nostra in fatto di colori della buona musica. Si trattava di udire, che equivale ad applaudire, la signorina Margherita Rinaldi, figlia al ben noto pianista e compositore.

La gentile e valentissima giovanetta eseguì uno svariato programma di pezzi d'ogni stile, da Beethoven a Grieg, da Bach a Rinaldi, ed in tutti diede prova d'essere omai maestra e donna del difficile strumento.

Dire delle feste, degli applausi e delle felicitazioni che quell'accoglienza di signori e signore fece alla giovane artista, è cosa che ritengo superflua; però me la cavo con mandare una enonima di felicitazioni e rallegramenti ai fortunati genitori che nella loro figlia vedono così egregiamente riprodotta la loro indole squisitamente musicale.

I giornali di Roma da qualche tempo narrano che la esule cantante Bianca Donadio trovò in un convento della capitale e che il pubblico accorre in folla ad udire la voce nelle funzioni religiose.

Qui si dice che la stessa Donadio trovò in un convento di San Francesco d'Alvaro, e colla pure se ne ode la voce ancora bella e squillante.

Come va questa faccenda? e chi sa spiegare tal mistero? Io no di certo; anzi a dirlo schietta, credo che tutti s'ingannino, e che Bianca Donadio se la viva tranquillamente alla sua villa del Vesinet presso Parigi, col marito, che — come tutti sanno — era un tenore.

Del resto, se qualcuno ne sa qualcosa, lo dica. — MONTUORI.

PARIGI, 31 Maggio.

LA VITA DEL POETA

dramma-sinfonico in 4 parti (di Gustavo Charpentier).

« **G**ustavo Charpentier fu laureato del Gran Premio di composizione musicale, detto « Gran Premio di Roma », or sono cinque anni (maggio 1887). Il regolamento vuole che coloro i quali ottengono questo premio e che sono durante quattro anni pensionati dal Governo per andare alla Villa Medici a Roma, mandino di colà ogni anno un lavoro musicale a Parigi, lavoro che viene ragguolto in pubblico al Conservatorio di musica; per la più questo genere di invio è assai mediocre. Invece, eccezionalmente, quello dello Charpentier è non soltanto una promessa, ma anche l'arza d'un brillante avvenire. Il suo successo, all'esecuzione, è stato tale che il direttore dell'Opéra ha manifestato l'intenzione di far eseguire in teatro la *Vita del Poeta* (titolo del dramma sinfonico di Charpentier, scritto per voci

sole, cori ed orchestra, favore ed onore finora non mai compariti ai laureati del premio di Roma. E' ora e già in prova.

La Vita del Poeta è un titolo troppo generale; l'autore, il quale ha composto egli stesso il suo poema, avrebbe dovuto chiamarlo la Vita d'un Poeta, poiché non è a tutti i poeti che esso può adattarsi. Infatti le quattro parti distinte, di cui si compone il libretto, sono: 1.° L'entusiasmo (vale a dire il sogno della baldia e confidente giovinezza. Chi non ha fatti simili sogni?); 2.° Il dubbio, che non tarda a dissipare i bei sogni; 3.° L'impotenza che segue lo scoraggiamento; 4.° Finalmente, l'orgia ed anche peggio, poiché il poeta si travolge turpemente nelle invereconde ragioni ove irrescano le presunte ed ove i disolati convengono a ritrovi impuri. Può forse dirsi che ciò avviene ad ogni poeta? Che ne penserebbe l'ombra dell'austero Lamartine?

Ma, messa da parte questa prova del poema, o almeno del suo titolo, dirò che il compositore ha indevolmente trattato le diverse fasi del suo argomento. Ha dato in ciascuna d'esse il suo carattere proprio ed il suo colorito. Vivace e vibrante la prima, malinconica la seconda, anara e piena di sùda la terza; la quarta, finalmente, d'una ebbrezza lasciva. Non può negarsi all'allievo di ieri, al maestro di domani, una immaginazione ardente, talora troppo; ma se è questo un difetto, l'esperienza e l'età non tarderanno a farlo sparire. Non gli si può negare nemmeno una rara conoscenza delle voci umane e delle voci orchestrali, non che il felice connubio delle une con le altre. Non b'ognia essere profeta per predicare che lo Chopinier ci darà presto un'opera che lo metterà nella linea dei migliori compositori francesi.

Un Festival exceptionnel.

Mi si renderà questa giustizia, che nelle mie lettere ebdomadarie ho sempre evitato di parlarvi di concerti a beneficio di tal o tal altro artista, fossero anche di grande rinomanza, persuaso che il minimo resoconto di simili esecuzioni musicali potrebbe essere assai gradevole al beneficiario, voglio dire colui (o colei) che avrà dato il concerto, ma che avrebbe un interesse più che problematico per i lettori della Gazzetta. Se fo oggi un'eccezione, è perché quello di cui mi accingo a parlarvi non è semplicemente un concerto, ma è un Festival come rarissime si avrà l'eguale, un Festival moustré, che soltanto la situazione di colui che ne ha avuto l'ardita idea poteva attuare. E questi è Emilio Bourgeois, secondo capo d'orchestra dell'Opera Comica, compositore distinto ed accompagnatore-principe di quasi tutti i concerti (parlo dei migliori) che si danno alle sale Brard e Pleyel, o nel più frequentato salotto del patriziato e dell'alta finanza.

Amato e stimato da tutti gli artisti, gli è bastato esprimere il suo desiderio, per trovare consenzienti tutti quelli ai quali si è rivolto. E pretendendo che con un programma come il suo nessuna sala speciale, nessun teatro sarebbe stato bastato a contenere il numeroso uditorio, ha scelto quella del palazzo del Trocadero, capace di cinque a sei mila persone.

Naturalmente il personale artistico dell'Opera Comica è stato lito e premuroso di prestargli il suo concorso; ma non è stato il solo. E' stato forse una parola degli altri, ma comincio per segnalare il Crucifixus di Faure, cantato da tutti gli artisti (omni) dell'Opera Comica e dal contralto Richard, non che l'Acte Maria di Guuod, eseguita da dieci violinisti, sei arpie e tutti i soprani dello stesso teatro. Debbo menzionare egualmente un Larghetto, composto da Emilio Bourgeois ed affidato a dieci violinisti, sei arpie e sei violoncelliste. Gioi per pezzi che chiamerò di resistenza. Altri sono stati cantati o suonati a solo, e gli artisti che li han fatto applaudire, oltre la Richard di già citata, sono il fior fiore della compagnia dell'Opera Comica. La nota gata di questo Festival è stata messa dalla Judic e da Kam-Hil, il cantore in voga, il cantore cavalleresco, poiché da qualche tempo in qua canta in sella al Circo di Batave, facendo prodigi d'equitazione.

E per nulla omettere, siccome la vasta sala del Trocadero ha nel fondo un organo colossale, è il celebre organista Guilmant che lo ha suonato. E' facile il comprendere che per un tal Festival la sala fosse piena, arcipiena. — A. A.

MONACO, 2 Giugno.

Così tirati.

Non cito menzione di una replica rischiosissima della ormai famosa opera Marche del maestro Messager. Questa bellissima opera gode qui le intere simpatie del nostro pubblico, e d'altronde anche il suo autore potrebbe essere molto soddisfatto dell'allestimento del suo lavoro al nostro teatro, testè per gli artisti che per la messa in scena.

La Jochims, q'è tanto ammirata nelle opere wagneriane Walkyris e Sigisfede solisti, si presentò anche nella parte di Santuzza. Ma facendo questa scelta l'egregia artista non dimostrò molto tatto, perchè essendo la sua voce assai limitata e bastante appena per la Scena dell'Orlando, si trovò un po' a disagio in una parte di soprano eminentemente drammatico come quella di Santuzza. La Jochims intesse nei canti tranquilli e di stile leggero e misurato, quindi ho dubbj anche per il suo successo nell'Atto, che dovrà cantare prossimamente.

La signorina Fraak rinnovò la terza sera l'entusiasmo già destato nelle prime due, interpretando egregiamente l'Ortruda del capolavoro wagneriano, parte difficilissima perchè oltremodo acuta da parere per un soprano o mezzo-soprano drammatico, piuttosto che per un contralto; ma l'entusiasta artista vi emerse in modo unico.

L'esecuzione fu complessivamente eccellente per parte della signorina Dressler (Elsa), e signori Gura (Telramonda), Vogl (Lohengrin). Questa sera avremo La Trovata di Verdi, cui qui lei si dà il titolo del nome della protagonista, cioè: Violetta. — Monacoli.

DRESDA, 31 Maggio.

I tre Pintos — Paris.

Mercoledì sera, sul nostro teatro di Corte nulla di lagrimante. Artisti e pubblico risero allegramente, grazie alla squisita opera di Weber, I tre Pintos, la quale, dopo molte vicende, venne rioridinata dall'esimio allievo del maestro, signor Gustavo Mahler. Il resto è pieno di spirito, la musica d'un carattere diverso da quello del Freischütz, di Euriante, di Oberon, contiene non poche ispirazioni originali.

Una lettera indirizzata ad un tale Don Pinto da Fonseca e che passa in due altre mani, dà luogo all'ingig.

Don Pinto è un uomo ridicolo a cui fu promessa per iscritto la mano d'una bella giovane. In istrada per recarsi a sposarla, incontra un glorioso studente, Don Gastone, al quale racconta la sua fortuna impreveduta, e questi, coll'aiuto del suo servo Ambragio, un altro lieto compagno, cerca i mezzi d'introdursi presso alla fidanzata invece di quel buffone, che d'altronde la famiglia non conosce personalmente. A quest'intento serve la figlia dell'oste, Inez. Una cosa copiosa mette di buon umore il vero Don Pinto, che si deve di poi trasportare altrove, mentre il falso, seguito dall'astuto suo famiglia, corre all'avventura. Ma in casa di Don Pantaleone, padre della damigella, egli trova un altro giovane, Don Gomez, amato da Donna Clarissa. Dopo spiegazione, Gastone rimette a Gomez la famosa lettera e tutto si prepara pel matrimonio, quando ad un tratto appare il vero Pinto. Malgrado le sue proteste, egli è licenziato sparisamente, nessuno volendo credere che un tal tipo sia un gentiluomo. I due amanti godono della loro felicità, e i due soci godono il buon loro fatto ad un fastidioso individuo.

Il servo è Scheidtmantel, lo studente Eilz; tutti e due hanno divertito il pubblico. Quella musica delicata, melodiosa, corrispondente così bene all'azione, è per loro un riposo. Inez (signorina Friedmann), Clarissa (signorina Bassenberger), Laura (signora Schuch), sono tante parti graziosissime. Il trio della lotta con accompagnamento in pizzicati, la Fair romance d'Inez, il trio della ripetizione d'amore, il coro della sera del primo atto, l'aria di Laura, la cavatina di Clarissa, il trio del secondo atto, quello del terzo Mädchen, l'aria del baritone, si possono chiamare gioielli. Gli artisti furono tutti eccellenti; diversi pezzi si fecero ripetere. Decarli (Pinto) è un eccellente buffone. Amiles

un simpatico Gomez, Nebuschka un pomposo Pantaleone. Il Generalmusikdirektor signor Schuch, diresse l'orchestra con quella spigliatezza e lui particolare; cantanti e suonatori procurarono al pubblico una piacevolissima serata.

L'indomani, l'opera in Attila di Gluck. Gli interpreti Teresa Mahler (Hegnisi), Irene von Chayvone (Clitennestra), Scheidtmantel (Agamemnon), Riese (Achille), si mostrarono all'altezza dell'opera. E da desiderare che segua presto l'Alceste in Tauride.

Domènica, bella serata della Società la Preciosa. Un pezzo per pianoforte, Beigen, dell'eminentissimo compositore F. Drezack, una Mazurka di Wieniawsky, il Notturmo di Chopin, un Trio di Gade, eseguiti da parecchi alunni-artisti, furono molto applauditi; ultimo pezzo fu l'originale e brillante Caprice Mazurka del compositore Henri Ruegger del Conservatorio di Svitigari. Ruegger fu allievo di Drezack e la giovane esecutrice di Beigen e del Caprice-Mazurka è all'età de' due maestri.

Nelle sale del dott. Tyson-Wolff, brillante adunanza sabato scorso. Il padrone di casa, degnamente secondato dalla gentilissima sua signora, fece udire alcune delle sue buone allieve e delle sue graziose composizioni. Notiamo, fra altre, un Frammento di Sonata d'una espressione penetrante, eseguito dal compositore stesso, assieme ad un giovane violinista di talenti del Conservatorio, classe Rappoldi.

Giovedì, 2 giugno, prima rappresentazione dell'Amico Fritz.

LULLIAN.

TEATRI

ROVIGO, 27 maggio. — Il nostro Sociale si è chiuso brava coll'ultima della Mignon. Questa di primavera fu una stagione rischiosissima e l'Impresa ha superato se stessi allestendosi due spettacoli veramente ottimi, giacchè oltre la Mignon abbiamo potuto vedere nell'onda viva della melodia belliniana, voglio parlare della Sonnambula. Tutti i buongustai ardevano di voglia di rivedere il divino spirito. La signorina Campagnoli vi fu prima donna accanzata; fu però notato generalmente che lei si ataglia molto meglio la parte di Filina.

La signorina Parboni per la sua serata volle cantare il leggiadrisimo valzer La Farfalla del maestro Celega. Lo cantò inarrivabilmente. Tutte le bellezze ne mise in rilievo e le ovazioni e l'entusiasmo non avevano fine. Mignon ideale, sa adattare con brio e talento vero i suoi mezzi grandissimi alle difficoltà affatto differenti di un tempo di valzer.

La Bianca Parboni lascia nel nostro pubblico un acuto desiderio di rivederla presto e le d'ciassette chiamate avete ieri sera, a separio calato, e gli omaggi personali che le furono profusi per tutta la stagione, le sono certo attestato dell'indimenticabile impressione suscitata. E quindi speranza universale di rivedete quest'autunno la Parboni in un'opera di Wagner. — Z.

PARIGI. — Al Vaudeville Le prince Auroc, respinto dal teatro Francese per prudenza, ottiene vivo successo. L'autore Lavedan volle fotografare un principe costantinopolitano nel mondo dello sport, spianato, a cui un ricco banchiere israelita presta denari per farsi introdurre nei club aristocratici e guadagnarsi in pari tempo la riconoscenza della moglie del principe della quale paga le toilettes.

Gli attori si erano fatte le teste precise dei personaggi veri. L'attrice Hading fu molto applaudita nella parte di moglie del principe.

STOCCARDA. — Il rinomato artista drammatico signor Possart, ha qui riportato grandi successi, specialmente nel repertorio Skrepsariano. All'Opera avemmo: Il sogno d'una notte d'estate di Mendelssohn, Il Trombettiere di Sakkingen di Nessler, il Barbiere di Bagdad di Cornelius e l'Orchestra di Lortzing.

GIBILTERRA. — Al Gran Teatro ha avuto un'accoglienza meravigliosa la Mignon di Thomas, che si rappresentava per la prima volta su quelle scene. L'opera era cantata in italiano da una compagnia di

prim'ordine, alla cui testa era M.^{me} Nevada, tanto celebre nella parte della protagonista. Dopo il primo atto, il Governatore si recò a felicitare la diva cui presentò una magnifica corona di fiori.

LONDRA. — L'Amico Fritz di Mascagni, al Covent-Garden, ha avuto un'accoglienza favorevole, non però il successo che si aspettava. La stampa inglese trova la musica molto buona; l'orchestrazione però in generale migliore di quella di Cavalleria Rusticana. Il grande trionfo è stato per la signorina Caffè che, dopo la ferocia Santuzza, sa trasformarsi così completamente nel personaggio della timida Suzel.

Coll'Amico Fritz si sono alternate le rappresentazioni di Faust, Masson e Roma e Giulietta. La prima d'Helene, opera del signor Benberg, avrà luogo dal 25 al 30 giugno. La distribuzione è così divisa: signora Meiba e Deschamps-Jehin, signor Jean de Resaké, Edouard de Resaké e Pharcou. Il libretto è dovuto al signor Ferrier, che l'ha preso da Tennyson.

La compagnia d'opera che il signor Augusto Harris ha scritturata per la presente stagione al Covent-Garden, comprende dodici artisti francesi, undici inglesi o americani, due tedeschi, cinque polacchi o russi, un rumeno, uno spagnolo e quattro italiani. Oh! perchè chiamata compagnia d'opera italiana! si domanda e, a ragione, il Ministero.

Poesie per Musica

DIMMI...

di Massimiliano Sartorio

BRILLASTI un di come una stella vivida sull'orizzonte della vita mia; eri il mio sogno d'or, tutto letizia, tutto dolcezza e tutto poesia.

Io sereno e fidente, al roseo vespero la prima volta ti parlai d'amor; ora solo, ramingo, e triste e misero scorro la vita col deserto in cor.

Dimmi, che vuoi? Forse legarmi al fascio degli occhi tuoi, del dolce tuo parlar? Rendi felice chi ha l'aprile nell'animo, vanne, o fanciulla, e lasciami sognar.

(Proprietà letteraria)

MASSIMILIANO SARTORIO.

NOTIZIE ESTERE

PIETROBURGO. — La stagione d'opera si è chiusa con una esecuzione di Ruslan e Ludmilla di Glinka. Se la Vita per lo Czar è appena nota nell'Europa occidentale, Ruslan e Ludmilla è totalmente ignota; e però tutto il primo atto, la scena buffa del secondo, gli artisti di maniera orientale di Rimski, il ballo orientale del quarto atto e i cori di carattere russo del quinto, sono pagine di valore indiscutibile.

Tanto per le sue qualità; quanto per suoi difetti, Ruslan ha molta analogia col Flauto magico di Mozart e l'Oberon di Weber, vincendo l'uno e l'altro per lo splendore della sua musica orientale e del soffio epico, che anima il vasto e meraviglioso quadro della corte pagana di Kiev, tracciato da mano maestra nel primo atto. L'infierosità dell'opera di Glinka, paragonata ai due spiriti classici summenzionati è che, con-

trariamente a questi, racchiude parecchi pezzi (specie nella parte di Ludmilla), che rasentano talora un po' la banalità. Queste inezie però si perdono nell'impressione grandiosa dell'insieme e sfuggono al complesso dell'uditorio.

Il 26 novembre prossimo si festeggerà a Pietroburgo il cinquantenario di Ruzsán, che sarà messa in scena a nuovo.

LIPSIA. — Il 26 maggio si è inaugurato a Lipsia il monumento eretto a Felice Mendelssohn sulla piazza che si estende davanti al nuovo Gewandhaus. Il monumento consiste in una statua di Mendelssohn un po' più grande del naturale, che si erge su di uno zoccolo in marmo rosso. La statua, opera dello scultore Stein, rappresenta Mendelssohn in piedi, appoggiato a un leggio, la bacchetta di direttore d'orchestra in mano, la testa alta, come se dovesse dare il segnale all'orchestra. La si dice assai viva e rassomigliante.

All'inaugurazione assistevano, oltre le notabilità musicali di Lipsia, una folla d'ammiratori e discepoli del maestro, venuti dall'estero, le due figlie di Mendelssohn, la signora Bunnke di Londra, e la signora Wach di Lipsia. Dopo la cerimonia, un concerto, composto tutto delle opere del maestro, ha avuto luogo nella sala del nuovo Gewandhaus.

TELEGRAMMI

VIENNA, 3 giugno. — Corso dei fiori riuscito brillantissimo. Più di 1200 vetture, fra le quali arciduchessa Stefania con figlia, arciduchi Lodovico Vittorio, Francesco Ferdinando, Guglielmo, Eugenio, Ferdinando; splendide vetture principessa Metternich e principe Hohenlohe, diversi tiri a quattro, introito calcolato netto 20,000 fiorini.

Al Derby domenica presero parte 2000 vetture. Giornata splendida.

Lunedì Imperatore visitò terza volta Esposizione, soffermandosi anche parte italiana retrospettiva ed industriale, ricevuto da conte Arnaboldi. Lodò molto aquarelli dei *Maestri Cantori* di A. Hohenstein esposti da Ricordi esprimendosi in preto italiano. Ammirò Codici antichi Milano, Bologna; nella stanza Donizetti disse averlo conosciuto personalmente bene.

Nelle altre sezioni, Francese, Russa, Inglese, Spagnuola, fu ricevuto dagli Ambasciatori e per tutti ebbe parole di lode.

Lunedì splendida *Garden party* in onore degli artisti della *Comédie Française*; assistevano circa 500 invitati. Domani ultima rappresentazione. Duse continua furorreggiare ed è portata alle stelle dai critici. Di più per lettera. — d'e.

NECROLOGIE

Parigi. — Jean Gustave Lebaudy, ricchissimo industriale in raffinerie di zincherio, che nel 1873 acquistò per più di un milione la proprietà del teatro del Vaudeville.

Parigi. — Léon Vercken de Vreuschmen, ardente amatore di musica e compositore distinto di parecchie opere: *Le Tambour sur mer*; *La Légende du diable*; *A la mer*; *Pierrot fantôme*; *Le Chemin de Venise*; *Le Mystère*, nonché di molte raccolte di melodie vocali.

— Il conte Julien de Courcelles, pure grande amatore di musica, che fece eseguire al teatro Lyrico della Gâté una piccola opera intitolata *La Promette d'un autre* e doveva dare, quanto prima, al Gran Teatro di Lione, un'opera importante: *Tancrède de Rohan*.

Assières. — In età di novant'anni è morto Antonio Aulagnier, organista e compositore. Gli si devono parecchie opere d'insegnamento e diverse composizioni per organo e pianoforte.

Lipsia. — Si annunzia la morte del dott. H. Hux, professore al Conservatorio e Cantor alla scuola Saint-Thomas di quella città. Era un organista di grande merito, assai stimato dai suoi concittadini e s'era fatto un nome, come relatore capo dell'edizione modello delle opere di Bach, pubblicata dalla Società di Bach. Prima di stabilirsi a Lipsia, egli era stato organista a Dsassau, sua patria, poi professore al Conservatorio Siero.

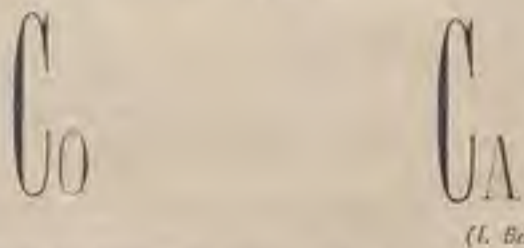
Wiesbaden. — È morto, il 25 maggio, il rinomato cantante tedesco Hermann Philipp, che cantò per 20 anni in Germania, spiegando una magnifica voce di baritono.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor Spinelli G. — Vallo.
La di lei spiegazione del gioco N. 15 ci pervenne dopo pubblicata nella Gazzetta la spiegazione testuale del gioco stesso, motivo per cui non possiamo ritenerla valida.

Signor A. C. — (P. 20).
Non è possibile pubblicare il Catalogo della Esposizione di Vienna; questa è faccenda che riguarda quel Comitato, e d'altra parte, le centinaia di pagine di cui sarà composto, non permettono certo di essere riportate in un giornale.

REBUS



Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 4, o netti Fr. 2.

Nell'invitare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DELL'ANAGRAMMA DEL N. 25:

Cimaroza-Arcaismo.

Fu spiegato esattamente dai signori: P. Copello, A. Sisale, ai quali spetta il premio.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

SALMOIRAGHI Ing. A.

5 - Piazza Castello - 5

MILANO

CON NEGOZIO VIA UGO FOSCOLO, 2

Unica Fabbrica Nazionale

di

Cannocchiali e Binocoli

AL SERVIZIO DEL R. MINISTERO

della Guerra e della Marina

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cetrà (Zitara) nelle ore serali. Insegna in tedesco — Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (25)

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni di cetrà — Via Orso, N. 9, MILANO. (26)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-175)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-167)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 - FIRENZE. (132)

Professore d'Oboe disponibile da oggi per scrittura temporanea o permanente in Teatri, in Banda o Filarmónica. Dirigere lettere a Giuseppe Margaglio presso C. e V. Carabba, Stabilimento Musicale, Catania (Sicilia).

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-153)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fondatore approvato dalla Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Impero Austriaco e del Circolo Teatrale della Città

Fondatore e Presidente del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino Chitarra e Cetrà

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

**Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.**

41-43 Via Quadrone — MILANO — Via Quadrone 41-43

CAPITALE VERSATO
Franchi 1,750,000

FONDATA IN MILANO
nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per Fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cuocine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI LUSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE

PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1875 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1886



Una donna forte e sana è degna sempre della bellezza. La donna ha i capelli aggiunti al naso, al petto di bellezza, di forza e di accento.

L'ACQUA CHININA-MIGONE di soave profumo, rasso-la la radice dei capelli e toglie le pellicole della testa. Si vende in fiale (daccos) da L. 2 — 1,50, ed in Bottiglie da un litro circa a L. 8,50.

L'ACQUA ANTICANIZIE-MIGONE in poco tempo ai capelli ed alla barba bianchi ed indeboliti il colore e la vitalità della prima giovinezza senza macchiare né la biancheria né la pelle. Costa L. 4, la Bottiglia.

L'ELICOMA-MIGONE serve per dare alla capigliatura ed alla barba un bel color biondo dorato. Costa L. 4, la Bottiglia.

I suddetti articoli si vendono: a Milano, da A. MIGONE & C. Via Torino N. 12 e da tutti i principali parafarmacisti, profumieri e farmacisti del Regno. — Per le spedizioni per pacco postale aggiungere 50 Cent.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nero

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catologo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO BOTTIGLIA GRANDE LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO BOTTIGLIA PICCOLA LIRE 2

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

Quanti ritorni apriti	Concerti
Poete di C. D'Ormeville	G. GABARDI
Musica di G. Livorno	Preziosi e Vittori
GIULIO RICORDI	Correspondenti:
Esposizione internazionale di Musica e di Teatro a Vienna (1892) (Continuazione)	Genova
Alta rivista	Bucellina
Sottoscrizione per una memoria a Franco Faccio	Lubini
Il centenario di Rossini	Tatti
	Notizie varie
	Neurologia
	Avvisi di Concerto
	Relati

Illustrazioni: I colonati di S. Marco, disegno di Arturo Mostacci.

ABBONAMENTI
compresa l'affrancazione dei premi:

NEL REGNO: Un Anno L. 32
Semestre » 12
Trimestre » 6
Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Esigere gli articoli.

Non si restituiscono manoscritti. Esigere sul pagamento Cent. 30 per lista e spazio di lista.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 90 (marca nelli), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta, anche con semplice biglietto di visita, munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA
DI
G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 7	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 114	PARIGI 45 - Boulevard Haussmann - 45
ROMA Via del Corso, 192	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 312	LONDRA 26 - Regent Street, W. - 45



RICORDI & FINZI

MILANO
GARANZIA PER 5 ANNI
Galleria V. E., strada Via Marina, 3
di fronte al Municipio
CERTIFICATI D'ORIGINE



IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO
PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva delle Case:
Erard - Pleyel - Herz
Bechstein - Schiedmayer & Söhne
Kossmayer - Lubitz.
ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica.
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale
HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza italiana
delle maggiori fabbriche degli
Stati Uniti d'America.
ARMONIPIANI.
VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI

Achille Corbella

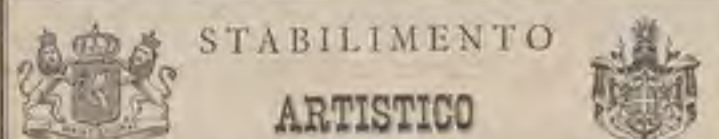
ANTICA FABBRICA

Gioielli ed Armi

per Teatro

MILANO

6 - Via S. Paolo, - 6



MONTABONE

MARCOZZI & SORMANI
FOTOGRAFI DI S. M. UMBERTO I RE D'ITALIA
E DI S. M. LA REGINA D'INGHILTERRA

MILANO - Piazza Durini, N. 7 - MILANO

Fotografie di propria edizione sistema isocromatico
DEI QUADRI ESISTENTI
alla Pinacoteca di Brera, al Museo Poldi-Pezzoli, Borromeo,
Galleria dell'Ambrosiana, ecc., ecc.

VEDUTE DEL MONTE GENEROSO, ECC.
Fotografie inalterabili « nuovo sistema » e stampa al carbone o al platino
PORCELLANE PER CIMITERO
DIPINTI ALL'OLIO ED ALL'ACQUARELLO

SPECIALITÀ IN INGRANDIMENTI
Si spediscono Cataloghi gratis a chi ne fa richiesta
SI CONSERVANO LE NEGATIVE

GIUSEPPE DAVERIO

MAGAZZINO IN VARESE
VIA BERNASCONI, N. 2
MILANO
VIA DANTE
ANGOLO VIA ROVELLO
N. 1



Fabbrica
Stabilimento
RIPARAZIONI ED ACCORDATURE

INTRA
VIA ROMA
N. 5 bis

VENDITA
NOLO - CAMBIO



Deposito esclusivo dei celebri Pianoforti
ROSENKRANZ, RÖNISCH, KAPS e RUD. IBACH SOHN
di Colonia

GEROSA & RIVETTA

MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS

DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.



RINOMATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI TEATRALI

CON ASSORTIMENTO

in Armature e Gioiellerie

MILANO - Via Vettabbia, N. 5 - MILANO

ANNO XLVII
N. 24. - 12 Giugno 1892

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Domenica

Per abbondanza di materie rimandiamo al prossimo numero
certi articoli annunciati, e le corrispondenze da Venezia,
Palermo, Bari, Parigi, Dresda, Monaco e Londra.

QUANDO RITORNA APRILE

PAROLE DI C. D'ORMEVILLE

MUSICA DI

G. LUPORINI

PER gli allievi del R. Conservatorio di musica in Milano che più danno serie speranze di lieto avvenire artistico, merita particolare attenzione G. Luporini, che da poco ha compiuti gli studi nel nostro Istituto musicale. Come già annunciò la Gazzetta Musicale, la Ditta G. Ricordi & C. diede incarico al giovane maestro di comporre un'opera, su libretto dell'Illica; ed oggi lo presenta ai propri lettori, con una *Melodia* per canto e pianoforte, scritta su bellissime parole di Carlo D'Ormeville. Il grazioso disegno melodico, l'elegante armonizzazione, la buona interpretazione delle parole, non potranno a meno di impressionare i veri buongustai, presso i quali sarà così confermato l'avvenire promittente del giovanissimo compositore.

Esposizione internazionale

DI MUSICA E TEATRO

1892 - VIENNA - 1892

(Cont. pag. 11)

II.

ANCHE ai più ottimisti, sembra pressoché impossibile che una Esposizione parziale, come quella di musica e di teatro, arrivi ad uno sviluppo così grandioso, così attraente quale ha l'attuale Esposizione viennese. Le molte notizie dei giornali ne danno solo una idea approssimativa, e non poche persone mi hanno ripetutamente chiesto se era vero che una Esposizione di musica e teatro suscitasse un tanto grande interesse.

Ho già detto nel numero precedente le ragioni per cui in Italia la maggior parte del pubblico si sia fatta scettica per ciò che è arte. E non parlo della musica soltanto: che se questa piange, pittura e scultura non ridono di certo: le esposizioni di belle arti deserte, le vendite nulle o meschine dimostrano ad evidenza come il pubblico italiano traversi una crisi di completa indifferenza artistica. Né sufficiente scusa può essere l'attuale disagio commerciale e finanziario, poiché questo non giunge ad un grado così disastroso da impedire agli abbienti di poter destinare una somma annuale, sia pure modesta, ad acquisti artistici, il che sarebbe un primo risveglio fecondo. S'aggiunga che la lotta governativa e municipale occupa le forze vive del popolo italiano, oramai politicante all'eccesso. Pel che è naturale l'incredulo stupore che si ebbe e si ha in Italia per la riuscita così splendida dell'attuale Esposizione viennese.

Crisi politiche e finanziarie travagliano pure l'Austria: ma ciò non impedisce che vivissimo vi perduri l'amore a tutto ciò che è arte: da qui un movimento intensamente intellettuale, un interesse straordinario per le arti tutte, che hanno importanza grande nella vita della popolazione ed in specie in quella della grande capitale austriaca: ed alla testa di tale movimento troviamo la più alta società, le famiglie le più aristocratiche.

L'idea di una Esposizione di musica e teatro nacque nella mente vulcanica della principessa Paolina di Metternich-Winneburg, donna di altissima intelligenza, di spirito eletto, per la quale non esistono difficoltà od ostacoli: essa dimostrò anche in questa occasione che volere è potere; e l'Esposizione riuscì perché la principessa di Metternich volle; e non solo volle, ma pagò continuamente di persona, chiamando a raccolta le più spiccate personalità viennesi, organizzando, sorvegliando, incoraggiando, e la di lei attività fenomenale riuscì là, dove forse altri avrebbe naufragato. Il fratello dell'Imperatore, l'arciduca Carlo Lodovico, accettò il protettorato dell'Esposizione, e l'ufficio di Presidenza venne assunto da S. A. la principessa Paolina di Metternich-Winneburg, dalle LL. EE. il marchese Bacquehem, ministro del Commercio, il barone di Frankenthurn, ministro del Culto e dell'Istruzione, il conte Kielmansegg, governatore della città. La Presidenza effettiva venne affidata a S. E. il Margravio Pallavicini, coi vice-presidenti: Prix, borgomastro, S. E. il conte Boos-Waldeck, barone di

Bourgoing, comm. Damba, membro della Camera dei Signori, Jacques, deputato, ed Auspitzer, direttore generale dell'Esposizione. Il Comitato locale si divide in due sezioni: la prima destinata all'Esposizione retrospettiva, composta di 140 membri: la seconda, per la parte industriale, composta di 95 membri.

L'Esposizione venne disposta nella Grande Rotonda al Prater, ed abbellita con edifici accessori, fra i quali importantissimi il teatro dell'Esposizione, e la sala per concerti, capace di un'orchestra di 150 musicisti, di un coro di 300 parti e di 2200 spettatori. Un gran viale, fiancheggiato da molti eleganti chioschi per caffè, ristoranti, birrerie e spacci d'ogni genere, unisce il teatro alla Rotonda, e conduce da un lato ad una ricostruzione di Vienna antica, rappresentante una vecchia piazza di mercato, racchiusa da molte case, nelle quali hanno messo negozi le più rinomate Ditte commerciali della città.

Nella sala dei concerti ebbe luogo la solenne cerimonia dell'inaugurazione, e giornalmente si danno concerti popolari frequentatissimi, come nel teatro hanno luogo variate rappresentazioni ogni sera, le quali principiarono colla compagnia drammatica di Berlino, cui fece seguito la *Comédie Française*.

Era appunto in questo teatro dell'Esposizione che dovevano aver luogo varie rappresentazioni drammatiche italiane, e queste per iniziativa del Comitato milanese, condotte poi a completa organizzazione dall'egregio cav. Brizzi. Dovevano queste rappresentazioni cominciare colla Duse, seguire col Novelli ed altri celebrati nostri attori. Ma un telegramma dell'allora esistente Comitato locale italiano avvertì che tutta la fatta combinazione era tramontata, e per quante inchieste abbia ripetute durante il mio soggiorno a Vienna, non mi riuscì di sapere il perché di tale misteriosa miseranda fine del progetto di rappresentazioni drammatiche italiane. Fatto sta che la Duse, anziché al teatro dell'Esposizione, portò la propria compagnia al Karl-Theater, ottenendovi trionfi indescrivibili!... Meno male che in qualche modo si tenne alto l'onore dell'arte drammatica italiana. Per ciò che riflette la musica, l'Italia per ora non dà alcun segno di vita: né artisti, né orchestre, né corpi di musica!... silenzio perfetto. Pare tuttavia che nell'ultimo mese dell'Esposizione quel teatro sia stato assunto dall'editore Sonzogno, il quale naturalmente vi farà rappresentare alcune delle opere da lui acquistate: ma mi domando se con queste parziali rappresentazioni credesi dare davvero un concetto del movimento generale dell'arte italiana, o non piuttosto di una sola parte di essa, basata su di un genere speciale.

Se la Società Orchestrale della Scala avesse potuto recarsi a Vienna, per tre o quattro concerti, con programmi di musica italiana, è certo che avrebbe avuto esito veramente trionfale; si comprende, tuttavia, che le difficoltà finanziarie abbiano impedito l'attuazione di questo o di consimili progetti, e nello stato attuale del nostro paese è addirittura follia il pensare a raccogliere in qualsiasi modo il capitale necessario. E così l'Italia se si presenta con onore alla esposizione retrospettiva, per contro non dà idea alcuna delle sue forze vive, delle linee artistiche seguite dai giovani autori promittenti, né dei reali progressi fatti nella interpretazione ed esecuzione dei lavori, né fa apprezzare di questi lavori alcuni tuttavia sconosciuti o meritevoli dei suffragi di altri pubblici, oltre al pubblico italiano. Per ora dobbiamo essere grati alla signora Duse, la sola che portò a Vienna un soffio ardente di vita artistica italiana, e faccio voti perché altri in seguito possa tenere alto con onore il vessillo dell'arte nostra.

III.

L'Esposizione musicale è ordinata nella Grande Rotonda, edificio rimasto della Esposizione Universale di Vienna. Entrando dall'Arco sud, nel primo salone è disposta una mostra etnografica orientale, ricchissima. Strumenti a pizzico, a fiato, a percussione: maschere da commedianti, abiti, accessori, marionette, ecc., ecc. Segue poi un compartimento riservato alla Casa Imperiale, che espone vari istrumenti preziosi per valore intrinseco o storico. Girando a destra, troviamo una grande raccolta di manoscritti musicali, di istrumenti, di codici a mano con miniature, di antiche e preziose edizioni, poi disegni, schizzi di scene, vestiari antichissimi teatrali, modelli di teatri, esposti dall'Austria e dalla Germania, e suddivisi per provincie o per città.

Nel salone est trovasi l'esposizione della Intendenza degli I. R. Teatri di Vienna: è meravigliosa per ricchezza e per buon gusto. Oltre i grandi modelli in legno dei teatri Imperiali, vi sono molti costumi, centinaia di attrezzi e mobili, armature ed armi, stoffe, tappeti, camere intiere, ecc., ecc.: insomma tutto quanto forma quelle stupende messe in scena che rendono celebrati i teatri Imperiali di Vienna, ed in particolar modo quello dell'Opera.

Più innanzi, si trova un ampio annesso, formato da una elegantissima sala: è la speciale esposizione della città di Vienna. Sono manoscritti, sono ritratti ad olio, a pastello, in fotografia di compositori, di cantanti od artisti drammatici viennesi: sono disegni di vecchi e nuovi teatri, ed incisioni o quadri ad olio di rappre-

sentazioni straordinarie, di gala, di tornei, ecc. L'ampia sala, tutta bianco ed oro, illuminata da parecchi lucernari, con tappeti ricchissimi stesi al suolo, è quanto mai gaia, appariscente, e ben riflette il carattere della popolazione viennese.

Riprendendo il giro a destra nella Rotonda, incontriamo l'esposizione delle varie Società corali e filarmoniche tedesche. Innumerevoli i ritratti dei direttori, dei compositori ed esecutori celebri, ed i premi conseguiti in coppe e corone d'argento ed oro, in bandiere, oggetti d'arte, ecc.

Segue la sezione Inglese... ma questa, sino al giorno della mia partenza da Vienna, non era ordinata ancora, pel che ho potuto soltanto ammirare parecchie vetrine vuote.

Nel salone nord è disposta l'esposizione della Francia, attraentissima per la ricchezza ed il buon gusto. Tutt'intorno alle pareti sono stesi in alto preziosi *gobelins*, che lo Stato stesso mandò per ornare la sezione: questa è suddivisa in tanti piccoli scomparti, riccamente arredati con stoffe, tendaggi ed ornamenti portati da Parigi, e messi in opera sul posto dai *tapisseries parisiens*, *à la vous plait*. Sotto ai *gobelins*, lungo le pareti dei vari scomparti, stanno molti ritratti, dei quali non pochi sono opera di pittori celebri, e quindi per se stessi interessanti quando non lo fossero già per le persone ritratte: fra le molte notiamo Gounod, Auber, Massenet, Bizet, Cherubini, Saint-Saëns, ecc., ecc., i due Dumas, Musset, Augier, Victor Hugo, la Sand, e così via — poi la Rachel, M.^{lle} Mars, la Samary, e molte altre celebrità drammatiche. E per trovare interessanti ritratti di celebrità italiane... bisogna far capo nella sezione Francese, ove, oltre al ritratto di Cherubini sopra citato, sono esposti due stupendi ritratti della Pasta e di Tamburini!... Molti sono gli istrumenti, come spinette e pianoforti riccamente dorati, ed in *vernis martin* con splendide figure, ed arpe, e statuette e busti: interessantissima la raccolta di piccoli *mannequins* elegantemente abbigliati coi pomposi e barocchi costumi degli spettacoli regi del secolo scorso. In uno degli scomparti vi è il pianoforte sul quale suonò Chopin sino agli ultimi momenti di sua vita: la maschera mortuaria di Chopin, molti suoi manoscritti e lettere autografe. Lì presso il tavolo di Alessandro Dumas padre, tutto chiazato d'inchiostro, e che appartiene alla principessa di Metternich, la quale gentilmente lo espone nella sezione Francese. Non pochi gli autografi musicali e letterari: attraggono l'attenzione quello della *Marseillaise* di Rouget de l'Isle, alcuni di Meyerbeer, Hérold, Halévy — poi autografi dei due Dumas, disegni e caricature d'Alfred de Musset, e disegni di Victor Hugo,

ed il ritratto autentico della famosa *Dame aux camélias*!

Nel centro del salone, cui si accede per un grandioso arco trionfale, venne costruito un altro importante edificio, il cui interno forma una specie di camera oscura, la quale contiene 40 *maquettes*, ossia modelli di scenari dell'*Opéra* di Parigi, illuminati a luce elettrica. È facile immaginarsi come tutto questo apparato (nel quale se ha molta parte l'abilità della *mise en scène*, questa è sempre sorretta dall'innato *bon goût* francese), chiami ed interessi numerosi visitatori.

Il Commissario della Repubblica Francese, M.^r Regnier, gentilissimo e garbato uomo, al quale non ho potuto a meno d'esprimere la mia ammirazione, disse mi che sul principio durò grande fatica ad ottenere gli oggetti da esporre; ma poi, in seguito all'aiuto morale e materiale del proprio Governo, riuscì ad avere l'adesione di moltissimi privati, cosicché oltre le cose appartenenti allo Stato, alle biblioteche, ai teatri, aveva avuto in gran copia quadri, statue, curiosità storiche, appartenenti ai privati stessi.

— *Talis et qualis* come in Italia, pensai fra me e me, sospirando.

Da questo salone nord, rientrando nella Rotonda, si va nella sezione Italiana, confinante, a nord colla sezione Francese, all'ovest colla sezione Russa. L'ingresso è di una semplicità adamitica: che tutto l'ornamento consiste in una tavoletta di legno, coperta con panno rosso (come lo sono le pareti di tutta l'Esposizione), sulla quale si legge in lettere dorate la parola: ITALIA. Ai due lati dell'ingresso, due modesti trofei composti ciascuno con tre bandiere nazionali, opportunamente mandate con altre dall'assessore del Municipio di Milano, comm. Cambiasi, presentano almeno al pubblico i colori italiani! — Nell'interno della sezione, sui grandi pilastri dei finestroni, altre bandiere in trofeo, e sul primo dei pilastri un piccolo busto del re Umberto, pure con trofeo di bandiera.

E qui proprio dovrebbe cascar l'asino (per conto mio, almeno, non intendo alludere allo scrivente) se non si allargasse il cuore trovando la sezione Italiana modestamente, ma egregiamente disposta, e ricchissima per l'importanza della mostra. Sulle prime pareti a sinistra vediamo i disegni del teatro dei Filodrammatici, restaurato dall'architetto Giachi: segue l'esposizione del Municipio di Milano, con disegni in spaccato, in pianta ed in elevazione del teatro alla Scala — (apro una parentesi: la Società del teatro Manzoni rifiutò assolutamente al Comitato milanese qualsiasi disegno!... come spiegare il misterioso rifiuto?... — poi incisioni antiche, libri, descrizioni di spettacoli, autografi, ecc., ecc.

Alcuni piccoli ritratti di uomini celebri; fra questi attrae l'attenzione generale una preziosissima miniatura esposta, oltre a parecchi altri oggetti interessanti, dal signor Pompeo Cambiasi: è il ritratto di Vincenzo Bellini, da questi regalato al poeta Felice Romani. Oltre al valore storico, questa miniatura ha un grande valore artistico per la bellezza del lavoro, pel che molti visitatori pregarono il Commissario Regio conte Arnaboldi di aprire la vetrina ove trovavasi tale preziosa reliquia, per esaminarla da vicino: così desiderarono fra i primi l'Imperatore e l'Arciduchessa Stefania. Una vetrina centrale raccoglie i preziosissimi Codici cosiddetti della Certosa di Pavia, ora destinati alla Biblioteca di Brera, e Codici e Messali dell'Ambrosiana, del Duomo, di Sant' Ambrogio, ecc., ecc., questa raccolta sola è di un valore inestimabile. Tale primo scomparto è completato da altre 4 vetrine, contenenti 132 autografi esposti dalla Ditta G. Ricordi & C. Si rimarcano fra questi, autografi di Verdi, Rossini, Donizetti, Mercadante, Jommelli, Boito, Marchetti, ecc., ecc. Interessanti pure gli autografi dei famosi *Melodi* per pianoforte di Pollini, di Czerny, e così via. La parete superiore è tutta occupata da circa 100 disegni dei costumi per l'opera *I Maestri Cantori*, bellissimi aquarelli di Hohenstein.

A destra entrando è disposta la copiosa e ricca mostra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma. Libri manoscritti e stampati rarissimi, edizioni antiche Palestriniane di gran pregio, lettere autografe di celebri musicisti, disegni, ritratti, documenti, occupano un intero scomparto.

Procedendo, sulla parete a sinistra continua l'esposizione della Ditta Ricordi, coi disegni eleganti di A. Edel per i costumi dell'opera *Don Carlo* di Verdi, e coi disegni originali di parecchie scene, come quelle per l'opera *Il Figliuol prodigo* del Ferrario, per l'opera *La Wally* dell'Hohenstein, ecc., ecc.

Nello scomparto seguente, abbiamo oltremodo interessante e ricca la mostra della città di Bergamo, completata dalla camera di Gaetano Donizetti, di proprietà della nobile famiglia dei baroni Scotti, presso cui fu l'infelice maestro accolto negli ultimi mesi di vita. Nella parete di fondo dello scomparto, abilmente arredata con tappezzerie e con soffitto, è appeso un grande ritratto ad olio del celebre compositore: a piedi sta il letto ove l'autore di *Lucia* esalava l'ultimo sospiro, ed a fianco del letto la poltrona sulla quale Donizetti passava intere giornate, assopito, collo sguardo ebete!... Sulle altre pareti sono appesi quadri sacri, più innanzi il famoso pianoforte sul quale vennero composti tanti immortali capolavori, e che già apparteneva alla famiglia dell'avv. Vasselli di Roma, di cui una figlia

fu moglie al Donizetti — poi la calotta cranica — poi una quantità di lettere autografe, di memorie, diplomi, ecc. Questa esposizione, che non solo interessa, ma tristamente commuove, fu egregiamente ordinata dal barone Scotti, quale rappresentante della città di Bergamo e della propria famiglia. Così altre città ed altri privati avessero seguito questo nobile esempio!... Fra le memorie donizettiane, cito in particolare un curioso documento, nel quale leggesi che il direttore dell'Istituto musicale bergamasco infligge una punizione al giovanetto Gaetano Donizetti, oltremodo indisciplinato!! Cito un *diagnosi* preziosissimo che ritrae Donizetti seduto nella poltrona: stringesi il cuore, spuntano lagrime di dolore nel vedere la fisionomia di una così eletta mente, rassomigliare quella di un bruto!!... Ma tutte dovrei citare le memorie donizettiane, tanto sono interessanti: mi limiterò a questa: Una eccellente fotografia tratta da un quadro, rappresenta il salotto di casa Scotti: sulla storica seggiola, come corpo già morto, sta l'illustre infermo: al pianoforte è seduta la baronessa Scotti, bella, gentile, angelica figura: altre persone della famiglia stanno qua e là sparse nella sala, osservando attentamente Donizetti. A questo proposito il barone Cristoforo Scotti (figlio alla precitata signora) mi raccontò il seguente commovente aneddoto: « Mia madre è eccellente musicista: essa cercava più e più volte di eccitare un risveglio di sensibilità in Donizetti, eseguendo sul pianoforte le melodie favorite dei suoi capolavori: ma il povero maestro non dava mai segno alcuno d'intelligenza!... esso rimaneva accasciato nella poltrona, colla testa bassa e gli occhi semichiusi. Mia madre una volta fece il seguente tentativo: principiò una melodia della *Lucia di Lammermoor*, poi d'un tratto, a bella posta, fece un errore madornale... Donizetti alzò il capo, sbarrò gli occhi, e colla destra tenè fare un cenno di correzione!... Fu il solo lampo d'intelligenza, ahimè pur troppo rapidamente scomparso. »

Ma non voglio trattenere troppo i miei cortesi lettori con simili dettagli, che la via a percorrere è ancora lunga.

A destra, di faccia all'esposizione bergamasca, ecco quella di Torino: anche questa interessantissima, bene ordinata, copiosa; e con ottimo pensiero completata con 4 *maquettes* di scene del teatro Regio, dovute a quell'impareggiabile scenografo che è il comm. Ferri. Benchè esposte senza il ricco apparato che troviamo in altre sezioni per simili modelli di scene, l'effetto è ugualmente ottimo, e fa grandissimo onore alla scuola scenografica torinese.

A sinistra incontriamo l'esposizione livornese:

mediocri ritratti dei coniugi Tiberini, di Ernesto Rossi, che espone alcuni costumi indossati da Gustavo Modena, e memorie ed *albums*; ed infine un grande ritratto dell'eroe musicale del giorno, il Mascagni, splendido quadro ad olio del Corcos. La somiglianza è perfetta, ma la posa troppo familiare, o troppo pretenziosa, non soddisfa troppo, ed alcuno dei visitatori osservò: *c'est un étudiant en goguette*.

Segue ricca, interessante la mostra della città di Verona, e così quella di Bologna, la quale espone stupende prospettive del Bibbiena, e non meno stupendi saggi della scuola scenografica di prospettiva, il tutto ammiratissimo. Con viva commozione, fra i vari saggi scenografici, ne vidi uno firmato: *Giuseppe Mengoni*.

Non posso certamente citare per filo e per segno tutte le esposizioni parziali, ed ugualmente pregevoli della sezione Italiana, che allora il mio resoconto diverrebbe un catalogo: terminerò accennando a due magnifici costumi teatrali già portati da Adelaide Ristori, della quale insigne artista sono pure esposte molte fotografie nei vari drammi da essa recitati.

E qui ci troviamo innanzi all'arco che ne conduce alla sezione Russa: ma se vogliamo visitare per intero l'esposizione italiana, bisogna fare *dietro-front*, attraversare la sezione stessa, entrare nel salone nord della esposizione Francese, passare a sinistra, ed eccoci nella cosiddetta sezione industriale.

Ma di questa al prossimo numero.

(Continua)

GIULIO RICORDI.

ALLA RINFUSA

★ S. M. il Re d'Italia, di moto proprio, nominava Commendatore della Corona d'Italia il maestro Edoardo Masciaroni, inviandogli le relative insegne. Le più cordiali felicitazioni all'amico nostro per questa speciale e meritata onorificenza.

★ Leggiamo nel *Pungolo* di Napoli: « Il concerto che si aspettava è quello che doveva dare, e che noi annunziamo, Eugenia Castellano, la meravigliosa pianista. « Ora sappiamo che il concerto non potrà darsi nel tempo indicato per malattia sopraggiunta alla madre amatissima della signorina Castellano. Si darà, invece, nella stagione nuova ch'esso aprirà splendidamente con una nota d'arte schietta. »

« Queste notizie abbiamo raccolto, un po' anche a giustificare l'annunzio dato da noi, in una riunione privata, nella quale Eugenia Castellano, fra un pezzo di Schumann ed uno dello Sganbati, suonò al pianoforte, ottenendone potenti effetti orchestrali, la *Cavalcata delle Walkirie*, in mezzo a un uditorio entusiasta. »

★ Netschajew-Maltzen, cavaliere di camera dello Czar, uno dei più ricchi uomini del secolo, ha comprato a Parigi un pianoforte del valore di 38,000 franchi.

Lo strumento, che ha dimensioni maggiori dell'ordinario, sta su sei piedi ed è costruito secondo il disegno del celebre pittore Liphant. Si aggiunge che tale pianoforte abbia un suono triplo per intensità!

★ Il defunto principe di Caraman-Chimay di Brusselle era un grande amatore di musica, e possedeva una delle più ricche e rare collezioni di violini, essendo egli medesimo un eccezionale suonatore e conoscitore di tale strumento, tanto che Wiauxtemps gli dedicò uno de' suoi *Concerti*. Questa passione per la musica è tradizionale in questa illustre famiglia; nel Castello di Chimay furono ospitati i più celebrati artisti di musica, fra cui basta citare Cherubini, Auber, la Mailbran, Liszt.

★ Al Conservatorio di Dijon, è stato dato recentemente un concerto, in cui le opere del signor L. Boellmann formavano quasi per intero il programma. Le opere intese hanno avuto un grande successo. Il signor Boellmann ha eseguito alcuni dei suoi pezzi, fra gli altri *Carillon*. Infine, i signori Lévêque, Diétrich, Fritsch e M.^{me} Mathieu prestarono il concorso del loro talento a questo concerto.

★ Finalmente è finito, all'Esposizione nazionale di Palermo, l'esame delle Bande siciliane di seconda categoria che concorsero al premio. Della prima gara abbiamo già fatto menzione.

La Giuria era formata di nove maestri che disponevano ciascuno di 60 punti per ogni banda; il massimo dei punti era perciò di 540.

Mistretta punti 506; Bagheria 506; Monreale 481; Castrogiovanni 461; Petralia Sottana 447; Partinico 434; Castelvetrano 419; Scordia 409; Canicattì 365; Ribera (cittadina) 327; Spaccaloro 314; Bisacchino 309; Milsimeri 228; Piazza Armerina; 278, Niscemi 278; Mineo 273; Valguarnera 258; Barrafranca 228; Villarosa 228; Ribera (municipale) 300.

In conseguenza di tali risultati, la Giuria ha assegnati i seguenti premi:

Primo premio alle bande di Mistretta e di Bagheria, avendo riportato entrambe gli stessi punti.

Secondo premio alla banda di Monreale.

Terzo premio alle bande di Castrogiovanni, Petralia Sottana, Partinico, Castelbuono e Scordia, avendo riportato differenze minime l'una con l'altra.

★ In seguito alla gara di esperimento che ebbe luogo tra le Bande musicali siciliane di terza categoria, il Giuri, composto di otto membri e formante un massimo di punti 480, ha aggiudicato i tre premi stabiliti, nel seguente modo:

Primo premio alla banda di Lercara Friddi con punti 450.

Secondo premio alla banda di Petralia Sottana con punti 373.

Terzo premio alle due bande di Montalbano Elicona con punti 371 e di Montelepre con punti 365.

Le altre bande riportarono i seguenti punti:

Pollina 356; Naso 356; Belmonte 330; Calascibetta 325; Tesa 319.

★ Ambroise Thomas, l'eminente direttore del Conservatorio di Parigi, è ancora obbligato al letto, stante gravi sofferenze causategli da un eczema, di cui non si arriva a calmare la febbre irritante.

Mandiamo all'illustre compositore i nostri più fervidi voti per una pronta guarigione.

★ Alla Società dei Concerti di Parigi, a successore del signor Garcia, dimissionario per motivi di salute, è stato eletto definitivamente il signor Taffanel, flautista addetto alla stessa Società, quale esecutore. Questo scrutinio ha destato non poca sorpresa, che tutti avevano designato da molto tempo il Danbé, che, parecchie volte, durante l'inverno, aveva diretto con una incontestabile autorità. Egli aveva del resto tutti i diritti a questa carica, avendo disimpegnato a lungo le funzioni di vice-direttore.

★ Un Salone di musica. — Il signor Albert Cahen, il giovane noto compositore, ha esposto al Comitato della Società degli Artisti francesi la triste situazione nella quale si trovano molti suoi colleghi, di cui molti non possono, malgrado il loro talento, comparire davanti al pubblico, mancando un'orchestra che accetti ed eseguisca le loro opere. Ha quindi domandato che il salone dei Campi Elisi divenga un luogo di esposizione per i musicisti, ed ha preso l'iniziativa d'un progetto, mediante il quale, potrebbero aver luogo dodici concerti sinfonici per ogni Esposizione. A ognuno di questi concerti sarebbero eseguite dieci opere inedite di compositori viventi. I compositori diverrebbero così degli « esponenti », le cui opere sarebbero sottomesse all'apprezzamento del pubblico e al giudizio d'un Giuri, che decreterebbe le ricompense, a sessione finita.

L'idea è stata accolta con favore dal Comitato della Società degli artisti francesi, che preleverebbe sui suoi introiti la somma necessaria, per pagare le spese inerenti a tal uopo. È stato anche deciso che, principiando da questo anno, si realizzerebbe una parte della combinazione, dando in questo mese, e precisamente al 10 e al 17, due concerti, che il signor Alberto Cahen organizzerà col concorso del direttore d'orchestra signor Gabriel Marie.

A seconda del successo ottenuto, il progetto riceverà l'anno prossimo la sua completa esecuzione, e forse per l'anno 1893 si avrà a Parigi il primo Salone di musica.

★ Il signor Viette, ministro francese dei lavori pubblici, in seguito alla sua visita fatta all'Opéra di Parigi, ha dato gli ordini i più formali, per l'allargamento dei posti delle loggiate superiori; poi ha chiesto alla città di stabilire, in prossimità dell'Opéra, un condotto d'acqua proveniente direttamente da Belleville, colla pressione necessaria per assicurare il servizio d'acqua a tutti i piani. Egli sta inoltre studiando un progetto di legge collettivo, per mettere in stato completo di difesa contro l'incendio, tutti gli edifici che dipendono dal dipartimento dei lavori pubblici.

★ Il Daily News annunzia che la signora Patti ritornerà agli Stati Uniti l'anno venturo. Vi darà una serie di quarantacinque concerti, dei quali parecchi avranno luogo all'Esposizione di Chicago. Dicesi che riceverà 45,000 lire sterline per questo giro artistico.

★ Il signor H. Moreno applaude, in un lungo articolo pubblicato nel Ménestrel, alle misure prese dai direttori dei teatri di Parigi, di sopprimere i biglietti di favore, che causavano un vero danno alla cassa dei teatri e molte noie a chi doveva procurarli, e l'ammissione alle prove generali di persone estranee al teatro, che tornavano di danno agli artisti, di fronte ai pochi vantaggi che potevano averne. Gli inconvenienti consistevano in ciò che, in presenza di estranei, non sempre era possibile muovere osservazioni agli artisti, non si osava ricominciare, per non interrompere l'interesse dell'azione, e i critici, bene spesso, da una prova generale riportavano impressioni sgradite, che comunicavano facilmente in un resoconto al pubblico. I vantaggi, poi, erano che le persone presenti potevano dare consigli preziosi e talora indicare rimedi a situazioni dispe-

rate; ciò che del resto possono fare gli autori e i direttori stessi, sempre che siano in tempo di farli.

Dureranno queste misure? Gli impresari, i direttori di teatro avranno il coraggio di tener fronte alla campagna, che i giornalisti hanno già promossa contro essi? E quanto dubitiamo noi pure col signor Moreno, augurando tuttavia che la decisione presa passi nelle buone abitudini, e così cessi la guerra fra direttori e critici musicali.

SOTTOSCRIZIONE
per una Memoria a Franco Faccio

	Somma retro	L. 1215
Prof. Carozzi	»	5
Eugenio Tornaghi	»	5
Pompeo Ricordi	»	10
G. B. Leoni, seniore	»	10
Prof. cav. Gaetano Coronaro	»	20

Totale L. 1265

IL CENTENARIO DI ROSSINI

LUCCA, 7 giugno. — Un po' in ritardo, fu dato anche in Lucca un concerto rossiniano per la commemorazione del centenario del grande maestro, ma questo ritardo ebbe però il vantaggio di favorire questa festa dell'arte col valido concorso d'una artista quale la signora Gilboni, cui la città nostra imparò ad apprezzarne gli altissimi pregi allorchè sostenne in questo teatro del Giglio, e mirabilmente, la parte di Fidelia nell'Edgar del nostro Puccini. I lucchesi accolsero con gioia l'annunzio e si prepararono a festeggiare nel nome di Rossini questa esimia cantatrice.

Infatti il concerto riuscì splendido e la giornata, doppiamente festiva per la Pentecoste e la Festa Nazionale, ebbe da esso un maggior lustro, animando, col soffio vivido dell'arte, l'allegrezza della popolazione.

Il teatro del Giglio presentava un bellissimo aspetto, brillantissimo; risparmio ai lettori una cronaca minuta del concerto, riassumendo l'esito il più lusinghiero con due parole di caldo elogio per tutti quanti vi presero parte, artisti, cori ed orchestra.

La Gilboni fece pompa della sua voce potente e del suo bel fraseggio, in specie nell'Inflammatus dello Stabat Mater, che dovette esser bissato, mentre il pubblico non stancavasi d'applaudirla; non minore successo riportò il baritono Barbieri, che fu acclamatissimo nell'arioso del Guglielmo Tell, da lui detto con arte e sentimento, e che dovette pure cantare due volte. E si fecero pure replicare anche altri pezzi, fra cui il Terzetto del Barbieri, egregiamente eseguito; applauditissimo il Menni, stupenda l'esecuzione della Sinfonia per 10 pianoforti a quattro mani ciascuno, ottimi i cori e l'orchestra, e piena di gusto, di finezza e di slancio la direzione del maestro Giorgi, cui il pubblico fece vive dimostrazioni di stima.

Infine una commemorazione veramente grandiosa e degna del commemorato.

QUANDO RITORNA APRILE
Melodia

Parole di
C. D'ORMEVILLE

Musica di
G. LUPORINI

ADAGIO
P espressivo

CANTO

ADAGIO
pp

- na - to, e un ven-ti-cel gen - til... cor - re sul col-le e il

pp

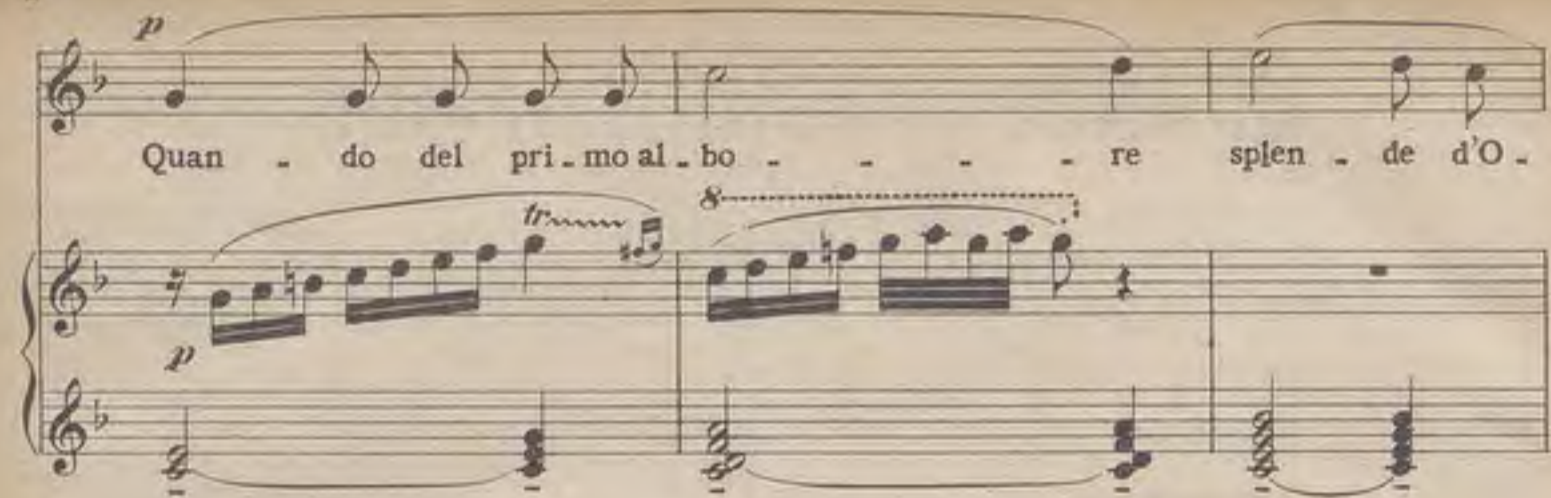
poco rall. in tempo

pra - to... lo pen-so a te. lo pen-so a te.

col canto

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

a 95183 a

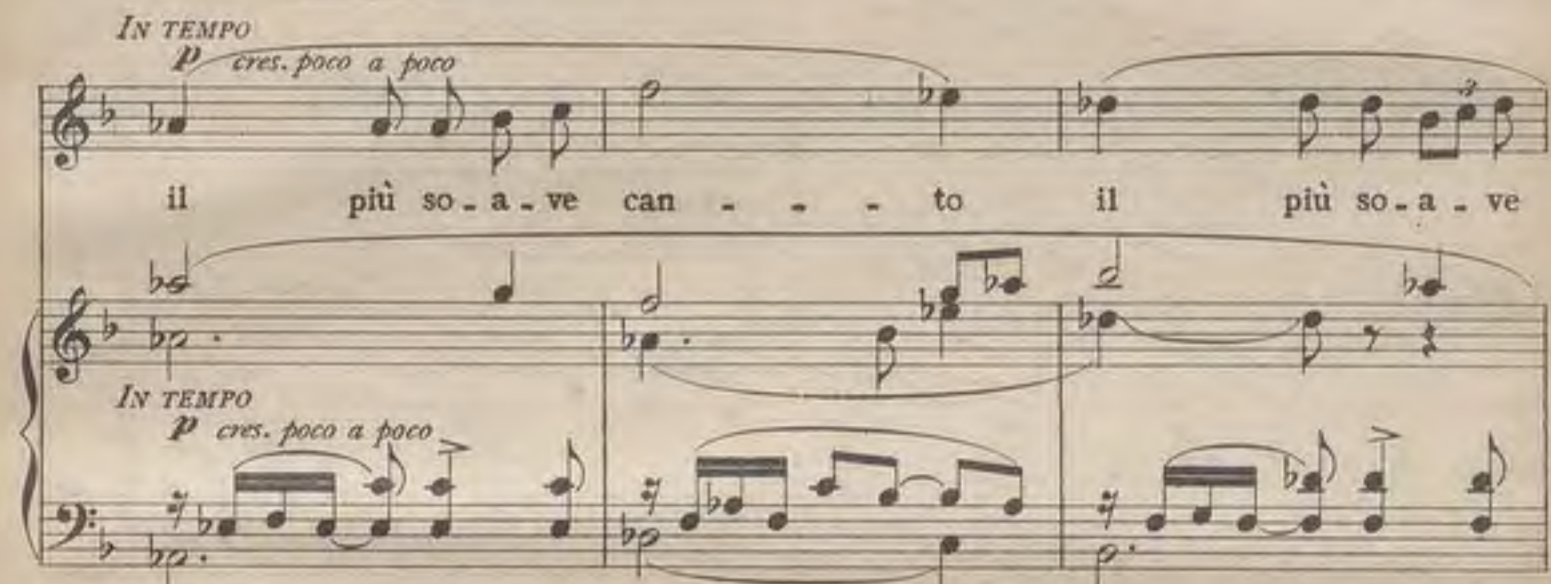
p
 Quan - do del pri - mo al - bo - - - re splen - de d'O -


- rien - te il li - do, del più so - a - ve a - mo - - - re


sul - l'a - li al vol m'af - fi - do... E cor - ro a te.


E cor - ro a te. Quan - do di bruno am.


poco rall.
 - man - to il ciel..... si co - pre a se - ra,


IN TEMPO
p cres. poco a poco
 il più so - a - ve can - - - to il più so - a - ve


IN TEMPO
p cres. poco a poco
 can - - - to e la più pi - a pre - ghie - ra


dim. e rall.
 io vol - go a te. io vol - go a te.


p In tempo

Il tuo di_vin sem_bian - te nei fior, negli astri io mi - ro,

In tempo

pp

p cres. ed in qua_lunque i - stan - te del - l'a - nima il so - spi - ro.

f rall. dim.

pp cres. *f rall. col canto dim.*

In tempo *dim.*

Sen vo - la a te. Sen vo - la a te.

pp In tempo *p*

sempre dim. *pp* *ppp*

CONCERTI

MILANO. — Il concerto alla Permanente per l'opera pia Scuola e Famiglia. — A molti accadde lunedì di fare la riflessione che, forse, per fare dell'arte vera quasi quasi non occorrono degli artisti! Infatti le numerose persone che assistettero al mirabile concerto, dato da quelle gentili giovinette signorine Baisini, Donati, Bernasconi e De Bernardis, provarono così serene e intellettuali sensazioni artistiche, da credere che ben di rado sia raggiunto da artisti un così alto grado di potenza conquistatrice di un pubblico.

Avemmo già più volte occasione di menzionare le allieve, queste od altre, del chiarissimo prof. Appiani, e dopo il concerto di lunedì dobbiamo, in verità, accrescere le dose dei nostri elogi se è possibile, inquantochè le allieve suddette, che operarono ancora una volta il bel connubio dell'arte colla carità, si rivelarono così superbamente dotate e istruite, da meritarsi senza alcuna reticenza quella schietta frase, spoglia di rettorica, esprimente il maggior plauso, la migliore compiacenza. E se l'Appiani ebbe il principale posto nel ramo d'insegnamento per le allieve di pianoforte, non meritano minor lode i professori Rampazzini e Magrini che appresero alla Maria Baisini il violino e al piccolo fratello suo Vittorio, il violoncello.

Facendo un po' di cronaca del concerto, diremo anzitutto che all'invito delle giovani benefattrici rispose con vero slancio il cuore della eletta classe milanese, perchè il vasto salone della « Permanente » era pieno d'un pubblico distinto, in specie di signore e signorine, cui sta a cuore la sorte della pia Istituzione, recando a questa, con sì numeroso concorso, un vantaggio non indifferente.

Prima del concerto i piccoli alunni maschi e femmine del Sodalizio, riuniti nel fondo del salone, cantarono due coretti di circostanza.

Appena le due sorelle Baisini e il loro piccolo fratello si presentarono per interpretare il *Trio* di Haydn per violino, pianoforte e violoncello, un mormorio di simpatia echeggiò nell'ambiente, che si tradusse poi in vive acclamazioni al termine del pezzo, egregiamente interpretato ed eseguito con finezza di stile ammirabile.

La giovinetta Margherita Donati, che dal nome gentile alla sua figurina semplice è tutto un esempio di simpatia italianità, lo fu anche come interprete di Clementi, Rinaldi e Golinelli, e come esecutrice or soave or brillante di quelle note italiane, che l'Appiani (unendosi poi il Martucci) volle predominassero nel concerto, incorniciati, è vero, da due classici stranieri, ma che sono Haydn e Beethoven. La Donati fu semplicemente deliziosa e fu salutata con applausi, mai più spontaneamente guadagnati e mai più ingenuamente ricevuti.

La signorina Baisini suonò sul violino una *Romanza* di Svendsen e una *Mazurka* di Zarzky, e se nel primo pezzo fu di una soavità incantevole, nel secondo superò difficoltà tecniche non indifferenti; per cavata di suono, esattezza d'intonazione, correttezza e sentimento, questa giovanetta è sulla via di affermarsi come violinista di grande merito.

La *Fantasia* per due pianoforti del Martucci è un capolavoro; le signorine Bernasconi e De Bernardis vi profusero tutto il loro sapere e tutto il loro talento; non crediamo possa desiderarsi migliore esecuzione di cotesto pezzo, nel quale sono con tanto gusto usate tutte le risorse pianistiche di cui il Martucci può dirsi sovrano.

Ma tutti gli applausi fino a questo punto indirizzati alle esecutrici, si mutarono in vere ovazioni per la signorina Emma Baisini, che d'allieva non ha che il nome, rivelan-

dosi artista completa, elettissima, nel *Concerto in do minore* di Beethoven, superando quanto sarebbesi potuto desiderare, innalzandosi ad un vero livello artistico e facendoci concludere che, dopo il di lei eccezionale talento, la scuola dell'Appiani è certo fra le primissime d'Italia e forma un vero lustro per Milano.

Il concerto fu accompagnato da un doppio quartetto d'archi, ma questo ne fece maggiormente ammirare la Baisini che, suonando tutta la sua parte a memoria, fu d'una perfezione unica, meravigliandoci tutti colla cadenza di Reinecke, in cui la meccanica delle sue dita fece veri prodigi di bravura.

Al termine un applauso generale acclamò tutte le allieve e il prof. Appiani, che non saprebbe se dirlo più bravo e più modesto. — SOTTFREDINI.

VERCELLI, 7 giugno. — Sabato scorso ebbe luogo, per cura di questo Sotto-Comitato della Croce Rossa, un concerto di beneficenza, del quale rimarrà perenne ricordo negli annali del nostro Civico teatro e nella memoria di quanti ebbero la ventura di assistervi. L'annuncio che il celebre tenore Tamagno aveva generosamente aderito a prendervi parte fece accorrere, come era prevedibile, l'intera città, che non potendo capire tutta nell'angusto teatro, dovette riversarsi nella via adiacente, ove si potevano udire attraverso i vani aperti, gli splendidi e poderosi acuti dei quali Tamagno fece sfoggio nella *Romanza della Gioconda* e nel *Duetto del Guarany*. Le ovazioni a Tamagno furono clamorose, entusiastiche, e manco a dirlo, egli dovette bisare i due pezzi cantati. A lui specialmente il Comitato promotore deve l'eccezionale beneficio ottenuto, che sarebbe stato anche maggiore se i nostri padri coscritti invece di adattamenti avessero pensato ad un ampliamento del teatro.

Al concerto prese parte la signorina Vivaldo di Torino, soprano quasi esordiente, che superato il timor panico di accompagnarsi, davanti a pubblico così affollato, con tanto artista, si meritò l'approvazione generale.

La simpatica arpista Trinchieri, nella *Leggenda delle fate* di Oberthur, diede prova di sentimento e di bravura, e venne calorosamente applaudita.

L'orchestra, rinforzata da buoni elementi casalesi, fu diretta dal prof. Calosi, che avevamo finora applaudito come valente virtuoso di violino. L'assunto dell'egregio Calosi di concertare con solo quattro prove un esteso e difficile programma che comprendeva Beethoven, Schubert, Grieg, fu veramente arduo, avuto riguardo anche alla insufficienza di taluni professori della nostra orchestra. E gli va data ampia lode se con uno sforzo di energica volontà congiunta a non comune abilità, seppe condurre felicemente l'orchestra e guadagnare il plauso unanime del pubblico accorso.

E conquistò pure la simpatia universale la graziosissima *Serenata* per mandolini, chitarre, archi ed arpa, un pezzo di ottimo e sicuro effetto del valente maestro Gilardini di Casale, che prese parte al concerto come violoncellista. Ma del Gilardini, che nel giorno successivo fece volenteroso regalo a parecchi amici convenuti nelle sale del Circolo Ricreativo di un concerto per pianoforte, dando ampia dimostrazione delle sue forti qualità di eccellente esecutore, pel quale la meccanica non ha segreti, e di profondo stilista nell'interpretazione di Chopin, Beethoven e Grieg, spero di poter scrivere prossimamente quando, vinta la sua naturale modestia e ritrosia, vorrà affrontare il giudizio del pubblico vercellese.

Il Comitato ha espresso la sua viva riconoscenza a tutti i volenterosi esecutori ed a Tamagno ha offerto una bel-

lissima pergamena miniata dal Dalbesio di Torino. E non va dimenticata la vostra benemerita Ditta, che, come di consueto, ha generosamente concesso il gratuito diritto di esecuzione della musica di sua proprietà. — G.

TREVISO, 8 giugno. — Nella precedente mia corrispondenza vi ho riferito sull'esito veramente lodevole delle due prime mattinate musicali, oggi parlerò delle altre due che tanto favore incontrarono dal numeroso uditorio del nostro Circolo Sociale.

Nella terza mattinata il *Quartetto* di Schumann (op. 47) ci fece conoscere la signorina Vianello, una pianista sicura sia per l'esecuzione sempre corretta e per l'ingegno che dimostra nell'interpretazione del difficile lavoro del più grande dei romantici tedeschi.

Il *VII Concerto* di Beethoven piacque poco ad onta della esecuzione molto accurata del violinista Manoni. L'*Alligro* specialmente fu trovato volgare e di nessun effetto.

Anche l'*Ottavo* di Spohr (op. 74) incontrò poco favore, sia per il genere di musica che sa molto dell'antiquato, sia per l'esecuzione nel suo complesso un po' incerta.

Nella quarta mattinata riportò un vero trionfo la signorina Olivieri, che sebbene sedicenne, può senza esagerazione chiamarsi artista provata. Suonò in modo ammirabile il *Quartetto* (op. 3) di Mendelssohn, entusiasmando non solo per le difficoltà da lei superate con la più grande maestria, ma altresì per l'espressione e per il raro talento che dimostrò nell'eseguire quella musica assai difficile anche come interpretazione. Alla signorina Olivieri è riservato un bel posto nell'arte, ed essa saprà guadagnarlo certamente col suo ingegno e con lo studio indefesso.

Fu applaudita anche nel *Notturmo* in *mi bemolle* di Chopin e nella *Cacada di Chaudron* di Bendel — pezzo molto difficile ma di poca effetto sia per la forma che per l'andamento monotono.

Il prof. P. A. Tirindelli di Venezia, con la solita sua cortesia, accettò l'invito di prender parte al concerto e suonò da grande artista una *Romanza* di Rubinstein, un *Minuetto* di Veracini (1600) ed una astrusa e difficile *Zingarezza* di Joachim.

Il Tirindelli è troppo conosciuto perchè io spenda qualunque parola di lode in suo favore, egli sa cavare dal suo violino effetti così portentosi, da collocarlo tra i migliori in arte. Fu accompagnato al pianoforte dal fratello, il maestro Giulio Tirindelli.

Nella parte vocale si presentò un dilettante di Venezia, il dott. G. Ehrenfreund, il quale cantò con una bella voce di baritono tre frammenti lirici (*Cosa dirà la gente*, *Pirgelino*, *Una nemica*) di P. A. Tirindelli. Fu molto applaudito sia per la voce bella ed educata a buona scuola, sia per il fraseggiare corretto ed efficace.

Era proprio vivo il desiderio di sentire un po' di musica per canto e non sappiamo perchè fu assolutamente bandita nelle precedenti mattinate.

Meritano molti elogi i signori prof. Manzato (violino), conte Loredan (viola) e dott. Carrari (violoncello), che nell'esecuzione dei vari *Quartetti* diedero prova di essere musicisti intelligenti e provetti. — C. SERINI.

MONACO. — *Concerto Hasselbeck.* — Il maestro Hasselbeck, professore in questa Conservatorio, ebbe un vero trionfo in tale concerto, tanto come insegnante quanto come compositore. L'interessante programma era tutto formato da suoi lavori eseguiti dai suoi allievi. — Piaceva molto, fra altro, un *Settetto*, che venne bissato; e grande successo ebbero le sue canzoni: *Le campane della sera*, *La notte*

d'inverno, *Lungo i binari della ferrovia*, pezzi ricchi di sentimento profondo e di fattura egregia, elaboratissima. L'esecuzione generale fu irreprensibile e l'esimio Hasselbeck fu festeggiatissimo. — *Monacensis.*

FIRENZE A VIENNA

I.

PROMISI (nel N. 21 della *Gazzetta Musicale*) di occuparmi con qualche dettaglio dell'*Album* che Firenze invia all'Esposizione musicale di Vienna. Promisi, più che altro, di darvi un sunto del *Sunto storico* onde lo ha arricchito il prof. Riccardo Gandolfi. E per quanto riesca difficile condensare in un articolo di giornale sì copiosa e sapiente raccolta di dati dimostranti la essenzialissima parte che la Toscana e Firenze in particolare ebbero nello sviluppo e nel progresso, nonché nel culto della più bella delle arti belle, pure tenterò questo compito, chiedendo venia ai lettori e all'illustre Gandolfi se molto imperfetta è l'idea che saprò darvi di sì accurato lavoro.

La Camerata dei Bardi, l'Animuccia, il Lulli, il Cherubini, basterebbero ad affermare agli occhi del mondo la parte sovraccennata presa da Firenze nel movimento melodrammatico, mentre resta incontrastato alla Toscana il vanto di aver mosso con Guido d'Arezzo, inventore del *risgo*, il primo passo decisivo per togliere la musica alle tenebre che l'avvolgevano nel medio evo, dandole un razionale indirizzo.

È da osservarsi però che nel tredicesimo e quattordicesimo secolo tutte le arti progredivano anche in Toscana più assai della musica. Questa, arte astratta e subiettiva, senza l'appoggio delle tradizioni dell'arte di Aristofane, di Aristosseno, di Pitagora ed altri musicisti greci, dove cominciare (uscendo dal buio della barbarie) dal ricostruirsi un alfabeto, una semiografia.

I cimeli conservati nella Biblioteca di Firenze sono le pietre miliari dai primi tentativi rudimentali fino alla riforma del melodramma. Il 300 prova che i nostri musicisti non subirono lo sviamento di quelli delle altre nazioni intorno al *discanto*, e dalla fine del 200 la musica era già presso noi informata a criteri meno rozzi e antiestetici. Dante — ce lo attesta il Boccaccio — cantava e suonava, e fu amico dei migliori musicisti del tempo suo; e spesso di musica si parla nella *Divina Commedia*, specialmente nel « Paradiso ». Una nota dell'Anonimo al canto 28, dice: — Qui l'autore vuol dimostrare ch'egli sa quella scienza che è detta *musica*. — E gl'incontri con Casella, con Sordello, con Belacqua fabbricante d'istrumenti, dimostrano come viva vibrasse la corda musicale nella sua fantasia di poeta.

Per la difficoltà, soprattutto, di tradurre in note moderne la notazione di quell'epoca, i frammenti musicali del 300 ci lasciano freddi. I due esemplari esistenti nella Biblioteca Nazionale, dove si contengono le musiche sacre cantate a Firenze dalla Confraternita dei Landesi, ce le mostrano prive della severità del canto fermo; erano piuttosto canzoni popolari e profane su testo volgare, a differenza dell'inno chiesastico che è su parole latine. Per non vi manca un certo ritmo, un'area semplicità di sentimento, una spiccata affermazione della tonalità.

Nella Laurenziana si trovano le composizioni di Giovanni da Cascia, Gherardello, Lorenzo, Donato, monaco benedettino, Landino e Andrea, fiorentini, Vincenzo, abate riminese,

Niccolò, preposto perugino, Bartolino, padovano, Egidio e Guglielmo, agostiniani francesi, Zaccaria, cantore pontificio, tutti del 300 e del principio del 400. Meno tecnici dei gallo-belgi, gl'italiani, i fiorentini specialmente, erano meglio ispirati. Tale il Landini (la cui pietra sepolcrale, con analoga iscrizione, per tre secoli indegnamente asportata, venne due anni or sono, dietro energica iniziativa del Gandolfi, rimessa a posto nella basilica di San Lorenzo) e i suoi seguaci, fra i quali Giovanni da Firenze. Guidino da Verona vuole che nel Madrigale il canto consunsi colle parole. Giovanni da Cascia spinge l'armonia imitativa fino a ripetere sette volte la sillaba *fe* mettendo in musica le parole:

Aguel sun bianco e vo' belando...

Lorenzo da Firenze scrive una satira contro i musicisti ignoranti e presuntuosi. La vocalizzazione e l'ingenuità essenzialmente melodica, non già l'artificio contrappuntistico, caratterizzavano l'antico canto italiano. Oggi si troverebbe esagerato l'entusiasmo di Giovanni da Prato per quelle composizioni, ammirabili però come documenti storici e in rapporto dei tempi.

Lorenzo dei Medici, il Rinascimento del 300 irradiavano tutto e tutti; né la musica poteva sfuggire a quel beneficio influo. Nelle feste pubbliche bandite da Lorenzo cominciarono ad ecclaggiare i famosi « canti carnaleschi ». Ne scrisse egli stesso le parole e la musica?.. Non si può asseverarlo. Certo vi cooperò Enrico Isaaci (il tedesco), maestro di cappella di San Giovanni, autore del *baricquocolli*, per tre voci. Ve ne furono dei complicatissimi fino a 15 voci. La Biblioteca Nazionale conserva soltanto *ballate*, *frastole* e *strambolli* a 3 e a 4 parti e i loro autori addimostano più che altro il desiderio uniforme di una struttura determinata e regolare in armonia col carattere della poesia. Ciò si rivela anche dall'esame del volume membranaceo (secolo XV) conservato nella Biblioteca dell'Istituto musicale di Firenze e dal *Zibaldone* (principio del secolo XVI), esistente nella Marucelliana.

Lodato da Marsilio Ficino e dal Poliziano, magnificato da Lorenzo il Magnifico, che lo epigrafò nel Duomo di Firenze, Antonio Squarcialupi, organista e musicista dottissimo, non può però asserirsi fosse pure compositore. Si correva da lontano a sentirlo suonare, in Santa Maria del Fiore, gli organi costruiti nel 1448 da Matteo di Prato, di quella città di Prato dove altri fabbricatori di organi lodatissimi, come Lorenzo di Giacomo, Benricevato di ser Leonardo, furono poi sorpassati da Onofrio Zeffirini.

Intanto la musica progrediva, cercando stabili norme. Il Landino già era additato, da Giovanni da Prato (nel suo libro *Il Paradiso degli Alberti*), come musico *teorico e pratico*. Il fiammingo Giovanni Tinore, il bergamasco Francesco Gaffurio, Pietro Aaron, maestro di cappella in varie città d'Italia e morto frate a Bergamo, avevano approfondito le dottrine musicali; Aaron aveva scritto vari libri teoretici che si leggono tuttodì con molto interesse dagli studiosi. Nel *Toscanello* il canonico fiorentino seppe esporre con bel garbo cose aridissime.

Vincenzo Galilei, padre del sommo Galileo, nel *Dialogo sulla musica antica e moderna* e in altre sue opere, trattò argomenti non sempre di pratica utilità, divagando in dispute anzichè in accademie e oziose cui avevano contribuito le *Instituzioni e dimostrazioni armoniche* di Giuseppe Zarlino.

Più tardi, sulla fine del 500, ecco apparire G. B. Doni, patrio e storico fiorentino, che si dà a preziose ricerche sulla musica greca per appropriarle alla nostra musica teatrale. Ciò dimostrava soprattutto il bisogno di radicali riforme. Vani erano riusciti i tentativi del Baderini, del Della

Viola, di Del Carretto, del Marotta, del Merulo, di Del Cavaliere intorno al melodramma. Il Madrigale predominava ancor troppo e il Del Cavaliere ne lasciava pedanteschi esempi, improntati a falsi concetti sulle greche tradizioni. Della musica madrigalesca poteva tuttora meglio giovare il canto da camera coltivato dalle eleganti brigate e plasmato sui metodi della musica chiesastica, sebbene più indipendente nell'espressione della parola.

Del resto, il *tutti sacra mista profani* si verificava non solo nell'indole delle composizioni, ma eziandio nella loro emanazione. Francesco Corceccia, Cristofano Malvezzi, Luca Bati, Marco da Gagliano, canonici tutti lutenziani e maestri di cappella alla Corte Medicea, abbordavano entrambi i generi con uguale fortuna. Il Da Gagliano soprattutto si rese celebre colla sua opera *Dafne*.

Le nozze di Cosimo I dei Medici con Eleonora da Toledo (1539), di Francesco I con Bianca Cappella, di Ferdinando I con Cristina di Lorena furono tutte splendidamente celebrate anche sotto il punto di vista musicale. Il Gandolfi riporta *in extensum* l'elenco (stampato a Venezia dal Gardane) delle composizioni che figurarono nella prima di tali solenni occasioni. Mi duole che lo spazio non consenta a me di fare altrettanto.

A dimostrare piuttosto come sin da quel tempo si cominciasse ad adoperare molteplici strumenti d'accompagnamento, pure ignorando i modi fondamentali di trattare l'orchestra, riporto un brano della descrizione dell'*intermedii* della commedia recitata in Firenze il giorno di Santo Stefano del 1579, per gli sponsali di Don Francesco dei Medici con Giovanna d'Austria:

Composizione di M. Alessandra Striggia et concertata da quattro gravicembali doppi da quattro viole d'arco da due tromboni da due tenori flauti da un cornetto muto da una traletta et da due liuti

che con bellissime ricerche d'idero conveniente spazio alla scena del Castro e all'Horè e alle Grazie che si arrecassero agli assegnati luoghi.

Desio di riforme artistiche — come abbiamo accennato — e più ancora, di sottrarsi ai sospetti politici di Cosimo I, induceva un'accolta di uomini eletti a dedicarsi alle lettere, alle arti e fra queste, di predilezione, alla musica. Furono questi Girolamo Mei, Vincenzo Galilei, Ottavio Rinuccini, Jacopo Corsi, Jacopo Peri, Giulio Caccini, i quali spesso convenendo in casa di Giovanni Bardi conte di Vénio, finivano col formare la celebre « Camerata fiorentina ».

Ben dice il Gandolfi, troppo noto essere il posto che essa occupa nella storia dell'arte, troppi gli scrittori che dell'azione sua riformatrice, o per dir meglio, creatrice del melodramma, si sono occupati — e fra gli altri il Gevaert — per doverne additare le insuperabili benemeritenze. Basti accennare che, ispirata alla greca melopea, ripudjando le stranezze fiamminghe, essa cominciò a dar saggio di sé col *canto declamato* applicato all'episodio dantesco del conte Ugolino e alle *Lamentazioni* di Geremia. Di lì alla risurrezione del dramma musicale fu breve il passo. Già il Galilei aveva trovato nuove maniere di melodia per voce sola, che nulla avevano che fare colle rozze cantilene accompagnate più spesso dal liuto, tanto in uso fino a quell'epoca. I due Jacopi, Corsi e Peri, fecero rappresentare in casa del primo, su parole del Rinuccini, una sera del 1594, la loro opera *Dafne* (da non confondersi con quella del Da Gagliano ricordata più sopra) ed il grande problema apparve finalmente risolto.

Una lunga lettera — che il Gandolfi riporta integralmente — diretta in data 16 dicembre 1834 al Don di Pietro Bardi figlio a Giovanni, offre tutti i particolari di quel momento culminante per l'arte nostra, che venne pure nel 1887, per ordine del Comune di Firenze, ramandato ai posteri in tre belle iscrizioni redatte dal Venturi e apposte alle case dei Bardi, dei Corsi, dei Rinuccini.

Divenuto italiano il melodramma fiorentino non offrì più in seguito una caratteristica individualità. Seguì però Firenze a donare al mondo degli uomini preclari nell'arte musicale, quali l'Animuccia — che può dirsi l'inventore dell'oratorio, illustrato poi dal Carissimi, dal Bononcini, dall'Händel, dal Bach, dal Pergolesi, dall'Haydn, dal Beethoven, dal Mendelssohn — e, per non parlare di infiniti minori, il Lullì che diede alla Francia la tragedia lirica, ed il Cherubini fondatore indiscusso della moderna scuola in quello stesso paese, gigante impareggiato in ogni genere di musicale manifestazione.

La rassegna storica del Gandolfi in rapporto coi *fatti-milli* degli autografi contenuti nell'Album, si chiude col nome di Luigi Gordigliani, di quel simpatico ingegno che ispiratosi ai canti del popolo toscano, foggia il tipo dello *Stornello* che è pur diventato dappoi un vanto essenzialmente italiano, invidiatoci sempre, nè mai saputo imitare...

E per oggi non voglio abusare più oltre dello spazio concessomi: Riserbo al numero venturo qualche indicazione sul modo onde l'Album è composto e illustrato; sicuro fin d'ora che il lettore ne ritrarrà l'impressione la più favorevole di quanto il Comitato ed il suo onorevole presidente marchese Pietro Torrigiani han saputo operare onde Firenze sia all'Esposizione Musicale di Vienna degnamente rappresentata.

(Continua)

G. GABARDI.

CORRISPONDENZE

GENOVA, 7 Giugno.

Fantasia sinfonica del maestro Emilio Bozzano. I Granatieri del maestro Valente.

DOMENICA scorsa, festa dello Statuto, la nostra Banda civica ha eseguito, fra altri pezzi, una Fantasia sinfonica del chiaro maestro E. Bozzano, ridotta per banda dallo stesso autore.

Questo lavoro, per quanto già apprezzato e sempre fatto bissare ai concerti della stessa Società Orchestrale, ebbe un nuovo grande successo anche ridotto per banda, e venne calorosamente applaudito dalla folla enorme accorsa a rivederlo nella sua nuova veste strumentale.

La Fantasia sinfonica del Bozzano è un pezzo di effetto sicuro, a grandi tinte, e nel quale si rivela la profonda dottrina e tuna l'anima d'artista del suo autore.

Un attacco cupo e drammatico è seguito da un parlante sentimentale, a mo' di recitativo. L'esplosione d'una passione fremente irrompe improvvisa, ma un pensiero più sereno sorge a contrastare col precedente agitato. Ritorna quindi il primo pensiero, reso questa volta più violento da un efficace fortissimo di ottoni. Succede quindi un allegro appassionato ed affascinante; un intermezzo di fanfare contrappuntato con note staccate e trilli del clarinetto è di un effetto nuovo e gradevole. Grandiosa, efficacissima ne è la chiusa, in cui sono riuniti contemporaneamente i tre motivi dominanti della Sinfonia.

Il finale procede sempre con effetti nuovi e crescenti; la frase appassionata ritorna ancora più gagliarda e fremente, fino a che dopo alcune battute di squilibri ostinati e formidabili, sulla dominante pedale,

un grido fiabile di tutti gli ottoni chiude con effetto mirabile questa rimarchevole composizione, della quale ho tentato di dare una pallida descrizione.

Se le Bande numerose e bene allistate, qual'è la vostra Municipale Milanese, vorranno mettere in repertorio questa magnifica composizione sinfonica del maestro Bozzano, sono certo che l'esito sarà ovunque immane, completo.

Al Politeama Genovese abbiamo da tre sere la graziosa operetta del maestro Valente: *I Granatieri*. Il pubblico trovò divertente l'azione e gustò assai la briosa musica del Valente; l'esecuzione da parte degli artisti della compagnia Marsica nulla lasciò a desiderare ed ebbero applausi, chiamate e richieste di bis le signore Calligaris e Bernini, il Terzi, il Marsica, il Carrelli e tutti gli altri che nell'esecuzione dell'operetta pongono il massimo impegno. — MIMATO.

BARCELONA, 2 Giugno.

Garin del maestro Breson. — Una scatola di sigari.

REGIARDI di salute m'hanno impedito prima d'ora di parlare del successo dell'opera *Garin* del maestro Breson, alla quale non ho potuto assistere con mio sommo dispiacere. Debbo quindi contentarmi di fare un riassunto della cronaca della stampa cittadina.

L'esito è stato eccellente, ed è comune il parere che il nuovo spartito è d'assai superiore agli *Amanti di Teruel*.

È piaciuto assai il preludio ed un coro di donne quasi a voci sole, ed è stata applauditissima una romanza, che la Tetrizzini cantò strepitosamente; si sono pure applauditi una marcia, un concerto ed un duetto tra soprano e tenore. Ma dove l'entusiasmo è arrivato al colmo, è stato dopo la *sardana* del quarto atto.

La *sardana* è un ballo originale di Catalogna; quella del *Garin* è graziosa ed ha piaciuto tanto, che si faceva ripetere tre volte per sera. I ciechi oggi per is strada non suonano altro, tanto si è fatta popolare in poche ore.

L'esecuzione eccellente per parte della Tetrizzini, buona per parte del Garulli e mediocre per parte degli altri; l'orchestra ottima sotto la direzione del cav. Campanini.

Le feste fatte al maestro Breson sono state deliranti. Il Circolo del Liceo, al quale l'autore dedicò lo spartito, gli regalò una scatola di sigari Avana, sotto i quali c'era un sacco di biglietti della Banca di Spagna pel valore di lire 13,500 (dieci tredicimila cinquecento). Che buoni sigari!

Non mi resta altro che rallegrarmi col bravo maestro spagnolo e deplorare di non aver potuto assistere anch'io a questo grandioso successo. — A. B.

LISBONA, 3 Giugno.

Musica italiana e musica portoghese.

Le Colisei dos Recreios incominceranno domani le prime rappresentazioni della Compagnia d'opera italiana, che dureranno due mesi, giugno e luglio. L'opera di debutto non è ancora fissata, ma sarà la *Lucia* o l'*Ernani*. Il personale è il seguente:

Prime donne: Carolina Carolli, Ottilia Pierdori, Maria Vendalli, Madalena Fobregas.

Contraltine: Antonietta Amati e Giulia Gonzales.

Tenori: Giuseppe Bugatto, Damiano Ronra e Giuseppe Massip.

Primi baritoni: Giovachino Aragò, Garcia Pietro e G. Mestres.

Bassi: Filippo Arando e Giuseppe Boldin.

Maestro direttore d'orchestra: Pietro Urrutia.

Quaranta coristi d'ambo i sessi e corpo di ballo.

Repertorio: *Africana*, *Roberto il Diavolo*, *Faust*, *Favorita*, *Semirambula*, *Dinorah*, *Polina*, *Trovatore*, *Nabucodonosor*, *Ballo in maschera*, *Rigoletto*, *Aida*, *Norma*, *Puritani*, *Vesperi Siciliani*, e tre opere nuove, fra le quali *Gli Amanti di Teruel*.

Al primo di giugno ha avuto luogo al Real Teatro San Carlo un concerto di carità, a favore delle Cucine economiche, che ha avuto un grande successo; in realtà tutto è andato bene.

La *grat attraction* della serata sono state le tre *Rapsodie* di Victor Hualá. Giamaica la musica nazionale portoghese è stata trattata in modo sì bello e con tanta semplicità nel presentare i motivi e nell'istrumentazione degli stessi, servendosi delle corde e delle arpe per imitare così ammirabilmente le *chitarra* e le *vielle* del paese; nonché pedali originali, sapientemente combinati ad arte con eleganza e logica. Bella, grande e sonora l'istrumentazione negli insieme e soprattutto nel finale d'ogni pezzo. Delle tre *Rapsodie* la più bella è la seconda, in cui l'autore ha intercalato il *fado*, che suonano e risuonano parecchie volte sarebbe monotono, se Hualá non fosse arrivato a renderlo ogni volta interessante, mediante accompagnamenti sempre nuovi e variazioni del motivo. È d'uopo anche far menzione del finale della terza *Rapsodia*, il cui motivo ben sviluppato e secondato da una istrumentazione di mano da maestro, arriva a entusiasmare il pubblico. Le *Rapsodie* di Hualá non sono di quei pezzi a cui si può dedicare un complimento — sono realmente capolavori e siamo sicuri se questa musica li farà conoscere all'estero, i critici con maggiore autorità vi diranno ciò che vale il bel lavoro di Victor Hualá. Il pubblico ha fatto una grande ovazione all'autore e all'orchestra; una pioggia di fiori si è riversata dalle loggie sugli esecutori. Il successo è stato ancora più grande di quando, poco tempo fa, si sono eseguite le *Rapsodie* per la prima volta alla Real Academia de Amadores de musica. Questa volta l'orchestra era composta di dilettanti, dei professori del S. Carlo e d'altri teatri, in tutto un insieme di circa 180 esecutori. — JOSÉ.

TEATRI

PERUGIA, 6 maggio. — Ayrel dovuto prima d'oggi far seguito alla mia corrispondenza del 18 scorso, per dare un cenno sulla esecuzione della *Maria di Rohan*, ma, essendo le cose andate maluccio, ho preferito tacere, tirando un pietoso velo sull'accaduto.

Dalla catastrofe parmi si sia salvato soltanto il tenore, il contralto, e, sotto un altro punto di vista, anche l'impresario, che viste le brutte, prese il volo per altri lidi, lasciando in asso gli artisti ed un procedimento penale aperto.

Non so, del resto, quali speranze poteva egli, l'impresario, nutrire con una *Maria di Rohan* ridotta in sedicesimo per i tagli cesarei a cui era stata sottoposta, e soprattutto con un baritono sprovvisto dei mezzi vocali per andare, come si dice, in fondo. — Con un ma smetto, che altrimenti il pietoso velo si rialzerebbe.

Alcuni degli artisti, coadiuvati da un proprietario del teatro, deliberarono di terminare gli impegni assunti dall'Impresa, dando poche altre rappresentazioni della *Maria di Rohan* e del *Trovatore*. Ieri sera fu infatti data la quarta della prima di dette opere col nuovo baritono signor Foggi, e direttore d'orchestra il signor Barducci.

In verità le cose sono cambiate di molto, perché il Foggi, che ha una voce potente ed estesa, fece meglio apprezzare l'importante sua parte, e più vita riscontrai nell'orchestra, sotto la intelligente e più energica direzione del Barducci.

Il tenore Nieddu, a cui però manca ancora il possesso della scena, ha anche ieri sera provocati parecchi ed insistenti applausi pel suo bel modo di cantare e per la bellissima ed abbastanza voluminosa voce. È certo che entrambi questi artisti si troveranno più a posto nel *Trovatore*, ed io mi riservo di entrare in qualche dettaglio sulle qualità di essi, nella prossima corrispondenza. — MACCATELLI.

PAUSULA. — Il Fanni nel teatro dei Condomini ha ottenuto completo successo. La Savelli Maria-Stuarda è una soave applauditissima Margherita ed ha entusiasmato particolarmente nell'aria dei *gioielli*. Barinetti Lilla ha replicato le strofe del Siebel. Apostolu, protagonista sommo, ebbe applausi ad ogni frase, emergendo nella romanza e nei

terzetti. Strepitosamente Maggi nella parte di Valentino. Locusti è un Mefistofele poderoso e caratterizza il personaggio, facendosi replicatamente applaudire. Tutti furono chiamati all'onore della ribalta, in specie alla fine del terzo atto. I cori sono sicuri ed intonati e formano un vero merito del bravo maestro Rinaldo Bruggioli. Replicati applausi fu riportato il direttore d'orchestra e concertatore dell'opera signor Mingardi, il quale, fedelmente interpretando il capolavoro del Gounod, ha saputo con la sua valentia portare l'orchestra a quella finezza di esecuzione, che solo nei grandi teatri si potrebbe desiderare. — M.

TREVISO, 8 giugno. — Il teatro Sociale, come vi ho annunciato, si aprirà alla metà di ottobre con le opere *Ugonotti* ed *Erva*. Furono scritturati i seguenti artisti: soprani: Othon Salud, Drug Libia, Botoona Olimpia, Brambilla Sordelli; contralto: Sionenberg Ostenta; tenori: Lucignani, Braggi, Corsi; baritoni e bassi: Moro, Pozzi, Tamburini, Rossato, Marzaca, Salmasi, De Grazia; direttore d'orchestra il maestro Bavagnoli, istruttore dei cori il maestro Fontebasso. — G. SARRA.

LAVAL. — Il 26 maggio si è eseguita, sotto la direzione dell'autore, una *Comita in onore di Victor Hugo*, parole e musica del signor Prosper Morton, direttore e fondatore della Società corale la *Lira Lavallera*. Il signor Morton ha già fatto rappresentare a Laval un'operetta intitolata *La Marquise de Valours*. La sua nuova composizione ha avuto buona accoglienza, da parte del pubblico.

WEIMAR. — Il teatro Granducale si appresta a eseguire una nuova opera, intitolata: *Horant*, composta da un artista lirico, il signor Emil Hetsstedt di Darmstadt.

MANS. — A questo teatro ha avuto luogo un grande *Festival*, a favore del monumento che si vuol innalzare a La Pléche, alla memoria di Léa Delibes. La parte più eletta della cittadinanza assisteva alla rappresentazione, composta di *Lohengrin* e di frammenti di *Jean de Nivelle*, del *Roi fu dit*, di *Sylvia*, ecc., ecc. La serata si è chiusa coll'incoronamento del barto di Léa Delibes, opera di L. Gaulier, intagliato del luogo. L'incoronamento è stato rilevante.

LONDRA. — Al teatro del Palazzo di Cristallo è stato accolto con favore un dramma lirico intitolato *Nydia*, la cui musica è stata scritta dal compositore Giorgio Fox, su libretto tratto dal famoso romanzo di Bulwer Lyton, *Gli ultimi giorni di Pompei*.

NOTIZIE ESTERE

LONDRA. — Le sorelle Ravogli continuano qua nei loro trionfi cui oramai sono abituate da un pezzo. Nell'*Orfeo* si può dire che anche quest'anno destarono entusiasmo ad ogni nota. E la Giulia seppa farsi distinguere anche nelle piccole parti di Lola e di Beppe delle due opere del Mascagni.

Nel concerto del St. James's Hall, dove tutti gli egregi artisti del Covent-Garden ebbero parte, applauditissimi, le due celebri sorelle destarono entusiasmo, la Giulia coll'*Aria del Prefeto* e la Solia con la romanza di Tosti, *Triste ritorno*.

Anche nel concerto della Filarmonica e in quello della Princes's Hall eguale successo per entrambe, e sempre richiesta ad unanimità l'*Aria Che farà senza Buridice* dell'*Orfeo*, nella quale la signorina Giulia s'è creata oramai una rinomanza senza pari.

NECROLOGIE

Masungo (Varese). — È morto, in età di oltre ottant'anni, il sacerdote Don Giuseppe Maspero, già maestro di cappella nella Basilica Prepositurale di Varese.

Parigi. — È morto Alphonse Ledac, editore di musica e cavaliere della Legion d'onore, in seguito a una lunga e dolorosa malattia di stomaco. Non aveva che cinquant'anni. Dirigeva una Casa importante che, era stata fondata da suo padre e colla quale avevano i più amichevoli rapporti.

— In seguito a congestione polmonare, occasionata dall'assorbimento di un bicchiere d'acqua ghiacciata, è morto, in età di 62 anni, Alphonse Duprez, che fu, per diciassette anni, direttore del teatro d'Orléans.

— Il Conservatorio di Parigi ha perduto in questi giorni uno dei più stimati docenti delle classi di solfeggio, la signorina Donne, in seguito a una operazione dolorosa. Aveva soli quarantatré anni.

Arthur Pougin, nel *Ménestrel*, annunzia questa morte con parole di vivo rimpianto. La signorina Donne, la cui classe otteneva ogni anno successi veramente prodigiosi, aveva il genio dell'insegnamento e sapeva discernere il temperamento intellettuale di ognuna delle allieve affidate alle sue cure.

— È morto anche Alfred Baron, pregiato artista dell'Odéon, dell'Ambigu, della Gaité, della Porte Saint-Martin, poi amministratore dell'Odéon, sotto la direzione del signor De la Rounat.

Odesa. — Si annunzia la morte della madre di Rubinstein. Era nativa di Slesia e aveva 84 anni. Durante la sua vita, prese vivo interesse agli avvenimenti musicali, ed è al suo insegnamento che il grande pianista, suo figlio, deve di essere divenuto un esecutore straordinario. Mandiamo vive condoglianze ad Antonio Rubinstein, ed alla di lui famiglia.

MUNICIPIO DI CAGLIARI

Avviso di concorso.

È aperto, fino al 30 giugno, corrente anno, il concorso all'impresa degli spettacoli nel teatro Civico di questa città, durante le stagioni di autunno 1892 e carnevale 1892-93.

Il Municipio concede all'Impresa:

- a) La dote di lire quattromila cinquecento per ogni stagione;
- b) l'uso gratuito del teatro, del lobbione, di tutti i palchi in quarto ordine e di quattro palchi in secondo ordine;
- c) l'orchestra municipale, secondo l'elenco annesso al capitolato.

La stagione di autunno principierà non più tardi del 15 ottobre, e l'Impresa sarà obbligata a dare non meno di 45 rappresentazioni, se lo spettacolo sarà di prosa, e non meno di 34 rappresentazioni se lo spettacolo sarà di opere in musica.

La stagione di carnevale principierà il 25 dicembre e terminerà col l'ultimo giorno di carnevale; e l'Impresa sarà obbligata a dare non meno di 36 rappresentazioni di opere in musica.

L'illuminazione a luce elettrica del teatro, o quell'altra che sarà resa necessaria e consentita dall'autorità competente, avrà luogo a cura e spese dell'Impresa.

Il Municipio si riserva però la facoltà di provvedere esso direttamente all'illuminazione del teatro. In questo caso le spese dovranno essere rimborsate seralmente dall'Impresa, in ragione di lire cinquanta per ogni sera di spettacolo e di lire venticinque per ogni prova generale.

Il rimborso per le sere di spettacolo e di veglione sarà di lire cento. L'Impresa dovrà prestare garanzia per la somma di lire diecimila, da versarsi nella Cassa depositi e prestiti dello Stato.

Ogni progetto d'Impresa dovrà essere garantito da un deposito preventivo di lire cinquecento, da versarsi nella Tesoreria municipale.

Per le altre condizioni riferibili all'Impresa, è ostensibile il relativo capitolato nella Segreteria municipale.

Cagliari, 29 luglio 1892.

Il Sindaco BACAREDDA.

61.º REGGIMENTO FANTERIA

Avviso di concorso.

A senso di quanto prescrive il § 74 del Regolamento sullo stato dei sott'ufficiali, è bandito un concorso per l'impiego di Capo-musica nel predetto Reggimento.

Gli aspiranti devono inviare la loro domanda non più tardi del 15 luglio entrante al signor Comandante il Reggimento, in carta libera, corredata dai documenti prescritti dal § succitato e da quei titoli che crederanno atti a dar saggio degli studi musicali compiuti e della loro artistica capacità.

La scelta si farà per esperimento.

La sovra-paga da stabilirsi sarà tra le L. 80 e 120, oltre le ordinarie competenze in L. 78,30 mensili.

Torino, 7 giugno 1892.

Il Segretario del Consiglio
G. PISCRIA.

10.º REGGIMENTO FANTERIA

Avviso di concorso.

Sono vacanti nella musica del 10.º Reggimento Fanteria, i seguenti posti di musicanti:

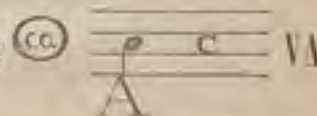
- 1.º — 1.º Cornetto solista (sott'ufficiale musicante).
- 2.º — 1.º Flauto ottavino (caporale musicante).
- 3.º — Clarino *ad bellum* (caporale musicante).
- 4.º — 1.º Clarino *ad bellum* (caporale musicante).
- 5.º — 1.º Clarino *ad bellum* di fila (appuntato musicante).

I concorrenti potranno rivolgere le loro domande al Comandante del 10.º Reggimento Fanteria.

Ravenna, 6 giugno 1892.

REBUS

Sestri levante R G Sestri ponente



(C. Borreati).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'invia la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 22:

Figaro qua, Figaro là, Figaro su, Figaro giù.

(Quattro *ballate* di Verdi).

Fu spiegato esattamente dai signori: C. Adorno, O. Rohu, A. Cameroni, C. Tertuzzi, Associazione Impiegati Civili di Milano, V. Lo Vesere, M. Rolando, F. Guicciardi, A. Cametti, E. Bassano, G. Borroni, F. Piazzi, A. Piumati, A. Gardini, P. Copello, A. Sianle, V. Bianchi.

Edratti a sorte quattro nomi, risultarono premiali i signori: M. Rolando, F. Guicciardi, A. Cametti, G. Borroni.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Adelle, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffi e Liquoristi.

SALMOIRAGHI Ing. A.

3. — Piazza Castello —

MILANO

CON NEGOZIO VIA BOBICOLO, 2

Unica Fabbrica Nazionale

DI

Cannocchiali e Binocoli

AL SERVIZIO DEL R. MINISTERO

della Guerra e della Marina

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cetrà (Zitara) nelle ore serali. Insegna in tedesco — Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (26)

Brambilla-Ponchielli Teresita — Lezioni di canto — Via Orso, N. 9, MILANO. (27)

Quaranta cav. Francesco — Maestre di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-176)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-168)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 - FIRENZE. (133)

Professore d'Oboe disponibile da oggi per scrittura temporanea o permanente in Teatri, in Banda o Filarmonica. Dirigere lettere a Giuseppe Margaglio presso C. e V. Carabba, Stabilimento Musicale, Catania (Siracusa).

Barera Carlo — Corde e strumenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (103-154)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.º, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia svenne un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compra e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.

41-43 Via Quadrato — MILANO — Via Quadrato 41-43

CAPITALE VERSATO
Franchi 1,750,000

FONDATA IN MILANO
nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 3 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ

IN ARTIGLI DI BRONZO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO

PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1886

Il miglior SAPONE per toeletta è
L' AMOR-MIGONE

È IL SAPONE
Il più economico e conveniente



Basta provarlo per adottarlo

Il « Sapone Amor-Migone » composto di materie le più pure e le più scelte, senza alcuna considerazione di spesa, è di pasta perfettamente neutra, di soave e persistente profumo. Esso fa un'abbondante schiuma e conserva la pelle morbida, fresca e liscia, ed è di più lunga durata di tutti gli altri saponi finora conosciuti.

Vendesi da A. MIGONE e C., Via Torino N. 12, Milano, e da tutti i farmacisti, profumieri, droghieri e parrucchieri del Regno.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc. ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa
MILANO

Via Santa Radegonda, 6

NERO GARANTITO

ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nera

MILANO

Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca
SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommanente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono, già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO BOTTIGLIA GRANDE LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
Esigere sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO BOTTIGLIA PICCOLA LIRE 2

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

— SOMMARIO —

GIULIO RICORDI Esposizione internazionale di Musica e di Teatro a Vienna 1892 (Chiusura)	Il centenario di Russia
Alla tribuna	G. GARDEI Eros e Vienna (Composizione e libretto)
Sensazioni per una settimana a Francoforte	Bibliografia Musicale
L. ALBERTO VILLANGI Una rivista sulle opere di Giuseppe Verdi, Mozart, Wagner, Beethoven	Concorsi
L'onomastico del Beethoven nel Conservatorio di Milano	Varietà
Concorso del Conservatorio di Milano	Correspondence Venezia, Bologna, Padova, Firenze, Napoli, Roma, Milano, Torino, Londra
Concorsi	Teatro
	Netology
	Pista della Gazzetta
	Scienze e Lettere
	Pubblicazioni

Illustrazioni: Bal d'Enfance, disegno di A. VAN DER WEE.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancatura dei giornali

Un Anno	12
Un Semestre	6
Un trimestre	3
Un numero separato	Centi 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono manoscritti. Inserzioni a pigiamento. Cui. 30 per linea e 100 per riga.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca Hoff), pari a Fr. 40 (marca Ford).

Si spedisce gratis un numero di prova della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta, anche con semplice biglietto di visita, munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE, Milano.

Bal d'Enfance



(Illustrazione di A. VAN DER WEE)

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 1	NAPOLI Via Toledo, 112	PARIGI 48 - Boulevard Haussmann - 48
ROMA Via dei Condotti, 139	PALERMO Corso Vittorio Emanuele, 112	LONDRA 261 - Regent Street, W. - 261

RICORDI & FINZI
MILANO
 Galleria F. L. ospitata Via Mario, 3
 di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI
 CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
 Rappresentanze esclusiva delle Case:
 Erard - Pleyel - Herz
 Bechstein - Schiedmayer & Sohn
 Neumann - Lubitz.

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
 PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
 Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
 Rappresentanza esclusiva
 delle maggiori fabbriche degli
 Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Achille Corbella
 ANTICA FABBRICA
Gioielli ed Armi
 per Teatro
MILANO
 6 - Via S. Paolo, - 6

STABILIMENTO
ARTISTICO
MONTABONE
 di
MARCOZZI & SORMANI
 FOTOGRAFI DI S. M. UMBERTO I RE D'ITALIA
 E DI S. M. LA REGINA D'INGHILTERRA

MILANO - Piazza Durini, N. 7 - MILANO

Fotografie di propria edizione sistema isocromatico
 DEI QUADRI ESISTENTI
 alla Pinacoteca di Brera, al Museo Poldi-Pezzoli, Borromeo,
 Galleria dell'Ambrosiana, ecc., ecc.

VEDUTE DEL MONTE GENEROSO, ECC.

Fotografie inalterabili « nuovo sistema » e stampa al carbone o al platino
 PORCELLANE PER CIMITERO
 DIPINTI ALL'OLIO ED ALL'ACQUARELLO

SPECIALITÀ IN INGRANDIMENTI
 Si spediscono Cataloghi gratis a chi ne fa richiesta

SI CONSERVANO LE NEGATIVE

GIUSEPPE DAVERIO
 MAGAZZINO **MILANO**
 IN VIA DANTE
 VARESE ANGOLO VIA ROVELLO
 VIA BERNASCONI, N. 2 N. 1

INTRA
 VIA ROMA
 N. 5 bis

Fabbrica **PIANOFORTI**
 Stabilimento VENDITA
 NOLO - CAMBIO

RIPARAZIONI ED ACCORDATURE
 Deposito esclusivo dei celebri Pianoforti
 ROSENKRANZ, RÖNISCH, KAPS e RUD. IBACH SOHN
 di Colonia

GEROSA & RIVETTA
MILANO **MONZA**
 Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbiolo, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
 DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
 Rappresentanti esclusivi
 della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTE-FABRIK di Stuttgart

VENDITA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
 CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
 Facilitazioni speciali ai signori artisti.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI TEATRALI
 CON ASSORTIMENTO
 in Armature e Gioiellerie
MILANO - Via Vercellina, N. 5 - **MILANO**

ANNO XLVII
 N. 25. - 19 Giugno 1892

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
 Si pubblica ogni Domenica

Per abbondanza di materie questo numero è di 18 pagine.

Esposizione internazionale

DI MUSICA E TEATRO

1892 - VIENNA - 1892

(Cont. vol. N. 23 e 24)

IV.

SIAMO dunque nella sezione industriale Italiana: anche in questa il lusso degli addobbi è strepitoso! Nei primi giorni dell'Esposizione, siccome v'erano ancora qua e là alcune casse non peranco aperte, si aveva l'impressione di entrare in un magazzino d'imbaltore! A furia di gridare e protestare, anche questa sezione poco a poco prese un aspetto decente: ma per la mancata concorrenza di due importanti industriali milanesi, già iscritti fra gli espositori, un grande spazio d'angolo rimase completamente vuoto.

Ho già detto come il programma generale dell'Esposizione di musica e teatro, dividesse la mostra in due grandi parti: retrospettiva, cioè, ed industriale. I Comitati italiani seguirono troppo alla lettera il programma stesso, epperò fecero le richieste di conformità. Tocca quindi al fu Comitato locale italiano di Vienna il correggere le richieste inviate, e se non prevenire, almeno al momento dell'arrivo delle spedizioni dall'Italia, far passare dall'una all'altra parte ciò che sarebbe stato opportuno.

Infatti in ciò che chiamasi parte industriale, trovansi due sezioni: la prima di strumenti musicali d'ogni genere, la seconda di industrie che nulla hanno a che fare colla musica e col teatro, i cui oggetti svariatissimi possono essere venduti ai visitatori. È quindi fuor di dubbio che tre importanti esposizioni, come quelle della Ditta G. Ricordi & C., dell'Editore E. Sonzogno e dei fornitori del Teatro alla Scala, i cui oggetti esposti non sono affatto destinati alla vendita immediata e giornaliera al pubblico, potevano be-

nissimo essere collocate nell'altra sezione Italiana, e quindi completarla, e renderla più attraente, se non per aumento di valore retrospettivo, certo per aumento di appariscenza.

Ma cosa fatta, capo ha! — e poiché siamo entrati in questa sezione, vediamo a sinistra la grande vetrina contenente l'esposizione complessiva dei principali fornitori del Teatro alla Scala di Milano, che sono cinque:

— *E. Beati*: con bellissime maglie d'ogni qualità, dalla ricca calza di seta per Violetta nella *Traviata*, sino alla maglia argentea per Lohengrin.

— *A. Corbella*: con armature, spade, pugnali, braccialetti, collane, ecc., ecc., per le prime parti; il tutto ricco e di buon gusto.

— *Sartoria Zamperoni*: con vari costumi d'opere per prime parti e per coro: ben riuscito in particolare il costume di Filippo II nel *Dan Carlo*.

— *N. Corbella*: con una bellissima armatura di ferro, geminato in oro, spade, gioielli: di questi sono in modo speciale ammirati quelli greci per Elena, nel *Mefistofele*.

— *Rancati & C.*: attrezzi in genere per coristi, corifei, comparse, ballerini, e cioè armature, armi, scudi, bandiere, ecc., ecc.: il tutto degno di particolare lode per la buona lavorazione, solidità e leggerezza dei metalli adoperati, e per il prezzo convenientissimo.

Segue la piccola ma elegante libreria in ebano ed avorio dell'editore *E. Sonzogno*, contenente molte ricche edizioni musicali, e le partiture autografe della *Cavalleria Rusticana* e dell'*Amico Fritz*.

Poi due *Harmoniums* del *Tubi* di Lecco: il più grande è assai rimarchevole per la bontà del suono e pel semplicissimo congegno col quale facendo smuovere a destra od a sinistra la tastiera, si ottiene colla massima facilità la trasposizione di tono. Questo *harmonium* è davvero degno di speciale raccomandazione.

La sezione si chiude a sinistra colla vetrina del signor *Labriola* di Napoli, il quale, in fatto di musica, espone... coralli e tartaruga: ma questa, almeno, è una esposizione industriale pro-

priamente detta, ed il placido sorriso del troneggiante ed ameno signor Labriola, spande un raggio di buon umore nella melanconica sezione! Auguro eccellenti affari all'ottimo signor Labriola, il quale fu mio compagno, dirò così, di sventura, nei giorni precedenti l'apertura della Esposizione, quando madidi di sudore, inzuppati dalla pioggia torrenziale, coperti di fango dai piedi al cappello, si lavorava febbrilmente ad ordinare questa sezione, aprendo casse, collocando gli oggetti, sgombrando il locale che erasi fatto un vero magazzino di casse da imballaggio, mentre sempre si aspettava qualche seducente addobbo... che non giunse mai!!!... Il formoso signor Labriola, colle sue osservazioni italo-napoletane, co'suoi comandi in tedesco, più che mai napoletano, mise una nota di buon umore fra i nostri musi imbronciati.

Avanti, dunque: si passa dall'altro lato, e troviamo una bellissima vetrina di strumenti musicali del signor Roll di Milano: dal mastodontico oficleide, si giunge per tutta la gamma dei così detti strumenti d'ottone, alla piccola cornetta. Tutta l'esposizione del signor Roth è rimarchevole per la stupenda e finitissima lavorazione: molti gli strumenti di lusso in argento, od argentati, dorati o nichelati.

Incontro poi una vetrina doppia; ma ad onta del doppio, rimase ostinatamente vuota sino al giorno della mia partenza: per cui nessuna informazione posso dare in proposito a' miei pazienti lettori.

Il centro del lato sinistro è occupato dalla grande libreria della Ditta G. Ricordi & C., di Milano, la quale oltre a numerose edizioni d'ogni genere, espone lastre incise, lastre di stereotipia, zincografia, frontespizi, e disegni originali di Michetti, Formis, Edel, Montali, Hohenstein, ecc., ecc.: oltre ad edizioni speciali, che sono date in dono ai visitatori.

Poi... uno spazio vuoto: ma avendo l'orrore del vuoto, cammino lestamente verso l'ingresso, ove trovasi l'esposizione di strumenti a fiato (flauti, clarini, oboi, corni inglesi) del Rampone di Milano: sono strumenti in metallo, assai rimarchevoli per l'eleganza e la finitezza del lavoro: cosicché le due mostre del Roth e del Rampone fanno grande onore all'industria milanese, la quale non impallidisce al confronto dei prodotti

esposti dalle più rinomate Ditte austriache e tedesche.

Ed ora siamo fuori dalla piccola sezione industriale Italiana: passiamo rapidamente innanzi a due mostre davvero industriali, perché gli oggetti esposti si vendono; l'una è di piccoli *carillons*, organetti, bambole con suonerie: l'altra di cannocchiali da teatro; percorriamo di nuovo la sezione Francese, volgiamo a destra nell'Italiana, e penetriamo nella sezione Russa.

Archi trionfali d'ingresso, cupole dorate, con baldacchini di stoffe laminate, e statue e stemmi imperiali giganteschi: l'esposizione è così abbondante, che quasi a stento si gira frammezzo le vetrine, le tavole imbandite, le armature, i cavalli bardati col rispettivo prode guerriero in arcione! — Qui è riprodotta una scena russa, coi relativi personaggi: là sotto una tenda stanno i zingari coi loro attrezzi: poi scene di teatro, poi mobili d'ogni epoca e stile: centinaia di costumi teatrali ricchissimi per stoffe, ricami ed ornamenti: e vasi, e fiori: su di una grande mensa ricche stoviglie, e coppe, e candelabri: bandiere, stendardi, armi, strumenti, quadri, ritratti, *maquettes*, e persino un cammello... di cartone!... si rimane sbalorditi, gli occhi si smarriscono fra quell'orgia di colori, di oro, di argento!... Si ammira la strepitosa ricchezza dei teatri imperiali russi, ma non ci si raccapizza, e si esce dalla sezione assolutamente intontiti.

Calmiamo un po' i nervi ottici... e fermiamoci nella piccola sezione Spagnuola: quale contrasto colla Russa! — Nacchere, tamburelli, salteri, chitarre: miniature antiche, e ritratti moderni di belle danzatrici: manoscritti musicali, e stupendi disegni illustrativi delle feste Colombiane di Barcellona. La sezione Spagnuola, come l'Italiana, non ha alcun addobbo: possono darsi la mano... sono sorelle... nella semplicità dei mezzi, almeno!

Incontriamo ancora la sezione Tedesca, la quale occupa gran parte del salone ovest; è ammirabile per l'ordinamento perfetto, essendo dedicata particolarmente ai compositori illustri. Ognuno di questi ha uno scomparto proprio, nel quale vennero pazientemente raccolte tutte le memorie interessanti d'ogni compositore: ritratti numerosi, autografi di lettere e di musica, oggetti personali, spinette o pianoforti, ecc., ecc. E come non

ammirare questi ben ordinati scomparti, sui quali si leggono in lettere dorate i nomi di Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Weber, Listz e così via?... E come non ammirare il concorso volonteroso dato a questa mostra dagli Stati e Municipi tedeschi e dai privati?... È evidente che ognuno di tali scomparti riceve una impronta caratteristica propria, e rende facile l'esame parziale e complessivo.

Proseguiamo il giro della Rotonda; continua l'esposizione austriaca e tedesca, sempre copiosa, sempre bene ordinata: manoscritti, stampe, libri, istrumenti, vestiari, scene stupende dei vari teatri, ecc., ecc. Oltremodo ricca ed interessante è la mostra del barone Nataniello Rothschild di Vienna: figura un elegante salottino, nel quale sono disposti tutti gli oggetti curiosi o rari che un *amateur* (ed i quattrini del Rothschild) ha saputo raccogliere: strumenti curiosi e di gran valore, manoscritti musicali e lettere, ritratti d'autori celebri, ecc., ecc. È un vero museo musicale, che dimostra non solo quanto può procurare la potenza dell'oro, ma quanto sia grande l'amore all'arte musicale nel Rothschild viennese.

Ancora pochi passi, ed abbiamo compiuto il giro della grande galleria della Rotonda: eccoci al punto di partenza, alla esposizione etnografica del salone sud. Ma non abbiamo finito: se il lettore paziente che fin qui mi ha seguito, non troverà noioso il modesto cicerone, lo pregherò a seguirmi ancora — dieci minuti di riposo... ed al prossimo numero.

(Continua)

GIULIO RICORDI.

ALLA RINFUSA

★ La Statua del Commendatore va ad emigrare a Londra. I signori Tarride, Burguet, Courtès, le signore Chassaing e Litini saranno incaricati di interpretare, al teatro del Globo, la graziosa pantomima dei signori Paul Endel, Maugin e Adolphe David, che ebbe tanto successo a Parigi.

★ A Lipsia si è formato recentemente una Società Grieg, fra gli Scandinavi residenti in quella città. Questa Società ha festeggiato la sua creazione mediante un concerto che ha dato, il 17 maggio, al Palazzo di Cristallo.

★ L'onorario che riceverà la giovane e celebre cantante signorina Nikita per 100 concerti all'Esposizione di Chicago, sarà di 50,000 dollari.

★ A Nuova-York, nell'anfiteatro dell'Eldorado, si prepara un gran ballo, *l'Egitto attraverso i secoli*, nel quale, naturalmente, la regina Cleopatra terrà una parte importante. Ora, per trovare una Cleopatra degna di figurare in un tale spettacolo, la direzione ha avuto l'ingegnosa idea di aprire un « concorso di bellezza » con un premio di 1000 dollari, senza contare una brillante scrittura per la stagione, per la... vincitrice di questo concorso, al quale tutte le belle donne d'America possono prendere parte mandando la loro fotografia.

★ L'annuncio dei concerti Rubinstein agli Stati Uniti ha acceso la guerra fra i fabbricanti di pianoforti americani. Gli impresari Abbey e Grau sono assaliti dalle proposte le più fantastiche, per la scelta del pianoforte, che servirà al maestro nel suo giro. Dopo una lotta accanita, la vittoria è rimasta alla Casa Steinway, che si è impegnata a pagare mille dollari per ogni concerto, vale a dire duecento cinquantamila franchi per la serie dei cinquanta concerti!

★ Il signor Aronson, il direttore del Casino di Nuova-York, ha installato un caffè-concerto sui tetti del suo teatro! La disposizione ricorda quella degli *Ambassadeurs* di Parigi, e vi si coltiverà lo stesso genere. Tutte le sere si daranno, a un tempo, l'operetta nell'interno e « attrazioni variate » per aria. I due Stabilimenti comunicheranno mediante potenti ascensori.

★ Miss Evelyn Street, di Toronto, ha ottenuto recentemente al Conservatorio di Lipsia uno di quei successi, che formano il più felice principio della carriera artistica. Questa giovane canadese, dopo aver studiato il violino nel suddetto Istituto, ha fatto la sua prima apparizione pubblica, suonando il *Concerto* di Hans Lirt (op. 21). La prova riuscì sotto tutti i rapporti. La critica è stata unanime nel proclamare che Miss Street è già una violinista che, come molti dei suoi predecessori, mantiene alto l'onore del Conservatorio Reale, di cui continuerà ad estendere e ad aumentare la fama. Miss Evelyn Street è figlia dell'on. M. Justice Street, uno dei primi magistrati del Canada.

★ Il maestro Pietro Benoit, direttore dell'Accademia musicale di Anversa, festeggerà quest'anno il suo giubileo dei 25 anni da che regge con tanto onore il detto Istituto. Anche Brugge ed Ostenda non dimenticheranno il loro maestro compatriota.

★ La Polizia di Pietroburgo ha emesso un ordine così concepito:

Si ordina a ogni Impresario di spettacolo (teatri, circhi, ecc.), di deporre nelle mani del capo di Polizia una cauzione in denari o valori aventi corso, eguale al totale delle mercedi del suo personale di un mese e mezzo. Inoltre, il giorno di ogni paga, il direttore è tenuto a disporre all'ufficio di Polizia, prima delle sei di sera, i fogli in margine firmati da tutto il personale, uniti alle quitanze individuali, sotto pena di una ammenda prelevata sulla cauzione.

mico, tutto il Corpo insegnante dei professori, e l'intera scolaresca maschile e femminile, che lo accolsero con un entusiastico applauso. Si svolse allora un breve programma di musica, dando principio il bellissimo *Coro degli angeli*, che fa parte del *Salmo 56*, del Bazzini, cantato egregiamente da tutti gli allievi, e fece tanta impressione, che gli astanti ne vollero il *bis*. Quindi fu applauditissimo il poema sinfonico *Francesca da Rimini*, eseguito per pianoforte a 4 mani dagli allievi D'Erasmus e Pozzuoli della scuola Fumagalli; l'allieva Cerri (scuola Leoni) cantò mirabilmente la romanza *Il prigioniero di Josephstadt*, e l'allieva violonista De Prospero (scuola Rampazzini), accompagnata dalla Chierichetti (scuola Frugatta), dette una splendida interpretazione alla *Sonata in mi minore*.

Tutta questa musica del Bazzini rivelò ancora una volta la forte tempra dell'illustre musicista.

Il Bazzini disse alcune parole di ringraziamento visibilmente commosso; una piccola allieva declamò una bella poesia del cav. Luigi Monti, presentando al direttore il dono delle allieve consistente nel suo ritratto, mezza figura, al naturale, splendida fotografia riccamente incorniciata; altra allieva declamando un sonetto del maestro Maggi, gli presentò il dono del Corpo degli insegnanti, una grande medaglia d'oro; gli allievi gli offrirono una magnifica coppa in argento con fiori.

La festa, riuscitissima, fu preparata dagli egregi professori Giovannini, Rampazzini e Maggi — ai quali spetta grandissima lode, non solo per questo, ma per l'eccellenza dell'esecuzione in generale, dovuta alla loro sperimentata valentia.

La *Gazzetta Musicale* unisce il suo plauso a quegli calorosi tributati lunedì al venerando maestro e fa voti perchè egli sia lungamente conservato all'arte italiana e al Conservatorio milanese, di cui è altissimo orgoglio. — 6.

Cronaca del Centenario Rossiniano

PESARO 1892

Questi giorni è stato affisso in Pesaro e in altre città d'Italia il manifesto del Comitato ordinatore, che crediamo opportuno di riprodurre:

Grandi feste artistiche per il primo centenario rossiniano, sotto l'alta direzione del comm. cav. Pedrotti.

1.° Solenne inaugurazione del nuovo Palazzo Liceo musicale Rossini e del Museo Civico Rossiniano, che in esso avrà sede.

2.° Rappresentazione, nel gran salone dei concerti, dell'opera giovanile di Rossini: *L'occasione fa il ladro*, diretta dal maestro Vanbianchi ed eseguita da artisti, già allievi del Liceo.

3.° Rappresentazioni, al teatro Rossini, dell'opera *Barbiere e Guglielmo Tell*, con artisti di primo ordine. L'orchestra sarà diretta dal comm. E. Mascheroni.

4.° Grandi concerti diretti dal Pedrotti ed eseguiti dai professori ed alunni del Liceo, colla cooperazione di celebrità artistiche.

5.° Inaugurazione dell'Ateneo pesarese. — Congressi e commemorazioni, con serata di gala al teatro.

Feste popolari. — Bände civili e militari. — Gara di tiro a segno e scherma. — Corse varie, fiaccolate allegoriche e fuochi artificiali. — Illuminazioni fantastiche delle piazze e vie principali e dello Stabilimento balneario. — Tombole ed altre feste di vario genere.

Il 9 luglio nel salone del Liceo musicale andrà in scena l'opera di Rossini: *L'occasione fa il ladro*.

Ecco l'elenco degli esecutori: Berenice (soprano) Elisa Petri — Ernestina (mezzo-soprano) Luigia Liviabella, allieva — Conte Alberto (primo tenore) A. Zonghi. — Don Parmenione (primo buffo) G. Pagnoni — Martino (basso) signor Frattini — Don Eusebio (secondo tenore) G. Bonci, allievo.

Il 16 luglio si aprirà la grande stagione al teatro Rossini col *Guglielmo Tell*, a cui farà seguito *Il Barbiere di Siviglia*.

Degli artisti scritturati sino ad ora non si parla che di nomi vaghi, fra i quali la signorina Pinkert, di cui i giornali di Milano dissero meraviglie.

Sentiremo, vedremo, e se saranno rose... fioriranno.

Si spera che le feste riesciranno degne del nome di Rossini, e che a Pesaro attiteranno numeroso concorso.

La città è tutta abbellita e anche il teatro, restaurato degnamente, sarà illuminato a luce elettrica. — F.

CONCERTI

MILANO. — Concerto dei Ciechi all'Esposizione Medica. — Mercoledì il salone del nuovo Museo Civico era affollato di elegantissimo pubblico per il concerto orchestrale e corale, ivi dato dagli allievi dell'Istituto dei Ciechi.

Non potendo dilungarci, diremo che il successo fu trionfale, e la vera parola, un successo di schietta convinzione artistica e di profonda commozione. Cori ed orchestra furono d'una perfezione unica e svolsero, sotto l'abilissima direzione del maestro cieco signor Peliosanto, un programma veramente splendido. Di molti pezzi si volle il *bis*, fra i quali il *Pizzicato* di Delibes, eseguito come meglio crediamo impossibile.

Un tanto felice esito porterà per risultato una prossima replica del concerto, chiesta unanimemente da quanti vi assisteranno mercoledì. — 5. —

PADOVA, 9 giugno. — L'Istituto musicale diede, domenica 5, uno dei trattenimenti sociali d'obbligo. Il caldo non impedì di affollare la sala. Il direttore professore Pollini ed il prof. Pisani, suonarono le *Variazioni* sopra un Tema di Beethoven di Saint-Saëns e la *Fantasia* di Martucci per due pianoforti, in cui mostrarono tutta

l'abilità tecnica dei due bravi artisti. Il prof. Giarda, accompagnato dall'egregio ed instancabile Pollini, eseguì con molta maestria la *Sonata in si bemolle* di Mendelssohn per violoncello e pianoforte.

Chiuse il trattenimento il *Quintetto in la minore* di Raff (prof. Pollini, Cimogotto, Marcomini, Marchesini e Giarda); l'esecuzione fu encomiatissima ed il pubblico gustò assai l'*Andante*, che è la più bella parte del *Quintetto*.

C'è alle viste qualche sera di *Travatore* al Garibaldi, con un ottimo complesso, ed un concerto di beneficenza alla Gran Guardia. — TRUTH.

PALERMO, 4 giugno (ritardata). — Il concerto d'addio del maestro Floridia. — Il saluto che Pietro Floridia, prima di lasciare la nostra città, ha voluto dare al pubblico che è stato per tanto tempo estimatore ed ammiratore sincero della sua vasta coltura, del suo originale talento di compositore e della sua non comune abilità didattica, non poteva riuscire più affettuoso, più lusinghiero per l'egregio artista.

È difficile immaginare un uditorio più eletto, più fine, più aristocraticamente intellettuale di quello che gremiva mercoledì scorso la sala Ragona, nella quale il concerto ebbe luogo; non faccio della cronaca, ricordo solo due nomi, quello della contessa Gravina, la gentile, colta, intelligentissima figlia di Hans von Bülow, e quello illustre di Beniamino Cesi, che per Floridia, già suo allievo prediletto, serba affetto, stima ed ammirazione grandissima.

Pietro Floridia che, nell'abbandonare Palermo, abbandona pure la carriera dell'insegnamento, per potersi dedicare unicamente ed esclusivamente alla composizione, si è presentato in questo concerto come compositore soltanto.

L'interessantissimo programma conteneva infatti i primi tre tempi della *Sinfonia in re maggiore*, premiata al concorso del 1888 della Società del Quartetto di Milano; due tempi della *Sonata in do minore*, anch'essa premiata dalla medesima Società del Quartetto nell'ultimo concorso del 1891, ed altre minori composizioni edite dalla Casa Ricordi, molto note e molto apprezzate.

Ma non è il caso di presentare Pietro Floridia ai numerosi lettori della *Gazzetta Musicale*, che con cura amorosa lo ha seguito passo per passo lungo la sua promettente e brillante carriera, ed ha chiamato continuamente e giustamente l'attenzione su questa giovane e vigorosa tempra di artista, cui sorride un avvenire luminoso.

Tornando al concerto, noto che nella magistrale esecuzione della *Sinfonia* e della *Sonata*, il Floridia ebbe la valida ed intelligente cooperazione di una pianista di grande valore, la signorina Corinna Mercantini, che vi pose tutto l'impegno e riuscì a mettere in rilievo gli altissimi pregi di stile e di fattura di queste due importanti ed originali composizioni.

L'attenzione del pubblico fu costante, intensa ed il successo addirittura entusiastico.

È inutile che parli dell'accoglienza festosa e delle ovazioni fatte all'elegante e bella signora Arkel e a Leopoldo Mugnone, che l'accompagnava al pianoforte.

La signora Arkel, con la sua voce soavissima e con quell'arte e quella grazia squisita di cui essa soltanto conosce il segreto, ha cantato alcune deliziose romanzette dello Schumann, una *Melodia* di Mozart, due nuove e belle romanze edite recentemente dalla Casa Ricordi, *Stelle d'oro* del Denza e *Due amori* del Burgmein, e — *dulcis in fundo* — una graziosissima e bizzocchina romanzetta del Zarzycki dal titolo *Non è vero...*, della quale il pubblico non soddisfatto del *bis*, ha chiesto il *terz* in mezzo ad una vera tempesta di applausi. Breve; un concerto del quale si serberà per molto tempo vivo il ricordo, come vivo si serberà il ricordo di Pietro Floridia, il cui allontanamento, rimpianto da tutta la cittadinanza, viene a formare un vuoto che difficilmente potrà colmarsi. — M. SCAMINACI.

PALERMO, 7 giugno (ritardata). — Concerto in onore di Beniamino Cesi. — Quella del maestro Pietro Floridia — al quale chiedo ventà per l'indiscrezione d'occupare, stavolta, il suo posto di corrispondente — è stata davvero un'opera nobile e pietosa.

Si doveva portare un soccorso materiale e morale ad un artista sommo, ad un'illustrazione italiana dell'arte pianistica, ad un uomo, cui un male tremendo paralizzò l'energia della vita fisica, amareggiandone l'esistenza fulgida di gloria con una tristezza intensa, angosciata, costante che strazia, tortura...

L'ha fatto Pietro Floridia: l'ha fatto con l'affetto dell'allievo riconoscente, con lo slancio dell'artista eletto.

Al suo appello risposero con nobile gara Leopoldo Mugnone, primo fra tutti e non meno del Floridia tristemente preoccupato delle sorti dell'illustre maestro; con ammirabile solidarietà tutto il corpo orchestrale; Teresa Arkel, l'Elsa ideale tanto festeggiata tra noi, e i bravi artisti Giuseppe Cremonini e Antonio Pini-Corsi. L'impressario Di Giorgi concesse il teatro; gli editori e gli autori rinunziarono ai loro diritti. Fu tutta una manifestazione di amore, di riverenza, di gratitudine; un omaggio eloquentissimo reso al nome di Beniamino Cesi.

Sabato scorso, nel pomeriggio, ebbe luogo al Politeama Garibaldi il concerto. Nella vasta sala non c'era il pubblico affollato, chiassoso che solitamente va a battere le mani innanzi le stupide e sconcie esagerazioni di una *Violetta* impossibile, ma assisteva un'accolta numerosissima di persone colte, simpatiche che pareva avessero avuto l'alto incarico di consacrare con la loro presenza la bella solennità, nella quale l'arte dava amorosamente la mano alla beneficenza.

Nei palchi, una fioritura di signore gentili, belle, elegantissime. In uno di questi, immobile e visibilmente commosso, Beniamino Cesi.

Quando il Floridia comparve sul palcoscenico ebbe un lungo, affettuoso applauso.

Suonò come mai io l'avevo sentito. Thalberg e Rubinstein ebbero in quel giorno un impareggiabile interprete, dall'ampiezza di stile, dall'intima severità e grazia del tocco, dalla giusta, temperata vivezza dei colori.

Assai pregevoli furono trovate le sue composizioni, so-

prattutto l' *Overture in do maggiore* — lavoro seriamente magistrale — eseguito dall'orchestra e diretto con amore fraterno da Leopoldo Mugnone.

Il quale, oltre di due *Melodie* dette stupendamente dal Cremonini, volle farci gustare un' *Elegia* per soprano con violino obbligato. È una composizione così piena di mistiche idealità, così deliziosa per uno spirito soavemente patetico che, reso in modo singolare dalla Arkel e dal violinista La Cara, entusiasmò il pubblico, al punto da chiederne insistentemente la replica.

Pini-Corsi fece sentire due *Canzoni veneziane* di Maggi, che egli cantò con tanto umorismo, con tanta *verve*, da farsi largamente applaudire.

Oltre l' *Overture* del Floridia, l'orchestra eseguì la *Sinfonia della Gazzetta Ludra* e la *Prima Suite dell'Arlesienne*: due esecuzioni mirabili per affiatamento, per precisione di tempi, per efficacia di effetti, e il maestro Mugnone poté confermare le sue ottime qualità di direttore.

Ecco in breve la cronaca del concerto, il quale fu una festa dell'arte e nel contempo un novello trionfo della carità, perchè fruttò più di mille lire.

Io mi auguro che gli allievi del Gesi — tutta una eletta schiera di artisti sparsi in Italia e all'estero — vorranno seguire nelle loro città l'esempio nobilissimo dato dal Floridia e dal Mugnone. — ENRICO GASPERONI.

IL CENTENARIO DI ROSSINI

LORETO, 16 giugno. — La sera del 12 corrente la Cappella musicale, coadiuvata dalla egregia artista Palmira Rambelli-Breccia, eseguì nella sala dei concerti un interessante e variato programma di musica rossiniana, diretta dal maestro Roberto Amadei. Tutti gli esecutori gareggiarono di zelo, tanto negli *à solo*, quanto nei *concertati*, i quali riuscirono di un effetto meraviglioso, perchè vi prendevano parte tutti i nostri egregi professori. Anche la nostra Cappella ha voluto rendere il dovuto omaggio al grande maestro marchigiano, e vi è riuscita splendidamente. La signora Rambelli-Breccia ha dovuto ripetere l' *Aria* di Rosina e il *Duetto con Figaro* (Mugnone) in mezzo ad incessanti applausi. Il suo consorte tenore Breccia, che sta fra i migliori elementi della Cappella, ha ripetuto il *duetto dei Marinari* col baritono Giostra. Il simpatico tenore Brasi, accolto al suo apparire da fragorosi applausi, cantò, come canta lui, il *Cujus animam*, di cui dovette concedere la replica: e venne bissato il *Terzetto dell'Italiana in Algeria*, eseguito dai Brasi, dal Benedetti, dal Mugnone, il quale fu pure un *Figaro* perfetto nel *Duetto con Rosina*, e nel *Finale del Barbiero*. Anche l' *Agnus Dei* della *Petite Messe*, accompagnato all'organo dal maestro Staffolini, al pianoforte dal maestro Lazzarini, ed eseguito dal prof. Tega, ebbe uno splendido successo.

Gi allegriamo con questa eletta schiera di artisti, che sentono altamente il sacro fuoco dell'arte, e ringraziamo la Casa Ricordi che gentilmente e gratuitamente concesse il permesso di esecuzione. — *lvs.*

FIRENZE A VIENNA

(Continuazione e fin. vedi N. 11.)

II.

Nell'accingermi, in quest'ultimo articolo, a darvi un'idea abbastanza dettagliata di quanto — oltre il sunto storico accennato nell'articolo precedente — si contiene nell'*Album* che Firenze invia all'Esposizione musicale di Vienna, sono sicuro di non fare opera vana. È bene che i lettori della *Gazzetta Musicale* sappiano quali cimeli, quali tesori concernenti l'arte musicale in Firenze si contengano nelle sue biblioteche. Il caso di valersene, il desiderio e il bisogno di ricorrere a quelle fonti purissime possono sorgere negli studiosi da un momento all'altro.

Percorriamolo dunque insieme rapidamente quest'*Album* di *fac-simili*, cominciando dall'ammirarne la splendida copertina rilegata in pergamena e arricchita dalle stupende miniature del signor Leoni, che si è fatto ormai una riputazione in quel genere.

Le tavole, opera accuratissima dell'Istituto geografico militare di Firenze, sono in fotografia, ma saranno poi ridotte in litografia. Ognuna di esse è preceduta da una notizia illustrativa concernente quel dato documento e corredata dei dati biografici dell'autore del documento stesso. Anche queste illustrazioni, informate alla più scrupolosa ed esatta critica storica, sono in gran parte fatica del professore Riccardo Gandolfi, coadiuvato dai bibliotecari della Nazionale, della Marcelliana e dell'Archivio di Stato.

La parte tipografica fu affidata a quel Salvatore Landi, direttore dell'*Arte della Stampa*, che non teme confronti fra i seguaci di Gutenberg, nè in Italia, nè all'estero.

Ed ora eccovi il catalogo delle 39 tavole che compongono l'*Album*:

I. — *Manuale Strumense*. — Apparteneva all'abbazia di Strumi in Casentino. Oggi si trova nella Biblioteca Laurenziana.

II. — *Antifonario Vallombrosano*. — Non è anteriore alla seconda metà del secolo XI, nè posteriore al principio del XII. Contiene le preghiere usate dai monaci di Vallombrosa, secondo le regole di San Benedetto e di San Giovanni Gualberto. Anche questo *Antifonario* appartiene alla Laurenziana.

III e IV. — Il *Micrologo* di Guido Aretino, ed altro. (Biblioteca Nazionale).

V, V^o e VI. — *Laudi Spirituali* (Biblioteca Nazionale) del 1300.

Dalla tavola VII alla XIX. — *Madrigali, Cantiche o Ballate* d'autori diversi. (Biblioteca Laurenziana).

La collezione era dello Squarcialupi, il nipote la donò a Giuliano de' Medici duca di Nemours, fratello di Leone X. I *fac-simili* sono ornati di figure, probabilmente i ritratti dei vari autori, fra i quali il Padovano, il Perugino e gli altri di cui ho fatto menzione nell'articolo precedente. Notevolissime, alla tavola XV e XV^o le miniature che

il valente pittore Capriolo ha applicato ai *fac-simili* dell'immortale Landino.

XX. — *Autografo* dello Squarcialupi sunnominato, celebre organista fiorentino. (Archivio di Stato).

XXI. — *Canti carnascialeschi e Ballate*. La Biblioteca Nazionale ne possiede 75, fra *ballate, frotsoli e strambotti, 69 canti carnascialeschi*, del Fogliano, del Tromboncino, dell'Isaach, del Pintello, ecc. Il *fac-simile* riprodotto è il *Canto di Vedove* dell'Ottonaio, posto in musica da autore incerto.

XXII. — *Ballate, Canzoncine*. (Biblioteca dell'Istituto Musicale — Legato Basevi). Autori toscani diversi. È riprodotta una poesia del Poliziano, posta in musica da Bartolommeo fiorentino.

XXIII. — *Zibaldonecino*. (Proveniente dalla Marcelliana). *Madrigale* di Michelangelo Buonarroti, musicato dal Tromboncino.

XXIV. — (Biblioteca Nazionale). È il frontespizio dell'Opera didattica di Pietro Aaron (il *Toscanello*), stampata in Venezia nel 1523.

XXV. — *Canto e Dialogo* di Anton Francesco Doni. Cimelio letterario-musicale posseduto dal cav. Giuseppe Torre, rarissimo. Si credeva ne esistesse un'unica copia nel Liceo musicale di Bologna.

XXVI. — Un *Inno* di Francesco Cortecchia, estratto dall'*Innario* di quell'autore che si trova alla Laurenziana.

XXVII. — Frontespizio del *Magnificat* dell'Animaccia. (Biblioteca Nazionale).

XXVIII. — *Manoscritti galileiani*. Vieni riprodotta una pagina del *Trattato* di Vincenzo Galilei, padre del sommo Galileo, *Intorno all'uso delle dissonanze*. (Biblioteca Nazionale).

XXIX. — Frontespizio dell'*Euridice* di Jacopo Peri. (Biblioteca dell'Istituto musicale).

XXX. — *Lettera* dello stesso Peri, che si suppone indirizzata al segretario Belisario Vinta. (Archivio di Stato).

XXXI. — *Altra Lettera*, indirizzata al medesimo segretario dal romano Giulio Caccini. (Archivio di Stato).

XXXII. — Un saggio delle *Nuove Musiche* del suddetto Caccini. (Biblioteca Nazionale).

XXXIII. — Frontespizio della *Dafne* di Marco da Gagliano. (Biblioteca Nazionale).

XXXIV. — Un saggio del *Primo libro delle musiche* di Francesca Caccini, detta la Cecchina, figlia del Giulio sunnominato, vissuta a Firenze, cantante e compositrice valentissima. (Biblioteca Nazionale).

XXXV. — *Autografo* di G. B. Doni (Introduzione al commento del libro 4.^o delle *Odi* di Orazio). Il Doni scrisse 133 opere, delle quali 59 riferentisi a cose musicali e alla musica degli antichi. (Biblioteca Nazionale).

XXXVI. — Frontespizio dell'*Acis et Galatée* del Lulli. (Biblioteca dell'Istituto musicale — Lascito Basevi).

XXXVII. — Riproduzione dei due sistemi di Bartolommeo Cristofori, inventore del pianoforte; il primo è desunto dalla descrizione di Scipione Maffei; il secondo è copiato dal pianoforte dello stesso Cristofori appartenente al signor Diego Martelli...

(E qui apro una parentesi. Il mio amico Martelli si trova a possedere questo tesoro — che figurò anche nell'Esposizione pianistica fiorentina del 1874 in occasione delle feste centenarie per il Cristofori — nel modo il più bizzarro. Suo nonno cercava un pianofortuccio da pochi soldi che servisse agli imparatici della sua figliuola, che fu poi la madre di Diego. Ne trovò uno nella vendita del vecchio mobilio del Palazzo Reale di Siena e se lo portò a casa. La signora Martelli, su quelle quattro ottave e mezzo di bossolo e di ebano apprese le scale e gli arpeggi. Poi il babbo le comprò un altro strumento, e il primo pianofortuccio fu confinato in un solaio, dove rimase per lunghissimi anni. Un giorno, un ricercatore di anticaglie, intelligentissimo di musica e veneratore del Cristofori, va in casa Martelli e domanda a Diego se ha nulla da mostrargli. Gli viene additata quella specie di spinetta... Appena l'ebbe un po' esaminata, l'antiquario cacciò un grido: — Ma questo è il primo pianoforte dei Cristofori che io cerco da tanto tempo!... — Era, come vedete, un collezionista onesto fino all'ingenuità. Se avesse dissimulata la sua sorpresa, la sua gioia; forse il pianoforte diventava suo. Invece, debitamente autenticato da un competente sinedrio, è rimasto proprietà del Martelli, il quale ha detto a me di non essere disposto a cederlo per meno di ventimila franchi. Ha però gentilmente concesso all'Istituto musicale di Firenze di farne eseguire una copia per la sua raccolta di strumenti antichi; e la copia — insieme a quella dell'altro « sistema Cristofori » descritto dal Maffei, fu maestrevolmente condotta a termine dal signor Cesare Ponsicchi).

XXXVIII. — *Autografi* del Cherubini, estratti da una collezione di *canoni*, dall'autore stesso copiati in Parigi nel 1833, per sua figlia Zenobia Rosellini, ed ora posseduti da G. B. Rosellini, capitano di vascello nella R. Marina.

XXXIX. — *La Donna di Toscana*, stromello di Luigi Gordigiani. L'autografo appartiene al figlio prof. commendatore Michele.

Ed ho finito.

Da questo arido elenco, il sagace lettore potrà essersi formata un'idea dell'ordine cronologico con cui sono disposti i cimeli, in guisa da formare la storia documentata dell'arte musicale in Toscana attraverso i secoli; sono le *pietre miliari* — come ho detto nell'articolo precedente — del cammino faticosamente percorso. Ed appunto coll'articolo precedente questo va ricollegato, onde non perdere la sua ragion d'essere. L'uno completa ed esplica l'altro.

E pago davvero potrò chiamarmi, se dalla lettura complessiva di quanto ho scritto in questa occasione, vi sarete creata la convinzione che coll'iovo di quest'*Album*, il quale — a Esposizione finita — rimarrà come dono e ricordo imperituro della città di Firenze alla città di Vienna, la Regina dell'Arno ha fatto opera degna di sé, tale da essere nobilmente rappresentata agli occhi del mondo civile.

Di ciò sia data la debita lode al Sindaco marchese Piero Torrigiani, al Comitato iniziatore, al prof. Riccardo Gandolfi, a tutti i suoi strenui ed efficaci cooperatori.

G. GARARDI.

Bibliografia Musicale

Recentissime pubblicazioni.

ALLA riduzione per canto e pianoforte della *Wally* del maestro Alfredo Catalani, pubblicata in questi giorni, la Casa Ricordi ha dedicato una delle migliori sue edizioni, non solo per nitidezza di tipi, ma anche per l'aristocratica eleganza della montatura del volume. L'editore promette ciò che la musica del Catalani largamente mantiene.

La lettura dello spartito, accuratamente ridotto dall'egregio maestro Carignani, ci ha pienamente riconfermato nel giudizio espresso lo scorso inverno.

I particolari finissimi di questo lavoro, a cui il Catalani fece non è la, in special modo nei primi due atti, degli opportuni ritocchi, danno grande rilievo alla nobiltà dell'invenzione melodica, ricca di idealità, di passione, varia nei colori, appropriata ai sentimenti, all'espressione dei drammatici episodi; musica italiana dettata da maestro moderno, non insensibile alle manifestazioni di quell'arte del passato che non aveva per intento il facile plauso del volgo, né aspirava a favorire soltanto l'elemento speculativo, in cui taluni con deplorabile criterio fanno consistere oggidì il vero, intrinseco valore d'un'opera d'arte.

La *Wally*, che apparirà fra breve in vari teatri d'Italia e dell'estero, è destinata, ne siamo sicuri, ad un giro brillante, e a successi sinceri e duraturi, non gonfiati dalla *claque* e dai brisimi d'una critica da quarta pagina.

(La *Pertevranza*, del 14 giugno 1892).

Fu messo in vendita in questi giorni, in elegantissima veste tipografica, dalla Ditta G. Ricordi & C., *La Wally*, la geniale opera del maestro Catalani, che ha suscitato tante e meritate simpatie nel nostro pubblico e che fu replicata con costante successo un sì gran numero di volte durante la scorsa stagione della Scala.

Con delicato pensiero l'egregio maestro Catalani ha voluto che questa pubblicazione fosse dedicata alla signora Berichetta Darclée, la quale col fascino della sua voce splendidissima e della sua finissima arte, fu prima cooperatrice del trionfo della *Wally*.

La stessa Casa Ricordi ha recentemente dato alla luce alcune romanze per canto del giovane maestro lucchese Luporini, di cui si ammirò tanto negli ultimi saggi finali al Conservatorio una riestitissima *Suite* per orchestra.

Queste romanze (*Flocchi di neve, Amore e maggio, Quando ritorna aprile, Sempre bella*), più che per le trovate melodiche, sono pregevoli per l'elegante armonizzazione, per l'equilibrio degli accompagnamenti e sono raccomandabili soprattutto ai buongustai, perchè si levano stilisticamente dall'ormai vieto formulario di sviluppi e cadenze.

(La *Lega Lombarda*, del 8-9 giugno 1892).

Il comm. Pompeo Cambiasi ha in questi giorni, auspice l'editore Ricordi, pubblicato, coi medesimi eleganti tipi e l'uguale formato del grosso volume *La Scala*, comparso tre anni or sono, il primo supplemento alle notizie storiche e statistiche in merito al nostro massimo teatro.

Anche questa nuova pubblicazione, come quelle che l'hanno preceduta, si raccomanda per l'ordinata e diligente compilazione, e per trattandosi del breve periodo d'un quinquennio, vale a dire dal 1888 al 1892 inclusi, per il richiamo di alcuni importanti avvenimenti veramente degni della Scala.

Riguardo agli spettacoli, non sarà infatti superfluo rammentare la prima rappresentazione in Italia dei *Maestri Cantori* (1889-90), quelle del *Taumbühner* (1891-92), dell'*Arabel* e dell'*Edgar* (1888-89), della *Wally* (1891-92).

Sono poi degni di essere ricordati i due splendidi concerti dati dal *Männerchor* di Zurigo, quelli fortunatissimi della Società Orchestrale,

diretti nel 1888 ancora da Franco Faccio, poscia da Giuseppe Martucci, ed in special modo la memorabile commemorazione rossiniana dello scorso aprile, una delle più splendide feste musicali di cui la Scala può menar vanto.

Notiamo poi la grande Accademia internazionale di scherma (20 maggio 1889) coll'intervento di S. M. il Re e di S. A. il Principe di Napoli; il torneo (23 maggio 1890) offerto a beneficio della *Grac Rossa italiana*, dal 4° Reggimento Nizza Cavalleria, e la grande *Fiera di beneficenza per la somministrazione gratuita delle medicine agli operai disoccupati*, coll'intero programma, vale a dire colle insegne delle botteghe ed il nome delle signore che si sono incaricate della vendita, e le relative piante del teatro, ecc., ecc.

In questo opuscolo non mancano e la *Relazione della Commissione municipale per lo studio delle questioni relative alla Scala* ed il *Capitolato d'appalto*, quale venne decretato il 20 aprile 1891.

Segue poi la tabella di tutte le opere eseguite dal 1888 al 1892, colla data, il nome degli interpreti, l'esito, il numero delle rappresentazioni: indi la serie dei balli, l'elenco delle allieve che compongono il corso d'istruzione dal 1876 in poi; dei maestri concertatori, direttori d'orchestra e maestri dei cori, dei scenografi, degli impresari, ecc.

(La *Pertevranza*, del 4 giugno 1892)

CONCORSI

IL Circolo Filarmonico di Padova ha aperto un Concorso per una ROMANZA PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANOFORTE per mezzo-soprano o baritono, sulla poesia che qui riproduciamo.

Il termine è fissato pel 31 luglio prossimo. — 1.° premio *Medaglia d'oro* e diploma; 2.° premio *Medaglia d'argento* e diploma. Come 3.° premio *Menzione onorevole*.

Fra le condizioni riportiamo questa:

« Gli originali dovranno essere spediti franchi di spesa alla Presidenza del Circolo, e ogni concorrente unirà all'originale la tassa di L. 2. »

Le altre norme sono le solite di qualunque concorso.

Ecco la poesia:

DAL VERONE.

Forte ho un desio di contemplar le stelle,
Ed al verone pavida mi fo;
Son candide, son lucide, son belle;
E perchè il cor mi palpiti non so.
Di quell'affetto, ch'entro mi divampa,
Vergioe santa, fammi trionfar!
Al tremolio d'una notturna lampo
Si spesso io prego al suo dritto altar.
Ed una voce interna: Fiamma impura,
O giovanetta, l'amor tuo non è;
D'amore un inno è tutta la natura;
Lidido ad ascoltarlo il cor ti dà.
Quai fior di prato al sol tolto di Maggio,
Non rimane là dentro a insidiar
Qui convenuti delle stelle al raggio,
Fammi, o garzone, la tua voce udir.

Prof. D. PIETRO BRATTINI.

CORRISPONDENZE

VENEZIA, 8 Giugno (ritardata).

L'Esposizione di Vienna — Nevità in vista — Concerti.

M, vien fatta domanda per quale ragione Venezia, la quale si fece tanto onore anche alla Esposizione musicale di Bologna, dove — è vero — la nostra Marciana tenne ben alto il decoro artistico della città delle lagune, non abbia figurato a Vienna, fatta astrazione — dice la missiva geremide — del cappello di Wagner! Ecco... dirò che, a suo tempo, l'assessore municipale delegato alle cose dell'istruzione nominava una Commissione composta di capi-ufficio degli Istituti, di maestri di musica, di giornalisti; ma dopo alcune sedute, e per mancanza di informazioni che si reputavano necessarie, e per altre ragioni, che qui sarebbero proprio oziose annoverare, fu deciso di non far nulla. Uno degli argomenti non si sarebbero date sufficienti garanzie sugli oggetti inviati, nè si sarebbero fatte facilitazioni sulle spese. Pare però a me, pur mancando dei programmi e delle norme speciali pubblicate all'opera, ma sulla base di quanto finora si è fatto in cosiffatte faccende, che a questo si avrebbe potuto mettere rimedio scrivendo a chi di ragione.

Sia poi per questo rilassamento della Commissione veneziana — che io, del resto, non accuso né difendo; sia invece per altre cause, il vero è questo che Venezia, la quale, malgrado tutte le dispersioni, malgrado tutti i traframmenti, avrebbe potuto fare anche a Vienna una figura brillantissima, non si è mossa.

Ci fu, è vero, qualche tentativo isolato, ma il successo fu non solo negativo, ma addirittura umoristico; e siccome ha vinto con quanto acume e con quanto spirito la *Gazzetta Musicale* ha rilevato, pur dicendo il bene, le cantonate prese a Vienna, così accennerò di volo a uno di cotesti tentativi isolati: fu offerto a quei signori di Vienna un libro d'indole musicale storica riflettente lo scorso secolo, formante parte di un'opera in corso di pubblicazione. Fu risposto che i programmi dell'Esposizione non consentono la accettazione del libro (un modesto libro in ottavo piccolo di circa 200 pagine) nella sezione retrospettiva, ma che verrebbe accettato nella sezione industriale previo l'invio di una vetrina, o del denaro — non so bene se 20 o 30 fiorini per procurarla o per costruirla a Vienna codesta vetrina.

Dev'essere uno sbaglio o un colmo addirittura codesto: davanti a questa accettazione di un libro d'indole storico-artistica nella sezione industriale fra tante ciacchierose, anzi, no, collocato da solo in una vetrina, impallidisce lo sbaglio di Attecechio il quale, sbagliando le lettere che due cavalieri inviano alla stessa donna, l'una accompagnata da gioiello e l'altra un gran quadro genealogico, la fa sballicare dalle risa leggendo che il primo, il gioiello, dovrà servire di abbellimento delle sue storiche pareti, e che il secondo, il gran quadro, è pregata di posarlo sul petto!

Fu pubblicato il primo manifesto per la stagione d'opera dal 23 corrente alla metà circa del prossimo luglio.

Le opere sono: *Maria di Rohan* del maestro Donizetti e *Macometto II* del maestro Antonio De Loreani-Fabris, nuovissima, su libretto del signor cav. Taddeo Wiel.

Nella prima camerano la signorina Emma Buzzola, il tenore signor Pagano, il ballano signor Biasi; — nel *Macometto* camerano la signora Ricotti, la signora Ball, la signora Marchesini, il tenore signor Pagano, il baritono signor Biasi e il basso signor Costini.

Diretta l'orchestra il maestro De Loreani-Fabris, il quale concerterà le due opere; maestro dei cori il signor R. Careano. Furono spese le massime cure per scritturare le masse, le quali, per numero e per qualità, sono degne di un grande teatro.

Le scene si fanno diligenti espressamente per il *Macometto* dai Rocasini; scenografi distinti; per il *vevlarlo*, modellato sui co-

La R. Accademia Filarmonica Romana, incaricata per decreto ministeriale dell'esecuzione della *Messa di Requiem*, che si celebra annualmente al Pantheon per i solenni funerali di Vittorio Emanuele II, indice fra i compositori di musica italiani un concorso per la *Messa* che si dovrà eseguire nel gennaio 1893. Il concorso è regolato dalle seguenti norme:

1.° La *Messa*, inedita nè mai eseguita, dovrà essere scritta per coro a due voci (tenori e bassi) con accompagnamento di orchestra, od a quattro voci (soprani, contralti, tenori e bassi) senza accompagnamento. Nell'uno caso e nell'altro la *Messa* deve essere senza *a soli*.

2.° Il concorrente dovrà far pervenire non più tardi del 30 settembre p. v., alle ore 6 pom., alla Segreteria dell'Accademia, l'intera partizione della *Messa*, accompagnata dalla riduzione per canto e pianoforte, ritirandone ricevuta.

Per i programmi dettagliati rivolgersi al signor Gino Basevi, segretario della Reale Accademia Filarmonica Romana, Circo Agonale, Palazzo Doria-Pamphili, Roma.

VARIETÀ

Si sono raccontati tanti aneddoti a proposito di Rossini, ma crediamo sia pochissimo conosciuto questo che vogliamo raccontare ai nostri lettori, certi di far loro cosa grata; tanto più che l'aneddoto in questione riguarda non Rossini soltanto, ma altresì uno dei più illustri artisti viventi. Vogliamo dire quell'onore dell'arte italiana che è Camillo Sivori. Ecco l'aneddoto.

Una sera Camillo Sivori si trovava in casa di Rossini e venne da questi invitato a suonare sul magico violino, certo suo pezzo favorito, per il quale il celebre maestro trovava raramente esecutori che lo soddisfacessero.

Pare che Camillo Sivori lo suonasse... abbastanza bene; tanto che Rossini lo ringraziò con effusione e poi cavata dal taschino del panciotto una mezza lira d'argento, con quel suo fare bonario e speciale, gli disse: « Quando mi « si suona qualche cosa io uso dare sempre 25 centesimi; « ma voi mi avete fatto tanto piacere, che raddoppierò « la posta; ve ne darò 50! »

È Camillo Sivori, pare sorridendo, pigliò la mezza lira e la ripose.

Ora...
Ora Camillo Sivori possiede molti gioielli: gioielli artistici e bellissimi che gli vengono sia da splendidi privati ammiratori, sia da tutte le principali case regnanti del mondo; ma il ciondolo del suo orologio è sempre lo stesso ed è semplice ed originale: una mezza lira d'argento montata in un cerchietto d'oro!



stumi greco-bizantini dell'epoca, lavora di già la sartoria teatrale dell'Ascolti.

Tutto quindi, in particolare poi il bel talento del maestro De Lorenzi, fa credere ad una stagione brillante e fortunata così in ordine artistico, quanto in ordine economico.

E spero e desidero che così avvenga.

Ha avuto occasione di udire nei giorni scorsi, in casa del maestro Vitore nob. Moro-Lin, un giovane baritono, il signor Augusto Spellanou, veneziano, studente in medicina all'Università di Padova. Egli ha voce bella, estesa, potente, e sotto la sicura guida del bravo maestro, lo Spellanou, giovanotto anche molto simpatico per giunta, farà parlare di sé. Egli ha cantato domenica in un concerto di beneficenza ai Giardini Pubblici, nel vasto salone, ed il successo fu entusiastico per lui e lusinghiero anche per il suo maestro il Moro-Lin, del quale lo Spellanou — dopo la *Giulia di Deza* — eseguiva una assai bella *Romanza*. Del resto il maestro Moro-Lin è ben noto in arte e sono sue non so quante romanze e canzoni, e fra queste *La Regata*, *Vieni in barca*, *Una volta è adesso* ed altre edite tutte da voi, tutte belle, briose e gentili.

Al Rossini la compagnia tedesca di operette Petrsch e Zeller fa discreti affari — anche meritamente perchè, relativamente, ha degli elementi buoni. Fuora il successo più rimarchevole fu quello del *Fenitore di uccelli* di C. Zeller.

La stagione balneare va mettendosi bene. Al Lido, suo centro naturale, vi è ormai molta animazione con concerti quotidiani; si suona pure con successo al Giardinetto Reale e altrove. — P. F.

BOLOGNA, 13 Giugno.

Saggio al Liceo Musicale — L'Amico Fritz e Mala vita ai Brunetti.

DOMENICA scorsa, 12, abbiamo avuto il primo dei saggi annuali degli alunni del Liceo musicale. — Dalla scuola di alta composizione del prof. Martucci si licenziano quest'anno tre disanti giovani: il Magellini, il Manara e il Zanetti, ciascuno dei quali ci fece udire un saggio assai lodevole degli studi compiuti sotto una guida che è vanto e decoro del nostro Istituto.

Il *Poema sinfonico* del Magellini, ispirato a tre brani principali dell'ode di Carducci: *Alle fonti del Clitumno*, è una partitura veramente degna di un provetto maestro per la sicurezza della condotta e per l'efficacia degli effetti strumentali; che se non rivela una spiccata individualità nella concezione, dimostra però uno studio assai diligente dei migliori lavori strumentali moderni, specialmente di quelli di Wagner.

Notevole è pure il *Preludio* a grande orchestra dello Zanetti, in cui alla regolarità della struttura ed all'evidenza dello svolgimento si unisce una ricerca felicemente raggiunta di effetti di facile intelligenza, ma non per questo volgari.

Anche nella *Cantata* per soprano, coro ed orchestra, che il Manara ha scritto su la poesia di A. Tennyson (tradotta da C. Faccioli): *Il Risveglio*, è lodevolissima la chiarezza e l'equilibrio con cui svolgono le idee, e non meno lodevole il modo, corretto ed opportuno, onde sono trattate le voci ed i colori orchestrali. La parte del soprano era affidata ad un'egregia allieva del prof. Busi, la signorina Sgarzi, che seppe fare apprezzare assai la sua voce gradevole, alla quale unisce molta finezza di arte e di sentimento. Il coro, benchè non avesse la parte più importante, si è tuttavia rivelato eccellente ed istruito a maraviglia da quel valentissimo e coscienzioso maestro della scuola corale che è il prof. Santoli.

Vogliamo encomiare, senza riserve, anche l'orchestra, formata quasi del tutto da allievi, che eseguì con precisione e con slancio i lavori dei tre giovani maestri; i quali anche nel dirigere le proprie composizioni addimostrarono studio ed assiduità.

Della scuola di-canto, che tanta merita rinomanza ha acquistata dalla fama del prof. Busi, si presentarono, oltre la signorina Sgarzi dianzi lodata, due altri allievi: il Cavara, tenore assai promettente, che nella romanza del *Don Sebastiano* fece sfoggio della sua voce omogenea e robusta, che si eleva con facilità agli acuti; ed il baritono Anceschi, il quale cantò l'*Aria di chiesa* attribuita allo Stradella, con voce bellissima, modulata correttamente, e con giusta interpretazione.

Nella parte strumentale si fecero ammirare tre gentili signorine. L'una di esse, la signorina Franz, allieva disinta del prof. Crescenzi, eseguì con tocco brillante e con lodevole espressione il primo tempo del *Concerto in do maggiore* per pianoforte di Beethoven. La signorina Cosarini, della scuola di violino del prof. Sarti, si fece vivamente applaudire nella lunga e difficile *Fantasia di Vieuxtemps*, suonata a memoria. E finalmente una gradita sorpresa ce la procurò la ragazzina Cleopatra Serato, figlia all'egregio professore di violoncello, la quale, benchè non frequenti che da tre anni la scuola d'arpa della signora De Soliani-Cosolini, seppe rivelare la sua rara attitudine artistica suonando una *Fantasia* di T. Thomas con nitida morbidezza di tocco, con elegante vivacità, unite a sentimento e ad intuizione finissima.

Anche il sesso forte ebbe i suoi valenti campioni nel *Mozart*, eccellente allievo d'oboe del prof. Gastelli; nel *Ranoni* della scuola di flauto del prof. Gillone, e nel *Ravagli* della scuola di clarinetto del prof. Biancani, i quali si fecero molto onore nell'esecuzione accuratissima di pezzi di concerto.

Infine la *Sonata* per violoncello di Boccherini, eseguita all'unisono da dodici allievi del prof. Serato, fu molto applaudita dal pubblico, che apprezzò le grandi difficoltà di precisione e d'insieme che essi vi da superare.

L'esito brillante di questo primo esperimento ci fa attendere degnissimi gli altri, uno dei quali, dedicato in onore di Rossini, avrà uno sceltissimo programma di musica del grande maestro.

Al teatro Brunetti si è dato l'*Amico Fritz*, seguito da una *Mala vita* morta peggio; dopo di che l'Impresa, rinunciando all'annunziata *Tilla*, ora è tornata all'*Amico*, dirò così delle ciliegie!

Non faccio apprezzamenti sull'opera, che a quest'ora sarebbero perlopiù oziosi; ma per la verità della cronaca constato che il pubblico non ha lesinato il suo favore al lavoro del Mascagni. Di ciò va dato merito anche all'esecuzione, che in complesso è stata assai lodevole.

La signora Torresella è una Sazel pregevole; e la signorina Manfredini ha pure saputo farsi applaudire nella poco felice parte di Beppe. Piace anche il tenore Perez, e potrà piacere di più in un'opera che meglio convenga ai suoi mezzi vocali; buonissimo cantante il baritono Sottolana.

L'orchestra, composta di elementi pregevoli, ha sostenuto bene il suo compito, egregiamente guidata dal maestro Ferrari, un direttore che può dire di non avere scroccata la buonissima reputazione che gode in arte. — T. M.

MODENA, 15 Giugno.

Il Saggio della Scuola Municipale di musica — La dote per carnevale venduto al teatro Municipale — I busti di Paolo Ferrari e dell'architetto Vandelli nell'atrio.

DOMENICA scorsa nel fabbricato di S. Vincenzo, in forma quasi privata, ebbe luogo l'annuale saggio di musica della Scuola Municipale, il quale ebbe le stesse liete sorti degli anni precedenti.

I primi onori toccarono, come lo scorso anno, alla signorina Ernestina Zanasi, allieva della classe d'armonia (insegnata dal direttore maestro U. Reggiani), per la graziosa *Serenata* ch'ella presentò come saggio di composizione e che venne eseguita dal prof. Bollo, violino, dal prof. Cremonini, violoncello e dall'autrice al pianoforte. Questa *Serenata* è una leggiadra composizione, di stile gonodiano, e che rivela nella giovane scrittrice molte buone qualità, prima delle quali, un invidiabile buon gusto artistico. Dopo di questa venne pure apprezzata una *Melodia Religiosa*, per strumenti ad arco, composta da un altro allievo

della classe d'armonia, Roberto Misceli, ed eseguita dagli allievi delle scuole di violino, violoncello e contrabbasso. Fra gli altri allievi delle diverse classi degni d'esser menzionati, citiamo: la signorina Carmela Carpi, la quale eseguì una *Fantasia sui Parlati di Alard* per violino (prof. Bollo), e la signorina Ersilia Barbieri, che eseguì un *Capriccio* di Golinelli per pianoforte (maestro Trebbi), nonché il corpo corale istruito dallo stesso maestro Trebbi, che eseguì un *Agnus Dei* di Cherubini e il *Coro dei Cacciatori* nel *Preischor*.

Anche gli altri fecero onore al loro singoli professori ed al maestro Ubaldo Reggiani, solerte direttore della Scuola e per il quale le Autorità intervenute ebbero parole di sincero encomio.

Il Consiglio Comunale, in sua seduta d'oggi, ha approvato la proposta della Giunta, di collocare nell'atrio del teatro Municipale i busti dell'insigne commediografo modenese Paolo Ferrari e del valente architetto, pure modenese, Francesco Vandelli, autore del teatro, ed ha stanziato la dote per carnevale venuto nelle somme 24,000 lire. Mi dicono che vi sono già in Segreteria dei bei progetti. Speriamo che siano rose e che fioriscano. Frattanto la città si va ogni giorno spopolando e di spettacoli non si parlerà più fino a quest'annuo. — V. T.

PERUGIA, 14 Giugno.

Il Trovatore ed una serata per beneficenza al teatro Turchetti.

LA più popolare delle opere di Verdi è ricomparsa anche su queste scene; alla prima rappresentazione si registrarono parecchie incertezze fra palcoscenico e orchestra, mancò un insieme equilibrato ed omogeneo.

Fatta astrazione del resto a questo punto nero, bisogna dire, per verità, che il pubblico avvertì subito che l'orchestra, sotto la direzione del nuovo maestro signor Barducci, procedeva benissimo e lo applaudì vivamente.

La signora Morelli di Montalbano fu felice in alcuni punti, provocando applausi.

La signora Belloni, nella parte di Azucena, ebbe campo di meglio far conoscere le sue qualità artistiche.

Ma chi è divenuto l'idolo del pubblico in questa brevissima stagione teatrale, è il tenore Nicodù. Anche nel *Trovatore* sa farsi applaudire, e qualche volta fa entusiasmare il pubblico con le sue note acute, abbastanza robuste e squillanti.

Nella parte di Conte di Luna non mancano applausi al baritono signor Faggi.

Il basso signor Sacchetti, e i comprimari, bene.

I cori fecero del loro meglio; e della messa in scena può dirsi che fu soddisfacente.

Insomma un *Trovatore* discreto, e superiore ad ogni aspettativa per chi conosceva le condizioni dell'Impresa, eccezionalissimo.

Iersera ebbe luogo un trattenimento a beneficio del collegio *Regina Margherita* in Agnani.

Il Turchetti rigurgitava di gente. Questa piena straordinaria era stata preveduta, ma non così il martirio a cui sarebbe stato sottoposto il pubblico con un programma interminabile (quattro ore e mezza di durata), in mezzo ad una atmosfera viziosa dal bruciar dei sigari e delle sigarette, e col caldo del mese di giugno. Ciò nonpertanto è lodevole la cosa avesse sicura riuscita, e il vostro corrispondente, che ha fatto un bagno caldo senza che il medico glielo avesse ordinato, perdona ben volentieri al Comitato il lungo programma e qualche altra cosa.

Il trattenimento consisteva di quattro parti. Nella prima furono le Scuole elementari maschili, che sotto la direzione del maestro Ottaviani, eseguirono, con ammirabile precisione, una serie di esercizi di ginnastica educativa, e le Scuole femminili un *Inno al Re* con accompagnamento di orchestra.

Il signor Giustiniani, che con tanto amore e pazienza istruì le piccole alunne, può essere davvero rimasto soddisfatto dei risultati.

PARIGI, 7 Giugno (ritardata).

I Troiani

opera in 3 atti di Berlioz.

L teatro dell'Opera Comica, dopo una brillante prova generale dell'opera *I Troiani*, di cui Berlioz scrisse i versi e la musica, ne darà questa sera una rappresentazione speciale, espressamente per la critica musicale, e giovedì la vera prima rappresentazione a beneficio della Società delle « Grandi audizioni musicali, » con prezzi di molto maggiori dei prezzi normali.

A dir vero, dovrei aspettare d'aver assistito alla rappresentazione di questa sera per parlarvene; ma, perchè ciò fosse, sarebbe d'uopo differire di una settimana i guadagni preliminari che posso darvene ho da oggi. Mi risolvo dunque a farlo.

Berlioz, appassionato per l'*Enide* di Virgilio, discorrendo a Westminster con la principessa di Wittgenstein, l'amica di Liszt, le disse essere sua intenzione di comporre un gran lavoro lirico, tirato dall'epopea virgiliana. La principessa trovò così felice quest'idea, che gli rispose: « Se non l'atteste, non vi presentate più a me, non vi rivedrò mai più. » La prima idea del gran sinfonista era di scrivere una trilogia, le cui tre parti sarebbero state: *La presa di Troia*, *I Troiani a Cartagine*, *La fondazione di Roma*. Ignoro se rinunziasse a quest'ultima. Il certo è che scrisse le due prime parti. Ma essendovisi troppo dilungato, capi che non avrebbe potuto farla eseguire in una sola serata. Lasciò dunque *La presa di Troia* e si decise a far rappresentare *I Troiani a Cartagine*, titolo che fu ridotto a quello, più breve, di *I Troiani*. Ma cercò invano un teatro, incominciando naturalmente da quello dell'Opera, per dire la sua opera. Dovè rassegnarsi a farla eseguire a Baden-Baden, ove ebbe ciò che chiamasi per pura cortesia « un successo di stima. » È noto che questa città balneare aveva allora una celebre casa di giuoco. Méry, col suo spirito arguto, disse rideando: « Come mai in una città di Greci, potevano essere ben accolti i Troiani? » Nel linguaggio di convenzione sono chiamati « greci » i giocatori di vantaggio.

Il signor Carvalho, allora direttore del teatro Lirico, avendo assistito alla rappresentazione, s'invaghì talmente della musica di Berlioz, che volle farla eseguire sulle sue scene.

Ciò avvenne il 4 novembre 1865. Molti pezzi ne furono applauditi, altri ebbero gli onori del *Nir*; ma il pubblico, non dividendo l'ammirazione del direttore del teatro, questi fu costretto, dopo una ventina di rappresentazioni (il che è pochissimo per un lavoro così importante), di fare sparire *I Troiani* dal cartello. Da quell'epoca in poi, vale a dire durante ventinove anni, non si pensò più all'opera di Berlioz.

L'evoluzione musicale iniziata da Wagner avendo modificato il gusto del pubblico, specialmente dopo l'esecuzione della *Dannazione di Faust* dello stesso Berlioz, applauditi innumerevoli volte ai grandi concerti di Colonne, il Carvalho, ora direttore dell'Opera Comica, ha avuto l'idea di rimettere in scena *I Troiani*. L'idea è felice, poiché al di

d'oggi il pubblico che non voleva altra volta saperne di Berlioz e della sua musica, l'acclama con entusiasmo. Spieghi chi vuole questa pallinola. I partigiani della nuova scuola esultano; gli altri, per non sembrare retrogradi, difendono, più o meno sinceramente, che l'opera di Berlioz è pregevole e faran vista d'ammirarla.

Per oggi vi do un semplice sunto del poema (o libretto), potendo così nella prossima lettera parlarvi in modo più particolareggiato della musica.

La scena è a Cartagine. Al primo atto Didone distribuisce le ricompense a tutti coloro che hanno collaborato alla costruzione della nuova città. Le si annunzia che illustri naufraghi vengono a domandarle asilo. Tra questi è Enea, profugo di Troia, distrutta dai Greci. Un altro messaggero annunzia l'arrivo di Jarba, capo d'una tribù ostile ai Cartaginesi. Enea domanda a Didone di combattere in favore di lei contro Jarba. L'offerta è accettata.

All'atto seguente Enea si abbandona alla passione che gli ispira Didone, assiste alle feste che dà la regina e le racconta le sue avventure; ma, d'improvviso, ode una voce che gli grida: « Italia! Italia! » È la voce di Mercurio, messaggero degli Dei. Non è a Cartagine, ma in riva al Tevere che Enea deve arrestarsi per fondare la grande nazione che impererà sul mondo intero: *Romanum condere gentem*. All'atto terzo è notte. Enea in riva al mare, innanzi al suo naviglio, è timbante. Appaiono varie ombre: quelle d'Anchise e degli eroi troiani che gli rimproverano i suoi amori. Enea si risolve, fa ritirar l'ancora e parte. L'atto quarto è quasi tutto preso dai lamenti di Didone, dolentissima dell'abbandono del suo amante. E nell'ultimo atto, dopo aver avuto una specie di visione dell'avvenire serbato ad Enea ed ai suoi dipendenti, sale sul rogo e muore.

Termino questo breve cenno col dire che la parte di Didone è affidata ad una esordiente di 17 anni, a nome Delnat (il vero suo nome è Ledent), la quale possiede una magnifica voce di contralto, ed, ancora allieva fino ai giorni testè scorsi, sarà domani quel che chiamasi qui *une diable*. — A. A.

DRESDA, 7 Giugno (ritardata).

L'Amico Fritz — Rienzi.

SEMPRE le novità fanno correre il pubblico, soprattutto quel pubblico forestiero che soggiorna in una città per la sua educazione musicale, o per proprio piacere. Si era già tanto parlato e scritto intorno all'Amico Fritz, che ognuno conosceva i pezzi determinando gli applausi. Difatti la *violinista*, la scena delle *allegre*, l'intermezzo, eccitarono l'entusiasmo, e non furono risparmiate le acclamazioni agli artisti: signora Schuch (Suzel), signorina von Chavanne (Beppe), signori Anthes (Fritz), Scheidemann (Rabbin), all'entusiasmo *Generalmusikdirector* signor Schuch e all'abilissimo *Regisseur* signor Ueberhorst, nonché alla virtuosità del violino solo, signor Petri. Preparata con accuratezza, la messa in scena del secondo atto è una meraviglia di gusto e di freschezza, interpretata da buonissimi artisti, quest'opera, non certo senza merito, se non ottiene il successo straordinario per una scena tedesca, gli *Cavalleria*, non mancherà di attirare il pubblico a cui piace un idillio riabbellito da una musica semi-drammatica.

Naturalmente il giudizio dei giornali è assai diverso. Tale scrive che il Mascagni ha saputo uscire dalla strada maestra per inoltrarsi nei sentieri che soli, alla nostra epoca, conducono alla fama universale. Altri son severi pel secondo lavoro del maestro italiano, ma

On ne peut contester tout le monde et son avis.

ha detto, anni fa, un certo osservatore che ben conosceva l'ammaià.

Una menzione ancora agli artisti. La parte di Suzel è una delle migliori per la signora Schuch; il personaggio di Beppe è caratterizzato quanto sia possibile dalla signorina von Chavanne; Anthes è un discreto Fritz; Scheidemann (Rabbin), anima tosta del suo spirito mezzo serio, mezzo malizioso; Nebuschka, Hofmüller sono molto allegri; l'orchestra è ottima.

Arriviamo a Rienzi. Ne abbiamo già parlato in queste colonne medesime, ma domenica sera la parte del protagonista fu adempiuta dal tenore Gritzinger, e quella d'Irene, sua sorella, dalla signorina Friedmann. Certo non è cosa agiata l'uguagliare il sentimento drammatico che possiede il signor Scrit, il Rienzi dell'anno scorso. In questa parte ove son così ridotte le melodie, egli ne dava l'illusione. La scena dell'anatema fu da lui interpretata con una emozione da non più dimenticarsi. Accanto a quel vero artista, avevamo udito la signorina Reuther, sempre distinta e avverta alla musica di Wagner. In una piccola parte, la signorina Bossemberger fece valere la sua voce vibrante, e Decarli fu un buonissimo Colonna. Il successo della serata di domenica è dovuto alla valente signorina von Chavanne (Adriano), la quale dette rilievo quel personaggio non abbastanza disegnato e d'una mobilità d'intenzioni che ne rende l'interpretazione difficilissima. Gli applausi dei numerosi spettatori mostrarono alla conscienciosa artista quanto siano apprezzati i suoi mezzi così strettamente uniti d'azione e di voce.

Si sta preparando una nuova opera del rinomato *Liederkomponist* Reinhold Becker, sotto questo lusinghiero titolo: *Frauentob* (*L'elogio delle donne*). — LILLIAN.

MONACO, 9 Giugno (ritardata).

Teatri.

La rappresentazione della *Traviata* di Verdi (qua invece chiamata *Violetta*) fu un vero avvenimento per il teatro dell'Opera. La *Traviata* era stata rappresentata a Monaco, per la prima volta, nel 1883, e solo per tre sere; poi non ne fu più parlato; è dunque da rimarcarsi questa risurrezione d'uno spartito, che assieme al *Trovatore* e al *Rigoletto*, forma la triade media dell'operosità verdiana, il cui massimo sviluppo fu raggiunto poi dal grande maestro coll'*Aida* e coll'*Otello*.

L'esecuzione della *Traviata*, che qui si divide in quattro atti, è ben riuscita. Ottima interprete della parte della protagonista è la signorina Abendroth, la quale superò egregiamente tutte le grandi difficoltà di canto e di scena. Bravissimo il tenore Walter (Alfredo) e il baritone Fuchs (Germont).

Ottimi i cori e l'orchestra sotto la direzione dell'egregio maestro Krayscanovskij.

Avvenne un nuovo ballo, calorosamente applaudito, dal titolo *Falger di Margherita*, il cui autore della musica, il nota signor Giulio Hofmann, vi ha scritto dei ballabili pieni di grazia; sorprendendo la messa in scena.

Nei giorni della Pentecoste si ebbero le repliche dell'*Operon* di Weber e della *Banche* del Messager, sempre gradita.

La scorsa settimana fu per la massima parte occupata per la prova, per le recite straordinarie della tragica *M.^{sa} Clara Zeigler*, ma si rappresentarono pure delle opere interessantissime, quali *Der Freischütz* di Weber, *Guendolina* del maestro francese Chabrier e la *Le Fata*, opera giovanile del Wagner, per la quale il teatro di Monaco ha il diritto esclusivo di rappresentazione. — *Monacensis*.

MONACO, 17 Giugno.

Notizie varie.

La teatro dell'Opera, nella scorsa settimana avemmo *Guendolina* del maestro Chabrier e *Le fate* di R. Wagner. — La prima è in due atti, la musica è della scuola wagneriana, ma senza i plagi dei servili imitatori. Ciò si scorge specialmente nell'orchestrazione; in forza dello stile, diremo, mancano quelle melodie quadrate nel senso dell'opera ordinaria; però senza raggiungere la potenza di Wagner, lo Chabrier riesce sempre interessante.

L'esecuzione fu eccellente, degna di un teatro primario, e ciò per merito principale del maestro Levy, direttore dell'orchestra.

D'un certo interesse musicale è l'opera giovanile di Wagner, *Le fate*, scritta fino dal 1833, tolto il soggetto, come è noto, da una novella dell'italiano Gozzi.

Ad onta di alcune rughe, del resto perdonabili, l'opera incontra ancora il gusto del nostro pubblico, specialmente quando questo sa che il suo teatro è il solo che ha il diritto di allestirla. In essa udiamo idee, frasi che più tardi troviamo fate perfette e più grandiose nel *Tauschauer*, *Lohengrin* ed altre; e forse è questa la ragione per cui Wagner impedì, durante la sua vita, l'esecuzione delle *Fate*.

Anche per rappresentarle dopo la sua morte seronvi non poche difficoltà per parte dei suoi eredi, ma il successo dell'opera dette la prova di esserci il modo di ammirare anche nella *sulla* il titano della musica tedesca.

Per il pubblico poi c'è, oltre la musica, l'attrattiva di una messa in scena meravigliosa, che supera certo tutto quanto si è visto fino ad ora.

Termino con una lode sincera al saggio del Conservatorio, il cui programma portava alcune scene drammatiche e vari pezzi sinfonici, quali l'*Allegretto* di Beethoven, la *Marsia militare* di Schubert ed altri. — I giovani allievi giustificarono la speranza di salutarli presto egregi artisti. — *Monacensis*.

LISBONA, 8 Giugno.

Coliseu dos Recreios — Lucia — Ernani — Trovatore.

MÈ torto difficilissimo poter mandarvi un resoconto ben consciencioso sugli spettacoli d'opera al Coliseu, cioè le condizioni di questa vasta sala sono eccessivamente cattive, soprattutto per quelli che non hanno la fortuna di trovarsi ai primi posti. Immaginate che quando si è costruito il locale dei Recreios s'è avuto più in vista la bellezza del circo che non le condizioni del teatro. Invece di costruire la sala dandole la forma quasi generalmente adottata, d'un ferro da cavallo, collocando il scenario alle sue due estremità, si è conservato il cerchio tutto intero per la sala e la scena è stata, mediante una tangente, collocata a parte. Il risultato di questa configurazione è dannoso per tutti, a fianco della scena, soprattutto per le loggie, dove gli spettatori hanno le visuali sul centro della sala e non possono quindi vedere ciò che accade sulla scena, nè intendere i suoni. Il scenario che è tanto grande quanto quello del S. Carlos, diventa piccolo, comparativamente alla sala, una sala che contiene *simila posti* e non riproduce i suoni quando gli artisti cantano nell'interno della scena, vale a dire quando non sono alla ribalta. Inoltre, per colpa di sfortuna, il tetto di questo immenso edificio consiste in una immensa cupola in ferro semi-sferica aderente ai muri esterni, che sono di forma ottagonale, vale a dire che ha, oltre la sua forma rotonda, una grande quantità di angoli e di sostegni in ferro. Questa cupola è di un effetto meraviglioso per gli emuli dei Leopardi e per gli amatori del genere, che nel suo spazio si possono ammirare a 25 metri di altezza i voli dei trapezi, ma ridiviene un maribito per gli amatori della bella musica che trasforma completamente fra le ripercussioni e le risonanze del muro. Debbo aggiungere, a onore della Direzione del Coliseu dos Recreios, che si stanno studiando i mezzi per rendere il locale più adatto alle audizioni delle opere, dei concerti, e hanno ben ragione di farlo, che, dopo aver speso tre milioni di franchi per l'edificio tal qual è ed essere sulle mosse di spendere un altro per la gran sala dei caffè-concerti, non si può lasciar imperfetto un Circo-Teatro, che sarà uno dei più belli quando sarà terminato. Perdonatemi la digressione sul Coliseu e permettetemi di dirvi due parole sulla compagnia.

Cominciò dal direttore d'orchestra, signor Pietro Urrutia, eccellente artista, che ha una pratica d'una ventina d'anni, come violinista *concertino*, al teatro Reale di Madrid; più tardi fu direttore all'orchestra dello stesso e ha fatto i primi teatri della nostra penisola e sempre con buoni artisti. Il nostro pubblico lo ha accolto molto bene e gli ha fatto un'ovazione al terzo finale dell'*Ernani*.

L'orchestra è buona; è la stessa che avevamo alla Zarzuela, ma aumentata considerevolmente dai professori del San Carlos e da altri, che

si son fatti venire da Madrid. — Il coro è anche buono, non numeroso, soprattutto per il grande repertorio.

L'opera di debutto è stata la *Lucia*, colla signora Vandrelli, Róara (tenore), García Prieto (baritono) e Olivera (basso). Un buon insieme. Tutti i grandi pezzi sono stati applauditi, e assai giustamente (questo almeno il giudizio di quelli fortunati che avevamo i primi posti presso l'orchestra). Gli onori della rappresentazione sono stati per la signora Vandrelli, una giovane artista che comincia assai bene la sua carriera; ha una bella vocina, non ancora abbastanza spiegata, ma canta giustissimo. Ha dovuto bizzare la grande scena del terzo atto.

Dopo la *Lucia*, abbiamo avuto l'*Ernani*, con Carulli, Bugato (tenore), Aragó (baritono) e Arando (basso); un bel successo per tutti (riferisco sempre le impressioni dei fortunati che più sopra e mi baso sulle chiamate, che ho potuto vedere). La signora Carulli conserva sempre le sue buone qualità di quando l'abbiamo intesa, or son tre anni, al Real Coliseu; il signor Bugato anche lo stesso di due anni fa, quando cantò al San Carlos.

Quegli che ha molto variato e molto vantaggiosamente, è il signor Aragó, che abbiamo già sentito cantare con successo all'antico Coliseu dell'Avenida, oggi demolito, quando vi andò, sette anni or sono, col l'imprenditor signor Pacini. Aragó, pur conservando la sua bella voce d'altre volte, ci si presenta trasformato in un eccellente artista; applaudito tutta la sera, il pubblico gli ha fatto un'ovazione al terzo atto, dove ha grande merito nella ripetizione del finale. Per verità tutti gli altri artisti hanno pure contribuito grandemente, quanto il maestro direttore, alla buona riuscita dell'opera.

Per la terza opera, il *Trovatore*, aveva un bel posto, ma sgraziatamente non posso parlarvene, che il soprano che ha debuttato in quest'opera era realmente indisposto. Mi riservo quindi di parlarvene un'altra volta. — Bugato nella *pira* ha riscosso gli applausi d'un tempo. — JOSÉ.

LONDRA, 6 Giugno (ritardata).

L'Amico Fritz — Orfeo — La stagione poliglotta del Covent-Garden. Concerto Denta.

Li pianeti inglesi non si mostrano davvero favorevoli al Mascagni. Mentre che la stampa in generale loda — e più che lodare incoraggia il giovane maestro italiano — la *stella* ed il *sole* domenicale, cogli altri pianeti minori che loro tengono bordonne, continuano a gridargli la croce addosso. Uno trova deplorabile la mancanza di melodie, specialmente nell'*Amico Fritz*, abbenchè riconosca una certa freschezza ed abilità nell'istrumentazione — meno male! — l'altra si consola della noia che le procura l'opera in generale, coll'ammirarne uno o due pezzi; trova inoltre che il Mascagni dimostra di non comprendere, o di comprendere poco assai le fasi del semplice amore idillico, avendo bisogno delle qualità dell'iranil per esprimere il suo concetto — e così tirano via che è un piacere a sentirli.

Ma per verità debbo constatare che in generale il verdetto della stampa è favorevole al giovane compositore.

Il pubblico dimostra il diletto che gli procura la musica del maestro italiano, accorrendo numeroso al Covent-Garden. Colla *Cavalleria Rusticana* e l'*Amico Fritz* il teatro è sempre pieno, ciò che, bisogna dire il vero, non avviene colle altre opere, se toglieto forse l'*Orfeo*, per la esecuzione inappannabile della signora Giulia Ravogli, che ha ritrovato quest'anno i di lei fedeli ammiratori delle decorse stagioni, malgrado gli articoli poco lusinghieri della stampa americana, che furono l'opposto di quello che si è scritto e si continua a scrivere dalla stampa inglese intorno alla brava artista italiana. C'è chi vuole che la stampa americana prenda di quando in quando un piacere matto a scrivere tutto il contrario di quello che scrive la stampa inglese — è una picca come qualunque altra!

La stagione al Covent-Garden, che non è più detta *d'opera italiana* per rispetto alla logica ed alla verità — ha incominciato quest'anno sotto i migliori auspici, e continua il suo corso trionfale senza il più

piccolo disguido. Difatti come potrebbe essere altrimenti quando un impresario presenta al pubblico artisti del valore della Calvé, dei fratelli De Reszké, del Lassalle, del Maurel, del Dufrique, del De Lucia, della Baniss, della Macynire, e direttori d'orchestra quali il Mancinelli, il Brignani, il Jehin?

Le opere date finora sono la *Cavalleria Rusticana*, *L'Amico Fritz*, *L'Orfeo*, *Philonis et Baucis*, *Lohengrin*, *Mauson*, *Giulietta e Romeo* ed il *Vaiscello Fantasma*.

Il Mahler è qui da vari giorni per allestire le opere tedesche per le quali v'è una grande aspettativa. Basti il dire che i palchi ed i posti riservati sono stati venduti sino dal principio della stagione, e così fra un'opera in francese ed una in tedesco si lascia morire insensibilmente quella stagione teatrale che era ad un tempo tanto e gloria dell'opera italiana.

Ma cosa volete farci, se siamo forse noi i primi a contribuire ad un tale risultato? Prendete ad esempio i compositori italiani che sono qui. Essi scrivono la loro musica non solo sopra parole inglesi, francesi e magari tedesche, ma cercano d'imitare il genere richiesto dalla moda fugace del momento. Se ci cacciano in ultima fila ben ci sta, e selocco chi se ne lamenta.

Parlarvi delle varie rappresentazioni sarebbe un ripetersi inutilmente. Gli artisti sono poi su più o meno sempre quelli, e se per caso il cambiano una sera, i nuovi venuti non valgono certo i vecchi, come ad esempio la signora Nordica nel *Lohengrin*, la quale non sa mai scordare di essere Lei, con tanto gravissimo del carattere che rappresenta. Nel *Vaiscello Fantasma* il Lassalle fu inarrivabile. Il disunto baritone francese nella parte dell'Olandese diede una nuova luminosa prova della sua grande abilità e come cantante e come attore. Parlando degli artisti che si fanno onore in questa stagione; non dobbiamo scordare il Dufrique; che va prendendo al Covent-Garden una delle più invidiabili posizioni. Egli ottenne un brillante successo nell'*Amico Fritz*, nel *Lohengrin*, nella *Giulietta e Romeo* — insomma in tutte le opere in cui ha preso parte.

Fuori dell'opera, i concerti si susseguono innumerevoli. Tra i molti, merita un cenno speciale quello del maestro Denza, dato il mese scorso alla Princess's Hall in Piccadilly. Sala piena zeppa come al solito; applausi a folla, e complimenti al fortunato compositore napoletano, il quale, come già è noto, s'è guadagnato a Londra una delle più belle posizioni. Per gli artisti che presero parte al concerto del Denza va annoverata la moglie di lui, sua ex-scolara, che canta con passione, con arte e con intelligenza.

Fra giorni andrà in scena *The Light of Asia*, opera-cantata del De Lara, per la quale c'è molta aspettativa, specialmente fra coloro che ricordano il famoso baribacco dell'anno passato fra il compositore ed il Maurel. Quest'anno la parte del protagonista venne assunta dal Lassalle. Si sta pure preparando l'*Elaine* del Bemberg, con De Reszké e la Eames. — *ytz*.

LONDRA, 14 Giugno.

Concerti — Opera tedesca — La luce dell'Asia.

Uno dei più brillanti concerti della *season* venne dato venerdì scorso di giorno alla Albert Hall. Il signor Johnson, corrispondente del *Figaro* di Parigi ed un Comitato di giornalisti forastieri ne furono gli organizzatori, ed i patroni gli Ambasciatori delle varie Corti d'Europa. Il concerto era a beneficio del fondo cassa a sollievo degli artisti stranieri poveri in Inghilterra. Vi presero parte l'Albani, che cantò *L'Amico Fritz*, *Norma* e *L'Amor Maria* scritta sulla musica dell'*Intermezzo* della *Cavalleria Rusticana*; la Arnoldson, che cantò il *Bolero* dei *Vespri Siciliani*; la Richard che cantò la grande *Aria* di Fedè nel *Profeta*; l'Edoardo de Reszké, che cantò una bella *Serenata* del Tschikowsky; il Maurel che, accompagnato dall'autore, cantò due belle composizioni del Tosti; il van Dyck, che cantò per la prima volta l'*Apostrofe alla natura* nella nuova opera *Werther* del Massenet, ed altri buoni artisti che ora non rammento.

Il celebre Sarasate suonò un *Naturale* di Chopin e la *Marzucca* del Zaretsky; il Delsart, professore di violoncello al Conservatorio di Parigi, con quindici dei suoi allievi, venuti espressamente da Parigi, eseguì alla perfezione ed all'unisono un'*Aria* di Bach ed un bel *Falzer* del Widor. La Sarah Bernhardt, il Coquelin ed il Beerholm Free recitarono applauditissimi; ed infine il maestro Wenzel, il noto direttore e compositore della musica dei balli dell'Empire Theatre, diresse abilmente l'orchestra, facendovi suonare una sua *Overture* ed una *Marcia*, che furono assai lodate. L'immenso locale era pressoché pieno, e dicesti che l'incasso abbia superato i quarantamila franchi, ciò che si può spiegare quando si pensi che tutti indistintamente prestarono gratuitamente l'opera loro.

Ottimo fu pure il secondo *Operatic Concert* dato alla St. James Hall da Sir Augustus Harris. Vi cantarono la Macynire, la Eames, la Arnoldson, la Calvé, l'indimenticabile Sanzuzza, la stupenda Sazel, la Nordica e la Moody. Applaudite, come sempre, le Ravogli. Esse cantarono con immenso effetto il duetto del *Figaro* e quello del *Freyshütz*. Il van Dyck cantò gli *aria* dei *Meistersingers* e della *Walhara*. Il basso Plançon cantò con *verve* l'*Aria* del *Caio* del Thomas. Gli altri artisti fecero pure la loro riverenza davanti ad un uditorio affollatissimo, quantunque la temperatura fosse più degna di Algeri che della tanto bistrattata capitale inglese.

Mercoledì scorso fu il giorno auspicato! La serie delle opere tedesche — per le quali l'Harris ha scritturato un'apposita compagnia, composta di artisti i più wagnerianamente celebrati — un direttore d'orchestra speciale — e per le quali ha fatto venire i scenari dall'Alemagna in uno al coristi e ai suonatori d'orchestra — è incominciata, sotto i migliori auspici, coll'opera *Siegfried*. L'aspettativa era immensa; se ne era tanto scritto e tanto parlato, che la curiosità del pubblico era al colmo. Mai più si era veduta tanta gente, e molta di più ve ne sarebbe stata se il teatro avesse potuto contenerla. Raccontasi di signore svenute per fare la *queue* per ore in attesa di un meschino posto in galleria. I critici maligni assicurano per lo contrario che nel teatro c'era « molta carta » (leggi biglietti di favore). So di uso che si vantava di avere avuto nel posto in quanto a me so, che se ho voluto un posto, ho dovuto accontentarmi d'uno stallò nell'antiteatro, dove ho veduto signore che in altre circostanze sarebbero state sedute negli scanni d'orchestra, per non dire in un palchetto.

È da ammirare il coraggio del critico del *Daily telegraph*. Mentre tutti gli altri giornali più o meno sinceramente portano lo spettacolo dell'Opera tedesca al sette cieli, allo scopo evidente di menomare quello degli altri paesi, il signor Bennet, vecchio musicista, librettista insigne, lotta da solo per la vecchia scuola, e pur apprezzando il bello ed il buono che c'è nella moderna, inneggia a quella musica che ha fatto per anni ed anni la delizia di tutti i pubblici del mondo. Si dice che l'Harris abbia fatto uno strappo al programma prestabilito dando il *Siegfried* fuori turno, in deferenza al tenore Herr Alvary, che bramava presentarsi al pubblico inglese in un'opera in cui la parte del leone fosse tutta sua. Fran Sacher (Brünhilde), che fu qui dieci anni fa, ripeté i trionfi d'allora. Ottimo Herr Landau (Mime) e buoni gli altri tutti. Eccellente l'orchestra sotto l'abile direzione del Mahler. Mancano parole per lodare degnamente la *mise en scène*. Le difficoltà sceniche dell'opera wagneriana vennero superate con una abilità invidiabile. La sala era tenuta nella più perfetta oscurità durante gli atti, sì che gli effetti scenici risultarono maggiormente.

Se dalle accoglienze, evidentemente sincere, fatte al *Siegfried* mercoledì sera, si deve pronosticare l'esito della *season* di *German Opera*, l'Harris si è procurato sette trionfi, e lo merita, perchè del coraggio ne ha e molto.

C'è da perdere la pazienza, credetmelo. Se almeno stessero zini e modesti, li si potrebbe compatire. Ma, no signori, che, deficienti nel genio creativo, e maligni e paradossali nella critica, s'impegnano a dettar legge non solo, ma perseguitano con un accanimento incredibile

tutto quello che, o non garba loro, o credono che non possa garbar loro. Sapete il male che cercano di fare alle composizioni italiane, o gettandole a terra o portandole al sette cieli tutto ciò che è anti-italiano per creare il confronto. Per esempio l'altra sera la *Pall Mall Gazette* pubblicava un articolo-velazione sul De Lara, l'autore della *Luce dell'Asia*, in cui voleva farsi capire che il maestro inglese era sotto alla fine! Era sotto colui che avrebbe insegnato ai continentali come si scriva la musica; e per colmo l'articolista diceva che il battesimo artistico-didattico il De Lara lo aveva ricevuto l'anno passato a Milano alla presenza dello scrittore. Si capisce già a quali persone voglia alludere, e pare impossibile che esse abbiano potuto commuoversi davanti ad una simile enigmatica creazione. Delle povere cose se ne sono sentite al Covent-Garden, come se ne sono sentite delle sublimi — ma credo che una simile a questa *Luce asiatica* non si sia udita mai. Ispirazione, fattura, condotta, strumentazione, tutto è povero, povero assai! Il soggetto della nuova opera è tratto dal celebre poema di Sir Edwin Arnold, *The Light of Asia*. Dapprima il De Lara ne aveva fatto una cantata, che forse sarebbe andata bene per una Società corale di provincia. Poi, male consigliato, arruggì la sua musica per il teatro, affidandone la traduzione al Mazzucato, che compì il *tour de force* di consegnarla al maestro in soli dieci giorni. Il risultato è un centone, e in poche parole, un lavoro del tutto mancato. Aveva un bel da fare il Mancinelli a colorire l'istrumentazione, che di colorito ce n'è tanto quanto ce n'ha lo sbadiglio. Vani riuscirono gli sforzi del bravo Lassalle che rappresentava Buddha, e della Eames che rappresentava Yasodhara, moglie di lui.

Ciò che il De Lara ha veramente di buono sono gli amici e le amiche, i quali, a dispetto della evidente contrarietà d'una buona parte del pubblico, si ostinarono a chiamare il compositore all'onore della ribalta al calore della sala.

Una seconda rappresentazione della *Luce dell'Asia* è annunciata per lunedì — ma temo che sarà l'ultima, ritenendo che lo spettacolo non può reggersi, e che forse non vedrà più la luce nella sua forma attuale.

Per domani, mercoledì, come seconda rappresentazione d'opera tedesca al Covent-Garden è annunciato il *Tristano ed Isolde*. Il *Siegfried* fu ripetuto ieri sera al Drury Lane, dove, come già vi scrissi precedentemente, si eseguivano tutte quelle opere tedesche che per la prima volta verranno rappresentate il mercoledì d'ogni settimana al Covent-Garden. — *ytz*.

TEATRI

PAVIA. — Si tratta di preparare, per il prossimo autunno, uno speciale spettacolo al teatro Guidi. Gli allievi del Conservatorio faeco, sotto la direzione dell'egregio maestro Savoia, eseguirebbero il piccolo *Haydn* del maestro Soffredini.

LIVORNO, 14 giugno. — In agonia, in occasione delle feste per l'inaugurazione del monumento a Vittorio Emanuele, si aprirà il R. Teatro Goldoni con gran spettacolo d'opera. E ai nuovi agenti di quel teatro, signori Magni e Pascualdi, che si deve esser grati se in quell'occasione si avrà un ottimo spettacolo. Si darà il *Barbiere* con Stagno, Cotogno e la Bellincioni, e *La Gioconda*, protagonista la Darléo. Impresario è il marchese Monaldi, che ha dato prova nelle passate stagioni a Roma di quanto sappia fare.

In luglio si aprirà l'Arena Alfieri con spettacolo musicale; si rappresenteranno le opere *Favorita*, *Jone*, *Trovatori* ed *Ernani*.

Contrariamente a quanto scriveva la locale *Gazzetta* del 21 maggio p. p., il maestro Mascagni non musiccherà più l'uno per l'inaugurazione del monumento a Vittorio Emanuele.

Questo si rileva dal *Soleo* del 10-11 giugno. Eppure la *Gazzetta* diceva allora: « Ieri stesso il maestro dichiarava al nostro Sindaco commendatore Costella, presidente del Comitato, e ai vice-presidenti conte De Lardere e generale Costa-Reghini, che accettava di gran cuore l'incarico. » — A. R.

BARI, 8 giugno (ritardata). — Un avvenimento artistico della più alta importanza è stato il concerto orchestrale che ebbe luogo qui al teatro Piccini le due sere di domenica e lunedì, diretto dal nostro concittadino Niccolò van Westerhout.

Dice a voi chi sia questo geniale figlio di Puglia, parmi sia superfluo; lo conoscete di già. L'opera *Gimbalino* è l'espressione del suo alto valore artistico.

Qui a Bari di concerti si è poco amati, ma s'è fatta un'onorevole eccezione per van Westerhout, e l'immenso concerto delle due succedute sere fu la più bella estrinsecazione dei sentimenti di ammirazione onde son compresi quanti respirano sotto il bel cielo di Puglia.

Il bravo maestro è venuto qui a Bari a far del bene; armonizzano così bene l'arte e la carità! Le due sere furono a beneficio dell'Asilo d'infanzia, del cui presidente, signor Pascale Chiarappa, il maestro fu ospite. All'Asilo egli ha lasciato ieri 30 lire. Una sequela, come vedete, di nobili azioni, che nel nostro cuore hanno all'ammirazione accoppiato il sentimento della gratitudine più viva.

Che dirvi del concerto artisticamente considerato? Potrebbe un modesto critico, quale io sono, erigersi a giudice di Niccolò van Westerhout, ch'è ormai una delle più belle illustrazioni dell'arte italiana?

L'orchestra, composta di 80 fra professori e dilettanti, eseguì tutta musica classica, oltre a parecchie composizioni del van Westerhout.

Di Niccolò Piccini fu esumato il *Bravo sinfonia del Roland*; fu eseguito di Rameau un *Mimetto* e di Corelli la *Badineria*, di Beethoven l'*Overture N. 3*, di Handel un *Largo* famoso, di Wagner la *Sinfonia del Rienzi*.

Il resto tutta musica sua: l'*Overture in re min.*, la *Serenata per archi*, la *Ronde d'amour* e finalmente il *Preludio del Gimbalino*, ripetuto tre volte fra indigibili ovazioni.

Furono offerte al maestro diverse splendide corone, nonché una stupenda bacchetta d'argento.

Oggi è partito per Mola, sua patria, inteso con vero entusiasmo. Avv. N. RAGNI-CAPORALI.

TRENTO. — Da oltre un mese abbiamo aperto il teatro delle Varietà assunto dall'impresa Ruotolo e Talamanca, la quale cominciò la stagione col *Napoli di Carnevale*, che però ebbe poco felice incontro da parte del pubblico — quantunque il complesso degli artisti fosse discreto — e difatti la signorina Vittorina Cesarini, quale soprano, la signorina Galliani, contralto, il tenore Bianchini ed il baritone Talamanca furono sempre festosamente acclamati. Dopo poche sere si diede il *Fra Diavolo*, che piacque assai e che ebbe varie rappresentazioni. Poi andò in scena *La Comparsa dell'Eremitaggio* colla signora Boffa, che è una cantante di ottima scuola, con una voce assai simpatica e sempre ben intonata. Essa seppe guadagnarsi le simpatie del pubblico, specie poi nella *Sonambula*, che nella parte di Amina, colla sua grazia e colla sua voce immedesimandosi nelle melodie belliniane, elettrizzò il pubblico e riscuote ogni sera applausi fragorosi. In quest'opera venne anche scritturato il signor Umberto Francesconi, tenore di buona scuola, come anche il signor Ettore Gandolfi, un ottimo basso; ambidue si guadagnarono le simpatie generali.

È allo studio il *Tutti in maschera*, che andrà in scena martedì; vi canterà la signorina Cesarini, tanto applaudita nel *Napoli di Carnevale* e nel *Fra Diavolo*. Si incominciarono anche le prime prove del *Regoleto*, col quale credo si chiuderà la stagione e che avrà certo un bel successo, perchè dicesi che tutti gli artisti scritturati certamente sapranno sostenere con maestria le loro parti; di questi due spartiti vi scriverò un'altra volta.

Sarebbe desiderabile che l'Impresa, che tanto si affatica per corrispondere ai desideri del pubblico, venisse finanziariamente compensata, perchè fino ad ora, causa il tempo molto incostante, le entrate serali bastavano appena appena a coprire le spese.

L'orchestra diretta dal D'Alessio è inappuntabile ed i cori sempre bene affiatati. In complesso la stagione al teatro delle Varietà è certissima che dovrebbe corrispondere alle esigenze di un pubblico, che di solito a quest'epoca accorreva al Sociale; ed in mancanza di questo, chiuso quest'anno, per ragioni d'interesse sociale, sarebbe desiderabile che accorresse numeroso alle Varietà, che se vogliamo, di teatro abbia solo il nome, pure in quest'anno vi si gusta della buona musica can-

tata, se non da celebri, tuttavia da buoni artisti che sanno meritarli gli applausi e le simpatie di tutti coloro che abitualmente frequentano gli spettacoli. — V.

PRAGA. — L'opera *La Stréga (Die Heide)* del maestro Ems ebbe qui un ottimo successo. Il libretto della tragedia omonima di A. Filger è ricco di situazioni interessanti. L'opera, accorciata d'un atto e ridotta in tre, è ora scevra di langaggini. Viene molto lodata l'istrumentazione e si nota il brio delle melodie affascinanti.

BERLINO. — L'opera comica nuovissima di G. Strauss, *Ritter Parmann*, andò in scena la sera del 3 corrente, senza però troppo accalorare l'uditorio. Il libretto del poeta Doczi è grazioso; piacquero assai un valzer e una bellissima *scendebene*. È musica che interessa poco, nel complesso, ma rivela il talento del maestro.

Merita grandi lodi la cantante signora Herzog nella parte di Eva. — Per la stagione futura venne acquistata la nuova opera *I pagliacci* del maestro Leoncavallo.

NECROLOGIE

Firenze. — È morto Ambrogio Castellazzi, attuale direttore dello Stabilimento musicale Venturini. Fu già allievo incisore presso l'editore Giovanni Canti, e frutto della sua abilità fu l'essere in breve arrivato ad occupare il posto importante succennato.

Parigi. — Il 6 giugno è morto Lavessière, detto Novelli, il professore di canto ben noto, nell'età di sessant'anni. I suoi allievi hanno avuto il gentile pensiero di rendere alla sua memoria un ultimo omaggio, dando in suo onore un concerto, che avrà luogo quanto prima.

Havre. — È morta Juana Rossi-Caccia, cantante che ebbe la sua ora di successo a Parigi e all'estero. Figlia d'artista, fu destinata al teatro e cominciò a farsi sentire nei concerti di pianoforte di Lablache e Rubini. Scritturata poi all'Opéra Comique, esordì nella *Dame blanche*, nel *Pré aux Clercs*, poi in tutte le opere del repertorio di quel tempo del teatro, con esito molto lusinghiero. Nel 1840 lasciò Parigi, per fare una stagione alla Scala di Milano, dove debuttò nel *Pirata* di Bellini, con grandissimo successo. Sposatasi ad uno scultore distinto, di nome Caccia, ritornò all'Opéra Comique, dove creò nella *Part du Diable* di Auber, la bella parte di Carlo, che fu per lei un vero trionfo. Allontanatasi di nuovo da Parigi, percorse l'Italia, il Portogallo, l'Olanda; di ritorno in Francia, debuttò all'Opéra di Parigi, nella *Rachele della Juive*. Dopo una stagione al Gran Teatro di Marsiglia, ritornata a Parigi, non avendo ritrovato all'Opéra il favore che l'aveva accolta all'Opéra Comique, continuò la sua carriera all'estero, dove raccolse vivi successi, specie a Barcellona, sua città natale, nel 1849. Ritiratasi da molti anni all'Havre per dedicarsi all'insegnamento, era divenuta ricca.

Narbona. — È morto un compositore di grande reputazione nel mezzogiorno della Francia, Charles Ferlus, organista della chiesa di Saint-Paul-Serge. Aveva sessantaquattro anni. Nato a Lodève, aveva studiato composizione a Tolosa con Paul Mériel, direttore di quel Conservatorio, poi s'era stabilito a Narbona, dove disimpegnava le funzioni d'organista da circa mezzo secolo.

Vienna. — Il Burgtheater ha perduto una delle sue migliori artiste, Zerline Gabilon, che apparteneva alle prime scene viennesi dal 1852. Bella e piena di talento, interpretò in modo ammirabile parti difficili del repertorio moderno e soprattutto delle commedie di Scribe, Dumas figlio e Augier, che si predilige al Burgtheater.

Karlsruhe. — Uno fra i più simpatici e stimati novellieri tedeschi, Emilio Mario Vacano, è morto il 9 corrente, all'età di soli anni 51. Era appassionatissimo per l'arte musicale, e molte sue novelle da questa appunto traevano argomento. La *Gazzetta Musicale* si onorava d'averlo fra i propri collaboratori, e pubblicò del Vacano alcune novelle e scritti interessantissimi; sentiamo vivamente l'immaturo perdita di costeggiato uomo.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signorina Mod. Pol. — Napoli.
Non possiamo accordare come premio edizioni Peters.

SCIARADA A POMPA

Un clown musicale
Suonava un istrumento
E nol suonava male,
Quantunque disattento.
Battendo senza posa,
In quattro lo spezzò;
Voleva far qualcosa
E poi disse di no.

(F. Rossi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *Lodi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'invviare la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 23:

Concerti vocali.

Fu spiegato esattamente dai signori: C. Borroni, C. Teruzzi, A. Cameroni, O. Rohl, M. Rolando, F. Piazzi, Associazione Impiegati Civili di Milano.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

F. Piazzi, A. Cameroni, C. Teruzzi, Associazione Impiegati Civili di Milano.

PUBBLICAZIONI

N. 81 *Sonatine* per organo, facili, che possono servire anche per pianoforte ed armonium, ricavate da arie di sacre lodi popolari di autori moderni, annessaci la prima strofa, si possono acquistare, al prezzo di L. 3, presso lo Stabilimento Ricordi, che ne ha il deposito esclusivo, ed anche presso il sacerdote Luigi Maria Frasca, raccoglitore di dette *Sonatine*, maestro in S. Sebastiano Po.

Libretto delle Lodi, in piccolo formato, L. 0,40.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente. R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE
in primavera è indispensabile usare il
FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti
e nell'ora del *Wermoult*.

Venduti dai principali Farmacisti, Droghieri,
Caffè e Liquoristi.

SALMOIRAGHI Ing. A.

— Piazza Castello —

MILANO

CON NEGOZIO VIA UGO FOSCOLO, 2

Unica Fabbrica Nazionale

Cannocchiali e Binocoli

AL SERVIZIO DEL R. MINISTERO

della Guerra e della Marina

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cetra (Ziterra)
Snelle ore serali. Insegna in tedesco —
Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (17)

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni
di canto — Via Orso, N. 9, MILANO. (18)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di
Canto — MILANO - Via Solferino,
N. 7. (113-117)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Com-
posizione, Organo ed Harmonium —
MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-169)

Bellenghi Maestro Giuseppe. — Lezioni di
Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via
dei Giraldi 7 - FIRENZE. (134)

Professore d'Oboe disponibile da oggi per
scrittura temporanea o permanente in Tea-
tri, in Banda o Filarmonica. Dirigere lettere a
Giuseppe Margaglio presso C. e V. Carabba,
Stabilimento Musicale, Catania (Sicilia).

Barera Carlo — Corde e strumenti ad
arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza -
Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salva-
tore, N. 4927-48 — VENEZIA. (107-155)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa
del R. Conservatorio di Musica
dell'Istituto dei Ciechi
e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Di-
lettanti Mandolinisti e Chitarristi e
del Club Signore e Signorine Dilet-
tanti di Mandolino, Chitarra e Citarre.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA



Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Soci del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Anucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

**Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.**

41-43 Via Quadrone — MILANO — Via Quadrone 41-43

CAPITALE VERSATO
Franchi 1.250.000

FONDATA IN MILANO
nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia
per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Bronzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.
SPECIALITÀ
IN ARTICOLO DI LAVORO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE
PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO
PARIGI 1875 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1885



Una donna litta e sicura è segno certo della bellezza. La donna ad i capelli aggiustati al tempo, aspetto di bellezza, di forza e di senso.

L'ACQUA CHININA-MIGONE di soave profumo, rassoda le pellicole della testa. Si vende in fiale (lucani) da L. 2 — 1,50, ed in bottiglie da un litro circa a L. 8,50.

L'ACQUA ANTICANIZIE-MIGONE serve per ridonare ai capelli ed alla barba bianchi od indeboliti il colore e la vitalità della prima giovinezza senza macchiare né la biancheria né la pelle. Costa L. 4, la Bottiglia.

L'ELICOMA-MIGONE serve per dare alla capigliatura ed alla barba un bel color biondo dorato. Costa L. 4, la Bottiglia.

I suddetti articoli si vendono: a Milano, da A. MIGONE & C. Via Torino N. 12 e da tutti i principali parrucchieri, profumieri e farmacisti del Regno. — Per le spedizioni per pacco postale aggiungere 80 Cent.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
ecc.

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO

Via S. Paolo, 1

Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo

Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO
BOTTIGLIA GRANDE
LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Esigete sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO
BOTTIGLIA PICCOLA
LIRE 2

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seitz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommamente antiservo e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.



★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

SOMMARIO

<p>Scorrevoli e Metronomi per Casa e Piano di A. TRAVAGLIA.</p> <p>Sottoscrive per una musica a Milano-Faccio.</p> <p>Annunciamo Teatrale di Nuova Soccorso.</p> <p>GIULIO RICORDI. Esposizione internazionale di Musica e di Teatro a Vienna 1892 (Continuazione).</p> <p>Alla finitima.</p> <p>L. GIRALDINI. Il Conservatorio di Milano.</p> <p>Concerti.</p>	<p>NOTTEGGIUM. Bibliografia. Posti allegorici del proprio dell'arte.</p> <p>Poesie per musica.</p> <p>Bibliografia Musicale.</p> <p>Corrispondenza. Napoli, Parigi, Londra, Chicago.</p> <p>Teatri.</p> <p>Notizie estere.</p> <p>Neurologia.</p> <p>Avviso di concorso.</p> <p>Scienze.</p> <p>Avvisi.</p>
---	---

Illustrazioni: J. J. Falck, J. J. Falck, J. J. Falck.

ABBONAMENTI

compresa l'affrancazione dei premi:

Net. Regno: { Un Anno L. 22
Semestre 12
Trimestre 6

Un numero separato Cent. 30

Per l'estero si aggiungono le maggiori spese postali. Pagamenti anticipati.

Non si restituiscono i manoscritti. Inviare il pagamento. Cent. 30 per anno e spazio di linee.

Gli abbonati ricevono in DONO molti premi, oltre al DONO in musica del valore effettivo di Fr. 20 (marca nelli), pari a Fr. 40 (marca lordi).

Si spedisce gratis un numero di saggio della Gazzetta Musicale a chiunque ne faccia richiesta anche con semplice biglietto di visita munito dell'indirizzo alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE. Milano.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

MILANO Via Santa Margherita, 3	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 112	PARIGI 27 - Boulevard Haussmann - 46
ROMA Via del Corso, 152	PALERMO Circa Vittorio Emanuele, 912	LONDRA 265 - Regent Street, W. - 265



(Illustrazione di ANTONIO LOMI)

RICORDI & FINZI

MILANO
Galleria V. E., strada Via Mario, 3
di fronte al Municipio

GARANZIA PER 5 ANNI

CERTIFICATI D'ORIGINE

IMPORTAZIONE SU LARGA SCALA PER TUTTE LE PROVINCE DEL REGNO

PIANOFORTI delle maggiori fabbriche d'Europa.
Rappresentanza esclusiva della Casa: Erard - Pleyel - Herz

ORGANI da CHIESA dell'antica fabbrica
PAVIA - LINGIARDI - PAVIA
Rappresentanza Generale

HARMONIUMS Nuova sezione speciale della Casa.
Rappresentanza esclusiva delle maggiori fabbriche degli Stati Uniti d'America.

ARMONIPIANI.

VENUTA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI - CONTRATTI RATEALI.

Achille Corbella
ANTICA FABBRICA
Gioielli ed Armi
per Teatro
MILANO
6 - Via S. Paolo, - 6

STABILIMENTO
ARTISTICO
MONTABONE
MARCOZZI & SORMANI
FOTOGRAFI DI S. M. UMBERTO I RE D'ITALIA
E DI S. M. LA REGINA D'INGHILTERRA

MILANO - Piazza Durini, N. 7 - MILANO

Fotografie di propria edizione sistema isocromatico
DEI QUADRI ESISTENTI
alla Pinacoteca di Brera, al Museo Poldi-Pozzoli, Barronero,
Galleria dell'Ambrosiana, ecc., ecc.

VEDUTE DEL MONTE GENEROSO, ECC.

Fotografie inalterabili « nuovo sistema » a stampa al carbone o al platino
PORCELLANE PER CIMITERO
DIPINTI ALL'OLIO ED ALL'ACQUARELLO

SPECIALITÀ IN INGRANDIMENTI
Si spediscono Cataloghi gratis a chi ne fa richiesta

SI CONSERVANO LE NEGATIVE

GIUSEPPE DAVERIO

MAGAZZINO IN VARESE
VIA BERNASGONE, N. 2

MILANO
VIA DANTE
ANGOLO VIA ROVELLO
N. 1

INTRA
VIA ROMA
N. 5 bis

Fabbrica **PIANOFORTI**
E **Stabilimento** VENDITA
NOLO - CAMBIO

RIPARAZIONI ED ACCORDATURE
Deposito esclusivo dei celebri Pianoforti
ROSENKRANZ, RÖNISCH, KAPS e RUD. IBACH SOHN
di Colonia

GEROSA & RIVETTA
MILANO MONZA
Via S. Pietro all'Orto, 9. Borgo Carrobbio, N. 19.

PIANOFORTI & HARMONIUMS
DELLE MIGLIORI FABBRICHE D'EUROPA.
Rappresentanti esclusivi
della Casa SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

VENUTA - NOLO - CAMBIO - RIPARAZIONI
CONTRATTI RATEALI

Pianoforti d'occasione a prezzi convenientissimi.
Facilitazioni speciali ai signori artisti.

RINOMATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI TEATRALI
CON ASSORTIMENTO
in Armature e Gioiellerie

MILANO - Via Vercellina, N. 5 - MILANO

ANNO XLVII DIRETTORE FOGGIO DI 16 PAGINE
N. 26. - 26 Giugno 1892 GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Domenica

SOCORRIMI!
MELODIA PER CANTO E PIANOFORTE
DI
A. TIRINDELLI

STIMATO ed acclamato violinista, il Tirindelli gode non minore fama come compositore. Molti fra i nostri lettori, che lo avranno applaudito quale esecutore, gradiranno indubbiamente il pezzo che oggi pubblichiamo, il quale alla forma drammatica unisce una elegante armonizzazione.

SOTTOSCRIZIONE
per una Memoria a Franco Faccio

Somma retro L. 1655

Giuseppina Arosio vedova Ricordi	10
Antonio Ricordi	15
Associazione Teatrale di Mutuo Soccorso	20
Maestro cav. Ercole Carini - Bukarest	5
Totale	L. 1705

Associazione Teatrale di Mutuo Soccorso

Nella seduta del 20 giugno corrente vennero proposti dal consigliere prof. Enrico Carozzi, ed ammessi, i seguenti nuovi soci:

Turconi Bruni Angelina, Miotti Elvira, Angelini Emma, Lantes Assunzione, prime donne soprano; Pozzi Camola Vittorio, baritono; Bardelli Felicita, prima mima; Calabrig Carmen, prima donna mezzo-soprano; Galli Eugenio, Brasi Angelo, tenori; Magliani Teresa, prima ballerina.

**Esposizione internazionale
DI MUSICA E TEATRO**

1892 - VIENNA - 1892
(Cont. vedi N. 25, 24 e 23)

V.

DALLA galleria circolare scendiamo nel centro della Rotonda: il colpo d'occhio è stupendo! Si affaccia l'immenso salone, dalla cupola altissima: i raggi del sole, penetrando dalle finestre superiori, illuminano il copioso getto di una grande fontana: una pioggia di gocce argentine cade nell'ampio bacino, contornato da tappeti verdi, da ajuole fiorite, da piccoli viali cosparsi di fine sabbia vermiglia. Petulanti passerai, agili rondinelle svolazzano cinguettando, ospiti graditi e rispettati: siamo in pieno idillio, in pieno contrasto colla rumorosa galleria; la mente e l'occhio si riposano. Tutt'intorno alle ajuole della fontana stanno numerose sedie: profitiamone, lettore mio, la spesa è tenue (2 kreuzer per sedia) e la stanchezza è grande. Qui possiamo riposarci, pur continuando ad osservare, poichè all'ingiro del salone sono disposti dodici camere, foggiate a guisa di palcoscenici: troviamo di nuovo la Francia che espone una graziosa e fresca scena campestre dell'Opéra Comique; più in là i migliori scenografi austriaci e tedeschi, danno prova della loro valentia: ecco una camera completa del principio del secolo, poi un ricco salotto moderno: poi una scena alpestre bellissima, nella quale lo scenografo riproduce la turbinosa discesa di un torrente fra le rupi di altissimi monti: con molta arte dalla tela di fondo, il pittore conduce il torrente sul palcoscenico, quasi fin presso il proscenio, senza che apparisca lo stacco del dipinto, dagli oggetti in rilievo. È, in certo modo, l'applicazione alle scene teatrali degli effetti ottenuti nei moderni panorama circolari. Questo sistema è assai usato nei teatri tedeschi e con risultato splendido; me-

riterebbe d'essere studiato dai nostri scenografi italiani.

Ma, ecco ancora una grande cupola, dai colori appariscenti, e sotto alla cupola, una camera dallo stile bizzarro: in fondo una specie di trono, sul quale è seduto un personaggio dal cipiglio iracondo: lo circondano soldati, capitani, cosacchi, in vari atteggiamenti. Chi è?... Ivan il terribile, forse?... quale la scena riprodotta con tanta abilità, e che la folla si arresta ad osservare?... Non v'è ancora alcuna indicazione; ma è la sezione Russa che completa così la propria colossale mostra.

E qui vediamo alcuni costumi viennesi del 1700... ma... li portano ragazze in carne ed ossa... gote paffute ed incarnate, biondi capelli, candide ed ampie cuffie: non sono *mannequins*, ma graziose *kelnerine* di un teatrino-caffè, e di un teatrino-birreria! I viennesi sanno sempre mettere in pratica il famoso *utile dulci*... e l'attenzione stanca dei visitatori, può da un momento all'altro richiedere opportuno ristoro da una tazza di birra, o di caffè e latte.

Alcuni fra i piccoli teatri sono ancora chiusi da teloni: vi si sta lavorando a completare altre scene: certo uno di questi teatri apparterrà alla sezione Italiana?... non mancano in Italia i buoni scenografi!... Lettore garbato... è questo un pio desiderio: l'Italia nulla esporrà di questo genere, epperò è inutile che rimaniamo qui seduti ad aspettare: ci siamo riposati, riprendiamo il nostro giro, risalendo nella galleria verso ovest, passiamo ancora nell'esposizione dei teatri di Vienna, ed entriamo nella seconda galleria quadrata, la quale racchiude tutt'intorno la Rotonda.

Ecco la splendida mostra delle *Bande militari austriache*: è un vero museo: numerosi fantocci di egregia fattura sono abbigliati colle più svariate uniformi: qui un ricco ussaro colla tromba imboccata, là un mastodontico capo-tamburo dei tempi di Giuseppe II, e fantaccini, e cavalieri; poi trombe, e tamburi di varie epoche, e cembali e gran casse... È un colpo d'occhio magnifico, completato dal guardiano della sala, un veterano abbronzito, dal petto coperto di medaglie, che s'aggira accompagnando i visitatori, con un sorriso di intensa soddisfazione.

In fondo a questa galleria si trova la piccola

sala dei concerti: in questa si faranno ammirare i più celebrati artisti, e con viva soddisfazione mi viene annunciato che aprirà la serie dei concerti da camera Alice Barbi, l'impareggiabile interprete dei nostri antichi compositori!... Finalmente... qualche melodia italiana vibrerà dolcemente in questa Esposizione musicale.

Ecco la grande mostra dei fabbricanti di pianoforti, austriaci e tedeschi; s'inizia cogli strumenti della rinomata Casa *Bosendorfer* di Vienna, e segue con centinaia di pianoforti, armoniums, organi da sala delle più importanti Ditte.

Contro le pareti di questa lunghissima galleria, corrono due interminate vetrine: è l'esposizione riunita di tutti i fabbricanti d'istrumenti d'Austria e Germania: nell'estremità nord troviamo splendidi pianoforti dello *Steinway* americano, ed altri organi ed armoniums svizzeri. D'un tratto un assordante rumore di tamburo, di gran cassa, di gracchianti trombe introna l'orecchio: è la *Sinfonia di Zampa* che regala agli spettatori un grande organo meccanico di fabbrica svizzera! Sarà meraviglioso come fattura, ma quella assordante musica sputata fuori matematicamente da centinaia di canne, è fatta per lacerare gli orecchi ben costrutti. Per gli orecchi dai timpani induriti, faremo sapere che si può acquistare il grande organo meccanico colla modesta somma di franchi 14,000!... sei suonate comprese.

Lasciamo che l'organo termini di macinare la *Sinfonia* dell'*Hérold*, e proseguiamo, ammirando l'esposizione di lampade elettriche d'ogni foggia e colore, fatta dalla Germania.

Siamo all'ingresso nord: incontriamo ancora la così detta sezione industriale Italiana: da qui passiamo in una elegante sala dove sono esposti numerosi modelli di teatri tedeschi, e penetriamo nelle due ampie gallerie nord-est, ove si trova la vera esposizione industriale.

Non so se questa fosse compresa nel programma primitivo della Esposizione viennese, o se venisse aggiunta poi dal Comitato esecutivo, il fatto è che, per quanto riflette l'Esposizione di musica e teatro, non troviamo che qualche vetrina contenente gioielli od armi teatrali: tutte le altre sono occupate da industrie svariatissime, come abiti per signora, cappelli, scarpe, guanti, biancheria, bronzi, ceramiche, lavori in cuoio, oreficeria vera e falsa, granate di Boemia, verdi

Moldavine, ecc., ecc., e non mancano neppure le solite seggiole del Thonet, e le lampade del Dittmar.

Percorriamo rapidamente questa galleria che non ci interessa, e dall'arco est usciamo nel gran viale. È spettacolo stupendo, pieno di vita, di gaiezza. Ai lati, sui numerosi pennoni, sventolano le bandiere di tutte le nazioni che concorsero alla mostra: gli alberi del *Prater* formano il Parco speciale annesso all'Esposizione.

In fondo al gran viale si presenta con ottimo effetto il teatro dell'Esposizione, espressamente costruito, e che costò 95,000 fiorini. A destra, presso l'arco est, il gran salone dei concerti: in faccia a questo il teatro delle ombre. In questo teatro si danno rappresentazioni assai singolari, e che non so quanto successo avrebbero fra noi: non si tratta delle ombre uso Campi, ma di *silhouettes* proiettate in nero su di un trasparente luminoso, le quali rappresentano persone notissime di Vienna, specialmente nella classe artistica, come scrittori, pittori, musicisti, attori: per parecchi di questi l'imitazione non si arresta alla figura, ma riproduce anche il modo di parlare; l'imitatore dev'essere assai abile, a giudicare dalle grasse risate del pubblico.

A destra e sinistra del viale troviamo spacci di vario genere, per liquori, vini, zigari, ecc., ecc.: poi grandi *restaurants* e birrerie; in queste ultime servono di richiamo bellissime ragazze in costumi austriaci, stiriani, bavaresi. Il *restaurant* alla moda, ove si raduna la *fine-fleur* della società viennese, ove non sdegnò andare l'Imperatore con sua figlia e colle nipotine, ove frequentano Arciduchi ed Arciduchesse, è il *restaurant* francese di Monte Carlo. Se tutto vi è sovraneamente squisito, i prezzi sono pure sovraneamente alti come le Altezze che vi si recano a colazione ed a pranzo.

A metà del viale, in un ampio circolo a sinistra, troviamo il padiglione per le bande, le quali suonano giornalmente dalle 4 alle 10 di sera. Più innanzi a destra, in un elegante fabbricato, vi è l'*Unione degli editori di musica di Vienna*. Poi un bellissimo panorama, raffigurante la città di Nuova-York, vista dalla tolda di un vapore: al disotto, sono riprodotte le cabine, i salotti, la cucina, i bagni..., e l'illusione è così

perfetta, che quasi quasi sentivo i prodromi del mal di mare! Fisco prudentemente all'aperto, ammiro altri *restaurants*, altri spacci di birra, due chioschi italiani, con vermouth et *similia* l'uno; l'altro con fiori, della Fossati, una milanese che si è fatta una vera celebrità nel genere — e raggiungo l'uscita, così detta degli equipaggi. Qui è un vero pandemonio: vetture signorili, carrozze di piazza, di *remise*, a centinaia, occupano qualche chilometro d'uno dei grandi viali del *Prater*: non illudiamoci di poter ritrovare la nostra modesta vettura! Bisogna rivolgersi ad uno degli speciali fattorini, dargli il nome del cocchiere od il numero della carrozza: ed il fattorino via di corsa come uno spiritato, gettando ai quattro venti con urli poderosi il nome od il numero. Si può immaginare l'effetto che producono le altotonanti grida di parecchi fattorini, i quali sghimbiattano fra le vetture in arrivo ed in partenza, e fra i cavalli delle numerose guardie di Polizia; lo spettacolo di questa specie di bolgia dantesca è così singolare, che si aspetta senz'accorgersi per 15 o 20 minuti, tempo necessario perché il messo inviato riesca a stanare la vettura richiesta, nella quale egli ritorna trionfante, sgocciolante di sudore e godendosi il meritato breve riposo, per poi riprendere le grida e le corse sfrenate.

E qui finisce il mio resoconto, sommario, troppo sommario forse, ma che diversamente avrebbe assunto le dimensioni di un catalogo, ancora più noioso di quanto possa essere riescita noiosa la visita a colpo d'occhio alla quale invitai i miei lettori, facendo loro da cicerone.

Vorrei scrivere: *fine*... ma invece reclamo ancora un po' d'indulgente attenzione, poiché annuncio pel prossimo numero l'ultimo, e questa volta, definitivo articolo.

(Continua)

GIULIO RICORDI

ALLA RINFUSA

★ I signori E. Rancati & C., rinomati attrezzisti teatrali di Milano, vennero premiati all'Esposizione nazionale di Palermo colla medaglia d'argento. Ci congratuliamo per questa veramente meritata onorificenza, tanto più che la stessa Ditta ha concorso con una mostra assai pregevole anche all'Esposizione di musica e teatro di Vienna.

★ Il Ministro francese di Belle Arti ha nominato una Commissione per preparare i quesiti e le proposte da discutersi al Congresso per la Convenzione internazionale per la proprietà artistica e letteraria, che si terrà in Parigi nel 1893. Presidente della Commissione è Giulio Simon, vice-presidente Camillo Doucet.

★ La serata di gala data in onore dei nostri Sovrani all'Opera di Berlino, la sera del 22 corrente, ha superato per ricchezza e splendore quella del 1890.

Si sono rappresentate due sole scene dell'*Aida*, la consegna della spada a Radamès e il ritorno trionfale del vincitore; poi il ballo *Prometeo*, con musica di Beethoven. Un ballabile d'attualità, innestato a metà del ballo, raffigura le dee dell'Olimpo, che agitando margherite e ramoscelli d'ulivo, si aggruppano intorno a una palma ornata di nastri tricolori.

Lo spettacolo, incominciato al suono della *Marcia Reale*, finisce con un quadro rappresentante la Germania che agita un ramo d'olivo verso l'Italia.

L'alta aristocrazia tutta di Berlino, artisti, scienziati, letterati, persino dei preti, assistevano allo spettacolo.

I Sovrani sono stati festeggiatissimi dall'immensa folla che li attendeva all'uscita e salutati da evviva e da applausi.

★ Il maestro direttore d'orchestra dott. Carlo Muck di Wraga ebbe l'incarico di dirigere i *Maestri Cantori di Wagner* a Bayreuth, in sostituzione dello Strauss ammalato.

★ L'opere *Pipistrello* di G. Strauss raggiunse, poche sere fa, a Berlino, la sua 500.ª rappresentazione. Fu una serata festosa, alla quale intervenne un pubblico elegante e affollatissimo.

★ Nella chiesa di Grop-Umstad, il principe Enrico d'Assia, fratello del Granduca regnante, ha sposato, in forma privatissima, la signorina Milena, cantante del teatro Reale. Egli era vedovo della signora Willich, che pure aveva sposato morganaticamente, sotto il nome di baronessa De Nidda, titolo concesso dalla benevolenza del Granduca regnante.

★ È insorta, a Roma, una curiosa questione elettorale. Antonio Pantani, di Genzano, cieco nato, professore a Santa Cecilia, compositore di musica, corrispondente del giornale dei Ciechi di Napoli, essendo stato cancellato come analfabeta dalle liste elettorali a Civita Lavinia, ricorse alla Giunta amministrativa, presentando i suoi documenti e la domanda d'iscrizione scritta con caratteri dei non veggenti.

La Giunta lo confermò analfabeta, e quindi gli negò la iscrizione nelle liste. Pantani intende ricorrere al Consiglio di Stato.

★ Al compianto Guiraud succede a Parigi, quale ispettore dell'insegnamento della musica nelle succursali del Conservatorio Nazionale di musica e di declamazione, nelle Scuole di musica e nelle Cantorie, il signor Gabriel Faure.

★ In occasione del Congresso dell'*Allgemeinen Deutschen Musikvereins* in Vienna, che avrà luogo nei giorni 16, 17 e 18 settembre, si eseguirà il *Prometeo* di Liszt (poema sinfonico con cori).

★ Si scrive da Augusta alla *Dresdner Zeitung*: La festa musicale, nella quale il pianista E. Sauer ha avuto sì rumoroso successo, è terminata martedì della scorsa settimana. Egli raggiunse il punto culminante coll'*Eroica* e colla *Marcia dell'Imperatore* di Bilow. Leubach, Allers,

Levi e Mortl assistevano alla festa, che aveva un carattere d'omaggio a Bismarck. Dopo l'esecuzione dell'*Eroica*, fu spedito un telegramma di felicitazione al principe Bismarck. Al consigliere di Stato Reichel, che durante il pranzo, lo salutava quale amico di Bismarck, Bilow rispose con un lungo discorso, di cui ecco il riassunto: « Mie dame e miei signori! Non è stato certo per me un sacrificio, bensì un piacere ed un onore, intervenire alla vostra splendida festa e nella vostra città, che ha eletto il grande uomo a cittadino d'onore, poter dirigere la *Sinfonia* dedicata a Bismarck. Al cortese invito fattomi dall'egregio amico Schletterer, ho risposto subito con un sì; per la vostra città di Augusta rimarrà un onore perenne, avere così degnamente onorato il principe Bismarck, l'uomo incomparabile, che io ho sempre onorato, malgrado i fischi dei Filistei della capitale. In un foglio locale lo qualificai colla parola di *Genio reietto*, ma egli è per noi sempre il buon Genio del nostro popolo, e non abbiamo paura, dirlo apertamente, che noi Tedeschi temiamo, com'egli ha detto, nell'altro che Dio... Non bisogna confondere il Creatore colla creazione. Non è però soltanto il principe Bismarck che ha creato l'impero tedesco.

« Oggi ho diretto l'*Eroica* e, come credo, fu una buona esecuzione, ma non è solo merito mio, ma di tutti quelli che vi han preso parte. Nello stesso modo il principe Bismarck ha avuto un collaboratore. Chi diede all'impero tedesco la suprema altezza, fu Luigi II, il vostro grande indimenticabile sovrano. Gli Hohenzollern hanno impiantato il Regno, i Wittelsbacher lo hanno adornato coll'arte. Essi sono la stirpe più antica dei principi tedeschi ed hanno dato all'impero germanico l'arma dello spirito e della cultura. All'invitta Casa dei Wittelsbach i miei evviva! »

★ Il Festival renano di Colonia, che è arrivato al suo sessantunesimo anno di brillante esistenza, ha riunito quest'anno, nella ricca e superba sala di Gürzenich, parecchie migliaia d'uditori. Le tre serate musicali dirette dall'eminente *Kapellmeister* Franz Wulner, sono riuscite egregiamente. I cori erano composti di 700 cantanti e cantori, e l'orchestra contava 200 esecutori. Le opere più meritevoli eseguite, nella prima serata, sono state la *Nona Sinfonia* di Beethoven coll'*Ode alla gioia* di Schiller, ammirabilmente interpretata, la *Sinfonia N. 4* di Schumann, un *Triumphlied*, composizione importante di Brahms, la *Marcia funebre* di Siegfried e il *Finale del Crepuscolo degli Dei*, cantato con una voce superba e con una intensità drammatica delle più potenti dalla signora Teresa Malten, una delle più valenti interpreti di Bayreuth; nella seconda serata, il *Requiem* di Verdi e il *Romeo e Giulietta* di Berlioz; nella terza, la *Sinfonia spagnuola* di Lalo, interprete Pablo de Sarasate, parecchi *Lieder*, una scena drammatica, *Agar nel deserto* di Rubinstein, non che un poema sinfonico di Riccardo Strauss, *Tad und Verklärung*. I solisti, tutti di prima forza, erano le signorine Leisinger, di Berlino, Carlotta Huhn, di Colonia, Birrenhoven, di Colonia, e Perron, di Bayreuth.

★ La Società dei concerti del Conservatorio di Parigi, in seguito alle dimissioni date dal signor Danbé, ha eletto, quale secondo direttore d'orchestra, il signor Thibault, con 45 voti contro 35 dati al signor Boisseau.

★ In Schlettstadt (Alsazia) si è chiusa la gara di 28 Società, che si contendevano la palma nell'arte del canto corale. I premi consistevano in giarlande d'alloro e di quercia. Questo concorso ha dimostrato che le dette Società hanno fatto grandi progressi nella dizione soprattutto, grazie anche all'attività ed abilità del direttore signor Hilpert, direttore di musica in Strasburgo.

IL CONSERVATORIO DI MOSCA

Dal nostro collaboratore ed egregio artista Leone Giraldoni, com'è noto, docente di canto nel Conservatorio musicale di Mosca, riceviamo la lettera seguente, che pubblichiamo col massimo piacere segnalandone l'importanza ai nostri gentili lettori, compiacendoci di rilevare in essa l'eloquente elogio per quel rimarchevole Istituto assieme alla modestia del Giraldoni, che pure ne è oggi altissimo decora e non ultima causa del suo sviluppo significantissimo.

Mosca, 5 giugno 1892.

Caro Amico,

SENZA non ti dispiacerà ricevere da me, quest'anno pure, una lettera, in cui io passi in rassegna retrospettiva i lavori musicali operati dal nostro Conservatorio di musica, che ogni anno si sforza di dare novelle prove della sua vitalità, onde meritare sempre maggiormente l'alto concetto di stima in cui è tenuto dalla cittadinanza moscovita non solo, ma bensì dalla intera nazione russa, che vi manda ogni anno un nucleo di nuovi alunni. A dritti un'idea del favore in cui è tenuto questo Istituto rimarchevole, si basti sapere che quest'anno decorso un ricco mecenate di Mosca volle gratificarlo dell'ingente dono di 200 mila rubli (più di 300 mila franchi). Adesso vige il grandioso progetto di annessere allo Stabilimento esistente, una vasta sala per la serie dei concerti sinfonici che ogni anno il Conservatorio offre al pubblico, durante le stagioni d'autunno e carnevale, cogli elementi stessi tratti dal personale del Conservatorio, sotto la direzione del suo eminente capo signor Wassilj Safonoff, concerti che vengono sempre illustrati dalla cooperazione della personalità artistica di maggiore risonanza di Europa, sia nella parte lirica, sia nella parte strumentale. L'ultimo concerto di questo anno terminò con una vera festa artistica, un vero trionfo per il nostro Direttore, che venne coperto di ovazioni, di corone e di ricchi doni.

Quest'anno pure, come suole farsi ogni anno, ebbe luogo nel teatro imperiale di Mosca la rappresentazione di un'opera intera affidata unicamente al personale del Conservatorio, orchestra, cori e prime parti cantanti. L'opera scelta fu quel gioiello dello scrigno di Mozart: *Così fan tutte*, capitanato dal nostro infaticabile direttore signor Wassilj Safonoff. Quest'opera ebbe un successo veramente clamoroso. Quest'è il Conservatorio d'Europa che potrebbe dare una prova così efficace della propria vitalità con alunni tutti in cui l'età e la inesperienza vanno di pari passo?

Bisogna convenire che questa razza alava è pur riccamente dotata dalla natura per la musica! In ben pochi paesi ho trovato un tale ardore ed un tanto amore allo studio dell'arte musicale. Ho assistito, per esempio, ad un concerto che ogni anno offrono alcuni degli allievi più emeriti del Conservatorio al pubblico, a beneficio della Casa degli artisti poveri. Vi assicuro che, nessun pezzo eccettuato, questo concerto avrebbe fatto un'ottima figura in qualunque capitale. L'orchestra, con a capo il nostro Direttore, che sempre si trova pronto ove vi sia da portare lustro, utilità o vantaggio a pro dell'arte o degli artisti, suonò mirabilmente l'*Overture dell'Ifenia in Tauride* di Gluck. Poi cominciò una sfilata di violini, violoncelli, pianisti e cantanti con concerti e pezzi accompagnati dall'orchestra ed eseguiti con tanto acume e valentia artistica da destare la più alta meraviglia. Mi ricordo pure d'aver giovane allievo della classe di composizione e contrappunto del prof. Arenski, che suonò un *Concerto* per pianoforte con orchestra, di sua composizione, veramente rimarchevole per merito intrinseco della composizione stessa quanto per la sua magistrale esecuzione.

Non ti parlerò delle riunioni musicali che il Conservatorio stesso offre, nella sua sala, ogni quindici giorni, al pubblico, con i soli alunni in corso d'istruzione, perché minaccerebbe la mia lettera di prendere la proporzione d'un volume. Interessanti però quanto mai, perché mettono in continuo in contatto alunni e pubblico a beneficio ed a soddisfazione di tutti.

★ La fabbrica filiale di Amburgo della ditta mondiale di New-York, Steinway and Sons, ha testè terminato uno stupendo pianoforte a coda per concerti destinato all'imperatrice Augusta Vittoria: sarà collocato nel palazzo di Potsdam. Il maggior merito di questo strumento consiste nelle sue qualità musicali. Il suono è di una pienezza e chiarezza straordinaria, e la meccanica è curata colla più fina precisione. Del resto l'istrumento è costruito nello stile semplice e solido di tutti i pianoforti della ditta Steinway. Il legno è palissandro scuro. — Quanto prima la stessa fabbrica fornirà un pianoforte anche alla Casa del Langravio di Hessen al castello di Panken.

★ Il *Liszt-Verein* di Lipsia ha chiuso splendidamente i suoi concerti. L'*Hofkapellmeister* Weingartner di Berlino diresse la *Dante-Sinfonia* di Liszt e la *Leonora-Overture* di Beethoven, non che pezzi staccati della sua opera *Malinwa*, accolti da numerosi applausi del pubblico.

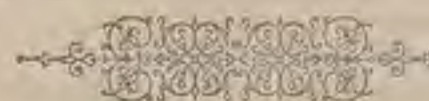
Presero parte a questo concerto, quali solisti, il direttore dei concerti di Mannheim, signor Schuster, e il cantante di concerti, signor Gausche di Francoforte sul Meno. L'orchestra, la banda del 134.º reggimento, un coro di donne, la signorina Klemm nell'*aria* della *Dante-Sinfonia*, condiziarono eccellentemente al buon esito di questo concerto finale, riuscito in modo sì egregio.

★ I teatri di Corte di Hannover, Wiesbaden e Cassel, già sovvenzionati dai sovrani, dopo l'annessione alla Prussia nel 1866, percepivano la loro sovvenzione sulla cassa privata del Re di Prussia. L'imperatore Guglielmo, stimando che questa spesa era superflua, con recente decreto la soppresso per intero questa sovvenzione. Dal che ne nacquerò liere lagnanze ed acrimonia, specie a Cassel, dove mandando questo legato, sono obbligati a chiudere le porte del teatro. In una recente riunione, un banchiere, membro del Comitato, non ha mancato di dire in tono molto veemente, che quel soccorso artistico non era che un leggiero compenso per magnifici appannaggi che l'annessione della Hesse Elettorale aveva valse alla corona di Prussia!

★ Il dott. prof. Guido Adler, di Vienna, coll'autorizzazione dell'Imperatore d'Anstria e sotto il patronato diretto del Ministero dei culti e dell'istruzione pubblica, ha riunito in due grandi volumi le opere musicali composte dai cani della dinastia degli Habsbourg, gli imperatori Ferdinando III, Leopoldo I e Giuseppe II. Il primo volume, di 328 pagine, è consacrato alle opere religiose dei tre imperatori e contiene molti *fac-simili* di autografi e di altri documenti imperiali. Di questo volume, pubblicato dall'editore Artaria, non ne sono stati fatti che 220 esemplari, di cui venti di gran lusso. Il secondo apparirà più tardi e conterrà una scelta di composizioni profane dei sovrani austriaci: arie d'opere e d'oratori, danze, ecc.

Di questa pubblicazione tanto importante parleremo a lungo quanto prima in uno speciale articolo, che abbiamo già pronto.

★ Un'invenzione dedicata a Ernesto Reyer. Un fabbricante d'istrumenti di Heilbraun ha fatto costruire due pianoforti in alluminio. È un tal Berdun, fabbricante assai noto, che ha avuto questa idea. Da lungo tempo cercava il mezzo di rendere il pianoforte, se non leggiero, per lo meno trasportabile; e pare vi sia pienamente riuscito. L'alluminio rende anche il suono del pianoforte più puro e più dolce nell'insieme.



Il mese di maggio è interamente dedicato agli esami di tutte le classi, nei differenti rami dediti agli istrumenti, alla composizione, alla parte teorica e letteratura storica musicale, allo studio delle lingue, al canto, alla commedia, al ballo, ecc., ecc. Esami interessantissimi per la varietà delle cognizioni alle quali viene astretto l'allievo in quell'Istituto.

Nell'esame della composizione e contrappunto, questo anno, venne affidato un concorso di un atto d'opera tratto dal soggetto dello Zingaro di Ponschline, a tre allievi emersi, che tutti uscirono lodatissimi dal cimento; uno di essi, in particolare, fece un lavoro veramente bello, che probabilmente verrà rappresentato questo anno sulle scene del Gran Teatro Imperiale. È un allievo della classe del prof. Arenzelli. Non meno notevole è la classe del prof. Tanaieff per le innovazioni moderne che vi apporta in relazione alle tendenze della giovine scuola russa.

Le classi di pianoforte forniscono del pari agli esami un contingente di giovani talenti che altamente onorano i loro maestri. Troppo spazio mi occorrerebbe per raccontare le meraviglie che eccitarono in me questi animosi giovani, per i quali s'apre un avvenire prego di liete speranze. Ma non posso a meno di fermarmi specialmente sopra uno di essi che, per me, è un vero fenomeno, chiamato a riempire del suo nome il mondo musicale a breve scadenza. È un certo Lévine, allievo della classe di pianoforte del nostro stesso direttore Wassilj Safonoff. Questo giovane già l'anno scorso mi fece stupire pel prodigioso suo ingegno e lo straordinario suo meccanismo. Mi ricordo a questo proposito, che allorché Antonio Rubinstein venne ad onorare il nostro Conservatorio con una sua visita l'anno scorso, egli pure rimase stupefatto dell'ingegno e della valentia straordinaria di quel giovane, che non contava allora più di 16 anni e mezzo, e gli fece suonare quattro o cinque pezzi, esprimendogli la più alta meraviglia. Un anno passò ed oggi posso assicurarvi che quel giovane desidererebbe una sensazione straordinaria se venisse in Italia a farsi conoscere. Per darvi un'idea del versatile suo ingegno, ecco il programma dei pezzi ch'egli eseguì ai suoi pubblici esami:

- 1.º Concerto di Liszt in mi bemolle con orchestra.
- 2.º Trio in si bemolle di Schubert.
- 3.º Gran Preludio e Fuga del Clavecin bien tempéré di Bach in la minore.
- 4.º Grande Polonaise in fa diesis di Chopin.
- 5.º Presto in mi maggiore di Mendelssohn, ove fece sentire uno staccato dei più prodigiosi.
- 6.º Etude ultra difficile di Ljadoff (scuola russa).
- 7.º Waltz in la bemolle di Rubinstein, ove sbalordì alla lettera.

Nell'esecuzione della Polonaise di Chopin diede un risalto straordinario nella sua interpretazione, presentando un quadro maestoso pieno di contrasti di un effetto indicibile.

Allievo della scuola di pianoforte del nostro direttore signor Wassilj Safonoff, egli può davvero vantarsi d'illustrare il Conservatorio al quale appartiene e la scuola insigne alla quale può perfezionarsi.

Quando da un Istituto musicale escono tali allievi, quando in un teatro così importante qual è il teatro Imperiale, un nucleo di allievi possono disputare il primato ad artisti valenti nella interpretazione di un lavoro musicale quale un'opera completa coi soli componenti dell'Istituto stesso, ogni elogio rimane inferiore alla eloquenza dei fatti che lo collocano fra i primi Istituti musicali dell'Europa. Aggiungo a tutto ciò la validità degli insegnamenti impartiti nelle scuole dedicate all'educazione della voce ed ai precetti del bel canto dai miei colleghi signora Labrowska e signor Tagliabue, e concludo tu stesso se valga la pena di occuparsi di un tale Istituto in modo speciale e porre alla luce del mondo musicale la importanza degli insegnamenti che in esso vengono impartiti.

Se dovessi narrarti ora dei concerti dati in questa passata stagione invernale da eminenti personalità artistiche, se potessi descriverti con quanto entusiasmo accorre il pubblico a queste vere feste dell'arte, vedresti che se, in queste lontane regioni il sole nostro non vi brilla col suo splendore, quello dell'arte musicale però vi rifulge al pari dei primi paesi musicali del nostro continente.

Abbiati coi miei sinceri saluti una buona stretta di mano dall'affezionato tuo amico L. GIRALDONI.

CONCERTI

PARMA, 20 giugno. — Nella gran sala del Ridotto del Regio Teatro, gentilmente concessa dal Municipio, la mattina del 16 corrente il cieco Riccardo Lombi, di Ancona, accademico dell'Istituto musicale di Parma, dette un concerto di violoncello.

Il programma si componeva di pezzi di Goltermann, di Schubert, di Schumann, di Popper, di Dunkler, di Offenbach e di Davidoff, che il Lombi suonò con giustezza e sentimento, e che il pubblico, non molto numeroso, ma scelto, salutò con molti applausi.

Si prestava, accompagnando al pianoforte, il maestro Italo Azzoni, professore in questo Regio Conservatorio di musica. Il pianoforte fu gentilmente concesso dalla Ditta Berzioli. — P. E. F.

LONDRA. — Qui si è guadagnata altissima stima e rinomanza il chiarissimo pianista fiorentino prof. Giuseppe Buonamici. Tutti i giornali della metropoli inglese si occupano distesamente di lui, non meno della società elegante presso cui è ricercatissimo. A proposito di un suo concerto dato alla Princes's Hall, ecco quanto scrive il Times del 18 giugno:

« Il pianista fiorentino, che malgrado la sua rara comparsa a Londra, è stimato quale uno dei più completi artisti fra i pianisti viventi, ha dato martedì al Princes's Hall un interessantissimo concerto. Figurava nel programma la Fantasia di Beethoven, op. 77, che si ode raramente, e l'Appassionata dello stesso, quindi un gruppo di pezzi di Chopin, compresi una deliziosa e caratteristica Mazurka in la.

« Tutto fu eseguito colla più completa raffinatezza e intelligenza — le composizioni di Beethoven secondo l'edizione di van Bülow.

« Il primo dei Sogni d'amore di Liszt fu reso con grande poesia e sentimento, e la Valse-Improvisu coll'effetto voluto.

« S'avrebbe potuto omettere la difficile Fantasia sulla Lucrezia Borgia — ma bene accolto fu il gruppo di pezzi di Rubinstein, fra cui il Notturmo, op. 75, la Quarta Barcarola e un brillante Studio di Concerto, tutti suonati egregiamente. »

BIBLIOGRAFIA

TANCREDI MANTOVANI: Lo studio dell'Estetica Musicale. (C. Schmid e C., Bologna-Trieste, 1892).

PARREBBE che tutto quello che è di natura scientifica non dovesse prestarsi a discussione e molto meno a molteplicità d'opinioni e tantopoco di gusti. Invece assai spesso vediamo fondate, su basi scientifiche, credenze e teorie varie, e magari affatto discordi nel loro punto d'arrivo, nel loro scopo d'applicazione.

Su l'estetica musicale (e non nascondiamo che qualche volta la parola estetica non è la più giusta per esprimere un tal quale ramo della intima natura della musica) si fa da qualche tempo un gran discorrere; il profondo, pensa-

SOCCORRIMI!

Parole di
CESARE AUGUSTO LEVI

Musica di
P. A. TIRINDELLI

CANTO

MOLTO MOSSO QUASI PRESTO

un po' cres.

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori-MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

95458

lu - ma - no. *cres.* Nel fon - te

cres. *2* *2* tre corde

più cres. *Meno mosso*
 sec - co del col - le sco - sce - so zampil - la un'a - sper - gi - ne,

più cres. *Meno mosso*

sempre più f *rall.*
 Al cor che ge - me smar - ri - to ed of - fe - so sor - ri - de u - na

rall.

f LARGO
 ver - gi - ne.

f LARGO *dim.*

MODERATO p
 Dal bu - io vuo - to dal te - dio dal

MODERATO *p* *f* *p* *armonioso*

tratt. *a tempo* *f*
 nien - te, deh! to - sto ri - chia - mami, ri - chia - ma - mi, tu ro - sa e

f a tempo *p*

cres. *molto rall.*
 stel - la tu don - na e sor - gen - te, Soc -

cres. *molto rall.*

GRANDIOSO ff
 - cor - ri - mi ed a - mami, a - mami.

GRANDIOSO *ff* *f* *ff* *dim.*

MOLTO MOSSO

Ri - chia - ma - mi.....

MOLTO MOSSO

ppp
una corda

quasi insensibile

Soc - cor - ri - mi ed

rall.

Largo

a - - ma - mi.....

Largo

pp *f* *Lento*

una corda

95458

tissimo libro dell' Hanslick, dette come la stura, la mossa ad una grande farraggine di trattatelli minori, i cui soggetti s' incarnarono in quello per dato e fatto dell'essenza scientifica, ma ciascuno tendente ad escogitare diverse conclusioni, perfino col mezzo abbastanza curioso di creare tutto un dizionario di vocaboli, composto *ad usum Delphini*, tanto per ingarbugliare sempre più una matassa di sinonimi infinita, già per sé stessa faticosa e difficile per essere dipanata in un logico gomitolo, atto poi ad essere sdipanato colla naturalezza del bisogno concreto e senza gruppi.

Se avessimo voluto e creduto, volendolo, di fare il bene dell'arte, avremmo potuto in questa nostra bibliografia far figurare parecchi di tali trattati o libri, ma ce ne siamo astenuti, col fermo proposito di fare l'eccezione allorché ne capitasse sott'occhio qualche cosa di veramente razionale, decisivo, utile.

Non diremo d'aver trovato addirittura un capolavoro nel libro del signor Mantovani di cui terremo parola, ma è senza dubbio in esso tanta parte logica, giusta, positiva, che ce lo ha fatto considerare per l'eccezione che cercavamo e abbiamo voluto dirne qualche cosa.

Premettiamo che il signor Mantovani si addimosta sicuro del fatto suo, è d'una comunicativa pronta, efficace, stringente, i suoi paragrafi sono quasi sempre assiomi, cominciano e finiscono il più delle volte concretando un'idea, anzi plasmandola addirittura, senza lasciare adito a contrasti od obiezioni; in questo, che io chiamerei *stile*, il Mantovani arieggia l'avv. Villanis: ed è fra quanti sistemi abbiamo conosciuti, quello più adatto allorché si parla di cose positive, fisse. Egli poi tratta veramente dell'estetica, e non esce mai da questo campo per invadere quello del critico d'arte; sostiene e difende il principio che il confondere l'estetica con le teoretiche dell'arte è il maggiore errore in cui caddero e cadono tanti impenitenti metafisici, cabalistici, i quali temettero e temono di uccidere con lo studio dell'estetica l'immaginazione!

Ed è su questa sana base che il Mantovani svolge per la massima parte il suo bel libro, entrando adagio adagio, gradatamente per le vie del suono, dei rapporti, nella residenza del contenuto della musica, per quindi diagnosticare questo contenuto in faccia alla mirabile e misteriosa essenza del suo bello, il cui regno è quello dell'Estetica esattamente parlando, e sulle cui origini, ad onta di tanti aurei trattati, c'è ancora del buio; oh, se ce n'è!

Le citazioni del Mantovani sono tutte oltremodo a proposito e, quel che è meglio, sono brevi, quel tanto che necessita a confortare il suo asserto. La storia cronologica, diremo così, dell'estetica, egli giudiziosamente la fa partire da Pitagora, sei secoli av. G. C., e scende con mirabile concisione di parole e d'esempi fino al Mazzucato, che fu certo il più profondo scrittore d'estetica italiano dei tempi nostri.

Di poi abbraccia la teoria moderna del bello, e con sane argomentazioni ne segue lo sviluppo in tutti i suoi particolari, fino a quasi stabilire una specie d'assioma sull'esistenza, o meglio, sulla natura del bello nella musica, e a questo punto l'egregio Mantovani parmi campeggi alquanto nelle sfere del presuntivismo, riportando piuttosto

in forma di assoluto quello che per altri fu solamente probabile.

Nè più vogliamo dire, che altrimenti dovremmo analizzare il libro e faremmo senza fatica una bella raccolta di lodi e d'approvazioni, perchè il Mantovani tratteggia luminosamente quelle idee stesse, che noi modestamente abbiamo sempre sostenute e sosteniamo.

Nell'ultimo capitolo, che è poi una specie d'appendice, tocca con vero coraggio la piaga dell'arte nostra, la critica; non è a dire come le verità seguano le verità, e come leggendo quelle pagine uno possa di un sol punto comprendere la... ingenuità della critica, la quale il più spesso è d'impressione, giudicando e condannando ciò che invece è frutto di riflessioni profonde o d'emanazioni geniali, nel quale ultimo caso doppiamente responsabile per tante ragioni mondane che la fanno diventare (la critica) complice d'un delittuoso operare.

Il libro del Mantovani ha poi un pregio superiore: è scritto egregiamente, in buona lingua italiana, chiara, semplice, persuasiva, senza rotondità rettoriche nè circonlocuzioni arcadiche; infine è un buono e bel libro e per questa semplicissima ragione sarà letto da pochi; tentiamo di scongiurare questa ingiustizia con le nostre franche parole, aggiungendo, per conforto degli studenti un po' pigri, che non si tratta che di una novantina di pagine, e di piccolo formato.

SOPREDDINI.

Poesie per Musica

DIME DE SI

Dime de si; no starme
A tormentar cussì.
Parcossa mo burlarme?
Nina, dime de si.

Dime de si; te ciamo,
Te sogno note e di,
Te vogio ben, te bramo,
Nina, dime de si.

Dime de si, tesoro:
Varda: no son più mi.
Varda: me amalo, moro...
Nina, dime de si.

ATTILIO SARFATTI.

Proprietà letteraria. Riproduzione interdetta.

Chi intendesse musicare questa poesia, deve rivolgersi alla Direzione della Gazzetta Musicale di Milano.

Passi giganteschi del progresso dell'arte

È noto come una classe elevatissima di persone competenti, o magari semplicemente logiche, da qualche tempo attende al riordinamento della musica sacra nelle chiese; è noto che non risparmiaronsi congressi, conferenze, opuscoli, e furono visti agitarsi in proposito, con vera santa ragione, eccelsi dignitari del sacerdozio; vedemmo formarsi una specie di cooperativa salutare al nobile scopo, e consolandocene sinceramente, parveci perfino che troppo oltre si spingessero gli ideali dei riformatori, col volere l'eccessività del rimedio, e non credemmo di ritenerci dall'espore la tema che l'aridità (il peggiore dei mali nel campo musicale) non dovesse presto dominare, esageratamente interpretandosi ciò che s'intende per riforma.

Orbene, gli egregi ecclesiastici, la Sacra Congregazione dei Riti possono e devono prendere atto di un fatto palese che, se non fosse vero, parrebbe incredibile.

In Alessandria c'è ancora una chiesa, quella di San Giovanni sul Corso, il cui Priore tiene così in alto la dignità del suo tempo, che spinse i suoi ideali fino a volere per organista il chiarissimo musicista prof. Abbà-Cornaglia di cotesta Cattedrale; ma all'ambizione della personalità non pare troppo corrispondano i sentimenti artistici di coresto signor Priore, se almeno devonosi giudicare dalla lettera seguente che vediamo pubblicata in un giornale alessandrino:

All'ou. Sig. Priore Carlo Bigatti,

Giusta le mie artistiche convinzioni e pel dovuto rispetto alla Cassa di Dio, ripugnandomi eseguire in chiesa qualsiasi musica che non sia di stile severo e non appartenente ad opere profane, mi faccio premura di avvisare cotest'onorevole Amministrazione che non potendo assolutamente aderire a' suoi reiterati inviti di suonare cioè durante la messa delle variazioni brillanti su opere teatrali, ballabili, marcie militari, ecc., si provveda pel prossimo luglio d'un maestro più compiacente.

Maestro ABBÀ-CORNAGLIA.

Aggiungere una sola parola di commento crederemmo guastare l'impressione di tale lettera. O povera arte sacra! O povera sapienza dei ministri di Dio! — s. —

Bibliografia Musicale

La scuola d'insegnamento del pianoforte, già fra noi tanto fiorente, s'arricchisce sempre più di lavori utili e dilettevoli. Dopo le importanti raccolte classiche ad uso elementare, rivédute e commentate dal Simonetti, delle quali abbiamo recentemente parlato, abbiamo un'utilissima pubblicazione di Ricordi: *La Scuola Pratica di lettura a prima vista*. Sono centoventi pezzi a quattro mani, compilati con discernimento dai lavori dei migliori autori odierni e divisi in quattro volumi. — Vi figurano i nomi di Aetón, di Bezzileccia, di Coop (figlio), di Fomagnoli, di Romaniello, di A. Giannini e di quel compositore italiano geniale e corretto che modestamente si cela — o vorrebbe celarsi — sotto il pseudonimo teutonico di Burgmein.

In ordine facile e progressivo, questi pezzi mirano allo scopo di addestrare l'allievo nella difficile per quanto utile arte di leggere a prima vista, e a tal uopo, la compilazione avrà, senza dubbio, rapida diffusione e pronta popolarità.

(Il *Pungolo* di Napoli, del 19-20 maggio).

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 20 Giugno.

Un pol... di tatto.

PARI, se le cose andranno a seconda, che la musica non languirà in questa stagione estiva. Si è già aperto il Politeama con spettacoli d'opera e ballo, e il Sannazaro promette grandi cose dal luglio in poi.

Al Politeama si è dato il *Don Pasquale* con discreto successo, e si è riprodotto l'*Excelsior*; la musica del ballo è diretta dal chiarissimo Marengo, il quale, al primo mostrarsi, ebbe un caldo applauso, attestato della grande simpatia che qui gode.

Nel *Don Pasquale* sono stati applauditi il basso comico Rossi, il tenore Quiròli, il baritone Carlo Buti e la prima donna Campagnari. Dirige la musica il valoroso Siragusa.

Al Sannazaro si promettono di molte opere, fra le altre l'*Omèra*, la *Mignon*, i *Pescatori di perle* e la *Dynmikh del Bizet*; ma l'inaugurazione della stagione sarà fatta coi *Pescatori di perle*. Fra i principali artisti scritturati notansi la Cippi-Litti, la Dacosa, la Del Torre, la Patalano; il tenore Francescone, ed un altro esordiente, il Giusti; il baritone Kamionaki, il basso Buongiorno; dirigerà l'orchestra il Lombardi.

Non ostante che la stagione dei concerti sia in sul finire, tuttavia l'esimio maestro Vincenzo Romaniello continua a dare bellissime prove del suo insegnamento. Ha già dato due esercitazioni, la trentottesima e la trentanovesima, e ne prepara un'altra pubblica. I programmi sono sempre attraentissimi; non manca mai il nome del patriarca Beethoven, quello del Weber, del Chopin, del Massenet, del Tschalkowsky, del Grieg, del nostro Palumbo, di Luigi Romaniello, e fra i giovani di valore, quello del De Sena, dello Schipa. L'insegnamento del bravo e coscienzioso maestro, è inutile ripeterlo più, spicca di tutti i pregi del meccanismo; gli alunni, dal lato della precisione, sono inappuntabili; pel *tocco* ciascuno si mostra già provetto, elegante. In ogni esercitazione il Romaniello, con l'esempio, mostra agli allievi il modo come vanno interpretati i classici, e questo è potente mezzo di educazione.

In un concerto dato dalla Società del Quartetto popolare rindi il giovane concertista di corno da caccia Della Gatta, o Ahagallèd, e mi convinsi vieppiù del suo valore; nello stesso concerto un dilettante violinista, a nome Rubinacci, suonò alcuni pezzi dell'egregio professore Dworzak, del nostro Conservatorio.

Se la scuola di violino, qui, fa moltissimi progressi, debesi a questo eccellente insegnante, cui ora, e ne sono lieto, si appalesa egli anche corretto compositore. I suoi lavori per violino lo rendono ancora più benemerito dell'arte. Non mancherà occasione di parlarvene a modo.

Finora, qui, il canto corale non aveva avuto condegno sviluppo: nelle scuole popolari si fa dove mezzanamente, dove male, senza unico indirizzo, per mancanza d'una efficace e sapiente direzione. Nella Scuola normale governativa maschile, invece, il canto corale è insegnato con molta cura e con speciale competenza dal maestro Raffaele Puzone, il cui nome, già segnalato, mi piace notare ora per la nuova benemerita artistica.

In occasione della festa del direttore di quella scuola, cav. Livini, gli alunni tutti, e delle classi normali e delle preparatorie e delle elementari, dettero un saggio di canto corale eccellente. Esecuzione precisa, piena di gusto, e si noti che non trattavasi per nulla di musica facile, tutt'altro, e cito, per solo esempio, quella del Meyerbeer, il *Rataplan degli Ugonotti*. Mi gode quindi l'animo nel notare che in una scuola importante si dia ai futuri maestri del popolo l'insegnamento musicale con tanta perizia, con tanta avvedutezza e con largo programma; e ne fo sinceri rallegramenti all'egregio Puzone.

È morto a ottantun anno un insigne filologo: Emanuele Rocco. È doveroso che mi occupi di lui; compianto sinceramente da tutti, io debbo rammentare che il Rocco, a lungo, trattò di critica d'arte, e nel giornale ufficiale del regno delle Due Sicilie, e nel *Teatro*, che pubblicò a sue spese, per un decennio circa. Fu il primo a porre in evidenza l'ingegno

del Petrella, e lo difese sempre contro quelli che lo criticavano acerbamente. Sostenne una fiera polemica pel *Marzo Piccini*, che in un giornale, per suggerimenti di qualche invidio maestro, era stato giudicato come l'opera d'un inesperto principiante, e piena zeppa di errori d'armonia e di strumentazione e di ritmo. Aveva buon gusto artistico il Rocco, e preferiva il Verdi al Mercadame, bestemmiando, per quei tempi, nelle sfere ufficiali. Par dimorandovi, perchè nominato regio revisore, non ne accolse né i preconcetti, né volle secondarne le corte vedute. Consenti, allorchè più inferiva l'odio e il despotismo poliziesco, alla rappresentazione di opere poste all'indice, come l'*Erauni*, il *Mazùth*; ma, per ciò, gli fu affidata la revisione dei libri scolastici, e lo tolsero ai teatri. Se ve lo avessero lasciato, forse Napoli avrebbe potuto godere del piacere di acclamare, prima d'ogni altra città, l'opera del Verdi: *Un Ballo in maschera*. La censura, come scrisi altra volta, voleva il libretto di quell'opera mutato qua e là e cangiato in un'*Amelia degli Adimari*. Per questi titoli ho commemorato il Rocco: nel campo letterario e filologico altri eletti inegual hanno di lui scritto lungamente.

In età ancor giovane, non aveva più di quarantacinque anni, è sparito dalla scena del mondo la prima donna Erminia Gianni-Barbera. Figlia di artista cantante, venne iniziata di buon'ora alla musica; e fu tra le prime e più valenti alunne del Cesi. Nelle accademie, che quest'insigne pianista dette dal 1872 al 1873, ella prese parte sovente, suonando in *Concerti* per due pianoforti. Prefese la carriera della cantante, ed esordì al S. Carlo il 1874, cantando, a fianco della Krauss, la parte di Adalgisa nella *Norma*. — ACUTO.

PARIGI, 14 Giugno (ritardata).

I *Troiani* di Berlioz

La musica — Un'artista-fenomeno.

PA *Didone* di Berlioz è, se calcolo esattamente, la 37.^{ma} che ha esalato sulla scena i suoi lamenti per la partenza d'Enèa. Quando Piccini fece cantare la sua all'Opera di Parigi, l'Italia ne aveva avuto ventisei (la massima parte sul dramma di Metastasio, *Didone abbandonata*); l'Alemagna sei, l'Inghilterra una; una la Svezia; ed anche una la Francia, quella di Desmarests. L'opera di Piccini andò « alle stelle, » e che è mai divenuta? O incostanza dei trionfi musicali! Come oggi per l'opera di Berlioz, Piccini ebbe la fortuna di trovare nella Saint-Hoberty una Didone impareggiabile, e tal punto che Luigi XVI, il quale amava ben più l'arte del fabbro che l'arte musicale, volle udirla, raro caso! tre volte di seguito; e che, quindici anni dopo, la grande artista ammalava ancora così irresistibilmente l'auditorio, che Napoleone I (nientemeno!) ancorchè fosse tutto, eccetto poeta, le diresse un madrigale, nel quale diceva che se la novella Didone fosse stata regina di Cartagine, Enèa non l'avrebbe certo abbandonata ed avrebbe nelle sue braccia dimenticato l'alta sua missione ed il comando degli Dei di recarsi in Italia. Se Berlioz visse ancora, avrebbe qualche cosa di simile per la sua prodigiosa interprete... Ma di questa terro parola più appresso, dovendo innanzi tutto parlare dell'opera del compositore.

Dovessero gli ammiratori a tutta oltanza di Berlioz trattarmi da profano, non m'impediranno di dire che in lui il sinfonista eclissa il musicista teatrale; il che, del resto, non fa scemare la sua grande rinomanza, poichè potrebbe dirsi lo stesso di Beethoven, malgrado il suo *Fidelio*. Nientemeno, nel *Troiani*, Berlioz ha fatto una larga parte all'elemento drammatico, alla passione, al *canto*. In ciò, quantunque egli abbia serbato la sua personalità, procede da Gluck. Si è sempre il figlio di qualcuno. E non tutti possono vantare un così illustre antenato.

Il sinfonista appare nello stupendo preludio d'uno strumentale pregevolissimo; nella caccia reale (che dal secondo atto è stata spostata e messa, non so perchè, al principio del terzo), nella scena dell'apparizione degli spettri, in tutti gli intermezzi che precedono gli atti e

soprattutto nella celebre marcia troiana, già ben nota, essendo stata di frequente eseguita nei grandi concerti domenicali.

Invece, il musicista teatrale si afferma in tutte o quasi tutte le parti di canto, nelle quali la melodia scorre limpida ed attraente, come nell'intro festivo dell'Introduzione; nel duetto tra Didone e la sorella (*Anna toro*); nell'aria di Didone: *Errante sui mari*; nell'addio d'Enèa a suo figlio Ascanio, nell'invocazione: *O Diana Cerere*; nel quintetto, nel sublime *sestiman* che lo segue e principalmente nel magnifico duetto d'amore: *Notte d'abbrezza*; infine, nell'addio d'Enèa: *A te qui d'alma*; ed in tutta la scena finale in cui Didone si uccide sul rogo. Come vedete da questa rapida enumerazione, la melodia non è stata negletta.

Gl'idolatri di Berlioz, di quello stesso Berlioz che, circa un mezzo secolo fa, era deriso, vituperato, bandito dalle sale di concerto, hanno fatto una grave colpa al direttore del teatro per avere operato dei tagli nello spartito. V'ha chi crede che non ne'ha fatti abbastanza, e ciò non a torto, poichè Berlioz si lasciava facilmente trascinare dalla sua fantasia e dimenticava che i lavori teatrali esigono proporzioni che è talora pericoloso trasgredire.

Comunque, tal quale è stata presentata al pubblico, l'opera di Berlioz che la precedente generazione trovò assolutamente noiosa, ha ottenuto il più segnalato successo, e son sicuro che avrà una lunga serie di rappresentazioni.

Ma, lo ripeto, la più grande attrattiva pel pubblico è la novella Didone. Essa ha la sua piccola storia, che riassumerò il più brevemente possibile:

Vicino Parigi, lungo la Senna, a Meudon, v'ha una bettola ove pescatori o viandanti d'ogni sorta, piuttosto del basso ceto, vanno a bere birra, liquori, ecc. Una fanciulla non ancora quindicenne serviva ad essi, or son due anni, gli orciuoli ed i bicchieri, per conto della sua nonna che sfruttava la bettola. Un artista pittore venne a passare per di là e udì la fanciulla cantare a tutta voce non so qual canzone popolare. Ne stupì, poichè la voce era prodigiosamente bella. Propose alla vecchia nonna di far imparare il canto alla ragazza, dicendole che aveva un tesoro nella gola. Ma come pagare le lezioni? fece osservare la brava donna. — Ciò mi riguarda, rispose il pittore. Ne parlò alla signora Laborde, eccellente maestra di canto. E fu risoluto che questa insegnerebbe l'arte alla piccola bettoliera; salvo ad esserne remunerata quando l'allieva sarebbe scritturata in un teatro.

La fanciulla, a nome Maria Ledant, non aveva mai veduto un foglio di musica; ignorava quel che significassero quei puntini neri con coda su d'una carta a cinque righe. Credo anche che sapesse appena leggere. M.^{ma} Laborde prese tanto a cuore l'educazione musicale della sua nuova allieva, che due anni dopo la presentò a Carvalho, direttore dell'Opera Comica. Questi la scritturò per 500 franchi al mese; ed ebbe la pazienza d'insegnarle l'arte dell'attrice, poichè la giovane cantante non sapeva muoversi, gesticolare, camminare in scena. Per farla breve, dopo qualche mese di quest'esercizio, essa ha esordito nel *Troiani*, cantando la difficile ed importantissima parte di Didone come la migliore artista lirica e mostrandosi attrice esimia, sicchè il pubblico non si stancava d'applaudirla e di chiamarla numerose volte al proscenio. Coloro che sono per loro indole usi a valersi dell'iperbole, dicevano alla prima rappresentazione: « È una Krauss giovane ed una Ristori in età primaverile. » E forse troppo; ma il certo è che la piccola bettoliera di due anni or sono è oggi quel che chiamasi qui una cantante *hoite*. Nata il 3 aprile 1873, ha ora 17 anni e due mesi. La sua voce è di mezzo-soprano; ma scende fino alle note gravi del contralto ed ha le note acute del soprano limpide e cristalline. Ed il suo metodo di canto è irreprensibile. Purchè l'ebbrezza del successo non le nuocia!... Ho detto che il suo nome è Ledant; ma sul cartello è chiamata *Ledant* (anagramma del suo nome). Perché questa variante? Nol so. Forse perchè il direttore del teatro, signor Carvalho, teme che la chiamino « Ledantiste, » che qui suona « il dentista! » Almeno, non veggio altra ragione al cambiamento del nome.

Dopo la prova generale, Carvalho raddoppiò gli emolumenti dell'esordiente, dandole 1000 franchi invece di 500. — A. A.

PARIGI, 21 Giugno.

All'Esito di Francia.

Le lettere dei candidati al seggio dell'Istituto, lasciato vuoto in seguito della prematura perdita del rimpianto Ernesto Guiraud, sono state già rimesse al Segretario perpetuo dell'Accademia delle Belle Arti, una delle cinque che fanno parte dell'Istituto di Francia e di cui la più importante è l'Accademia francese, coi suoi quaranta « immortali ». Le quattro prime lettere sono quelle di Emilio Paladilhe, Vittorio Joncières, Teodoro Debòis e Leone Gastinel. A queste se ne sono aggiunte altre due; i nuovi candidati sono: Beniamino Godard e Salvayre.

Quale di questi sei sarà l'eletto? Chi può dirlo? Coloro che hanno maggiori probabilità di prendere il seggio di Ernesto Guiraud sarebbero i due primi: Paladilhe e Joncières; ma le elezioni di questo genere offrono talora sorprese, che v'è una certa temerità a voler fare da profeta. Tutta irriverenza messa da parte e non avendo intenzione di ledere l'amor proprio di compositori degni di ogni stima, vi sarebbe da ricordare ciò che avviene (e che è avvenuto in questi ultimi giorni) alla corsa dei cavalli puro sangue pel così detto « gran premio », tanto vantato non solo dal mondo equestre, ma da tutta Parigi, nonché dalla colonia straniera, vale a dire che il vincitore è spesso quello che nessuno o pochissimi avrebbero pensato doverlo essere. Aspettiamo dunque il voto.

All'Opera.

Le promesse sono numerose e fascinatrici; ma promettere e tener la promessa non è lo stesso. Il nuovo direttore dell'Opera promette non meno di dodici opere, sia nuove (e queste in assai piccolo numero), sia nuove per Parigi; come *Erodiade* di Massenet, *I Maestri Cantori* di Wagner, ecc., ecc. Per ora ha fatto rappresentare, con la *Vita del poeta*, sinfonia-dramma del giovane laureato di Roma, di cui già vi parlii, il ballo *Silvia* di Léo Delibes. Sedici anni or sono questo ballo fu dato per la prima volta. Il soggetto è tratto dal dramma pastorale *L'Aminta* del Tasso, ma quanto bistrattato! Non ebbe un troppo felice successo ad onta della bella musica del Delibes e della valentia della ballerina Sangalli, protagonista. Oggi il gusto è mutato. Il ballo è lo stesso, l'esito è stato ben diverso. La musica è stata trovata pregevolissima e la Mauri, che ha succeduto alla Sangalli nella parte di Silvia, ha entusiasmato il pubblico. Le è stata fatta una vera ovazione. Quale dei due ha torto o ragione, del pubblico di sedici anni or sono o dell'attuale? Chi può dirlo!

Intanto le rappresentazioni di *Salomè*, l'opera di Reyer, che attira il più gran numero di spettatori, si trovano d'improvviso interrotte, perchè la Caron, che è l'anima di quest'opera, ha riportato, da una caduta fatta in sua casa, contusioni tali da obbligarla per qualche tempo ad un assoluto riposo. Ed è tutto ciò che posso dirvi per questa settimana. Ne è molto. — A. A.

DRESDA, 21 Giugno.

Notte teatrali.

La sesta rappresentazione dell'*Amico Fritz* ebbe luogo, al nostro teatro di Corte, giovedì scorso, davanti ad una bellissima sala. Le LL. MM. il re Alberto e la regina Carola stavano nel loro palco. Una piccola commedia, *Am Fenster* di Philipp — genere locale — eseguita con naturalezza dalla compagnia dell'altro teatro Reale, chiusa per la stagione, avea disposto tutto l'uditorio all'ilarità. Venne poi l'opera del Mascagni. Ora gli artisti sono in pieno possesso delle loro parti, ne conoscono il pro e il contro. Il tenore Ambes, che ha una voce piacevole quando non è sforzata, si è talmente incarnato nella parte di Tardito, che ne trasporta quasi dappertutto i gesti e gli accenti. Nel terzo atto, preparato che sta il pubblico dall'intermezzo ad una fine tragica, l'amico Fritz sembra meditare qualche uccisione.

La signora Sebuck è un'artista di gran merito. Essa canta Lola con una verità incontestabile, ed interpreta benissimo il carattere di Suzel, ma di quando in quando la donna riappare sotto le vesti dell'ingenua.

Se la direzione intende di raddoppiare questa parte, la giovane signorina Bassenberger ci pare qualificata per eseguirlo in un modo affatto ideale.

La signorina von Clavanne interpreta il personaggio di Beppe con una allegrezza comunicativa; non ha mai bisogno di forzare la voce per contenere degli effetti. Il pezzo del terzo atto fu detto da lei con accento commovente.

Che interessante creazione ha fatto il baritono Scheldemantel di quel Rabbino, esperto nell'arte di render felici anche quelli che non ne hanno voglia! Si è fatta una testa sorprendente, fu applaudita la *violinata*, bissato l'intermezzo, omaggio reso all'esecuzione veramente superiore dell'orchestra ed alla bravura del suo capo, il *Generalmusikdirektor* signor Schuch.

Stasera il nostro primo baritono avrà da impiegare quella sua facoltà di trasformarsi; nel *Liederkampf* sarà un giovane vigoroso ed appassionato, nell'*Amico Fritz* il vecchio Rabbino, a cui non manca almeno il talento delle combinazioni matrimoniali. Si danno l'una dopo l'altra le due nuove opere.

Die Walküre, venerdì scorso, fu un trionfo per le due valenti artiste Teresa Miltner (B.Ünnhilde) e Maria Wirtich (Sieglinde). Furono coperte di fiori. Domani, *Don Giovanni*; dopo domani, *Mohrns*; poi *Herrn*, *Il Flauto magico*, e per la chiusura della stagione teatrale, *Tannhäuser*. — LILLIAN.

LISBONA, 17 Giugno.

Opera italiana al Coliseo dos Recrios.

Dopo la mia ultima corrispondenza, abbiamo avuto al Coliseo dos Recrios tre opere: *Gli Ugonotti*, *Favorita* e *Sonnambula*. *Gli Ugonotti* hanno avuto un successo, confermato non solo dal pubblico, ma anche dalle lodi della stampa. Parlando degli *Ugonotti*, dobbiamo dire in primo luogo del maestro Urrutia, a cui si deve la riuscita, grazie alle cure ch'egli ha prodigate nelle prove e all'interpretazione che sa dare al grande capolavoro di Meyerbeer.

Gli artisti che hanno cantato in quest'opera sono: Vandrelli (Margherita); Carolli (Valentino); Fabregas (Urbano); Roura (Raul); Garcia Pietro (Nevers); Arando (Marcello); Boldo (Saint-Bris).

Non vogliamo designare in modo speciale il lavoro di ogni artista, che ognuno nella propria parte ha fatto di più di quello che si poteva sperare; vogliamo però citare le voci belle e fresche di Carolli, Vandrelli, Roura e Arando, benchè non tutti sappiano sempre valersi d'un sì prezioso elemento.

Benissimo l'orchestra. Bene i cori, ma non abbastanza numerosi.

La *Favorita* è un fardello troppo grave per le forze della signora Fabregas, e noi ci permettiamo di consigliarle di ritornare al posto un poco più modesto di Magdalenas, dove potrà avere del successo, che in realtà, come contralto, non manca di merito. Abbastanza bene Brouat nella parte di Fernando, e Boldo, basso. Nella *Favorita* del Coliseo vi è un posto d'onore per il baritono Arando, che canta tutta la sua parte e la sostiene benissimo, specialmente l'*Andante* della sua aria di sorta, cantata da maestro, come pochissime volte ci fu dato di sentirlo.

Nella *Sonnambula*, la signorina Vandrelli ha avuto lo stesso successo di quello riportato nella *Luce* ed è stata assai bene secondata dal tenore Brouat e dal basso Arando.

Tanto nella *Sonnambula* quanto nella *Favorita* l'orchestra e i cori si sono condotti egregiamente sotto la direzione di Urrutia.

Sono allo studio le opere: *Ebra*, *Africana* e *Aida*. — JOSÉ.

CHICAGO, 8 Giugno.

Cose dell'Auditorium.

Per la tema di scrivere troppo e troppo spesso, mi trovo adesso ad avere una vera montagna di notizie da darvi sul merito specialmente di questo *Auditorium* e Conservatorio musicale, le cose del quale camminano a vele gonfie e meritano davvero d'essere registrate da autorevoli giornali d'arte italiani.

Ma per non essere seccante coi vostri lettori, lascio oramai da parte il passato e vi dirò qualche cosa del presente, il quale ha mantenuto, forse accresciuto, la sima e la simpatia che l'Istituto s'è guadagnato.

Nel mese di maggio si eseguirono all'*Auditorium* la *Creazione* di Haydn, la *Messa da Requiem* di Berlioz, l'*Adel e Galatea* di Hindel, il *The Hymn of Freize* di Mendelssohn e *La Passione* di Bach. Si distinsero in queste esecuzioni la signora Clementina De Vere, i signori E. Lloyd e Lamton, e moltissimo il maestro direttore signor Teodoro Thomas, il quale avea sotto di sé una numerosa orchestra e un corpo corale di 500 voci, non sempre però del tutto ossequanti ai doveri della scrupolosa esattezza d'intonazione.

Questi concerti furono dati dal Club musicale *Apollo* e si dice che saranno replicati al tempo dell'Esposizione.

Giovedì 2 giugno, la *Reichs-Hall* era affollatissima per un concerto che ivi davano i migliori allievi del chiarissimo cav. Carpi, professore di canto del Conservatorio, e che s'è acquistato oramai una invidiabile rinomanza.

Fu un successo brillantissimo per tutti indistintamente cotesti allievi, i quali mostrarono di quale eccellenza sia la scuola italiana del Carpi; ma su tutti emerse Miss Vance, una giovanetta sedicenne che studia solo da pochi mesi e che ebbe un trionfo che può ritenersi il preludio di una carriera da diva.

Il Carpi cantò con essa il *Duetto del Don Pasquale* ed è inutile dirvi quanti furono gli applausi.

Anche Miss Knox, allieva della esimia maestra signora Boetti, riportò un bellissimo successo, condiviso con l'insegnante.

Concludendo, le cose del Conservatorio, come ho detto in principio, vanno egregiamente, e ne siamo lieti, pensando che a questo risultato concorre l'arte italiana. — M.

TEATRI

PISA, 22 giugno. — In una delle scorse sere fui gentilmente invitato dal maestro S. Gastaldon in sua casa, per udire qualche nuova sua composizione. Vi trovai le belle ed eleganti artiste drammatiche signora Lina Novelli e Teresina Leighob, ed il comm. Ernesto Novelli, il cav. Claudio Leighob ed il fratello Ugo. Gastaldon colla sua ben nota maestria suonò la *Mala Pasqua*, suscitando applausi generali. Fu una serata veramente deliziosa, e dobbiamo molti ringraziamenti al bravo maestro ed al suo gentile padre. Il Gastaldon fra pochi giorni metterà la parola *fine* alla sua nuova opera *Margot*, alla quale auguro il più completo successo.

Ieri sera ebbe luogo, al R. Teatro Nuovo, la prima rappresentazione dell'opera di Mascagni: *L'Amico Fritz*, il quale ebbe un buonissimo esito; vari pezzi vennero bissati e piacquero le signore Fanny Turresella e Soarez, ed i signori Perez, Sottolana e Cremona. Buonissima l'orchestra sotto la direzione del maestro Ferrari. Ottimamente il professore A. Castagnoli nella *violinata* nell'atto primo. Domani sera, 23, se ne darà la seconda rappresentazione.

Il giorno 26 avrà luogo lo scoprimento della statua del generale Garibaldi; vi saranno tutte le Bande della Provincia.

Nel prossimo mese di luglio avremo, al Politeama, la compagnia di opere di Luigi Mareca.

Il nuovo teatro in Piazza dei Cavalieri si aprirà verso settembre, e facilmente con grandiosa opera e ballo. — ARNALDO.

COSSATO, 22 giugno. — Ci scrivono: Il *Caporal Fracassa*, opera buffa in tre atti del maestro L. Camerana, incontrò sulle scene del nostro teatro Sociale quella festosa accoglienza per parte del pubblico, che già ottenne ovunque fu rappresentata.

È una di quelle composizioni musicali che hanno pregi non comuni, se si considera alle difficoltà che il maestro si prefisse e volle superare — trattandosi d'un'opera buffa in tre atti con quattro personaggi e senza cori.

Nulla di più facile che cadere nel monotono, nello scettico... e nel triviale... nulla di più difficile!

L'azione corre rapida e con essa la musica, melodica e gata. I quattro artisti che cantano il *Caporal Fracassa* sono tutti buoni. La signora Mizell (soprano) canta con ottima scuola, ed alla bella voce aggiunge una squisitezza di azione che la rende simpatica di primo acchito.

La *Borghesina Vittoria* (Vittoria, vecchia serva), ma che senza parentesi è un'avvenente e giovane signorina, fa bene la sua non facile parte e si fa molto applaudire nella canzone: *L'amore è un calice*.

Il signor Viorèlli (tenore) canta con grazia la sua romanza, che viene calorosamente applaudita e bissata ogni sera.

Abbiamo infine il tremendo Caporal Fracassa (signor Tabellini), un buffo intelligente e che sostiene ammicabilmente la sua difficile parte.

Io complesso sono circa tre ore che il pubblico passa delizioso, e a tutto merito del bravo Camerana, ed è lungo tempo che non abbiamo così bel divertimento.

Mandiamo i nostri complimenti ed auguri all'egregio maestro. — A. B.

BERLINO. — Come prima novità della stagione d'autunno al teatro dell'Opera, sarà allestito l'*Invano* del maestro Sullivan, inglese.

— La nuova operetta *L'arcaduriero*, dei signori Philipp e Sondermann; con musica di Carlo Selme, piacque per la sua allegrezza e *piu-comica*, ma la musica fu trovata poco o punto originale.

— Al teatro Kroll ebbe felicissimo esito l'opera *Leile* del maestro Albar Forster.

Il soggetto popolarissimo è stato il primo elemento del successo, ma anche la musica, che vi corrisponde assai bene, ha delle pagine di grande effetto teatrale e che saranno presto popolari.

CHARLOTTEBURG (Berlino). — Alla « Fiera » il direttore Hugo Becker inaugurò la stagione estiva. Si dette principio col *Trovatore* di Verdi, poi vennero *L'Armistizio* di Lortzing, *Il Barbiere* rossiniano e *Il Freischütz* di Weber.

MONACO. — La nuova operetta *Gli Ugonotti* del maestro Weinberger, ebbe, per la musica melodica e scorrevole, un successo lusinghiero. Il libretto, che si posa su di un episodio comico della guerra del 1870, non vale più dei tanti libretti d'operette. Gli artisti Brakl, Seebold, Moller, Hibel e Ermarth vi si distinsero assai.

Al teatro Reale si sono avute due altre repliche della *Bauletta*, e finalmente la *reprise* dell'*Asraf* del Franchetti, sospeso come si sa, per la malattia della signorina Fernina (Nefsa), adesso pienamente ristabilita. — MONTENAPOLI.

LIPSIA. — Il maestro Reinecke ha avuto un grande successo per la sua nuova opera *Der Gouverneur von Tours*. Meno il primo atto, che pare alquanto uniforme, gli altri due suscitavano applausi caldissimi, e il secondo, in specie, è giudicato un capolavoro. Il Reinecke conferma con quest'opera la sua fama di compositore di ottimo gusto e di forma irrepreensibile.

NORIMBERGA. — Questo teatro ha accettato il nuovo ballo *Caccia di farfalla* del signor Luigi Losenbachi, e lo porrà in scena al più presto.

MANNHEIM. — Al posto d'intendente di questo teatro venne nominato il noto artista signor Fraschi, per un periodo provvisorio di tre anni.

WEIMAR. — In occasione del ventennario genitoriale del Granduca, il teatro Ducale allestirà una nuova opera, *Der Gefangene* (il prigioniero) del maestro Lassen.

NOTIZIE ESTERE

BAYREUTH. — I biglietti venduti in Inghilterra per la prossima stagione wagneriana, secondo questi bollettini, hanno già reso la somma di 25,000 franchi.

MONACO. — Per maestra di canto in questo Conservatorio Reale venne nominata la egregia cantante signora Schimon-Regan.

STOCCARDA. — Fu di passaggio la signora Cosima Wagner, per udire la giovane artista signorina Mulder nella parte di Eva dei *Maestri Cantori*, essendo questa scritturata per Bayreuth.

La Mulder è allieva della Ritter, la quale accompagna la signora Wagner in questo viaggio d'udizione.

NECROLOGIE

Civitavecchia. — Si annunzia la morte d'un professore di musica, Dionigi Cortesi, al quale si debbono alcuni scritti sull'arte, fra gli altri un opuscolo intitolato: *Breve istruzione sull'accentazione musicale*.

Lilla. — È morto Adolphe Sinsvilliez, già segretario del Conservatorio di Lilla, che pur seguendo la sua carriera di verificatore della Dogana, s'è sempre occupato molto di musica e ha fatto parte di parecchie orchestre, come violinista e come direttore a Lilla, a Roubaix e a Turcoing. Ha anche composto un gran numero di romanze, pezzi d'orchestra e musica militare. Fondò inoltre una Società di Mutuo Soccorso per musicisti, organizzò i concerti musicali di Lilla e nel 1852 prese l'iniziativa di un grande concorso di canto internazionale, al quale parteciparono parecchie Società corali belghe, tedesche e francesi. Era padre del signor Gabriel Sinsvilliez, direttore d'orchestra del Grand Théâtre di Lilla.

Berlino. — È morto il dott. Wilhelm Langhans, attualmente scrittore musicale e professore alla « Nuova Accademia » a Parigi. Era nato ad Amburgo nel 1832. Studiò a Lipsia e divenne abilissimo violinista; nel 1858 fu direttore dei concerti a Düsseldorf; si portò a Parigi nel 1870.

MUNICIPIO DI TORINO

LICEO MUSICALE

Avviso di Concorso.

È aperto un concorso per la nomina di un Maestro di stromenti di ottone nel Civico Liceo Musicale, collo stipendio di lire 1200 annue, e coll'obbligo d'impartire non meno di dieci ore di lezione per settimana durante l'intero anno scolastico, che comincia coi primi di ottobre e termina nella prima metà di luglio.

Le domande per l'ammissione al concorso (stese su carta bollata da lire 0,50) corredate della fede di nascita, del certificato di moralità rilasciato dal Sindaco del Comune di attuale residenza, e dei documenti che gli aspiranti crederanno di presentare per comprovare la loro attitudine all'insegnamento degli stromenti predetti, dovranno essere trasmesse alla Segreteria municipale (Ufficio 2.°), non più tardi del 5 luglio prossimo.

Il concorso sarà fatto per titoli o per esami. Se la Commissione giudicatrice crederà opportuna la prova dell'esame per determinare il suo giudizio, potrà invitare a questa i concorrenti, e sarà ritenuto rinunciante al concorso quegli che vi si rifiutasse.

La nomina sarà fatta per l'anno scolastico 1892-93.

Torino, 17 giugno 1892.

Il Sindaco
M. VOLI.

Il Segretario-Capo
C. TESTERA.

SCIARADA

È l'intero che serve al primier;
Col secondo già vola il pensier.

(B. Galli).

Quattro fra gli abbonati che invieranno l'esatta spiegazione, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Lucca, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 4, o *netti* Fr. 2.

Nell'invia la soluzione si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto della spiegazione inviata.

SPIEGAZIONE DEL REBUS DEL N. 24:

Tra due liti d'Italia erge Caino la sua clava.

(V. Rossi: *Santo Rocco*, etc.).

Fu spiegato esattamente dai signori: G. Bregozzo, A. Laurenti, M. Segre, F. Piazzi, P. Soleri, Associazione Impiegati Civili di Milano, O. Rotti, C. Terruzzi, A. Cameroni, M. Rolando.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:
P. Soleri, G. Bregozzo, M. Segre, A. Laurenti.

G. RICORDI & C. Editori in MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA hanno acquistato la proprietà assoluta per tutti i paesi dell'opera

LA PELLEGRINA

DI

FILIPPO CLEMENTI

rappresentata la prima volta con completo successo il 16 novembre 1890 al teatro Comunale di Bologna.

PUBBLICAZIONI

N. 81 *Sonatine* per organo, facili, che possono servire anche per pianoforte ed armonium, ricavate da arie di sacre lodi popolari di autori moderni, annessaci la prima strofa, si possono acquistare, al prezzo di L. 3, presso lo Stabilimento Ricordi, ed anche presso il sacerdote Luigi Maria Frasca, raccoglitore di dette *Sonatine*, maestro in S. Sebastiano Po.

Libretto delle Lodi, in piccolo formato, L. 0,40.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

R. Stabilimento G. Ricordi & C.

Volete la salute???



Liquore stomatico ricostituente

MILANO - FELICE BISLERI - MILANO

PER FAR BUON SANGUE

in primavera è indispensabile usare il

FERRO-CHINA-BISLERI

Bevesi preferibilmente prima dei pasti e nell'ora del *Wermouth*.

Vendesi dai principali Farmacisti, Droghieri, Caffè e Liquoristi.

SALMOIRAGHI Ing. A.

5 - Piazza Castello - 3

MILANO

CON NEGOZIO VIA UGO FOSCOLO, 2

Unica Fabbrica Nazionale

DI

Cannocchiali e Binocoli

AL SERVIZIO DEL R. MINISTERO

della Guerra e della Marina

INDIRIZZI

Schnell Carlo — Lezioni di Cetrà (Ziterra) nelle ore serali. Insegna in tedesco — Viale Porta Venezia, N. 14, MILANO (28)

Brambilla-Ponchielli Teresina — Lezioni di canto — Via Orso, N. 9, MILANO. (29)

Quaranta cav. Francesco — Maestro di Canto — MILANO - Via Solferino, N. 7. (113-178)

Galli Carlo — Maestro d'Armonia, Composizione, Organo ed Harmonium — MILANO, Piazza S. Ambrogio, 45. (111-170)

Bellenghi Maestro Giuseppe — Lezioni di Mandolino, Mandola e di Chitarra - Via dei Giraldi 7 - FIRENZE. (133)

Professore d'Oboe disponibile da oggi per scrittura temporanea o permanente in Teatri, in Banda o Filarmonica. Dirigere lettere a Giuseppe Margaglio presso C. e V. Carabba, Stabilimento Musicale, Catania (Sicilia).

Barera Carlo — Corde e stromenti ad arco e pizzico d'ogni qualità e provenienza. Specialità *Mandolini Napolitani* — S. Salvatore, N. 4927-48 — VENEZIA. (105-156)

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Forbitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Possessore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLLEGGI - LEZIONI — RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari Editori d'Italia e dell'Estero



CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi ed a Socie del Club Signore e Signorine Dilettanti Mandoliniste e Chitarriste, di recente fondazione. — Relativi Programmi e Statuti, gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Esudianstine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e Strumenti d'arco d'ogni sorta. — Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. — Compera e vendita d'istrumenti d'arco di classici autori antichi. — Tutte le novità musicali.

**Compagnia Continentale
EX BRUNT & C.**

41-43 Via Quadrone — MILANO — Via Quadrone 41-43

CAPITALE VERSATO
Franchi 1,750,000

FONDATA IN MILANO
nel 1874

GRANDE MAGAZZINO D'ESPOSIZIONE E VENDITA
MILANO — Via Dante, 5 — MILANO

Il più grande Stabilimento in Italia

per la fabbricazione di

Misuratori per gaz, per acqua e corrente elettrica.
Materiale ed apparecchi speciali per officine a gaz e per fotometria.
Specialità in apparecchi per illuminazione di qualunque genere e prezzo.
Brenzi d'arte, Statue, Pendole, Candelabri.
Apparecchi di riscaldamento e per cucine a gaz.
Apparecchi sanitari, fognature, ecc.

FONDERIA DI BRONZO E GHISA ARTISTICA
SI ESEGUISCE QUALUNQUE LAVORO IN BRONZO, ANCHE SU DISEGNI SPECIALI.

SPECIALITÀ

DI ARTICOLI DI LUSO IN BRONZO DI QUALUNQUE STILE E GENERE
IMPIANTI TUBAZIONI PER GAZ E ACQUA POTABILE

PREZZI MODERATI
MEDAGLIE D'ORO

PARIGI 1878 — MILANO 1881 — TORINO 1884 — ANVERSA 1886

Il miglior SAPONE per toeletta è
L'AMOR-MIGONE

È IL SAPONE
Il più economico e conveniente



Basta provarlo per adottarlo

Il « Sapone Amor-Migone » composto di materie le più pure e le più scelte, senza alcuna considerazione di spesa, è di pasta perfettamente neutra, di soave e persistente profumo. Esso fa un'abbondante schiuma e conserva la pelle morbida, fresca e liscia, ed è di più lunga durata di tutti gli altri saponi finora conosciuti.

Vendesi da A. MIGONE e C., Via Torino-N. 12, Milano, e da tutti i farmacisti, profumieri, droghieri e parrucchieri del Regno.

Specialità
COSTUMI, MASCHERE, DOMINI
e ecc. e

Teatro Regio
TORINO

Sartoria Teatrale Chiappa

MILANO

Via Santa Radegonda, 6

ENRICO BEATI

MAGLIERIE PER TEATRI

Specialità in calze cotone e filo Scozia nere

MILANO
Via S. Paolo, 1
Angolo Corso Vittorio Emanuele

Catalogo illustrato GRATIS.

NERO GARANTITO

Fernet-Branca

SPECIALITÀ
DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO

I soli che ne posseggono il vero e genuino processo
Premiati alle primarie Esposizioni mondiali.

L'uso del Fernet-Branca è di prevenire le indigestioni ed è raccomandato per chi soffre febbri intermittenti e vermi; questa sua ammirabile e sorprendente azione dovrebbe solo bastare a generalizzare l'uso di questa bevanda, ed ogni famiglia farebbe bene ad esserne provvista. — Questo liquore composto di ingredienti vegetali si prende mescolato coll'acqua, col seltz, col vino e col caffè. — La sua azione principale si è quella di correggere l'inerzia e la debolezza del ventricolo, di stimolare l'appetito. Facilita la digestione, è sommanente antinervoso e si raccomanda alle persone soggette a quel malessere dello spleen, nonché al mal di stomaco, capogiri e mal di capo, causati da cattive digestioni o debolezza. — Molti accreditati medici preferiscono già da tanto tempo l'uso del Fernet-Branca ad altri amari soliti a prendersi in casi di simili incomodi. — Effetti garantiti da certificati di celebrità mediche e da rappresentanze Municipali e Corpi Morali.

PREZZO BOTTIGLIA GRANDE LIRE 4

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI
Esigete sull'etichetta la firma trasversale FRATELLI BRANCA & C.

PREZZO BOTTIGLIA PICCOLA LIRE 2

2

